

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (383), Март, 2026



Н.К. Рерих. ПРЕВЫШЕ ГОР. Серия «Его Страна». 1924

Поспешим на крыльях, озарённых светом
грядущей зари великой Эпохи...

Е.И. Рерих

24 МАРТА — ДЕНЬ ГОДОВОГО ПРАЗДНИКА

Из Записей Б.Н. Абрамова

День Годового Праздника, день объединения всех служителей Света и Иерархии, есть тот момент, когда планетная сеть Света напрягается в мощи своей до крайнего предела, выразителем и высшей узловой точкой которого является каждое сознание, стоящее на дозоре и на охране её. (...) Все лучшие начинания, и мысли, и устремления в Годичный День начала спирали, когда напряжена сеть Света и Лучи Иерархии сияют особыми огнями, можно поистине заложить краеугольный камень дел грядущих, в Свете Иерархии задуманных и Светом Её утверждённых. Пусть на этой ноте Света, как бы заданной камертоном хору, звучат голоса исполнителей в ключе должном. Твердыня по сети Света даёт нужную ноту. Её надо уловить, на ней надо настроить микрокосм свой и ею звучать сквозь дни и ночи грядущего года. Хочу, чтобы прониклись значимостью момента, Хочу, чтобы почувляли его, Хочу, чтобы зазвучали по линии Иерархии на его ноту и от заданного тона не отклонялись. Плох хор, где каждый поёт, что ему взбредёт в голову и в своём ключе. Звучите в ключе Иерархии. Звучите на ноту Света. Осознайте неповторяемую значимость сроков, неумолимо и неуклонно идущих, чтобы воплотиться в жизни. Время свершения близится. Пусть сознание звучит на ключе напряжённой готовности. Пусть эта готовность выражается в находениях явных. Пусть огонь творчества ярко горит, принося плоды духа. В день этот закладываем фундамент дел. Строители, время идёт, время строительства плодоносного. Сознание должно быть вооружено пониманием и знаниями до пределов вместимости своей. Много голодных и ждущих. Что имеете вы, чтобы дать? И что сделали вы, чтобы дар ваш был совершенным? Или шелухой слов будете пытаться подменить огни духа? Не обманывайтесь. Не примут голодные дар ваш. Только огненный дар сердца пылающего будет принят. Но сердце должно загореться всеми огнями. Пусть символ горящего сердца будет ведущим знаком новой спирали эволюции.

23 марта 1954 г.

Расхождение вашего представления о будущем с тем, как это будущее воплощается в жизни, огромно. Лучше и легче думать о будущем далёком, ибо будущее близкое, служащее к нему мостом, является

ступенью перехода, а потому — со всеми недостатками переходного времени. Если смотреть только на них, то элементов светлого строительства можно и не увидеть. А можно смотреть и наоборот, и тогда величественное здание Нового Мира начнёт выявлять свои контуры. Без шлаков, отбросов и мусора на стройке не обойтись. Но зачем же становиться в такое положение, чтобы кроме них ничего не видеть, хотя бы даже пришлось их убирать самому. Кончится стройка, уберётся всё лишнее, всё ненужное, весь мусор, посажены будут деревья и цветы, закончена внешняя и внутренняя отделка, и новые прекрасные формы строения во всей своей красоте предстанут перед глазами изумлённого зрителя. Но надо терпение явить, но надо не огорчаться кажущейся невозможностью закончить строение и всем тем, что неизбежно сопровождает процесс всякого строительства. Везде и всюду невидимо для глаза готовятся детали, которые потом подвезут, поставят на место, украсят и отделают, и человек радостно и свободно войдёт в прекрасное здание Нового Мира. Но многое, очень многое должно ещё быть сделано. Строение закончено будет, но дайте время, но помогите сами, но мыслью примите участие в великом строительстве: мыслью, словом и делом. Мы далеко, но Мы Строим, Нам подражайте в деле строительства. Йог строит мыслью храм за двадцать переходов, а Мы — Страну Новую. А вы, Нам помощники, тоже помогите посильно. Не критикой, не осуждением, не недовольством, жалобами и сетованием, не злобою и ожесточением, но мыслями Света, от сердца идущими. Не подтолкните и не отяжелите Того, Кто так долго Несёт непосильную Ношу. За весь мир, за спасение мира Несёт тяжкую Ношу Великой Жертвы Великая Страна, одна за всех. И ей надо помочь. И если между долгом перед нею и будущим встаёт самость с мыслями о прошлом, тёплом, уютном и тёмном, прошлое надо забыть и самость, застлавшую Свет будущего, убрать. Суждённое будущее будет, и в нём Свет. Смотрите на текущее время как на мост над гремящим потоком — так Сказал.

Не будем завидовать тем странам, где мир и покой, где всё тихо и по-старому, где не идёт никакого строительства и где, следовательно, нет и будущего. В мертвенности застоя нет огня, творящего жизнь.



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ ГОРЫ. 1933

Не вы, но Я Вижу победу, не вы, но Я Знаю будущее и, зная о нём, Свидетельствую о непреложности суждённого Цикла. Как ночь сменяется днём, зима — весной, смерть — новым рождением, так и Цикл сменяется Циклом, неся с собою условия новые и новые формы жизни. Незыблемость Законов Космических служит основанием непреложности Знания Нашего. В понимании исторического процесса развития человечества применяются Нами меры больших сроков, от них зависят и малые. Звёзды рисуют узоры Лучей на поверхности планеты, и по этим узорам, или узлам сгущённого звёздного Света, располагаются центры цивилизаций и очаги культуры. Они, эти центры, смещаясь, двигаются по лицу Земли, изменяя карту мира исторически, географически и геологически. Когда Говорим о жребии лучшем, данном лучшей Стране, Знаем непреложность космических начертаний, то есть того, что предназначено мощью звёздных Лучей. Даже на протяжении известных человечеству тысячелетий центры культуры постоянно менялись. И ныне центр звёздных воздействий с особою

силою сосредоточивается на избранной Роком Стране, суля ей небывалый расцвет и могущество. Истинно, Силы Небесные с Нами ныне невидимо Служат в оформлении великого будущего земного человечества и вашей малой планеты. Свет суждённый велик. Не затушить его отбросам вчерашнего дня, которые уничтожаются в огненном горниле жизни, быть может, не всегда заметно для глаза, но настойчиво, упорно и безжалостно. Эволюция не щадит отставших и не считается с жертвами регресса. Рука Создателя Нового Мира не остановится перед участью тех, кто станет на пути осуществления Великого Плана. Для знающих и незнающих выбор неизбежен: либо примкнуть к эволюции, либо быть сметёнными гигантской волной новых огненных энергий, устремлённых из просторов космического океана жизни. Потому Говорю: Ручательство непреложности победы идущему Свету Даём. Не в малом масштабе своём, но в великом, планетном, ждите утверждения грядущего счастья.

23 марта 1955 г.

Н.Д. СПИРИНА

СВИДЕТЕЛЬНИЦА¹

«Урусвати знает, сколь разнообразные свойства требуются для совершенствования...»² «Анализ качеств и свойств входит в Йогу. Размышление о добрых качествах и дурных свойствах будет приближением к входу, к продвижению. Мы много указываем на качества достойные, ибо так Мы даём намёки о Нашей Внутренней Жизни»³.

Обратимся к качеству *труда*. Урусвати знает, что «каждый улучшающий качество труда своего уже совершает подвиг. Даже если он действует ради себя, он не преминет принести и другим пользу»⁴. Как и все указания Учения, понятие труда надо понимать очень широко. Труд может быть как физический, так и мысленный, и везде его успех будет зависеть от его качества. «Урусвати знает, что каждое Наше указание есть открытие входа. Но нет такого указания, которое не требовало бы для выполнения труда»⁵. И теперь нам советуется «утроить напряжение труда. (...) Только такая забота о напряжении и качестве труда может до некоторой степени уравновесить смятение человечества. Кто найдёт в себе силу даже среди смятения трудиться, тот уже образует вокруг себя равновесие. Особенно оно необходимо, когда целые народы впадают в безумие. (...)

Нужно утверждать самые насущные средства, которые могут облегчить положение.

Спросят — "что же делать?" Скажите — трудиться как никогда. Каждый пусть сделает как лучше, если бы даже это было только самой обиходной работой»⁶. «Урусвати знает, что одна из самых светлых радостей рождается в труде. Казалось бы, эта истина должна быть известна всем, но труд снова оказывается ярмом, и люди мечтают о каких-то праздниках. Но Мы должны поделиться Нашими понятиями о труде. Мы трудимся всё время, среди самых утомительных условий...»⁷ «Урусвати знает, что человек познаётся в каждодневном обиходе. (...) Мы прежде всего ценим достижения гармонии среди обиходной жизни. (...) Не дни, не годы, но черед радостей труда, только это состояние восхищения даёт силу прожить, не замечая времени»⁸. «Урусвати знает неутолимую жажду делания. (...) Названное делание не только полезно



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. 1930-е гг.

самому деятелю, но оно творит атмосферу, которая побуждает к здоровому труду»⁹.

Чрезвычайно велико значение мысленного труда. «...Мышление есть труд. ...Мыслитель творит нечто действительное среди мышления. ...Рутинный труд может сменяться явлением мышления»¹⁰. Мы знаем, что современная наука, во многих своих отраслях, уже подошла к изучению мысли как фактора, играющего огромную роль в нашей жизни и судьбе. Но «даже те, которые пишут о влиянии мысли, не желают понять всё неизбежное и непоправимое воздействие их собственных мыслей»¹¹. «Урусвати с Нами скажет: "Текущее столетие есть *век мысли*". Действительно, лишь в текущем столетии начали понимать, что мысль есть энергия. (...) Конечно, должно быть признательными тем учёным, которые преодолевают предрассудки и заставляют людей думать об их достоянии»¹². «Урусвати знает, что

¹ Начало см.: Восход. 2026. № 2. С. 3–4.

² Надземное. 165.

³ Там же. 595.

⁴ Там же. 174.

⁵ Там же. 438.

⁶ Там же.

⁷ Там же. 363.

⁸ Там же. 324.

⁹ Там же. 500.

¹⁰ Там же. 363.

¹¹ Там же.

¹² Там же. 99. Здесь и далее в цитатах курсив автора статьи.

каждый совет Наш имеет научное основание. Когда Мы настаиваем на полезности нравственной жизни, Мы, прежде всего, оберегаем основные законы Вселенной. Мы говорим — имейте чистые мысли, и тем самым Мы заботимся о гармонии.

Подумайте, какое огромное значение имеет чистая мысль. Вы знаете, что такая мысль очищает ауру и даёт свет лучезарный. Но не забудем, что чистота мысли есть лучшая защита от тёмных сущностей. Они присасываются к каждой тёмной мысли. Уже вижу, как некие учёные возмутятся, ибо в их словаре не имеются тёмные сущности. Тогда скажем по их сознанию — каждая мысль есть своего рода магнит, она привлекает к себе подобное. (...) ...Каждая чистая мысль есть зарождение добра и каждая тёмная есть колыбель зла. (...) Так пусть человек не становится рассадником разрушительных сил. Каждый пусть помыслит, что он может творить добро. Пусть каждый мыслит научно, тогда он поймёт законы нравственности»¹³.

Упомянув о значении доброй мысли, мы приходим к понятию *добротворчества*. «Урусвати знает, как трудно ремесло *добра*. Называем так мастерство постоянного добротворчества. Умейте отличать случайные, отрывчатые добрые мысли и действия от сознательного добротворчества»¹⁴. «Урусвати знает, что истинная преданность добру рождается сердцем, но не рассудком. (...) Но как же можно внедрить в сознание, что преданность добру есть *основа жизни*? Человек должен осознать, что добро полезно не только миру, но и ему лично»¹⁵.

«Урусвати знает, что человек иногда не может распознать границу личного и Общего Блага»¹⁶. Но «люди когда-то придут к заключению, что благо едино и не может быть деления на личное и общее. (...) ...Каждая мысль добра есть уже и личная, и общая»¹⁷.

«Мы не раз повторяли, что каждое действие должно сопровождаться *доброжелательством*. Даже обычная домашняя работа будет иметь благое следствие, если она производится с добрыми мыслями. Много хороших действий сокрушилось от раздражения и недобрых помыслов»¹⁸.

«Урусвати правильно собирает письма о *единении*, их очень много. Но если бы вы знали, сколь несчётно Мы твердим о том же! Можно посылать такие письма для напоминания в разные страны. О единении люди должны слышать, как о хлебе насущном. (...) Со временем каждое слово о единении

найдёт применение. Великое свободное единение будет ступенями эволюции»¹⁹.

Читая эти письма Елены Рерих, о которых упоминает Учитель, остро понимаешь, что если тогда эти призывы к единению были нужны «как хлеб насущный», то как же они необходимы сейчас, перед лицом монолитно сплотившейся тьмы, которая в своём чудовищном объединении во зло идёт натиском и на всю планету, и на каждого человека в отдельности, только бы не состоялась новая эпоха Добра и Света, в которой им не будет места. Только бы не возникла новая Страна, которой суждено стать оплотом мира во всём мире и духовным водителем человечества и нести народам новое Провозвестие, данное на её языке. «Урусвати знает, что... Учение даётся не без причины на определённом языке. Можно исследовать все Учения от давних времён и понять, что данный язык показывает, какому народу надлежит проявить ступень восхождения»²⁰. Понимаешь, что мы выстоим и победим только единением в добре, преодолев свою самость, забыв о себе во имя Общего Блага, делу которого мы служим.

«Урусвати знает, насколько Мы настаиваем на единении. ...Единение есть умножение энергии. Можно представить, насколько Нам легче помогать, когда имеется дружное единение, ведь происходит сбережение энергии. Она напрягается в одно место, и такая концентрация даёт яркое усиление энергии.

Пусть люди приучатся понимать, что каждое нравственное указание есть и научный совет. (...) Но, кроме умножения Нашей помощи, единение есть как бы насос пространственной энергии. Люди забывают, что их энергия при сотрудничестве увеличивается в несколько раз. (...) Пусть учёные покажут, как возрастают сложенные силы. (...) ...Сила человека не может быть исчерпана, если он помыслит о Высшем Источнике»²¹. Такое единение особенно неотложно в настоящее время, когда, как сказано в Учении, «разложение земное достигает небывалых размеров. Такие процессы конца Кали Юги не могут быть отменены приказом. Они должны быть изжиты, и сор, поднятый их вихрями, должен идти в переработку. (...) Пусть зёрна отделятся от мякины! Мы утверждаем, что забота велика о каждом зерне. Появление негодных элементов бывает очень велико во время конца Юги»²².

13 февраля 1994 г.

Продолжение следует

¹³ Там же. 350.

¹⁴ Там же. 309.

¹⁵ Там же. 465.

¹⁶ Там же. 472.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. 479.

¹⁹ Там же. 249.

²⁰ Там же. 468.

²¹ Там же. 385.

²² Там же. 66.

Татьяна ШУМЕЕВА

БУДЕМ ЧТИТЬ НЕ СЛОВАМИ...

Продолжаем публикации, посвящённые Елене Ивановне Рерих — той, которая, как Сказано Учителем в «Агни Йоге», «по решению Нашему будет именоваться Матерью Агни Йоги»¹. Напомним: Елена Ивановна не просто принесла людям тексты Учения Живой Этики (Агни Йоги) — Знания, без которого дальнейшая эволюция человечества невозможна, но первая прошла тем путём восхождения по лестнице эволюции духа, который указан человечеству в Учении. «Она явила собою прообраз того, каким человек должен стать когда-то»², — сказано в Записях Б.Н. Абрамова.

«Благословенна в веках, Мною поставленная и решением Нашим утверждённая явить человечеству Свет Высшего знания. (...) Разнится подвиг этот от подвигов предшественников Её. Достигнута в условиях земных степень огней, никем из людей не превзойдённая, и притом в условиях битвы великой. Дар Её человечеству велик. На сломе двух Эпох и двух миров значение имеет совершенно особое. Непонятна и непостижима миссия Её для обычного сознания. Потому много придётся потрудиться, прежде чем как-то поймут»³, — говорит Учитель.

В памятные дни октября минувшего года мы говорили о значении подвига Е.И. Рерих, черпая информацию из Записей Б.Н. Абрамова, и завершили словами Учителя: «Мы Ей воздвигнем нерукотворный храм почитания»⁴. Этот храм почитания должен быть воздвигнут руками людей, тех, кто хоть немного приблизился к пониманию значения подвига Матери Агни Йоги. Но почитание не может ограничиться только словами, чтением текстов и беседами на высокие темы. Это труд — труд по претворению Учения в жизни каждого дня, по утверждению в жизни Культуры в самом широком смысле этого слова.

Обратимся к письмам Елены Рерих, к её огромному эпистолярному наследию, и высветим некоторые её рекомендации сотрудникам, памятуя о том, что это обращения и к каждому из нас.

Важнейший вопрос, который затрагивает Елена Ивановна, — это закон Иерархии, без понимания которого никакое построение, никакое продвижение невозможно. Видя недопонимание сотрудниками значения Николая Константиновича Рериха,

небрежение к его словам и просьбам, Елена Ивановна пишет: «Родные мои, хочу сегодня писать о "Таинстве Иерархии", говоря словами Владыки. Истинно, это есть Таинство, ибо оно основано на непреложном и точном законе Космического Магнита, ведущего всё сущее к совершенствованию. Необходимо ясно, чётко и широко осознать Иерархию как единственный путь продвижения. Мы должны принять всю цепь Иерархии, крепко держась за ближайшее к нам звено. Горе желающему перескочить через звено и тем отрывающемуся от своего указующего звена. (...) Итак, не будем задерживать трансмутацию своего сознания, будем помнить ведущую Иерархию и чтить ближайшего земного Гуру. (...) Небрежение к Гуру, утверждённому Великим Учителем, умаление Гуру есть небрежение и умаление Владыки, ибо земной Гуру — представитель Владыки.

Вспомним все бывшие примеры в краткой истории теософского движения. (Вспомним, как щедро получали сотрудники дары Владыки и как скоро многие пожелали перескочить через Елену Петровну Блаватскую и тем лишились того, даваемого им.)»⁵

Многим гораздо легче принять Великого Учителя, живущего в Мире Надземном, совершенного и всемогущего, но принять Его земного представителя, человека из плоти и крови, такого же, как и мы, — гораздо сложнее. Чтобы понять значение земного Гуру, нужно пробуждённое сердце. Если в сердце нет почитания ближайшего звена Иерархии, если не явлено доброжелательство, вмещение, единение — значит, Учение не понято и не принято.

Е.И. Рерих призывает сотрудников: «Любимые, утвердившись в осознании Иерархии, приступим всем сердцем, всем существом нашим к углублению понимания Учения. Сердце моё болит, чуя, как мало ещё осознаны нами те сокровища, которые так несметно проливает Владыка на нас. На этих сокровищах будет воспитываться новая раса. Вдумайтесь в величие даваемого!! Мне становится страшно при мысли о той ответственности, которую мы возлагаем на себя принятием этих сокровищ, не понимая всей их ценности для человечества. (...) Любимые, почувствуйте зов духа моего, просчитайте скорее Ваши сокровища, соберите все крохи и всем существом слейтесь с ними. Ведь это даст Вам такое широкое, ясное понимание всех вопросов бытия»⁶.

¹ Агни Йога. Послесловие.

² Грани Агни Йоги. 1956. 422 (Новосибирск, 2009).

³ Там же. 1954. 411 (Новосибирск, 2017).

⁴ Там же. 1955 (II). 554 (Новосибирск, 2016).

⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 82 – 83 (19.10.1929).

⁶ Там же. С. 83 (19.10.1929).



Книги Учения Живой Этики (издание 1920 – 1930-х гг.)

«Кто-то пишет о своей мечте о полном единении среди сотрудников, конечно, всем сердцем присоединяюсь к нему. Но как достигнуть этого единения? Ответ всегда один — углублением в Учение и применением его в жизни, другого пути нет»⁷.

Ярким свидетельством понимания Учения будет достигнутое среди сотрудников единение. К достижению единения всем сердцем призывает Елена Ивановна. Она подчёркивает, что единение есть мощный непрободаемый щит, есть сила несокрушимая. «Родные наши и любимые, — читаем в одном из её писем, — умоляю Вас в такие грозные и решительные дни, как сейчас, напрячь все силы сердца, чтобы сохранить внутреннее единение. Ибо именно единение сердец поражает врага, не проникнуть ему через этот панцирь. И все вражеские доступы к делам затрудняются этою благодетельною энергией... Это не отвлечённость, но великая научная истина»⁸. «Какая радость заложена в объединении сознаний! Нет тех препятствий, которые могли бы устоять перед этою мощью!»⁹ «Не забудем, любимые, что главная удача тёмных — в разъединении сотрудников, в их непонимании серьёзности момента, в небрежности и откладывании срочных действий. (...) Не будем же предателями Светлым Заданиям!»¹⁰

Таким образом, Елена Ивановна говорит чётко и определённо, что неспособность или нежелание достичь единения, небрежность в выполнении порученного, откладывание сроков есть предательство дела Владыки, дела спасения человечества.

«Не будем легкомысленны и невежественны. Уже знаете из Учения, в какой страшный сокрушающий вихрь обращаются энергии раздражения и разъединения в мегафоне пространства, привлекая в свой водоворот всё отрицательное, вплоть до болезней»¹¹.

Вопрос здоровья для многих является насущным, особенно в наши дни распоясавшейся тьмы и природных катаклизмов. Елена Ивановна предупреждает о пагубных последствиях раздражения, разъединения, гнева, обиды, зависти и других допускаемых нами тёмных чувств, которые не только вредят делу, но и навлекают беды и болезни. И нужно сохранять доброжелательство и терпимость хотя бы ради собственного здоровья и возможности трудиться.

Урусвати (таково эзотерическое имя Елены Ивановны) призывает помнить о грозящей человечеству опасности и спасительной нити, протянутой каждому из нас, — об Учении и Учителе. И надо суметь не отринуть эту Помощь. Она пишет: «Мы должны наконец понять серьёзность, космичность момента и что единое спасение наше — в приближении к Иерархии Света. Но как достигается нами это приближение? Неужели только участием в делах и выполнением Указов? Ведь Великие Учителя многим дают мысли, наставления и указания для посева нужных зёрен... (...) ...Желание Учителя Света — сделать из нас не только рядовых исполнителей Его Начертаний, но, именно, духовно поднять нас и тем приблизить к Своему Космическому Сознанию...»¹²

Обращаясь к сотрудникам, Е.И. Рерих указывает на одну из распространённых ошибок последователей Учения — всю свою энергию направлять лишь на внешние дела. Безусловно, внешние дела очень важны: культурное строительство и утверждение имени Рериха осуществляются, как сказано, «рукою и ногою человеческой», но всё же главное — та внутренняя, никому не видимая работа по трансмутации, или преобразению, своего духовного мира, своих мыслей и чувств, которая ведёт человека по пути духовного восхождения. Елена Ивановна разъясняет: «Приближаются лишь те, кто прочно стоит на ступени, на которой начертано — терпимость, вмещение, Господом твоим (в сущности все три являют одно понятие), терпение и соизмеримость. Ведь приближение выражается в согласованности

⁷ Там же. С. 109 (29.01.1930).

⁸ Там же. С. 369–370 (5.05.1932).

⁹ Там же. С. 249 (3.06.1931).

¹⁰ Там же. С. 317 (9.11.1931).

¹¹ Там же. С. 370 (5.05.1932).

¹² Там же. С. 109 (29.01.1930).

сознания ученика с сознанием Учителя и только в этом»¹³.

Всем сердцем Матерь Агни Йоги желает передать сотрудникам то состояние радости и восторга, которое испытывает человек, достигший единения с Высшим. «Родные мои, как передать Вам красоту приближения к сознанию Владыки! Словами не описать радость эту. (...) Родные, трансмутируйте Ваши огни, радость сотрудничества с Совершенным Разумом и Совершенным Сердцем несказуема! Столько прекрасных тайн в Космосе, но они могут быть открыты только тому, кто трансмутировал свои огни. Трудно, но чудно! (...) Родные, любите Учителя, любите Учение, любите работу над духом своим, устремитесь к самоусовершенствованию»¹⁴.

Когда мы любим человека, мы всё время думаем о нём, стараемся что-то для него сделать, он живёт в нашем сердце, и это происходит не насильственно, а самым естественным образом. Такова природа любви. Елена Ивановна призывает полюбить Владыку. В огне этой любви сгорят наши слабости и недостатки. Любовь перенесёт через все трудности и препятствия, даст силу достойно пройти сквозь тернии жизни и дойти до конечной цели.

Собрав все свидетельства Высшей Помощи и питая в сердце благодарность и признательность, возжечь огонь любви не так уж и трудно. Е.И. Рерих призывает: «Всё это звучит так сложно и трудно, и в то же время всё так легко и просто, если в сердце не потухла искра любви к Учению и энтузиазма к красоте истинного Бытия! Искра эта так легко раздувается в пламя неукротимого устремления, несущего нас поверх всех и всего. Устремитесь, родные мои, разве это трудно, имея перед собою такой Облик Красоты? Разве не высшая радость принести всего себя на служение этому Величайшему Облику?»¹⁵ «Родные, не отодвинем от себя это величайшее счастье!»¹⁶

Матерь Агни Йоги предупреждает: не осознав важности момента, не найдя в себе силы улучшить свой внутренний мир, осветлить, утончить сознание, мы отбрасываем себя утерянными возможностями на века и даже на тысячелетия. «Невыразима скорбь проснувшегося духа и осознавшего свою потерю»¹⁷, — пишет она. «Да минует нас участь многих, уже перешедших черту миров, горько оплакивающих сейчас свою нетерпимость, самомнение,

зависть и т.д... Не передать ужас и отчаяние, овладевающие душою при осознании непоправимости свершившегося. (Мне было показано это.) Можно вновь стремиться, но утерянного не вернуть. И то, что было так близко, отдаляется на тысячелетия. Любимые, ведь не для одной этой жизни завоёвываем мы себе возможности, но собираем жемчужины духа для будущих существований, и собрать их дано нам именно в этой жизни...»¹⁸

И ещё одну грань необходимости совершенствования подчёркивает Урусвати: времени на трансмутацию огней осталось очень мало, и нужно успеть расширить и утончить сознание, нужно изъять все недостойные, отемняющие нас свойства, ведь приближаются сроки решающих и давно предуказанных событий. Земля готовится принять и уже принимает мощнейшие энергии, которые или возродят, или разрушат. И работа над своим внутренним миром жизненно необходима. Елена Ивановна пишет: «Никто не может присвоить себе больше того, что он может вместить... Законы космические точны и непреложны. Высшая радость для одного — высшая тоска для другого, если нет ассимиляции. Поймите это! Лучи, посланные нам Владыкою, в величайшей радости Его Духа, вызовут в нас тоску и даже разрушение, если мы не подготовим себя для принятия их. Поймите, родные, и дайте доступ лучам Владыки. Ведь каждый луч в Космосе может быть созидющим или разрушающим, всё зависит от ассимиляции»¹⁹.

Подводя итог, скажем: мы обратились только к первому тому девятитомного собрания писем Е.И. Рерих, и уже по этим немногочисленным выдержкам видим, что её письма проникнуты горячей любовью к сотрудникам, ко всем корреспондентам и ко всему человечеству, наполнены стремлением вдохновить, поддержать, наставить на путь истинный. Сотрудники жили в её сердце, вмещавшем каждого, несмотря на недостатки, которые, конечно, были ей видны. Её сердце было наполнено горячим желанием устремить каждого на дело Владыки, на дело спасения человечества. И наше почитание Матери Агни Йоги будет заключаться в применении всего того, о чём она писала, о чём мечтала, чем жила, — в применении Учения в жизни, в трансмутации наших огней и достижении в какой-то мере созвучия с Великим Учителем.



¹³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 109 (29.01.1930).

¹⁴ Там же. С. 125 (3.03.1930).

¹⁵ Там же. С. 111–112 (11.02.1930).

¹⁶ Там же. С. 109 (29.01.1930).

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. С. 335 (12.01.1932).

¹⁹ Там же. С. 112 (11.02.1930).

Владимир МОРОЗОВ

О КАРТИНЕ Н.К. РЕРИХА «СХОДЯТСЯ СТАРЦЫ»



Н.К. Рерих за работой у картины «Сходятся старцы». Извара. 1897 – 1898

Кисти Рериха принадлежит более семи тысяч полотен и эскизов. Расскажем об одной из его ранних работ, ставшей значительной вехой в творчестве художника и имевшей сложную и необычную судьбу. Это картина «Сходятся старцы», которую Николай Константинович написал в 1898 году и впоследствии несколько раз переписывал. Картина была высоко оценена на выставках в Петербурге, Москве, Париже. Некоторое время она с успехом экспонировалась в США. Затем, по вине устроителей и распорядителей североамериканских выставок, картина прошла через аукцион и долгое время считалась утерянной и наконец получила новую жизнь благодаря неравнодушным ценителями творчества Рериха.

На этой картине художник изобразил совет старейшин славянских родов, собравшихся у костра под вековым дубом. Действие происходит в ожидании рассвета; у подножия дуба — языческий идол, его окружают конские черепа. Около священного древа сидят старцы в одеждах той далёкой эпохи и ведут

беседу. На переднем плане — старец, который спешит на совет, опираясь на резной посох.

Вот как описывал картину искусствовед Сергей Эрнст: «...в глухой предрассветный час у священного дуба сошлись предводители родов решать судьбы "своих людей". В сумраке не видно лиц, не видно никаких "развлекающих" деталей, и вся картина полна сгущённого, чуть жуткого настроения. Примечательно и её письмо — тёмные, широкие, как бы небрежные мазки, набросанные с импрессионистическим чутьём...»¹ Собрать сюда всех старейшин могла только очень важная причина, от которой зависела судьба целого народа.

Художественное творчество Н.К. Рериха насыщено глубокой философией. В картинах художника много символики, и это очень важный аспект, необходимый для понимания его творчества. Так, в образе старцев, решающих судьбы людей, нам

¹ Эрнст С. Н.К. Рерих // Держава Рериха. М., 1993. С. 13.

представляются мудрецы, лучшие представители человечества. Костёр, как символ высшего огня любви и мудрости, источник тепла и света, подерживается старцами и одновременно является символом неугасимой, вечной жизни, горящей во тьме предрассветного часа. Вековой раскидистый дуб, под покровом которого вершится судьба народов, — Мировое Древо, символ Мироздания.

История создания и судьба картины

Ещё во время обучения в Академии художеств Николаем Рерихом была задумана серия картин «Начало Руси. Славяне». В беседе на академической выставке с меценатом и коллекционером Павлом Третьяковым Рерих поделился планами о создании серии из 12 картин. Все картины Третьяков хотел приобрести в свою коллекцию, но его скорый уход из жизни не позволил этим планам сбыться.

Первой в серии считается полотно «Сходятся старцы», над которым Николай Константинович работал с 1897 по 1904 год, создав к нему целый ряд эскизов.

В очерке «На кургане» Рерих писал: «В Царскосельском уезде указывают место, где, по преданию, некогда стоял огромный дуб, под который собирались из местных поселений. Место красивое, высокое; недалеко озеро, судя по берегам, бывшее прежде значительно больше. Раскопкою обнаружены сгнившие остатки толстых дубовых корней, на некотором от них расстоянии найдены груды золы толщиной до ½ арш. — места старинных костров. В золе оказались черепки горшков, если не соответствующих таковым от XII века, то всё же далеко не современного строя. По словам верных людей, бывший старик, умерший лет 20 назад, помнил остатки этого дуба, к нему собирались по праздникам хороводы водить. Если это так, то как долго прожил древнейший славянский обычай!»²

Картина «Сходятся старцы» в первой редакции создавалась Николаем Константиновичем в 1897 – 1898 годах в родовом поместье Извара. Работая над картиной, Николай Константинович выполнил три эскиза; один из них был подарен брату Борису Константиновичу, другой находится в Государственном Русском музее, третий — в США (судьба его неизвестна).

На картине 1898 года изображено несколько старцев: шестеро сидят около раскидистого дуба и один

с посохом спешит присоединиться к собранию. В правой части виден идол, чем Рерих подчёркивает характер мировоззрения собравшихся. Картина была выставлена в 1899 году на академической Весенней выставке, причём она обратила на себя ещё большее внимание, чем его дипломная работа «Гонец». В 1900 году картина под названием «Славянские старшины у священного дуба» экспонировалась на Всемирной выставке в Париже. Затем она поступила в Московский Исторический музей с наименованием «Сходятся старцы».

В 1904 году русские художники были приглашены для участия во Всемирной художественной выставке в г. Сент-Луисе (США). Н.К. Рерих отправил на выставку этюды архитектурной серии (более 70 работ) и картину «Сходятся старцы», которая перед отправлением в Америку была значительно переработана художником: он изменил положение фигур старцев, разместив их вокруг костра, был убран идол. В каталоге выставки картина сопровождалась былинной, написанной Рерихом:

За дальним Перуновым озером,
В заповедном от дедов урочище
Стоит над яром высокий дуб.
Любил Сварожич то дерево,
А славяне ильменские чтут его.
Место вокруг дуба утоптано.
Горит под дубом святой огонь,
К дубу сходятся родичи:
«Стоять ли земле без хозяина?»
Старцы земли Новагорода
Сойдутся под дубом раскидистым.
Ворон на дубе не каркает,
На небе заря разгорается —
Скоро Ярило покажется —
Засияет, блеснёт красно солнышко —
И проснётся земля Святорусская³.

На выставке работы Н.К. Рериха были отмечены серебряной медалью, однако само предприятие закончилось плачевно. В 1906 году за долги комиссионера выставки, русского коммерсанта Э.М. Грюнбальта, все её экспонаты были распроданы с аукциона, в том числе и «Сходятся старцы». Известно, что в 1916 году картина находилась в музее Сан-Франциско. В каком году и каким образом она исчезла из музея, неясно.

² Рерих Н.К. На кургане // Н.К. Рерих. Глаз добрый. М., 1991. С. 29. Прим. 1.

³ Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. Вып. 1: 1891 – 1901. СПб, 2004. С. 378 – 379.



Н.К. Рерих. СХОДЯТСЯ СТАРЦЫ. 1898

Долгие годы судьба этой картины была неизвестна. О ней забыли. Однако в конце XX века она неожиданно получила второе рождение. О том, как это случилось, мы узнали от директора Музея Рериха в Нью-Йорке Дэниела Энтина. В середине 1990-х годов он прислал описание этой истории Наталии Дмитриевне Спириной, и его рассказ был опубликован в одном из номеров журнала СибРО «Перед Восходом» за 1997 год.

Приведём отрывок из этой статьи.

«Солнечным днём, несколько лет тому назад, один молодой человек ехал в трамвае по улицам калифорнийского города Оклэнд, лениво глядя в окно. В какой-то момент трамвай остановился, и молодой

человек увидел из окна застеклённые стены склада, полного всевозможных предметов. Прямо за стеклянной стеной он смог рассмотреть обратную сторону какой-то очень большой картины.

Что-то — он не знает, что — заставило его немедленно выйти из трамвая и поспешить на склад, чтобы попытаться взглянуть на картину. Он попросил разрешения — и получил его. Подойдя к картине, он попытался отодвинуть её от стены, к которой она была прислонена. Вот как он сам описывает этот момент: "Я наклонил картину, чтобы увидеть хотя бы один её угол, — и немедленно узнал «рериховский камень». Я был поражён, так как я всегда любил искусство Рериха, восхищался им и хорошо его знал.

Когда я отодвинул от стены всю раму, я увидел огромное великолепное полотно на тему древней Руси".

Молодой человек пошёл к администратору и спросил, почему картина находилась на складе. Ответ был ещё более поразительным, нежели сама находка: "О, это всего-навсего мусор. Всё это пойдёт завтра утром на городскую свалку". Конечно, наш молодой друг пришёл в ужас и немедленно спросил, не может ли он каким-то



Н.К. Рерих. СХОДЯТСЯ СТАРЦЫ. Рисунок. 1898



Н.К. Рерих. СХОДЯТСЯ СТАРЦЫ. 1898 – 1902

образом приобрести эту картину. И, может быть, благодаря его улыбке, а может, почему-то ещё, он получил картину. Он поехал домой, срочно построил деревянную раму для своего автомобиля и вернулся, чтобы забрать картину домой...

Итак, этот молодой человек — его имя Тим Минси — волей судьбы оказался посредником, через которого произошло спасение картины "Сходятся старцы", очень важной и чрезвычайно ценной работы Н.К. Рериха. Он повесил её на стену своей гостиной. Полотно едва-едва поместилось на стене и своим присутствием подавляло всю комнату. Несколько месяцев спустя он начал чувствовать большое неудобство, картина доминировала над всей домашней жизнью его семьи, и он попытался каким-то образом либо продать, либо подарить её кому-то. Его усилия не пропали даром: он позвонил в наш Музей, рассказал всю историю и спросил, не согласимся ли мы взять у него картину. Мы были вне себя от радости, узнав о таком открытии, и без колебания согласились принять картину, хотя и знали, что не сможем повесить её в нашем Музее. Она была достаточно мала, чтобы пройти в дверь Музея, но слишком велика, чтобы выставить её. Но, по крайней мере, мы участвовали в её спасении и могли попытаться сохранить её.

В то время послом России в ООН был Юлий Михайлович Воронцов, друг нашего Музея и поклонник творчества Н.К. Рериха. Мы обратились к нему с предложением повесить на время картину в Русской Миссии при ООН, и он охотно согласился. Итак, полотно было доставлено из Калифорнии прямо в Российскую Миссию в Нью-Йорке. После этого мы пригласили необычного человека для реставрации картины "Сходятся старцы". Кирилл Михайлович Катков, происходивший из хорошо известной в дореволюционной России семьи издателей, был знаком с живописью Рериха всю свою жизнь. Будучи помощником Билибина в Париже после революции, он выработал свои собственные приёмы и технику как художник и как реставратор. После переезда в Соединённые Штаты он часто помогал нам в Музее. Его понимание мышления и стиля Рериха было безошибочным, и для него реставрация рериховских картин была самым любимым делом.

Полотно было в ужасном состоянии. Масляная краска почти полностью отделилась от холста. К счастью, Рерих написал эту картину таким толстым слоем краски, что этот слой мог держаться сам по себе, без поддержки основы. Сейчас мы можем быть только благодарны ему за это! Надо было заменить ветхий холст, перенести картину на новый холст

и починить изношенные и порванные места. Всё это было сделано. У Каткова была возможность изучить ранние наброски и репродукции картины и таким образом восстановить те части её, которые были очень повреждены или даже совсем разрушены. Затем полотно было повешено на стене большого приёмного зала, где все посетители могли его видеть и восхищаться им»⁴.

Нам особенно радостно сообщить, что в настоящее время картина Рериха «Сходятся старцы» вернулась в Россию и хранится в частной коллекции в Санкт-Петербурге.

Духовная миссия картины

Картина Рериха «Сходятся старцы», как и вся серия «Начало Руси. Славяне», посвящена истории древних славян, их верованиям, их духовному и жизненному укладу. Однако выдающиеся археологические исследования и изучение древней истории Руси, по словам художника, не были только взглядом в прошлое, но подразумевали вскрытие духовных основ жизни, которые должны способствовать возрождению человечества в будущем.

О том, как определяет Рерих значение картин, посвящённых древней Руси, он повествует в своём очерке «Славяне», в котором приводит выражение одного из западных критиков, назвавшего его выставку «прочувствованно-поэтически — сон прошлого»⁵. Но, уточняет художник, «в этом сне прошлого мне-то снилось вовсе не прошлое, но будущее»⁶.

Судьба картины «Сходятся старцы», над которой художник трудился в течение семи лет, была под стать пережитому столетию — суровая и трагическая, но имела счастливый исход. Послужив за океаном вестником России, картина вышла из небытия, чтобы вернуться снова на Родину, магнит которой велик для каждого русского сердца.

Для Николая Константиновича символ вестника был одним из самых любимых. Так, он относился к своим полотнам как к благим вестникам, несущим весть о счастье, о Мире, о Новой эпохе, о просвещении, возрождении, Любви. По сути, сам художник был вестником страны новой, России Великого Будущего. Рерих пишет в очерке «Вестники»: «Не случайно моя первая картина была "Гонец", и с тех пор всякие "Вестники" — моя любимая тема»⁷.

Пройдя со своей духовной миссией десятки тысяч километров, Николай Константинович хранил в сердце образ дорогой ему Родины. Прикасаясь к мировой культуре, он тем самым расширял культуру родной страны, в лоне которой познал незыблемые духовные основы будущего объединения народов Земли.

Рерих о России

«Гонец о восстании гнал в челне уже сорок три года назад. Затем сходились старцы — народоправный совет. На следующий год шёл в гору поход за родину. Наконец, строили город. И на строительстве — поклон великому народу русскому»⁸, — писал Рерих.

Покинув дорогую ему Россию, он непрестанно, мысленно и своим творчеством, касался её духовных глубин, отображая в картинах героика славянского эпоса, образы великих русских святых и героев. Прозревая духовным взором в великое строительство, происходившее на просторах 1/6 земной тверди, Рерих утверждал основу всякого строительства — Культуру. Сострадая и устремляясь на помощь русскому народу в годы Великой Отечественной войны, Николай Константинович утверждал мощь духа Ивана Стотысячного в образах богатырей-защитников в картинах, посвящённых русским победам.

«Так ждалось, так предвиделось и так увиделось. "Город строят!" И какой чудесный, мощный! — писал Рерих. — Не в суеверии, но в знании прислушался народ. Приложил к земле ухо богатырское. Осмотрел в кулак холмы окрестные. Собрались народы союзные, строить решили. Чаша неотпитая! Открыла земля недра. В обновлённом мышлении русский богатырь Иван Стотысячный встретил восход Красна-Солнышка»⁹.

«Если человек любит Родину, он в любом месте земного шара приложит в действие все свои достижения. Никто и ничто не воспрепятствует выразить на деле, чем полно сердце. Будь благословен час, когда расцветут все целебные травы. Русский народ — под знаком благоденствия! Не страшны ему испытания, претворятся они в достижения»¹⁰, — утверждал Рерих.



⁴ Энтин Д. История находки картины Н.К. Рериха «Сходятся старцы» // Перед Восходом. 1997, № 8. С. 10–11.

⁵ Рерих Н.К. Славяне // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 209.

⁶ Там же.

⁷ Рерих Н.К. Вестники // Там же. С. 389.

⁸ Рерих Н.К. Великому народу русскому // Там же. Т. 2. М., 2000. С. 327.

⁹ Там же.

¹⁰ Рерих Н.К. Оборона Родины // Там же. С. 416.

Ирина СЕРЕБРОВА

«ВРЕМЯ, ВПЕРЁД!» К 110-летию Г.В. Свиридова

«По своей природе художник смотрит вперёд, в даль времени, в будущее. Он работает для будущего»¹.

Г.В. Свиридов

Яркая динамичная музыка из оркестровой сюиты «Время, вперёд!» известна, пожалуй, всем жителям нашей страны: она стала своеобразным символом второй половины XX века и на протяжении многих лет является заставкой популярной новостной программы. 110-летие со дня рождения автора этого произведения, Георгия Васильевича Свиридова, отмечалось 16 декабря 2025 года. Гениальный композитор, образованнейший человек, глубокий знаток литературы, Свиридов является создателем более ста произведений, в том числе духовной музыки, вокальных циклов на стихи русских поэтов и музыки к кинофильмам и спектаклям.

Жителям Новосибирска будет интересно узнать, что Георгий Васильевич почти три года жил в этом городе: он приехал сюда в декабре 1941 года, после того как его комиссовали из армии по состоянию здоровья, и пробыл здесь до осени 1944-го. Спустя десятилетия, в начале 1980-х, он познакомился и плодотворно сотрудничал с Новосибирским камерным хором, который исполнял его произведения.

Наталья Дмитриевна Спирина в конце XX века называла Свиридова единственным большим композитором нашей современности. Мы не будем касаться его биографии, поговорим о его понимании Родины, о воззрениях на проблемы музыкального искусства и русской культуры в целом.

Как сказано в книге «Надземное», «правильное жизнеописание должно отметить не столько внешние действия деятеля, сколько поток его мысли, только так можно исследовать сущность человека»². Прикоснуться к потоку мысли героя нашего повествования дают возможность изданные тетради так называемых «разных записей» композитора, которые он вёл на протяжении многих лет.

Родина и искусство

Одна их главных тем в размышлениях Г.В. Свиридова — это тема Родины. Можем ли мы назвать его патриотом в общепринятом значении этого слова

и какой смысл вкладывает в него композитор? Он пишет: «Хорошо известно, что не тот человек патриот, кто кричит об этом на всех углах, а тот, кто любит свою Родину, свой народ, гордится им, *верит в его могучие силы*, тяжело переживает и возвышает свой голос против *несовершенства жизни*. *Глубоко скорбит*... Это большая традиция Русской общественной и художественной мысли. Именно в таком смысле патриотами своего Отечества являлись Гоголь и Лев Толстой, Пётр Ильич Чайковский и Мусоргский»³.

Для Свиридова понятие Родины не ограничивается «тремя берёзками», оно — «очень объёмно, оно — всеобъемлюще, грандиозно. Оно включает не только всё, чем ты живёшь, — пишет Георгий Васильевич, — но и самый воздух, которым человек дышит, его прошлое, нынешнее и грядущее, где суждено жить и нам (как и людям прошедших поколений) своими потомками, своими делами, хорошими и дурными.

Родина это совсем не только симпатичное и приятное, но и горькое и болезненное, а иногда и ненавистное. Всё есть в этом понятии, в твоём чувстве к ней, без которого почему-то жизнь теряет смысл, — замечает Свиридов и добавляет: — Во всяком случае, для меня...»⁴

Всё это созвучно словам из книги «Надземное»: «Нельзя думать, что особая любовь к родине будет чувством узким и несовершенным. Можно знать несовершенство дел на родине, но, тем не менее, устремление к ней не уменьшится»⁵.

Г.В. Свиридов пишет: «Россия — грандиозная страна, в истории и в современной жизни которой причудливо сплетаются самые разнообразные идеи, веяния и влияния. Путь её необычайно сложен, не во всём ещё и разгадан, она всегда в движении, и мы можем лишь гадать, как сложится её судьба. Её история необыкновенно поучительна, она полна великих свершений, великих противоречий, могучих взлётов и исполнена глубокого драматизма. Мазать

¹ Свиридов Г.В. Музыка как судьба. М., 2022. С. 513.

² Надземное. 642.

³ Свиридов Г.В. Музыка как судьба. С. 118.

⁴ Там же. С. 490.

⁵ Надземное. 565.



Георгий Васильевич Свиридов

её однообразной, густой чёрной краской... коверкать сознательно, опошлять её гениев — на это способны лишь люди, глубоко равнодушные или открыто враждебные Родине»⁶.

«Эти люди ведут себя в России как в завоёванной стране, распоряжаясь нашим национальным достоянием, как своей собственностью, частью его разрушая и уничтожая несметные ценности»⁷, — писал Свиридов ещё в начале 1980-х годов.

«Внутренний пафос, высокое духовное начало Русского искусства, его призыв к пробуждению в человеке добрых чувств, милосердия, сознания красоты мира, при всём несовершенстве человеческой жизни. Вот что было ненавистно тем, кто выдвинул лозунг "сбросить Толстого, Достоевского, Пушкина и др." ... (...) И для меня совершенно неважно, кто он сам по национальной принадлежности: русский, еврей, папуас или неандерталец. Он враг русской культуры, достояния всех народов мира, он враг всех народов. Если раньше призывали открыто к уничтожению

Русской культуры, и, надо сказать, уничтожены громадные, величайшие ценности, теперь хотят и вовсе стереть с лица земли нас, как самостоятельно мыслящий народ, обратить нас в рабов, послушно повторяющих чужие слова, чужие мысли, чужую художественную манеру, чужую технику письма, занимающих самое низкое место»⁸, — пишет Свиридов в начале всё тех же 1980-х.

«Русская культура неотделима от чувства совести. Совесть — вот что Россия принесла в мировое сознание»⁹. «Да, русская культура всечеловечна. И это одно из очень важных её достоинств: она обращена ко всему человечеству, ко всем людям земли. Но, может быть, самая важная, самая насущная, первостепенная её задача — это питать душу *своего* народа, возвышая эту душу, охраняя её от растрепания, от всего низменного»¹⁰.

«Каждый народ имеет свою особенность, и эта особенность запечатлена в культуре народа. Надо беречь родной язык, родную речь, свою музыку, свою национальную особенность, общность — всё, что отличает людей одного от другого, один народ от другого, всё, что придаёт разнообразие, разноцветность и красоту миру, в котором мы живём»¹¹.

Музыка и вера

История русской музыки, по убеждению композитора, начинается с духовной музыки и народных песен, как «история живописи начинается с Рублёва и других старых иконописцев»¹².

«Когда говорят о сплошной темноте и невежестве Русского крестьянина, то все уже верят в то, что... так оно и было на самом деле»¹³. В действительности же, пишет Свиридов, «деревня была стихийным хранителем национальной культуры, песен, обрядов, обычаев. Эта деревенская культура была почвой, на которой произросла вся наша классическая музыка: Глинка, Бородин, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов, всё то, что внесла Россия в культурный фонд Человечества»¹⁴.

⁸ Там же. С. 367 – 368.

⁹ Там же. С. 422.

¹⁰ Там же. С. 432.

¹¹ Там же. С. 647.

¹² Там же. С. 76.

¹³ Там же. С. 258 – 259.

¹⁴ Там же. С. 547.

⁶ Свиридов Г.В. Музыка как судьба. С. 350.

⁷ Там же. С. 362 – 363.

В 1980-е годы Свиридов отмечает усиление интереса к истокам русской музыкальной культуры. «Она стала более внимательно и вдумчиво изучаться (в чём я вижу заслугу молодого поколения русских музыкальных учёных), — пишет композитор. — И выяснилось, что история нашей музыки гораздо более длительна, чем мы предполагали раньше. Музыкальное искусство старой Руси отнюдь не потеряло своей художественной силы. Оно звучит и должно звучать! Оно вправе занять в концертной жизни то место, которое ей принадлежит в истории Русской музыки! Его должно изучать и пропагандировать. Мы вправе гордиться своей славной музыкальной историей!»¹⁵

«Музыка — особенно сильно связанное с верой искусство»¹⁶, — утверждает композитор. «Русское православное пение — было пением от души, от сердца, часто без нот, со слуха, как бы непосредственным общением с Богом, обращением к Нему»¹⁷.

«Искусство, в котором присутствует Бог как внутренне пережитая идея, будет бессмертным»¹⁸. Именно такое искусство, по убеждению Свиридова, может указывать путь заблудившейся русской душе. Для него идеал композитора — глубоко национальный, народный художник. Он пишет: «Понятие народного и национального (неразрывное) и подразумевает — религиозное сознание. Ибо нет народа и нации без веры»¹⁹. Только то искусство является идеальным, которое «несёт в себе возвышенный дух нации, всё, что в ней есть лучшего, благородного»²⁰.

«Существует искусство — как голос души, как исповедь души. Такова была русская традиция. В XIX веке, а может быть и раньше, из Европы пришла (и особенно распространилась) идея искусства — как развлечения для богатых, для сытых, искусства — как индустрии, искусства — как коммерции. (...) Всё это... уводит искусство в сторону от чего-то важного, значительного в жизни, серьёзного, глубоко касающегося всех нас, сокровенного, скрытого от глаз, что лишь подлинному художнику дано обнаружить и явить людям в слове ли, в звуках, красках или мраморе. Это лишь — *единственное*, думается мне, и является настоящим искусством, которое останется во времени или выразит сокровенную сущность наших дней»²¹, — убеждён композитор.

Важнейшим условием сохранения нашей культуры Свиридов считает духовную самостоятельность.

«Создаётся впечатление, — пишет он, — что существует мысль — уничтожить самую память о Русском и вывести новую породу Русского человека... раболепствующего перед Западом с его бездушной сытостью и свободой, понимаемой как произвольное отправление естественных потребностей. (...) Борьба с национальной Русской культурой ведётся жестокая...»²²

«Русское, и раньше воспринимавшееся как отсталое, косное, некультурное (при наличии гениальной церковной архитектуры, музыки, Пушкина, Достоевского, Мусоргского, Блока и т.д. и т.д.), третировавшееся и презиравшееся, за последние десятилетия подверглось невиданному разгрому и уничтожению, — пишет Г.В. Свиридов в 1981 году. — В Новой истории даже нет примера подобного варварства, жестокости и беспощадности»²³. «Дальнейшее разрушение ценностей приведёт лишь к тому, что и следа не останется от Русской нации, её богатейшей некогда внутренней жизни, богатейшего национального самосознания»²⁴.

Хоровое искусство

Огромное значение Свиридов придаёт хоровому искусству. Он говорит: «Хоровое искусство называют часто духовным искусством, и это во многом поистине так!»²⁵ Ещё в конце 1970-х годов, заметив его повсеместный упадок, Свиридов пишет: «Профессиональных хоров очень мало, и влачат они самое жалкое существование. (...) Судя по всему, это искусство вымирающее, а иногда создаётся впечатление, что сознательно вытравливаемое из Русской жизни. (...) Мы являемся свидетелями угрожающего состояния целого пласта некогда великой *Русской национальной культуры*»²⁶.

«Хоровое искусство России было нашей национальной гордостью, его красотой и величием упивался весь народ, а особенно то, что называлось простой народ, т.е. трудящиеся массы. Русские хоры вызывали изумление великих музыкантов Европы, например Г. Берлиоза, Листа и др. (...) Но главное, конечно, в том, что эта культура носила поистине народный характер»²⁷. «Это великое, глубоко самобытное искусство, представляющее весомый вклад в мировую культуру. Его надо беречь, богатства его следует изучать и приумножать. (...) В этой многовековой культуре нашёл своё отражение благородный патриотический дух и высокий творческий гений нашего народа»²⁸.

¹⁵ Свиридов Г.В. Музыка как судьба. С. 441.

¹⁶ Там же. С. 80.

¹⁷ Там же. С. 589.

¹⁸ Там же. С. 90.

¹⁹ Там же. С. 52.

²⁰ Там же.

²¹ Там же. С. 414 – 415.

²² Там же. С. 256.

²³ Там же. С. 405.

²⁴ Там же. С. 188.

²⁵ Там же. С. 318.

²⁶ Там же. С. 255 – 256.

²⁷ Там же. С. 314 – 315.

²⁸ Там же. С. 322.

«Великое, духовно самостоятельное, самобытнейшее музыкальное искусство России — всечеловечно. Пойте эти хоры в любой стране мира — всюду слушатели вам будут благодарны. (...) Наша музыкальная культура — это живое дерево. Для того чтобы его крона цвела, нельзя рубить его корни...»²⁹

Глубоко переживая упадок хорового искусства и размышляя о возможных планетарных катаклизмах, Свиридов пишет: «Останется ли музыка? Такой странный вопрос! Человека сейчас трудно без неё представить. Стало быть, оставшиеся в живых Homo sapiens'ы всё же будут причастными к музыкальной культуре, той или иной из существующих ныне на земле.

Какой музыкальный инструмент уцелеет? Скорее всего — человеческий Голос, он всегда при человеке и не нужно специально учиться, чтобы играть на нём. Ощувив душевную потребность в музыкальных звуках, человек должен запеть. А инстинкт, который потянет его к себе же подобному (также уцелевшему), родит разговорную речь и совместное пение. Вот куда я веду, очень неумело, бестолково и сбивчиво: к хору, к хоровому пению, к соединению душ в звуках, в совместной гармонии»³⁰. Вспоминаются слова из книги «Надземное»: «...пение является не времяпрепровождением, но согласованием гармонии»³¹.

Г.В. Свиридов продолжает: «Утраченная миром гармония (дисгармония)... после катаклизма уйдёт, как уходит из организма болезнь, до того живущая в организме как самостоятельный, иной, чуждый организм, который борется с основным и пытается его победить, уничтожить. (...) И в слабом, изнурённом теле возникнет тихая гармония катарсиса, очищения мира. Это будет — звучание хора»³².

Сам композитор внёс огромный вклад в развитие хорового искусства, его музыка для хора широко известна и в нашей стране, и за рубежом. Последнее десятилетие жизни (1990-е годы) он очень много работал в этом направлении, создал хоровой цикл «Песнопения и молитвы», а также хоры на церковнославянские тексты. Немало его произведений для хора до сих пор не издано и не исполнено.

Душа и музыка

Свиридов очень отрицательно относился к так называемой массовой музыкальной продукции — примитивной, зачастую грубой, ничего не дающей человеческой душе и даже вредящей.



Г.В. Свиридов. 1960

Он утверждал: «...искусства, художества должны помогать воспитанию благородного человеческого характера, пробуждая в человеке чувство красоты, добра и правды»³³. «...Нравственный смысл, нравственное значение искусства — вот главное в нём. Эту нравственную сторону искусство обрело усилиями великих творцов, великих гениев, великих людей нашей эры. Вот против этой великой, нравственной идеи и ведётся борьба, надо сказать, далеко не безуспешная»³⁴, — сетует Свиридов.

Он пишет: «Размежевание (водораздел) художественных течений происходит совсем не по линии манеры, приёмов, "средств выразительности" и т.д... Основа всему — начала нравственные (Достоевский)»³⁵.

Композитор убеждён, что музыку надо писать «от сердца»: «Без него музыка — неполна, не трогает души»³⁶. Он приводит строку любимого им Александра Блока: «Мира восторг беспредельный — сердцу певучему дан»³⁷ и далее говорит: «Это — и есть драгоценная ноша художника, драгоценный божественный изначальный дар. Без него искусство мертво, это всего лишь пустая побрякушка. Она может быть примитивно-простой или замысловатой, это

²⁹ Там же. С. 364.

³⁰ Там же. С. 405 – 406.

³¹ Надземное. 305.

³² Свиридов Г.В. Музыка как судьба. С. 405 – 406.

³³ Там же. С. 533.

³⁴ Там же. С. 396.

³⁵ Там же. С. 187 – 188.

³⁶ Там же. С. 597.

³⁷ Из поэмы А. Блока «Роза и крест».

не играет никакой роли; и в том и в другом случае она не содержит в себе жизни, ибо великое искусство всегда *живое* искусство именно.

Теперь же часто производится и усиленно насажается искусство от рождения мёртвое, игра ума при сухости сердца»³⁸.

Музыкантов, увлекающихся техничностью исполнения в ущерб художественности и, по выражению композитора, со сновкой играющих «ноты, но не музыку», он называл «пустыми грохотунами». Он отмечал: «Выражение механического процесса работы не даёт никакого представления о творчестве. Смысл его нематериален»³⁹. «Важна таинственная значимость этих звуков, их внутреннее духовное наполнение. Часто оно бывает скрыто от "специалистов"»⁴⁰. «...Создание живой музыкальной плоти по-прежнему остаётся труднодостижимой задачей, которую умозрительно, культурой, воспитанием не разрешить. Именно здесь нужен талант, горячее сердце, вдохновение, "от Бога", "искра Божия". Теперь уже все это понимают, даже те, кто этого таланта лишён, пишут о том, что он нужен, нужна душа и т.д.»⁴¹.

«Свиридовская простота»

В музыкальной среде существует понятие «Свиридовская простота». Высокое искусство «несуежливо, часто — просто»⁴², — говорит композитор. «Искусство должно быть (стать) простым, ибо оно должно быть обращено к Богу. Обращаясь к людям, можно надоедать им своими "сложностями", ища сочувствия, понимания, сострадания и проч. Беседовать же с Господом нельзя на "сложном" языке»⁴³. «В элементарном, простом, изначальном заключена потрясающая сила»⁴⁴, — пишет Г.В. Свиридов. Это очень созвучно словам из Учения Живой Этики: «Запомните, простота обладает притягательной силой»⁴⁵.

Свиридов уверен: «Простота — изначальное свойство русского искусства, коренящаяся в духовном строе нации, в её идеалах»⁴⁶, и подобную простоту нельзя сконструировать и ей нельзя научить. Он приводит известное выражение «Божественная простота» и спрашивает: «Отчего же не говорят

"Божественная сложность"? А вот отчего: Искусство, т.е. содеянное человеком, в особенности "сложное", несёт на себе печать его разума, "измышленности", и чем ни сложнее, тем "измышленнее". (...) Простота же ценна тогда, когда она появляется как следствие неожиданного озарения, откровения, наития, вдохновения, не разумного, а духовного, Божественного начала. Только такая вдохновенная простота, внезапное проникновение в истину, в "тайну" мира, вот что ценно. (...) При созерцании такого искусства человек испытывает чувство облегчения, успокоения души, восторга, исходящего от сознания прикосновения к Высшему началу»⁴⁷.

В Учении Живой Этики понятие простоты названо великим. Там сказано: «Гармония в простоте. Сложные нагромождения не дают гармонии...»⁴⁸ «Чем духовнее, тем проще. Отсутствие простоты — явный признак отсутствия духовности»⁴⁹.

Музыка Нового века

Размышляя о будущем искусства, Г.В. Свиридов снова касается простоты: «Думаю, что искусство, если ему суждено уцелеть, по всей вероятности вернётся к извечно сопутствовавшим человечеству *простым истинам*, но будет выражать их по-новому, своеобразно и увлекательно. Во всяком случае, я хочу в это верить»⁵⁰.

О том, какой будет музыка Нового века, Георгий Васильевич говорит: «Мне кажется, что музыка будущего, наша музыка (во всяком случае, мне бы этого страстно хотелось и есть некоторые основания так полагать!) станет искусством духовного содержания, она возвратится на новом витке к своей изначальной (почти утраченной ныне) функции — быть выразителем внутреннего мира человека в его поиске и стремлении к идеалу, к естественной речи. Такая музыка может стать спутником человека в его высоких духовных порывах. Она может стать искусством "соборным", объединяющим людей вокруг высокого. Думаю, что музыка станет в известной мере идеальным искусством. И если это произойдёт, то скорее всего у Нас, благодаря особому опыту, который приобрела Россия за нынешнее [XX] столетие»⁵¹.



³⁸ Свиридов Г.В. Музыка как судьба. С. 427.

³⁹ Там же. С. 165.

⁴⁰ Там же. С. 351.

⁴¹ Там же. С. 170 – 171.

⁴² Там же. С. 351.

⁴³ Там же. С. 75.

⁴⁴ Там же. С. 164.

⁴⁵ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – II – 1.

⁴⁶ Свиридов Г.В. Музыка как судьба. С. 334.

⁴⁷ Там же. С. 260.

⁴⁸ Надземное. 943.

⁴⁹ Грани Агни Йоги. 1965. 340 (Новосибирск, 2021).

⁵⁰ Свиридов Г.В. Музыка как судьба. С. 550 – 551.

⁵¹ Там же.

ЖЕНЩИНА

У женщины иное излученье,
Идущее от слов и доброты.
Она даёт нам в жизни вдохновенье,
Она растит заботливо цветы.

Она твоё спасение от боли.
Когда рассудку в тайны не пролезть,
Вдруг достаёт, как будто с Божьей Волей,
Занозою застрявшую болезнь.

Она сердца врачует от кошмара
Источником добра и теплоты.
Она и плоть, и суть земного шара,
Она цветок любви и красоты.

Рукой над розой женщина проводит,
Не прикасаясь даже к лепесткам,
И чувствуешь по трепету в природе,
Как тянутся цветы к её рукам.

(Вильгельм РЫБЧЕНКО)

Она сама и есть венец Природы
И образец добра и красоты
К нам занесённой неземной породы
Святого в одеянье простоты.

В своих мечтаниях и устремленьях,
В своей отваге среди трудных дней,
В своих стихах и к Небу обращеньях
Почаще вспоминай о ней.

Она всегда достойна восхищенья.
И в исполненье миссии своей
Дано ей Свыше ткать преображенье
И всей планеты, и своих детей.

Она к общению с братскими мирами
Откроет скоро звёздные врата.
Послы придут с чудными дарами,
Среди которых главный — Красота.

И песнь её звучит не умолкая —
Живой родник, что светел и глубок,
Великой Матери себя передавая
И ароматом звёзд благоухая,
Из Храма Красоты берёт исток.

Слов не хватает, чтоб воспеть стихами
Всю явленную Космосом нам суть —
Явленья Женщины,

увенчанной цветами,

Чтоб дети мира потянулись сами
Садов Небесных аромат вдохнуть.

Она творит стихий преображенье,
Своим огнём в мир принося покой,
И неземной любви земное отраженье
В её словах, улыбке и движениях
Сияет путеводною звездой.

Она соединяет звёздной нитью
То несоединимое порой,
Что без гармонии

давно б уже поникло,

И в дольний мир страданий, мир земной,
Вдыхает новые, иные смыслы,
Являя тайну, что зовут порой
Великой Матери великою игрой.

(Сергей ДЕМЕНКО)



«Благословен, кто приходит служить» В памятный день Ольги Андреевны Ольховой

5 марта в новосибирском Музее Н.К. Рериха состоялась встреча сотрудников, посвящённая памятной дню: полгода назад ушла с земного плана Ольга Андреевна Ольховая. В 2000 году она была приглашена Наталией Дмитриевной Спириной в Сибирское Рериховское Общество и четверть века руководила нашей организацией. За это время СибРО не только осуществило строительство двух музеев Рериха — строился и создавался сам коллектив, способный к совместному труду во имя общей цели, общего Дела. «Объединяет только цель», — сказано в одной из «Капель» Наталии Дмитриевны. Ольга Андреевна свято следовала этому наказу. В продолжение и развитие дела Наталии Дмитриевны она внесла неоценимый вклад.

На встрече в Музее Н.К. Рериха сотрудники делились своими воспоминаниями, говорили о человеческих качествах Ольги Андреевны, о том, как происходило объединение коллектива СибРО.

Татьяна Деменко: «Прошло полгода, как Ольга Андреевна ушла в иной мир. В Учении Живой Этики говорится о достойном отношении к ушедшему, который как бы перешёл в другую комнату и продолжает заниматься важным трудом, и нужно помнить об этом и не мешать ему.

И сразу вспоминается, как Наталия Дмитриевна говорила, что музей — это духовно высокое здание, которое будет видно из других стран, из других полушарий. Наверное, это была не просто метафора. Представим: если музей — это духовно высокое здание, то в его более высоких этажах и комнатах (если говорить по-земному) тоже идёт работа, идёт жизнь. Вся сознательная жизнь-служение Ольги Андреевны прошла в СибРО, в музее, в этом здании, и, видимо, сейчас она пребывает в тех духовных высотах нашего музея и не оставляет его.

Хотелось бы отметить удивительное сочетание качеств, которыми обладала Ольга Андреевна. Все, конечно, отмечают её огненность, мощь, её внутреннюю силу, и в то же время — утончённость, деликатность. Это каким-то удивительным образом в ней сочеталось: утончённость, огонь и мощь одновременно. Если сказать про образ, с которым она у меня иногда ассоциируется внешне и внутренне, — это "Родина-мать".

Можно сказать, что Ольга Андреевна переняла эстафету у Наталии Дмитриевны: в ней ярко проявилось такое качество, как материнская забота — и на обычном, физическом, и на духовном плане. Почти каждый из нас ощущал это на себе. Конечно, хотелось и ей что-то дать. Но это очень трудно было сделать, потому что брать она не хотела и не умела. Когда в первые годы строительства музея было и голодно, и холодно, она обо всех заботилась, всех подкарм-

ливала, многие, особенно мужчины, ходили в её подарки, которые она откуда-то умудрялась доставать.

И ещё одно качество, удивительное и редко встречающееся, — это то, что она практически никогда не говорила о себе. Всем нам свойственно приводить себя в пример, рассказывать о себе, вспоминать свои заслуги. У неё этого вообще не было. И этот образец полного самоотвержения незаметно, ненавязчиво, в качестве примера, был нам через неё преподан судьбой. Это удивительное свойство, которому нам нужно учиться и учиться, и может быть, не одну жизнь. Возможно, поэтому ей и было дано в зрелом возрасте прийти и принять на свои плечи тяжесть груза ответственности за целую организацию, о которой Наталия Дмитриевна говорила, что мы ещё не осознаём, что такое СибРО, нам ещё далеко до полного осознания.

Роль Ольги Андреевны мы тоже ещё будем осознавать. Она же была рядом, работала вместе с нами, смеялась и общалась. Она была как будто такая же, как мы все, но и не такая. Сейчас она трудится где-то уже на более высоких этажах нашего музея».

Сергей Деменко: «Вернёмся на 25 лет назад: 8 ноября 2001 года исполнился год, как Ольга Андреевна окончательно переехала в Новосибирск и заступила на свою вахту в СибРО.

Вспоминаются слова из стихотворения Наталии Дмитриевны: "На любви золотое зерно прилетают небесные птицы". На золотое зерно любви Наталии Дмитриевны прилетела такая небесная птица. Кто-то сразу это распознал, кто-то узнавал Ольгу Андреевну в течение 25 лет, а кому-то потребуется ещё какое-то время, чтобы понять, кто был рядом, кто нас своими крылами укрывал и охранял.



Ольга Андреевна Ольховая. г. Нягань, 2000

Перед тем как прочесть стихотворение, посвящённое тому событию 2001 года, скажу: иногда ты пишешь что-то, умом ещё не вполне осознавая, и только со временем приходит осознание написанного.

ГОД

Год продержаться — как жизнь пережить!
Благословен, кто приходит Служить!
Трудность и счастье рядом идут,
Нас вдохновляя на радостный труд.

Путник счастливый, смело иди!
Счастье Общины у нас впереди,
Сердца улыбка и искренний смех
Нам гарантируют твёрдый успех.

Хилое "я" — никнет без сил,
Мощные "МЫ" — отзвук Светил,
Поступь бодрее! Твёрже рука!
С нами улыбка Проводника!

И теперь не только улыбка Наталии Дмитриевны будет сопровождать нас по жизни, но и ещё одна улыбка — этой небесной птицы, которую у нас

забрали, видимо, для каких-то новых героических свершений в новых обстоятельствах. Узнаем мы об этом или нет — Бог весть, а нам надо жить дальше и продолжать делать всё, что нам заповедано».

Сергей Сапунков: «Все эти годы, когда мы работали вместе, у меня было какое-то неосознанное удивительное ощущение постоянного внутреннего диалога с Ольгой Андреевной. Это стало осмысливаться уже позже. И я стал понимать, что во многом полезном и нужном, что нам удалось сделать, есть зерно Ольги Андреевны. Про себя я точно могу это сказать, — сам я не смог бы этого сделать. Поэтому, уверен, ещё будет приходить понимание её роли в нашей жизни и нашей работе. И у меня такое ощущение, что наш диалог с Ольгой Андреевной не прекратился. Думаю, я не один это чувствую».

Елена Сапункова: «Все мы — кто-то больше 10 лет, кто-то четверть века — трудились в СибРО бок о бок с нашей дорогой Ольгой Андреевной. И когда я думаю, как можно её охарактеризовать, приходит одно слово — "любовь". Это то, что мы все действительно чувствовали, её сердце вмещало всех нас, очень разных. Когда было тяжело, особенно в первые годы работы, именно её поддержка давала силы. И сегодня, когда вспоминаешь её облик, обращаешься мысленно к ней — становится легче, и ты готов всё преодолеть, только бы оправдать её доверие.

Она верила в каждого, верила, что ты справишься, преодолешь всё. И эту внутреннюю уверенность и поддержку она передавала каждому: кому-то словом, кому-то взглядом, кому-то улыбкой. Это было просто удивительно. Всё это живёт в памяти, и за эти полгода не было дня, чтобы не вспоминалась Ольга Андреевна. Я думаю, это так у всех. И ты понимаешь, что это действительно очень высокий дух, который пришёл, чтобы стать во главе коллектива, руководить таким серьёзным, необыкновенным музеем. И конечно, высота её духа будет нами ещё осмысливаться и осмысливаться. Благодарность к ней растёт всё больше и больше, и мы с вами счастливые люди, потому что нам судьбой был преподнесён такой дар — пройти рядом, изо дня в день, с таким удивительным духом. И сейчас хочется оправдать это доверие, быть всем в одной команде и уже навсегда. Ну и, конечно, в Тонком Мире встретиться с Ольгой Андреевной. Спасибо ей огромное за всё!»



МИР, В КОТОРОМ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

Выставка декоративно-прикладного искусства и живописи

21 февраля 2026 года в Музее Н.К. Рериха состоялось открытие выставки декоративно-прикладного искусства и живописи «Мир, в котором хочется жить». Её представила Надежда Жарий: «Дорогие друзья, сегодня мы открываем прекрасную выставку, посвящённую правдивому, светлому, радостному искусству — народному творчеству, и нам очень приятно представить трёх её участников.

Анатолий Петрович Веселёв (1952 – 2024) родился в Горно-Алтайске. С детства он любил рисовать, увлекался живописью. Он считал, что именно творчество вывело его в юности на правильную дорогу и повлияло на всю дальнейшую жизнь. Так искусство стало его судьбой.

Анатолий Петрович окончил биологический факультет педагогического института и очень хорошо знал природу. Животные, травы, цветы, бабочки, птицы — всё это он не просто знал, но любил. Он вёл дневник наблюдений за природой, много путешествовал по Алтаю, порой месяцами жил в горах, откуда привозил много эскизов и этюдов.

В 1999 году он впервые приехал на строительство Музея Н.К. Рериха в село Верх-Уймон Республики Алтай и остался там навсегда.

Всё творчество Анатолия Петровича связано с Алтаем. Его кисти принадлежит несколько сотен картин, этюдов и рисунков, и все они проникнуты любовью к Алтаю и его красотам. С 2005 по 2023 год прошло пять персональных выставок художника в новосибирском Музее Н.К. Рериха. Выставки проходили не только в стенах нашего музея, он широко известный на Алтае художник. Несколько



работ А.П. Веселёва находятся в Горно-Алтайске, в собрании Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина.

Анатолий Петрович разработал новое направление в декоративно-прикладном искусстве — роспись по дереву с использованием элементов скифского звериного стиля и алтайского орнамента.

На выставке представлены его живописные работы с пейзажами Алтая, а также предметы декоративно-прикладного искусства, инкрустированные природным камнем. Это очень тонкая работа, требующая искусного подбора красок, гармонирующих с цветом минералов, украшающих изделие.

Второй участник выставки — Нина Тимофеевна Черникова, тоже хорошо известный у нас в Сибири мастер. Она окончила художественно-графическое отделение Педагогического училища, затем преподавала.

Нина Тимофеевна — автор уникального стиля росписи по дереву и металлу, который получил высокую оценку профессионалов.



А.П. Веселёв. «Подсолнухи» (2005) и декоративные тарелки



Тамара Ефимовна Наговицына

В 2010 году на международном фестивале художественных ремёсел "Артания" она была награждена медалью "Золото Артании" за высокое художественное и техническое исполнение изделий и ей было присвоено звание "Лучший мастер Сибири – 2010".

Художница создала собственное направление росписи деревянной игрушки; она также пишет портреты, картины, пейзажи, расписывает декоративные панно. Но всё же любимым её занятием остаётся роспись матрёшки. Причём это не обычные матрёшки — в них запечатлена вся наша история. Нина Тимофеевна говорит, что, прежде чем разработать какую-то историческую тему, она изучает документальную и художественную литературу, смотрит фильмы, изучает картины.

Работы Нины Тимофеевны ранее уже выставлялись в Музее Н.К. Рериха и вызвали большой интерес посетителей. На открывшейся выставке экспонируются матрёшки, представленные несколькими тематическими блоками: "История России" (ратные подвиги русского народа), "Мы из СССР", "15 Советских республик", "Новосибирск", "Великая Отечественная война" и другие.

Третий участник выставки — народный мастер росписи Алтайского края Тамара Ефимовна Наговицына (г. Барнаул), которая присутствует здесь. Тамара Ефимовна неоднократно экспонировала свои работы в Музее Н.К. Рериха. На выставке "Мир, в котором хочется жить" представлены декоративные панно, наборы посуды, матрёшки и другие работы художницы».

Поприветствовав гостей, пришедших на открытие, Т.Е. Наговицына сказала: «Особую благодарность хочу выразить сотрудникам Сибирского Рериховского Общества за возможность выставиться в этом замечательном музее. В экспозиции представлены работы трёх художников. С одной стороны, все мы разные, но в то же время все мы стремимся к созданию лучшего, гармоничного мира.

Скажу немного о народном искусстве, потому что всю свою сознательную жизнь я его изучаю и им занимаюсь. Народное искусство — это прошлое, живущее в настоящем и стремящееся к будущему, к своей мечте о небывалом. Из всех видов искусств народное искусство — самое древнее. Оно творит мир красоты, в нём живёт символ доброты и справедливости. Вы, наверное, замечали, что в народном искусстве никогда не отображается агрессия. Это искусство всегда доброе, красивое, создающее праздничное настроение. В наше непростое время, когда мир всё больше погружается в хаос, идёт подмена ценностей и понятий, мы всё же должны искать пути к гармоничной жизни, в которой хотим жить.



Н.Т. Черникова. Матрёшки

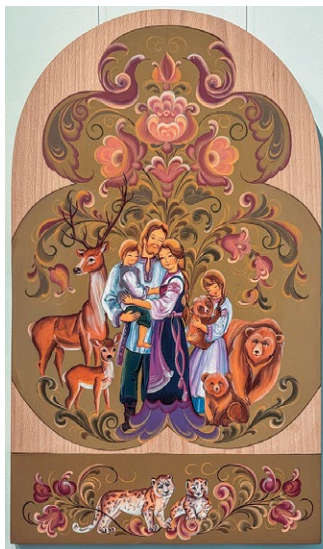
Как же найти эти пути? Прежде всего, надо обратиться к своим корням, к своему прошлому. Нашим предкам мы обязаны самыми лучшими качествами души, это доброта, справедливость, честность, работоспособность. Известно, что государство, которое не помнит своих корней, перестаёт быть государством, и мы становимся Иванами, не помнящими родства. А народное искусство служит тому, чтобы сохранить свои корни, традиции, свой менталитет. Нина Тимофеевна Черникова в своих матрёшках раскрывает для молодого, подрастающего поколения нашу родную историю, чтобы они её не забывали.

Всё стремится к гармоничной жизни — человек, природа, животный мир. Красота природы, особенно неповторимая красота Горного Алтая, прекрасно отражена в полотнах Анатолия Петровича Веселёва. Этому художника я очень уважаю. Как он любил природу, как бережно к ней относился! Это был человек, который действительно жил в единении с природой.

Я занимаюсь многими видами росписи, а вообще моя профессия — мастер хохломской росписи; я училась в Нижнем Новгороде. Хохлома — это царица всех росписей, но когда я приехала на Алтай, то мне пришлось полюбить урало-сибирскую роспись. Поначалу она казалась мне слишком простой, даже безликой, в отличие от хохломской. Но когда я ста-



Т.Е. Наговицына.
Шкатулки
и декоративные панно



Т.Е. Наговицына. Декоративное панно «Мир, в котором хочется жить»



ла её изучать и узнала её символично-поэтическую систему, познакомилась с её обереговой, охранительной функцией, её семантическим значением, я просто влюбилась в эту роспись и на протяжении уже многих лет занимаюсь её популяризацией».

Тамара Ефимовна также рассказала о своей новой разработке — беловодской росписи, основанной на технике урало-сибирской росписи, и представила несколько своих работ, выполненных новой росписью. В конце встречи Тамара Ефимовна ответила на вопросы, которые касались русской матрёшки и истории её появления, символики и значения народного искусства, и в завершение сказала: «Все мы стремимся к прекрасному. Давайте создавать его своими руками! Не забывайте свои корни, изучайте народное искусство, занимайтесь им, и вы его полюбите».

Подготовлено редакцией



Юлия СТРОЙНОВА

* * *

Грани Агни Йоги. 1957. 448

«Лишь бы духа огонь не угас!»
 Человек, вот твоё назначенье —
 Светоч духа нести через плач,
 Через мрак внешней жизни победно.

Только с сердцем горящим иди,
 Так Указано Света Владыкой.
 Пусть ярятся приспешники тьмы,
 Луч поможет нам в битве великой.

Сильных духом Зовёт за Собой
 На дозоре стоящий Учитель,
 Продвигаясь сквозь бури и зной,
 Сохраним устремленье в Обитель.



Андрей ХОЛМОГОРОВ

ВЕТЕР СВЕТЛЫХ ПЕРЕМЕН

Ветер светлых перемен
 Над Страной моей летает.
 Вижу, как он всё сметает:
 Предрассудки, страх и тлен.

Слышу, как с небес звучит
 Удаляя ветра песня,
 Пробиваются Лучи,
 Освещая поднебесье.

Суждено моей Стране
 Проявить былую силу,
 Слышу, как звучит красиво
 Песня ветра в вышине:
 Час настал, вперёд, Россия!



Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

* * *

Мы будем подбирать слова,
 Хоть слов одних, к несчастью, мало,
 Чтобы дошло до большинства,
 Что с Родиной нашей стало.

Обугленные те слова
 Омыты кровью и слезами,
 Как стрелы неба, что вонзались
 В души юдоль, коль та жива...

Как трудно Родине в сей день!
 Сколь скудных душ она вскормила,
 И обывательская лень
 Течёт в их равнодушных жилах!

Где заболотилась слегка,
 Где бессердечьем захмелела,
 Душа, не видя тупика,
 Влачила жизнь, спала, скудела...

Безрадостных прискорбно много,
 Из них сложился целый класс,
 Кто потерял души дорогу
 И превратился лишь в балласт.

Есть дно у каждого явления,
 А есть — вершина в небесах,
 Но если в жизни нет движенья,
 То жизнь меняет полюса.

Все опрокинутся притоны,
 Стихии вынесут весь хлам,
 Чтоб засиял над небосклоном
 В России будущего храм.

Уже не сонная молва,
 Но пламя вспыхнет в людях снова...
 Коль пробудить способно слово,
 В Набат мы обратим слова!



Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек РУС» (г. Екатеринбург); ООО «Ватерхим» (г. Москва); ИП Митрофанов А.В. (г. Симферополь, Республика Крым); Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;

Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;
Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;

Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск, В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, А.В. Вострецову, с. Усть-Кокса, Республика Алтай;

Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан;

И.А. Маркову, г. Брянск;

Н.И. Глущенко, И.С. Ежкову, г. Волгоград;
М.В. Круглову, г. Череповец, Вологодская обл.;
И.Б. Гришаеву, г. Воронеж;

В.А. Беликова, Донецкая Народная Республика;

О.А. Артамонову, Д.В. Верясова, Н.И. Григорьеву, Д.М. Максимова, П.В. Протасевича, Е.А. Троегубову, Н.А. Шушакову, г. Екатеринбург; Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Н. Ельнякову, г. Сухой Лог, Свердловская обл.;

П.М. Шипулина, г. Иркутск; В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;

В.П. Броздовского, Т.П. Федюшкину, г. Кемерово;
Т.А. Каревину, г. Киселёвск, С.В. Мору, г. Междуреченск, А.В. Неганову, С.И. Шестакову, г. Мыски, А.В. Кошеленко, г. Новокузнецк, Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;

семью Изьюровых, А.Е. Огородовую, г. Сыктывкар, Республика Коми;

Т.Д. Белову, г. Анапа, В.Л. Лаптеву, пос. Архипо-Осиповка, Л.Ф. Зайцеву, ст. Калининская, Н.А. Мазепину, г. Туапсе, Краснодарский край;

Л.С. Мясникову, г. Ачинск, Красноярский край;

Т.Г. Аверину, Т.Д. Тищенко, О.В. Туркот, г. Керчь, Республика Крым;

Н.А. Тимошину, О.С. Чуйкову, С.Ю. Шевелёву, г. Курган;

Л.Н. Куприянову, Н.В. Тихонову, г. Санкт-Петербург; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;

А.Л. Бамбурова, г. Магадан;

Н.В. Скульдицкую, с. Апраксино, Республика Мордовия;

Н.Н. Васильченко, А.Ю. Дмитренко, З.Ш. Ирсалиеву, А.В. Кочергина, Н.В. Ласточкину, И.В. Сенина, В.В. Фёдорову, Л.С. Хорошилову, г. Москва; Г.Н. Галочкину, В.С. Закревского, г. Балашиха, К.В. Казачихина, пос. Внуковское, Н.А. Занегина, г. Жуковский, Л.И. Гроховскую, г. Реутов, Московская обл.;

Е.В. Бебнева, г. Нижний Новгород;

А.И. Агиенко, А.В. Александрину, Е.В. Артюхову, семью Бородулиных, С.Н. Бурилову, Е.Е. Грачёву, О.В. Ефремову, А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову, Т.М. Корнееву, Д.В. Коробкова, А. Крафта, М.Ю. Кузьмину, В.В. Кыштымова, И.Н. Ничволлод, З.Я. Новичкову, семью Паулиш, семью Родичных, А.В. Савина, И.И. Сибирякова, В.В. Танцуру, С.В. Федораева, В.Ф. Чалкова, Ф.С. Шевнина, Н.В. Шишкину, г. Новосибирск; Л.И. Ефимову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, Н.В. Шнайдер, пос. Горный, И.Я. Горбатюк, В.П. Сандалову, г. Карасук, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское; Д.В. Стрижова, пос. Элитный, Новосибирская обл.;

Д.Л. Зырянова, г. Омск;

А.Ю. Корина, д. Дубовик, Пермский край;

К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;

Ф.А. Ковалевского, пос. Нижний Куранах, Республика Саха;

Г.Ф. Жданову, О.А. Ракову, г. Севастополь;

В.В. Рыбалко, г. Кисловодск, Ставропольский край;

Э.Г. Крафта, И.В. Савосину, г. Казань; Республика Татарстан;

Е.П. Александрову, с. Богашево, Г.В. Дахову, г. Стрежевой, Томская обл.;

Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула; Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, Л.К. Колпакову, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;

К.Г. Бута, И.В. Широковского, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Копейск, Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;

Е.С. Бушуева, Т.Н. Мирутенко, Л.Ю. Сургучеву, г. Ярославль.

Рериховские организации г. Горно-Алтайска; г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинников, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Керчи, Республика Крым; г. Омска; г. Севастополя; г. Нягани, Тюменская обл.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

В издательском центре Сибирского Рериховского Общества «Россазия» вышли в свет:

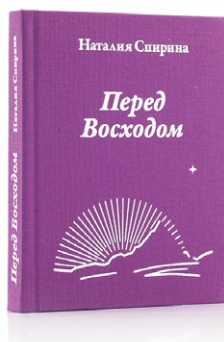


«**Великий женский путь**»: Комментарии к картинам Н.К. Рериха. Альбом. — 5-е изд. — 108 с. Твёрдый переплёт. Формат 200 x 200.

Тема Женского Начала, его облагораживающей и одухотворяющей роли в жизни человечества получила воплощение во многих картинах Н.К. Рериха. Книга-альбом «Великий женский путь» включает в себя работы Мастера, посвящённые женским образам, и комментарии к ним.

Н.К. Рерих. Избранное. — 2-е изд. — 480 с. Твёрдый переплёт. Формат 120 x 165.

В книгу вошли избранные очерки Н.К. Рериха, посвящённые таким краеугольным понятиям, как культура, нравственность, воспитание, искусство. Затрагивая проблемы общечеловеческого значения, Рерих утверждает, что единственный путь, который может дать людям лучшее будущее, — это путь Знания и Красоты.



Н.Д. Спирина. Перед Восходом: Стихи разных лет. — 5-е изд. — 312 с. Твёрдый переплёт. Формат 105 x 140.

«Перед Восходом» — сборник стихов Н.Д. Спириной, которые явились результатом многолетнего изучения автором наследия семьи Рерихов и книг Учения Живой Этики. Настоящее издание дополнено новыми стихотворениями, найденными в архиве Н.Д. Спириной.

Содержание

24 Марта — День Годового Праздника.	
Из Записей Б.Н. АБРАМОВА	2
Н.Д. СПИРИНА. Свидетельница (Продолжение)	4
Т. ШУМЕЕВА. Будем чтить не словами... ..	6
В. МОРОЗОВ. О картине Н.К. Рериха «Сходятся старцы»	9
И. СЕРЕБРОВА. «Время, вперёд!» К 110-летию Г.В. Свиридова	14
В. РЫБЧЕНКО, С. ДЕМЕНКО. Женщина	19
«Благословен, кто приходит служить».	
В памятный день О.А. Ольховой	20
«Мир, в котором хочется жить». Выставка декоративно-прикладного искусства и живописи	22
ВЗЛЁТЫ ДУХА: Стихи Ю. СТРОЙНОВОЙ, А. ХОЛМОГорова,	
Т. и С. ДЕМЕНКО	25
С. ДЕМЕНКО. «Царство Небесное — область межзвёздного Света...»	28



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 3 (383), 2026
Подписано к печати 23.03.2026 г. Дата выхода 27.03.2026 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц
Главный редактор Н.М. Кочергина

Редационный совет:
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, Т.В. Орлова, С.В. Орлов,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал, подписаться на журнал:
в интернет-магазине <http://knigisibro.ru>
Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за книги банковские реквизиты:
Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420
р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь
Сибирскому Рериховскому Обществу
[см. sibro.ru](http://www.sibro.ru)

Хочу помочь

Перевод средств:

- * online через сервис Robokassa
- * на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641
кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 026033



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1945

Сергей ДЕМЕНКО

* * *

Царство Небесное —
 область межзвёздного Света,
Его беспредельность легко
 поместить на ладонь.
И в этот костёр
 всех оттенков небесного цвета
Мы вносим свой личный
 накопленный синий огонь.

