

# Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (384), Апрель, 2026



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ

*...Пусть желания, и устремления, и мысли будут такими, чтобы при всех условиях, вследствие их светоносности и высоты, исполнение их возвышало человека и приближало его к сияющим вершинам Света.*

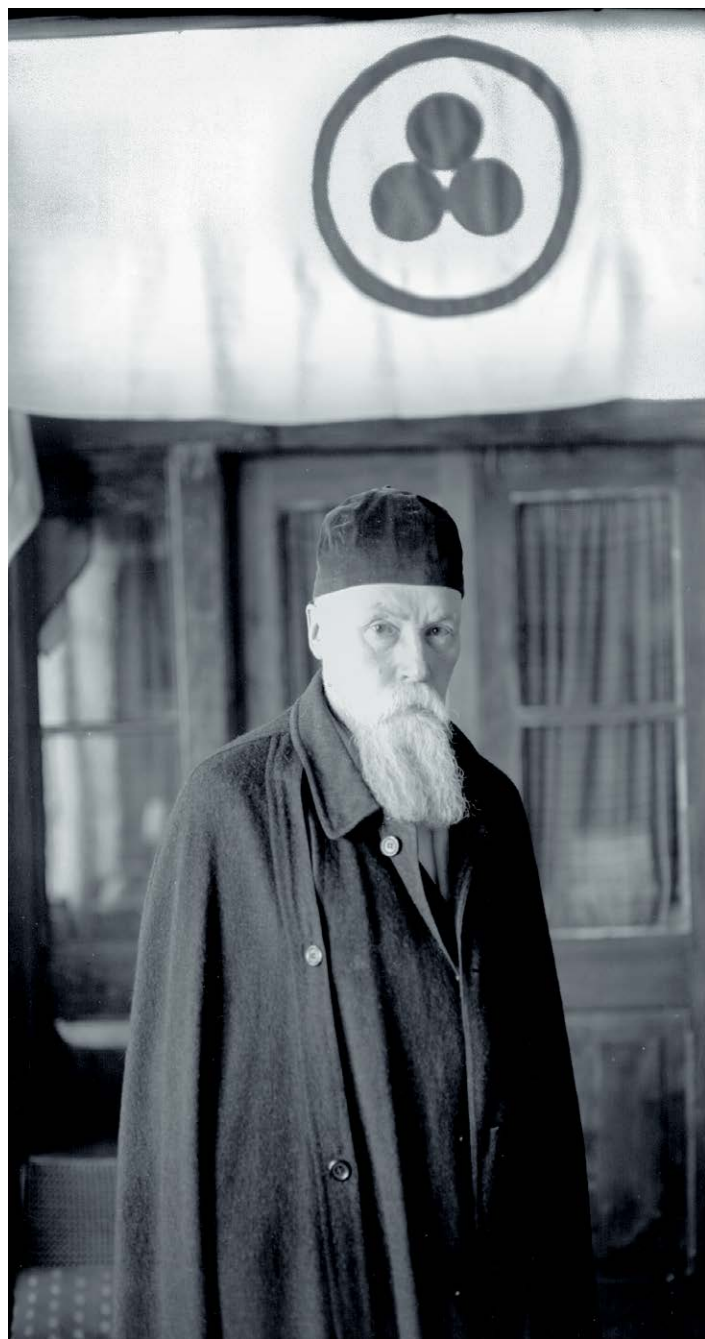
*Грани Агни Йоги. 1972. 421*

## ЗНАМЯ МИРА РЕЕТ НАД ЗЕМЛЁЮ

Утверждаю Красоту на Земле как единую форму проявления жизни. Забыли люди о красоте, и наполнилась их жизнь безобразием. Как украсить сад свой без её нивелирующей руки? Оявление красоты на Земле означает разрешение всех проблем человечества. Красота — это прежде всего гармония, согласованность, то есть согласие. Мир на Земле и есть эта гармония во взаимоотношениях и людей, и народов. Но этот аспект красоты обусловлен сознанием человечества. До мирового единения надо ещё дорасти. Искусство явится мощным объединителем народов. Каналы красоты соединят души народов, и по ним потечёт широко и свободно живоносная, творящая, возрождающая влага жизни. Они соткут спасительную сеть вокруг планеты и превратят пустыню жизни в цветущий сад. Мною утверждается красота, и Моя Рука над несущими её в мир. Ещё не понимают люди власть и могущество красоты, ещё не осознали, в чём их спасение, ещё тупо барахтаются в мохнатых когтях безобразия. Красота слияния с Высшими незримыми Мирами и утверждение незримо сущего в сознании масс будет первым этапом пробуждения народов. А народы уже просыпаются. Они задыхаются, им невыносимо в страшных объятиях уродств и несоответствий старого осуждённого мира. Новое мерло вводится в жизнь. Красота и безобразие такие же антиподы, как строительство и разрушение, как мир и война. Мир, согласие, соответствие, то есть созвучие, — это тоже формы выражения красоты. Потому кто за мир, тот с Нами и Наша Рука над ними. А их много. Мои воины несут по миру великое Знамя Мира — Знамя Культуры. Знамя Владык реет над Землёю, и под огненными разрядами молний его Света трепещут, колыхаются и выются знамёна мира в руках народов. О них Наша Забота, и им предначертана победа. (...) Каждый росток Нового Мира, даже маломалейший, даст богатые всходы. Каждый корень старого мира, даже тысячелетний, засохнет и умрёт, ибо старый мир обречён.

...Уже возведены ослепительно прекрасные контуры величественного здания Нового Мира. Храм Красоты оформлен. Сияющее прекрасное будущее ждёт человечество, открыв свои Врата Света.

*Грани Агни Йоги. 1951. 180*



Н.К. Рерих. г. Наггар, Индия. 1937

Ускорение событий идёт в прогрессии. Чем дальше, тем быстрее. Но всё к той же заповеданной цели. (...) Придёт время, когда народы сойдутся под Знаменем Мира, но не войны. И будет оно Нашим Знаменем Мира. (...) Решаются судьбы стран, а с ними и наша судьба, личная каждого. Жизнь дана для восхождения. Назначение духа — подниматься.

*Грани Агни Йоги. 1955 (I). 85*

...Символ Знамени Мира является выражением действительности, утверждённой на Земле, и прообразом будущих достижений человечества. Притяжение сознания к этому Магниту даёт следствия явные. ...Мы Зовём в Беспредельность и Указываем на жизнь, которая не имеет конца, на единую жизнь, лишь один из аспектов которой уявляется на Земле, но которая Землёю не кончается, ибо продолжена в будущее, не имеющее предела. Твердыня Света есть утверждение жизни вечной, достигнутое и воплощённое на Земле, в условиях земной действительности.

*Грани Агни Йоги. 1955 (I). 208*

Правильно усмотреть в Знамени Мира символ ведущий. Правильно мир утверждать. Правильно мыслью и сердцем быть с теми, кто против войны. Правильно цементировать пространство мыслью о мире. Правильно в этом пространстве объявить войну войне. Делаящие ставку на разрушение сметены будут. Идущие против Новой Страны — поражены. Сила Владык мощно поднялась и встала на защиту её. Вижу поражение старого мира. Вижу, что скоро чаша весов справедливости быстро кверху пойдёт, но отяжелит вес осуждения всё, что идёт против Нового Мира. Победа ему суждена полная и во всём. Её уже видите явно. Но это начало. Конец же мир старый сметёт.

*Грани Агни Йоги. 1958 (I). 320*

Мыслью сливаясь со всеми, кто тоже к Свету стремится, можно почерпнуть новые силы в этом взаимном устремлении. На Знамени Мира, Знамени Эволюции начертаны знаки конечной победы. Около Знамени Нашего объединяются все, кто от духа и кто знает о суждённой, конечной победе Света. Кто с Нами, тот победит.

*Грани Агни Йоги. 1965. 29*

Будущее горит всеми огнями, будущее зовёт. Оно ждёт вас и встретит, если место себе в нём вы готовите ныне своею рукой. Каждая мысль о будущем есть камень, принесённый на построение Храма Жизни. Никто и ничто не отнимет этого будущего,

над которым трудимся Мы и над которым трудитесь вы, не могут отнять у людей. Оно уже есть, оно существует, и не только во в него устремлённых сердцах, но и вне их, в пространстве, в Мире Незримом для смертных. Из высших слоёв первообразов, созданных Нами, спустилось оно. Уже близко, уже в Тонком Мире оно, чтобы влиться победно и мощно уже в плотные формы. (...) Победа на Знамени Новой Страны, на Знамени Мира. И в этой гигантской борьбе победа за мир ей суждена непреложно. Да, да, да. Победит мир, мир победит, как бы тьма ни стремилась нарушить его. Мы Утверждаем победу. Мы Утвердили её. Гораздо трубите победу, ибо Владыки на страже грядущего Мира и счастья людей.

*Грани Агни Йоги. 1961. 422*

«Мир» — это слово, которое живёт в сердце каждого человека, каждого взрослого, каждого ребёнка. Слово «Мир» символизирует собой радость и жизнь и наполняет сердца надеждою. Оно несёт возрождение к новой, светлой эпохе, несёт счастье и приближает будущее. Да, в будущем всегда будет мир, и войн больше не будет. (...)

Но, борясь за мир и мечтая о будущем, нельзя забывать, кем принесена нам весть об этом будущем и кем впервые был заложен фундамент борьбы за мир. Ещё в 1935 году был подписан Пакт Мира Рериха. Ещё тогда была признана необходимость учреждения Знамени Мира, которое должно развиваться над городами и охранять духовные ценности человечества, призывая прекратить вражду и войны. И вот теперь на заложенном Рерихом фундаменте начинают воздвигать грандиозное здание мирной созидательной жизни. Великий русский мыслитель посеял зёрна, которые на наших глазах дали всходы. Они проросли именно теперь, когда это нужнее всего для жителей нашей планеты.

Пора, давно пора одичавшему человечеству разоружить свои сердца и попросту, по-человечески подойти друг к другу и протянуть руку дружбы.

Конец войне. Мир всему миру. Так завещано, так и будет.

*Б.Н. Абрамов. О Мире  
14 апреля 1952 г.*



Н.Д. СПИРИНА

## СВИДЕТЕЛЬНИЦА<sup>1</sup>

«Урусвати знает, что Мы называем жизнью. Мы говорим: "Жизнь есть *служение эволюции*". Может быть, кто-то найдёт, что проще сказать — жизнь есть эволюция. Но Мы намеренно утверждаем слово "*служение*". Конечно, всё находится в процессе эволюции, но это ещё не будет полнотою жизни. Она получится лишь от *осознания* служения во всей его *добровольности*. Утверждаю добровольность служения, как непременный признак правильности пути. (...) ...Сроки приближаются, когда невольно люди начнут искать смысла жизни. Они в научном толковании начнут твердить об эволюции. Но затем познают, что их отношение к жизни должно быть служением. ...Понятие служения есть решение задачи жизни»<sup>2</sup>.

«Урусвати знает, что эволюция должна быть добровольной. Никакое насилие не может входить в круг эволюции. (...) Эволюция не только должна быть свободной от насилия, но и должна быть преисполнена доброй воли. Некоторые полагают, что эволюция творится столь Высшими Силами, что человеческое участие бесцельно. Такое заблуждение полно пагубных следствий. Люди должны быть *соучастниками* эволюции.

Люди должны напрячь добрую волю, чтобы присоединить к потоку высших энергий и свои накопленные силы. Человек не может быть безучастным в отношении совершенствования жизни. Человек, как страж усовершенствования, должен стоять на дозоре. (...) ...Эволюция гармонична и проста в красоте целесообразности. Так мы потрудимся для Общего Блага, зная, что каждое искреннее желание добра уже будет действительною лептою, при этом мы научимся доброжелательству»<sup>3</sup>.

«Трудно людям понять, что *искусство* есть самое утончённое приложение к эволюции»<sup>4</sup>. «Урусвати помнит, насколько неуклонно Мы заботимся о сохранении Прекрасного»<sup>5</sup>. Имеются в виду произведения искусства, излучающие мощные эманации, которые «могут быть лучшим оружием»<sup>6</sup> среди натисков тьмы. Потому «силы тьмы стремятся или уничтожать предметы искусства, или... отвратить от них внимание человечества»<sup>7</sup>, чтобы они не оказывали своего благотворного воздействия. Уничтожить, запретить, спрятать в запасники, чтобы не было

«живой связи» между зрителем или слушателем и творением. «Мыслитель завещал, чтобы хранили дары всех Муз. Только такие накопления помогут преобороть тьму»<sup>8</sup>. «Мыслитель уже давно понимал красоту как благо»<sup>9</sup>.

«Урусвати знает, что дума о Прекрасном приводит к Учителю. Даже в самые смятенные часы мысли о Прекрасном создают лучший мост к Братству. Именно как целебное лекарство можно советовать уметь направить мышление на что-то прекрасное»<sup>10</sup>. К этому же призывал и Святослав Рерих: «Будем всегда стремиться к Прекрасному!»

«Урусвати знает великое значение воспитания. Оно есть питание всем возвышенным и утончённым»<sup>11</sup>. «...Среди воспитания первое место принадлежит восприятию красоты. (...) ...Учителя земные пусть сумеют открыть *восприятие красоты*»<sup>12</sup>.

«Урусвати прекрасно образовала в себе музыкальность. Это качество проявляется как следствие многих работ в жизни. По завету Платона музыкальность следует понимать не в узком понятии музыки, но как приобщение ко всем гармоническим искусствам. В музыке, в пении, в поэзии, в живописи, в ваянии, в строительстве, в фонетике и, наконец, во всех проявлениях звучания выражена музыкальность. (...) Много говорят о красоте, но мало понимают значение гармонии. Красота будет понятием возвышающим. (...) Урусвати отмечала, что музыка сфер состоит из гармонии ритма. Именно это качество несёт человечеству вдохновение»<sup>13</sup>. Урусвати слышала «об особых музыкальных инструментах, имеющихя у Нас»<sup>14</sup>.

«Урусвати помнит многие смены своей долгой жизни. (...) Урусвати помнит многие встречи. Чувство, порождённое ими, живо через тысячелетия»<sup>15</sup>. В своих воплощениях она была спутницей Великих Учителей. Она помнила Их Облики, знала о Их деяниях. «Урусвати имеет записи о некоторых днях Великого Путника (как именуется Христос в книге "Надземное". — Н. С.). Она сохранила в памяти Облик Его»<sup>16</sup>. «Урусвати может передать черты Великого Путника художнику, склонному к изображению человеческих ликов; хотя бы в общих чертах можно

<sup>1</sup> Окончание. Начало см.: Восход. 2026. № 2. С. 3–4; № 3. С. 4–5.

<sup>2</sup> Надземное. 305. (Курсив в цитатах — Н. С.)

<sup>3</sup> Там же. 515.

<sup>4</sup> Там же. 305.

<sup>5</sup> Там же. 122.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же. 286.

<sup>9</sup> Там же. 288.

<sup>10</sup> Там же. 135.

<sup>11</sup> Там же. 425.

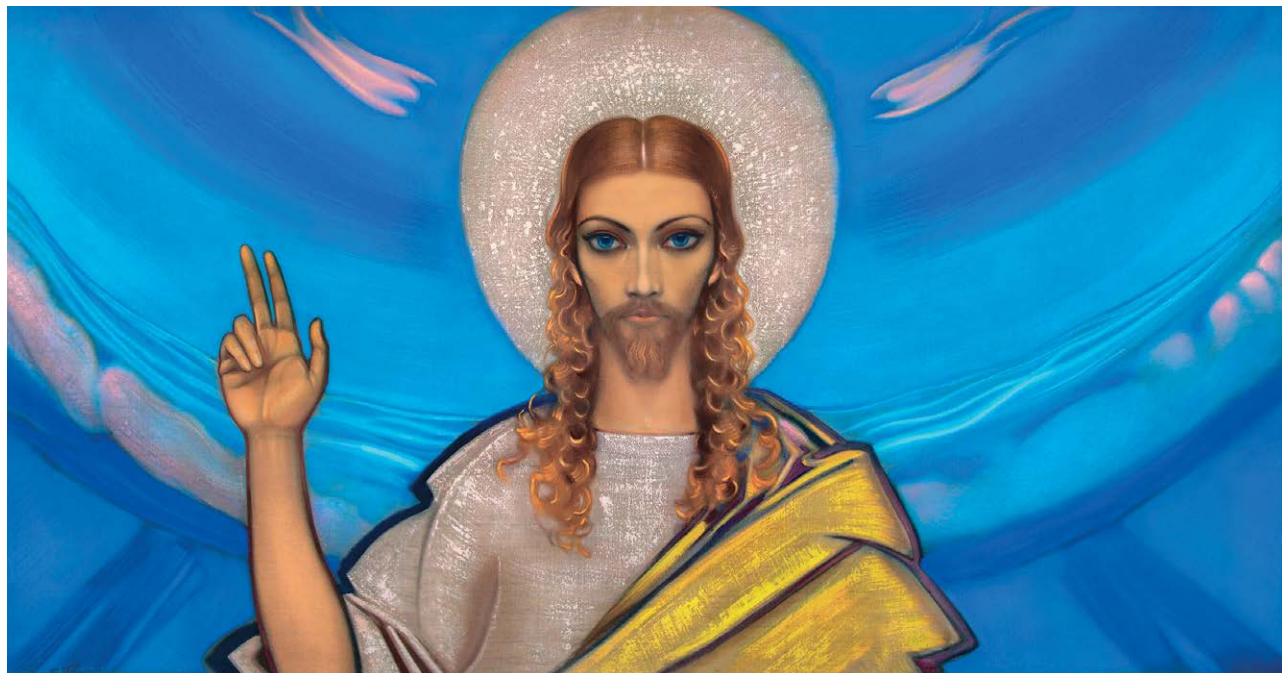
<sup>12</sup> Там же. 426.

<sup>13</sup> Там же. 42.

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Там же. 35.

<sup>16</sup> Там же. 146.



С.Н. Рерих. ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО. 1967

запечатлеть Изображение»<sup>17</sup>. И она дала своему сыну Святославу, художнику уникального таланта, описание внешности Христа, подробное и красочное, и он создал изумительную картину «Возлюби ближнего своего, как самого себя».

«Урусвати знает, что Великий Путник направлял сознание человеческое к Наивысшему»<sup>18</sup>. «Урусвати слышала Голос Великого Путника...»<sup>19</sup> «Урусвати знает, что Великий Путник имел обычай на песке чертить различные знаки, потом сметал их»<sup>20</sup>. Не её ли свидетельство вдохновило Николая Константиновича Рериха на написание картины «Знаки Христа»?

«Урусвати знает, как нередко Великий Путник был тревожим силами тьмы»<sup>21</sup>. К Нему, согласно Писанию, приближался сам князь мира сего и склонял поклониться ему, обещая за это славу, власть и богатство — основной арсенал своих соблазнов. И как отверг его Христос. И это событие запечатлел Николай Константинович на картине «Искушение Христа».

Очень своевременными и необходимыми для нас являются указания и свидетельства Урусвати о признаках подлинных духовных Учителей и сотрудников Братства и лжеучителей. Последних появляется сейчас немало, и не все в них разбираются. Она встречалась и с теми, и с другими — и на земле, и в тонком мире.

«Урусвати... знает, что нельзя земными мерами узнавать наших друзей. (...) Наш сотрудник не на-

зовёт себя посвящённым и не будет хвастаться своею исключительностью. Наши меры превыше всяких земных степеней»<sup>22</sup>.

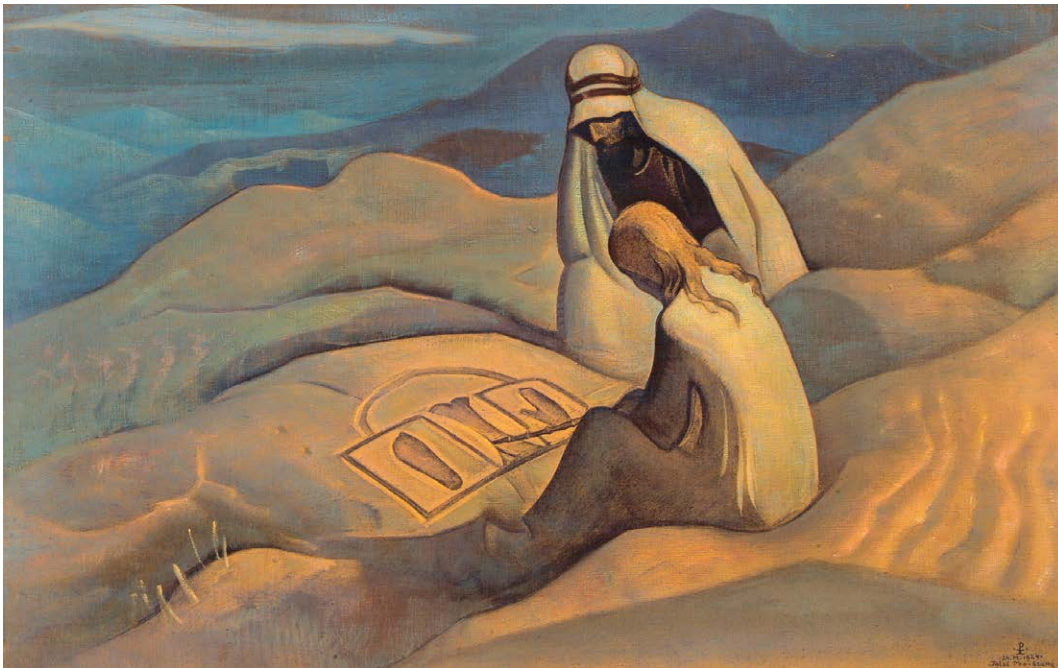
«Урусвати воспринимает к сердцу всё происходящее в мире. Можно поделить все действия на сердечные и бессердечные. (...) ...Бессердечие есть объединение сил тьмы. Среди них не найти сотрудников Братства. Если припомнить все пути наших Собратьев, то не найдём ни одного бессердечного действия. Явление пламенного сердца вело Их на костёр, на крест и на все мучения, придуманные злыми невеждами.

Мы не уходили от жизни. Когда Мы проявлялись, Мы не отличались от остальных обывателей. (...) ...Все Собратья и сотрудники внешне несут обычные земные облики. Но даже и при условности обликов сердечность будет сквозить в каждом взгляде и улыбке»<sup>23</sup>.

«Урусвати знает, что наши друзья не походят на некоторых так называемых оккультистов. Эти люди называются тайноведами, но сохраняют многие свойства, приличные лишь невеждам. Они злобны, недоброжелательны, грубы, завистливы и очень нетерпимы. (...) К тому же так называемые тайноведы любят щеголять таким наименованием.

Обратите внимание на подлинных друзей совершенствования. Они не будут навязывать своё убеждение. Они избегают титулов посвящения. Они прекрасно знают, когда полезно умолчать даже о самых замечательных встречах, и к тому же они

<sup>17</sup> Там же. 159.<sup>20</sup> Там же. 160.<sup>18</sup> Там же. 150.<sup>21</sup> Там же. 161.<sup>19</sup> Там же. 153.<sup>22</sup> Там же. 67.<sup>23</sup> Там же. 40.



Н.К. Рерих. ЗНАКИ ХРИСТА  
Серия «Знамёна Востока»  
1924

добры и готовы оказать помощь. (...) Наши друзья не будут высокомерны и напыщенны, ибо простота есть идеал»<sup>24</sup>. «...Урусвати видела поддельных учителей и последователей их. И такие встречи могут быть в Тонком Мире, неприятны они, но нужно знать действительность. Такие проявления научают осторожности и дают познание различных типов бытия»<sup>25</sup>.

«Урусвати знает, насколько многообразно Великое Служение»<sup>26</sup>. Оно «должно звучать на все земные нужды, и для этого служитель должен знать условия жизни. Он должен не обидеть несведущего, должен осторожно уговорить отчаявшегося, он должен понять разные области труда, чтобы умело поощрить. Так Служение должно принести пользу везде, и служитель добра найдёт слово значительное указать на светлое будущее»<sup>27</sup>.

Можно было бы ещё очень и очень много рассказывать о том, что Урусвати знает и о чём свидетельствует. Но это невозможно сделать в рамках одного сообщения. Закончить его хочется призывом к тому, что нам сейчас особенно необходимо, зовом к *Радости*. К этому призывает нас Иерархия Света.

«Урусвати умеет принести радость»<sup>28</sup>, и то, что сказано в данном через неё Учении, учит нас этому спасительному чувству. «Не может быть такого состояния, которое не может обратиться в радость»<sup>29</sup>. Её можно найти во всём, лишь бы не закрыть на неё глаза, не впасть в уныние.

«Урусвати даже в трудные дни знает, что сила истекает из радости. Мы давно говорили, что

радость есть особая мудрость. Истинно так, ибо радость нужно замечать, нужно распознать и осознать. Унылые люди затемняются бедами и горестями. В этом мрачном покрове они не могут увидеть радость. (...) Человек имеет высший дар познать радость. (...) От дальних миров до малого цветка — всё предлагает людям радость. Новый запас сил притекает при каждой радости, ибо произойдёт напряжение, которое откроет ещё одни врата. (...) Люди забывают простую истину — всё находится в движении. Печаль забывается, но искры радости сияют навсегда. (...) Когда Мы говорим — радость спешит, она действительно приближается. (...) Осмотритесь широко и соберите все пламена радости»<sup>30</sup>.

«Кто-то удивляется — можно ли в трудные дни говорить о радости. Но радость есть крылья для перелёта через пропасть. (...) Счастье, что человек всегда имеет при себе крылья радости. Красота Мироздания помогает вызывать из глубины сознания все искры радости»<sup>31</sup>.

Пошлём нашу сердечную признательность сотруднице Владык Урусвати за то, что благодаря ей мы имеем великую радость приобщиться к неисчерпаемому Источнику Мудрости и Знания, преображающему нашу жизнь.

В Учении сказано: «...Тара несёт ответственность за продвижение человеческого мышления...»<sup>32</sup>

«Пусть Огонь Тары будет особенно близок»<sup>33</sup>.

13 февраля 1994 г.

<sup>24</sup> Надземное. 581.

<sup>25</sup> Там же. 114.

<sup>26</sup> Там же. 111.

<sup>27</sup> Там же.

<sup>28</sup> Там же. 55.

<sup>29</sup> Там же.

<sup>30</sup> Там же. 231.

<sup>31</sup> Там же. 578.

<sup>32</sup> Беспредельность. 523.

<sup>33</sup> Мир Огненный. I. 10.

И.М. ЩЕРБАКОВ

# ПОЭЗИЯ ГИМАЛАЕВ В КРАСКАХ

## Часть 1

Начнём наше повествование с предыстории. Мы знаем Николая Константиновича Рериха как художника, непревзойдённого Мастера гор. Мы преклоняемся перед его талантом исследователя и учёного. Николай Рерих — проникновенный поэт и неутомимый созидатель будущего. Такого мощного исследователя Азия ещё не знала. В её сокровенные глубины пытались проникнуть многие, но блеснут перед их взором сокровища азийские, помянут и снова уходят в турмалиновые пески да синеющие горные ущелья, погружаются в бирюзовые озёра, укрываются белыми снегами. Сам прозрачный воздух Азии и тот прячет сокровища от любопытных глаз.

Многие годы Николай Рерих вынашивал мечту об исследовании просторов Азии, и вот потаённые мечты начинают осуществляться. В апреле 1923 года Е.И. Рерих записала: «Начнём новую грань. Можно её назвать "бездомие земное". Нужно отринуть все былые соображения и ринуться в пустыню тишины бесконечной, где грозы и вихри обовьют куполом сияющим. Среди гроз явится новая ткань. (...) Мужественно отвернём коней в туман пустыни. Принцип бездомного хождения должен быть пройден. Подобно ходили все искавшие»<sup>1</sup>.

8 мая 1923 года Рерихи отплывают из Америки в Индию, а в январе 1924 года начинаются исследования в Сиккиме.

Н.К. Рерих в своём стремлении познать Азию обращается к её Сердцу. «Бьётся ли сердце Азии? Не заглушено ли оно песками? (...) Конечности Азии бьются вместе с океанскими волнами в гигантской борьбе. Но живо ли сердце? Когда индусские йоги останавливают пульс, то сердце их всё же продолжает внутреннюю работу; так же и с сердцем Азии»<sup>2</sup>. В течение пяти лет он обходит земли Центральной Азии. Листы походного дневника ежедневно заполняются новыми впечатлениями. Николай Константинович записывает: «В оазисах, в кочевьях и в караванах живёт своеобразная мысль. Эти множества людей, совершенно отрезанных от внешнего мира, получающие через многие месяцы какое-то извращённое известие, не умирают. Всякий знак ци-

визации, как увидим, встречается ими как долгожданная весть. Чтобы не отвергнуть возможности, они стараются согласовать религии свои с новыми условиями жизни»<sup>3</sup>.

В дневнике Н.К. Рериха обозначены задачи экспедиции: «Кроме художественных задач, в нашей экспедиции мы имели в виду ознакомиться с положением памятников древностей Центральной Азии, наблюдать современное состояние религии, обычаев и отметить следы Великого переселения народов»<sup>4</sup>. «Конечно, моё главное устремление, как художника, было к художественной работе. Трудно представить, когда удастся мне воплотить все художественные заметки и впечатления, — так щедр эти дары Азии»<sup>4</sup>. Из-под кисти художника выходит обширная красочная панорама Центральной Азии.

24 октября 1924 года Рерих прибыл в Нью-Йорк. В дневнике Зинаиды Григорьевны Фосдик сделана запись: «Сегодня в час дня на "Аквитании" приехал Н[иколай] К[онстантинович] со Светиком. (...) Радость огромная. Н.К. чудно выглядит, помолодел, похудел и весь светится огромным светом»<sup>6</sup>. «...В 6.30 были у Н.К. Он нам показал коллекцию тибетских танка, привезённых для Корона Мунди. Их сорок, некоторые очень редкие, поразительной яркости красок и разнообразия сюжета. Также [он] показал нам изображения Будды Майтрейи... Также чудные вещи времён Акбара: масляную лампу, флакон для духов из меди и камни из стены дворца Акбара, собранные Е[леной] И[вановной]. (...) Вчера получили от Яруи "Пути Благословения"»<sup>7</sup>.

Важная деталь: книга Н.К. Рериха «Пути Благословения» содержит статью «Струны Земли» — путевые заметки Николая Константиновича о путешествии по Сиккиму. Книга была издана к приезду художника, а картины, написанные в Сиккиме, развешаны в залах нью-йоркского Музея Николая Рериха. В то время музей, посвящённый русскому художнику, размещался в трёхэтажном особняке на Риверсайд-драйв.

На протяжении всего пребывания Н.К. Рериха в Америке Зинаида Фосдик отмечает постоянный

<sup>1</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 3–IV–12.

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Пути Благословения. Милосердие. Сердце Азии. Новосибирск, 2024. С. 211.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же. С. 216.

<sup>5</sup> Там же. С. 215.

<sup>6</sup> Фосдик З.Г. Мои Учителя. М., 1998.

С. 199.

<sup>7</sup> Там же. С. 200–201.



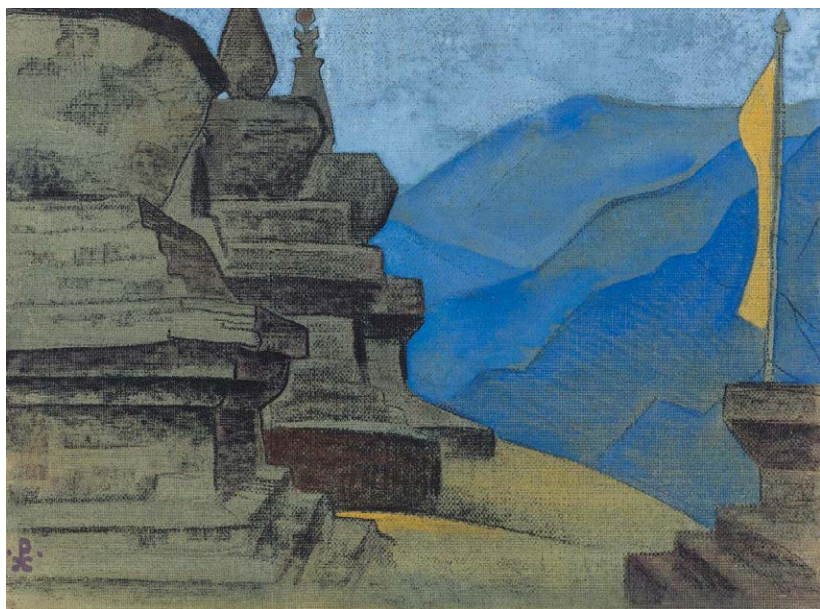
Н.К. Рерих. ТАШИДИНГ. Серия «Сикким». 1924

подъём духа у всех американских сотрудников и восхищение замечательными беседами с Мастером. При каждодневных встречах с друзьями он делится результатами своих исследований и приобретёнными познаниями. Они читают его дневниковые записи и слушают рассказы путешественника.

2 декабря 1924 года З.Г. Фосдик делает запись в своём дневнике: «...Н.К. повёл нас объяснять новые картины. Привожу объяснения»<sup>8</sup>. Вместе с Мастером и группой сотрудников нью-йоркского музея пройдём по его выставочным залам.

«*Ташидинг*» (1924). Ташидинг — монастырь в Сиккиме (основанный в 1641 г.), который расположился на вершине горы, стоящей при слиянии рек Ратгонг и Рангит, стекающих со склонов Канченджанги.

Николай Константинович записал в путевом дневнике: «Самые причудливые холмы и скалы образуют как бы Священную Чашу — обширную долину. Посередине долины неприступно стоит опоясанная двумя реками гора *Белый Камень*, увенчанная монастырём Ташидинг, что значит "Долина, открытая небу". Древнее место. Попробуйте обыскать



Н.К. Рерих. СУБУРГАНЫ. ТАШИДИНГ. Серия «Гималаи». 1924

<sup>8</sup> Фосдик З.Г. Мои Учителя. С. 238.

<sup>9</sup> Рерих Н.К. Пути Благословения... С. 128.

<sup>10</sup> Фосдик З.Г. Мои Учителя. С. 238.

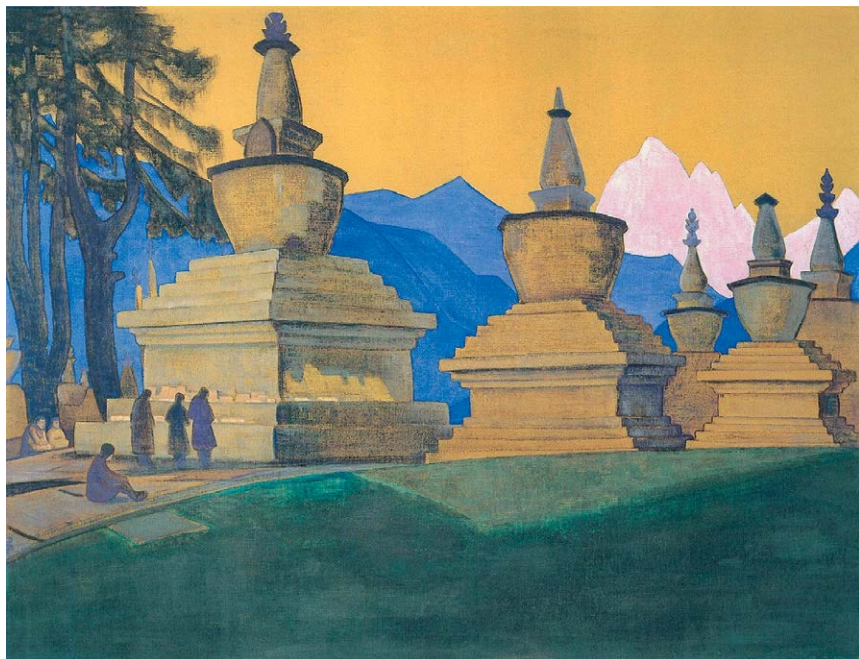
<sup>11</sup> Там же. С. 71.

бесчисленные морщины и впадины всех скал. Попробуйте найти сокровища, собранные у монастыря. И чудесный камень исполнения всех желаний. И бессмертную амриту. И сто изображений Будды. И все священные временно сокрытые книги. И всё другое, указанное в древней рукописной книге "Путешествие по Сиккиму"<sup>9</sup>.

«Субурганы. Ташидинг» (1924). Мастер поясняет: «Священные ступы в Ташидинге перед восходом Солнца»<sup>10</sup>.

Художником в 1924 году написана ещё одна картина, посвящённая Ташидингу, — «Субурган Ташидинга». На этом полотне субурганы — в золотых лучах солнца. Над голубой грядой Гималаев высится величественная снежная вершина Канченджанги.

«Намзе» (1924). В правом нижнем углу картины видны силуэты строений монастыря. Бирюзовые оттенки небес, какие бывают в рассветный час.

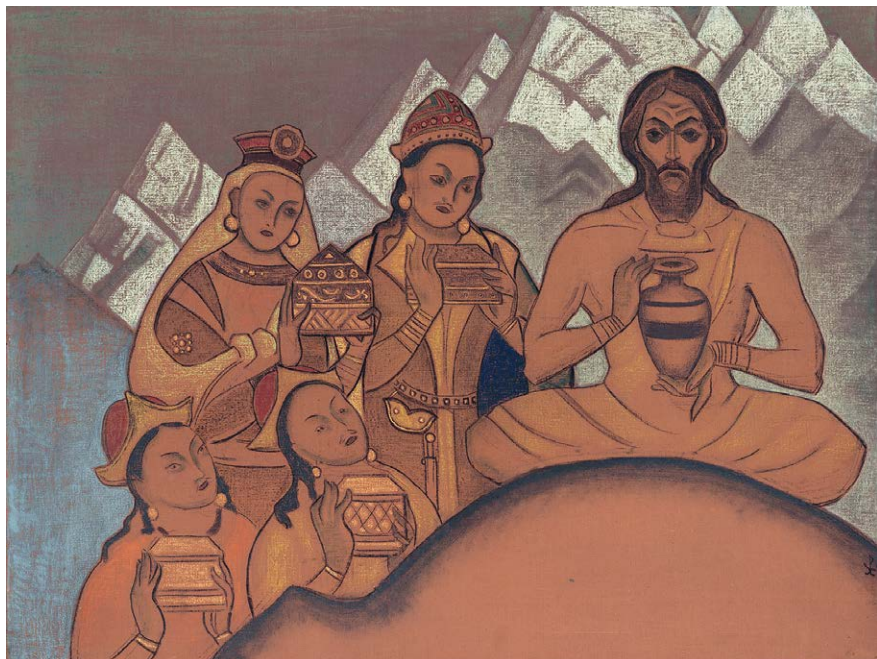


Н.К. Рерих. СУБУРГАН ТАШИДИНГА. Серия «Сикким». 1924

Ранее в беседах с сотрудниками Рерих говорил: «...главное — это подметить в природе настроение и передать его на полотне»<sup>11</sup>.



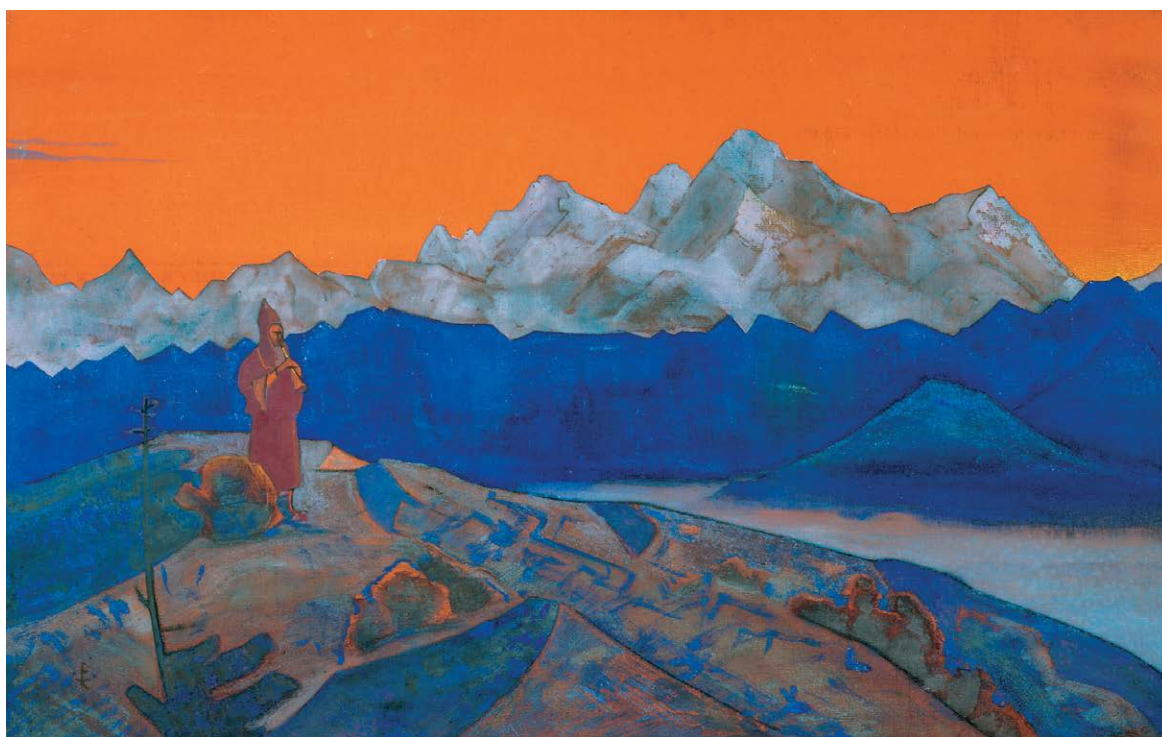
Н.К. Рерих. НАМЗЕ. Серия «Сикким». 1924



Н.К. Рерих. СВЯТОЕ ПРИНОШЕНИЕ. Серия «Сикким». 1924

русским поэтом К. Бальмонтом. Чтобы усмирить воинственно настроенных почитателей Будды, готовых вступить в сражение за право обладания прахом Учителя после сожжения его тела, Браман Дрона разделил пепел на равные части и раздал представителям всех племён. На картине Дрона изображён на вершине горы, рядом трое мужчин и женщина. На заднем плане — стилизованное изображение горы Канченджанги. Что характерно: Рерих, мастер ярких светящихся красок, в этой картине применяет тона, которые имеют пепельный оттенок.

«Красный лама» (1924). Мастер поясняет: «Очертание горной гряды Эвереста. Лама в красном играет на флейте перед восходом. Наброски Канченджанги»<sup>14</sup>.



Н.К. Рерих  
КРАСНЫЙ ЛАМА  
Серия «Сикким»  
1924

«Святое приношение» (1924). Мастер поясняет: «Дрона — ученик Будды — раздаёт священный пепел»<sup>12</sup>. Основой сюжета послужило легендарное событие, описанное Ашвагошей<sup>13</sup> в поэме «Жизнь Будды» и переосмысленное Н.К. Рерихом под впечатлением от древней фрески в Куче (Туркестан). Эта легенда известна нам в переводе, выполненном

<sup>12</sup> Фосдик З.Г. Мои Учителя. С. 238.

<sup>13</sup> Ашвагоша (I в. н.э.) — выдающийся индийский поэт и драматург, проповедник буддизма. В Записях Е.И. Рерих труды Ашвагоши отмечаются как исторически наиболее достоверные.

В книге «Пути Благословения» находим запись: «Помимо Эвереста пятнадцать вершин гималайской цепи превосходят Монблан. Если от Великой Рангит (река) осмотреть все подступы до снеговой черты и все белые купола вершин, то нигде не запоминается такая открытая стена высот. В этом грандиозном размахе — особое зовущее впечатление и величие Гималаев. "Обитель снегов!"»<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> Фосдик З.Г. Мои Учителя. С. 238.

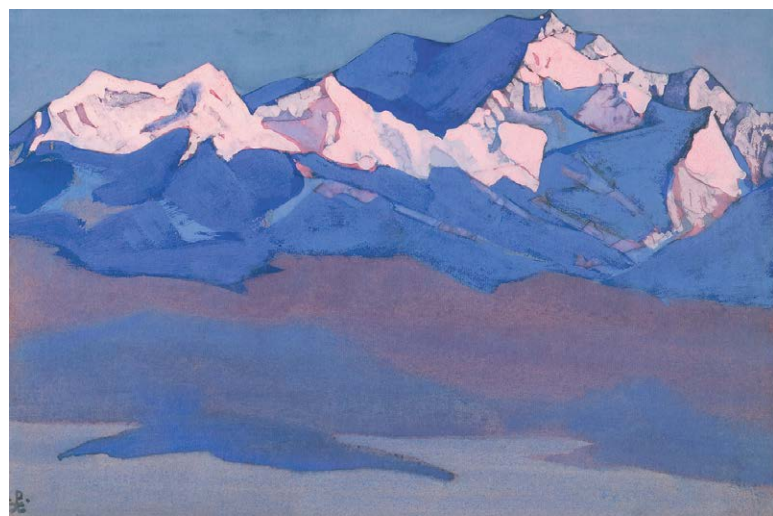
<sup>15</sup> Рерих Н.К. Пути Благословения... С. 107.

Н.К. Рерих  
КАНЧЕНДЖАНГА  
Серия «Гималаи»  
1924



Известны четыре картины с изображением Канченджанги<sup>16</sup>, написанные Рерихом в 1924 году. Канченджанга изображена во время разных состояний природы: в ясный день, в туманное утро, в розовых

строение. Поверх сумрака, поверх волн облачных сияют яркие снега. Бесконечно богато возносятся вершины ослепляющие, труднодоступные»<sup>17</sup>.



Н.К. Рерих. КАНЧЕНДЖАНГА. Серия «Тибетский путь». 1924

красках восхода... Комментарий Мастера прост: «Гряда Канченджанги». В дневнике художника читаем: «Странно, поражающе неожиданно после этой законченной картины увидеть новое, надоблачное

«Геше Ринпоче, настоятель донкара в Чумби, знает, что на север от Канченджанги лежит пещера. Вход в неё очень узок, но затем она расширяется и приводит в целый город. Настоятель многое знает и просит молчать до времени. Должное следствие получается лишь во времени, когда соблюден точный срок. Сознание геше глубоко. Он видит далёкие события. Выходя как бы из полудремоты сосредоточения, он говорит о самых неожиданных действиях, о дальних отсутствующих людях. "Как ей трудно, как она мучается", — вдруг замечает он и начинает молиться за лицо (Елену Ивановну), находящееся за тысячу миль, которое болело в это время. По старому обычаю высоких лам настоятель спать не ложится, но проводит ночные часы сидя. Сейчас он является главою Сиккима, ибо, по завету, истинное Учение уйдёт из Тибета. Настоятель знает о Шамбале во всём её значении. Он заботится о восстановлении Учения и готов встретить новую эру»<sup>18</sup>.

*Продолжение следует*

<sup>16</sup> Канченджанга (тиб. Канг-чен-дзо-нга — пять сокровищниц больших снегов) — горный массив в Гималаях из пяти вершин, из которых главная, третья в мире по высоте (8 585 м), находится на крайнем северо-западе Сиккима; почитается как священная гора, связанная с преданиями о Шамбале.

<sup>17</sup> Рерих Н.К. Пути Благословения... С. 107.

<sup>18</sup> Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 422–423.

А. П. СОБОЛЕВ, президент Исследовательского Фонда Рерихов  
г. Санкт-Петербург

## Дар Михаила Васильевича Нестерова Николаю Константиновичу Рериху

В период собирания и подготовки материалов из газет и журналов для издания серии книг «Н.К. Рерих в русской периодике» в одном журнале мне попался рисунок Михаила Нестерова под названием «Старец». На нём был изображён монах, несущий коромысло с двумя вёдрами. Это был набросок к картине «Пустынник» этого же автора. Меня заин-



М.В. Нестеров. ПУСТЫННИК. Рисунок. 1893

тересовал он тем, что под рисунком была подпись: «Н.К. Рериху — М. Нестеров. 93». Опубликован он был в журнале «Лукоморье», № 9 за 1914 год. Я не стал помещать фотографию этой работы Нестерова в предполагаемых изданиях, так как она вызвала у меня ряд вопросов, и ограничился лишь упоминанием о публикации в журнале.

Позже выяснилось, что рисунок этот практически не репродуцирован. Кроме публикации в журнале «Лукоморье», я нашёл его помещённым в монографию С.С. Глаголя «Михаил Васильевич Нестеров», посвящённую жизни и творчеству знаменитого художника. Книга эта готовилась к выпуску издательством И.Н. Кнебеля в Москве, под редакцией И.Э. Грабаря. К 1914 году текст был уже набран, но в мае следующего года издательство Кнебеля разгромили в результате «антинемецкого» погрома. По этой причине книга увидела свет только после революции, в 1923 году (в самом издании не указан год выпуска)<sup>1</sup>. М.В. Нестеров в апреле 1923 года писал: «Наконец-то вышла и моя монография (из серии Грабаря) с текстом Сергея Глаголя, но, к сожалению, без цветных репродукций, они остались в Праге. В книжке далеко не было сделано того, чтобы она дала полное понятие об моей художественной деятельности, но как материал она небесполезна, так на неё и смотрят в Петербурге. (История её выпуска такова: она была реквизирована у Кнебеля и сейчас выпускается государственным издательством второй раз и продаётся исключительно в их магазинах.) Внешний вид книги бедный, она в какой-то серой обложке. Текст приличный»<sup>2</sup>.

В книге рисунок был опубликован уже с названием «Пустынник. 1893 г.», и там указано, что он находится в собрании Н.К. Рериха в Санкт-Петербурге.

Несколько слов о самой картине «Пустынник». Известно, что эту работу Нестеров задумал и написал в 1888 году. За два года до этого у него умерла молодая жена. Это трагическое событие сильно повлияло на начинающего художника и изменило его взгляды на многие жизненные вопросы. Вскоре в творчестве Нестерова появляется тема праведника, человека, живущего уединённо от людей.

Сергей Глаголь писал в монографии, посвящённой художнику: «В жизни случается нередко, что обрушивающееся на человека несчастье раскрывает в его душе тайники, которых он и сам в себе не подозревал в години довольства и счастья. Художнику же горе жизни иногда приносит ещё более откровений. Недаром говорят, что соловью надо выкалывать глаза, чтобы пение его развернулось во всю силу.

Года за четыре до окончания школы Нестеров встретил девушку, которая произвела на него большое впечатление.

<sup>1</sup> Глаголь С.С. Михаил Васильевич Нестеров: Жизнь и творчество. М.: И. Кнебель. (Русские художники: собрание иллюстрированных монографий, [составитель] И. Грабарь. Вып. 5).

<sup>2</sup> Нестеров М.В. Письмо П.П. Перцову. Апрель 1923 г. // М.В. Нестеров. Письма. Избранное. Л.: Искусство, 1988. С. 285.

В сердцах обоих зародилось нежное чувство, и для молодых людей началось то чарующее время первой молодой любви, которое вдохновляло столько раз столько поэтов. За год до окончания школы молодые люди поженились, а через двенадцать дней после получения Нестеровым большой серебряной медали жена его умерла родами. (...)

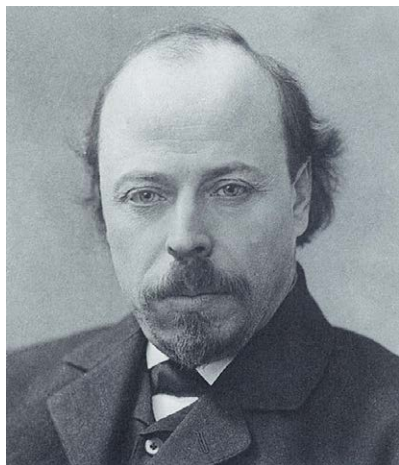
Тогдашние товарищи Нестерова говорят, что он был совсем убит горем, отдалился от всех и ушёл в себя; но тут-то, в тиши уединения, в этой муке, причинённой безысходным горем, в воображении его вдруг встали новые образы, которым суждено было сослужить затем Нестерову большую службу»<sup>3</sup>.

Летом 1888 года Нестеров находился в Троице-Сергиевом Посаде. Он отмечал: «Я живу близ честной обители Святого Троицкого монастыря, вернее около и между скитом и Черниговской Б[ожьей] М[атерью]. Кругом рощи и пруды обительские»<sup>4</sup>, а несколько позже, находясь в тех же краях, так описывал своё местопребывание: «Вот уже пять дней, как я в деревне, или, точнее, в монастыре, или — того точнее, в монастырской гостинице, в 2–3 верстах от Троицкой лавры, в так называемых "пещерах у Черниговской". Пещеры эти однородные по характеру с Киевскими и похожи на катакомбы; в одной из пещер находится чудотвор[ная], очень чтимая икона Черниговской Б[ожьей] М[атери]. Икона эта собирает сюда много тысяч богомольцев, которые несут и везут многие тысячи рублей. Обитель цветёт, монахи грубеют и живут припеваючи, мало помышляя о том, о чём по положению они должны помышлять неустанно. Но это дело их...»<sup>5</sup>

Образ «Пустынника» был написан Михаилом Нестеровым с конкретного человека — монаха Гордея, которого художник неоднократно видел на утренней службе в Троице-Сергиевой лавре. Спокойное и доброе лицо монаха притягивало художника. Вскоре он упросил Гордея позировать ему.

В начале осени Нестеров писал своим корреспондентам, что этюды к «Пустыннику» сделаны. В конце октября он отмечал: «Завтра начну писать "Пустынника", опять восторг, опять разочарование и отчаяние, но такова участь большинства художников, живущих чувством в ущерб разуму»<sup>6</sup>.

Вскоре картина была готова, и Нестеров намеревался её выставить на XVII Передвижной выставке 1889 года. Перед



М.В. Нестеров

выставкой его посетил Павел Михайлович Третьяков, долго осматривал полотно и купил его для своей галереи. Для Нестерова это уже был большой успех. За эту работу П.М. Третьяков заплатил Нестерову 500 рублей. На эти деньги художник впервые поехал за границу. Он предпринял путешествие в Италию.

Тогда же Нестеров сделал новый вариант «Пустынника», уж больно этот образ был близок самому художнику. Если на первой картине старец изображён по колёно, то на второй — в полный рост. Эти полотна сейчас находятся в Русском музее и Третьяковской галерее.

Были к этим полотнам у Нестерова и несколько графических зарисовок. Любопытно, что один из эскизных набросков



М.В. Нестеров. ПУСТЫННИК. Эскиз. 1888

к «Пустыннику» перекликается с образом преподобного Серафима Саровского. В монографии Глаголя он опубликован с таким же названием. Причём образ старца был схвачен настолько правдиво, «что через некоторое время после канонизации преподобного Серафима Саровского "Пустынник" стал основой для одной из икон

<sup>3</sup> Глаголь С.С. Михаил Васильевич Нестеров: Жизнь и творчество. С. 21.

<sup>4</sup> Нестеров М.В. Письмо А.В. Нестеровой. 14 июля 1888 г. // М.В. Нестеров. Письма. Избранное. С. 34.

<sup>5</sup> Нестеров М.В. Письмо А.А. Турыгину. 23 апр. 1895 г. // Там же. С. 134.

<sup>6</sup> Нестеров М.В. Письмо А.В. Нестеровой. 29 окт. 1888 г. // Там же. С. 38.

святого: сгорбленный старичок, бредущий по своему пути, осенний пейзаж за ним»<sup>7</sup>.

Сергей Глаголь отмечал: «...в "Пустыннике" Нестеров был уже вполне самобытен. Он подходил к таинственному миру скита не только впервые в русской живописи, но и подходил к нему с такою простотою и правдой, с какою этого не удалось сделать даже ни одному из русских писателей. (...)

Нестеров жил около Троицы, куда его бессознательно всегда что-то влекло. Тихие Екатерининские пруды, обрамлённые лесом, монастырское озеро, красивая зелень роц Вифании, загоравшаяся золотом и багрянцем к сентябрю, и тёмные фигуры безмолвных монахов, мелькающие по временам среди деревьев, всё это навевало тихую грусть и очень гармонировало с тогдашним настроением Нестерова. Переноса на картину задумчиво бредущего по берегу озера старца, Нестеров в сущности рисовал самого себя, погружённого в непокидавшую его тоску. Картина, может быть, потому и произ-

художник писал позже, находясь в Соловецком монастыре: «Тут много интересного, много своеобразного, но всё это я как бы видел когда-то во сне и передал в своих первых картинах и некоторых эскизах. Тип монаха новый, но я его предугадал в своём "Пустыннике"»<sup>9</sup>.

Не так давно ко мне попали копии писем М.В. Нестерова к Н.К. Рериху, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее. Прочитав их, я частично ответил себе на многие вопросы. Фрагменты переписки этих двух выдающихся мастеров я и хочу предложить читателям.

После возвращения из Франции в 1901 году Н.К. Рерих поступил на службу в Императорское Общество поощрения художеств. Тогда же молодой художник участвует в выставках в Императорской Академии художеств в Петербурге и выставке картин журнала «Мир искусства» в Москве, отправляет свои работы для участия в венском «Сецессионе». Работы Рериха привлекают зрителей, их приобретают частные коллекционеры, пресса уделяет им должное внимание. С выставки в Петербурге его картину «Заморские гости» приобрёл Государь Император, а в Москве полотно «Город строят» было куплено для Третьяковской галереи.

Скорее всего, в Москве и произошли первые контакты с Михаилом Нестеровым, и художники договорились тогда о произвольном обмене своими произведениями. Рерих первый послал Нестерову свои работы: акварель «Заморские гости» и эскиз к картине «Идолы». Нестеров ответил: «Многоуважаемый Николай Константинович! Сердечно благодарю Вас за прекрасные эскизы Ваши, полученные мною только что. Они дополнили и украсили моё собрание, которое надеюсь, в своё время, передать родному городу. В первый же приезд свой в Петербург привезу на выбор Вам что-либо из своих работ»<sup>10</sup>.

К тому времени приезд Нестерова затянулся, он пишет Рериху: «Многоуважаемый Николай Константинович! Скоро год, как я имею у себя Ваши прекрасные эскизы, скоро год, как собираюсь послать Вам что-либо из моих работ, и только теперь могу Вас уведомить, что таковые будут Вам высланы на этих днях. Одна из них — акварель на давно мною задуманную, но неисполненную и до сих пор тему. Другая — набросок карандашом»<sup>11</sup>.

Возможно, Н.К. Рерихом были получены две упомянутые работы Нестерова. Тем не менее в издании С.С. Глаголя, о котором я упоминал выше, в опубликованном в конце ка-

водила впечатление, что это наполнявшее художника настроение передавалось зрителю, заражало его, захватывало и звучало в душе его тихими аккордами какого-то далёкого грустного молитвенного напева»<sup>8</sup>. А сам

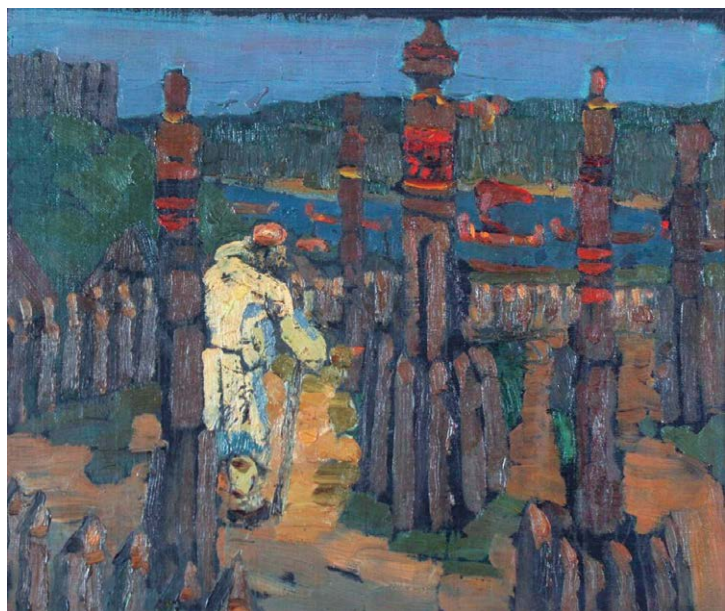
<sup>7</sup> Кириллова Л. Художник Михаил Нестеров. Тоска по светлой тишине. URL: <https://www.pravmir.ru/hudozhnik-mikhail-nesterov-toska-po-svetloy-tishine/> Дата обращения 12.11.2025.

<sup>8</sup> Глаголь С.С. Михаил Васильевич Нестеров: Жизнь и творчество. С. 27–28.

<sup>9</sup> Нестеров М.В. Письмо А.А. Турыгину. 15 июля 1901 г. // М.В. Нестеров. Письма. Избранное. С. 194.

<sup>10</sup> Нестеров М.В. Письмо Н.К. Рериху. 12 апр. 1903 г. // ОР ГТГ. Ф. 44, ед. хр. 888, л. 1.

<sup>11</sup> Нестеров М.В. Письмо Н.К. Рериху. 27 янв. 1904 г. // ОР ГТГ. Ф. 44, ед. хр. 889, л. 1.



Н.К. Рерих. ИДОЛЫ. Эскиз. 1901



Н.К. Рерих  
ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ  
Эскиз. 1900

талогe работ художника отмечено, что Рериху принадлежал один рисунок — «Пустынник».

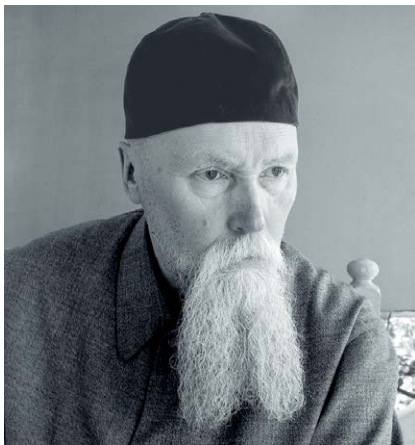
В то время Николай Рерих занимал должность секретаря в Императорском Обществе поощрения художеств. Ему приходилось заниматься многими делами Общества, в том числе устройством выставок. В письмах Нестеров обращался к Рериху с просьбой о проведении персональной выставки в залах Общества поощрения художеств в начале 1905 года. Позже поздравлял Николая Константиновича с избранием его на пост директора Рисовальной школы: «Известие об избрании Вас директором школы О. П. Х. искренне меня обрадовало. В какой мере оно отразится на Вашей художественной деятельности — не знаю. Хочется думать, что творчество Ваше при новых обязанностях не пострадает. Ваша художественная подготовка, понимание задач современного искусства даёт право надеяться, что жизненные идеи искусства будут постепенно и с обычным Вашим тактом проведены в школу О. П. Художеств.

Вопрос, что надо делать — подчинить ли искусство ремеслу или, наоборот, ремесло возвысить до искусства, становится теперь обострённым, и надо без колебаний его решить в пользу последнего принципа, что, думаю, и удастся Вам при обычной Вашей энергии сделать. Прошу передать мой поклон Вашему Семейству»<sup>12</sup>.

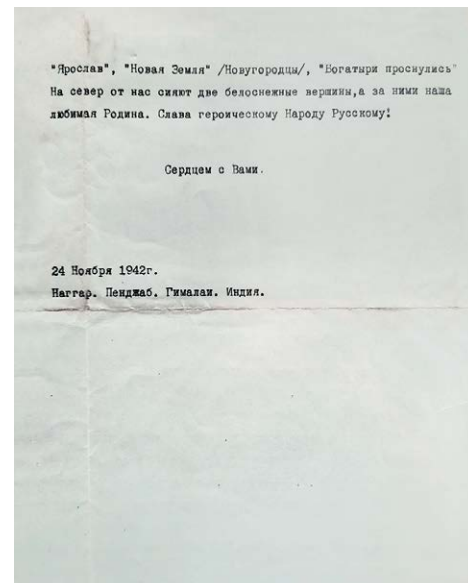
<sup>12</sup> Нестеров М.В. Письмо Н.К. Рериху. 14 апр. 1906 г. // ОР ГТГ. Ф. 44, ед. хр. 890, л. 2 – 3.

Что любопытно — в мае 1907 года Нестеров послал Рериху письмо с благодарностью от себя и жены за поздравление с рождением сына. Письмо написано на почтовой карточке Общины святой Евгении с изображением картины М.В. Нестерова «Пустынник»<sup>13</sup>. Это не удивительно, ведь эта картина стала некой визитной карточкой художника. «...В "Пустыннике" с неюношеской твёрдостью и определённой прозвучало уже credo Нестерова. Кроткий, совсем не мудрый старик, нежно любящий всё живое и сам как бы часть среднерусской осенней природы, стал, не подозревая того, олицетворением душевного покоя и равновесия, то есть идеала, недостижимого для неуёмного в своих стремлениях и страстях художника. В этой картине ощущалось уже чисто нестеровское умение заставить звучать в унисон образ человека и окружающую его природу. Именно в "Пустыннике" художник впервые сумел показать, как любит

<sup>13</sup> Нестеров М.В. Письмо Н.К. Рериху. 14 мая 1907 г. // ОР ГТГ. Ф. 44, ед. хр. 892.



Н.К. Рерих

Письмо Н.К. Рериха М.В. Нестерову. 24.11.1942 г.  
Архив Музея-института семьи Рерихов, СПб.

он "русский пейзаж, на фоне которого как-то лучше, яснее чувствуешь и смысл русской жизни, и русскую душу"»<sup>14</sup>.

В 1911 году Нестерова избирают действительным членом ИОПХ. Он благодарит Н.К. Рериха за избрание, а в письме А.А. Турыгину отмечает этот факт со свойственной ему манерой: «А вот я, бедный, недостойный, худородный раб Божий, снова превыше заслуг возвеличен — избран вместе с такими же, как я, грешный, — Ильёй Репиным, Конст[антином] Маковским и Алексеем Щусевым — в действительные члены Императ[орского] Общ[ества] поощрения художеств, и всё за моё смирение и тихость мою, и видишь — не горжусь сим, смиренно и сие переносу ниспосланное мне искушение»<sup>15</sup>.

И всё же отношения этих двух выдающихся художников складывались не гладко — Нестеров часто довольно критично отзывался о Николае Рерихе. Это удел многих выдающихся деятелей. Очень уж разные они были по своему складу.

Тем не менее на склоне лет образ преподобного Сергия Радонежского объединил этих выдающихся мастеров. Он был

почитаем и Николаем Рерихом, и Михаилом Нестеровым. В 1942 году, в самый разгар Великой Отечественной войны, Рерих, узнав о прошедшем юбилее Нестерова, написал ему письмо:

«Сердечнопочитаемый Михаил Васильевич,

Сегодня дошли к нам Московские газеты, из которых мы узнали о бывшем Вашем юбилее. Шлём Вам наши душевные приветствия. Творчество Ваше является выражением одного из самых возвышенных устремлений народа русского. Каждодневно мы поминаем Вас, ибо здесь с нами в Гималаях Ваш прекрасный Отрок Варфоломей (прежде он был у М.К. Тенишевой). Как чудесно высказались Вы о Великом Наставнике Русского Народа Сергии Радонежском. Да живёт и светит искусство Ваше на радость народам»<sup>16</sup>.

К сожалению, это письмо не дошло до адресата. Оно было переслано Б.К. Рериху и осталось в его семье, так как в октябре 1942 года М.В. Нестерова не стало. Рерихи, находясь в Индии, ещё не знали об этом. Получилось так, что они послали последний привет выдающемуся художнику.

В заключение хочется отметить, что, оказавшись на склоне лет далеко друг от друга, каждый из этих мастеров занимался тем, что прославлял русское искусство — Рерих за рубежом, Нестеров в Советской России. Каждый трудился по мере сил на благо своей Родины, веря в духовное возрождение Святой Руси под незримым взором светоча русской духовной культуры преподобного Сергия Радонежского.

<sup>14</sup> Русакова А.А. Михаил Васильевич Нестеров и его письма // М.В. Нестеров. Письма. Избранное. С. 6.

<sup>15</sup> Нестеров М.В. Письмо А.А. Турыгину. 3 марта 1911 г. // Там же. С. 243 – 244.

<sup>16</sup> Рерих Н.К. Письмо М.В. Нестерову. 24 нояб. 1942 г. // Архив Музея-института семьи Рерихов, СПб.

Валентина ЛОБАНОВА, г. Кемерово

## ПИЕТА (Скорбящая)

Картина «Пиета» написана Святославом Николаевичем Рерихом в 1960 году. Это был год ухода с земного плана старшего брата художника — выдающегося учёного-востоковеда Юрия Николаевича Рериха. В то время от Святослава Рериха общественность требовала написать портрет своего брата; вместо портрета он представил публике картину «Пиета». И в этой библейской теме отразилась вся боль художника и видение того, что произошло с его великим братом.

фигур: Богоматери и лежащего у Неё на коленях или у Её ног тела Христа. Святослав Рерих отходит от традиционного сюжета и изображает тело Христа, поддержанное с двух сторон Матерью и Марией Магдалиной, показывая тем самым значение обеих женщин и их соучастие в Великом Подвиге, в Великой Жертве.

Святослав Николаевич говорил: Пиета — «это общечеловеческая тема. Герой, жертвующий своей жизнью ради других. Рядом его мать и любящая



С.Н. Рерих. ПИЕТА. 1960

Слово «Пиета» в переводе с итальянского означает *Скорбящая*. Это западноевропейское название библейской темы оплакивания Иисуса Христа, с момента снятия тела Иисуса с креста до Его погребения. Один из самых известных шедевров, посвящённых этой теме, — скульптура «Пиета» Микеланджело Буонарроти в соборе Святого Петра в Ватикане. Эта скульптура поражает своим реализмом и эмоциональной силой. Другие мастера, такие как Рафаэль, Тициан и Эль Греко, также обращались к теме Пиеты, находя новые выразительные средства для передачи этого вечного сюжета.

В западноевропейском искусстве сюжет Пиеты предполагает, как правило, изображение только двух

женщина, которые принимали участие в подвиге. Готовили к нему героя. И, может быть, их горе сильнее, чем страдания самого погибшего. Кто в состоянии измерить глубину горя матери или любящей женщины, теряющих самого дорогого для себя человека? (...) К героическому поступку всегда причастны многие люди. И если этот поступок завершается чьей-либо гибелью, то переживается она также многими. Поэтому нет в жертвенности безысходного горя, и розовый луч, который пронизывает на картине тьму, — это луч надежды, залог победы тех, кто поднимает людей на подвиги и кто идёт на них, жертвуя собой»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Цит. по: *Беликов П.Ф.* Святослав Рерих. Жизнь и творчество. М., 2004. С. 139.

«Сюжет "Пиета" уже много трактовался в искусстве, — писал Павел Фёдорович Беликов. — У С.Н. Рериха он символизирует не только глубину материнской скорби. Это большая тема жертвы — не одного самопожертвования сына, но и жертвы матери, своими руками, добровольно отдавшей самое для неё дорогое ради спасения жизни на земле. Не отчаяние, а знание неизбежности выражено в скорбных чертах матери. Благородная красота исполненного долга запечатлена в облике сына. Многие матери, проводившие на подвиг своих сыновей, узнают себя в "Пиете". И она ещё раз напомнит им, что, когда залогом жизни становится смерть, матери не ропщут, если жребий падает на их долю. В этой доле не только печаль, но и полёт избрания»<sup>2</sup>.

В Учении Живой Этики сказано о Христе: «Твёрдо Он шёл, ибо решил в сердце подвиг. Уже был предуказан подвиг, но его нужно было принять всем сердцем, без сомнения и без сожаления. Такое неуклонное движение не поддерживалось никем из окружающих, кроме Матери. Но Её водительство заменяло Путнику все трудные страдания»<sup>3</sup>.

Там же говорится: «Мало знает история о Матери Великого Путника, которая была не менее великой, нежели Сын. Матерь была из великого рода и собрала в себе утончённость и возвышенность духа. (...) Она заложила в Сына первые высшие думы и всегда была оплотом подвига. Она знала несколько наречий и тем облегчила путь Сыну. Она не только не препятствовала хождениям дальним, но собирала всё нужное для облегчения странствий. Она пела колыбельную песнь, в которой провидела всё чудесное будущее. Она обращала внимание на народ и знала, что он может сохранить сокровище Учения. Она поняла величие завершения и ободряла даже мужей, впавших в малодушие и отречение. Она была готова пережить тот же подвиг, и Ей Сын поведал решение своё, укреплённое Заветами Учителей. Именно Матерь знала о тайне хождений. (...) О ней, поистине, мало известно, но, говоря о Великом Путнике, прежде всего следует сказать о Той, которая незримо вела Его по высотам»<sup>4</sup>.

«Великий Путник избрал стремительный подвиг и поразительное завершение. Почитая Его, люди мало ценят, что Он обращался к народу и положил основание переоценке женщины»<sup>5</sup>. Христос говорил: «Почитайте женщину, мать вселенной; в ней лежит

истина творения. Она — основание всего доброго и прекрасного. Она — источник жизни и смерти. От неё зависит существование человека, ибо она опора в его трудах. Она вас рождает в муках. Она следит за вашим ростом. До самой смерти её вы причиняете ей томление. Благословляйте её. Читите её. Она ваш единственный друг и опора на земле. Почитайте её. Защищайте её. Любите ваших жён и уважайте их, ведь они завтра матерями будут, а позднее — праматерями всего рода. Любовь их делает человека благородным, смягчает ожесточённые сердца и укрощает зверя. Жена и мать — неоценимое сокровище, они украшение вселенной. От них родится всё, что населяет мир»<sup>6</sup>.

Женщина была настолько унижена во времена Христа, что даже от своих учеников Иисус получал «осуждения за беседы с женщинами, но Учение было охранено именно женщинами»<sup>7</sup>.

В древних источниках сказано, что все четыре Евангелия записала Мария Магдалина под разными именами, чтобы скрыть своё участие, ибо иначе записи не увидели бы света. Апостол Иоанн знал, но другие ничего не знали.

«Сюжет "Пиеты" — это то, что повторяется в жизни всё время и всюду. И мы должны помнить, что не только один какой-то человек, один герой принимал в этом участие, но были и другие, очень близкие, которые его не только поддерживали, но которые и остро переживали этот героический поступок»<sup>8</sup>.

История знает много примеров таких самоотверженных подвигов. Так, вспомним первых христиан — святых Наталию и Адриана. «...На глазах святой Наталии её мужа казнили страшной казнью. Она всё это видела и вдохновляла его, только чтобы он не отказался от Христа, чтобы всё претерпел. Страдала она, может быть, даже больше, чем он, — настолько тяжело ей было видеть, как любимого человека истязают и убивают. Она была сомученицей ему, и неизвестно, кому было тяжелее»<sup>9</sup>.

Мы знаем пример подвига жён декабристов, не только в полной мере осознавших героические деяния своих мужей, но и мужественно разделивших все их лишения и страдания. Декабрист А.П. Беляев писал: «Кто может достойно воздать вам, чудные ангелоподобные существа! Слава и краса вашего пола! Слава страны, вас произрастившей! Слава мужей,

<sup>6</sup> Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 113.

<sup>7</sup> Надземное. 152.

<sup>8</sup> Рерих С.Н. Объяснение к картине «Пиета». (Из архива Н.Д. Спириной) // Перед Восходом. 2000, № 1. С. 5.

<sup>9</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 147.

<sup>2</sup> Беликов П.Ф. Святослав Рерих и проблемы современного искусства. (Из архива Н.Д. Спириной) // Перед Восходом. 2000, № 1. С. 5.

<sup>3</sup> Надземное. 149.

<sup>4</sup> Там же. 147.

<sup>5</sup> Там же. 146.

удостоившихся такой безграничной любви и такой преданности таких чудных, идеальных жён! Вы стали, поистине, образцом самоотвержения, мужества, твёрдости при всей юности, нежности и слабости вашего пола. Да будут незабвенны имена ваши!»<sup>10</sup>

И в наши дни совершаются подвиги на поле битвы за основы правды, за будущее нашей великой

<sup>10</sup> Беляев А.П. Воспоминания декабриста о пережитом и перечувствованном. URL: [https://dugward.ru/library/belyaev/belyaev\\_vospom\\_dekabrista1.html](https://dugward.ru/library/belyaev/belyaev_vospom_dekabrista1.html)

Родины — России. И все, кто сегодня поддерживает героев, становятся соучастниками этого подвига. Но самое великое деяние и самое большое страдание несут сердца матерей и жён. Именно к ним обратим слова Святослава Рериха: «Во всём, даже в страшной кромешной тьме всегда есть что-то, что освещает глубину нашего горя и даёт нам надежду»<sup>11</sup>.

<sup>11</sup> Рерих С.Н. Объяснение к картине «Пиета» // Перед Восходом. 2000, № 1. С. 5.

Людмила ПОЛТАВСКАЯ,  
г. Екатеринбург

## С.Н. РЕРИХ. «РАСПЯТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»

Сейчас подводятся итоги  
Под роковой чертой эпохи.  
Преодолеем ли порог  
Или отстанем по дороге  
И станем нищи и убоги?!  
Свою судьбу решаем мы,  
Избрав путь Света или тьмы<sup>1</sup>.

Эти строки из стихотворения Н.Д. Спириной очень созвучны сюжету одного из самых известных произведений художника С.Н. Рериха — триптиха «Распятое человечество».

Вот как сам Святослав Николаевич говорил об истории создания этого произведения в своём интервью в 1966 году: «Этот триптих был начат мною в 1939 году и завершён в первые годы Второй мировой войны. Тема была подсказана событиями, которые вершились в мире в то время и достигли своей кульминации в ужасной войне, растянувшейся на шесть долгих лет.

Каждый тогда надеялся, что эта война навеки положит конец всем войнам и предупредит любые грядущие столкновения. Однако сейчас, по прошествии двадцати лет... разрушительные, вовлекающие в противоборство силы опять выявляют свои уродливые формы. Мрачные тучи человеческого эгоизма, ненависти и алчности снова покрыли мир зловещей тенью, и тема триптиха по-прежнему остаётся животрепещущей»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 87.

<sup>2</sup> Рерих С.Н. Распятое человечество // «Будите в себе Прекрасное...». Т. 1. М., 2015. С. 43.

События, о которых говорил Святослав Николаевич, — это начавшиеся в 1965 году бомбардировки территории Вьетнама силами США.

С момента тех трагических событий прошло уже 60 лет, но как актуально звучат слова Святослава Николаевича в наше время! Сейчас «войны и раздоры дошли до того рокового предела, за которым вплотную стоит гибель планеты и человечества»<sup>3</sup>.

Далее в своём интервью Святослав Николаевич объясняет содержание триптиха и каждой его части: «В этом произведении нашли отражение три внутренне связанные темы. К центральной части, названной "Распятое человечество", с правой стороны прилегает крыло "Куда идёт человечество", а с левой — "Освобождение".

На правом панно изображено человечество, зашедшее в тупик глубокого узкого ущелья, окаймлённого с обеих сторон грозными отвесными скалами. Кажется, что вдоль этой теснины вьётся бесчисленный людской поток. Несколько человек, охваченных тоской и отчаянием, сидят у самого края пропасти. Тёмные скалы приобретают устрашающие очертания, вся сцена пронизана атмосферой безысходности. В вышине — штормовое небо, и над людской процессией плывёт тёмное, хмуро нависшее облако, очертаниями напоминающее человека»<sup>4</sup>.

Глядя «на бесчисленный людской поток», изображённый на картине, зритель невольно задумывается: что привело людей в это мрачное ущелье, из которого нет выхода? Выразительным языком живописи

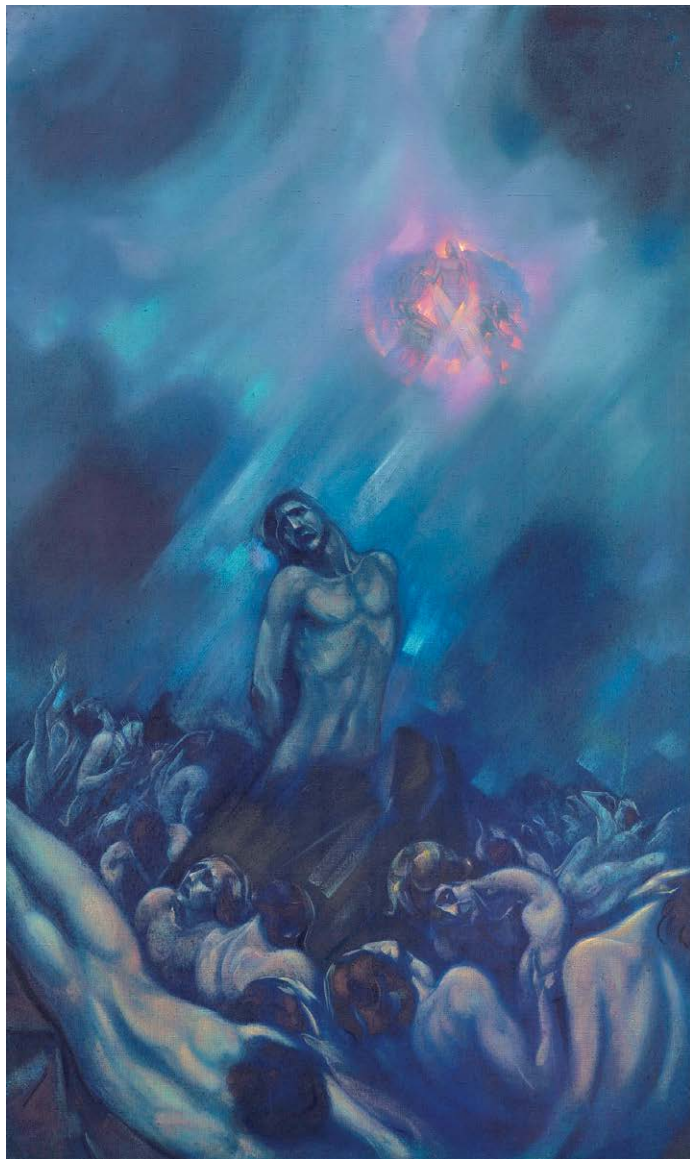
<sup>3</sup> Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 97.

<sup>4</sup> Рерих С.Н. Распятое человечество. С. 43–44.

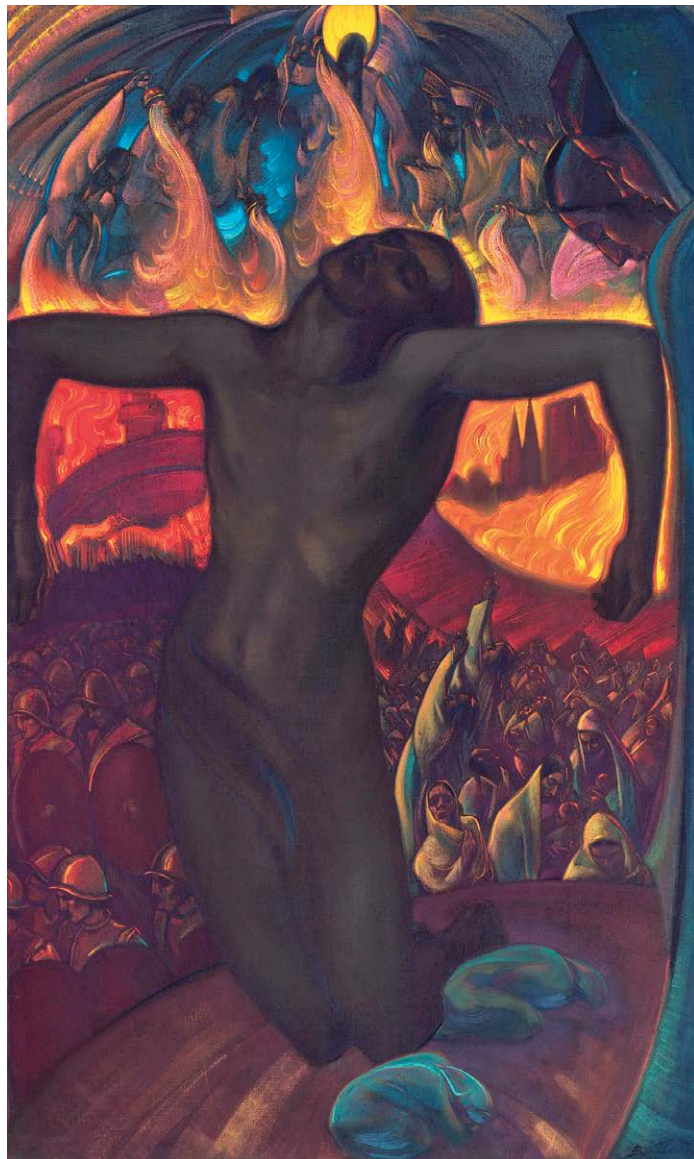
Святослав Николаевич призывает человечество остановиться на пути ненависти, жестокосердия и безразличия друг к другу, пока ещё не поздно, ибо, забывая о заповедях Христа — о милосердии, сострадании и любви к ближнему, люди не смогут найти путь к спасению. В жутком разъединении они

человека. Две фигурки преклонили колени у его ног, а ещё две справа выступают "Свидетелями"<sup>5</sup>.

На картине мы видим распятого человека, но креста нет. И тем не менее он страдает от боли. Почему? Глубокий смысл этого символического распятия раскрывается в Записях Б.Н. Абрамова: «Вас распи-



С.Н. Рерих. ОСВОБОЖДЕНИЕ. 1939 – 1942



С.Н. Рерих. РАСПЯТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО. 1939 – 1942

так и будут бесцельно брести в этом мрачном ущелье по краю пропасти.

«На центральном панно, — поясняет Святослав Рерих, — семь архангелов Апокалипсиса изливают из семи огненных чаш божий гнев на толпы караемого человечества на фоне пылающих городов и бесчисленных полчищ воинов, проходящих строем в зловещих отблесках разорения. В центре композиции выделяется исполинская фигура распятого

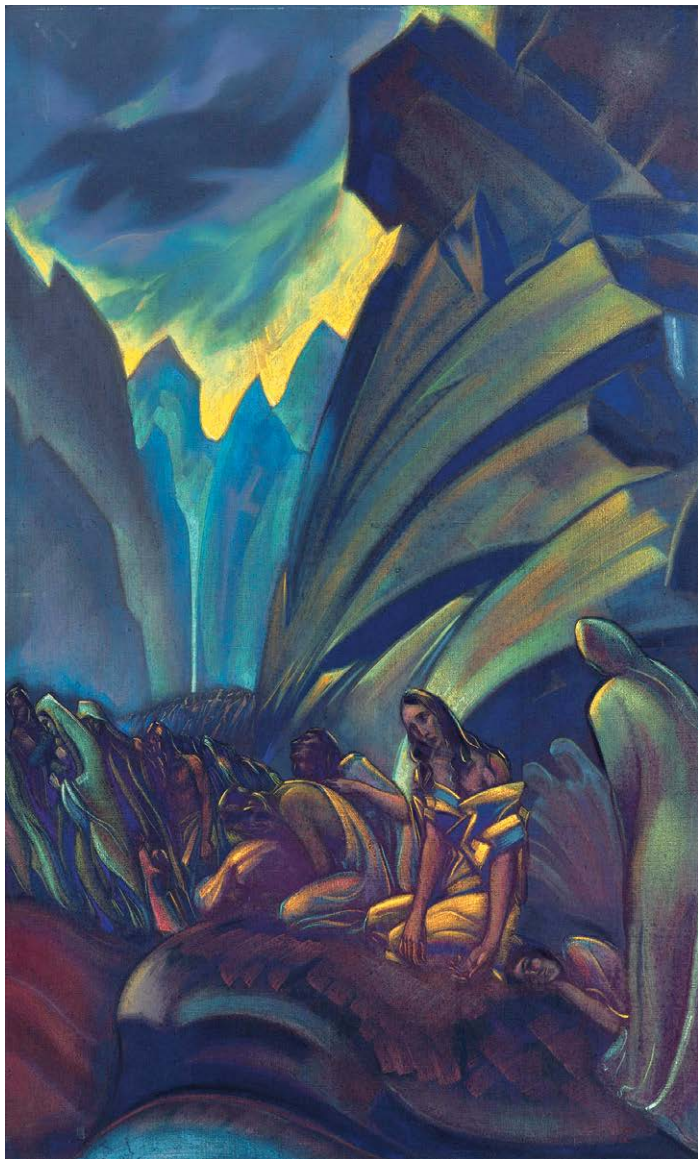
нают психически на кресте несовершенств человеческих. Их [Светочей Мира] распинали без исключения всех — всех, кто осмеливался Свету служить, — ещё более мучительно и жестоко»<sup>6</sup>. «Распятие своей личности на кресте жизни Общего Блага есть путь преодоления самости, или ветхого человека...»<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Рерих С.Н. Распятое человечество. С. 44.

<sup>6</sup> Грани Агни Йоги. 1964. 868 (Новосибирск, 2020).

<sup>7</sup> Там же. 1965. 115 (Новосибирск, 2021).

Христос на кресте принёс Великую Жертву во имя служения Свету, предотвратив гибель человечества и планеты. Человек же распинает себя сам на кресте своих несовершенств. Если он не предпринимает усилий для того, чтобы противостоять своим слабостям и порочным страстям, то постепенно они



С.Н. Рерих. КУДА ИДЁТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО. 1939–1942

овладевают им и причиняют мучительную боль. Вот как об этом говорится в «Гранях Агни Йоги»:

«Надо разобрать до конца явление каждой слабости, чтобы увидеть шипы за кажущейся привлекательностью самообмана, шипы, вонзающиеся в сознание и в конечном итоге причиняющие острые страдания и опустошение»<sup>8</sup>. Корни всех вожделений и слабостей человеческих находятся в астрале. «Надо лишь только

понять, что ненасытен астрал, и сколько бы он ни имел, он большего хочет... (...) Ненасытима алчность и жадность, ненасытны все страсти и вожделения астрала. Идти им навстречу — значит себя погубить. (...) ...Это — прямой путь в бездну»<sup>9</sup>. Не преодолевшие себя рабы собственности, привычек, страстей и всевозможных слабостей духа вновь и вновь распинают себя. И «время распятий не кончилось. Жестокость и бессердечие человеческое не имеют границ»<sup>10</sup>.

О третьей части триптиха — «Освобождение» — Святослав Николаевич говорит так: «На левом панно изображена яростная стихийная борьба человека с человеком, вернее человека со множеством внутренних "я". Лишь одержав над ними верх, человек сможет обрести благодать возрождения и подлинного освобождения. В самой гуще схлестнувшихся в неистовом бою фигур выделяется человек, который силится подняться, вознестись над бездной жесточайшей необузданной борьбы. А над всем этим в ореоле золотисто-розового сияния виднеется силуэт человека, окружённого крылатыми фигурами и лучами света. Это — "человек освобождённый", тот, кто покорил свои безобразные внутренние "я" и поднялся на следующую, более высокий план озарения и бытия»<sup>11</sup>.

В конце своего рассказа Святослав Николаевич раскрыл основную идею этого произведения, объединяющую все три картины: «Центральной темой триптиха является мысль о том, что человечество вновь и вновь само себя обрекает на крестные муки, и так будет продолжаться до тех пор, пока человек не изживёт уродливые проявления собственного "я" и не устремится к новой просветлённой жизни уже как "человек, освободившийся", сбросив оковы низменных страстей»<sup>12</sup>.

Ты отсекаешь низшее в себе,  
И Высшее, свободное от груза,  
Возносится к назначенной Судьбе  
С надземным миром в благостном союзе.

Но если Высшее (о нет! о нет!)  
Ты отсекаешь — ты ломаешь крылья  
И камнем вниз...

И рушится на дне  
Судьба твоя  
обломками и пылью<sup>13</sup>.



<sup>9</sup> Там же. 966.

<sup>10</sup> Там же. 868.

<sup>11</sup> Рерих С.Н. Распятое человечество. С. 44.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 159.

<sup>8</sup> Там же. 1964. 956.

## Из писем О.А. Ольховой

23 апреля 2020 г.

Современное состояние мира (и страны, конечно) нам придётся выдержать, продолжая делать что можем — каждый на своём месте. Очень разная реакция на происходящее у всех, многие из наших испытывают страх, чтоб не заразить родственников, особенно детей.

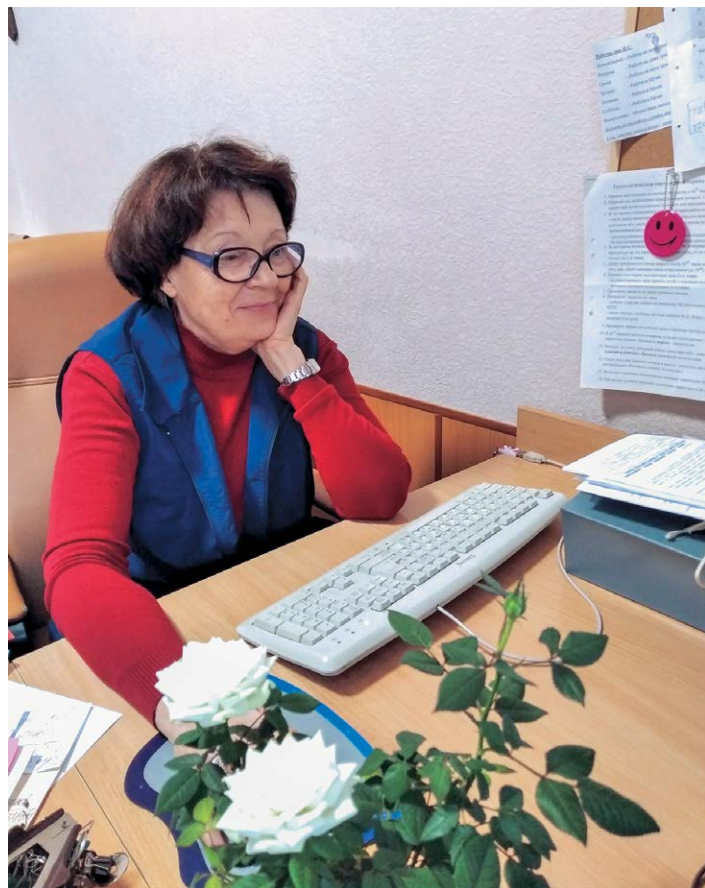
Теперь о другом. Никакой горечи! Отметим что-то — это же прекрасно! Важно, что не в товарище, а у себя, любимого. И — вперёд, без самоедства и навязчивых мыслей по этому поводу, ведь сокращения по этому поводу съедают столько психической энергии. В § 313 из «Граней Агни Йоги» за 1951 год есть такие слова: «Пороки — камни восхождения. Но всё служит для восхождения: и горе и радость, и недостатки и достоинства. Всё приносим Владыке. Не смущаться ничем и не останавливаться ни перед чем. Так или эдак, то или это, а я с Владыкой всегда, везде. Хороший или плохой, но с Ним. Что пользы от хорошего, но без Него? Много таких. Румяная добродетель не Наша. Через себя идём ко Мне. По своим порокам и недостаткам ступаем: отлетят, зачухнут и отвалятся, как шелуха». Это ли не ободрение всем нам! Обратите внимание — не только недостатки, а даже пороки! Так что живём и боремся дальше.

30 апреля 2020 г.

Здравствуйтесь, наши далёкие территориально, но столь близкие по духу друзья! Если бы вы могли видеть лица наших сотрудников, когда я зачитывала ваше письмо, вам всё стало бы ясно. Определительное «СПАСИБО» не передаст всего, что мы почувствовали и насколько были тронуты вашим предложением о помощи. Пусть хранят вас Силы Высшие! Мы будем думать об этом.

Относительно помощи в наших проектах пока можно сказать следующее. Сейчас всё настолько неопределённо, что до конца мая мы не можем точно сказать, что оставляем в планах, а что вынужденно откладываем. В любом случае — будем продолжать делать всё что сможем.

На нашем сайте есть ссылки на всю конференцию, которую мы проводили [X Рериховские чтения], наверное, вы что-то смотрели. Мы успели с конференцией буквально впритык до того дня, когда в стране закрылись все учреждения культуры и был введён режим самоизоляции. Это побудило нас срочно создать проект «Апрель».



О.А. Ольховая. 8 октября 2020 г.

15 мая 2020 г.

Добрый день, дорогая! В своём письме ты пишешь о серьёзнейших вещах, через которые мы все вынуждены пройти. Твоё состояние внутреннего протеста очень понятно — и я, и многие наши сотрудники ощущают то же самое. Как никогда раньше, интернет запрессован роликами с рассуждениями и учёных, и политиков о том, насколько оправданы принятые меры, и что? Кто определит, где правда, а где ложь и подтасовка? Всё только на уровне предположений... Для нас не может быть другого критерия, кроме того, что сказано о таких вещах в нашей литературе. И даже при этом мнения разнятся. Панацея от всего — только психическая энергия человека, сейчас это надо понимать не в теории, а буквально. И ни в коем случае не допускать омрачения, чему бы ни приходилось быть свидетелем. Омрачение, раздражение, злоба и страх пожирают психическую энергию как голодный зверь добычу, это ты прекрасно сама знаешь. Да, величайшие праздники — Пасха и юбилей Великой Победы — перечёркнуты

принятыми мерами. Мы сейчас часто вспоминаем о том, как люди для помощи ходили в места, где свирепствовала чума, холера или оспа, и не заражались! Столь сильна была вера. Она есть и сейчас, но у скольких?.. Идти в людное место в полной уверенности, что ты не заразишься, — это одно, но многие ли способны на это? Люди парализованы страхом, даже рериховцы! Разумная осторожность, как при гриппе, кому может повредить? Но именно — ра-зум-на-я! А как можно сидеть в доме месяц, не выходя, — это за гранью моего понимания.

О том, что ещё нам предстоит, не скажет никто. Ясно, что легче не будет. Сейчас надо держаться и через всё, с чем ещё столкнёмся, идти с твёрдой верой, что судьба и страны, и её народа — в руках Учителя. В «Гранях Агни Йоги» сказано очень определённо: «Сам у Руля». Подчёркнуто и то, что лёгкой жизни нам никто не обещал. Думаем, что сейчас вершится то, что ожидали и о чём читали все эти годы, вернее, десятилетия. И надо не просто выжить, но наращивать деятельность! Всеми силами посылаем мысли о том, чтобы разрешили работу музеев, ведь уже два месяца без посетителей. Пиши, дорогая, не смущайся никакими вопросами, очень тяжело сейчас всем. До связи. О.А.

*25 мая 2020 г.*

Здравствуйте! Относительно Вашего вопроса о приёме в члены Сибирского Рериховского Общества скажем следующее. Членом СибРО может стать только сотрудник, работающий в нашей организации, разделяющий и принимающий все принципы её деятельности. Конечно, это никак не может относиться к совершенно незнакомым нам людям.

*19 июня 2020 г.*

Дорогая моя, что касается твоего самочувствия, то в оценке такого состояния ты совершенно права. И боль, и тоска, которые ты ощущаешь, несомненно, явились причиной. Такие чувства (к ним ещё можно добавить и тяжесть, сдавливающую как тиски, и кажущуюся беспросветность и др.) настолько выжигают психическую энергию, что человек становится совершенно незащищен. Особенное сейчас время, о нём мы только в книгах читали. Выход один — крепчать и мужать, прикладывая силы, чтобы воспринять идущие новые энергии. И спокойно относиться к тому, что пространственные воздействия будут только нарастать. Для всех, принявших Учение, выход только в преодолении — нет другого пути, мой чистый родной человек. Тяжко всем невероятно — говорю не голословно, вижу наших, вижу себя. А как тяжело

у многих происходит то, что называют «расплатой по кармическим счетам» или чем-то подобным. Юмор помогает очень... Сколько надежды дают тексты «Граней Агни Йоги»! Они не только отвечают на вопросы, но и очень укрепляют, ведь ты изучаешь их очень глубоко — черпай оттуда и силу, и оптимизм.

Что касается выполнения задания, с которым ты пришла в этот мир, то ты его обязательно почувствуешь. Обязательно. А сейчас — делать то, что ты делаешь, будучи одна, насыщать пространство молитвами — это ой как немало... Бодрости и здоровья! Обнимаю. О.А.

*27 августа 2020 г.*

Спасибо за столь значительную помощь, друзья, которую вы, вопреки всем препонам, так настойчиво старались нам переслать! СПАСИБО ОГРОМНОЕ от всех нас! Стройка на Алтае движется, прикрепляю последнее фото, а также и радугу над музеем. Контур строения в зиму мы обязательно закроем — всё сложилось. Бесконечно жаль, что вы ещё не были в наших музеях, но мы уверены, что это обязательно осуществится, и у вас появится возможность побывать и в Новосибирске, и на Алтае, вопреки всему, что происходит сейчас в мире.

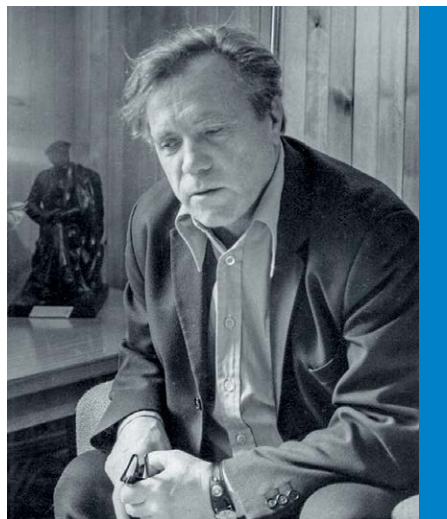
В воскресенье у нас «круглый стол», в котором (в том числе) прозвучит следующее: «Необычность наступившего времени чувствуют все. Мы явно ощущаем процессы, о которых столько сказано в Учении, письмах Е.И. Рерих, Записях Б.Н. Абрамова. Ответственность изучающих Учение огромна».

Сложно сейчас ничем не смущаться и спокойно относиться к тому, что происходит. Нам всем надо только крепить веру в сказанное Учителем и каждому на своём месте делать всё, чтобы помочь Им, в кровавом поту спасающим планету, как писала Е.И. Рерих. Сил вам всем, удачи и оптимизма, дорогие нам люди! От всех сибровцев — О.А.

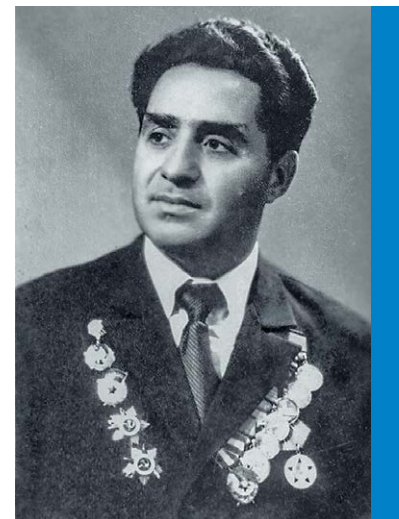
*6 сентября 2020 г.*

Здравствуйте! Сразу скажем, что отзывы на поэтические издания мы не даём. Мы познакомились с предисловием и некоторыми стихами Вашего сборника. Большинство источников, вдохновляющих Вас помимо Учения Живой Этики, мы не читали — в своём творчестве и работе мы руководствуемся только Учением. При этом, безусловно, понимаем и то, что каждый человек имеет право решать этот вопрос по своему выбору. Желаем Вам и далее совершенствоваться в Вашем творчестве. Всего Вам доброго и светлого!





Виктор Астафьев



Ион Деген

В рамках проекта СибРО «Россия — Страна великого будущего» мы знакомим читателей с различными материалами, помогающими постичь силу духа нашего многонационального народа, прикоснуться к пониманию глубин его души. Эта публикация посвящена тому, как в самое суровое время, на войне, великие творения искусства, с которыми неожиданно сводит судьба, вдруг возжигают в сердцах воинов огни мужества, бесстрашия и подвига, пробуждают чувство милосердия, сострадания и любви.

**Виктор Астафьев**

## Ария Каварадосси<sup>1</sup>

Весной сорок четвёртого года наша часть после успешного наступления заняла оборону. Мы окопались на давно не паханном поле. Выдолбили ячейку для стереотрубы и вывели траншею в ближний лог, где ещё лежал серый как пепел снег и росла верба.

Сижу я однажды у стереотрубы, размышляю, тоскую и смены жду. А смена будет среди ночи. Темненько уже стало, трава влагой покрылась, прохладой из лога потянуло. Свалился я на землю и вдруг слышу: впереди, в пехотной траншее, кто-то запел:

*Тёмная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах,  
Тускло звёзды мерцают...*

Я ещё никогда не слышал этой песни. Новые песни ведь медленно на передовую пробирались. Мне не хотелось шевелиться, я даже дышать громко боялся. Но я не мог слушать один, не мог не поделиться с товарищами тем, что переполняло меня. И я уже хотел бежать и разбудить их. Но они сами сочувствовали песне, сидели на бровках окопов и, когда я подбежал к ним, зашикали на меня: «Слушай!» И я слушал.

*Смерть не страшна...*

Чепуха это! Смерть не страшна только дуракам. Но он всё-таки молодчага, этот поэт. Он сказал: «Ты

меня ждешь!» — и мы простили ему всё, потому что сразу сделались добрей, лучше. Нам хотелось сообщить друг другу о том, что вот мы услышали то, чего хотели, что наши сомнения и тревоги напрасны. Нас ждали и ждут.

— Кто её сочинил, эту песню? Кто слова-то такие душевные составил? — спрашивали солдаты.

«Да не всё ли равно! — думалось мне. — Скорей всего наш брат, фронтовик. Никому другому не под силу было бы заглянуть так глубоко в наше нутро и зачерпнуть там пригоршни скопившихся дум-мелодий».

Как мы жалели, что и у этой песни тоже есть конец и что певец из пехотного окопа замолк, обрадовав и растревожив нас.

Солдаты стали расходиться. А мне хотелось ещё услышать песню, и я сидел, ждал. Те солдаты, что помоложе, топтались, курили и тоже ждали чего-то.

— Ещё давай! — закричал один из них неожиданно в темноту, но никто не отозвался.

А я, да и, наверное, не только я, молча требовал, просил, чтобы песня была повторена... И он словно бы услышал нас. Он откликнулся. Оттуда же, из пехотного окопа, тихо и печально раздалось:

*Горели звёзды...*

Опять звёзды! Но это была какая-то совсем другая песня. Она звучала ещё печальней первой. В тихой природе сделалось ещё тише, даже по ту сторону фронта вроде бы всё замерло.

<sup>1</sup> В сокращении.

— «Тоска!» — прошептал сидящий рядом со мной боец. Но тогда я не знал, что это название оперы, и понял его как русское слово «тоска» и согласился.

Не знаю, артист ли пел в окопе. Скорей всего простой любитель пения. Голос его не был совершенным. Но хотел бы я увидеть профессионального певца, который хоть раз в жизни удостоился бы такого внимания, такой любви, с какой мы слушали этого неведомого нам молодого парня.

*...Но час настал,  
И должен я погибнуть,  
И должен я погибнуть,  
Но никогда я так не жаждал жизни!..*

Я уже потом узнал эти слова. А тогда я слышал только великую боль, отчаяние и неистребимую, всепобеждающую жажду жизни!..

И вдруг по ту сторону фронта слышались крики, непонятные слова: «Русс — браво! Италиана — вива! Пуччини — Каварадосси — Тоска — вива!..»

Неожиданно в окопах противника щёлкнул выстрел. Он прозвучал как пощёчина. В ответ на этот выстрел резанул спаренный пулемёт из траншеи итальянцев, хлопнула граната. Нити трассирующих пуль частой строчкой начали прошивать ночь, пальба разрасталась, ширилась, земля дрогнула от взрывов.

Мимо меня промчались люди; кто-то из них порусски ругался и повторял: «Не трожь песню, гад! Не трожь!..» Я не помню, как очутился среди этих людей и помчался навстречу выстрелам. Я тоже что-то кричал и строчил из автомата. Впереди слышались голоса: «Мины! Мины!» Но уже ничто не могло удержать разъярённых людей. Они хлынули вперёд, перемахнули нейтральную полосу, смяли боевые охранения, ракетчиков, заполнили передовые траншеи противника и ринулись на высоту, которую мы не смогли отбить у фашистов ранней весной.

Здесь уже затихла схватка. Навстречу нам высыпала большая группа людей и побросала оружие. Потом сделалось тихо-тихо. Даже ракеты в небо не взвивались. Помаленьку обстановка прояснилась. Оказывается, между немецкой «прослойкой», оставленной для «укрепления», и их союзниками-итальянцами произошло столкновение. Итальянцы перебили фашистов из заградотряда и сами сдались в плен.

Утром мы перемещали наблюдательный пункт на отбитую высоту. Я тянул линию, шагал по ржи, заросшей маками, татарником, лебедой. За моей спиной трещала катушка.

Перепрыгнув через глубокую траншею, я увидел убитых в ночном бою солдат.

Ближе других лежал чернокудрый парень в чёрном мундире; изо рта его тянулась густая струйка

крови. Спал чужой солдат вечным сном. «Уж не он ли это первый крикнул "Вива", услышав музыку родной земли?» — подумалось мне.

А совсем близко от итальянца, широко раскинув руки, лежал и глядел открытыми глазами в небо русский солдат. Казалось, он ловил солнце, падающее с небес ржаным снопом. Он был совсем-совсем молод. «Возможно, этот парень, этот солдат и пел ночью?» Похоронили мы его и итальянца под вербой.

Это было давно, в войну. Но где бы и когда бы я ни слышал арию Каварадосси, мне видится весенняя ночь, темноту которой вспарывают огненные полосы, притихшая война и слышится молодой, может, и не совсем правильный, но сильный голос, напоминающий людям о том, что они люди, что жизнь — это прекрасно и что мир создан для радости и любви!

1955

Ион Деген

## Мадонна Боттичелли

В имении, оставленном врагами,  
Среди картин, среди старинных рам  
С холста в тяжёлой золочёной раме  
Мадонна тихо улыбалась нам.

Я перед нею снял свой шлем ребристый,  
Молитвенно прижал его к груди.  
Боями опалённые танкисты  
Забыли вдруг, что ждёт их впереди.

Все замерли, уйти мы не посмели,  
О мире каждый в этот миг мечтал.  
Для этого, наверно, Боттичелли  
Мадонну доброликую создал.

Для этого молчанья. Для восторга  
Бойцов, забывших, что такое дом.  
Яснее батальонного парторга  
Мадонна рассказала нам о том,

Что милостью покажется раненье,  
Что снова нам нырять в огонь атак,  
Чтобы младенцам принести спасенье,  
Чтоб улыбались женщины вот так.

От глаз Мадонны, тёплых и лучистых,  
С трудом огромным отрывая взор,  
Я вновь надел свой танкошлем ребристый,  
Промасленный свой рыцарский убор.

Ноябрь 1944 г.

## ВЗЛЁТЫ ДУХА

Сергей ДЕМЕНКО

Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

## ЗВЁЗДЫ НА ОБЕЛИСКАХ

Горит звезда на обелиске.  
 Опять война подкралась близко,  
 Несёт беду и в дом заходит  
 И ненасытная уходит.

Но вспыхнуло в народе пламя,  
 И встали смелые под знамя.  
 Плечом к плечу врагу навстречу  
 Вновь совершают подвиг вечный.

Горит звезда на обелиске.  
 Здесь павший за страну, за близких,  
 Он защитил ценою жизни  
 Всё, что любил в своей Отчизне.

О сколько звёзд зажглось в России  
 В полях под небом вечно-синим.  
 Народ хранит святые списки  
 И снова ставит обелиски!

12 марта 2026 г.



Татьяна ШУМЕЕВА

## СВЕТ ИДЁТ

Тихо, чудодейственно, спокойно  
 И неотвратимо Свет идёт!  
 Будет жить красиво и достойно  
 Славный, Богом избранный народ!

Да, по всей Руси, звеня монетой,  
 Торжествуют порожденья тьмы...  
 Но с приходом Света канет в лету  
 Время лжи, наживы и войны.

Мир придёт, добро и справедливость  
 И Культуры небывалый взлёт.  
 Будет жить достойно и красиво  
 Славный, Богом избранный народ!



## К 5 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА

Где-то в недрах Вселенной,  
 быть может, на самом краю,  
 Мы несём в этом мире духовную вахту свою.  
 Пусть мы здесь воплотились  
 во время невзгод и разрух,  
 Но мы вместе в пути, и ликует  
 сибровский наш дух.

Впереди — труд совместный,  
 вершины побед, пики гор,  
 И слагает стремление ввысь наших жизней узор.  
 И Ведущей пред нами  
 не меркнет искрящийся Свет,  
 С ней — навеки СибРО  
 и поверх всех земных дней и лет.

Вопреки миражам  
 мы невидимым счастьем полны  
 И идём лишь вперёд,  
 зная будущность Новой Страны.  
 В духе вместе теперь на века —  
 в мире этом и Том,  
 Незаметны столетья пути, если к Свету идём!

4 апреля 2026 г.



Учредитель журнала  
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала  
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано  
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россиязия», № 4 (384), 2026  
Подписано к печати 20.04.2026 г. Дата выхода  
24.04.2026 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редационный совет:  
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко  
С.А. Ковалёва, Т.В. Орлова, С.В. Орлов,  
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов  
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:  
630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38  
СибРО, Издательский центр «Россиязия»  
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru  
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:  
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал, подписаться на журнал:  
в интернет-магазине <http://knigisibro.ru>  
Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за книги банковские реквизиты:  
Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167  
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294  
ОКПО 77553420  
р/с: 40702810144050012990  
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск  
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641

0+

Оказать помощь  
Сибирскому Рериховскому Обществу  
[sibro.ru](http://sibro.ru)

**Хочу помочь**

Перевод средств:

- \* online через сервис Robokassa
- \* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:  
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское  
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495  
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк  
г. Новосибирск, БИК 045004641  
кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:  
«Благотворительное пожертвование  
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)  
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает  
ЗАО «Сибирское правовое агентство»  
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 026040



В 1926 году отмечается 100-летие пребывания экспедиции Н.К. Рериха в Сибири, в том числе в Новосибирске и на Алтае. Сибирское Рериховское Общество проводит ряд мероприятий, посвящённых этой знаменательной дате:

**7 – 8 августа** в Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха в с. Верх-Уймон (Республика Алтай) пройдёт международная конференция, на которой основное внимание будет уделено Центрально-Азиатской экспедиции, её задачам и исследованиям.

**30 августа** в Музее Н.К. Рериха (г. Новосибирск) состоится Торжественное собрание, посвящённое экспедиции Н.К. Рериха и её значению, научному и художественному наследию семьи Рерихов.

Оргкомитет

## Содержание

Знамя Мира реет над Землёю. Из Записей <i>Б.Н. АБРАМОВА</i> .....	2
<i>Н.Д. СПИРИНА</i> . Свидетельница .....	4
<i>И.М. ЩЕРБАКОВ</i> . Поэзия Гималаев в красках. Часть 1 .....	7
<i>А.П. СОБОЛЕВ</i> . Дар Михаила Васильевича Нестерова Николаю Константиновичу Рериху .....	12
<i>В. ЛОБАНОВА</i> . Пиета (Скорбящая) .....	17
<i>Л. ПОЛТАВСКАЯ</i> . С.Н. Рерих. «Распятое человечество» .....	19
Из писем <i>О.А. ОЛЬХОВОЙ</i> .....	22
<i>В. АСТАФЬЕВ</i> . Ария Каварадосси .....	24
<i>И. ДЕГЕН</i> . Мадонна Боттичелли .....	25
ВЗЛЁТЫ ДУХА: Стихи <i>С. ДЕМЕНКО, Т. ДЕМЕНКО, Т. ШУМЕЕВОЙ</i> .....	26
<i>Т. ДЕМЕНКО</i> . Межзвёздные встречи .....	28



Магелланово Облако

*Татьяна ДЕМЕНКО*

## МЕЖЗВЁЗДНЫЕ ВСТРЕЧИ

Человек есть звено связи межпланетной, объединитель миров.  
Именно через людей общаются планеты. Не для себя лишь надо  
крепить подобные контакты, но для пользы всей Земли.

*Искры Света. 17 сентября 1967 г.*

«Через людей общаются планеты»,  
Через сердца проходит Света нить.  
По ней летят межзвёздные приветы,  
И ими души чуткие согреты.  
Да, как зовуще — звёздами дружить!

Как необычно мыслью за пределы  
Своей родной планеты улетать!  
И вдруг понять, что не земное тело,  
А дух бессмертный огненно и смело  
Зовёт нас Беспредельность постигать.

Среди Миров, среди полей пространства,  
Среди цветов невиданных красот  
Сверкнёт вдруг взгляд, проникнет звук вибраций  
С тех человечеством непознанных высот  
Межзвёздного космического Братства.

*27 марта 2024 г.*