ISSN2587-6686

Восход

РОССАЗИЯ

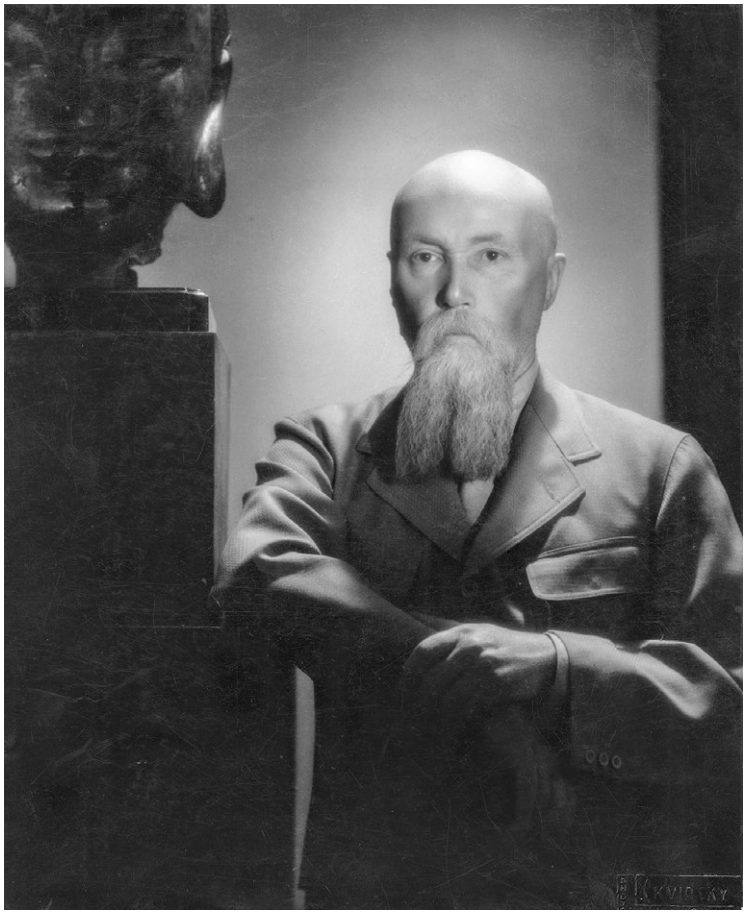
Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (390), Октябрь, 2026



Н.К. Рерих. СЕРГИЕВА ПУСТЫНЬ. Эскиз. 1933

9 октября — День рождения Н.К. Рериха

«ВЕЛИЧИЕ ГУРУ УТВЕРДИМ КАК ПОСЛАННИКА НАШЕГО...»



Николай Константинович Рерих. 1934

Он дал Свет Мой в кристаллизованной форме картин. Сгущённый Свет вложил в мощный магнит своих неповторимых картин. И эти магниты по лику Земли творят великое действо преображения сознания человеческого. Они устанавливают огненные нити связи между духом человека и Миром Высшим: живые, трепещущие нити жизни. Силою его картин творится великое дело. В незримой, реальной, могучей, вдохновляющей и возвышающей силе лежит их сокровенно скрытое могущество, на века заложенное, чтобы творить людей. Приходит время его, чтобы невидимо, но действенно дать сдвиг новый Стране своей. Прогремит имя его от края до края и возвышено будет. Ближайшие понесут в сознание народа сокровища духа, оставленные им на потребу человечества. Великое Служение и плоды даёт великие. Лучи жизни, пронизав атмосферу Земли, магнитное поле, жемчужины его творчества доведут до степени крайнего напряжения, и жемчужины будут сиять, творя преображение сфер окружающих и зажигая сердца. Со страниц печатных листов поднимут сокровища его мыслей и понесут их в жизнь, претворяя её. И ушедший с Земли встанет над ней во всей силе своего духа. Встанет Учителем Жизни, и имя его будет увековечено.

Грани Агни Йоги. 1952. 462

Деление по светотени пойдёт во всём сверху донизу. Коснётся оно и искусства. И прозревшее человечество духовные шедевры Гуру, величайшего художника из величайших, отнесёт к сфере священных предметов искусства и будет почитать их наряду со священными предметами, ибо поймёт значение магнитов. Но посланник Света вкладывал огонь и Свет не только в творения кисти. Во всё, чего касалась рука его, вкладывалась мощь огненных психических зёрен. Кто-то не видит ещё всходов, кто-то думает, что погибли они. Но так же, наверно, думали и те, кто распяли Свет на Голгофе. Не надо заблуждаться, не надо обманываться ложной, всегда ложной видимостью и очевидностью. Будет утверждено Знамя Мира, им провозглашённое. Будет утверждено Знамя Владык, будет утверждено на Земле искусство как высшая форма уявления Света, будут охранены художественные сокровища. Будут читаться, и утверждаться, и изучаться писания Гуру как величайшего духовного водителя современности, на тысячелетия вперёд предвосхитившего и указавшего путь эволюции человечества. И Учение Жизни, им в миру утверждаемое, станет единым путеводным огнём человечества. И тогда вознесут Гуру, тогда поймут величие его, тогда увидят Свет его, ныне невежества платом сокрытый. А пока ещё этого нет. Магниты, Гуру созданные и его огнём и Светом насыщенные и разбросанные по лику Земли, творят своё великое, но невидимое дело трансмутации и преображения духа человеческого. И воистину сотворят его, ибо близятся сроки великие. Величие Гуру Утвердим как Посланника Нашего, как формовщика душ человеческих, как носителя Великого Знания и провозвестника грядущего Света. (...) Бессмертны Посланники Света.

Грани Агни Йоги. 1952. 669

5 октября — День памяти Е.И. Рерих

СВЕТ МАТЕРИ АГНИ ЙОГИ

Скорбная дата великой утраты останется пусть навсегда как память о том, что был Свет среди вас, был Свет на Земле. И Света среди вас не стало. Свет не погас, но перешёл в Надземное, чтобы ещё ярче разгореться в пространстве. (...) Следует обратить внимание на то, как мощно и длительно действует сила контакта через земное соприкосновение с Доверенными Нашими. Она оставляет след на всю жизнь. Глубину касания этого следует осознать. Это осознание поможет продолжить связь и в Надземном. Живыми считайте вы их, ушедших к Владыке за Светом. Ведь жизнь не прекращается со сменою оболочек. Ушедшие с Земли живут психожизнью всего сердца. Следовательно, через сердце становится возможным Общение, но если сознание позволяет. (...) Памятные дни блюдите, они будут вам вехами восхождения вашего и ступенями сближения с тем, кто ушёл в Сферы Высшего Мира. Коротки чувства людские, и коротко памятование, а вы перекиньте чувство любви, преданности и почитания далеко за пределы жизней отдельных. Пусть тянутся они серебряной нитью над временными формами жизней земных. Учитесь с Учителем Света и Доверенными Его устанавливать непреходящие надземные связи, идущие из жизни в жизнь. И Светлую Матерь Огненной Йоги сумейте почитать вневременно. Ничто в природе не исчезает, и те энергии сердца, которые протянутся от вас в Надземное, не иссякнут бесследно в пространстве, но огненного сердца Матери Светлой коснутся, вам принося дальнюю весть. Живою Её почитайте и, жизнь утверждая в Надземном, смерти разрушите цепи. Так Говорит вам Владыка, смертию смерть поправший.

Грани Агни Йоги. 1956. 740 (Окт. 5)

Смотрите на меня через стекло настоящего или будущего, но не прошедшего, которого нет, чтобы сблизиться ещё больше. И горе утраты превратится в радость общения. Я с вами, но в духе, я близко, но не по-земному. И сердце, не знающее плотных пределов, сияющую связь утвердит. Не оставлены, но заботу, любовь и внимание имеете и ласку сердца, посылаемые вам в лучах утра. Разве не чуете близость мою и лучи, что над вами? Скорбную дату радостью встретим возможности в духе общаться.

Грани Агни Йоги. 1956. 741 (М.А.Й.)

Почитанием Матери Светлой должную отдали дань. И Радовались Мы в Башне, видя утверждение



Елена Ивановна Рерих. 1920-е гг.

Наших предначертаний. Трудна задача — сознание людей настроить на ключе нового понимания жизни в свете Учения Живой Этики. Матерь Агни Йоги великие труды к тому приложила. Приложите и вы, дело Её продолжая. Можете яро мыслям предаться, что делаете это с Нею совместно. Это и будет сотрудничеством незримым с духом, ушедшим с Земли. Кооперация уявляется в действии. Явите сотрудничество сознательное сначала в чём-то, потом во всём, касающемся дел Света. Утвердите устремление к занятиям, совместно ведущим. Куда? Конечно, к Владыке. Так расширите возможности свои до пределов понимания сознания тех, с кем входите в соприкосновение. Мы Указуем пути и методы практического применения Наших Указаний, вы же их прикладывайте в жизни. Невозможного не Указуем. Всё просто, всё применимо, если сознание позволяет. Остаётся лишь приложить.

Грани Агни Йоги. 1956. 745

8 октября — День Преподобного Сергия Радонежского



Памятник Св. Сергию Радонежскому. с. Радонеж

Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

ПЛАМЕНЬ СЕРГИЯ

У памятника Святому Сергию в Радонеже

По этим удивительным местам
Струится Пламень Сергия и ныне.
В канонах неподвижных не застынет,
Но воплотится в Новой жизни храм.

Его Огонь — в сердцах и в Небесах,
В победах, в вечной памяти народа,
В основе Его нравственного свода,
В защитниках Руси во всех веках.

Огонь Его в столетиях растёт,
Его Посев даст пламенные Всходы,
Тропой Его проходят огнеходы,
Народной мысли устремляя лёт.

Нас Сердце Преподобного ведёт.
Его святое и Живое Слово
Уводит от томления земного
И Новой Эры нам даёт отсчёт.

Где Троицы живая Благодать,
Там, где Предвечный Свет Её сияет,
Веками Сергий свой Завет являет,
На вечный подвиг Русь благословляя,
Под Знамя духа призывает встать.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. Ок. 1928

Н.Д. СПИРИНА

«ИМЕЕТЕ СВЕТ!»

«Чистое искусство — достоверное сообщение лучезарного явления Духа. Через искусство имеете свет», — сказано в книге «Зов» (1.01.1921).

Эти слова о лучезарном явлении относятся в очень большой степени к самому Николаю Рериху. Мы не знаем в истории искусства произведений, более мощно излучающих свет, чем картины Николая Константиновича Рериха. Многие обращают внимание на то, что в залах, где они выставлены, как будто свет струится из самих картин. Это не может быть отнесено только за счёт умелого подбора тонов, но происходит и по причине того, *что* вкладывала рука художника в эти полотна. Только одним мастерством владения кистью нельзя этого достигнуть. В его картинах присутствует нечто несказуемое, о чём и говорится в приведённых строках книги «Зов».

Картины Н.К. Рериха воздействуют благотворно не только на духовное состояние, поднимая дух к надземным высотам, но, как отмечали врачи, и на физическое здоровье. В некоторых клиниках имеют его картины как средство, помогающее больным воспрянуть, получая от них прилив сил.

Порадуемся возможности приобщиться к этому свету!

Приветственное слово на открытии выставки картин Н.К. Рериха «Гималаи». 6 ноября 1996 г.

Н.К. РЕРИХ

ДОСТОИНСТВО

Даже в низших школах учащиеся уже слышат о многих династиях, в десятках сменявшихся в разных странах. Эпически спокойно упоминаются эти коренные смены, точно бы это было свивание новых спокойных гнёзд. Никто не говорит о том, что одинаково можно было бы сказать: или десятки смен династий, или десятки трагедий.

Много ли можно припомнить совершенно мирных смен правления? Почти каждое из них сопровождается потрясениями или убийствами и всякими ужасами. Именно настоящая трагедия лежала в основе каждой такой смены. Ведь не только она касалась главы правительства вместе с главным управлением; обычно сменялись и целые классы, сменялась психология народа, сменялась цель устремлений.

Болезненно наслаивались новые ритмы. Крик и ужас сопровождали их, а теперь, в смене веков, в школах спокойно говорится о смене династий. Не только ученики, но и профессора сами подчас забывают, что скрывается под этою эпикою. Когда говорится о войнах, о морах, о всяких других катастрофах, то, естественно, трагическая сторона запечатлевается в самом выражении, в самих словах. Но смена династий звучит очень мелко и спокойно. Смена условий жизни в представлении народа тоже звучит спокойно, а между тем под этими эпически ясными словами скрыта целая буря, часто многолетняя, со многими ужасами разрушений.

Потому-то даже среди начальных школьных курсов следует усвоить более точную и выразительную номенклатуру. Выразительные определения давних исторических событий укрепят сознание молодёжи. С одной стороны, они посеют зёрна энтузиазма и геройства, а с другой стороны, охранят от отчаяния.

«Всякое отчаяние есть предел, сердце есть беспредельность». «Красота заключена в каждом участии в построении. Это истинная область сердца. Желанное очищение жизни даёт торжественность, как свет неугасимый». «Где же то чувство, где же та субстанция, которой наполним Чашу Великого Служения? Соберём это чувство от лучших сокровищ. Найдём части его в религиозном экстазе, когда сердце трепещет о Высшем Свете. Найдём части в ощущении сердечной любви, когда слеза самоотвержения сияет. Найдём среди подвига героя, когда мощь умножается во имя человечества. Найдём в терпении садовода, когда он размышляет о тайне зерна. Найдём в мужестве, пронзающем тьму. Найдём в улыбке ребёнка, когда он тянется к лучу Солнца. Найдём среди всех уносящих полётов в Беспредельность. Чувство Великого Служения беспредельно, оно должно наполнить сердце, навсегда неисчерпаемое. Священный трепет не станет похлёбкою обихода. Самые лучшие Учения превращались в бездушную шелуху, когда трепет покидал их. Так среди битвы мыслите о Чаше Служения и принесите клятву, что трепет священный не оставит вас».

«Древние заветы о священном трепете должны быть поняты в большом сознании. Именно теплота и жар этого трепета охраняют сердце от холода, от того самого страшного мертвенного холода, который прекращает всякое общение».

«Сколько можно наблюдать совершенно мёртвых двуногих, мертвецов бродячих, которые одним своим приближением уже опоганивают и оскверняют даже такие места, где уже слышалось и ценное, и возможно прекрасное. Именно не отвлечённый приказ, но терпеливо вложенное новое понимание может остеречь заболевающих страшною эпидемией разложения. Действительно, ужасно зрелище разлагающегося тела. Но ведь и во время жизни такое разложение бывает. Если чисто физические меры могут предотвращать такое состояние, то сколько духовных воздействий могут быть как лучшая профилактика».

«Духовные лечения помогут не только предотвратить и телесные осложнения, они не только остановят разложение духа, но, в действительности своей, они дадут иссушенному духу здоровое, поступательное движение. Ведь дух, как тончайшая субстанция, так близок к пространственным вибрациям, так близок к движению».

Если подсказать вовремя начинающему деятелю жизни, какие сложности, как прекрасные, так и ужасные, заключены в краткие формулы эпики, то такая трансмутация навсегда укрепит направление этого путника. Если он поймёт всю трагедию причинённой боли и скорби, то он в своих действиях найдёт более достойные, можно сказать, более культурные пути выполнения. Само чередование оборотов спирали эволюции будет строиться с большим сохранением достоинства человеческого. В сердце своём человек ощутит и горечь трагедий, и высокий восторг служения и героизма.

10 января 1935 г. Пекин

С.Н. РЕРИХ

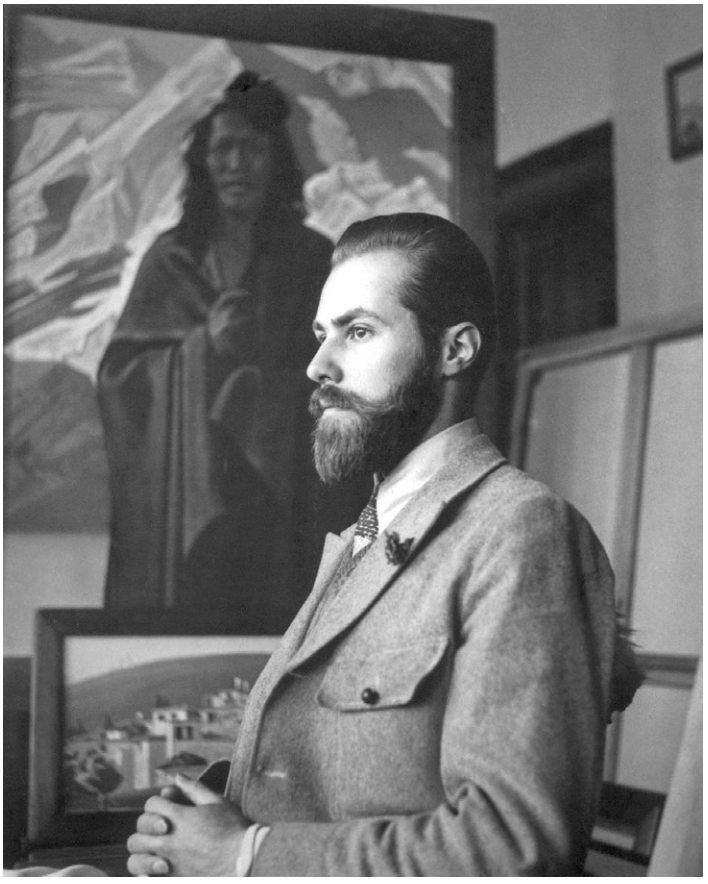
ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

Самовоспитание является самой трудной, самой напряжённой и суровой задачей, какую только можно перед собой поставить. И всё же это именно та задача, решение которой дарует нам бесчисленные блага, о которых мы и не мечтали даже в самых дерзких полётах своего воображения. Что же это за блага? Что это за достижения? Это преуспеяние наших внутренних возможностей, глубоко сокрытых под скоплениями внешних наносов. Освобождение самого себя — преодоление всех видимых препятствий на пути к созданию целостной, совершенно уравновешенной личности. Дорога к счастью, ведущая через внутреннюю радость, которая приходит с нашим освобождением. — Когда физическая сторона жизни постепенно утрачивает для нас своё значение или привлекательность и становится очевидным новый аспект, неисчерпаемый и чудесный.

Этот другой план, или новый мир, настолько грандиозен по своему содержанию, что даже самые первые, изначальные перспективы заставляют нас совершенно забыть о нашем прежнем жизненном окружении. Этот более великий план и есть наше наследство, когда мы способны подняться над нашим нынешним образом существования и выйти за его пределы.

Но многие ли из нас пытаются формировать собственную судьбу, делая из себя человека более высокого типа? Сколько часов или хотя бы минут в день посвящаем мы этим попыткам? А между тем при непрерываемых усилиях результат не замедлил бы сказаться. По крайней мере, мы смогли бы различить впереди новый свет, и он устремил бы нас к ещё большим высотам.

Если жизнь с такими усилиями и в таких муках стремится к прекрасному, если вся борьба, труды и страдания принимаются во имя сотворения более совершенного типа, более гармоничных пропорций, более точного равновесия между составляющими элементами, то разве не должны и мы — существа, наделённые сознанием и понимающие, что им наделено и всё окружающее нас, — так же стремиться к прекрасному, способствуя усилиям эволюционных сил? Те, кто делает это, кто привносит красоту в нашу жизнь и открывает нам глаза на всё более и более возвышенную красоту, поистине благословенны — они вносят свой вклад в великую задачу развития более совершенного человечества, создания более совершенной жизни.



Святослав Николаевич Рерих. г. Наггар, Индия. 1934

Когда художник творит, он делает это исходя из своих собственных внутренних ресурсов. Он имеет дело и борется лишь с самим собой. Искусство является результатом преодоления себя, победы над самим собой, что же касается средств, находящихся в распоряжении художника, то они в значительной степени остаются такими же, какими были тысячелетия тому назад. И художник, который вызывает к жизни и творит красоту, уподобляется великим благодетелям человечества — тем, что привносит в нашу жизнь красоту, учит людей видеть её и делать частью своего бытия.

Публикуется по изданию:
Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М., 2004

Татьяна ШУМЕЕВА

ИДУЩИЙ ПО ВЕРШИНАМ[1]

Не уходите от жизни, ведите себя верхним путём.
Листы Сада Мории Зов. 24 марта 1920 г.

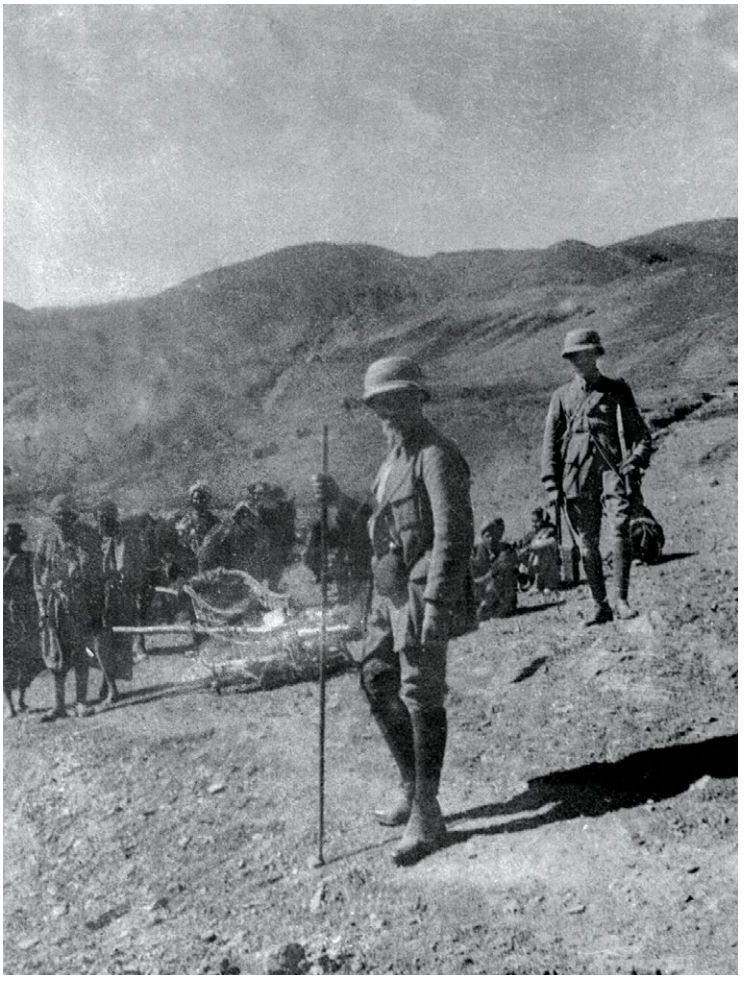
Сегодня мы будем говорить о Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Константиновича Рериха не с точки зрения её маршрута, научных находок или художественных полотен, запечатлевших редчайшие места Азии, — остановимся на способности её руководителя, Н.К. Рериха, «идти по вершинам». Вот почему эпиграфом к этой теме взяты Слова Учителя, сказанные 24 марта 1920 года, в День начала Учения Живой Этики.

Чтобы понять, что значит напутствие Учителя — «Ведите себя верхним путём», — рассмотрим некоторые из бесчисленного множества чрезвычайных событий, произошедших во время этого путешествия. Хотя не будет преувеличением сказать, что все 25 000 километров пути были одним сплошным чрезвычайным происшествием. В этом можно убедиться, читая книгу «Алтай — Гималаи» — путевые заметки Рериха. Эти записи позволяют проанализировать реакцию автора на самые, казалось бы, отягощающие обстоятельства и поступки людей. Здесь мы имеем наглядный пример того, как, несмотря на немыслимые трудности, несмотря на горы препятствий, можно достойно идти через жизнь, сохраняя спокойствие и равновесие, и нести свет.

Восток рано завоевал сердце Николая Рериха. Там, на Востоке, сохранились древнейшие знания, и Рерих мечтает проникнуть в удалённые места Центральной Азии и прикоснуться к её духовным сокровищам.

Такое грандиозное предприятие не могло быть лёгким для европейцев. Сколь ни трудно и опасно было движение по горным тропам, пустыням, через ущелья, болота и реки, для Рериха, умеющего видеть красоту не только вокруг, но и в преодолении, в победе над собой, стихия была источником вдохновения и сил.

Вот его повествование об одном из опасных и тяжёлых горных переходов: «Очень трудны подступы к Ташидингу. (...) Поистине путь духа должен быть пройден ногами человеческими. Один переход через висячий бамбуковый мост не лёгок. Гремит и мчится под ним горная река, неся святую воду с Канченджанги. И выше моста по отвесным склонам много раз остановитесь: дойду ли? Много дыхания надо набрать, чтобы одолеть вековую гору»[2].



Н.К. Рерих, Ю.Н. Рерих. Ладак
Сентябрь 1925 г.

А вот они идут через перевал Санджу, и Н.К. Рерих пишет: «Самый крутой — 18 300 [около 5 580 м], — но не длинный. (...) Опасна лишь самая вершина... Там як должен изловчиться и перепрыгнуть через расселину между верхними зубцами оголённой скалы. Тут вы должны довериться цепкости яка»[3].

---

[1] Доклад на Международной конференции, посвящённой 100-летию экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае. 7 – 8 августа 2026 г., с. Верх-Уймон, Республика Алтай.

[2] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. Путевой дневник. Новосибирск, 2024. С. 74.

[3] Там же. С. 168.

У Рерихов, в отличие от жителей высокогорий, не было опыта в преодолении горных перевалов, они не были ни альпинистами, ни скалолазами, но они шли и одолевали высочайшие перевалы, побеждая себя.

Мысленно идём вместе с участниками экспедиции по этому уплывающему из-под ног бамбуковому мосту через гремящий горный поток. А затем — опасный подъём по крутым склонам горы. Мы представляем, как люди доверяются яку, перепрыгивающему через горную расселину на высоте более 5 000 метров. И в нас зарождается чувство восторга от осознания заложенных в человеке безграничных возможностей, уважение к тем, кто отважился идти этими труднопроходимыми тропами, и некоторое удивление тому, как сдержанно описаны Рерихом эти поистине героические преодоления. Но при вдумчивом прочтении нам раскрываются мотивы отношения Рериха к превратностям пути: «...путь духа должен быть пройден ногами человеческими»[4], — пишет он. Если мысль о пути духа главенствует в сознании, то и превратности пути — лишь камни для подъёма.

Восхищает и способность Николая Константиновича, несмотря на ужасающие для обычного человека условия погоды и особенности природы, подметить и запечатлеть на картине или в литературных образах открывающуюся красоту. «Когда уже знаете красоты Азии, — пишет он, — уже знаете всю насыщенность красок её, и всё-таки они опять поражают, опять возносят чувства. И самое недосягаемое становится возможным»[5]. Умеющий видеть и ценить красоту, он напитывается ею, она даёт ему силы, устремляет вперёд.

«Вид с Кардонга величественен, — сказано в записи, сделанной 20 сентября 1925 года, — но вся северная сторона Кардонга представляет крутой, мощный глетчер[6]. Спуск очень утомителен и опасен. Пришлось идти и ползти»[7]. Всего несколько слов — а так много сказано!

Мы не находим у Рериха пространных описаний переживаний и трудностей преодоления. Только отдельные штрихи, констатация факта для тех, кто решит идти этим путём: ведь трудности и опасности так же естественны, как ступени совершенствования духа. И ни тени страха! «К тому же эти опасности природы так веселы по существу, — делится он своим отношением к «сюрпризам» природы, — так будят бодрость и так очищают сознание. ...Самый неверный бамбуковый или верёвочный мост будит в вас упрямую находчивость»[8].

А в низинах Рерихи сталкиваются с трудностями другого характера. Так, в Кашмире их ожидали многие неприятности, вплоть до явно спровоцированного вооружённого столкновения. Заканчивая путь по Кашмиру, Николай Рерих делает следующую запись: «Уход наш был не без крови. В Тангмарге банда негодяев напала на наш караван и начала железными палками избивать наших людей; семерых повредили. Пришлось с револьверами и маузерами оберегать порядок»[9]. В таком невообразимом напряжении участники экспедиции находились в течение шести часов, пока власти не соизволили вмешаться! И снова это чрезвычайное событие, которому другой путешественник посвятил бы не менее главы, описано Рерихом очень кратко. «За выход из Кашмира можно и заплатить, — философски подытожил он. — Заплатили и вышли»[10].

«В Гунде конюхи накормили коней ядовитой травою; кони начали дрожать и легли. Всю ночь их выхаживали. (...) Погонщики развели костры вокруг ящика с патронами»[11]. «Спрашиваете, как мы обходимся без театров? У нас театр ежедневный, только без подмостков, а в жизни. То зловещий балет кашмирских купцов-шайтанов. То угрожающий монолог полицейского. То драма разбиваемой волнами лодки. То тихие вечерние песни. То фуриозо града и землетрясения. И не нужно вешать ветшающие холсты, не надо марать лиц, когда весь мир участвует в мистерии эволюции»[12]. Так отдельными мазками Рерих создаёт картину движения экспедиции по Кашмиру. И никаких отрицательных чувств и эмоций: полное хладнокровие, позволяющее ясно мыслить, трезво оценивать происходящее и мгновенно реагировать, давая точную характеристику событиям и людям. «Много мух, москитов, блох, уховёрток и "шайтанов" в Кашмире»[13] — так многозначительно заключает он.

Беспримерное самообладание Николая Константиновича особенно проявилось во время пребывания в Хотане, где они встретились с возмутительным невежеством и чудовищным жестокосердием хотанских властей. Читая о беззакониях, которые творили правители Хотана, трудно представить, чтобы в этих условиях можно было сохранять спокойствие. «...Все три правителя приехали якобы благодарить (накануне Елена Ивановна помогла больному

[4] Там же. С. 74.
[5] Там же. С. 121.
[6] Глетчер — скопление льда на поверхности гор.
[7] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 148.
[8] Там же. С. 172.
[9] Там же. С. 121.
[10] Там же.
[11] Там же.
[12] Там же. С. 102.
[13] Там же. С. 121.

ребёнку даотая. — *Т. Ш.*), но вели себя возмутительно, — читаем в дневнике Николая Константиновича. — Хохотали, махали руками, плевались, заявили, что наш паспорт вообще недействителен. (...) Всё приняло поистине безобразный характер. Но это были цветки...»[14]

В конечном итоге экспедицию задержали в Хотане на три месяца, в результате чего сроки, когда можно было пройти часть пути, минуя жару, были упущены. Рериху запретили рисовать. Запрещено осматривать храмы и монастыри. Экспедицию лишили права защиты, опечатав оружие, несмотря на документы, подтверждающие право его ношения, несмотря на банды разбойников, о которых сами же правители предупреждали Рерихов.

Все эти и другие беззакония были встречены Рерихами в полном равновесии. При этом Николай Константинович не утратил чувства юмора. Так, после очередной выходки даотая он замечает: «Друзья мои, если хотите испытать своё хладнокровие и терпение, поезжайте в город Хотан. Здесь даотай Ма и амбань Чжан Фу научат вас со всею изобретательностью средневековья»[15].

Но сохранять равновесие не значит бездействовать. И мы узнаём, что Рерихами было сделано всё возможное, чтобы продолжить путь и выполнить намеченные задачи. В Тангмарге они с оружием в руках противостали вооружённому нападению. В Хотане, исчерпав все аргументы, могущие убедить власти отказаться от безобразия, Рерихи послали телеграммы-уведомления о незаконных действиях местных правителей в Нью-Йорк, Пекин и Париж. При конфискации оружия Николай Константинович взял расписку — документ, подтверждающий это вопиющее, фактически обрекающее экспедицию на гибель, действие. При насильственном задержании экспедиции в Хотане Рерих сформулировал послание генерал-губернатору с перечислением всех действий даотая как незаконных, глубоко невежественных и оскорбительных.

Но самое мощное оружие Рериха — его мысли, оформленные и запечатлённые в дневнике. Из Учения Живой Этики мы знаем, что сконцентрированная и направленная на конечную цель мысль человека при достаточной энергии, вложенной в неё, способна творить чудеса. «...Мысль — дитя Незримого Мира, живёт силою энергий, вложенных в неё сердцем её создателя»[16], — сказано в «Гранях Агни Йоги». А в книге «Община» читаем: «Именно, мысль высекает искру жизни из вещества материи»[17].

При встрече с несправедливостью или хамством, клеветой или злобой в нас поднимается волна негодования и других отемняющих чувств, и часто мы стремимся громко заявить о своём возмущении, убеждённые, что это и есть борьба со злом. Но так ли это? Ведь в Учении люди добра названы воинами Света. Что излучаем мы и несём в мир, втягиваясь в воронки отрицательных эмоций и чувств?

В книге «Алтай — Гималаи» наглядно вырисовывается образ самого автора как воина Света: мы видим, как он идёт через жизнь, как относится к слабостям и недостаткам окружающих людей, к негативным сторонам жизни, как реагирует на разного рода нападки и противодействия. Видим, куда и как направлен луч его сознания, и понимаем, что есть «глаз добрый», умеющий среди кромешной тьмы разглядеть слабые ростки добра и света и вдохнуть в них жизнь.

Наблюдая беспросветную тьму, в которую был погружён Китай сто лет назад, когда правители думали лишь о собственном обогащении, а население гибло в нищете, Рерих, фиксируя изъяны настоящего и давая им должную оценку, строит положительные мыслеформы, утверждая светлое будущее. Он не бездушен и не равнодушен, но испытываемые им чувства не земного, но более высокого порядка.

«Пишу с болью за китайцев, — читаем в его дневнике. — Воображаю, как лучшие китайцы покраснеют за таких современников. (...) Грустно сознавать и видеть, что новый строй государства не изменил мрачное средневековье. Пусть амбань справляется со своим носом без помощи платка — не в том дело, но пусть амбань хоть что-нибудь знает»[18].

Описывая происходящее, Николай Константинович не погружает читателя в беспросветность, в его словах даже проскальзывают нотки юмора, они полны сострадания и утверждения необходимости изменений к лучшему.

Рерих не отождествляет народ и его правителей: он знает — всё глупое и тщеславное рвётся к власти. Обрисовывая плачевное состояние Китайского Туркестана, он не разочарован, он знает великое прошлое этой страны, знает суждённый свет и зовёт к лучшему будущему.

Рерих обращается к молодым: «Вы, строители нового Китая, уберите скорее "зубров". Место им —

---

[14] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 180.
[15] Там же. С. 181.
[16] Грани Агни Йоги. 1952. 513 (Новосибирск, 2014).
[17] Община. 135.
[18] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 182.



Экспедиционный караван. Ладак – Каракорум. *Август – октябрь 1925 г.*

в зоологическом саду. Молодые борцы, вас зовём!»[19] Его мысли носят строительный характер: «Следует всячески помочь истинным деятелям Китая вывести страну из трагикомического положения»[20], — записывает Н.К. Рерих свои благие пожелания. И это — несмотря на всевозможные ущемления и страдания, на которые были обречены участники экспедиции. Чего только стоит пышущая жаром Турфанская впадина, через которую они должны были пройти по прихоти властей! Особенно тяжело переносила жару Елена Ивановна.

Описывая в дневнике очередные невежественные проявления со стороны власть имущих, Рерих тут же противопоставляет им светлые мысли, утверждая их осуществление в будущем. Слыша «бесконечные рассказы о грабительском обогащении китайских властей»[21], он пишет: «...так продолжаться не может, новому Китаю придётся совершенно изменить качество своих чиновников»[22]. «Придёт молодёжь, и зацветут пустыни»[23], — читаем его красивые, краткие, созидательные мысли.

Хочется особенно подчеркнуть эту способность Николая Рериха мыслить светло, несмотря на окружающую тьму. Сегодня, на фоне бушующей на планете битвы Света и Тьмы, пример Рерихов, пронёсших свет через мрак средневековья, в котором находилось тогда большинство областей Центральной Азии, для нас очень и очень ценен. Рерихи знали не только умом, но и сердцем о суждённом светлом будущем, знали так, что никакая очевидность не могла их поколебать.

«Спросите: "Вы, кажется, разлюбили Восток?", — пишет Николай Константинович. — Вовсе нет... Но во имя справедливости мы должны отличать молодые жизненные побеги от сухих ветвей. И сухие ветки должны быть отсекаемы для спасения общего блага»[24]. Несмотря на происходящее, он видел в странах Азии совершающийся великий процесс, ведущий к преображению. Так глубинно смотрит на окружающую очевидность Николай Константинович Рерих и видит поверх настоящего светлое будущее. И помогает мысленно этому созидательному процессу.

«Мысль о будущем есть преображение жизни»[25], — читаем в Записях Б.Н. Абрамова. Так шагает по жизни воин Света.

И закончим наши размышления Словами Учителя: «Ту чистую душу, не запятнанную отступничеством, славно вести по вершинам Бытия»[26].

[19] Там же. С. 202.
[20] Там же. С. 242.
[21] Там же С. 232.
[22] Там же. С. 223.
[23] Там же. С. 293.
[24] Там же. С. 298.
[25] Грани Агни Йоги. 1951. 38 (Новосибирск, 2014).
[26] Иерархия. 384.

Владимир НИКИШИН, куратор юбилейной выставки Н.К. Рериха в Третьяковской галерее, г. Москва

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА Н.К. РЕРИХА В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ:

Этапы подготовки и осмысление[1]



Любое важное событие нашей культуры, несомненно, заслуживает освещения и последующего осмысления.

В этом докладе мы вернёмся в недалёкое прошлое, чтобы сделать краткий обзор значительных достижений в экспонировании творческого наследия Николая Константиновича Рериха. Спустя три года после выставки по-своему замечательные моменты музейной деятельности и яркая мозаика событий предстают в памяти в новом виде.

Действительно, Третьяковская галерея давно не проводила персональных выставок Рериха, и необходимость в этом назрела. Первая прошла в 1959 году; другая совместная выставка искусства Рерихов — отца и сына — прошла в 1974 году. С тех пор многие музеи провели ряд успешных выставок, посвящённых творчеству Николая и Святослава Рерихов.





Ю.Н. Рерих на первой выставке Н.К. Рериха в Советском Союзе. Москва, 1959

Вероятно, многие из вас побывали на выставке в Третьяковской галерее в период с 2023 по 2024 год,

[1] Доклад на Международной конференции, посвящённой 100-летию экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае. 7 – 8 августа 2026 г., с. Верх-Уймон, Республика Алтай.

и вполне возможно, что она оставила у вас положительные впечатления и воспоминания. Многие посетители и лично я хотели бы увидеть больше произведений Рериха, и хочется надеяться, что будущая юбилейная выставка великого мастера будет ещё более масштабной. В тот момент, когда в Третьяковской галерее готовилась выставка к 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха, кураторская группа трудилась максимально интенсивно, и мы постарались сделать этот проект интересным и ярким, насколько это было возможно. Выставка готовилась три года, и к участию в ней были приглашены многие музеи и архивы. Помимо картин из российских собраний планировалось показать произведения Рериха из зарубежных музеев. К сожалению, несколько музеев отказались от участия в проекте. Но, несмотря на разные трудности и неожиданную смену генерального директора Галереи, концепция юбилейной выставки сложилась должным образом, и в итоге были представлены наиболее крупные и значительные произведения мастера из 16 музеев: свыше 140 произведений вместе с уникальными архивами — около 80 документов, редких книг, фотографий.





Посол Индии в России Паван Капур



Министр культуры РФ О.Б. Любимова



В.В. Никишин, Т.Л. Карпова на Торжественном открытии юбилейной выставки Н.К. Рериха в Третьяковской галерее. Москва, 2023

В этом докладе предпринята попытка рассмотреть то, что осталось «за кадром», процесс создания выставки, формирования экспозиции и концепции. Будут показаны редкие фотографии, сделанные во время работы над выставкой.

Стоит добавить, что выставочный проект Третьяковской галереи состоит из разных частей. Первая — это собственно экспозиция с её разделами (архитектурное решение и изобразительное искусство), вторая — аудиогид и программы экскурсоводов, третья — образовательная сторона выставки: лекции и научная конференция с последующим выпуском сборника статей. И всё необходимо совмещать одновременно с работой над другими проектами.

Отдельно хочется отметить издательскую деятельность, сопутствовавшую выставке (шеф-редактор ГТГ И.В. Лазебникова), так как, благодаря слаженной работе коллег и спонсорской поддержке, к открытию удалось выпустить сразу несколько изданий — каталог, альбомы, буклет, календарь. Выпущен большой каталог объёмом свыше 400 страниц и альбом коллекции Рериха в серии «Художник в Третьяковской галерее», а также «Семейный альбом художника» и альбом путешествий в серии «Земной шар глазами художника» под названием



«Странник земли русской». В искусствоведческих журналах «Галерея» и «Русское искусство» вышли статьи о выставке и творчестве Н.К. Рериха.

И в добавление ко всему в книжных магазинах Галереи во время выставки был реализован широкий ряд сувенирной тематической продукции, которая пользовалась большим спросом.

Благодарю издательский центр «Россазия» за поддержку и своевременную поставку печатных изданий о Рерихе к открытию выставки.

Любая крупная монографическая выставка, посвящённая знаменитым художникам, отличается незабываемым открытием, и в случае с выставкой



Издания Третьяковской галереи к юбилею Н.К. Рериха



Пресс-показ юбилейной выставки в центре РИА Новости

концерт в индийском стиле. Помимо дирекции Галереи на торжественном открытии выступили министр культуры РФ и посол Индии, что придало этому событию первостепенный уровень. Фотографии и видеозаписи открытия сохранили память об этом ярком культурном событии. Выставка была широко освещена на телевидении и радио, в интернете и в периодических изданиях. На протяжении нескольких месяцев снимались видеофильмы и передачи для интернет-платформ. За всё время интерес к выставке не ослабевал, а, наоборот, возрос, и с октября 2023-го по март 2024 года её посетило около 310 000 человек. Несомненно, в эти два года имя Николая Рериха вновь привлекло внимание широкой общественности, и многие из посетителей по-новому взглянули на творческое наследие великого русского художника и мыслителя.



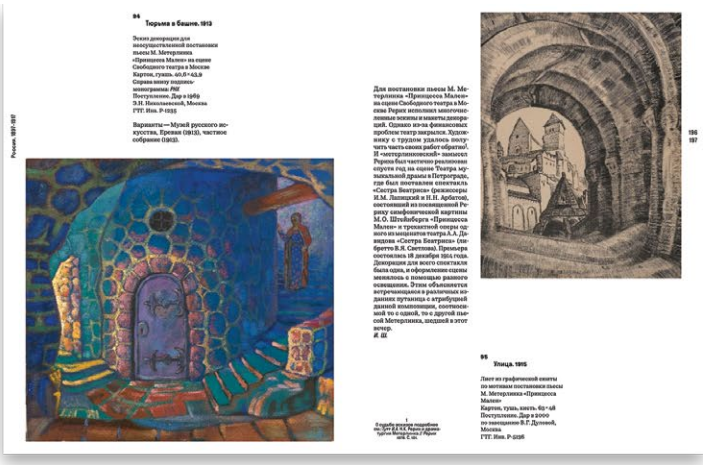


Николая Константиновича Рериха торжественное открытие прошло успешно; ему предшествовал большой пресс-показ в центре РИА Новости вместе с дирекцией ГТГ. В зале на Крымском валу перед началом работы выставки был проведён общий пресс-показ и на вечернем открытии устроен

Во время работы над выставкой всегда идёт активное изучение и глубокое осмысление живописного и графического наследия художника, при необходимости проводится технико-технологическая экспертиза, уточнение названий и датировок, размеров картин. Были изучены несколько десятков



В.В. Никишин с картиной Н.К. Рериха «Королевский монастырь»



произведений, среди них два гималайских этюда на картоне «Святые камни. Монголия» (1935 – 1936) и «Розовое облако» (1946), переданные в Галерею Юрием Николаевичем Рерихом в конце 1950-х годов. Также были оцифрованы многие другие работы из собрания отдела графики, альбомы набросков и разные эскизы художника, которые в будущем войдут в академический каталог Третьяковской галереи. О многолетней работе по каталогизации в отделе графики можно было узнать на конференции из доклада хранителя Е.Н. Рымшиной «Альбомы рисунков Н.К. Рериха в собрании Государственной Третьяковской галереи». Часть сведений о новых



Н.К. Рерих. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ 1925



Н.К. Рерих. Иллюстрация к пьесе М. Метерлинка «Семь принцесс». 1905

Помимо этого, «Тюрьма в башне» (1913), эскиз декорации к постановке «Принцесса Мален», был впервые опубликован в 2023 году в каталоге и альбоме. В театральной части архивного раздела была впервые представлена иллюстрация к пьесе М. Метерлинка «Семь принцесс» (1905)





открытиях, сделанных во время подготовки выставки, опубликована в сборнике материалов научной конференции ГТГ, который вышел в 2026 году[2].

из частного собрания, которая тоже потребовала атрибуции специально для выставки. К известной работе Рериха под названием «Пещное действо» (1904) была уточнена датировка для публикации в каталоге, а истории «Пещного действа» была посвящена программа лекций «Звучащий мир

[2] Творческое наследие Николая Рериха: К 150-летию со дня рождения. М., 2026. https://www.tretyakovgallery.ru/issues/tvorcheskoe-nasledie-nikolaya-rerikha-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya/







Н.Г. Дивова, А.И. Голубейко, И.Т. Салахов в процессе монтажа картины «Сокровище ангелов»

украсила афишу и обложку каталога. Для этого знаменитого произведения была изготовлена специальная рама с защитным стеклом. Что любопытно, в архиве ГТГ много лет хранилась чёрно-белая фотография этой картины, как некий посыл в будущее. И во время работы над каталогом в отделе рукописей была обнаружена старинная фотография пропавшей картины «Шамбала идёт» (1925) из серии «Майтрейя»; возможно, когда-нибудь эта картина найдётся.

К выставке готовились произведения не только из коллекции Галереи, но и из других



Н.К. Рерих
СОКРОВИЩЕ АНГЕЛОВ
1905

Древней Руси». Многие произведения, хранящиеся в отделе графики без рам, были специально оформлены к выставке. Ряд произведений живописи прошли реставрационную подготовку, была осуществлена реставрация художественных рам, картины защищены специальным антибликовым стеклом, среди них: «Пантелеймон-целитель», «Гонец», «Святой Сергий», «Ашрам».

Одновременно с реставрацией грандиозного полотна «Половецкий стан» более детально раскрывалась история создания и бытования этого крупнейшего произведения в собрании Галереи — размером 23 х 10 метров. Несомненно, «Половецкий стан» стал кульминацией выставки. В начале её подготовки в Галерею поступила картина «Моисей-Водитель» из серии «Знамёна Востока» (1925), которая позднее музеев. Например, реставрационную подготовку прошёл эскиз «Поцелуй земле» к «Весне священной» из Астраханского музея (АГКГ им. П.М. Догадина).

Следует уделить внимание подготовке к экспонированию знаменитой работы «Сокровище Ангелов» (1905), которую сложно транспортировать из Стрельни в Москву, что вызывало сомнения у специалистов. Реставраторы и хранители Третьяковской галереи и ГК «Дворец конгрессов» сделали всё возможное, чтобы эта работа впервые была представлена на юбилейной выставке в должной сохранности. Переговоры о выдаче этого произведения велись долгое время и успешно завершились прямо перед началом выставки благодаря усилиям дирекции.



Н.К. Рерих. ПЕРМСКИЙ ИКОНОСТАС

были представлены два полотна — «Княжая охота. Утро» и «Княжая охота. Вечер» из Воронежа (ВОХМ).

С октября 2023-го по март 2024 года на фасаде Третьяковской галереи во всю длину здания был установлен гигантский баннер с фрагментами знаменитой картины «Гуга Чохан», который замечательно смотрелся с Крымского моста.

По дизайнерскому решению (Н.Г. Дивова, Е.В. Асс, О.А. Аистова), выставка открывалась ярко-красным стендом с име-



Н.К. Рерих. Панно «Княжая охота. Утро» и «Княжая охота. Вечер». 1901

Впервые в Москве в полном виде показан уникальный иконостас для церкви Казанской иконы Божией Матери в Перми (1907) из Пермской художественной галереи вместе с иконой «Архангел Гавриил» из Екатеринбурга (ЕМИИ), которая в 1936 году была изъята из иконостаса.





«Богатырский фриз» Н.К. Рериха в доме Ф.Г. Бажанова. 1910-е гг.

В специальном павильоне, построенном по пропорциям и в соответствии с архитектурным решением дома промышленника Ф.Г. Бажанова в Санкт-Петербурге, впервые в полном составе экспонировались все панно «Богатырского фриза» (1910, ГРМ), исполненные мастером по сюжетам русских былин. На внешней стене этого павильона

нем Рериха и символом Знамени Мира, который притягивал внимание посетителей при входе на центральную лестницу.

Подходя к начальному разделу выставки, зритель мог ознакомиться с основной экспликацией о проекте и увидеть первый портрет Николая Рериха (1913) работы Бориса Кустодиева. Помимо него были



Картина Н.К. Рериха «Гонец»



Картина Н.К. Рериха «Святой Сергий»

представлены ещё два портрета Рериха в архивном разделе — «Портрет Н.К. Рериха» (1917) кисти Б.Д. Григорьева и «Портрет отца» (1938) С.Н. Рериха.

По периметру были развешаны баннеры-свитки с цитатами из книг Рериха, что вызвало большой интерес у публики. Сначала посетители могли ознакомиться с экспликациями и цитатами и затем смотреть произведения Рериха в разделах.



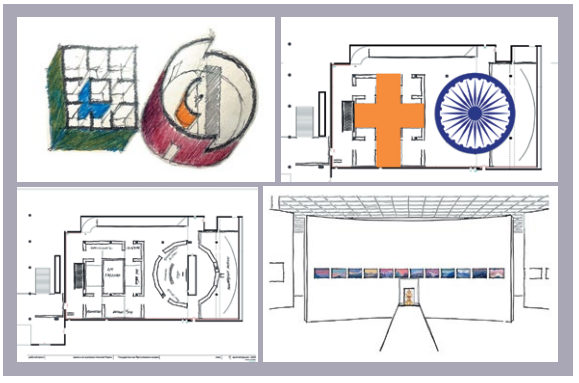




Экспозиция разделена на три части. Первый раздел, посвящённый ранним картинам на темы русской истории и духовности, располагался в пространстве, построенном по принципу «крест, вписанный в квадрат», как отсылка к архитектуре православного храма.

В разделе «Язычество» и «Начало Руси» раскрывался творческий интерес Рериха к древнему прошлому. Там же у входа, где представлена картина «Идолы» (Русский музей), были установлены древние половецкие изваяния из Исторического музея.

Выставку открывал «Гонец. Восста род на род» (1897, ГТГ) — первая картина Н.К. Рериха, приобретённая П.М. Третьяковым. Впервые были выставлены произведения, которые прежде вместе не демонстрировались, благодаря чему возник повод для смелых предположений исследователей. Например — «Город» из Саратовского музея (СГХМ)



План архитектурного решения экспозиции

и «Зловещие» (Русский музей, СПб.), возможно, ранее, на начальном этапе, являлись одним произведением. В процессе работы над каталогом были найдены архивные снимки, сделанные в студии художника в начале 1900-х годов. И при осмотре картины «Город» обнаружены обрезанные кромки холста.

Серия этюдов древнерусских городов была показана в разделе «Памятники русской старины», где также экспонировались эскизы росписей и мозаик для церквей. Образы святых и подвижников, в том числе знаменитая картина «Пантелеймон-целитель» (1916, ГТГ), вошли в раздел «Святость». А тема «Бой земной и небесный» была представлена произ-



Картина Н.К. Рериха «Бой»







ведениями художника, в которых особое внимание сосредоточено на изображении неба. Впервые для юбилейной выставки в Третьяковскую галерею привезена картина «Покорение Казани» из Национальной галереи Армении.

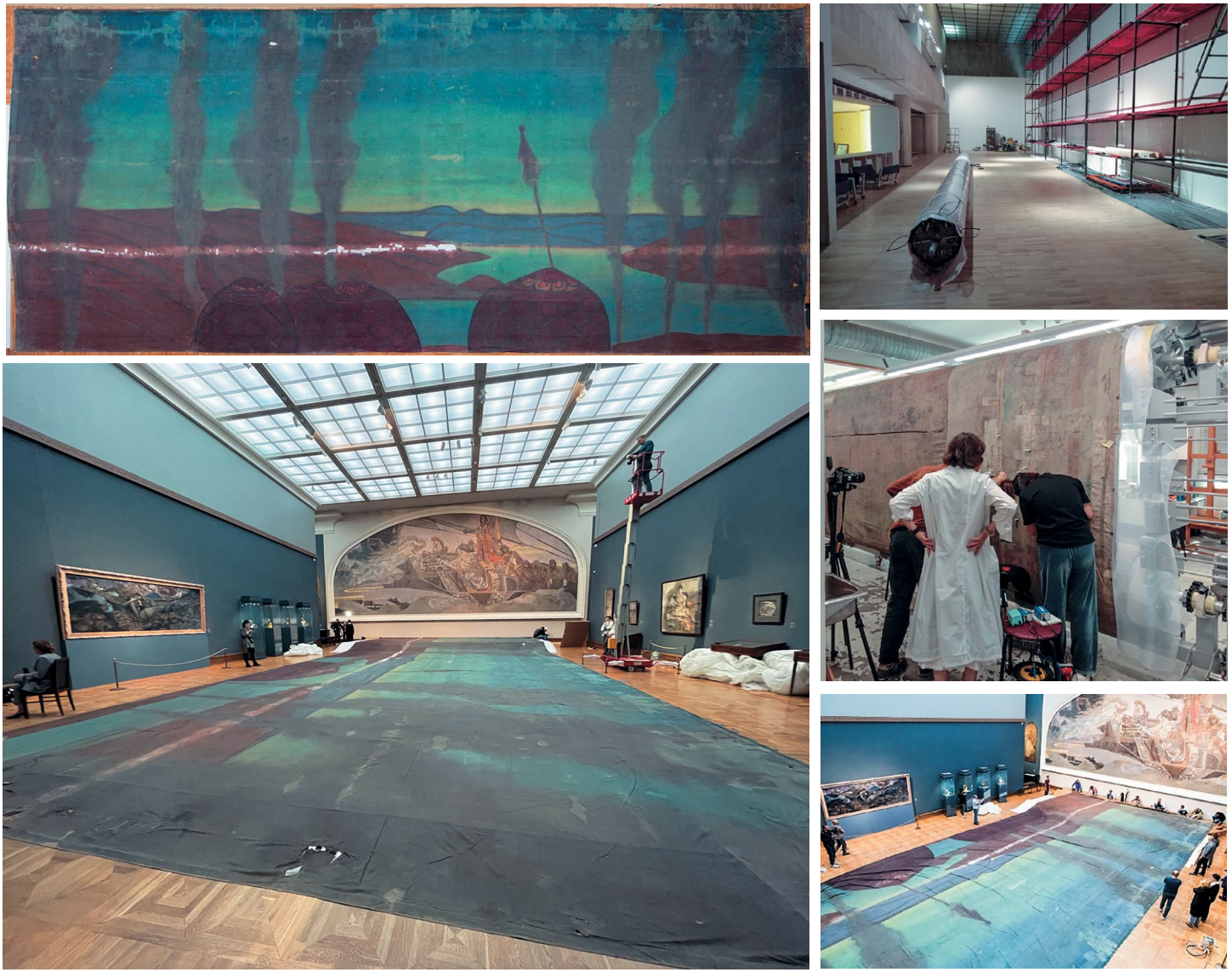
Вторая часть выставки располагалась в пространстве в виде сферического объёма или круга, содержащего картины восточной тематики и работы для театра, что создавало аналогию с колесом Сансары и вечной сменой жизненных ролей.

Одно из центральных мест экспозиции занимала знаменитая серия «Майтрейя» (1925, НГХМ), написанная Рерихом во время Центрально-Азиатской экспедиции, когда Рерих был духовно близок к буддизму. В разделы «Путь индийский», «Гималаи», «Криптограммы Востока» вошли картины странствий: «Вели-

кая стена» (1935 – 1936), «Твердыни Тибета» (1931), «Меч Гэссэр-хана» (нач. 1930-х), «Тень Учителя» (1932), «Кришна» (1946) и серия гималайских этюдов.

На юбилейной выставке Рерих был представлен не только как величайший «мастер гор», но и как художник, стремившийся к творческой реализации в области архитектуры и театра. В третьей части выставки, посвящённой театру, представлены эскизы

реставрацией живописи А.И. Голубейко в этой работе приняли участие свыше 20 специалистов. После реставрации валы перевезли с Лаврушинского переулка на Крымский вал, где холст был установлен. Об этой большой реставрации и сложном монтаже и демонтаже Третьяковская галерея выпустила документальный фильм «Искусство возрождать» (2024). За несколько лет до выставки этот ветхий



Подготовка к экспонированию занавеса к «Половецким пляскам» А.П. Бородина, выполненного по эскизу Н.К. Рериха

к знаменитым постановкам «Князь Игорь», «Снегурочка», «Пер Гюнт» и «Весна священная».

Специально к выставке было отреставрировано самое крупное произведение в собрании Третьяковской галереи — занавес (или задник) к легендарному балету «Половецкие пляски», представленному С.П. Дягилевым в 1909 году в Париже. Для реставрации полотна размером 10 х 23 м потребовалось изготовить конструкцию с двумя валами и электродвигателем. Под руководством заведующего

холст и несколько костюмов «Русских сезонов» были привезены из Великобритании и поступили в Галерею благодаря спонсорской поддержке. Это произведение, созданное по эскизу Рериха, впервые показано в России.

По пути в архивную часть зрители могли ознакомиться с летописью жизни великого мастера. После этого они попадали в документальный раздел на втором этаже, где представлены редкие книги, письма и фотографии Н.К. Рериха.

В этом докладе мне хотелось отметить ряд достижений юбилейной выставки и кураторской группы (В.В. Никишин, Д.А. Манучарова, Т.В. Юденкова, Т.Л. Карпова, Т.С. Городкова), обозначить моменты подготовки, которые обычно не освещаются, но предваряют выставку и представляют интерес для исследований творчества великого мастера. Большая работа была проведена отделом рукописей Третьяковской галереи, прошла оцифровка и систематизация большого архива ГТГ.

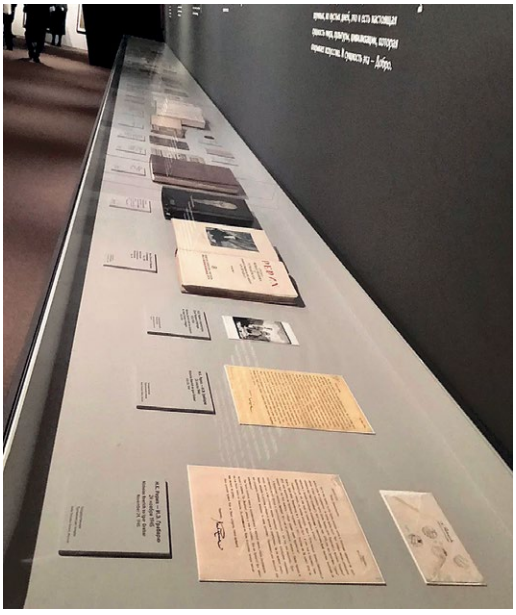


Фонд Николая Константиновича Рериха в отделе рукописей Третьяковской галереи насчитывает более 1800 единиц хранения. Документы, содержащиеся в фонде, частично изучены исследователями. В процессе подготовки выставки фонд Рериха был успешно реинвентаризирован, документы систематизированы в соответствии с правилами составления описей, принятыми для государственных архивов. Благодаря углублённой работе с документами, а также на основании существующих источников о жизни и творчестве Рериха, публикаций исследователей, книг и каталогов других архивов, сотрудниками отдела рукописей (Е.А. Теркель, А.А. Фомина, М.А. Давыдова) была проведена значительная работа по атрибуции материалов фонда, уточнены названия и даты многих документов фонда О.Р. 44.

Музейное руководство нередко ставит перед куратором сложные задачи, и создатели выставки должны показать творчество великого художника и мыслителя во всём многообразии, при этом в ограниченном пространстве музея, демонстрировать произведения в разделах, пояснять картины в экспликациях, создавать мультимедийные программы и многое другое.

Юбилейная выставка Рериха стала важным событием в культурной жизни Москвы и дала возможность не только жителям и гостям столицы соприкоснуться с произведениями великого мастера, но и позволила профессиональному сообществу культурологов и искусствоведов узнать намного больше о его многогранном таланте.





Личные вещи, фотографии, документы, книги, принадлежавшие семье Рерихов

Этот грандиозный проект объединил усилия многих музейных специалистов, в работе над ним приняли участие более ста сотрудников Третьяковской галереи и ряда других музеев России, и в этом деле проявилась всеобщая память о 150-летии со дня рождения Николая Константиновича Рериха, что дало возможность вновь переосмыслить его роль в русской культуре XX века.

Светлана КОВАЛЁВА

СВЯЩЕННЫЕ ПУТИ[1]

В Нью-Йоркском Музее Николая Рериха находится одна из замечательных картин художника, которую он задумал и начал писать на Алтае в 1926 году, а завершил через год в Монголии, — «Сосуд нерасплёсканный». Карандашный набросок к картине также хранится в Нью-Йоркском музее.

Рассмотрим это полотно. На переднем плане изображён человек в одеянии буддийского монаха. Он идёт босой по снегу, тело его прикрывает развевающаяся на ветру накидка, едва ли способная защитить от ледяного горного воздуха. Но весь облик Странника выражает спокойствие, непреклонную решимость и волю. В его руках чаша, которую он бережно прижимает к себе. Он спускается с гор, сияющих множеством оттенков синего, голубого и белого. Позади остались неприступные вершины, ущелья, пропасти и ледники. Где-то там, среди них, пролегла тропа одинокого путника, и нам трудно представить, как можно пройти человеку через эти непроходимые места. Но путник преодолел всё и уже приблизился к нам.

Он не просто идёт, но торжественно выступает, неся своё главное сокровище — сокровенную Чашу Знаний. Со всей самоотверженностью, через невообразимые препятствия, Подвижник готов дойти до людей и передать им добытое Знание. Он выступил на Подвиг. Потому так ликует всё пространство, так звучны и сияющи краски и так торжественна обстановка, окружающая Путника.

Многие исследователи связывают картину «Сосуд нерасплёсканный» с образом Готамы Будды, спускающегося с Гималайских высот, где он получил высокое Посвящение.

В 1924 году в Сиккиме Н.К. Рерих записал в путевом дневнике: «По преданию, Будда принял посвящение в присутствии высших. Место посвящения названо "святейшая ступа", но где оно — не указано. Известны места подвигов Будды на Ганге. Известны места рождения и смерти Учителя — в Непале. По некоторым указаниям, посвящение совершилось ещё севернее — за Гималаями, ибо на подвиг Будда пришёл с севера. (...) Легендарная гора Меру... и такая же легендарная высота Шамбала в буддийских учениях — обе лежали на север и служили высотами посвящений»[2].

Известно, что Рерихи, отправляясь с экспедицией вглубь Центральной Азии, имели особую миссию — возвестить народам буддийского мира о наступлении Века Майтрейи, предуказанного самим Благословенным Буддой, и о том, что пришло время объединения на основах Его Учения. Путь экспедиции пролегал по местам, где тысячелетия назад прошёл Будда, очерчивая границы стран, предназначенных духовному возрождению и будущему расцвету. Одним из таких суждённых мест был Алтай.

Великий Учитель говорил Рерихам: «Я прошу считать это время очень важным. Прошу ламу написать по разным монастырям следующее: "Приблизились сроки распространения истинного Учения Благословенного Будды, потому все ламы должны явить единение"»[3]. «Не забудем, что Учение Будды должно быть очищено»[4]. «Я вижу, как неслыханно пылает Восток. Мир Будды может вспыхнуть прекрасно...»[5]

Одной из важнейших целей экспедиции Рерихов было, собрав сохранившиеся крохи поучений Будды, обновить и возродить его Учение, очистить от тысячелетних напластований в виде догматов, обрядов и суеверий. Перед Еленой Ивановной Рерих Великим Учителем была поставлена задача собрать наиболее достоверные сведения о жизни и учении Будды и подготовить книгу с изложением первооснов его Учения. В 1926 году такая книга под названием «Основы Буддизма» была написана и в начале 1927 года издана в Монголии.

На Н.К. Рерихе и его старшем сыне Юрии лежала другая задача — собрать всё, что касалось Будды и его прохождения по странам Азии, — от памятников древности до устных легенд и преданий.

Проследим по дневнику Н.К. Рериха, какие упоминания о Будде были записаны им во время экспедиции.

В 1925 году в Ладаке сделана запись: «Ни у Алары Каламы, ни у Уддаки Рамапутты[6] Будда не нашёл спасительных решений. Преобразователь, стремившийся к жизненности, не мог удовлетвориться перетолкованиями Ригведы. Далеко уходит Будда, в тайники гор. Предание доводит смелого искателя до Алтая. И сказание о Белом Бурхане[7] сохраняется

---

[1] Доклад на Международной конференции, посвящённой 100-летию экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае. 7 – 8 августа 2026 г., с. Верх-Уймон, Республика Алтай.

[2] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи: Путевой дневник. Новосибирск, 2024. С. 58.

[3] Из Записей Е.И. Рерих. 16 окт. 1925 г.

[4] Там же. 10 авг. 1926 г.

[5] Там же. 28 авг. 1926 г.

[6] Первые наставники царевича Сиддхарты.

[7] Бурхан в переводе с тюркского — Будда.



Н.К. Рерих. СОСУД НЕРАСПЛЁСКАННЫЙ. 1927

на Алтае во всей жизненности. Около таинственной Урувелы Будда приближается к простейшему выражению всех накоплений. И на берегах Наирнагары озаряется решимостью сказать слова об общине, об отречении от личной собственности, о значении труда на общее благо и о смысле познания. Установить научный подход к религии было истинным подвигом. Обличить своекорыстие жрецов и браминов было высшим бесстрашием. Явить истинные рычаги скрытых сил человеческих было неслыханно трудно. Царю прийти в облике могучего нищего было необыкновенно прекрасно!

В осознании эволюции человечества облик общинника Будды занимает неоспоримое, прекрасное место»[8].

И далее: «Лех — место замечательное. Здесь предание соединило пути Будды и Христа. Будда шёл через Лех на север. Исса беседовал здесь с народом по пути из Тибета. Тайно и тщательно хранимые предания. Трудно нащупать их, ибо ламы умеют молчать лучше всех людей»[9].

Ещё из дневника Н.К. Рериха: «Рассказывают, что гора, где Будда принимал посвящение, была вся огненная. Но по молитве Благословенного пошёл снег, погасил огонь, и теперь вокруг этой горы льды и снега, и трудно найти эту гору до срока»[10].

Рерих пишет, что алтайцы помнят о Белом Бурхане и обращаются к нему с такими песнопениями:

«Ты, Дух Алтая, —
Белый Бурхан!
Ты, поселивший в себе, в золоте и серебре,
Народ, Белый Алтай!
Ты, который светишь днём, —
Солнце-Бурхан!
Ты, который светишь ночью, —
Месяц-Бурхан!»[11]

[8] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 106.

[9] Там же. С. 140.

[10] Там же. С. 273.

[11] Там же. С. 119.

«Белый Бурхан требует сжечь идолов и обещает плодородие общей земли и пастбищ. И вот общее благо дойдёт и до алтайских становищ. Так претворяют давнее предание о приходе Будды на Алтай»[12]. «Белый Бурхан, конечно, он же Благословенный Будда»[13].

Будучи на Алтае, Николай Константинович записывает: «Задумана картина "Сосуд нерасплёсканный". Самые синие, самые звонкие горы. Вся чистота. И несёт он сосуд свой»[14]. А перед самым отъездом с Алтая: «Начата картина "Сосуд нерасплёсканный"»[15].

Путь Благословенного пролегал через Алтай, названный Учителем «местом Будды», а это значит, что он не просто проходил здесь, но и останавливался, и учил, и насыщал пространство мыслями о будущем духовном процветании этого края. Не случайно, будучи на Алтае, Рерихи старались отметить любые отголоски упоминаний о Благословенном, сохранившиеся в легендах и преданиях. Ими были особо отмечены предания о Белом Бурхане и его друге благом Ойроте, а также распространённое среди староверов сказание о Царевиче Иоасафе, представляющее собой христианизированное жизнеописание Будды. И глубоко значительно, что именно в Уймонской долине Е.И. Рерих записала слова Учителя: «Сюда доходил Будда»[16].

Из этих упоминаний, намёков, отрывков легенд и древних знаний складывается чёткая картина, что Рерихи шли «путями Будды», приподнимая завесу над тайной хождений Благословенного в далёкие северные области и приоткрывая захороненные до времени знания и мудрость.

У Н.К. Рериха появляется целый ряд картин, посвящённых Будде и его высокоэтическим Заветам. Начало этому циклу положила картина «Будда Победитель» (1925), вошедшая в серию «Знамёна Востока». На протяжении последующих лет Николай Константинович продолжает обращаться к Образу Благословенного и создаёт такие картины, как «Будда Испытатель» (1926 – 1927), «Две Чаши (Будда дающий)» (1932), «Благословенный (Панацея)» (ок. 1939), «Мысль» (1946), «Испытатель (Будда на дне океана)» (1946) и другие.

Возвращаясь к картине «Сосуд нерасплёсканный», отметим, что сам сюжет и исторические обстоятельства, которыми сопровождалось её появление, позволяют предположить, что в образе странника со священным сосудом изображён Будда в самом начале своего пути, когда он, получив посвящение в одном из Ашрамов Братства, вышел на подвиг служения.

В то же время на этой картине облик путника, несущего чашу, отличается от тех знакомых по иконографии образов Будды, которые воплощены в других картинах художника. Возможно, потому, что здесь Будда изображён молодым человеком, только вступающим на долгий и трудный путь учительства. С другой стороны, можно предположить, что для художника было важно не столько запечатлеть имя подвижника, сколько показать сам подвиг. Это расширяет содержание картины далеко за пределы одного имени, утверждая высокое значение всех Служителей Блага. Ведь так же самоотверженно несли свою Чашу Знаний и многие другие учителя и подвижники, и сами Рерихи.

Как и всё творчество Николая Рериха, эта картина глубоко символична. Здесь воплощён образ Подвижника, ценой невероятных трудностей и преодолений добывшего Знания, так необходимые людям. И, как сказал поэт, он должен пронести эту Чашу сквозь «катастрофы, бури и ненастья», «не пролив ни капли в прах земной». Подвижник несёт людям «Чашу нерасплёсканного счастья», — как же важна и значительна его миссия!

Картина впечатляет своей одухотворённостью. Громады гор словно охраняют человека в золотом одеянии; в этом горном пространстве вокруг одинокого путника ощущается особая, затаённая жизнь. И там, где он проходит и проносит Сосуд нерасплёсканный, пространство будто оживает, принимая от благословенного Учителя импульс, который должен послужить началом нового витка раскрытия вечной мудрости.

Чаша нерасплёсканного Счастья,
Из Твоих полученная Рук...
Через океан смертей и мук,
Катастрофы, бури и ненастья
Пронести высоко над собой,
Не пролив ни капли в прах земной —
Чашу нерасплёсканного Счастья![17]

[12] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 119.
[13] Там же. С. 376.
[14] Там же. С. 364.
[15] Там же. С. 376.
[16] Из Записей Е.И. Рерих. 7 авг. 1996 г.
[17] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 117.

9 октября — День Культуры

ДНИ КУЛЬТУРЫ В МУЗЕЕ Н.К. РЕРИХА

«Праздник духа — общечеловеческая ценность, это есть сокровище, чем-то сложенное. (...) ...Улыбка торжеству будет самым пламенным цветком сердечного приношения», — сказано в книге «Мир Огненный» (I, 63).

В эти октябрьские дни мы с глубокой благодарностью вспоминаем одного из величайших деятелей нашей эпохи, художника, мыслителя, подвижника Культуры — Николая Константиновича Рериха, родившегося 9 октября 1874 года. Он пришёл в этот мир в сложнейшее время, пришёл, чтобы сделать жизнь людей лучше, чище, свободнее. Он одарил человечество своими бесценными дарами, оставив тысячи картин, десятки книг, сказав всему миру о сокровищах Азии. Он провозгласил Культуру как единственно возможный путь к достижению мира на нашей планете.

Посвящённые Н.К. Рериху Дни Культуры, которые прошли в новосибирском Музее Н.К. Рериха 9 и 10 октября, стали настоящим праздником духа и для сотрудников, и для гостей музея. Главным событием этих дней стало открытие новой выставки «Рерих. Сияние вершин». На ней были представлены подлинники Мастера из коллекции «Центра Искусств. Москва», с которым Сибирское Рериховское Общество осуществило уже несколько подобных выставочных проектов. Помимо картин Мастера



Ю.В. Цыганкова. 9 октября 2026 г.


К.Д. Беляева


И.М. Щербаков, Т.О. Филиппова



в залах музея разместились графические работы художника, которые обычно предшествуют созданию больших полотен. В экспозиции были также представлены страницы рукописи путевого дневника Николая Рериха, положенного в основу книги «Алтай — Гималаи». Кроме того, здесь можно было увидеть несколько тибетских танка, принадлежавших Рерихам и переданных «Центром Искусств» для экспонирования.

Торжественное открытие выставки началось с приветственных слов представителей администрации города и области: *Ксении Дмитриевны Беляевой*,

консультанта отдела профессионального искусства и культурного наследия Министерства культуры Новосибирской области, и *Татьяны Олеговны Филипповой*, заместителя начальника отдела образования





Т.Г. Шумеева. 10 октября 2026 г.



Н.Д. Жарий. 9 октября 2026 г.





и культурно-досуговой деятельности Управления культуры мэрии г. Новосибирска.

Затем ведущий экскурсовод музея *Надежда Дмитриевна Жарий* провела экскурсию по выставке, ответила на многочисленные вопросы. С огромным интересом гости слушали экскурсию, внимательно и подолгу рассматривали картины и редкие экспонаты.

Помимо экскурсий, в Дни Культуры посетителям было показано несколько фильмов Студии СибРО, представлены литературные труды Н.К. Рериха и художественные альбомы, выпущенные в свет издательским центром СибРО «Россазия».

Торжественная, радостная и вдохновляющая атмосфера наполняла музей в эти дни. Праздник духа состоялся.

От редакции

К 100-летию экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае издательский центр «Россазия» предлагает книги и альбомы:



Н.К. Рерих. АЛТАЙ — ГИМАЛАИ: Путевой дневник. В основу книги положен дневник Н.К. Рериха, описывающий путь Центрально-Азиатской экспедиции. Издание представляет собой наиболее полную версию авторского текста.

Н.К. Рерих. ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. МИЛОСЕРДИЕ. СЕРДЦЕ АЗИИ. В книгу вошли: сборник очерков «Пути благословения», пьеса-притча «Милосердие» и книга «Сердце Азии», повествующая об экспедиции Н.К. Рериха по Центральной Азии, её задачах и открытиях.

НИКОЛАЙ РЕРИХ. Альбом. Издание состоит из 11 тематических разделов, в которых представлены разные грани творчества художника. Картины сопровождены аннотациями. Тексты приводятся на двух языках — русском и английском.

РЕРИХ И АЗИЯ: Живописная панорама Центральной Азии. Альбом. Включает в себя репродукции картин Н.К. Рериха, иллюстрирующих путь экспедиции через страны Азии. Подарочное издание к 100-летнему юбилею экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае.

Содержание

«Величие Гуру Утвердим как Посланника Нашего...»
Из Записей *Б.Н. АБРАМОВА* 2
Свет Матери Агни Йоги. Из Записей *Б.Н. АБРАМОВА* 3
Т. и *С. ДЕМЕНКО*. Пламень Сергия 4
Н.Д. СПИРИНА. «Имеете Свет!» 5
Н.К. РЕРИХ. Достоинство 6
С.Н. РЕРИХ. Искусство и Жизнь. Фрагменты из книги 7
Т. ШУМЕЕВА. Идущий по вершинам 8
В. НИКИШИН. Юбилейная выставка Н.К. Рериха в Третьяковской галерее: Этапы подготовки и осмысление 12
С. КОВАЛЁВА. Священные пути 22
Дни Культуры в Музее Н.К. Рериха 25

Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 10 (390), 2026
Подписано к печати 19.10.2026 г. Дата выхода 23.10.2026 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва,Т.В. Орлова, С.В. Орлов
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

Адрес для почтовых отправлений:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал, подписаться на журнал: в интернет-магазине http://knigisibro.ru
Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за книги банковские реквизиты:
Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420
р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 30101810500000000641, БИК 045004641

0+

Оказать помощь Сибирскому Рериховскому Обществу см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:
* online через сервис Robokassa
* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск, БИК 045004641
кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62

Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686
9 780000 026101



Роспись Храма Преображения Господня Радонежского подворья
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. с. Радонеж