

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (381), Январь, 2026



Н.К. Рерих. ГРАНИЦА ТИБЕТА. 1940

Гималаи! Сколько к ним устремлений! Как широка и прекрасна эта обширная горная страна — Крыша Мира. От Памира через весь Тибет — от Куэнь-Луня до индийских равнин — неизмерима в красоте многообразной.

Николай Рерих

H.K. PERIХ

ЖДАННЫЕ СРОКИ

Письмо ламы из Калимпонга. Первого августа во всех буддийских храмах были торжественные службы — конец чёрного века Кали-Юги и начало светлого века — Сатья Юги. Пятнадцатого августа Ригден-Джапо, Светлый Аватар, выходит на бой за правду, за строение нового мира. Долгожданное событие!

В Тибете, в Монголии эти сроки тоже отмечены и запечатлены. Шамбала — у всех на устах. Сколько ждали 1943 год! Понимали, что в постепенности совершаются события. Не может быть мгновенных превращений. Только обвалы и землетрясения гремят вдруг, нежданно.

Попробуйте запретить произносить многозначительное — Шамбала. Ну, замолчат, потупятся, потонут глаза в морщинках, но сердце ещё сильней запоёт священную песнь. Голос Безмолвия грянет гимн о Священной Битве во спасение мира. Вот готовили празднование Гесэр-хана, героя Монголии. Проведите деление между Гесэр-ханом и Шамбалой! Не удастся, ибо один корень у этого глубокого эпоса, близкого азийским народам.

Недавно прислали книгу Коваджи: «Иранские и индийские аналогии легенды Святого Грааля». Собраны интересные осколки великой легенды, собравшей огромную литературу Востока и Запада. Сперва казалось непонятным, почему Парсифаль впервые упомянут у манихеян в иранской литературе. Но что же тут странного? Прикасание к древнейшим легендам приведёт на Восток.

Непредубеждённо, благосклонно прислушивайтесь к голосам такой непомерной древности. Изучайте не только в книгохранилищах, но на местах. Пройдите такие места внимательными путниками. Не подумайте, что «место пусто». Оно пусто лишь для невнимательного лентяя, для ярого невежды. Знаем, что значит хождение по местам легенд. Не умерли они, но скончались от враждебного нашествия. Каждое заботливое, сердечное отношение будет оценено. И откроются входы. «На всех путях ко Мне встречу тебя». Не для осуждения приближайтесь, но для новых открытий. Многое вскрыто, но ещё больше захоронено для истинных друзей.

17 августа 1943 г.

ПОБЕДА РАДОСТИ

Радость побеждает. Много радостей, много горестей испытали мы на наших азийских путях. Тому уже пятнадцать лет! Окутал туман многие встречи. Потускнели печали. Простились многое, что казалось непростимым. Уродство потемнело, стёрлось. Волнуется океан гималайских туманов. Брезжут миражи. Неясные облики возникают из нагромождений Майи.

Из хаоса воспоминаний встают вехи, конечно, они самые главные, иначе они и не показались бы. Прекрасны эти путевые знаки! Они заслоняют всё ужасное, оскорбительное, угрожавшее. Да, да, знак красоты победил. Из глубин сознания засиял именно этот знак победы и утверждения.

Иероглиф самый значительный засиял, и померкло всё ненужное, мелкое, отпавшее. Поучительно оглянуться на время, когда столпилось, наслойлось множество впечатлений. Шесть лет ходили, и каждый день давал что-то новое, неповторимое. Вот уже совсем надвигалась опасность. Маленький караван мог ли её обороть? Но опять всходило новое солнце и страшные призраки растворялись. Грозили люди, грозила природа! Неизбежная туча чернела, воды

заливали, огни угрожали, выстрелы напоминали о бое. И опять что-то нежданное, доброе случалось. Поверх всего сверкали вершины неописуемые. Откуда-то спешили друзья, и радость трубила незабываемую победу.

За пятнадцать лет много чего случилось и мирового и личного. Но не заслонили события знаки радости. Победа радости будет всегда непоколебимым прибдищем. Через все грозы жизни вспомнится именно прекрасная радость.

На близких расстояниях, в кратких сроках не всегда удаётся распознать, где оно, самое значительное. Но пусть пробежит десяток-другой лет, и в такой перспективе станет ясно, в чём победа. Вот и теперь, в значительном промежутке времени, мы на опыте почумали, как потухли горести и воссияла радость.

И не только засияла радость, но она выросла и доставила много торжественных часов. И так ясны взлёты радости, точно она не отделена никаким временем. И прекрасные путевые знаки свежи и бодры. Радость-победительница!

Идёт Победа. Идёт Русская Победа!

1 сентября 1943 г.

Н.Д. СПИРИНА

СВЯЩЕННАЯ СЮИТА¹

На прошлых «круглых столах» мы начали демонстрировать и комментировать картины Н.К. Рериха из серии «Санкта», в переводе с латыни «Священная». Сегодня мы закончим обзор этой серии, показав три оставшиеся картины: «И Мы продолжаем лов», «И Мы трудимся», «И Мы не боимся».

рыбы. Он сказал: «"Идите за мною, и Я сделаю вас ловцами человеков". И они тотчас, оставив сети, последовали за Ним»².

Благодаря жертвенным трудам Апостолов миллионы людей познали Учение Христа и спасли свои души от мрака невежества и зла, приводящего их к духовной смерти.



Н.К. Рерих. И МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ЛОВ. Серия «Санкта». 1922

Начнём с картины «И Мы продолжаем лов». Из мутных волн житейского моря благие Ловцы стремятся спасти и вернуть к Свету подлинного Бытия утопающие души. Кто такие эти Ловцы? По евангельскому преданию, это люди, которых призвал Христос и которые стали Апостолами, проповедующими Его Учение. Христос призвал их, когда они закидывали сети в море для ловли

«И Мы продолжаем лов» —
Сердце наше ведёт любовь
Спасти из пучин морских
Род гибнущих душ людских,
Не дать утонуть навек
Всему, чем жив человек³.

¹ Окончание. Начало см.: Восход. 2025. № 11. С. 2–3; № 12. С. 2–4.

² Матф. 4: 18–22.

³ Спирин Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 250.



Н.К. Рерих. И мы ТРУДИМСЯ. Серия «Санкта». 1922

Переходим к картине, которая называется «И Мы трудимся». На переднем плане картины изображены трое монахов, идущих за водой для своей обители. Вдали на холме стоит монастырский городок, обнесённый оградой со сторожевыми башнями и с виднеющимся вдали храмом.

Подвижники идут за живой водой, стремясь утолить духовную жажду людей, о которой упоминает Пушкин в стихотворении «Пророк»: «Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился...». В подвиге труда они черпают эту воду из неиссякаемого живительного источника Божественной Мудрости и по зову сердца делятся ею со всеми жаждущими.

Живую воду воскрешенья мёртвых
Они приносят в подвиге своём.
Высок и благодетелен их подвиг,
Своё спасенье в нём мы обретём⁴.

⁴ Спирин Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 251.



Н.К. Рерих. И МЫ НЕ БОИМСЯ. Серия «Санкта». 1922

Заканчиваем эту серию картиной «И Мы не боимся». На этой картине мы видим трогательную сцену встречи двух иноков, беседующих друг с другом. Рядом с одним из них тихо и мирно стоит медведь, ловя своим чутким ухом высокие речи светлых старцев, приятные его звериной душе.

И монахи его не боятся, чувствуя миролюбивый, дружественный настрой зверя по отношению к ним. Подобно Франциску, видевшему в волке своего брата, медведь был братом для этих иноков, ибо они постигали тот духовный план, на котором всё сущее есть творение Единого Отца всех тварей.

В этой сцене ощущается идея великого вселенского родства, изначального единства всего сущего, разобщённого вследствие вхождения во всё более плотные слои материи, ограничивающие восприятие этого закона.

Наступающая новая великая Эпоха покится на незыблемом законе единства всего существующего во Вселенной.

Ему с Тобою было хорошо!
Тянулся он звериною душою
К тому, что именуют добротою,
К тому, что светом духа мы зовём.
Он слов не знал. Но сердце зверя зело —
Кто друг ему и кто его поймёт,
Краюшку хлеба с лаской принесёт
И в облике мохнатом узрит брата⁵.

«Круглый стол» СибРО
30 сентября 2001 г.

⁵ Там же. С. 231.



БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ

Татьяна ДЕМЕНКО

* * *

Богородицей мир осиянный
Не утонет во мраке и зле,
Сердце Матери Свет долгожданный —
Свет Любви — посыпает Земле.

И космическим ритмом пылая,
Сердце Матери в вечности дней
Благодатью наш мир окружает,
Охраняя заблудших детей.

Да услышит небесные Зовы,
Да устанет себя разрушать
Мир людей, чтобы снова и снова
Не напрасно лилась Благодать.



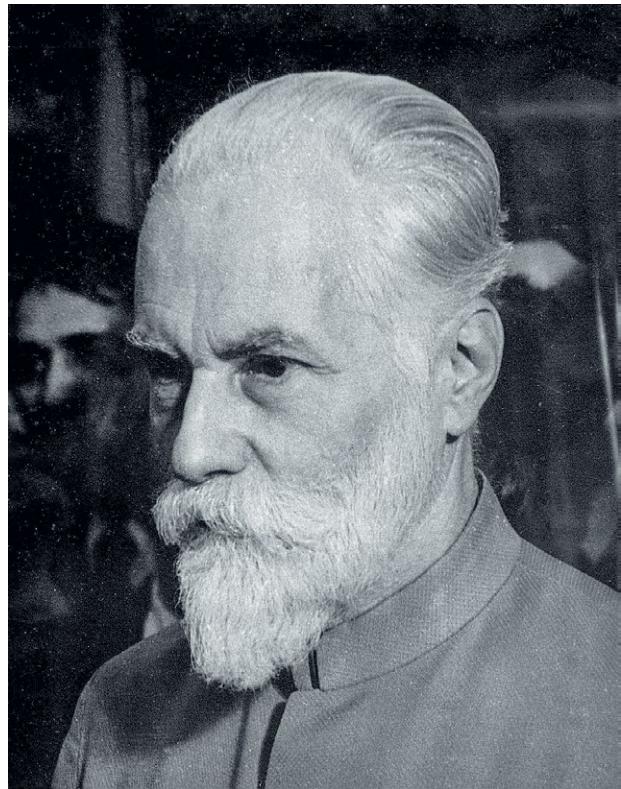
С.Н. РЕРИХ

«ЛУЧШЕЕ, ЧТО МЫ МОЖЕМ ПРИНЕСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ»*

Я не буду говорить о замечательной жизни Николая Константиновича и Елены Ивановны [Рерих], потому что, может быть, многое вам уже известно, и это очень большой, широкий план. Но я хочу вам всем сказать, что то, что двигало Николаем Константиновичем, Еленой Ивановной, — это было их глубокое устремление в глубину человечества, в глубину человеческого плана. С самых ранних лет Елена Ивановна чутко относилась к философии, и затем в последующие годы она её глубоко изучала — философию всех стран, всех народов. Это ей помогло создать целую большую, я бы сказал, библиотеку книг — книг Учения. Николай Константинович, тоже всегда во всём разделявший с Еленой Ивановной её мысли, её направления, конечно, только усиливал это стремление. И это был тот единый великий поток устремлений, которые восполняли друг друга.

Николай Константинович всегда считал, что, чем бы мы ни занимались, какие бы у нас ни были интересы, мысли, самым главным всегда было и останется изучение и понимание человека как такового. Именно эти глубинные анализы — это то, что волновало Николая Константиновича и Елену Ивановну. В жизни им удалось или, может быть, посчастливилось встретиться с людьми — людьми выдающимися, исключительными, которые уже прошли часть этого великого пути и могли сами собой дать свидетельство того, чем может стать человек, если он действительно переродит свою жизнь и пойдёт этими путями. Так что у них был этот живой контакт — живой контакт с более совершенной жизнью, более совершенными людьми, которые всегда были на нашей Земле. Найти их может только тот, кого они сами хотят найти. Вы всё равно их не найдёте, если будете просто так искать.

Есть именно об этом интересная книга, которая была сперва издана в Германии. Это было в прошлом столетии. Был там один учёный, философ. Он был пастором, который изучал древние учения и в том числе масонство. У него был внук, который тоже



С.Н. РЕРИХ

этим интересовался и который с ним часто беседовал. Спрашивая своего деда обо всём этом, он хотел узнать и установить, как можно войти в контакт с этими более развитыми людьми. Раз он пришёл к своему деду и сказал ему: «Я намерен путешествовать по всему миру и искать, где можно будет встретить этих людей, кто они». Дед ему ответил: «Да, конечно, это прекрасно, иди и ищи!» И вот вся книга именно об этом — описание путешествий и исканий этого молодого человека. Он провёл много лет в скитаниях, было много трудностей, затруднений. И потом он вернулся опять к себе домой. К этому времени дед его умер. И как-то раз вечером, когда он сидел в библиотеке своего деда, взгляд его упал на одну полку, и он увидел там конверт с надписью, который привлёк его внимание. Он подошёл к полке, взял этот конверт и нашёл, что конверт был адресован одному пастору, который жил где-то поблизости. Он к нему пошёл, отнёс ему это письмо и спросил его, что бы он мог именно сказать ему о его деде. Пастор ему сказал: «Вы всё время искали истоки тех людей, которые действительно знали, которые встречались и сами были носителями этого знания. Вам я скажу: ваш дед был одним из таких». То есть, другими словами, живя с ним, [внук] не предполагал именно того, к чему он

* Из выступления в лектории Государственного музея искусства народов Востока 30 октября 1984 г. (Аудиозапись, архив СибРО).

30 января — день памяти С.Н. Рериха

стремился всю жизнь. Так оно и есть и так и должно быть. В конце концов, нет ничего более сокровенного, чем те древние учения и знания, которые охраняются от посягательства человечества. Во всех старых книгах, книгах алхимиков и других герметических учёных вы всегда найдёте предупреждение о том, чтобы ничто из таких знаний не было бы случайно выдано человечеству, и если случайно это дойдёт до них, они должны это хранить до времени. Значит, эта живая тропа, я бы сказал эта Лестница Иакова, по которой на землю сходят ангельские хоры, — это всё живёт и существует. Только нужно это найти. Найдёте вы это сами, помимо себя, если вы сами подниметесь на эту ступень. Вам тогда искать это не нужно, потому что она сама откроется.

Один мой хороший знакомый в Индии — он был библиотекарем в библиотеке в Траванкоре, на юге Индии, — интересовался всеми этими вопросами. И вот он мне как-то говорил: «Знаете, как-то я сидел здесь, в библиотеке, и ко мне пришёл один господин средних лет, который спросил об одной книге, каком-то редком манускрипте — манускрипт этот был в библиотеке. Я ему этот манускрипт достал, принёс, и затем начался разговор. И в этом разговоре, по мере того как мы беседовали, мне стало ясно, что этот человек — совершенно изумительных познаний, что все эти манускрипты и книги, которые хранились в библиотеке, были ему известны. Мне показалось это странным, потому что на вид он был человек средних лет. И как он мог обрести все эти сведения? Я его спросил: "Смотря на вас, вы уж не так долго жили. Каким образом вы знаете все эти наши манускрипты и книги?" Он улыбнулся и сказал: "Задолго до приезда к этим берегам Васко да Гама я уже здесь жил и всё это изучал"».

Тогда этот библиотекарь просил его прийти к нему ещё, чтобы они могли побеседовать, поговорить. Он согласился и сказал: «Хорошо, но с одним условием: вы мне обещаете сейчас, что никому никогда не скажете, что вы со мной встретились». Он, конечно, ему пообещал. Вернувшись домой, он был в таком экзальтированном состоянии, что через некоторое время жена его спросила: «Что такое случилось, что вызвало в тебе такое возбуждение?» Он сперва противился и наконец не выдержал и сказал ей: «Ко мне приходил удивительный человек». И на этом всё кончилось. Больше он его уже никогда не видел.

Так что мы должны тоже ждать и искать того Вестника, который жив и который поступится в нашу дверь. Картина Николая Константиновича «Вестник» именно тем прекрасна, что она описывает

именно этот момент — момент Вестника. Поэтому, дорогие друзья, все мы будем стремиться к этому, будем строить этот мост, живой мост между нами и теми, которые, может быть, продвинулись дальше. Будем строить прекрасную жизнь. Я вам скажу, что лучший дар, который вы можете принести человечеству, — это улучшить себя, стать лучшими людьми, стараться построить более красивую, прекрасную и богатую жизнь, потому что этот дар вы принесёте другим, которые, может быть, смогут воспользоваться им, и вы осветите их жизнь.

Возвращаясь к Николаю Константиновичу, [скажу, что он] действительно был таким большим учителем. Он действительно знал и имел общение с теми Людьми, которые уже прошли много из этого пути жизни. Поэтому мы можем и должны изучать его работы, писания, его отношение к жизни, и, может быть, это будет для нас прекрасный пример — пример того, как человек может, действительно, поднимая себя, поднять других. Будем стремиться, и я уверен, что именно завет Николая Константиновича — стремиться к Прекрасному, строить Прекрасное, думать об этом — нас переродит и оживит. Это живая энергия — наша мысль. Именно наша мысль строит всё, и мы можем силой нашей мысли переродить себя и переродить других. Поэтому будем стремиться всегда направлять нашу мысль на благое, на Прекрасное.

Что есть Прекрасное? Это более совершенные комбинации каких-то условий, может быть каких-то особых комбинаций нашей жизни, но это вехи, которые поведут нас дальше. Поэтому будем стремиться во всём следовать этим прекрасным вехам. И я уверен, что многие из вас обретут то счастье, которое идёт по следам этих вех.

Как вы знаете, Николай Константинович, Елена Ивановна, мой брат Юрий Николаевич в своих путешествиях по Центральной Азии встречали многих очень интересных, замечательных людей, последователей разных школ, разных учений. И я скажу, что все те люди, которые собирались вокруг Юрия Николаевича или Николая Константиновича, были прекрасными людьми; они были действительно людьми, которых каждый из нас мог бы назвать стоящими на какой-то более высокой ступени. Поэтому главная наша задача в жизни — это облегчить [доступ] Тем Силам, Которые стараются к нам как-то пробиться, как-то олицетворить себя здесь, на нашей Земле. Будем стараться всеми силами это делать. И это самое лучшее, что мы можем принести человечеству.



И.М. ЩЕРБАКОВ

ПРЕДТЕЧА РЕНЕССАНСА

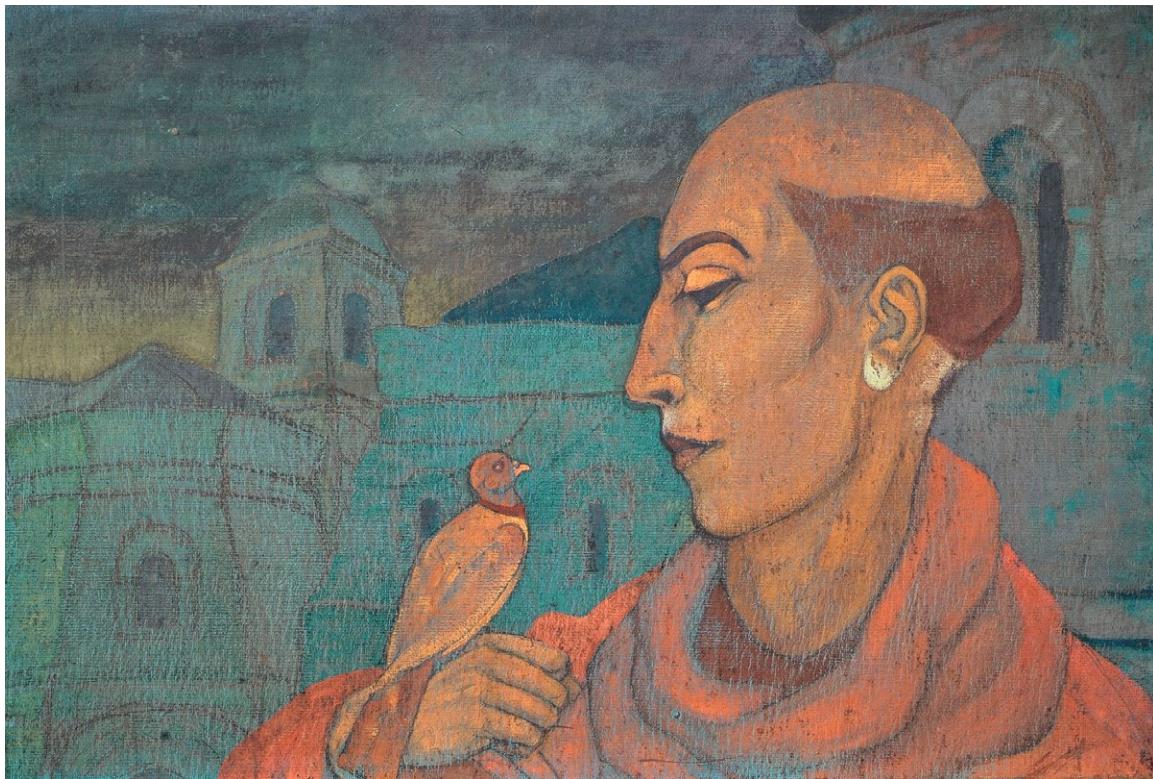
По картине С.Н. Рериха «Святой Франциск»

Каждое великое явление имеет своего предтечу.

Жизнь и деяния Святого Франциска описаны детально и во многих подробностях. Среди этих описаний сохранилось несколько историй о том, как он вёл беседы со зверями и птицами. Один из таких сюжетов и положил Святослав Рерих в основу картины «Святой Франциск Ассизский». В час-

щённой Святому Франциску, исходит само дыхание жизни — начало возрождения Света среди тьмы Средневековья.

Обратимся к источникам, в которых зарекомендованы первые лучи восхода новой эры искусства. Один из них — «Жизнеописания наиболее замечательных Святых» Джорджа Вазари.



С.Н. Рерих. СВЯТОЙ ФРАНЦИСК АССИЗСКИЙ. 1923

предрассветный, когда над миром ещё кружат тени уходящей ночи, Святой Франциск беседует с голубкой о предстоящем ярком дне человечества, когда воспрявший дух служителей великих Муз искусства начнёт творить то, что до сих пор людей зовёт и вдохновляет на подвиг во имя жизни, мира и добра. Дальний план картины — фон, на котором изображён Франциск, — таит в себе глубокую драму жизни Италии тех времён.

Святослав Рерих никогда не оставлял своих размышлений о далёких временах, предшествовавших эпохе Возрождения. Он не раз утверждал: «Я люблю жизнь», — и мы ощущаем, как от картины, посвя-

тельных живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари, итальянского архитектора, художника, писателя XVI века.

Вазари исходил из того, что все творения искусства появляются по воле Божьей и сами творцы наделяются талантами с Божьего соизволения. Приведём его высказывание о великолепном Леонардо да Винчи: «Мы постоянно видим, как под воздействием небесных светил, чаще всего естественным, а то и сверхъестественным путём, на человеческие тела обильно изливаются величайшие дары и что иной раз одно и то же тело бывает с преизбытком наделено красотой, обаянием и талантом, вступив-

шими друг с другом в такое сочетание, что, куда бы такой человек ни обращался, каждое его действие божественно настолько, что, оставляя позади себя всех прочих людей, он являет собою нечто дарованное нам Богом, а не приобретённое человеческим искусством»¹.

Вазари дал яркое описание состояния искусства живописи в Италии в XII–XIII веках, когда оно находилось под влиянием романского, готического и византийского искусства.

Падение Римской империи в 476 году и дальнейшее её рушение в течение нескольких последующих столетий отразилось на Италии в сильнейшем духовном упадке. «И прежде всего, — пишет Вазари, — печальная участь постигла живопись и скульптуру... а именно архитектура, будучи небходимой и полезной для телесного благополучия, продолжала существовать, не обладая, однако, уже совершенством и добротностью»². «Нескончаемым потоком бедствий, затопившим и низвергшим в бездну несчастную Италию, не только были разрушены памятники архитектуры, которые по праву таковыми могли именоваться, но, что ещё существеннее, как бы уничтожены были совершенно и все художники»³. И потому в Италию стали приглашаться художники из Греции, «как лучшие и единственные в своей профессии»⁴.

Греческие художники принесли с собой так называемый византийский стиль, основанный на античных традициях и христианской духовности. Для этого стиля была характерна глубокая религиозность, и потому главной своей задачей художники считали не отражение земной реальности, а отображение божественного, духовного мира. Основным принципом византийского искусства было строгое следование принятым канонам.

Вазари, живший в XVI веке — в великолепную эпоху, давшую расцвет нового искусства и созвездие блестящих творцов, — смотрел на творения прошлого через призму своего времени; византийская живопись с плоскостными, удлинёнными фигурами, созданными по правилам жёсткого канона, характеризовалась им как упадок в искусстве.

Невозможно определить точные временные границы единого процесса зарождения и развития нового искусства, занявшего столетия и охватившего живопись, архитектуру, скульптуру, литературу и музыку. И кто может учесть взаимовлияние всех видов

искусства, развивавшихся в разных странах Европы? Но определить единый центр, от которого пошёл импульс развития нового искусства, — возможно. Стоит только обратиться к духовным началам, вечно творящим жизнь.

Вернёмся к драме, разыгравшейся на пространстве Италии. Историки отмечают: Италия времён Святого Франциска (XII–XIII вв.) представляла собой несколько враждующих городов-государств, каждый из которых имел своё правительство и армию. Самыми могущественными были Милан, Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Феррара, Мантую, Верона и Венеция. Войны между ними были обычным явлением. На фоне взаимной вражды и стремления к обладанию богатствами соседнего города-государства и разворачивалась миссия Святого Франциска, подготовившая почву для расцвета великой эпохи Возрождения.

Всем своим существом Святой Франциск утверждал основные заповеди Христа о любви к Богу и к ближнему. Он нёс эти заповеди Истины в сердце своём, и огонь его любви и сострадания высвечивал и растворял тени окружающего мрака Средневековья.

Франциск преклонялся перед красотой и величием Мироздания. Его радостное любование окружающим миром и творениями Божими выливалось в создание множества молитв и гимнов, которые Франциск исполнял в сопровождении народных мелодий или мелодий, созданных им самим. Франциск был подлинным большим поэтом, а его «Гимн Солнцу», написанный не на латыни, а на родном языке, стал первым памятником итальянской литературы. Его поэзией был вдохновлён Данте Алигьери, автор «Божественной комедии».

Николай Перих писал в статье «Душа народов»: «Пройдём ли мы Италию, из-за высот и твердынь духовных и гражданских властителей Мира, из-за всех великолепных Медичи подымается всё тот же несмыvableй, вечно живой и растущий Облик Святого Франциска Ассизского. И никакой народ, никакая толпа не будет разрушать память его, ибо он был выразителем сущности страны. Мягущийся, ищущий дух Италии претворился в Святом Франциске в прекрасном Апофеозе. Что бы ни случилось, куда бы ни повернула народная тропа, дух Святого Франциска останется живым. Сердце народное в самой удалённой хижине, в самых трудах улыбнётся, сознавая, что сам Святой Франциск представительствует о нём на судьище всемирном»⁵.

¹ Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваletей и зодчих. М., 2017. С. 456.

² Там же. С. 68.

³ Там же. С. 75.

⁴ Там же. С. 73.

⁵ Перих Н.К. Душа народов // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 151.

Наталья СПИРИНА

ФРАНЦИСК

По картине Н.К. Рериха
«Святой Франциск»

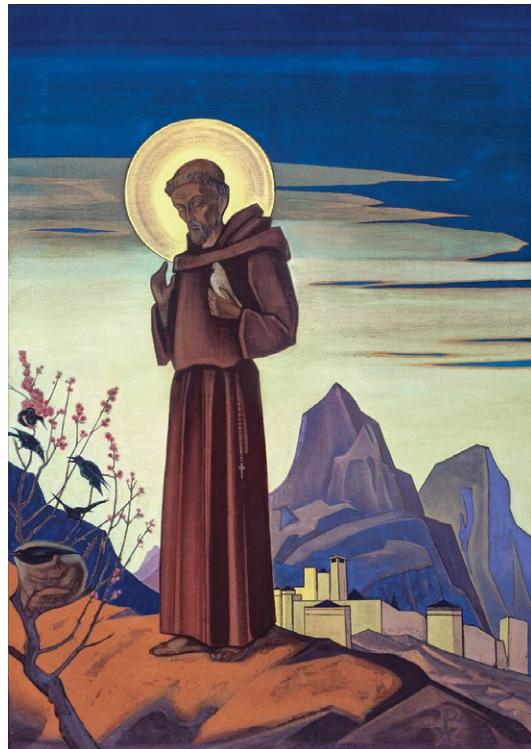
Презрев богатство, в бедность он ушёл,
Оставил всё, он стал самим собой;
Освободившись от страстей и зол,
Поднялся он над пропастью земной.

В цепях в плену от радости он пел,
Что пленником являлось только тело,
А он свободен: духу нет предела,
И сам он избирает свой удел.

В любви к Христу не ведая преграды,
Познал Франциск слиянья благодать:
Почёл за счастье страшные стигматы
Страстей Христовых на себя принять.

Он утверждал вселенское родство
Создателя и созданного мира;
Ему был братом человек и волк
И сёстрами былинки и светила.

Всех призывал он восхвалять Творца,
Больших и малых: «Пой, кузнецик, пой!»
И с ними в гимне воспевал Отца
И вёл их в рай нехоженой тропой.



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ ФРАНЦИСК. 1932

И всё внимало пламенным речам
О том, что изначала суждено
Вернуться нам к Началу всех Начал,
В любви вселенской слиться с Ним в одно.

И сердце отдыхало от тревог,
И духа наступало торжество;
И братья-звери ластились у ног,
И сёстры-птицы слушали его.

Возобновив посев добра, любви и знания в сознании народа Италии, Святой Франциск, родившийся в 1182 году, покинул этот мир в 1226-м, оставив большое количество последователей, продолжателей его дела — как среди братьев основанного им монашеского ордена, так и в среде творцов прекрасного. И в скорости начали подниматься первые всходы.

Согласно хроникам, оставленным Джорджо Вазари, «тогда-то, по Воле Божией, и родился в городе Флоренции в 1240 году, дабы возжечь первый свет искусству живописи, Джованни по фамилии Чимабуе... (...) За короткое время [он] намного превзошёл как в рисунке, так и в колорите манеру обучавших его

мастеров»⁶ и создал много достойных произведений живописи. После смерти Чимабуе Данте произнёс:

*«Кисть Чимабуе славилась одна,
А ныне Джотто чествуют без лести,
И живопись того затемнена»*⁷.

Джотто ди Бондоне, достойный ученик Чимабуе, продолжил дело возрождения живописи и архитектуры в Италии. Творчество Джотто явило переход от искусства позднего Средневековья к реалистичному и гуманистическому искусству раннего Возрожде-

⁶ Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. С. 75.

⁷ Там же. С. 78.

ния. Плоскостные символические фигуры византийского искусства уступили место моделированным, индивидуальным формам в перспективе.

Швейцарский историк Якоб Буркхард назвал период с конца XIII до середины XIV века Проторенессансом, предшествовавшим эпохе Возрождения. Проторенессанс проявился во всех направлениях искусства — в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе.

Каждый из творцов Прекрасного был велик по-своему и внёс достойный вклад в основание эпохи Возрождения, которая продолжилась до второй половины XVI века. Усилия первоходцев подхватывались и развивались творцами всё новой и новой волны нарождавшихся живописцев, архитекторов, скульпторов, писателей и поэтов, наполнивших земли Италии и других стран Европы. Во множестве созданных ими произведений мы находим прославление деяний Христа, образы Божией Матери, апостолов и христианских святых, написанные с высочайшим мастерством. И произведения эти создаются не только по заказу церкви, но и для светских домов. Во всех направлениях творчества возникают течения нерелигиозного, светского искусства. В частности, в отдельный вид живописи выделяется портрет. Если ранее лица известных людей вписывались в сцены библейских сюжетов, то постепенно стали появляться реалистичные индивидуальные портреты и скульптуры.

Таким образом, Италия становится своеобразной мастерской-лабораторией, в которой идёт процесс рождения нового искусства, охвативший в последующие века многие страны Европы. Мировая сокровищница Культуры пополняется новыми великолепными произведениями. История Землипомнит подобные всплески развития искусств, среди которых — искусство эллинов, пещерные фрески Эллоры и Аджанты, прекрасные творения, созданные при правлении царя Ашоки. Имена творцов стёрлись во времени, а созданные ими произведения до сих пор восхищают мир. Но имена великих Подвижников, вдохновивших художников, сияют в веках.

Н.К. Рерих писал в статье «Любовь непобедимая»: «Перуджино, Джотто, Зурбаран, Коста, Мурильо, Скиавоне, Рибера, Филиппино Липпи, Ганс Фриз, Маргаритоне, Сассетта, Тадео Гадди, Виварини, Моретто да Брешиа, Чимабуэ... Кто же мог собрать и духовно объединить этих разнообразных и даже противоположных Мастеров? Кто мог вдохновить такое множество великих поэтов? Кто мог наполнить такими высокими мыслями множество знаменитых деятелей? При чьей молитве сияла над

монастырём заря священного Света? Кто воздымался на воздух в экстазе? Кто раскидывал сокровища Благости, как естественные искры своего земного существования?

Всё тот же самый, бессмертный и светоносный в существе своего духа, Святой Франциск, притягательный как для взрослых, так и понятный детям. Истинное прибежище зверям и птицам. Именно Он мог беседовать и обратить волка ко благу. На Его руке птицы чуяли крепкую безопасность.

В чём же заключается могущественный мировой магнит Святого Франциска? Конечно, в своём высшем духовозношении Он приближался к Вышнему. В необычной мощи сознания Он сливался с Господом. Он знал высокую мощь сердечной молитвы...»⁸

Так размышления, вызванные картиной С.Н. Рериха «Святой Франциск Ассизский», подводят нас к тому, что именно духовная энергия, явленная через Франциска, стала предтечей великой эпохи Возрождения — нового эволюционно-исторического витка в истории человечества.

С тех далёких времён и до наших дней люди не перестают восхищаться творениями искусства, созданными мастерами Ренессанса. С полным правом Н.К. Рерих называл произведения подлинного искусства «Цветами человеческого духа».

Перебросим наши мысли и устремления в будущее и перечитаем слова Учения Живой Этики, в которых говорится о значении искусства: «В жизненности заключается Наше строительство. В красоте залог счастья человечества, потому Мы ставим искусство высшим стимулом для возрождения духа. Мы считаем искусство бессмертным и беспредельным. Мы разграничиваем знание и науку, ибо знание есть искусство, наука есть методика. Потому стихия огня направляет искусство и духотворчество»⁹.

«Строительство новых оснований будет заключаться в установлении равновесия и в установлении координации между наукой, искусством и жизнью»¹⁰.

«Чистое искусство — достоверное сообщение лучезарного явления Духа.

Через искусство имеете свет»¹¹.

«Россия процветёт искусством»¹².



⁸ Рерих Н.К. Любовь непобедимая. К Ассоциации Св. Франциска Общества имени Рериха // Держава Света. М., 1999. С. 196–197.

⁹ Иерархия. 359.

¹⁰ Мир Огненный. III. 93.

¹¹ Листы Сада Мории. Зов. 1.01.1921.

¹² Там же. 24.02.1922.

Татьяна ДЕМЕНКО

ПУСТЬ ГОРЯТ ОГНИ ПРЕДАННОСТИ!

Эта статья посвящается качеству преданности, о котором Николай Константинович Рерих писал: «...любовь и преданность будущему должна быть врождённой»¹. Безусловно, Рерих обращает нас к тому Будущему, которое ведёт в Новый Мир и основано на законах эволюции.

В Учении Живой Этики говорится, что «преданность испытывается часом нужды»² и «доказывается действием»³. «Преданность переносит через бездну...»⁴ «Учитель не забудет принять каждый знак преданности. Преданность и готовность куют связь миров»⁵. И «кратчайший путь к Свету через преданность и любовь»⁶.

13 ноября мы отметили день рождения ближайшей сотрудницы Рерихов в Америке Зинаиды Григорьевны Фосдик. Елена Ивановна Рерих писала о ней: «Я очень люблю и ценю её за многие редкие качества, как преданность несмотря ни на что и любовь к труду»⁷. «Всем своим существом она предана Служению и Великому Владыке. Она хранит основы дел и творчества Н[иколая] К[онстантиновича] и много помогает мне...»⁸

Все ближайшие сотрудники Рерихов — Зинаида Григорьевна Фосдик, Рихард Яковлевич Рудзитис, Павел Фёдорович Беликов, Борис Николаевич Абрамов — имели качество безусловной преданности. Елена Ивановна писала Б.Н. Абрамову: «Родной мой Борис... принимаю Вашу Любовь и верю, что оявитесь преданнейшим сыном, который поможет мне в моей самой любимой работе...»⁹. «Самый нежный привет Вашим милым сотрудникам. (...) Луч Любви бодрствует над каждым сердцем, пылающим чудесным пламенем преданности и любви»¹⁰. Так можно было написать лишь преданным сердцам. Так могла написать лишь Та, которая сама в сердце хранила полнопреданность Учителю Света.

«Урускати знает ценность преданности Учителю. Но сколько разногласия около этой простой истины!

¹ Рерих Н.К. Открытые врата // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 588.

² Искры Света. Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Новосибирск, 2021. С. 391.

³ Листы Сада Мории. Зов. 4.08.1922.

⁴ Община. 96.

⁵ Агни Йога. 349.

⁶ Искры Света. С. 169.

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 542 (14.09.1955).

⁸ Там же. С. 526 (18.03.1955).

⁹ Там же. С. 205 (17.09.1952).

¹⁰ Там же. С. 226 (6.11.1952).

Наталья СПИРИНА

* * *

Преданность Тебе мне оставь.

Н.К. Рерих. Цветы Мории

Оставь лишь преданность Тебе —
Пред ней померкнут достиженья!
В таком огне нет места тьме,
В такой твердыне нет сомненья,
По красоте ей равной нет...

Так перед солнцем гаснет свет
Луны, и звёзд, и всех планет!

Вот начнут говорить о преданности люди, которые по природе своей не понимают, что есть преданность; другие будут твердить, что такая преданность лишь стесняет свободную волю; трети отрицают надобность Учителя¹¹. Но «только любовь и преданность к Иерархии включают дух в Цепь Света»¹².

Преданность проявляет высшие огни духа и вместе с любовью является основой для продвижения по пути. Об этом можно найти сотни параграфов в Учении Живой Этики и «Гранях Агни Йоги». Елена Ивановна пишет: «В сущности говоря, именно из любви и преданности вытекают все другие качества, способствующие нашему продвижению...»¹³

Преданность можно сравнить с алмазом, сверкающим множеством граней, настолько это качество синтетично и беспределно. Из книги «Иерархия»: «Являя изучение Беспределности, нужно, прежде всего, осознать беспределность любви и преданности. Не мудро сказать — любовь переполнена и преданность засохла... Следует понимать беспределность любви и преданности как первый шаг к Служению...»¹⁴

Рассмотрим некоторые из граней качества преданности.

¹¹ Надземное. 784.

¹² Иерархия. 273.

¹³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 173 (15.01.1931).

¹⁴ Иерархия. 59.

Высший огонь преданности

«...Сказано в Учении, что пламя преданности и признательности превышает огни других приношений. (...) Дух, обладающий блестящими талантами, но лишенный этих качеств, никогда не будет приближен дальше известного предела»¹⁵.

Истинно преданный Богу человек должен обладать абсолютным спокойствием, и его не должно тревожить мнение других. Подобно наковальному кузнеца он будет терпеть все обиды и все преследования и оставаться твёрдым в своей вере и всегда одинаковым.

«Провозвествие Рамакришины»

За пределами одной жизни

Преданность является атрибутом духовного начала. Она сверхлична, и её проявления не ограничиваются одним воплощением. В «Гранях Агни Йоги» написано об этом так: «Сканды в данном их сочетании — явление на одно только данное воплощение. Это рамки для проявления духа. Сканды образуют и обуславливают способности и особенности личности, они связаны с личностью и её своеобразием. Математические способности связаны со скандами, а также и музыкальное и поэтическое дарование и все прочие. (...) Преданность Владыке — поверх сканд. Связь со Мною — поверх сканд. Так через сканды проявляются качества духа, как свет через окрашенное стекло»¹⁶.

Преодоление низшего «я» благодаря преданности

«Итак, начнём трансмутировать все наши энергии, — пишет Елена Ивановна. — Начнём с самой упорной энергии эгоизма, этого свирепого дракона самости со всем его хвостом — самомнения, властолюбия, жалкого себялюбия, обидчивости, раздражения, опасения, сомнения и тому подобных украшений, и заменим крыльями утверждения единства, полной солидарности со всеми сотрудниками, признания Иерархии... Вся эта трансмутация так облегчается, когда сердца горят преданностью

и любовью к Позвавшему нас на строительство и Указавшему путь к Башням!»¹⁷

Ради кого и чего совершать столь сложный путь борьбы со своими низшими накоплениями и наследием веков? Ответ находим в «Искрах Света»: «Самым лучшим приношением тем, кого любим, будет преодоление своих недостатков и замена их качествами противоположными. Любовь и преданность могут понудить такое приношение сделать привычным»¹⁸.

Преданность оберегает

«Ничто не упасёт, как преданность. Можно простить многое там, где несломимая преданность»¹⁹. «У Нас не длинен список преданных»²⁰. «Многое прощается являющему несломимую преданность, но не прощается ничего, где нет преданности»²¹.

Почему же не прощается при отсутствии преданности? Потому что все действия в этом случае совершаются во имя своё. Несломимая же преданность — это условие, при котором даже ошибки не имеют решающего значения, они являются лишь камнями на пути, которые остаются позади, когда человек устремлён вперёд, за Позвавшим его.

«Преданностью можно достичь всех врат»²²

Елена Ивановна пишет, что «преданность идея, преданность Водителю творят чудеса! Во все времена люди сознавали значение преданности и, чтобы закрепить за собою эту силу, изыскивали и применяли, соответственно своему сознанию, всевозможные способы и меры, от взымания клятв до церковных проклятий и инквизиций»²³.

В другом письме она раскрывает очень важную мысль об испытаниях: «Владыка особенно придерживается системы постоянных испытаний. Ибо как же иначе вызвать наружу глубокие затаённые нагромождения для изжития, для сжигания их над огнём преданности и устремления?»²⁴ Обратим внимание, что испытание даётся при наличии преданности. В противном случае эти вызванные нагромождения нечём будет сжигать.

«Так устремим взгляд наш на окружающее и поймём, от каких опасностей избавлены только преданностью Учителю»²⁵. «В преданности и любви

¹⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 106 (15.01.1930).

¹⁸ Искры Света. С. 494.

¹⁹ Мир Огненный. И. 605.

²⁰ Агни Йога. 251.

²¹ Искры Света. С. 252.

²² Иерархия. 177.

²³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 175–176 (15.01.1931).

²⁴ Там же. С. 138 (17.08.1930).

²⁵ Агни Йога. 262.

¹⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 169 (7.01.1931).

¹⁶ Границы Агни Йоги. 1962. 611 (Новосибирск, 2025).



Н.К. Рерих. ЖЕМЧУГ ИСКАНИЙ. Серия «Его Страна». 1924

к Владыке всё самое тяжкое и трудное разрешается и одолевается»²⁶, — заключает Елена Ивановна.

В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Преданность ваша и памятование о нас обязывают и нас ко многому. Ведь отклик — по силе зова или обращения»²⁷. «Преданность и верность всегда могут рассчитывать на равную степень заботы...»²⁸

«Знали писателей исписавшихся, поэтов потухших, художников, переставших творить, но Наших учеников, преданность свою доказавших, не было среди них. Так, пока вместе, пока со Мною, непрестанно расширяются возможности духа»²⁹.

Очищение от наростов духа

«Лёгок и скор путь Сердца и Преданности, преображающий все тернии в сад цветущий, — пишет Е.И. Рерих, — но трудны, извилисты и мучительно долги все прочие тропы»³⁰. «Потому настоящая любовь, и настоящая преданность, и желание служения Иерархии выражаются на деле только тогда, когда

внутреннее неблагополучие преодолено и равновесие увенчало победу духа над явлением неуравновесия»³¹.

Иными словами, полнопреданность приводит к очищению сердца от низших проявлений. Но этот трудный, а порой мучительный процесс преодоления своего низшего «я» не происходит в одночасье. В Сообщении от Матери Агни Йоги эта мысль выражена таким образом: «А главное, помни, что если вода долбит камень, то и постоянство устремления, любовь и преданность нам снимают нарости духа, которые постепенно и так же незаметно отпадают, как омертвевшие клеточки кожи. Лишь бы сердце пылало устремлением и любовью»³².

Е.П. Блаватская писала: «По мере того, как [человек] становится всё более и более *преданным*, он способен всё отчетливей и ясней воспринимать знание, заключённое в его... благой природе. Ибо говорится: "Человек, совершенный в *преданности* (или настойчиво возвращающий её), со временем спонтанно обнаруживает духовное знание внутри себя"»³³.

²⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2013. С. 318 (22.08.1934).

²⁷ Границы Агни Йоги. 1966. 30 (Новосибирск, 2018).

²⁸ Там же. 1968. 60 (Новосибирск, 1996).

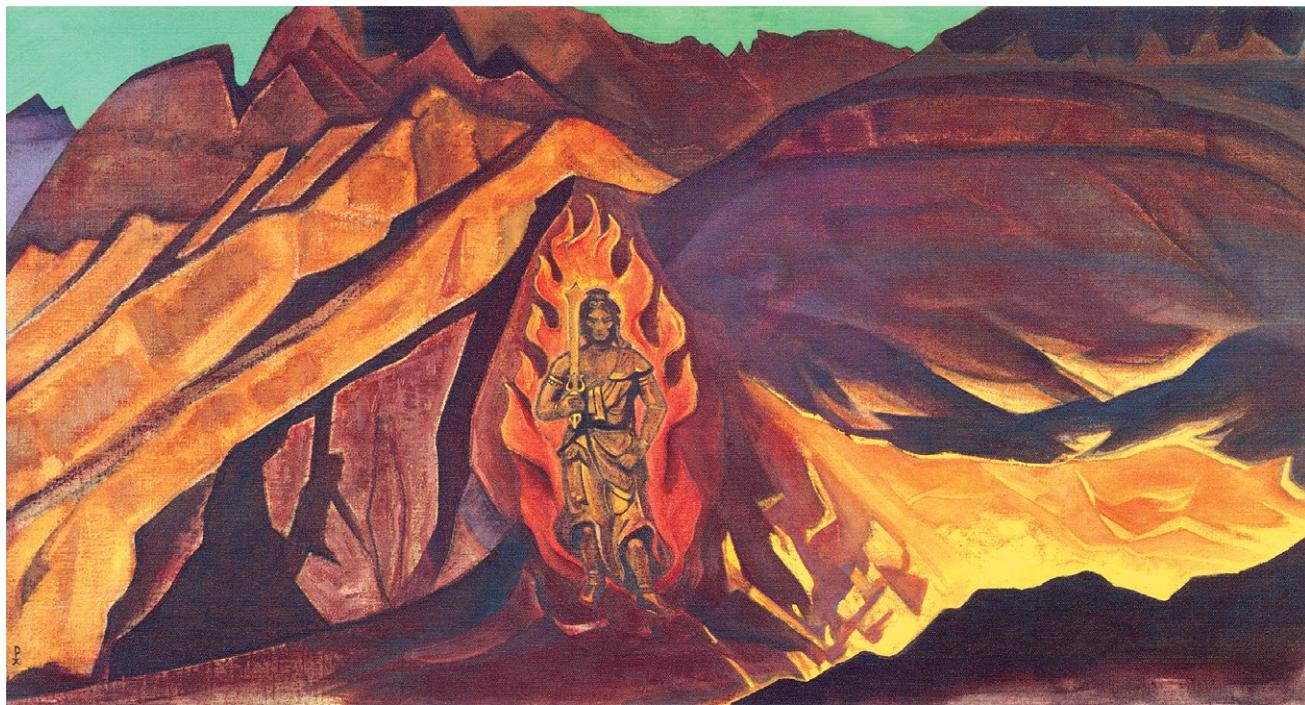
²⁹ Там же. 1955 (I). 215 (Новосибирск, 2015).

³⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2016. С. 127 (7.03.1935).

³¹ Границы Агни Йоги. 1962. 479 (Новосибирск, 2025).

³² Там же. 1956. 184 (Новосибирск, 2009).

³³ Блаватская Е.П. Несколько указаний для каждого дня пользования // Избранное. Новосибирск, 2016. С. 49–51.



Н.К. Рерих. СТРАЖ ВХОДА (ХРАНИТЕЛЬ ВХОДА). 1927

Радость преданности

«Радость легко достижима, если каждый момент ощущаете преданность Нам»³⁴ — таковы слова Учителя.

«Призательность и преданность в Общине Нашей цветут радостно. (...) Когда будете передавать Наше Учение, не кричите на площадях, но улыбнитесь приходящим. Пришедший осознает Учителя, но уловленный будет грызть цепи. Мы же ждём радость и принимаем лишь прекрасный цветок преданности»³⁵.

Очищение пространства огнями преданности

«Пусть горят они [огни преданности], — пишет Елена Ивановна. — Одно горение их уже очищает окружающую атмосферу, и, кто знает, сколько огоньков зажгут они, сами того не зная, ибо сила огней сердца действует мощно, хотя и незримо. Так на Востоке утверждают, что одно только присутствие в данной местности бхакти-йога уже на мили кругом оздоровляет и очищает атмосферу, и все прилегающие деревни духовно подымаются»³⁶.

Зашитная мощь преданности

«Нужно оборониться преданностью, сознанием Иерархии и дерзать против тьмы всеми рычага-

ми духа и сердца»³⁷. «Только сила преданности и устремления к Служению Великой Иерархии Света может спасти от широко расставленных сетей Князя Мира сего»³⁸. «Напряжём все наши силы, чтобы чистотою мышления создать себе непроницаемую броню. (...) Аура, насыщенная преданностью Иерархии, может противостоять всем нападениям тёмных. Но нельзя ни на минуту допускать сомнение или уклонение от этого фокуса Света. Преданность и чистота побуждений наш единственный якорь в хаосе разбушевавшихся стихий»³⁹.

ПРЕДАННОСТЬ

Когда нет расстояний и времён,
То преданность годами не измерить,
Лишь сердцу преданному можно верить
Того, кто от СЕБЯ освобождён.
В ком для сомнений
не останется причин,
Тот одолеет путь
до всех святых Вершин⁴⁰.



³⁴ Агни Йога. 110.

³⁵ Там же. 76.

³⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 436 (27.01.1933).

³⁷ Иерархия. 134.

³⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 323 (23.08.1934).

³⁹ Там же. С. 324 (23.08.1934).

⁴⁰ Деменко С. Сад Радости: Сб. стихов. Новосибирск, 2022. С. 69.

Н.В. БАШКОВА, кандидат философских наук, г. Тула

ЧУВСТВО КАК СИЛА МИРОЗДАНИЯ

1. Онтологические основания.

В картине мира Живой Этики субстанцией, лежащей в основе всего многообразия форм бытия, является *всеначальная энергия*, также обозначаемая как *огненная*, реже — *психическая энергия*¹ и *духоматерия*. Она обладает неисчислимymi качествами и свойствами. Их внимательное изучение — одна из важнейших задач познания, о которой настойчиво повторяется в книгах Учения Живой Этики.

Первое качество всеначальной энергии, которое отмечалось различными мыслителями уже в древности и выделяется в Живой Этике, — это её двуеродность, двуполюсность. Между двумя полярными свойствами располагается обширнейшая шкала градаций и всевозможных сочетаний, рождающих всё разнообразие мироздания. Закон двойственности, или равновесия и сотрудничества Двух Начал, — фундаментальный космический закон. Базовыми полярностями, производными от единой всеначальной энергии, являются, например, *Дух* и *Материя*.

В фокусе нашего внимания будет одна из таких полярных пар — *Мысль* и *Чувство*, которая в текстах также определяется как *Мысль* и *Любовь*, *Мысль* и *Свет*, *Разум* и *Сердце*. В статье мы сделаем акцент на одном из Начал — *Чувстве*. Оно мало исследовано и явно недооценивается.

В «Космологических записях» 1940-х годов Елена Ивановна Рерих подчёркивала: «Огненная субстанция уявляется на основной двуеродности энергии или на двух полюсах, на одном — Любовь, на другом — Мысль. (...) На таком сочетании рождается всё Сущее»². «Чувство является ведущим началом во всём Сущем. Миры зачинаются чувством — Любовью, ибо Любовь увлена как притяжение и сцепление. Основа Мироздания увлечена на сцеплении частиц энергии, или на Любви»³. В письмах последних лет жизни Елена Ивановна ещё раз отмечала: «Психическая энергия... имеет основу мыслительную, но основа мысли есть чувство, и основа чувства есть мысль. Так же как электричество и магнитная сила, электричество

может стать магнитной силой, и наоборот»⁴. Итак, как мы видим, *Чувство* и *Мысль* предстают как два равноправных космических Начала.

Фундаментальным качеством всеначальной энергии является *магнитность*, ощущаемая на человеческом уровне как *чувства*: например, симпатия — это притяжение, антипатия — отталкивание, наше даяние — это излучение и т.д. Одно из самых мощных в космосе магнитных свойств — *сила притяжения* — соотносится с самым сильным человеческим чувством — *Любовью*, означающей в приведённых выше цитатах синтез множестваозвучных духовных качеств (Преданность, Устремлённость, Сердечность, Сострадание, Отзывчивость, Чувство Прекрасного и другие).

На основе Записей и писем Е.И. Рерих мы можем установить следующие соотношения. Тот полюс единой *духоматерии*, который мы представляем и описываем как «*Дух*», в проявленном бытии раскрывается как *Мысль* и её высшая эволюционная форма — *Коллективный (Космический, Высший) Разум*. Это *центробежная сила*, характеризуемая Духовным Учителем как «отдающая и отталкивающая»⁵. Она направлена на распространение и овладение. Это Мужское начало. В сакральном слове «*АУМ*» это первый звук: «*А* есть Мысль-Основа»⁶.

Те качества единой *духоматерии*, которые мы осознаём как *Материя*, выявляются прежде всего в виде космических *сил магнетизма*, трансформирующихся на человеческом уровне в начало *Чувств*. Метагалактического масштаба сила «притяжения и сцепления», «чувство сродства» соотносится с чувством *Любви*, мощь которого ещё только начинает осознавать человек. Её наивысшая форма — *Космическое Сердце*, объединяющее Иерархию Света на основе любви и преданности. В своём утончённом состоянии *материя* воспринимается нами как *Свет*⁷. В сакральном слове «*АУМ*» это второй звук: «*У* есть Свет-Начало»⁸. Это *центростремительная сила*, собирающая, накапливающая и в постоянном движении

¹ Е.И. Рерих отмечала: «...всеначальная, огненная энергия единица и все её наименования, как энергия огненная, сердечная, мыслительная и психическая, суть лишь различные аспекты одной и той же основной энергии всеначальной, или энергии Бытия» (Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 388. 24.02.1947).

² Рерих Е.И. Космологические записи // У порога Нового Мира. М., 2007. С. 253–254.

³ Там же. С. 253.

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 398 (12.04.1954).

⁵ Записи Е.И. Рерих. 8.08.1951 (Архив Музея Рерихов, филиала Гос. музея Востока).

⁶ Аум. 132.

⁷ Е.И. Рерих поясняла: «Сам видимый нами Свет есть вид тончайшей материи в движении» (Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 72. 12.02.1935).

⁸ Аум. 132.

Всеначальная энергия = Духо-материя	
Дух (утончённая всеначальная энергия, «сублимированная материя»). Ян	Материя (уплотнённая всеначальная энергия, «кристаллизованный дух»). Инь
Мысль	Чувство Любовь — самая мощная сила притяжения и синтез множества духовных качеств
Разум Высшая форма — Космический Разум	Сердце Высшая форма — Космическое Сердце
« <i>A</i> есть Мысль-Основа » — АУМ (см. книга «Аум», § 132)	« <i>У</i> есть Свет-Начало » — АУМ (см. книга «Аум», § 132)
Электрическая сила	Магнитная сила
Центробежная сила. Сила отдающая и распространяющая. Овладение и строительство.	Центростремительная сила. Сила собирающая и соединяющая. Накопление и сохранение.
Мужское	Женское

своём способная к новым сочетаниям и изменениям (эволюции). Это Женское начало.

Среди человеческих чувств, с которыми соотносится описываемое Начало, чаще всего на страницах Живой Этики, Записей Е.И. Рерих и Б.Н. Абрамова, помимо Любви называется также *чувство Прекрасного, любовь к Красоте*. Красота предстаёт здесь не просто как некая эстетическая категория, а онтологическая реальность высших измерений. Можно предположить, что *Красота* — это утончённая, светоносная материя, или энергия, воплощающая в себе одухотворённую Мысль, Идеал. Материя становится наиболее *прекрасной*, когда она преобразована одухотворённым разумом и исходит из Высших Миров. Как следствие, человеческое устремление к Красоте, влечение к Идеальному образу является прямым соответствием онтологической силе эволюции (предзаданной «формуле»⁹).

2. Антропологическая структура.

На онтологическом уровне единая всеначальная энергия в процессе уплотнения имеет всё более ярко и разнообразно выраженную полярность — в природе человека воплощён подобный же принцип. Высшие уровни антропологической структуры по своей сущ-

ности синтетичны, и в Учении как синонимы используются понятия: *Духовное Сердце*, *Духовный*, или *Высший*, *Разум*, также допустимо сказать *Сердечный Разум*. Человек достигает высшей ступени развития, поясняла Елена Ивановна, «когда его дух, разум и все чувства огненно претворились и слились в сердце, именно, когда Разум становится Сердцем и Сердце Разумом»¹⁰. Следующие ниже уровни сознания — ментальный, тонкий, плотный — отличаются нарастающей полюсностью между *сферой чувств и рациональным мышлением* (интеллектом, умом). В истории нашей культуры эта полярность проявлялась даже как борьба сердца и разума, сердца и мозга.

Низшие проявления этих двух способностей, загрязнённые эгоизмом и животными инстинктами, обозначаются в Живой Этике как *страсти и рассудок*. В книге «Мир Огненный» в отношении чувств отмечается: «Пусть примут деление на чувства и страсти. Многие никак не представляют себе разницу, но цвет Огней может легче показать каждое порождение»¹¹. В параграфе идёт речь о битве *добрых* и *злых* психических (тонко-энергетических) излучений человека.

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 197 (30.06.1934).

¹¹ Мир Огненный. III. 574. В Записях Б.Н. Абрамова синонимом страстей выступают астральные и личные чувства.

Уровни антропологической структуры	Познавательные способности человека	
Огненный	Духовное сердце = высший (духовный) разум	
Ментальный	Сфера чувств	Рациональное мышление, интеллект, ум
Тонкий высший		
Тонкий низший Плотный	Страсти	Рассудок

3. Внешние и внутренние чувства.

В контексте темы чувств важно иметь представление об их разновидности, в связи с чем можно условно выделить чувства *внешние* и *внутренние*.

К *внешним* относят чувства:

- во-первых, исходящие от базовых инстинктов (самосохранения, продолжения рода и т.д.), — это чувства голода, боли, страха, привязанности, раздражительности, агрессии и т.п.;

- во-вторых, возникающие посредством телесных органов чувств — зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния. Органами чувств обладают не только физическое тело, но и тонкие оболочки¹² человека. В Надземных Мирах, свидетельствует Живая Этика, люди активно пользуются этими (как и другими) чувствами в их преображенном состоянии.

К *внутренним* чувствам относятся все переживания, касающиеся как повседневных, бытовых отношений, так и сфер нравственности, познания, эстетики и других. Они очень разнородны по своей наполненности: от низших, эгоистических (астральных) — до более светлых, одухотворенных.

Палитра духовно очищенных чувств отражена в «Цветке качеств духа». Цветок качеств — это и цветок лучших духовных чувств. Ведь в жизненной практике качества человека *переживает как чувства* — радости, сострадания, великодушия, мужества, ответственности и т.д. Но только самые устойчивые из них становятся *качествами*, закрепленными в виде кристаллических структур в тонких оболочках микрокосмоса.

4. Бесконечность совершенствования чувств.

В Живой Этике подчеркивается потенциальная бесконечность совершенствования сферы внешних и внутренних чувств в силу многомерности человеческой природы. Там, где, например, физический слух

ограничен, человек имеет возможность пробуждения слуха своего тонкого тела, диапазон чувствительности которого намного шире. Важно, что воспитание тонких чувств может и должно начинаться в земной жизни и будет продолжаться во всех мирах существования сознания. «Основа чувства есть его беспредельность, — указывается в Живой Этике. — (...) ... Субстанция есть чувство, и наоборот. (...) ... Чувство [утончённое] приведёт к Вратам Огненным»¹³. Елена Ивановна поясняла: «Мир Огненный есть мир сублимированных чувств или сознаний»¹⁴. «Эволюция в утончении, и прежде всего в утончении ощущений и чувствования»¹⁵. Перед человечеством обозначены вехи будущих достижений: «ясновидение, яснослышание, яснопонимание, ясноподвиг, яснознание»¹⁶. Так обнаруживается яркое отличие позиций Живой Этики от крайностей религиозного аскетизма — *чувств* нужно не подавлять и искоренять, но облагораживать и утончать.

5. Функции возвышенных чувств.

Рассмотрим подробнее роль чувств в жизни человека на основе текстов Живой Этики. Это поможет нам осознать те новые возможности, которые открываются благодаря их совершенствованию.

5.1. Возвышенные чувства выполняют важнейшую функцию порождения энергий высокого качества, благодаря которым происходит строительство тонких структур микрокосма. В Живой Этике устанавливается следующая закономерность. Чем более обширная в своей утончённости палитра чувствований развивается в человеке, тем более высокие принципы сознания, или оболочки, получают формирование и рост. В будущем, после ухода из земной жизни, именно

¹³ Мир Огненный. I. 207.

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. С. 504 (3.09.1935). См.: Там же. Т. 5. М., 2003. С. 307–308 (27.11.1937).

¹⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 227 (9.11.1952).

¹⁶ Листы Сада Мории. Озарение. 2–VIII–10.

¹² Оболочки = тела = принципы сознания человека.

в этих тонких телах человек имеет возможность со-
знательного существования.

Приведём ряд цитат, показывающих источники питания и оформления тонких уровней микрокосма: «Восторг духа и радость сердца дают те энергии, которые питают тонкое тело. Конечно, только чувство, насыщенное высшими порывами, даёт нужные энергии»¹⁷. «Когда психическая энергия накапляется возвышенными чувствами, то трансмутация тонкого тела соответственно насыщается огненными энергиями»¹⁸. «Укрепление тонкого тела так соответствует каждому возвышенному порыву»¹⁹.

5.2. Чувства играют большую роль в *магнитном притяжении огненных энергий* из пространства. Эти энергии также способствуют формированию тонких структур человека, восполняют трещины внутренней психической энергии, повышают его жизненный тонус и аурические вибрации. В Живой Этике утверждается: «Притяжение огненных энергий из пространства имеет в основании своё каждое возвышенное чувство»²⁰. «Истинно, когда научатся запечатлевать эманации чувств, то увидят, что именно любовь прежде всего привлекает огонь пространства. Кто сказал: "Любите друг друга", тот был истинным Йогом»²¹. «При расширении сознания, при утончении всех чувств, всего организма восприятие тонких энергий станет доступным»²².

5.3. Совершенствование чувств, согласно Учению, мощно активизирует и существенно расширяет *диапазон познавательных процессов*: восприятия, мышления, воображения и других — что способствует более глубокому пониманию действительности. Тогда как грубость, неразвитость чувств ведёт кискажению реальности, непониманию сущности окружающих явлений и событий и даже к утере самого стремления познать её. Елена Ивановна отмечала: «Чувства [людей] настолько огрубели, что чуют и видят всё наоборот: чёрное стало белым, и зло — добром»²³. «Неуравновешенность между интеллектом и сердцем отражает Великую Истину как в кривом зеркале»²⁴. И напротив, свидетельствует она: «Утончённые чувства приносят и высшие ментальные представления»²⁵.

¹⁷ Мир Огненный. III. 103.

¹⁸ Там же. 415. См.: Там же. 421; Границы Агни Йоги. 1963. 529 (366); 1959. 252 (224); 1959. 249 (221); 1967. 859.

¹⁹ Мир Огненный. III. 359. См.: Там же. 206, 399, 402, 414; Аум. 516.

²⁰ Мир Огненный. III. 384. См.: Там же. 155, 206.

²¹ Агни Йога. 424.

²² Рерих Е.И. Письма. Т. 3. С. 32 (16.01.1935). См.: Мир Огненный. III. 391: «Восприятие тонких энергий сопровождается всегда утончением организма»; Беспримечательность. 774.

²³ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 141 (10.01.1952).

²⁴ Там же. Т. 2. С. 306 (12.08.1934).

²⁵ Записи Е.И. Рерих. 20.12.1953 (Архив Музея Рерихов).

В Живой Этике подчёркивается: «Не продуманное, но прочувствованное даёт откровение духа»²⁶. Как итог даётся чёткая формула: «Мера понимания есть степень любви»²⁷. Чувства сопровождают и гармонизируют мыслительные процессы. Одно без другого оказывается неполноценным и легче впадает в свою негативную крайность, поэтому Елена Ивановна призывала: «Действуйте... разумом сердца! Разум и чувства должны быть уравновешены во всех суждениях и поступках ученика»²⁸.

Синтез сфер чувств и разума — это важнейший, фундаментальный принцип гармоничного развития человека. Его начавшееся воплощение в современной воспитательной и образовательной практике можно видеть в методиках развития эмоционального интеллекта.

Следует учитывать, что духовное Знание (отличающееся высокой степенью обобщения и синтеза) весьма трудно вербализуемо и часто передаётся посредством символов, метафор и намёков, что скорее задействует пласт интуитивных чувствований, чем рациональных суждений. Зажёгшееся сердечное чувство, как зерно, может многими годами лежать в глубинах сознания, пока не прорастёт осмысленным и ясным пониманием. «...Многие основы непроизносимы, — напоминает Духовный Учитель, — но должны быть очувствованы. Такие безмолвные понимания и соглашения будут связью для будущих достижений. Нет слов, но чувство запоминается и ляжет в основание эволюции»²⁹. Также значимо и другое явление, когда имеющиеся в сознании понятия, сначала кажущиеся отвлечёнными и условными, могут войти в жизнь человека только после того, как будут *очувствованы* им внутри себя, станут частью внутреннего тонкого опыта. Вспомним предлагаемый Духовным Учителем процесс постижения понятия *энергии*: «...вы знаете, что нужно упражнять мысль на идее энергии, пока чувство о ней не станет столь же реальным, как и чувство о любом земном предмете. Мы говорим о чувстве, ибо знание одно не может приблизиться к пониманию энергии»³⁰.

6. Эволюционное взаимодействие мысли и чувства.

На разных этапах эволюции *внутренней природы* человека в процессе взаимодействия двух его способностей — *мысли* и *чувств* — фиксируется явное преобладание то одной, то другой. Так, при переходе от животного сознания к человеческому инстинкты

²⁶ Мир Огненный. III. 207.

²⁷ Агни Йога. 424.

²⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 465–466 (8.11.1934).

²⁹ Надземное. 326.

³⁰ Там же. Введение.

теряли свою первостепенность, медленно преобразовываясь в палитру чувств, и малосознательные индивиды жили под всеохватной властью ощущений своей низшей природы. Если духовное, разумно-волевое начало не могло установить необходимый контроль, то они часто перерождались в низменные страсти. Однако гораздо позже с усилением рационального мышления и особенно с формированием научного способа познания человечество в лице многих своих представителей впало в крайность сухого рационализма, информационной эрудиции, ограниченного эмпиризма, сциентизма и техницизма.

В противовес этой позиции в Живой Этике утверждается эволюционная неизбежность другой ступени — *утончения сферы чувств и сознательного расширения градации духовных чувствований*. Человечеству следует стремиться не столько к изобретению продолжением и усилением физических чувств, сколько к развитию собственной внутренней природы, раскрытию её «тонких» ресурсов. Многомерность, многофункциональность, шкала чувствительности нашего организма поражают своими возможностями, которые мы до сих пор явно недооцениваем.

Развитие человеческой природы совершается в направлении к гармоничному синтезу *мысли и чувства*, что нашло отражение в названии двух ещё формирующихся способностей — *чувствознания и духоразумения*. «Если в эволюции инстинкт развивался в чувства, — указывается в «Беспредельности», — то утончение приведёт к чувствознанию»³¹. Е.И. Рерих поясняла: «Именно, это не просто знание, но чувствознание, ибо всё знание, получаемое нами, прежде всего основано на чувстве. Особенно это ярко выражено при всех трансцендентальных переживаниях»³². «Могу утверждать на основании личного опыта, что все озарения основаны именно на чувствовании, приносящем знание»³³.

7. Источник духовных чувств.

Принцип действия высших способностей — прямое, непосредственное понимание сути вещей, минуя интеллектуальные рассуждения и вычисления. Это становится возможным благодаря активизации новых источников творческой деятельности сознания — его *высших принципов*³⁴ и психоэнергетических *центров*³⁵ — на основе накоплений жизненного

опыта во всех циклах перевоплощений. Кратко они обозначаются как *дух и сердце*.

Авторы Живой Этики уделяют много внимания раскрытию доктрины *духовного сердца*. Синтетичность *сердца* в его равной опоре на чувства и разум контекстуально противостоит эгоистической рассудочности и сухому интеллектуализму *мозга*. «Сердце вздрогнет первое... — подчёркивается в книге «Сердце», — сердце узнает многое прежде, нежели рассудок мозга дерзнет помыслить»³⁶. «Есть два рода мышления, — утверждается в «Надземном». — Одна мысль рождается от чувства, иначе говоря, от сердца, и другая от ума, по соседству с рассудком. Самопожертвование рождается от сердца. На такой мысли построено Братство»³⁷. В «Гранях Агни Йоги» так характеризуется сфера возвышенных чувств: «...родина чувства есть сердце»³⁸. «Действуйте сердцем. Его энергии: любовь, преданность, устремление и прочие качества духа. Действуйте этими энергиями сердца, уявляемыми в чувствах. Чувствами сердце живёт»³⁹. В контекстах, где *сердце* противостоит *интеллекту*, оно характеризуется прежде всего как *вместилище духовных чувств*.

8. Превосходство силы чувства над разумом.

В противовес современному рационализму, подкреплённому техническими изобретениями, Духовный Учитель подчёркивает неизмеримую, но умалённую нами *силу чувства, её превосходство над разумом*. При этом речь идёт не о доминировании чувства, а о первенстве возникновения его в сознании и о его роли живительного источника энергий для последующего творческого создания мыслей и образов. «Чувство всегда одержит верх над разумом. Нужно принять это как непобедимую истину. Потому, когда говорим о сердце, мы утверждаем твердыню чувства. (...) Учение о творящем чувстве будет познанием творчества мыслей»⁴⁰. Признавая равный статус обоих полюсов единой психической энергии, Е.И. Рерих уточняла: «Един Источник, но чувство идёт впереди»⁴¹. «Обитель Знания не может жить без чувства. Мысль знания и будет мыслью высшего чувства. Без него не будет и мучеников, и подвижников, и победителей»⁴². «...Йога Сердца приближает к мощным

³¹ Беспредельность. 774.

³² Рерих Е.И. Письма. Т. 5. С. 51 (2.07.1937).

³³ Там же. С. 113 (17.05.1937).

³⁴ Высшие принципы сознания = высшее «Я» = духовная индивидуальность = высшее единство = Атма – Буддхи – Манас.
³⁵ Нервные центры = чакры.

³⁶ Сердце. 353.
³⁷ Надземное. 13.

³⁸ Границы Агни Йоги. 1963. 539 (Гуру). См.: Там же. 1964. 945; 1971. 743.

³⁹ Границы Агни Йоги. 1961. 30. См.: Там же. 1963. 431 (297).

⁴⁰ Сердце. 391. Если по отношению к чувствам говорится о необходимости их очищения и утончения, то ум (= интеллект) советуется развить в степень мудрости (Сердце. 390).

⁴¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 398 (12.04.1954).

⁴² Надземное. 35. См.: Там же. 736.

вершинам сознания гораздо мощнее и скорее, нежели Разум, как бы он ни был изощрён»⁴³. Рассказывая о своём йогическом опыте, Елена Ивановна призывала: «Родные, любите, любите и любите. ...Сама я, конечно, избрала путь Бхакти, но продвижение по этому пути увились путём Джнани. Знание Великого Учителя становится доступным...»⁴⁴

9. Метафизические аспекты эволюции мысли и чувства.

В 1953 г. Б.Н. Абрамов сделал глубокую по смыслу Запись об эволюции способностей *мысли* и *чтобы* человека, выделив три укрупнённых этапа. От первоначальных несовершенных полуживотных страстей и слабых, малодейственных мыслей, лишённых огня сердца, человек учится соединению своих стремлений с самоотверженными чувствами, дающими его желаниям жизненность и творческую силу. И на следующем этапе одухотворённая «мысль, облечённая в форму, побеждается чувством-огнём, или мыслью без формы»⁴⁵, которая по своим свойствам неизмеримо выше, быстрее, сильнее и устойчивее. В Записи поясняется, что «энергия огненная может быть передаваема и без формы, и тогда воспринимается не мысль, но огонь в виде ощущения радости, бодрости, подъёма или в другом виде какого-либо чувства. (...) Энергия без формы, заряженная огненным чувством, сильнее, и она быстрее достигает цели, ибо выше по вибрации. (...) Огненная энергия чувства сердечного сильнее мысли и устойчивее. Мысль более преходяща. (...) Огненное чувство сердца всегда победит всякую мысль»⁴⁶.

Эти перспективы развития когнитивных способностей прослеживаются также в следующих интереснейших явлениях:

- во-первых, в особенностях существования человека в Надземных Сферах. Если в земном мире плотное тело сковывает и ограничивает наши чувства и желания, то освобождение от него позволяет переживаниям протекать намного быстрее, ярче и насыщеннее. «Наше состояние в Тонком Мире, — писала Е.И. Перих, — складывается из наших субъективных настроений, мыслей и побуждений, причём все чувства обостряются»⁴⁷. В Живой Этике утверждается: «Не нужно заблуждаться в размышлении об облегчении в сферах надземных — там, где всё тонко, всё обостряется. ...Тоньше и чувствительнее кверху

и грубее и нечувствительнее книзу»⁴⁸. «... Чем шире и глубже земное сознание, чем утончённее чувствования, тем шире, тоньше и ярче реальность на всех Мирах»⁴⁹. В высших же слоях Иных Миров, как сказано в книге «Надземное», «мысли царят в очищенном состоянии. Там мысль становится чувством...»⁵⁰;

- во-вторых, в редких проникновениях земных подвижников в Высшие Сферах в состояниях разной глубины экстаза, или *самадхи*. Елена Ивановна отмечала, что их сущность состоит в достижении «высшего напряжения чувства»⁵¹ — высшей любви, постижения красоты и полноты бытия, чувства единства со всем окружающим миром;

- в-третьих, в практике умной, или сердечной, молитвы, где ключевым процессом является переход от словесного повторения в уме молитвенной формулы- обращения к её «опусканию» в сердце, где она начинает звучать в виде естественного, уже непроизвольного чувствования «как бы напряжения и наполнения»⁵² и ощущения тепла в области груди. Свершившийся в неустанном бдении и труде уникальный переход способствует установлению духовной связи подвижника с Высшим Миром.

Вместе с тем, пока мы живём в объективном плотном мире, нам не следует недооценивать и обратный процесс — умение перевести сердечные ощущения в земное сознание, чтобы чётче осмыслить их и руководствоваться ими в своей деятельности. В Живой Этике отмечается: «Недостаточно почутъ... надо перенести в сознание, чтобы использовать следствия во благо. Умение переносить чувства в сознание приобретается опытом»⁵³. «Чувство [предчувствие] не обманет, но ощутить его будет известным достижением»⁵⁴.

10. Устойчивость чувств как стержень памяти прошлых жизней.

Живая Этика подчёркивает *устойчивость силы чувств* (в отличие от мыслей), позволяющей сохранять память, тот ценный багаж, который человек приносит из прошлых жизней. И не только сохранять, но и оживлять воспоминания в своём новом воплощении. «Ожидание сроков, радость встречи, печаль разлуки, все человеческие чувства не исчезают, — отмечается в книге «Надземное». — Кто

⁴⁸ Мир Огненный. III. 85.

⁴⁹ *Перих Е.И.* Письма. Т. 2. С. 265 (8.08.1934). См.: Мир Огненный. I. 391; Границы Агни Йоги. 1963. 612 (412).

⁵⁰ Надземное. 110. См.: Мир Огненный. III. 489.

⁵¹ *Перих Е.И.* Письма. Т. 3. С. 514 (5.09.1935).

⁵² Аум. 171. См.: Аум. 32; Надземное. 42.

⁵³ Мир Огненный. I. 595.

⁵⁴ Братство. 448. См.: Аум. 392.

⁴³ Мир Огненный. III. 116.

⁴⁴ *Перих Е.И.* Письма. Т. 9. С. 38 (28.04.1951). См.: Там же. С. 275 (6.05.1953): «Но путь Бхакти несёт скорее к Цели...»

⁴⁵ Границы Агни Йоги. 1953. 566.

⁴⁶ Там же.

⁴⁷ *Перих Е.И.* Письма. Т. 6. М., 2006. С. 186 (6.08.1938).

вместе радовался или печаловался, тот не забывает на долгие века. (...) Огни чувства вспыхивают в полной неприкословенности. Земные слова их не выразят, но сердце отстучит так же, как и тысячелетия назад»⁵⁵. «Тонкие вибрации прошлых жизней живут и звучат в недрах сердца»⁵⁶. «...Сердце может разбудить все спящие энергии воспоминаний и накоплений прошлого»⁵⁷.

Обратим внимание на понятие *осознание*, часто встречающееся на страницах писем Е.И. Рерих и Живой Этики, — это не только умственное понимание, но и прочувствование: «Ключ ко всем достижениям и преображениям именно в этом — ОСОЗНАНИИ. Я с детства имела эти осознания или прочувствования сердцем, оставившие неизгладимый след в моём существе, — писала Елена Ивановна. — Сердце, какой это изумительный Орган, как нужно его беречь»⁵⁸. Примерами таких чувствований в жизни Елены Ивановны служат её детские озарения о существовании Духовного Учителя, о реальности Тонкого Мира и продолжении там жизни людей.

11. Молниеносность чувств при общении с Высшим Миром.

Духовный Учитель обращает внимание на *быстроту и молниеносность* именно *чувств при личном общении человека с Высшим Миром*. Чувства любви, благодарности, восхищения неизмеримо глубже и более цельно собирают внутренние силы и выражают самую сущность устремления, нежели словесно оформленные мысли, будь то молитва, прошение, жалоба или волевой приказ. «Не сосредоточенность, не приказ воли, но любовь к Иерархии рождает непосредственное Общение. Не знаем, как можно лучше и точнее, нежели приливом любви, выразить закон ведущий. (...) Что же может сильнее соединять, как не мантрам — "Люблю Тебя, Господи!"»⁵⁹. «Не нужно механически напрягаться. Не нужно высчитываний и повторений сотен имён. Нужно лишь полюбить такое мгновенное обращение и почувствовать, какие прекрасные крылья вырастают! У Нас ценят каждый такой мост любви»⁶⁰. В «Гранях Агни Йоги» указывается: «Друг Мой, Близость Владыки утверждается сердцем. Не мозгом, но сердцем и чувством создаётся она. (...) ...Мысль легко повинуется воле, когда мысль сердцем ведётся»⁶¹.

⁵⁵ Надземное. 35.

⁵⁶ Мир Огненный. III. Прим. 318. См.: Там же. 123; Прим. 502.

⁵⁷ Там же. 389.

⁵⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 244 (23.12.1952).

⁵⁹ Мир Огненный. II. 296. См.: Там же. III. 154.

⁶⁰ Надземное. 337. См.: Там же. 80, 398.

⁶¹ Границы Агни Йоги. 1955. 19. См.: Там же. 1964. 919.

12. Ведущая роль чувств в процессе творчества.

Наглядно и убедительно действенность утончённых чувств проявляется в процессе *собственного творчества человека*, в полноте реализации его замыслов и стремлений, в пользу и долговременности их результатов. «Знаем посев чувства, но где же плоды одного разума? — подчёркивается в Живой Этике. — Не может творить рассудок, если не дать зерно сердца»⁶². Последние тысячелетия истории человечества ярко показывают, что если из его творчества и социальной практики уходят благие чувства и нравственные побуждения, то все изобретения — «плоды одного разума» — хладнокровно обращаются против себе подобных, неся страдания и гибель. Закономерно, что такие проявления, противоречащие Основам Жизни, будут смещаться и кардинально трансформироваться следующими волнами планетарной эволюции.

Высокое качество творчества, указывает Живая Этика, напрямую зависит от степени задействования в нём высших принципов сознания человека-творца, его сердечных накоплений, порождающих утончённые мыслеобразы и чувства. Только они способны напитать плоды творческого процесса светоносными энергиями, которые становятся своего рода залогом их потенциального бессмертия. «Лишь дух, прошедший бесчисленные формы и существования, — отмечала Е.И. Рерих, — может накопить тот опыт, ту основу чувств и воображения, без которых нет ни распознавания, ни мысли, ни творчества»⁶³. «Сознание питается чувством, или сердцем, и именно чувство придаёт смысл всему окружающему. Без сердечного огня все наши познания — пустоцвет и осуждены на крушение. Жизнь имеет только то, что очутилось на сердце»⁶⁴.

В Живой Этике раскрывается глубинная закономерность исполнения замыслов человеком. По сути она проста, но, как это обычно бывает, синтез, лежащий в основе *простоты*, требует большого мастерства и дисциплины. «Напряжённая психическая мысль в соединении с тонкими чувствами, — указывается в Живой Этике, — даёт высшую созидательную силу»⁶⁵. «...Именно когда мысль прочувствована, она может творить»⁶⁶. «...Действенность энергии возрастает от усиления чувства любви»⁶⁷.

⁶² Сердце. 391.

⁶³ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. С. 286 (31.05.1935).

⁶⁴ Там же. Т. 9. С. 379 (10.02.1954). См.: Границы Агни Йоги. 1951. 96; 1953. 564 (322).

⁶⁵ Беспределность. 759.

⁶⁶ Мир Огненный. III. 155. См.: Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 169 (26.05.1952): «Сказано — Мысль творит. Но не всякая, а сердцем прочувствованная»; Мир Огненный. III. 206, 207, 384, 422.

⁶⁷ Надземное. 239.

13. Значимость чувств в порождении и преображении Кармы.

Утверждаемая сила чувств ведёт к осознанию их существенной роли в причинно-следственном потоке *Кармы*. Общий принцип Закона «посеявший — пожнёт»⁶⁸ Живая Этика расширяет пониманием того, что его обратное действие учитывает, во-первых, качество вложенных в поступок чувств и побуждений («Чувство, бросаемое в пространство, как бумеранг, возвращается к источнику»⁶⁹) и, во-вторых, меру *переживания* тех, кто подвергся их воздействию («Только пережитое может быть изжито»⁷⁰). Так именно сердечное чувство, *пережитое на собственном опыте*, созвучное тому, что испытал пострадавший, открывает возможность глубинно переосмыслить конфликтную ситуацию в светлом, мирном русле и ведёт к исчерпанию тяжёлых последствий.

На основе возникающих чувств и эмоций человек формирует своё отношение к событиям, людям и собственным действиям, выносит нравственные, эстетические и т.п. оценки, ими окрашивает свои побуждения. По этой причине кармическое освобождение, учит Живая Этика, связано с очищением прежде всего этой психической нагрузки. Е.И. Рерих указывала на знаменательную взаимосвязь между *чувством и качеством* наших мыслей и поведения и выделяла чувство *любви* как их самую мощную трансформирующую силу: «Сила веры, сила любви есть тот огонь, который трансмутирует все чувства наши, являющиеся теми энергиями, которые преобразуются в качества мыслей и поступков. Так, лишь трансмутация энергий — чувств или качества мыслей — выводит нас из закодированного круга Кармы. Потому будем повышать наши вибрации высокими эмоциями»⁷¹. Внешне не проявленное, но глубоко прочувствованное побуждение, отмечается в Живой Этике, будет прекраснее самого деяния⁷², потому что уже порождает ценный духовный заряд.

14. Чувствительность и сдержанность в духовном развитии.

Обострение чувствительности — одно из серьёзных препятствий на пути утончения чувств человека, живущего среди более грубых людей и несовершенных условий жизни. Болезненная чуткость к интонациям, звукам, запахам и т.п. при несовершенстве человеческого характера часто обирается повы-

шеннной раздражительностью, нервностью ответных реакций, обидчивостью, различными фобиями, в том числе самовнушёнными, излишними опасениями о здоровье и отчуждением от окружающих людей и т.п. Степень чувствительности прекрасно показана в одном из буддийских текстов: «Пушинка шерсти, опускаясь на ладонь человека, не осязаема, но, проникая в глаз, она причиняет боль. Ладонь — это грубый, невежественный человек, глаз — утончённый мудрец»⁷³. Болезненные реакции постепенно преодолеваются с опытом и главное — посредством воспитания в себе *волевых* качеств: сдержанности, мужества, суворости к себе, а не к другим, и др. Выдающийся индийский подвижник Свами Вивекананда, говоря о Будде, сказал: «Сердце Великих Духов мягко, как масло, но Они умеют дисциплинировать его»⁷⁴.

Когда процессу утончения чувств сопутствует развитие волевых качеств, тогда он может происходить гармонично и продолжаться бесконечно. Иногда приложение волевых качеств видят только на этапе сдерживания низших страстей и неполезных увлечений, однако их роль более серьёзная — они выступают взаимодополнительными к сердечным качествам. Духовный Учитель отмечал: «...сдержанность есть овладение всеми своими чувствами, и ярое такое овладение есть первый признак Полного Архата»⁷⁵.

Согласно Живой Этике, ближайший исторический период станет эпохой *Сердца и Сострадания*. Название красноречиво говорит о том, что он будет отличаться преобладанием одухотворённых чувств над мыслию, но, точнее сказать, он будет направлен на воспитание этой недостаточно развитой, отсталой сферы внутреннего мира современного человека. Закономерно, что будущий этап также назван эпохой *Женщины*, для которой более характерно погружение в мир чувств: «...Великая Эпоха Женщины будет отличаться большей тонкостью чувств и сознания»⁷⁶. От готовности человека к необходимым сознательным изменениям, восстанавливающим равновесие и полноту проявлений его духовного начала, напрямую зависят сроки наступления прекрасного Нового Мира. Будем достойны беспредельных возможностей эволюции.

В полном объёме статья опубликована на сайте:
<https://bn-abramov.ru/readings/163/24591/>

⁶⁸ Мир Огненный. II. 348.

⁶⁹ Листы Сада Мории. Зов. 7.09.1922.

⁷⁰ Мир Огненный. III. 207. См.: Границы Агни Йоги. 1956. 479.

⁷¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. С. 393 (9.07.1935). Подчёркивание — Н.Б.

⁷² Братство. 64.

⁷³ Цит. по: Рерих Е.И. Письма. Т. 5. С. 217 (19.08.1937).

⁷⁴ Там же. С. 161 (19.06.1937). См.: Надземное. 424.

⁷⁵ Записи Е.И. Рерих. 30.07.1953 (Архив Музея Рерихов).

⁷⁶ Мир Огненный. III. 116. См.: Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 417 (10.10.1934): «Так, представители Новой Расы будут отличаться утончённостью сердца, этого ключа ко всем достижениям».

«ДЕРЖАТЬСЯ И ВЕРИТЬ БЕЗУСЛОВНО»

Из писем О.А. Ольховой

27 ноября 2009 г.

Здравствуйте! Оба Ваших письма мы прочли. Вы обратились с просьбой о помощи в переезде на Алтай, на чём сосредоточены сейчас все Ваши духовные устремления, и пишете в надежде на нашу помощь и понимание. Ваша искренность и откровен-

«гуру» и проч. Они были вполне довольны собой, но Вы таким нам не кажетесь. Вы пишете, что и многие из Ваших близких друзей ищут «свою дорогу в Верх-Уймон». Там мы работаем вахтовым методом (подчёркиваю) уже 12 лет. Честно говоря, нам даже трудно вообразить, чем могли бы заняться люди, переехавшие сейчас в село. Сколько мечтателей, оторванных от реалий жизни, мы по видели там! Это и одиночные «странники», и группы, объединённые идеей «построения общины», и толпы, ищащие «места силы», чтобы «напитаться их энергетикой»... А уж что жители сёл Уймонской долины могут порассказать — об этом и говорить не стоит: чего они только ни насмотрелись за последние 15 – 20 лет...



О.А. Ольховая. 2018

ность заслуживают прямого и столь же откровенного разговора с нашей стороны, так что на Ваше понимание мы тоже рассчитываем.

Вы пишете, что голова Ваша «в основном забита размышлением эзотерического характера». Нам представляется, что Ваш вывод относительно имеющегося у Вас «разностороннего духовного образования» несколько преждевременен и Вы скорее находитесь в некоем духовном поиске. Являясь человеком с живой душой, Вы пытаетесь найти своё место в этом мире, «как жить, чтобы святу быть». Вполне возможно, что Вы и не нуждаетесь в системных знаниях и того, что Вы знаете, Вам достаточно, но мы не можем не сказать следующее.

Наша организация за 18 лет своего существования получила большой опыт общения с людьми, прошедшими через всякого рода «эзотерические» школы, курсы, обучение у экстрасенсов, «учителей»,

не описывая того, что слышали, скажем о том, с чем соприкасаемся и какие результаты видим. В лучшем случае — это люди, пытающиеся прожить на те немногие средства, которые удается от случая к случаю заработать... Считая себя последователями Учения Живой Этики, выхватив из него какие-то отдельные положения, отвечающие их пониманию, они уверены, что своим присутствием на Алтае выполняют эволюционную задачу. Глядя с блаженным видом куда-то в даль, они снисходительно улыбаются, слыша вопросы о долгे перед близкими людьми, о своих обязанностях по отношению к стареющим родителям и т.д. До того ли, когда идёт смена эпох?! Надо Землю спасать! Поверьте, мы не утируем.

Вы пишете: «Очевидно, моих навыков и умений вряд ли хватит для того, чтобы найти легко и быстро себя в вашем мире». Отчего же? Если идея бескорыстного труда для общего блага Вам не чужда, то Ваше предположение неверно. У нас достаточно друзей, живущих в Москве и помогающих нам в самых разных работах и в Новосибирске, и на Алтае.

Вы пишете: «Могу копать, обучился видеосъёмке и видеомонтажу». Почему бы Вам, например, не приехать в отпуск на Алтай и не поработать физически?..

Главное, чтоб Вы поняли — пишу на всякий случай — мы не медитируем вахтами, мы очень много работаем — «руками и ногами человеческими». Объём приложения сил разнообразный: экскурсии в музее, работы в мастерской, строительство, хозяйствственные работы, большие площади огородов. Так что никакой эзотерики, всё земное, видимое и предельно конкретное. Основной объём работ приходится, безусловно, на весну — лето. Летом на Алтае трудятся до 30 человек, вахты формируются заранее, наши друзья оформляют специально отпуска, всё завязано. Все приезды — только по согласованию, на конкретные виды работ и на определённое время.

Вы поняли, что наше предложение не имеет в виду переезд на постоянное место жительства. Этому мы способствовать не можем. Говорим очень определённо. Также мы не несём ответственности и за самостоятельные решения, принимаемые отдельными людьми, которые появляются вдруг, внезапно. Как любому туристу, показываем музей, отвечаем на вопросы и прощаемся.

Пожалуй, это всё. Подумайте над сказанным, пишите, если будет потребность, спрашивайте, уточняйте, мы постараемся ответить.

Всего Вам самого доброго. Сил, оптимизма и бодрости. О.А. Ольховая, СибРО.

13 сентября 2018 г.

Здравствуйте! Наконец смогла разобрать всю накопившуюся за две недели почту.

Спасибо за письмо, за Ваши творческие материалы! Посмотрела «Посвящение Санкт-Петербургу», послушала «Гималайский сонет», прочла стихотворения об Алтае. Конечно же, познакомлю со всем присланным сотрудниками.

Как хорошо, что такие светлые мысли, рождённые при соприкосновении с совершенно особенными местами, выливаются в творческие проекты и становятся известны широкому кругу. В наше время, когда с такой скоростью не-норма становится нормой, агрессивно утверждая себя, стремлений пробудить дух у людей, напомнить им о вечных ценностях переоценить нельзя!

Примите от сотрудников СибРО наши пожелания стойкости и творческих успехов.

Держитесь, преодолевая все противодействия нашего непростого времени, сил и бодрости Вам и всему коллективу единомышленников!

С уважением, О.А. Ольховая, СибРО.

9 декабря 2018 г.

Дорогие керчане, получили вашу весточку к памятному дню Наталии Дмитриевны. Прочтём завтра, когда в 12 часов все соберёмся в Каминном зале.

Вы абсолютно правы в оценке её деятельности. Многим из работающих в СибРО довелось общаться с нею. И казалось бы, уж мы-то знаем, какой дух был рядом с нами. Но чем больше времени проходит, чем больше вчитываясь в то, что и как она говорила, на что обращала внимание, о чём писала, тем больше приходит понимание всей глубины того, что ею оставлено. Открывать нам предстоит ещё многое.

Сил вам всем и радости вопреки тому, что приходится переживать! Будем каждый на своём месте делать что можем для одного конечного результата.

С приветом от всех сибровцев О.А. Ольховая.

15 февраля 2019 г.

Письмо Ваше прочла нашим на пятиминутке. Спасибо за такую оценку нашей деятельности, примите от всех пожелания сил, бодрости и радости!

Нам довелось жить в тяжёлое время, хоть лёгким оно в общем-то никогда и не было, но сейчас — всё усложнилось во сто крат. Часто задумываюсь: как в этом диком беспределе выживают люди, не имея того, что является опорой нам, где берут силы?.. Чем-то мы заслужили этот высокий аванс судьбы — мы имеем Учение, мы знаем будущее, нас уже трудно чем-то сбить с толку. Остаётся держаться и верить безусловно. Только верой в Высшую Помощь и Высшую Справедливость можно сейчас пройти. Для этого и живём, для этого и работаем. Так и будем, каждый на своём месте, куда поставлен судьбой, делать что можем и должны.

Мои и наши общие неизменные пожелания: сил, бодрости и радости!

Обнимаем. Все сибровцы и, конечно же, я, Ольга.



Дорогие друзья!

Сибирское Периховское Общество объявляет о проведении **Международной конференции, посвящённой 100-летию пребывания экспедиции Н.К. Рериха в Сибири и на Алтае.**

Конференция состоится 7 – 8 августа 2026 года в Мемориальном Доме-музее Н.К. Рериха в с. Верх-Уймон (Республика Алтай).

На конференции планируется рассмотреть круг вопросов, связанных с Центрально-Азиатской экспедицией Н.К. Рериха, осмыслением её художественных и научных достижений, её роли в дальнейшей эволюции человечества.



Учредитель журнала
© Сибирское Периховское Общество

Основатель журнала
Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 1 (381), 2026
Подписано к печати 19.01.2026 г. Дата выхода 23.01.2026 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, Т.В. Орлова, С.В. Орлов,
И.И. Сереброва, Ю.В. Циганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
Сибирский Издательский центр «Rossasia»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправлений:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СиБРО

Купить журнал, подписьаться на журнал:
в интернет-магазине <http://knigisibro.ru>
Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за книги банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света», ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420
р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь

Сибирскому Периховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

* online через сервис Robokassa
* на расчётный счёт СиБРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:

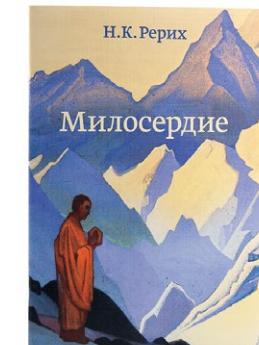
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Периховское Общество, р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641
кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СиБРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



ISSN 2587-6686



Н.К. Рерих. Милосердие. — Формат
142 x 200. — Брошюра. — 44 с.

Пьеса «Милосердие» — единственное известное драматическое произведение Н.К. Рериха. Это пьеса-притча, посвящённая борьбе Добра и зла, хаоса и созидания. В пьесе выражена несломимая вера великого гуманиста в торжество Разума и Света.

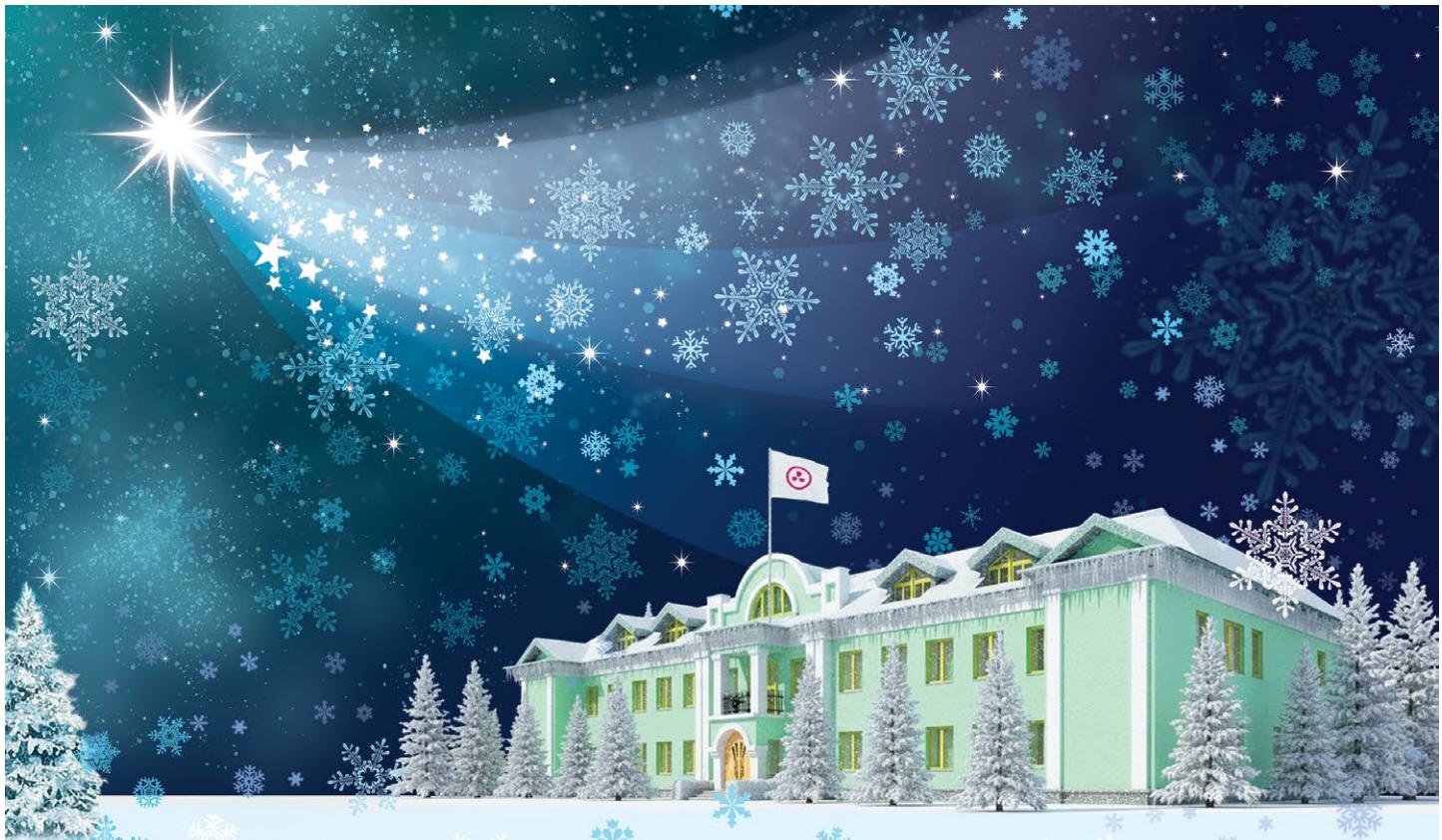


Юлия Стройнова. Сердце умеет не спать... — Формат 100 x 140. — Тв. переплёт. — 104 с.

В сборник вошли стихи, вдохновлённые философским наследием семьи Рерихов.

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Жданные сроки	2
Н.К. РЕРИХ. Победа радости	2
Н.Д. СПИРИНА. Священная сюита	3
Т. ДЕМЕНКО. «Богородицей мир осиянный...»	6
С.Н. РЕРИХ. «Лучшее, что мы можем принести человечеству»	7
И.М. ЩЕРБАКОВ. Предтеча Ренессанса. По картине С.Н. Рериха «Святой Франциск»	9
Н.Д. СПИРИНА. Франциск	11
Т. ДЕМЕНКО. Пусть горят огни преданности!	13
Н.В. БАШКОВА. Чувство как сила мироздания	17
«Держаться и верить безусловно». Из писем О.А. Ольховой	25
Т. и С. ДЕМЕНКО. 2026 году	28



Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

2026 году

Он с неизбежностью приходит —
Завещанный, суровый Год.
И люди, по своей природе,
Поверить в чудеса готовы,
Встречая лет круговорот.

Пусть долгожданное свершится:
Свой гимн Победа пропоёт,
И наша Родина, как птица,
Расправив крылья, устремится
В свой новый будущий полёт.

Пусть станет радостным и добрым
Спирали новый поворот,
Космическим овеян Словом,
Сердца наполнив Светом новым,
Пусть будет светлым Новый год!

22 декабря 2025 г.