

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (389), Сентябрь, 2026



Н.К. Рерих. СТРАННИК СВЕТЛОГО ГРАДА. 1933

В 1926 году мы на Алтае записали несколько сведений о странствиях в «страну чудную». Видели и письмо, написанное с пути в Беловодье. Живут сказания! Искры действительности и пленительный вымысел в них переплетены щедро и вдохновенно. Азийские просторы в неисчётном изобилии овеяли странников, взыскующих светлого града.

Н.К. Рерих

Н.К. ПЕРИХ

КАТАКОМБЫ

Где только не разбросаны всевозможные катакомбы, пещеры, подземные ходы и всякие убежища, где люди пытались охранить самое для них священное и ценное. Если рассмотреть всю психологию разновременных и разнородных катакомб, то составит одна общая трогательная страница преданности и самоотверженности.

Где-то бывали и разбойничьи пещеры, но таких притонов будет гораздо меньше, нежели убежищ во имя сохранения блага, во имя принесения на землю лучших, мирных начал. Те, кто посещали катакомбы и всякие подземные ходы, те могли убеждаться, что даже самые настенные иероглифы оставляли в памяти трогательные символы.

Среди своеобразных человеческих испытаний почему-то непременно нужны или катакомбы, или заточения, или преследования. Проявление блага непременно должно вызывать противоположную ярость. Когда будете в Риме, непременно пройдите по катакомбам. Пройдите по различным катакомбам, не поспешите попросить показать вам длиннейшие боковые ходы там, где, как скажут, уже опасно ходить. Подробно осмотрите настенные знаки, все надписи. Ощутите на своём теле пронизывающую сырость. Оглянитесь на мрак, наступающий из таинственных бесконечных проходов. Вспомните, как бежали почти нагие, плохо прикрытые, босые в эту сырость, на эти каменные лежа, среди могильных надгробий.

В этом спасительном убежище стирались все условные различия. Высокородные матроны теснились вместе со вчерашними рабами, лишь бы сохранить светильник сердца своего зажжённым. Каждый знак преданности и самоотверженности вливает в сердца новое мужество. Во всех веках было проявляемо самоотвержение. Как высшее духовное испытание, являлись непременно нужными эти преследования, о которых можно писать повесть героическую на всех языках.

Поистине, в пещерах и подземельях отыскивали сокровища. Эти ценности должно понимать во всех смыслах. Также необходимо и напомнить об этих ценностях, ибо катакомбы как существовали, так и существуют. Напрасно кто-то подумает, что всякие катакомбы уже отошли в область преданий. Далеко нет. Почётные катакомбы, почётные заточения, почётные преследования существуют в полной мере, а в разнообразии своём они лишь изощряются.

Было бы непростительной отвлечённостью говорить о том, что почётные преследования закончились. Они по-прежнему существуют в передовом ряду борьбы за благо. И они должны быть восприимчивы со всею твёрдостью и решимостью, как стигматы благодати. Тот, кто не был преследован за благо, тот и не являл его. Было бы неестественно предположить, что истинные достижения приходят без борьбы.

Об одном деятеле ещё недавно мы читали такую характеристику: «Любили или не любили вы его, соглашались или не соглашались с ним, но вы никогда не оставались безразличны к нему. Около него всегда было нечто, что не могло быть пренебрегаемо, — определённая героичность, беззаветная смелость, радость битвы, огонь убеждения. В нём не было полутонов, не было слащавости, не было пугливой уступчивости. Всё в нём было светло, как день, непререкаемо, как таблица умножения, убедительно, как громы Синая».

Да, громы для известного рода ушей неприемлемы и ужасны; но другим самоотверженным душам эти громы, именно эти молнии вселяют новое, непобедимое мужество. В горении таким мужеством люди теряют ощущение боли и, как на огненных крыльях, сокращаются для них самые длинные пути.

Дорогие мои, знаю, насколько вам трудно, насколько нужна мудрая осмотрительность, чтобы не подвергнуть осмеянию и поруганию самое для вас ценное. Что же делать, придётся пожить и в катакомбах, на стенах которых будут многие прекрасные символы. Будете чувствовать себя под этими сводами не в заключении, но, наоборот, окрылёнными. Сама осмотрительность ваша будет не более той осмотрительности, когда человек старается нерушимо пронести по базару освящённый огонёк. Конечно, несущий эту благую лампаду должен идти очень бережно, чтобы не толкнули его, и не пролилось бы ценное масло, и не погас бы огонь.

В этой бережности не будет ни боязливости, ни самости. Если человек знает, что он должен нечто донести во имя высшего блага, то он и напряжёт всю свою находчивость, всю свою вменяемость и терпимость, лишь бы не расплескать зря свою чашу. Ведь не для себя он её несёт. Он её несёт по поручению оттуда и туда, куда ему заповедано. Для сокращения пути он пройдёт и катакомбами, и проведёт ночь



Н.К. Рерих. СВЯТЫЕ ПЕЩЕРЫ. 1932

в пещере, может быть, и недоспит и забудет о еде — ведь не для себя он идёт. Служение человечеству не есть какая-то самомнительная фразеология. Наоборот, это высокое и трудное требование каждый должен поставить перед собою, как цель земную.

В творчестве, в помощи, в ободрении, в просвещении, во всех исканиях достижений перед человеком будет то же Служение. В нём он лишь отдаёт долг свой. Опять-таки не насильственно отдаёт, но вполне естественно, ибо иначе и быть не должно. Теперь же, когда говорю вам об особой бережливости, имею в виду, что могут злоумышленно толкнуть вашу лампаду. Могут разрушительно стараться повергнуть вас во тьму без огня. Но прикройте это священное пламя всею одеждою вашею, сохраните его всеми помыслами; сами видите, насколько велико сейчас ожесточение. Если много где вползает одичаний, то не дайте им опрокинуть целебную чашу.

Не думайте, что время сейчас обычное. Время совсем особенное. В такие ответственные часы нужно приложить все свои накопления, всё своё внимание. На башнях и в катакомбах, на высотах и в пещерах, всюду, где пройдёт дозор ваш, будьте теми же бодр-

ми и непобедимыми. В самых буднейших буднях находите в себе высокое слово, которое ободрит друзей ваших. Ведь придут они к вам за ободрением. Вы скажете им не только о том, что трудности о благе уже будут частями блага. Вы расскажете друзьям о том, что трудности не о вчерашнем дне, но о том светлом завтра, для которого вы существуете.

Самые глубокие катакомбы станут для вас заоблачными высотами. Самые злейшие поругания станут для вас горнилом творчества. Хохот злобы будет для вас поощрением. Если бы вам пришлось спуститься в пещеры и в катакомбы, то вы сделаете это лишь для восхождения, со всею бережностью и вдохновенностью. Для вдохновенности вы встречаетесь в беседах ваших. Пусть будут часы этих бесед воспоминанием о самом священном, о самом радостном, о самом творящем.

Как можете вы знать, когда постучится вестник? Должен ли он найти вас на башне или должен найти в катакомбах — вы не знаете этого, да и не должно знать, ибо тогда нарушилась бы полная готовность. Будьте готовы.

1 июля 1935 г.

Н.Д. СПИРИНА

РАДОСТЬ — ОСОБАЯ МУДРОСТЬ

Уча радости, не ошиблись.

Листы Сада Мории. Зов. 1.05.1922

Великий Учитель в книге «Зов» говорит: «И когда вы будете строить Храм Красоты и на подходах к нему раскинете сад Радости, то назовите сад этот Моим Именем, ибо Я сказал вам: Радуйтесь, дети! (...) Шлю радость и благо и правду, ибо здесь всё»¹.

«...Хочу, чтобы... могли подойти ко Мне радостными и светлыми в день Великого Мрака перед Восходом»².

Соберём из других книг Учения Живой Этики, Писем Елены Ивановны Рерих и «Граней Агни Йоги» слова о Радости.

«Человек имеет высший дар познать радость. Высокое чело дано, чтобы увидеть Высшее. От дальних миров до малого цветка — всё предлагает людям радость. Новый запас сил притекает при каждой радости, ибо произойдёт напряжение, которое откроет ещё одни врата. Кто дал людям право воображать, что они навсегда обездолены? Эту ложь прокричало невежество. Но мудрый герой даже в час гонения знает, что путь к радости не закрыт. Люди забывают простую истину — всё находится в движении. Печаль забывается, но искры радости сияют навсегда»³.

«...Мудрые люди иногда, в час опасности, восклицали — радость, радость! Не могло это восклицание означать лишь самовнушение. Они знали о сокровище радости и как бы хотели занять оттуда воспламенение чувств, необходимых для подвига. (...) Никто не может противиться радости подвига. (...) Так будем растить её, как ценнейшие цветы, но не умалим её подозрением, что она есть иллюзия»⁴.

«Осмотрите широко и соберите все пламена радости»⁵. Умейте сказать каждому о самом радостном. «Так постучитесь в огненную дверь души человеческой»⁶.

«Не может быть одной радости, но будет несчётное множество радостей, и каждая из них затронет особое сочетание нервных центров»⁷.

Учение есть источник, «который несёт нескончаемую радость»⁸. «...Разве не радость вдумываться в краткие и глубоко мудрые жизненные формулы, так неустанно и щедро рассыпаемые. Радость расширению сознания есть одна из самых высоких и чистых радостей»⁹.

«Будем Учение держать как великую радость бытия!»¹⁰ «Урусвати знает, насколько существенна радость бытия. (...) Откуда же возникает это бодрое чувство... Почему такая радость не обусловлена богатством или самодовольством? Она может возникать среди самых тяжких трудностей и гонений. Среди напряжений такая радость особенно ценна и целительна. (...) Она проявляется как предвестница наивысших токов, которые одухотворяют всю окружающую атмосферу... (...) Какие сильные мысли придут к человеку, который восчувствовал радость бытия! Около него очистится атмосфера и даже окружающие почувствуют облегчение...»¹¹

«Сколько красоты и радости заключается в жизни, поставившей себе целью сослужение с Силами Света на общее благо! И радость эта, прежде всего, заключается в великом освобождении от привязанности к мелочам жизни, которое неминуемо наступает, если в сознании установилось непрестанное памятование об избранном Идеале и в сердце горит пламень преданности и благодарности к Позвавшему нас»¹².

«Радость бытия обуславливается связью с Иерархией. Даже крест свой можно нести с радостью, если сильна связь»¹³. «Каждый жизненный подвиг на благо человечества безмерно усиляет мощь радости бытия»¹⁴.

«Боритесь всеми силами и радостным духом вписывайте в хранилище опыта каждую страницу трудностей, ибо именно эти страницы и только они сложат вам победный венец... Радость борьбы есть

¹ Листы Сада Мории. Зов. 30.09.1922.

² Там же. 25.11.1922.

³ Надземное. 231.

⁴ Мир Огненный. II. 258.

⁵ Надземное. 231.

⁶ Мир Огненный. III. 597.

⁷ Надземное. 333.

⁸ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 26 (19.10.1929).

⁹ Там же. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 458 (15.03.1938).

¹⁰ Агни Йога. 402.

¹¹ Надземное. 281.

¹² Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 421 (7.03.1935).

¹³ Грани Агни Йоги. 1971. 64 (Новосибирск, 1997).

¹⁴ Письма Елены Рерих. 1932–1955. Новосибирск, 1993. С. 327 (27.08.1938).



Н.К. Рерих. ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ. 1936

основная нота Бытия. (...) Радуйтесь данному вам подвигу!»¹⁵ «Радостный воин стоит сотни безрадостных, не знающих упоения битвой»¹⁶.

«Радость битвы и радость победы — удел того, кто победе суждён»¹⁷. «Радость победы сперва над собой, а после над тьмою будет победителю высшей наградой»¹⁸.

«Освобождение от недостатков своих приносит духу радость и лёгкость, как будто бы с плеч сбрасывается груз тяжкий. Эту радость можно усилить, сбрасывая ещё более энергично ненужную поклажу. Раз утвердившись в радости освобождения от скверны своей, не так уж трудно начатое дело очищения сознания от всякого сора довести до конца»¹⁹.

«Ученик, преодолевая и побеждая себя и получая радость от каждой победы, передаёт это чувство по Серебряной Нити Учителю»²⁰.

«Истинно, нет ничего целебнее и мощнее этого чувства. Радость есть кратчайший путь к высшему

знанию и к Великим Братьям. Много мужества и не за одну жизнь нужно собрать, чтобы сохранить эту радость и в часы жизненных испытаний, потому трижды благословенны те, кто накопил в себе это мужество. Недаром радость духовная называется особой мудростью»²¹.

«В сердце утверждается радость вопреки безрадостности окружающего. (...) Источник радости — сердце, но не само по себе, но объединённое с Сердцем Владыки. В этом единении с Сердцем Великого будем искать искры радости, радости прочной, уже не омрачаемой ничем внешним»²².

«Радость есть особое огненное состояние. Огни радости сияющи и светоносны. Когда они являют устойчивость и постоянство, это означает победу духа над тьмою»²³.

«Чувство радости тоже требует тренировки, и его тоже можно воспитать. Начать следует с того, чтобы выбрать всё, могущее вызвать чувство радости, и сосредоточиться на нём, отбросив при этом все мысли, отягощающие сознание»²⁴.

¹⁵ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 84 (13.05.1931).

¹⁶ Грани Агни Йоги. 1965. 163 (Новосибирск, 2021).

¹⁷ Там же. 1964. 513 (Новосибирск, 2020).

¹⁸ Там же. 1965. 160.

¹⁹ Там же. 1969. 467 (Новосибирск, 1996).

²⁰ Там же. 1968. 338 (Новосибирск, 1996).

²¹ Письма Елены Рерих. 1932–1955. С. 355 (9.11.1938).

²² Грани Агни Йоги. 1968. 98.

²³ Там же. 1965. 160.

²⁴ Там же. 1960. 356 (Новосибирск, 2015).

«Причин для радости в мире плотном может не быть никаких, и всё же творческое воображение человека будет в состоянии её утвердить и объединить сознание с теми сферами, где звучит пространственная радость»²⁵.

Маяковский говорил об этом так:

Для веселия
 планета наша
 мало оборудована.
Надо вырвать
 радость
 у грядущих дней.
В этой жизни
 помереть
 не трудно.
Сделать жизнь
 значительно трудней²⁶.

Учитель призывает: «Живите радостью о будущем». «От предвосхищения будущего можно почувствовать радость и даже освобождение от омрачения»²⁷ обстоятельствами данного момента.

«Владыка Сказал: "Радуйтесь, дети!" Но пусть это будет духовная радость, радость о духе. Можно радоваться и о земном, но помнить при этом, что скоротечна и непрочно радость земная. Но радость от духа и о духе не зависит от дел земных, коротких, и потому ею радоваться можно вопреки и независимо от суетливой и призрачной занятости обывательской. Радость... духа — от Высших Миров. В Высших Сферах пространство звучит радостью, и эти моменты можно улавливать сердцем. Это и будет... "совершенная" радость..."²⁸

Земная радость, как цветок, —
Сорви его, и он увянет;
Но Корень счастья так глубок,
Он не исчезнет, не обманет,
Он не рассеется, как дым,
Не опадёт листом сухим...
Мы в Нём живём,
 мы вечно с Ним²⁹.

«...Уплачивая кармический долг, можно либо печалиться, либо радоваться — зависит от самого человека. (...) Мудрость не горюет и не радуется

слишком, ибо кто может сказать, что несёт за собою данная печаль или радость... Как часто радуются тому, что впоследствии приносит несчастье, и наоборот. Потому лучше утверждать равновесие и, поднимаясь над потоком бесконечных явлений, держать сознание поверх двухполюсных увлечений астрала...»³⁰ Об этом так говорится в стихотворении Б.Н. Абрамова «Ёлочка»:

Ёлочка стройная, вечно зелёная,
Скромным нарядом горда,
Лето ли, осень, зима ли суровая, —
Ты неизменна всегда.
Ёлочку дальнюю, ёлочку дикую,
Хочется просто спросить:
Как равновесие, силу великую,
В жизни земной сохранить?³¹

«Именно в радости о чём-то обычно лежит корень печали о нём же. Радуюсь людской похвале, тем самым обрекаем себя на огорчения при порицании. Эту двойственную природу личных переживаний надо понять, чтобы не стать жертвою переживаний на положительном полюсе, обуславливая тем самым неизбежность противоположных ощущений»³².

Великий поэт А.С. Пушкин, прозревший этот закон, сказал: «Хвалу и клевету приемли равнодушно». Кроме хвалы, бывают и другие скоропроходящие радости, которые вызывают тревогу своей недолговечностью, например, радости в материальных делах, в каком-то личном успехе, в земной любви.

Как много жертв любви земной,
Несовершенной и неверной,
Условной, временной и злой...
Но по Любви совсем иной
Томится сердце.
 Так о Солнце
Перед угаснувшей свечой
Тоскует дух во тьме ночной³³.

«Радоваться чужой радости и чужим возможностям бескорыстно — уже достижение. Так можно войти в круг многих сознаний и тем освободиться от самости, чтобы в конце концов начать жить интересами всего человечества. Лишь бы выйти из скорлупы собственной ауры. Если хоть раз ощутить, какую свободу это даёт, откроет это ощущение путь

²⁵ Грани Агни Йоги. 1969. 401.

²⁶ Маяковский В. Сергею Есенину // Русские поэты. Т. 4. М., 1968. С. 77 – 78.

²⁷ Грани Агни Йоги. 1968. 348.

²⁸ Грани Агни Йоги. 1972. 335 (Новосибирск, 1998).

²⁹ Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2025. С. 85.

³⁰ Грани Агни Йоги. 1960. 382.

³¹ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 396.

³² Грани Агни Йоги. 1971. 321.

³³ Спирина Н.Д. Капли. С. 91.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1940

к работе на Общее Благо, работе, дающей высочайшую радость и удовлетворение духу. Эта чистая, не личная, не эгоистическая радость поднимает сознание, словно на крыльях»³⁴.

«Невозможно даже мыслить о Братстве, если человек не рад принять участие в общем труде. (...) Разве не весело чувствовать около себя истинных сотрудников? У Нас не мала радость каждому сотруднику»³⁵. «Истинно, Мы видим огонь даже в самом маленьком работнике, если в духе его живёт песнь нескончаемой радости труда»³⁶. «Труд радостный является успешным в несколько раз»³⁷. «Утверждаю, что радость работы есть лучшее пламя духа»³⁸.

«Среди новых достижений науки будут указаны мощные эмоции радости и любви. Пусть человечество постепенно приближается к светлым двигателям и поймёт, что каждая мысль о радости уже есть целебное начало. Даже среди горестей можно находить явление любви и сострадания. Пусть эти вехи помогут усталому путнику. Пусть учёные покажут, насколько ритм радости даёт прилив психической энергии. Пусть наука разъяснит, насколько целебна мощь радости. (...) Яро нужно устремиться к обновлению жизни. Каждый может мыслить о героизме, о радости, о возвышенной любви. Каждый

может мыслить о прекрасной Надземной Жизни. Каждый может приобрести мощь достичь целебного лекарства и распространять такие эманации на всё окружающее»³⁹.

«...Несмотря на великое мировое смятение и рушение, огни радости зажигаются в сердце, ибо происходит и великое строительство»⁴⁰, — писала Елена Ивановна Рерих.

«Начиная дела, умейте радоваться началу»⁴¹, — призывает Учитель. Также и мы радуемся тому, что заложено начало строительства Музея Н.К. Рериха в нашем городе. Ростки его уже видны и поддерживаются многочисленными Обществами как у нас на Родине, так и за рубежом. Каждую поддержку мы также принимаем с большой радостью и благодарностью. Это ли не радость — знать, что имеется столько единомышленников в деле созидания будущего оплота Учения Живой Этики.

В этом Музее будут подлинники и репродукции картин выдающегося мастера, именем которого назван Музей. В искусстве — великий источник радости. Благодаря Музею все мы сможем постоянно приобщаться к этому источнику красоты и гармонии.

*Слово на «круглом столе» СиБРО
25 марта 2001 г.*

³⁴ Грани Агни Йоги. 1969. 672.

³⁵ Братство. 108.

³⁶ Беспредельность. I. 35.

³⁷ Агни Йога. 572.

³⁸ Там же. 459.

³⁹ Надземное. 732.

⁴⁰ Письма Елены Рерих. 1932–1955. С. 269 (1.03.1938).

⁴¹ Агни Йога. 298.

Юлия СТРОЙНОВА

«НОВОСИБИРСК — ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ГОРОД»

«Владыки Творят План эволюции человечества, создавая формы её в Мире Высшем. План, уплотняясь, спускается в Мир Тонкий и уже потом осуществляется на Земле. (...) Сперва создаётся представление, или макет того, что задумано, затем уже умственное представление облекается в плотные формы. Мысль осуществляется всегда, рано или поздно, притягивая элементы плотной материи»¹.

Когда мы оглядываемся на историю Новосибирска и осмысливаем значение города в Рериховском движении, возникает твёрдая уверенность, что Новосибирск является неотъемлемой частью Высшего Плана. В «Гранях Агни Йоги» за 1964 год читаем: «Меняются ложе океанов и очертания суши и возникают новые центры цивилизации на новых местах, чтобы наслоения и затверделые тонкие формы старых не мешали эволюции жизни. (...) Так и Сергей-Строитель обитель свою воздвиг на новых местах. И сейчас центр культуры планеты переносится в Сибирь, на место, где раньше не было ничего. Мудро строится и осуществляется Великий План преображения жизни планеты»².

На чистом месте вырос молодой город Новосибирск. Стремительно развиваясь, он стал третьим городом России после Москвы и Санкт-Петербурга всего за сто с небольшим лет. Помимо его внешнего развития, незримо готовилось его духовное процветание, которое неразрывно связано с именем Наталии Дмитриевны Спириной.

Мы часто слышали от Наталии Дмитриевны её рассказ о том, как она, живя в Харбине, прочла в одном из советских изданий о том, «что в Сибири, под Новосибирском, строится Академгородок, в котором будут институты и будут жить, творить и работать учёные»³ и что в тот момент она испытала необыкновенный энтузиазм, а потом Высшая Воля привела её именно сюда, в Новосибирск, и связала её жизнь с Академгородком.

31 декабря 1998 года сотрудники СибРО позвонили Наталии Дмитриевне из строящегося Музея Н.К. Рериха и поздравили её с наступающим Новым годом: «Хочется сказать спасибо за то, что Вы к нам

приехали 40 лет назад и с тех пор нас не покидали». На это Наталия Дмитриевна ответила: «И не покину. Мы все вместе. Видимо, я специально сюда приехала, меня послали. Я могла бы в другой город приехать, но мне почему-то захотелось в Новосибирск. Я очень этому рада. Город молодой. Именно в этом городе будет небывалый музей, которого нет в мире. Он так нужен всему человечеству! Вы потом увидите, как музей будут посещать, как он нужен, удостоверитесь, что мы не зря стараемся»⁴.

Перенесёмся в 1958 год. Наталия Дмитриевна живёт в Харбине, занимается в группе учеников Бориса Николаевича Абрамова, ведёт записи бесед с ним, — сейчас эти беседы изданы под названием «Искры Света». По ним можно проследить, как Великий Учитель готовил сознания тех, кому было суждено осуществить на Родине величайшее Дело — приехав в Сибирь, привезя книги Учения Живой Этики (об этом чуде Наталия Дмитриевна не раз рассказывала), насыщать пространство Новой Страны высокими идеями, а потом создать духовный центр Сибири — Музей Н.К. Рериха.

26 марта 1958 года в записях бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной читаем: «Устремитесь к созвучию с Нами, и жизнь станет иной. От закона созвучия зависит исполнение желаний, если они созвучны Плану Владыки. Созвучием и крепостью круга надо помочь вдвинуть нас в будущее. (...) Сначала воля согласуется в себе, чтобы не было никакого раздвоения, потом согласуется с Планом Владыки и потом осуществляется. Все препятствия сметаются через созвучие, мощь его огромна»⁵.

29 июня 1958 г.: «"Дела хороши. Помощников не хватает. Знающих очень мало. Вас уже ждут. Всё хорошо будет". [Наталия Дмитриевна говорила, что это относилось к их переезду на Родину]. (...)»

Именно данный момент — показатель готовности. По этому моменту по себе и судите, на что можете рассчитывать в будущем. Нельзя считать — потом послужу, а сейчас погожу. Это разрушительная формула. События близятся. Волна их вас скоро достигнет. (...)»

¹ Грани Агни Йоги. 1953 (II). 427 (Новосибирск, 2012).

² Там же. 1964. 951 (Новосибирск, 2020).

³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 358.

⁴ Там же. Т. 6. Новосибирск, 2015. С. 276.

⁵ Искры Света. Из бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Новосибирск, 2021. С. 152.



Часовня Николая Чудотворца. Новосибирск, 1926
Фото из архива Рерихов

Много трудов впереди, но знающих и могущих сотрудничать сознательно — мало. Воле Владык предайтесь. План вашей жизни намечен и степень трудов. Не мешайте этому плану неисполнением Указов.

Скоро сможете спело пожать от Наших трудов. В сущность Дел надо сердцем войти, чтобы быть в состоянии раздавать данные сокровища. Придёт много ждущих, надо, чтобы сердца хватило на всех. Огня сердца хватит, если с Владыкою и если Он в сердце. Готовьтесь»⁶.

Как известно, в 1958 году уже жил на Родине, в Москве, Юрий Николаевич Рерих. И уже состоялась первая выставка картин Н.К. Рериха.

В записях бесед от 6 июля 1958 года читаем: «За всем в Москве — Иерархия, потому невозможное становится возможным. Явите действие, ведущее к суждённому будущему. (...) Нам в будущем немалое отведено место и труд. (...) Цель одна — к Приходу людей подготовить. Будет Музей и репродукции всех размеров. (...)»

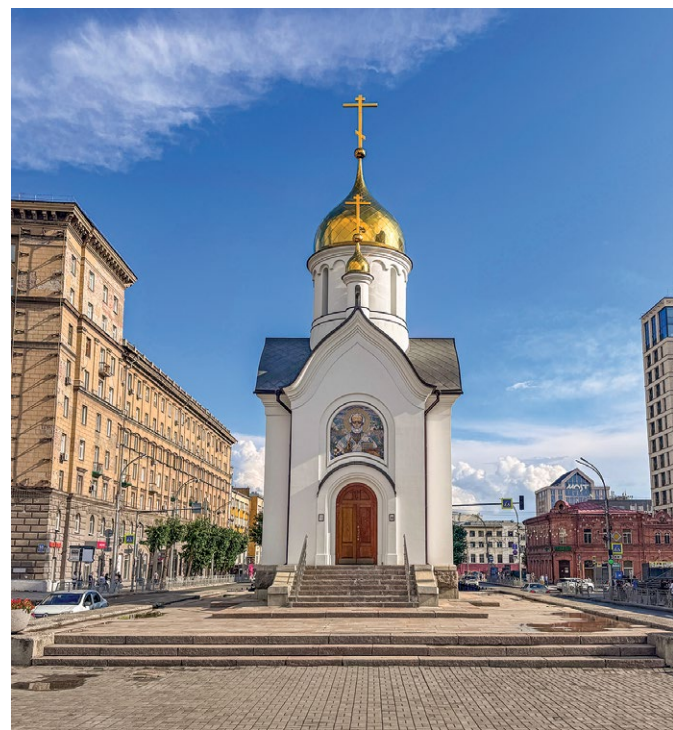
Указания Учителя — условие для сотрудничества. Сейчас, в момент перехода суждённого из Тонкого Мира в плотные формы, — особенно важно выполнение Указов.

Нужно быть готовыми к отъезду, чтобы не задерживаться на сборы.

За внешними проявленными делами находится вся мощь основания, имеющая место в Тонком Мире. Как айсберг на большую свою часть погружён в воду, и лишь незначительная часть над водой. Потому — особая устойчивость и несокрушимость. (...)»

Созидательные лучи психодуховных магнитов картин. Они — мощные терафимы. Уже много готовых сердец, они жадно поглощают эманации этих магнитов и тем начинают неведомый для них самих процесс трансмутации своей внутренней сущности. Картины соединяют зрителя с их творцом и со Стоящим за ним»⁷.

Следующую запись Наталия Дмитриевна прокомментировала так: «Записи Бориса Николаевича содержат не только общие положения, но часто они давались по поводу текущих событий, событий огромной важности. Эту важность мы, возможно, не всегда учитывали, и нам разъяснялось то, что происходит. В 1958 году мы собирались ехать на Родину из Харбина, и нам разъяснялось также, для чего мы должны ехать и как должны быть настроены на этот переезд, так как мы совершенно тогда не знали, что нас ожидает на Родине. Запись от 2 октября 1958 года касалась приезда в 1957 году в Москву Ю.Н. Рериха, который при-



Часовня Николая Чудотворца. Новосибирск, 2026

вёз очень много картин, но здесь вскрывается эзотерическое значение его приезда»⁸.

2 октября 1958 г.: «Поручение дано выполнить сыну [Ю.Н. Рериху]. На знающих и могущих лежит задача — помочь. Нужно желание разделить труд поручения, напрячь волю к осуществлению

⁶ Там же. С.176 – 177.

⁷ Там же. С. 178 – 181.

⁸ Там же. С. 197. Примечание 53.

100 лет экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае

помощи. Самоприходящие ценны. Он многое знает. Является фокусом средоточия. (...) Сейчас идёт наполнение Именем Гуру пространства Родины. Много готовых сознаний, ждущих лишь искры. Дух народа воспрянет, когда материальная основа освободит его от мелочных забот, и тогда он устремится

«Ждите нежданно хороших вестей и яро готовьтесь к отъезду; вы нужны там, а не здесь, где исчерпано всё. (...) Вам надо быть с сыном, Мы с ним. Там, куда ехать не надо, есть пища для тела, но не для духа [Здесь говорится об Австралии, куда устремились некоторые ученики Б.Н. Абрамова]. На Родине и та



Ю.Н. Рерих на выставке картин Н.К. Рериха. Москва, 7 августа 1959 г.

к звёздам. (...) Двинуться надо. Перед ударами воли рушатся препятствия. Всё пойдёт навстречу, когда двинемся. Гуру [так называли Н.К. Рериха в группе Б.Н. Абрамова] ехать посылает, вы Гуру нужны. Скоро сдвинетесь с места. (...) Здесь [в Харбине] всё исчерпано для нас. Нужно чашу Общего Блага принять, личное отвергнув»⁹.

15 октября 1958 г.: «Незабываемая Россия будет, и будет такой, как когда-то сказал Н[иколай] К[онстантинович], но дайте время. Всё к сроку свершится, и будет вам часть. Вы связаны сроками, потому так сложно положение ваше. Подвижность плана их осложняет, но веру имейте и ждите — всё будет как надо»¹⁰.

Запись от 19 октября 1958 года с конкретными Указаниями Учителя о предстоящем переезде:

и другая пища есть, и Рука Владыки над ней, и лучи звёзд, и энергии ближних планет. Духом на ней оживёте, почуя прилив новых сил, а там духом умрёте, если не приложите героических усилий. Выбирайте с открытыми глазами. (...) Надо ехать, поручив себя Нам. Над вами Луч, и забота, и ручательство довести до положенного. Не смотрите на других и не подражайте им. Ваше дело иное и особ путь. Надо поверить в Руку и довериться ей. Мы людям и обстоятельствам укажем помочь вам. (...) Ехать — чем скорее, тем лучше. (...) ...Лучше быть ближе к будущему уявлению незримого града. Каналы мысли, прорытые ближайшими духами, дают возможность воплотиться суждённому. Вы званые, ибо Мы вас зовём, желанные — ибо Владыка желает, чтобы были там; с честью поедете — ибо нужны Тому, Кто посылает вас на подвиг»¹¹.

Вплоть до самого отъезда на Родину Борис Николаевич получает напутствия и указы от Великого Учителя на предстоящую жизнь в России.

23 ноября 1958 г.: «Мы строим плотную жизнь по схеме Великого Плана. Осуществляется всё, намеченное по Плану. Но из-за непостоянного и изменчивого состояния человечества подвижность Плана вызывается тактической необходимостью. Невозможно успешно противодействовать Плану Владык. Не смущайтесь ничем и помните — нет на земле такой силы, которая могла бы помешать осуществлению Великого Плана»¹².

11 января 1959 г.: «Уклониться от помощи строительству — значит исключить себя из будущего. Конечно, в будущем все найдут себе место, кроме непригодных к эволюции, но плестись в хвосте эволюции — одно, а идти в первых рядах — другое. Не только принятие будущего важно, но и труды, приложенные на его строительство. (...)»

⁹ Искры Света... С. 197 – 198.

¹⁰ Там же. С. 205.

¹¹ Там же. С. 207 – 208.

¹² Там же. С. 220.

Примите сердцем строительство новой жизни и посылно примите участие в нём. По духу и цель, и возможности новой работы. (...)

Не оставит Владыка, если сердце всецело открыто Ему. Оставьте сомнения, колебания, неуверенность. Как путь солнца — путь с Владыкой»¹³.



Б.Н. Абрамов. 1960-е гг.

Осенью 1959 года Борис Николаевич и Наталия Дмитриевна приезжают на Родину, им предлагают на выбор два города — Магнитогорск и Новосибирск, они выбрали Новосибирск. Борис Николаевич прожил год в нашем городе, затем обосновался в Венёве. Наталия Дмитриевна осталась в Новосибирске.

В 1962 году Наталия Дмитриевна, приехав в свой отпуск в Венёв к Борису Николаевичу, записывает в тетради такие слова: «Стойкость сознания состоит в том, что, как бы ни были тяжки условия момента, направление движения остаётся неизменным. Владыки — в заботах о мире. Помогаем везде, где искорки пламени духа. Забота о принятых учениках. Аура Земли под Нашей опекой и сферы невидимые. Узлы набухающих событий нуждаются в постоянном наблюдении. Опасность катастрофы далеко не миновала. Поддерживаем учёных и работников Общего Блага. (...) Время небывалое в истории этой расы. Хотим, чтоб до срока объединились около Фокуса Света все, кто против тьмы. Роль России велика и каждого маяка Света, передающего Наши Лучи. Нужно объединение всех»¹⁴.

Приведённые выше Указания Великого Учителя Наталия Дмитриевна осуществила полностью. Сохраняя преданность своему земному учителю, помня слова и напутствия Елены Ивановны Рерих, оставшись одна на просторах Сибири, Наталия Дмитриевна продолжала Дело по воплощению Великого Плана на просторах Новой Страны.

К ней стали подходить молодые сотрудники, и теперь уже они, как в своё время Наталия Дмитриевна за своим Учителем, стали записывать её слова и наставления.



Н.Д. Спирина. Харбин, 1959

Познакомим вас с некоторыми высказываниями Наталии Дмитриевны о Новосибирске и его роли.

В 1994 году она сказала: «Сейчас срок настал для Новосибирска» (февраль 1994 г.)¹⁵.

«Новосибирск — суждённое место, а это значит — магнит, суждённое место всегда притягивает» (12.02.1997).

Накануне 24 Марта 1997 года она сказала: «Всегда есть какой-то Центр, через который Иерархия может действовать. Он здесь, в Новосибирске» (23.03.1997).

«Здесь (в СибРО, в Новосибирске) мы готовим глобальный духовный десант на Алтай в будущем. Подготовить его надо здесь, у нас. (...) Новосибирск — конечно, предназначенный город, предназначенное место, отсюда — прямой скачок туда.

¹³ Там же. С. 227 — 228.

¹⁴ Там же. С. 302 — 303.

¹⁵ Здесь и далее приведены слова Н.Д. Спириной, записанные сотрудниками СибРО.

100 лет экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае

Рерихи здесь были, Б.Н. Абрамов тоже жил год, я приехала сюда» (17.10.1996).

«Сибирь — суждена, но в конечном итоге — это Алтай, но чтобы его формировать, вначале это будет Новосибирск» (декабрь 1996 г.).

Наталия Дмитриевна в беседах с сотрудниками не раз подчёркивала, что все мы «пришли сюда не случайно», что все мы слышали зов Великого Учителя и откликнулись, но вместе с тем она предупреждала, что мы не должны этим успокаиваться, ведь человек — это процесс, и каждый находится на испытании: «Пусть все выявления идут своим чередом, — говорила она, — все мы перед роковой чертой. "Свою судьбу решаем мы, избрав путь Света или тьмы"» (4.08.1996).

Сейчас подводится итог
Под роковой чертой эпохи.
Преодолеем ли порог
Или отстанем по дороге
И станем нищи и убоги?!

Свою судьбу решаем мы,
Избрав путь Света или тьмы¹⁶.

Наталия Дмитриевна учила нас перед началом дел всегда обращаться за Помощью: «Ради дела Помогите!» и добавляла: «Если ты включён в дело, должен быть в форме. Кому мы нужны без дела, и зачем тогда нам Помогать?» (4.08.1996).

1997 год для нас был особенным, тогда Сибирскому Рериховскому Обществу выделили здание под реконструкцию и началось строительство Музея Н.К. Рериха в Новосибирске.

Наталия Дмитриевна говорила: «Мы работаем на планету, и центр — в Новосибирске. (...) Всё будет сосредоточено в России Азиатской. (...) Мы стоим на пороге, мы начинаем. Мы всё делаем для Новой Эпохи... И такой газеты, как наша, — нет. Она абсолютно монолитная — здесь только Живая Этика» (19.04.1997).

18 июля 1997 года, в памятный День Преподобного Сергия Радонежского, Наталия Дмитриевна сказала: «С чего начиналась Обитель Сергия, с какой бедности! Важен почин — если он правильный. И мы должны построить тут современную Обитель: тогда кроме той формы, которую Сергей избрал, другого быть не могло. В наше время мы тоже строим Обитель Сергия, в другом духе, в другом стиле — в современном стиле. Каждая эпоха требует своего выражения. (...) Оплот новой России — строится здесь. (...) ...Урал будет играть роль тоже. Север будет безопаснее. Настасья Микулична едет в Сибирь, в пламени, вид у неё — типично азиатский: это намёк — всё едет в Азию. И конь боевой. Мы имеем право рассчитывать на то, что Новосибирск будет столицей Азии. Это уже ясно.

Через Новосибирск Живая Этика пойдёт по миру. (...) Ново-Николаевск, Ново-Сибирск — под покровительством Николы. Всё сосредоточится здесь. (...)»

Новосибирск — это тоже чудо; он перерастает в мировой масштаб. Эти чудеса мы должны замечать, и наши глаза будут открыты. Это всё Рука Ведущая» (18.07.1997).

«...У нас стройка века, впервые на просторах Сибири. Как зачинатель великих дел, Новосибирск — самый первый в этом начинании.

"Мы строим город небывалый"; и Музей — небывалый. (...) У Рериха на картине "Город строят" рабочие все в белом, казалось бы, должны быть в спецовках. Но у Рериха все детали имеют значение. (...) Николай Константинович тоже видел Сибирь центром» (22.11.1997).

Написав стихотворение по картине Н.К. Рериха «Город строят» в 1998 году, Наталия Дмитриевна в 2001 году переработала его, посвятив строящемуся Музею Н.К. Рериха:



Строящийся Музей Н.К. Рериха в Новосибирске. 2000

¹⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 87.

Музей мы строим небывалый,
Одежды белые надев,
Не ради власти или славы —
Во имя блага всех людей.

Мы строим и не отступаем
От трудностей и от преград;
Свой труд за счастье почитаем,
Не ждём похвал или наград

И не боимся поношений.
Мы знаем — в тот Музей придут
Посланцы новых поколений,
Которых неотложно ждут¹⁷.

«Надо дерзать: Музей строится не во имя своё, не во имя выгоды, это для будущего, это надолго, навсегда! Там будет атмосфера, которая будет перерождать людей: они что-то повезут с собой. Создавать атмосферу будут люди. Сначала я работала одна, после — другие потянулись. До меня — Борис Николаевич всё создавал, ведь он целый год жил здесь» (2.04.1999).

8 марта 2001 года Наталия Дмитриевна говорила сотрудникам: «Мы только начинаем постигать значение нашего города. Теперь всё пойдёт ускоренно... Ускорение — основная нота пространства. Необыкновенное будущее у нашего города. (...)»

Часовня Св. Николая — как она много значит! Какое она имеет значение! А наш Музей! Конь спускается, несёт помощь. Расцвет Новосибирска связан с Музеем. Музей источает энергию, камин — центр, сердце Музея» (8.03.2001).

«Будем Николе молиться. Он покровитель нашего города, охраняет его» (13.11.2001).

С 28 июня 2003 года в Музее Н.К. Рериха стали ежегодно проводить День открытых дверей. В том году Наталия Дмитриевна написала Слово, назвав его «Счастливый город», и с тех пор оно звучит в стенах музея каждое последнее воскресенье июня, когда в Новосибирске отмечается День города.

«Сейчас время роковое, можно сказать отборочное. Данный период особенно знаменателен тем, что одни окончательно утвердятся в Свете, а другие безвозвратно предадутся тьме. В этом окончательном отборе крайне важно держать контакт с Иерархией Света, и этому очень помогает постоянное чтение книг Учения Живой Этики, Писем Е.И. Рерих, "Граней Агни Йоги" (то есть Записей Б.Н. Абрамова).



Н.Д. Спирина. Новосибирск, 4 мая 2003 г.

Необходимо обращаться к Высшему, читать, наполнять благими мыслями пространство и чётко представлять себе, *какое* будущее мы хотим иметь для человечества, верить в нашу будущую судьбу, которая нам предназначена. Ведь говорится в книге "Зов" (31.03.1923): "...Укрепляйте глаза, чтобы не ослепнуть, когда Приоткрою край завесы Грядущего". В России это будет особенно прекрасно, но в это надо твёрдо верить и всемерно утверждать. Это будущее уже создано в Высших Сферах, но нужно воплотить его на земном плане. Наша задача — помочь Иерархии Света в этом спасительном труде. Этой цели служат и создающийся Музей Н.К. Рериха в Новосибирске, и журнал "На Восходе", и наши "круглые" и "квадратные" столы, и секции, и беседы, и творчество сотрудников Рериховского Общества; и мысли наши должны постоянно работать в этом направлении.

Музей растёт, Музей растёт!
И мы идём вперёд, вперёд;
Ничто нас вспять не повернёт.
Мы знаем —

НОВЫЙ МИР *грядёт!*»¹⁸

¹⁷ Там же. С. 183.

¹⁸ Там же. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 618.



КАПЛИ МУДРОСТИ

Из бесед Н.Д. Спириной с сотрудниками СибРО

Мысль имеет свойство воплощаться. Вы должны чётко представить, что вы хотите. Ведь мысленному плану мы придаём мало значимости, а это неправильно. Выработайте план. Обращайтесь к Высшему не только с просьбой, но и с образом. Очень сознательно надо подойти, мысль сильнейший фактор. Конечно, держать контакт: «Ради дела Помоги!» Сейчас это единственный выход.

Мало-помалу утверждаем единение, общину на просторах нашей страны. Солнце восходит над нашей страной. Англия уже на два сантиметра опустилась — это знак ужасный. А наша Россазия стоит на твёрдом плато. Теперь всё переходит к нам.

Они от прошлого ещё, а мы от будущего. Некоторые уже в это будущее прозревают, они к нам тянутся.

Человек Нового Мира — в нём будет отобрано всё лучшее от старого мира и отброшено всё худшее от старого мира. Или он живёт и трудится для Общего Блага, или для себя. Во имя чего он живёт, трудится и творит?

Мы люди, и у нас есть недостатки, но в целом мы идём правильно. Мы не небесные люди, можем в чём-то ошибаться, но это не значит, что мы делаем что-то неправильно. Кто без ошибок? И всё-таки у нас Общество, музей построен. Мы очень красиво живём.

Наше плато очень крепкое, а мы — в самом центре огромного материка. Это действительно центр, центр Учения и всего. Посмотрите на карту. Это вам не Австралия и не Англия, которая опускается.

О недостатках: Мы можем избавляться от того, что понимаем. Но если мы не понимаем, этого недостаток не видим, то как же мы от этого избавимся?

Канал Высших восприятий забит наполнением собой. Необходимо научиться прочищать его, иначе в контакт с Высшим не войти.

Любовью, пониманием Их значения разжигаем любовь. Жизнь тушит. Любовь и бесконечная благодарность. Благодарность разжигает любовь. Что бы мы были без Них! Требуется навык для постоянного памятования. Чтобы наши Старшие помогали, надо помнить о Них.

К Николе Чудотворцу надо обратиться, без Него никуда. Я к Нему с детства обращаюсь. Даже если «Бог помре», Никола нас никак не выдаст. Читали, как китаец к Николе обращался? В Харбине на вокзале была чудесная икона; китаец, когда тонул, вспомнил о Нём, обратился. Таких случаев, я думаю, много. Мы все, конечно, почитаем святых, но Николу — особенно.

Хорошо, что часовня в нашем городе есть. Надо переименовать город. Он был Ново-Николаевск и опять должен быть.

Наш город прославится как самый передовой. И он находится в самом центре материка, который не подвержен никаким землетрясениям. Мы стоим на твёрдой почве, и у нас часовня Святого Николая. И когда придёт мудрый правитель, мы город переименуем.

Нам указывается устремляться в будущее: «Устремляйтесь в будущее мимо сажки настоящего». Всё время указывается. Так важно устремляться в будущее!

Учитель — это тот, кто знает больше нас, духовно старше нас. Он духовно возвысился и может нас вести. Это тот, кто прошёл то, что мы сейчас проходим. Христос, Будда, Кришна — всё это духовные Учителя, которые учили нас, как жить дальше. В нас большой потенциал, но мы его не реализовали. А Они его уже реализовали и продолжают дальше, а мы идём по этому пути, так как без образца это невозможно. У меня был учитель Борис Николаевич Абрамов, он ушёл, но у меня с ним духовный контакт.

Каждый есть ученик и учитель одновременно. И у детей можно учиться.

Будем ждать великих событий. Нам повезло, что мы живём в центре огромного материка, который не будет под землю уходить.

Мы создаём общину, а это сила, собранная в заветном месте. На плато, где всё устоит, мы стоим на самом сильном, крепком месте. Нет другого такого музея, нет таких людей.

«Победа Света — как восход». Свет нового неба, и старое уже ушло и не вернётся. И это начинается у нас, на самой твёрдой земле. Никола спасает

на суше и на море. В часовню люди ходят, ставят свечи, и Он помогает.

Что бы мы без Них делали? Кто бы мы без Них были?

Без сердца мы не приблизимся к Ним. Они ждут от нас любви, для того чтобы объединиться. Объединяет любовь и цель. Цель — спасение человечества; если человечество не примет Их, уйдёт в грубый материализм — планете конец.

Никола не выдаст! Строго смотрит и ждёт.

Идти, идти — это вечное восхождение. Целая книга дана — «Беспредельность».

Все Они — наши Высшие, наши подлинные Спасители, Покровители и Ведущие. Они могли быть в других мирах, но из-за нас остаются на Земле. Они есть Великая жертва — вечно. Их надо за это благодарить.

Ангелы — нет такого Ангела, который не был бы человеком. Они рядом. У каждого есть Ангел-Хранитель.

Мы ещё не Ангелы, мы о них думаем, собираем их изображения, надеемся когда-нибудь быть ими. Как трогательно, что все лучшие качества сочетаются с Ангелами — доброта, красота, любовь. Ангельское терпение, Ангельская красота.

Многие мои стихи написаны о будущем и для будущего. Много в Харбине писалось, там был контакт с Абрамовым. Он говорил: «Пишите!» Он *так* делал, что я не отчаивалась, а должна была подтягиваться.

«В отличие от других эпох, эпоха Майтрейи наступит стремительно». Я вижу на протяжении своей жизни, а ведь это одна жизнь, — она наступает стремительно. Прежнее быстро будет изживаться. «Бог долго терпит, но не медлит».

«Победа Света — как восход». Мы родились на стыке эпох. И трудно, и чудно.

Сейчас такое время, когда все должны выявиться до конца. Последний отбор.

Сейчас время отбора. Кто куда — окончательно, кто на Сатурн, а кто-то здесь останется. Чем мы живём, как мы живём — это очень важно.

«Устремление — ладья Архата», устремлением можно преодолеть всё.

Надо, чтобы человек знал, как он выглядит в глазах сотрудников, а иначе — гибель. Если увидит, то начнёт одумываться.

Как пуховые, шерстяные вещи, так и люди — должны согревать, но не отягощать.

Гордость духа — это когда человек не допустит сделать что-то низкое, нехорошее. А гордыня — это «Я — Озимандия...»

Рай и ад — не место, а состояние духа. И находясь в теле, мы можем пребывать в раю или в аду.

Будет как надо! Если говорить, что ничего не выйдет, — никто и не поможет. Нам надо только действовать, и нам Помогут.

Перед началом Новой Юги тьма пытается отвоювать своё.

Будем молиться и представлять всё так, как нам нужно.

Как усиленно в Новом Веке работает мысль! Это всё Новая Эпоха.

Музей — это на весь мир, он ещё удивит мир и прославит Новосибирск. Такого ещё никто не видел. И как его оценят в будущем! И кто приложил свою руку, тот получит свою долю и прославится.

Каждый делает свой выбор и отбор. Настало время конечного отбора — «пойдёшь ты в рост или на слом».

Каждого будем ценить за его вклад. Сколько бы человек ни вложил, будем ценить. От каждого надо лучшее брать. А худшее отсеивать, потому что люди несовершенны.

При минимальных возможностях уже музей есть. В наш музей будут приезжать на экскурсии со всех стран, и даже из Африки. Потому что это суждённое место.

Боритесь и побеждайте, правда на нашей стороне, она победит всех. Мы просвещаем, помогаем людям найти свет, это пойдёт в будущее.

Воины Добра и Красоты! Воины, вперёд!

Раз написана книга «Напутствие Вождю», то Вождь будет, а когда — это великая тайна. Когда будет невыносимо тяжело.

Помните, что впереди Новая Эпоха, этим надо жить.

Татьяна ДЕМЕНКО

СЛОВО ОБ ОЛЬГЕ АНДРЕЕВНЕ ОЛЬХОВОЙ*

Открывая нашу конференцию, невозможно не сказать об Ольге Андреевне Ольховой, руководившей Сибирским Рериховским Обществом четверть века. Тем более что эта конференция — первая с 2000 года, которая проходит без её участия.

В 2000 году Ольга Андреевна приехала в Новосибирск по приглашению Наталии Дмитриевны Спириной — основателя и почётного председателя СибРО — и приняла на себя руководство нашей организацией. В должности исполнительного директора СибРО О.А. Ольховая работала 25 лет. Обладая редким талантом — объединять людей вокруг общей цели и во имя Дела культуры, поддерживая избранный курс организации, доверенной ей Наталией Дмитриевной, она самоотверженно трудилась, требуя в первую очередь от себя полной отдачи этому делу.

Ольга Андреевна выступала на всех конференциях и форумах, проводимых СибРО. Темы её докладов и выступлений были разнообразны, выделим основные: важнейшая роль России в мире в настоящем и будущем, земная миссия ближайших последователей и учеников Рерихов и наших учителей — Б.Н. Абрамова и Н.Д. Спириной; многие доклады, с которыми Ольге Андреевне приходилось выступать перед самой разной аудиторией, были посвящены Н.К. Рериху.

Сегодня мы не будем говорить о том, насколько мудро О.А. Ольховая руководила коллективом и работой Музея Н.К. Рериха в Новосибирске и его филиалов, как выстраивала связи с другими музеями и организациями, скажем о другом — о человеческих качествах, которые слагали её цельный, сильный, устремлённый и огненный характер. Простота в общении, требовательность к себе и большая терпимость к особенностям других, кристальная честность и щедрость души, умение находить выход из сложнейших обстоятельств, и самое важное — глубокое понимание значения не одного сильного лидера, а объединённого общей целью коллектива единомышленников — это венки качеств, позволивший Ольге Андреевне быть той, которую выбрала для руководства СибРО Наталия Дмитриевна, безошибочно чувствующая человеческую природу.

Н.Д. Спирина так объясняла духовную основу сотрудничества, раскрывая новые грани этого, казалось

бы, простого и известного всем понятия: «Сейчас переход от прошлого к будущему, от авторитетов к сотрудничеству». «Авторитарность — это то, что мы изживаем, и переходим к новым формам». Сотрудничество — это не только совместная работа, «это высокое качество, когда можно доверять, когда есть сочувствие». «Сочувствие — когда ты не можешь сделать удар другому, когда чувствуешь так же, как он. Сотрудничество — когда человек забывает о себе».

Это свойство — забывать о себе — одно из отличительных качеств Ольги Андреевны. Благодаря её опыту, многим качествам, которыми она обладала, развитой способности к сотрудничеству и отсутствию авторитарности, доверие к ней в коллективе было полным. Мы все чувствовали это — она никогда не ставила личное выше общего. Её авторитет складывался из любви, уважения и доверия к сотрудникам, из собственной компетентности во многих областях знания и безусловной преданности тому Делу, которое ей поручила Наталия Дмитриевна.

С полным правом мы можем сказать, что Ольга Андреевна являла собой пример руководителя будущего, руководителя нового типа. Её твёрдая и заботливая рука и практически безошибочное чувствование направляли коллектив во всех делах, не являя ни приказов, ни запретов, ни нарушения границ личного пространства каждого члена коллектива, ни какого-либо давления на свободную волю сотрудников.

Объединяя и вдохновляя коллектив для осуществления общих планов и выполнения намеченных задач, она неизменно вносила во все дела СибРО гармоничное начало и вселяла полную уверенность в достижении цели, давая нам пример и образец просто своей жизнью. В отношении защиты порученного ей Дела Ольга Андреевна была тверда и не раз проявляла огненную мощь своего характера, которая в обычных ситуациях была скрыта под покровом её доброты и душевной щедрости. Воинственная природа духа в ней проявлялась именно в тех случаях, когда это было совершенно необходимо.

Благодарим судьбу за встречу с Ольгой Андреевной, за многие годы общения и работы с ней и тот неоценимый вклад в наши сердца, в развитие дела Рерихов, СибРО и двух Музеев Н.К. Рериха в Сибири, который она внесла своим огненным сердцем, беззаветным служением и всей самоотверженной жизнью.

* Сообщение на Международной конференции, посвящённой 100-летию экспедиции Н.К. Рериха в Сибирь и на Алтае (с. Верх-Уймон, Республика Алтай, 7–8 августа 2026 г.).



О.А. Ольховая. 2008

Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

ЭСТАФЕТА ДУХА

Ольге Андреевне Ольховой посвящается

Мы просто продолжаем разговор,
И будто с нами рядом Друг, Посланник,
Дарованный благой Небесной Дланью
Нам навсегда, с тех самых вечных пор.

И мы стоим на линии огня
И смотрим в этот мир глазами Друга,
И нет ни расстояний, ни разлуки,
И нет пределов солнечного дня.

Нам эстафету духа передав
И наделив доверием и силой,
Друг завершил свой путь красиво —
Вознёсся в сферу вечного огня.

Доверие дано как Благодать!
Мы чашу эту пронесём до Срока,
Чтоб капли из священного истока
По эстафете в вечность передать.

Сергей ДЕМЕНКО

ИСТОРИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕМОРИАЛЬНОГО ДОМА-МУЗЕЯ Н.К. РЕРИХА в селе Верх-Уймон* (Республика Алтай)

2026 год отмечен несколькими значимыми юбилеями. Прежде всего — это 100-летие пребывания экспедиции Рерихов в Сибири и на Алтае. Кроме того, Сибирское Рериховское Общество отмечает

ного и культурного строительства влекли участников экспедиции вглубь России Азиатской — в Сибирь и далее на Алтай. До самого сердца Алтая дошли Рерихи. Здесь, рядом со священной Белухой, высокими мыслями и крылатыми мечтами заложили они фундамент будущих построек.

После завершения экспедиции Рерихи планировали вернуться на Алтай и поселиться в Верхнем Уймоне. В далёкой Индии Николай Константинович жил мечтой о возвращении на Родину. Но этот отъезд так и не состоялся.

В 1957 году, выполняя завет родителей, на Родину вернулся старший сын Рерихов — Юрий Николаевич, известный учёный-востоковед. «Буквально в каждой встрече, в каждой беседе он касался Алтая, — вспоминала художница Илзе Рудзите. — В одной из бесед Юрий Николаевич говорил: "Город будущего и Музей надо строить на чистой земле — на Алтае. Там будущий Центр. Надо смотреть на Восток, а не на Запад"».

30-летие с начала восстановления дома В.С. Атаманова, ставшего Мемориальным музеем Н.К. Рериха. 7 августа 2001 года наш музей, тогда ещё недостроенный, начал свою работу и, таким образом, в этом году он отмечает 25-летие своей деятельности. Назовём ещё одну юбилейную дату, более широкого значения, — 50-летие Первых Рериховских чтений в Сибири, которые состоялись в Новосибирске в 1976 году и были посвящены 50-летию изучения Алтая Н.К. Рерихом. Таким переплетением знаменательных дат отмечен нынешний год.

РЕРИХИ НА АЛТАЕ

Итак, 100 лет назад по Сибирской земле прошла экспедиция, возглавляемая Николаем Константиновичем Рерихом. Не только научные цели, но и великие задачи духов-

О создании Алтайского центра говорил и писал младший сын Рерихов Святослав Николаевич. Он составил план, согласно которому в будущем должен быть создан «большой перспективный культурно-просветительский центр для работы широкого масштаба в удобном месте, доступном для посещений, с хорошими транспортными связями. В местах остановок Николая Константиновича могут существовать музеи-мемориалы (например, в Верхнем

* Доклад на Международной конференции, посвящённой 100-летию экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае (с. Верх-Уймон, Республика Алтай, 7–8 августа 2026 г.).



В.С. Атаманов, З.Г. Лихтман, Н.К. Рерих, (?), Ю.Н. Рерих
Уймонская долина. Август 1926 г.



Усадьба В.С. Атаманова, с. Верх-Уймон. Август 1926 г.

Уймоне), которые структурно вольются в центр как филиалы».

Дом Вахрамеев Семёновича Атаманова, в котором в 1926 году останавливались участники Центрально-Азиатской экспедиции, и стал впоследствии таким музеем-мемориалом. Именно это важное историческое событие, навсегда связавшее дом В.С. Атаманова с именем Н.К. Рериха и миссией его семьи, сделало его памятником мировой истории и культуры.



Торжественное открытие мемориальной доски на доме В.С. Атаманова в с. Верх-Уймон. Выступает А.Р. Цесюлевич. 28 августа 1974 г.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ Н.К. РЕРИХА НА АЛТАЕ

Прошли годы после посещения Рерихами Алтая, но время не развеяло память о великих людях. В 1967 году состоялось «открытие» дома Атаманова как важного исторического и культурного объекта. Группа энтузиастов из четырёх человек — барнаульских художников Илзе Рудзите и Леопольда Цесюлевича, а также членов Латвийского общества Рериха Гунты Рудзите и Бируты Валушите — приняла экспедицию на Алтай с целью найти следы пребывания здесь Рерихов. Прошёл 41 год с тех пор, как Н.К. Рерих прошёл по этим местам, однако память об экспедиции жила в сердцах уймонцев. Дом В.С. Атаманова был найден, хотя время его сильно изменило. В 1929 году, когда Вахрамеев Семёнович был раскулачен и сослан в Нарым вместе с домочадцами, усадьба перешла в собственность сельсовета. С годами дом обветшал настолько, что второй этаж был снят и установлен на землю недалеко от первоначального места, а первый этаж разобран и вывезен из деревни. Исследователи

записали воспоминания крестьян, живые и безыскусные. Собранные ими материалы о пребывании Рерихов на Алтае были опубликованы в 1974 году в журнале «Сибирские огни».

В 1968 году Верхний Уймон посетили сотрудники Алтайского краевого музея искусств. По результатам этой поездки была подана заявка в Общество охраны памятников истории и культуры о постановке дома В.С. Атаманова на государственную охрану в связи с тем, что здесь останавливался Н.К. Рерих.

В 1972 году «Дом Рериха», как стали его именовать, был взят под государственную охрану как памятник областного значения; тогда же было принято решение об установлении на доме мемориальной доски.

Летом 1974 года известный кинорежиссёр Ренита Андреевна Григорьева снимала на Алтае документальный фильм «Николай Рерих», приуроченный к 100-летию со дня рождения художника. 28 августа 1974 года на Доме Рериха при большом стечении народа была торжественно установлена мемориальная доска. Бронзовый барельеф Н.К. Рериха был создан рижским скульптором Игорем Васильевым, доску из искусственного камня изготовил барнаульский скульптор Василий Рублёв.

В 1977 году началась подготовка к проведению в октябре 1979 года Вторых Рериховских чтений, в ходе которых предполагалось посещение Верхнего Уймона Святославом Рерихом, давшим согласие на участие в Чтениях. Оргкомитет во главе с академиком А.П. Окладниковым направил местным алтайским властям письмо, в котором поднимался вопрос о состоянии дома и говорилось о необходимости создания в нём музея Н.К. Рериха. С такой же инициативой выступило и Алтайское отделение Союза художников СССР.

В результате в 1977 году Алтайский крайисполком принял решение о создании в Верхнем Уймоне в доме В.С. Атаманова «мемориального дома-музея Н.К. Рериха». Была учреждена специальная Комиссия по созданию музея, которая определила, что подлинный дом требует серьёзного ремонта, и пришла к заключению о невозможности ввода музея в эксплуатацию к началу Рериховских чтений. Комиссия приняла решение построить рядом с домом Атаманова временный экспозиционный павильон, а восстановление и реставрацию подлинного дома проводить вторым этапом. Для этого был закуплен сруб, аналогичный

100 лет экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае

дому В.С. Атаманова, но всё же к началу Рериховских чтений павильон под экспозицию не был готов. В это время Союз художников, обратившись с письмом ко всем рериховедам и коллекционерам в стране и за рубежом, собирал для музея экспонаты: книги, альбомы, репродукции, фотографии, письма, подлинные рисунки, личные вещи Рерихов.

К июлю 1981 года экспозиционный павильон под наименованием «Дом-музей Н.К. Рериха» был построен и стал работать как филиал Горно-Алтайского краеведческого музея. Однако через два года филиалу было отказано в финансировании, и он закрылся; в самом здании разместили сельскую библиотеку.

Шли годы, а подлинный дом Атаманова в его усечённом виде (остался один этаж) продолжал разрушаться. Он по-прежнему являлся памятником муниципального значения, но намерение Комиссии по созданию музея Н.К. Рериха провести реставрационные работы так и осталось невыполненным.

И вот, спустя 18 лет после решения о создании музея Н.К. Рериха, начинается новый виток борьбы за его осуществление. В 1995 году в решение этой проблемы активно включается Сибирское Рериховское Общество. Инициатором и вдохновителем этого этапа стала Наталия Дмитриевна Спирина.

СибРО, начав в конце 1980-х годов свою деятельность по распространению наследия семьи Рерихов, накопило к тому времени немалый опыт культурно-просветительской работы; в его фондах собраны ценнейшие архивные материалы, налажено сотрудничество с музеями и Рериховскими обществами в стране и за рубежом.

Ещё в 1987 году Н.Д. Спирина встретила в Москве с С.Н. Рерихом. Она рассказывала: «...я ему привезла нашу газету "Наука в Сибири", где была фотография этого домика в Уймоне, и показала. Он с очень большим интересом прочёл и сказал: "Да, да, там наслоения, берегите этот домик". Это нужно и всему краю, и всей стране»; «Пусть дом останется и будет центром. (...) Как Рембрандт говорил, что все его переживания живут в его картинах, так, несомненно, и этот домик и все предметы в этом домике — они несут эти отпечатки. (...) Этот маленький домик — мемориальное место. Мы его сохраним».

В январе 1995 года СибРО направило в Республику Алтай рабочую группу для выяснения состояния дел. И вскоре между



Н.Д. Спирина, С.Н. Рерих. Москва, 1987

СибРО, местной администрацией и Министерством культуры Республики Алтай был заключён договор о восстановлении дома Атаманова под мемориальный дом-музей Н.К. Рериха.

В журнале СибРО «Перед Восходом» появилось обращение, в котором говорилось: «Просим откликнуться всех, кому дорога память о нашем великом соотечественнике Николае Константиновиче Рерихе, и посылить помощь в этом благородном деле». На этот призыв откликаются многие: вкладывают денежные средства, присылают материалы и инструменты, приезжают потрудиться на восстановлении усадьбы. Строительство осуществлялось методом народной стройки — всем миром, на добровольные пожертвования частных лиц и организаций, с привлечением мировой общественности.

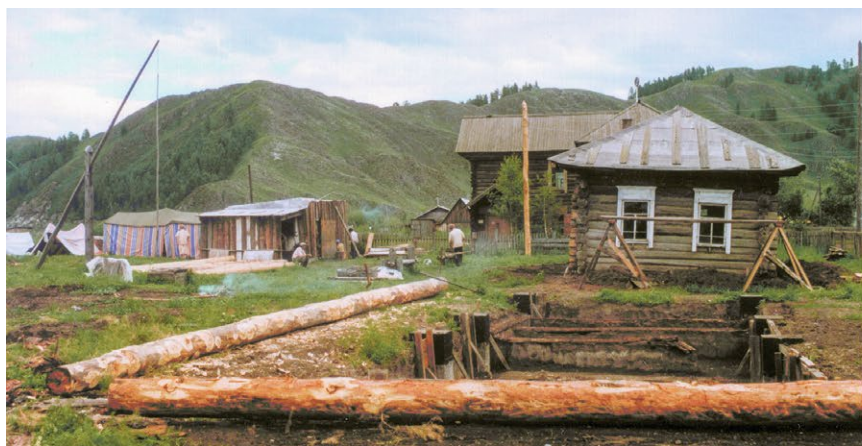
Найдя специалистов, которые могли руководить реставрацией, СибРО заключило договор с пред-



приятием «Сибспецпроектреставрация» на разработку научно-проектной документации. Была организована изыскательская экспедиция с участием специалистов по деревянному зодчеству, проведены раскопки на территории усадьбы, благодаря которым были обнаружены остатки фундамента и брёвен нижнего этажа; опрошены жители окрестных сёл. По всей России искали родственников Атамановых, встречались с ними. В одном из сёл Уймонской долины нашли аналогичный дом, построенный родственником Атаманова. И уже на основе материалов, собранных в результате этой кропотливой работы, был выполнен проект реставрационно-восстановительных работ.

ном доме было применено около 30% подлинного материала. Во время раскопок были обнаружены лиственничные столбы большого диаметра, которые использовались в качестве фундамента. На их месте был заложен новый фундамент, и воссозданный и отреставрированный дом Атаманова установлен на своём историческом месте.

В 2000 году, после того как был поставлен сруб и завершены основные работы, сотрудники Музея Николая Рериха в Нью-Йорке прислали в СибРО фотографии 1926 года, относящиеся к Центрально-Азиатской экспедиции. Эти снимки явились подтверждением того, что дом был восстановлен достаточно точно.



1996 г.



2001 г.

После изучения состояния дома Атаманова степень его износа оказалась весьма значительной, и восстановительные работы предстояли масштабней, чем предполагалось вначале.

Проект реставрации дома под мемориальный музей Н.К. Рериха был передан на утверждение в Правительство Республики Алтай, и в июне 1996 года Государственное Собрание Эл Курултай Республики Алтай поддержало ходатайство СибРО. Полную и деятельную поддержку в этом вопросе мы получили со стороны Министерства культуры Алтая и его главы Владимира Егоровича Кончева.

И в том же 1996 году Сибирское Рериховское Общество приступило к восстановительным работам. Был произведён демонтаж сохранившегося второго этажа подлинного дома. Каждое брёвнышко тщательно осматривалось, отбирались пригодные к реставрации детали, весь процесс снимался на видеоплёнку. Было спасено 55 брёвен. В удовлетворительном состоянии сохранились стропила, чердачное перекрытие, оконные короба, подоконники. В общей сложности в восстановленном двухэтаж-

В 1997 году был перезаключён договор СибРО с Правительством Республики Алтай, в котором говорилось о сотрудничестве, о восстановлении усадьбы Атамановых и создании на её базе Музея Н.К. Рериха, а также подтверждалось право СибРО определять внутреннее наполнение и работу будущего музея.

К этому времени именно Сибирь, благодаря поистине подвижнической деятельности Н.Д. Спириной, становится крупным центром по изучению творческого наследия семьи Рерихов. Начиная с 1995 года сотрудники СибРО выезжают в города и сёла Алтая с культурными программами, проводят выставки репродукций и картин Николая и Святослава Рерихов.

С.Н. Рерих не раз подчёркивал, как важно для музея иметь общественный статус, обладать определённой гибкостью и использовать новые, нетрадиционные подходы в своей работе. В 2019 году по соглашению между Сибирским Рериховским Обществом и республиканской и районной администрацией за Мемориальным домом-музеем Н.К. Рериха был юридически закреплён общественный статус.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕМОРИАЛЬНОГО ДОМА-МУЗЕЯ Н.К. РЕРИХА

В августе 2001 года исполнилось 75 лет со времени пребывания семьи Рерихов на Алтае. День 7 августа 2001 года стал знаменательной вехой: в музее была проведена первая программа, посвящённая Н.К. Рериху и его творчеству. Начало было положено.

К зиме 2005 года были полностью восстановлены двухэтажный дом В.С. Атаманова и флигель, оба на своих исторических местах. Со стороны улицы возведена первая часть ограждения — прясла.

29 июня 2005 года на здании музея была укреплена памятная доска с бронзовым барельефом Н.К. Рериха — та самая, которая была торжественно установлена на уцелевшей части дома Атаманова в 1974 году, к 100-летию художника. В 1996 году она была снята в связи с восстановительными работами и всё это время хранилась на территории усадьбы.

Встречая посетителей, сотрудники музея поясняют, что главным историческим объектом является само восстановленное здание, которое хранит память о великих людях вот уже 100 лет.

Постепенно сложился маршрут экскурсий, музей наполняется новыми экспонатами и особой творческой атмосферой. За четверть века работы музея произошло немало значимых событий.



29 июня 2005 г.

9 октября 2014 года, в день 140-летия Н.К. Рериха, в Верх-Уймоне состоялось торжественное поднятие Знамени Мира над зданием музея. Для участия в этом событии на Алтай прибыли участники IX Рериховских чтений, прошедших в Новосибирске 4 – 6 октября 2014 года. С тех пор Знамя Мира развешивается над музеем.

В августе 2016 года в Верх-Уймоне прошла конференция СибРО, посвящённая 90-летию сибирского этапа экспедиции Н.К. Рериха. Накануне конференции, 22 июля, музей впервые принял подлинные работы великого Мастера — открылась выставка картин Н.К. Рериха из фондов «Центра Искусств. Москва».

В связи с ежегодно возрастающим количеством посетителей Сибирское Рериховское Общество приняло решение построить на музейной территории Выставочный зал, который позволил бы распределить увеличивающиеся потоки туристов и снять нагрузку с мемориального здания.



9 октября 2014 г.

Строительство Выставочного зала было завершено в год 150-летия Н.К. Рериха, и 7 июля 2024 года здесь открылась выставка «Алтай — Гималаи» — совместный проект «Центра Искусств. Москва» и СибРО. Выставка включала в себя более 60 живописных и графических работ Н.К. Рериха из частных собраний, большинство которых выставлялось для широкой публики впервые.

Ровно через год, 7 июля 2025 года, в Выставочном зале открылась новая выставка, ставшая продолжением сотрудничества двух организаций — «Центра Искусств. Москва» и СибРО. Она называлась «Гималаи — Тишина» и была посвящена юбилеям трёх художников: Николая Рериха, Святослава Рериха и Бориса Смирнова-Русецкого; выставка включала в себя более 70 работ этих мастеров.

К юбилейной дате 2026 года «Центр Искусств. Москва» вновь порадовал нас выставкой работ Николая Рериха, которая называется «Сияние вершин»: на ней представлены знаменитые Рерихов-



Выставочный зал. с. Верх-Уймон, 2024



Экскурсия по выставке «Рерих. Сияние вершин». 2026

ские горные пейзажи. Отметим, что для жителей Уймонской долины посещение всех этих выставок — бесплатное.

Более 20 лет СибРО ведёт на Алтае выставочную и педагогическую деятельность. Школьники приходят в музей на экскурсии и беседы. В Верх-Уймонской школе проводятся выставки из фондов музея, такие как «Гималаи» Н.К. Рериха, «Алтайские легенды в творчестве М.П. Чевалкова», «Великие полководцы», «Звёздам навстречу» (космические фотопейзажи) и многие другие.

Не оставлен без внимания и Верх-Уймонский детский сад. Малышей не раз приводили в музей;

«Эл Ойын» и «Родники Алтая». СибРО неоднократно принимало в них участие, представляя изделия творческого объединения «Город мастеров» и организуя выставки, посвящённые творчеству русских и алтайских художников.

Более 15 лет в Верх-Уймоне работает на безвозмездной основе детская студия художественной росписи СибРО — «Жарки». Занятия по урало-сибирской росписи посещают школьники не только Верх-Уймоны, но и других сёл Уймонской долины.

СибРО взаимодействует со многими культурными организациями — от сельских клубов и школьных музеев, местных творческих коллективов



2023 г.



2014 г.

для оформления детского сада была подарена фото-выставка «Зелёные гости» (по стихам Н.Д. Спиринной), закуплены кабинки для одежды ребят.

Культурная деятельность СибРО на Алтае включает также проведение передвижных выставок в сёлах Уймонской долины, участие в республиканских праздниках. Каждое лето в Горном Алтае проходят фестивали, собирающие тысячи гостей, —

и мастерских народных промыслов до известных российских музеев.

В течение ряда лет СибРО сотрудничает с Государственным музеем истории, литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул), который вносит весомый вклад в развитие культуры Сибири и Алтая.

Музей Н.К. Рериха связывают дружеские отношения с Музеем истории и культуры Уймонской

100 лет экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае

долины, созданным заслуженным учителем России Р.П. Кучугановой, посвятившей себя делу сохранения старообрядческой культуры.

Несколько проектов Музей Н.К. Рериха осуществил совместно с Алтайским государственным природным биосферным заповедником.

За последние годы в Уймонской долине появилось ещё несколько музеев, с которыми Музей Н.К. Рериха связывают добрые сотрудничество и отношения. Среди них — Музей камня «Уймонский» Творческого объединения «Самоцветы», Музейный комплекс культурно-просветительского и исследова-

Сотрудники Музея Н.К. Рериха участвуют во многих патриотических и культурных акциях и мероприятиях, проводимых в Верх-Уймоне и других сёлах Уймонской долины.

С октября 2022 года Сибирское Рериховское Общество готовит ежемесячные выпуски патриотического видеопроекта «Россия — Страна великого Будущего», в котором принимают участие сотни людей, в том числе школьники и взрослые жители Верх-Уймона.

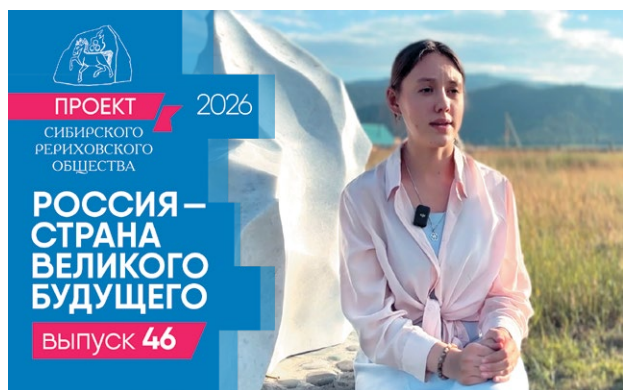
Подытоживая наш рассказ о Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха, отметим: время подсказывает



Занятие в студии «Жарки»



Выставка СибРО «Русские победы» в Верх-Уймонской школе



Елизавета Ничкова



Анастасия Солонкина



Екатерина Ничкова

тельского центра «Звёзды Гор», Музей мараловодства, алтайский Этноцентр «Биле».

Ряд крупнейших музеев страны предоставил для выставочной деятельности Музея Н.К. Рериха на Алтае репродукции картин и фотографии из своих фондов. Так, в проекте СибРО «Художники — детям Алтая» приняли участие Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей Востока (Москва), Государственный Русский музей (Санкт-Петербург). В создании фотовыставок патриотической тематики большую помощь оказал Российский государственный архив кинофотодокументов.

разные формы работы Сибирского Рериховского Общества на Алтае, но главным направлением деятельности была и остаётся работа в Музее и популяризация гуманистических идеалов, принесённых миру Великой Семьёй Рерихов.

В докладе использованы материалы из книги «Рерих и Алтай» (Новосибирск, 2026).





Владислав
Монастырский

В. МОНАСТЫРСКИЙ
г. Санкт-Петербург

Жизнь под девизом любви к Родине

Тема нашего разговора — патриотизм, очень важное понятие, которое с детства должно войти в состав души и духа каждого.

В моей жизни сложилось так, что, будучи ещё учеником старших классов, я оказался в интересном обществе, где мне попался в руки двухтомник «Словарь физического и нравственного воспитания», списанный из библиотеки с грифом «не выдавать» (не знаю, почему его постигла такая участь). Я удивился, увидев такое необычное название словаря. Издан он был в 1800 году. «Почти двести лет тому назад, — подумал я. — По этому словарю учился сам Пушкин, и лицеисты, великая плеяда!»

Интересуясь, что же написано в этом словаре, я открыл его произвольно на слове «патриотизм». Как и положено в словарях, здесь было краткое и ёмкое обозначение этого понятия: «Патриотизм — это любовь к родине». А следующие две страницы содержали пару рассказов. В этом словаре на каждое понятие приводилось два рассказа: один — из истории давно ушедших времён: Древнего мира, Греции или Римской империи, а второй рассказ — из более близкого времени Петровских реформ, которые «прорубили окно в Европу» и из патриархальной сделали Россию великой империей. Масса примеров из жизни Петра I тоже сопровождала объяснение тех понятий, которые затрагивались в словаре.

Первым рассказом, поясняющим, что же такое любовь к родине, или патриотизм, был рассказ из римской истории о том, как юноша Гай Муций совер-

шил подвиг, который вошёл в историю человечества нестираемым примером подвига во имя родины. Его прозвали Сцеволой, то есть левшой, и вот за что.

В 509 году до нашей эры этрусский царь Порсена объявил войну Риму и двинул на него свои войска. Но он не стал атаковать город, а раскинул свой лагерь на холме перед римским Капитолием. Тогда были города-государства, и весь Рим уместился внутри крепостной стены. Порсена стал боевым станом и начал ждать, когда укрывшиеся за стенами сдадутся и капитулируют.

Но Рим не собирался сдаваться. Свободолюбивые римляне объявили мобилизацию войск, и все встали на защиту своих стен, только шестнадцатилетним юношам повелели оставаться дома. Юноши были возмущены несправедливостью взрослых и собрались на площади Капитолия, требуя зачисления в армию, но не были услышаны. Тогда пятьсот римских юношей дали клятву на смертельный зарок, что отныне каждый вечер один из них будет покидать родной город, спускаться по стенам и известными только им тропами достигать лагеря врага с одной лишь целью — найти и убить царя этрусов Порсену и прекратить эту войну, спасая тем самым своё отечество.

Жребий пал на юношу Гая Муция. Он был гражданином этого города и, прощаясь со своими товарищами, сказал: «Вы увидите, как я один ценой своей жизни решу вопрос войны и закончу её во мгновение». Обманув охрану, он спустился за пределы городских стен и скрылся в лесу, однако вскоре был схвачен. Умудрённые старые воины рассмеялись, увидев, что юноша, вооружённый маленьким кинжалом, что-то хотел совершить в их боевом стане. О нём доложили царю, который велел доставить схваченного в свой шатёр. И когда к нему доставили шестнадцатилетнего юношу, царь разразился хохотом, ибо ожидал увидеть всякое, только не это. Царю был предъявлен кинжал,



А.А. Патраков
МУЦИЙ СЦЕВОЛА
В ЛАГЕРЕ ПОРСЕНЫ*
2003

с которым был задержан Муций, и он расхохотался ещё сильнее, спросив: «Что ты хотел сделать этим кинжалом в моём боевом стане, юноша?» На что, не дрогнув, Муций сказал, положив при этом свою правую руку в треножник с огнём: «Такова, царь, моя сила желания убить тебя». Изумлённый Порсена смотрел, как рука юноши сгорает до кости. Он многое видел в своей жизни, в боях, но такого самообладания не приходилось ему встречать ни разу. Недрогнувшим голосом Гай Муций сказал: «Царь, знай, что я не один, нас пятьсот римских юношей, поклявшихся сегодня на Капитолийском холме на смертельный заклад, что каждый день один из нас будет проникать в твой лагерь с целью убить тебя. И если это не удалось мне, это удастся кому-нибудь из них. Так что, царь, теперь не спи». Это ещё более впечатлило Порсену, который приказал своему эскулапу отсечь обугленную кость руки и сделать герою перевязку. Муция уложили на царское ложе, дав обезболивающее и снотворное.

На утро следующего дня Порсена, накинув порфирный плащ на плечи Муция, вместе с ним проследовал к главным воротам Рима. Взяв богатые дары, вместе с военачальниками царь подошёл к воротам, и охранявшие их римские воины увидели, что вместе с вражеским царём идёт один из юношей Рима, которого они опознали. Было решено открыть ворота и впустить их. Делегация проследовала к самому Капитолию, где в присутствии отцов города царь Порсена сказал: «Сегодня ночью подвиг этого юноши поразил меня в самое сердце. Если Рим смог воспитать пятьсот таких юношей, то я желаю иметь Рим своим лучшим союзником и соратником. Приношу извинения и царские дары в ознаменование заключения мирного договора». И договор был заключён на многие годы, сделав этрусков и римлян близкими союзниками.

Вот таким был рассказ о юноше Муции по прозвищу Сцевола, который потом прожил долгую и видную

жизнь и был римским консулом, имел отношение к управлению своего государства.

Этот подвиг был выбран составителями словаря не случайно. Я прочёл эти строки тоже в шестнадцать лет, и они так сильно врезались в мой разум и в сердце, что вся жизнь прошла под этим девизом любви к родине, независимо от того, какие правители страну возглавляли, ибо у России особое положение — быть под управлением Свыше.

В моей личной жизни также случились события, которые провели меня через все лихолетья, через двенадцать лет войны, так что успел немного помудреть. После всех спецназов я оказался на очень сложном поприще воспитания подрастающего поколения в Михайловской артиллерийской академии, и тем мальчишкам, которые были моими курсантами, я рассказывал о любви к Родине и иллюстрировал это подвигом юноши Муция. Один из курсантов, Сергей Шевелёв, с первого курса ходил за мной с одной речёвкой: «Хочу быть, как вы, спецназовцем, хочу быть краповым беретом, хочу воевать, хочу Родину защищать, хочу быть по-настоящему в бою». Я использовал его сердечные порывы, говоря, что для этого надо хорошо бегать, прыгать, стрелять, плавать. И он участвовал во всех сборных Михайловской артиллерийской академии, старейшего военного учебного заведения страны, созданного ещё указом Петра Первого.

Наступил период выпуска, и вдруг приходит ко мне этот курсант, чем-то озабоченный и печальный, говорит: «Товарищ полковник, я решил быть в спецназе и увольняюсь по дискредитации, как бы обидно это вам ни показалось. Но я потом восстановлюсь в МВД». Я сказал, что не стоит так всё осложнять,

* С сайта: http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=15&fp=2&uid=12347&iid=156152&idg=0&user_serie=0.



Сергей Шевелёв

и пошёл к генералу. Начальником академии был прекрасный человек, генерал-лейтенант В.С. Сухорученко, низкий поклон ему, который, поняв, что ситуацию надо решать, сказал: «Нет проблем, не хочет быть артиллеристом, пусть будет разведчиком», — и позвонил командующему Северо-Кавказским округом. Тот не отказал, велел прийти лично к нему и представиться, после чего судьба Шевелёва была решена. Он ушёл в разведбат воюющего округа, и началась совсем другая жизнь.

И вот наступило 8 августа 2008 года. Старший лейтенант С.Ю. Шевелёв уже командир роты. Он прибывает со своей ротой на усиление голубых касок в Цхинвал. Они уже знали, что начнётся война, что она неизбежна, хотя голубые каски

уверенно говорили, что ничего не будет. Но началось восьмое августа, и началась война. Когда половина бойцов роты была ранена, Шевелёв приказал взять раненых и отползть к ущелью и тоннелю, а все патроны, зарядив в единую ленту, сдать ему. Он обещал, что, продержав наступающих ещё часок под плотным огнём, догонит своих у тоннеля. Но ещё четыре часа он один оборонял здание сплошным огнём пулемёта, держа наступающих плотно прижатыми к земле, — до того момента,

пока они не выкатили гаубицу Д-30 на прямую наводку и с полуторакилометрового расстояния не расстреляли здание, превратив его в мелкий щебень и похоронив единственного защищавшего.

Вот так героически ушёл из жизни мой воспитанник, когда-то, молодым курсантом, слышавший от меня историю про юношу Муция Сцевола. И поступил он как тот юноша, защищая свою родину и из чувства патриотизма неся это бремя защитника и воина.

Сергея Юрьевича Шевелёва наградили посмертно звездой Героя России. Имя его навечно занесено в списки Михайловской артиллерийской академии, и на вечерних поверках каждый день звучит его имя.

Светлая ему память!

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Катакомбы	2
Н.Д. СПИРИНА. Радость — особая мудрость	4
Ю. СТРОЙНОВА. «Новосибирск — предназначенный город»	8
КАПЛИ МУДРОСТИ. Из бесед Н.Д. Спириной с сотрудниками СибРО	14
Т. ДЕМЕНКО. Слово об Ольге Андреевне Ольховой	16
Т. и С. ДЕМЕНКО. Эстафета духа	17
С. ДЕМЕНКО. История и деятельность Мемориального дома-музея Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон (Республика Алтай)	18
В. МОНАСТЫРСКИЙ. Жизнь под девизом любви к Родине	25
С. ДЕМЕНКО. «Пусть будет мирным сердце человека...»	28



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россиязия», № 9 (389), 2026
Подписано к печати 21.09.2026 г. Дата выхода 25.09.2026 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц
Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, Т.В. Орлова, С.В. Орлов,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна
Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россиязия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал, подписаться на журнал:
в интернет-магазине <http://knigisibro.ru>
Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за книги банковские реквизиты:
Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420
р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 30101810500000000641, БИК 045004641



Оказать помощь
Сибирскому Рериховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

- * online через сервис Robokassa
- * на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641
кор/сч 30101810500000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 026095



Вид на Белуху от Тюнгурс. 2026

Сергей ДЕМЕНКО

* * *

Пусть будет мирным сердце человека,
Тогда и труд, и небо и поля —
Всё станет мирным.

Золотого века
Сиянья удостоится Земля.

1 мая 2026 г.