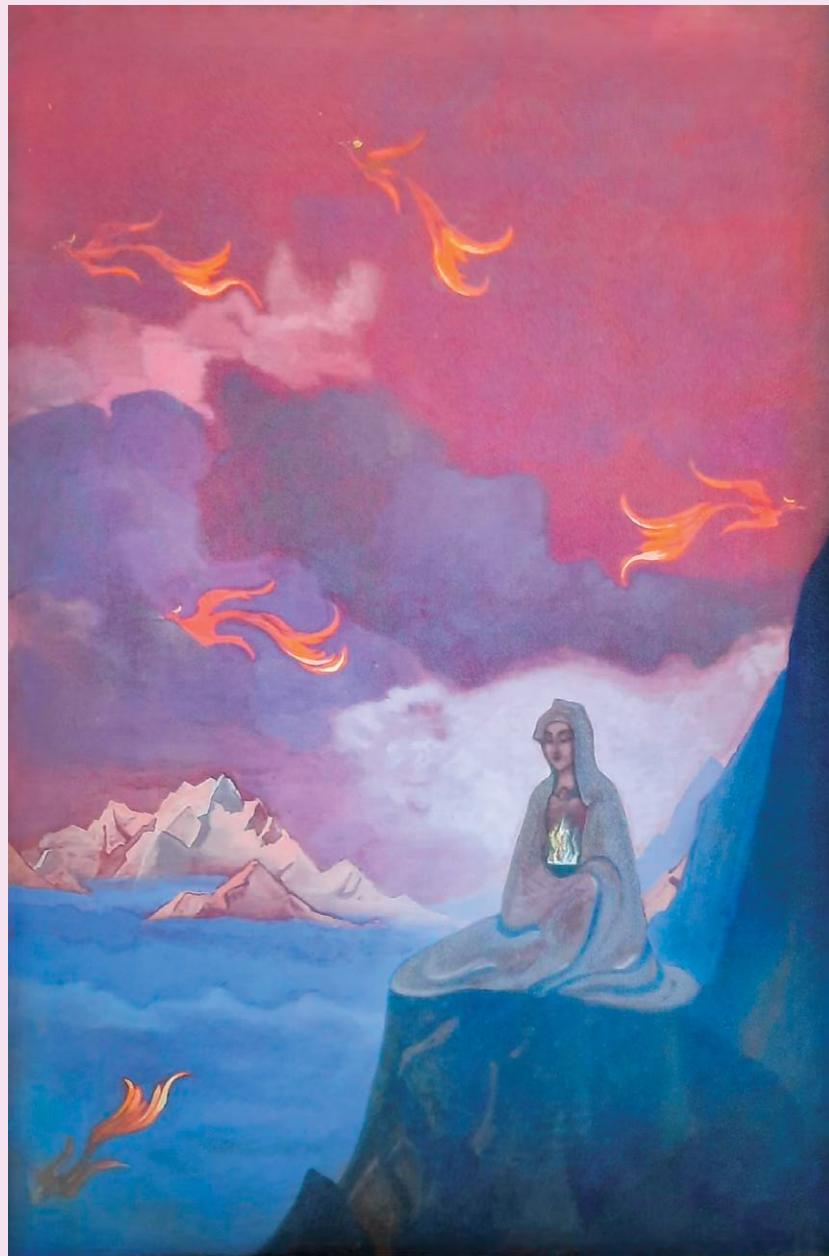


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (380), Декабрь, 2025



Н.К. Рерих. МЫСЛИ ОГНЕННЫЕ. 1934

Н.К. РЕРИХ

ПУТИ

Спрашиваете, как мы уживались со стариками. Ведь они бывали «старые, злые и опытные». Были особые причины наших долготерпений. Ведь эти старики были ниточками со многим замечательным. Как же ради того и не претерпеть? Да и не все же злые! Были и добреши. Хороша их бывальщина — только слушай.

Тот знал Гоголя — самого, живого, или Брюллова, или Александра Иванова. Тот был приятелем Островского или Глинки. Они знавали Мусоргского, Чайковского. Они дружили с Достоевским, Тургеневым. Деду при Бородине было двенадцать лет, а братья его уже были кавалергардами и были в битве. На наших глазах был и Менделеев, Ключевский, Кавелин, Коствмаров, Стасов, Владимир Соловьёв. Неповторимо всё это.

Тут около были Бородин, Римский-Корсаков, Глазунов, Лядов. Ездили к Толстому, к самому Льву Николаевичу. «Пусть выше руль держит, тогда доплыvёт». Кто же так скажет о «Гонце»? Всё это неповторимо. С нами были Куинджи, Репин, Суриков, а потом Врубель, Горский, Андреев. Крепкие связи с русской Культурой. Кто-то рассказывал о Пирогове, о Сеченове... Всё это были живые нити. Старик Колзаков говорил о собирателях Строгановых. Ещё появлялся бело-серебряный Милютин.

Чуть ли не к пушкинским памяткам тянулись нити очевидцев.

Странно, но всё это самое старое особенно легко укладывалось с самым новым. Всякие ближайшие занозы стирались и выступало лишь самое неоспоримое, значительное. Вот возвышенный поэт А.А. Голенищев-Кутузов толкует о Мусоргском, об Алексее Толстом. Вот Д.В. Григорович красочно оценивает своих современников. Вот М.К. Тенишева вспоминает о Тургеневе и Рубинштейне. Вот Бородин стоит у колонны зала дворянского собрания. Целая мозаика Культуры. Тургенев знал Пушкина, а Пушкин знал Державина — вон куда вехи пошли. Все эти имена сейчас живут в памяти русского народа. Берегутся дома-музеи. Вспоминаются и те деятели, имена которых почему-то временно были под спудом. Очарование истории не всегда понятна людям, но не ржавеет всё совершенное.

Русская Культура, выношенная в русском сердце, уже оценена всем миром, но и эта оценка ещё не достаточна. Тютчев ласково улыбнулся:

«Умом Россию не обнять,
Её ариином не измерить.
У ней совсем иная стать.
В Россию можно только верить».

14 января 1942 г.

Н.Д. СПИРИНА

СВЯЩЕННАЯ СЮИТА

На последнем «круглом столе» мы начали комментировать картины Н.К. Рериха из серии «Санкта», что в переводе с латыни означает «Священная». По словам Е.И. Рерих, это «любимая серия Великого Владыки»¹. Мы начали свой рассказ с полотна «И Мы видим», где изображён Спас Нерукотворный². Сказано в «Гранях Агни Йоги», что полотна Н.К. Рериха «представляют собою кристаллы сгущённого Света... Внешняя форма картины, видимая земным глазом, наполнена внутренним невидимым содержанием, Светом сгущённым, который неотделим от картины и который мощно

воздействует на того, кто на неё смотрит. (...) Выражаясь языком современности, художественные произведения Гуру являются контейнерами Света, собранного им силой его творческой магии...»³ «И книги его — тоже немеркнущий Свет людям. Подобно комете, подобно устремлённому вечно, пронесся он над Землёй, оставив сияющий Свет»⁴.

Сегодня мы познакомим вас с двумя картинами серии «Санкта». Остановимся на картине «И Мы приносим Свет». Прекрасен её символ. Во время вечерней церковной службы, в Великий страстной четверг перед Пасхой, читаются все двенадцать

¹ Рерих. Е.И. Письма в Америку. Т. 3. М., 1996. С. 237 (24.05.1951).

² См.: Восход. 2025. № 11. С. 2 – 3.

³ Границы Агни Йоги. 1970. 713 (Новосибирск, 1997).

⁴ Там же. 1968. 493 (Новосибирск, 1996).



Н.К. Перих. И мы приносим свет. Серия «Санкта». 1922

Евангелий о страданиях Христа. Люди слушают эти чтения с зажжёнными свечами, которые после службы не тушат, а несут домой и дома зажигают лампады от этого огня.

Елена Ивановна Перих говорит, как «ценно в тяжкое время, среди этой тьмы, пронести свой светильник»⁵ и тем до какой-то степени рассеять окружающую тьму. Также и в «Мире Огненном» говорится о значении принесения Света: «Мрак совершенный не будет уже таким даже при одной искре Света»⁶. В Учении Живой Этики сказано: «Беспросветная тьма! — так восклицает человек, впавший в отчаяние. Свет погас, — говорит человек, потерявший надежду»⁷. Потому так необычайно важно принесение света людям во всех его аспектах.

В «Гранях Агни Йоги» читаем: «Каждый человек ежемгновенно и постоянно творит Свет или тьму,

вынося излучения Света или мрака из своего существа и выявляя их в продуктах своего психического или физического творчества. Все люди являются носителями тьмы или Света и все непрерывно и постоянно творят, насыщая энергиями Света или тьмы всё окружающее Землю пространство»⁸.

Во всех религиях особо отмечены именно духовные Светочи, приносившие в разные века и в разных странах тот Свет, без которого народы этих стран погрузились бы во мрак духовный.

Сейчас ночь темна, но уж близок
желанный рассвет,
Светлее которого не было в мире и нет.
Горят наши свечи, горят наши души огнём,
Стремясь в мир чудесный,
который мы издавна ждём⁹.

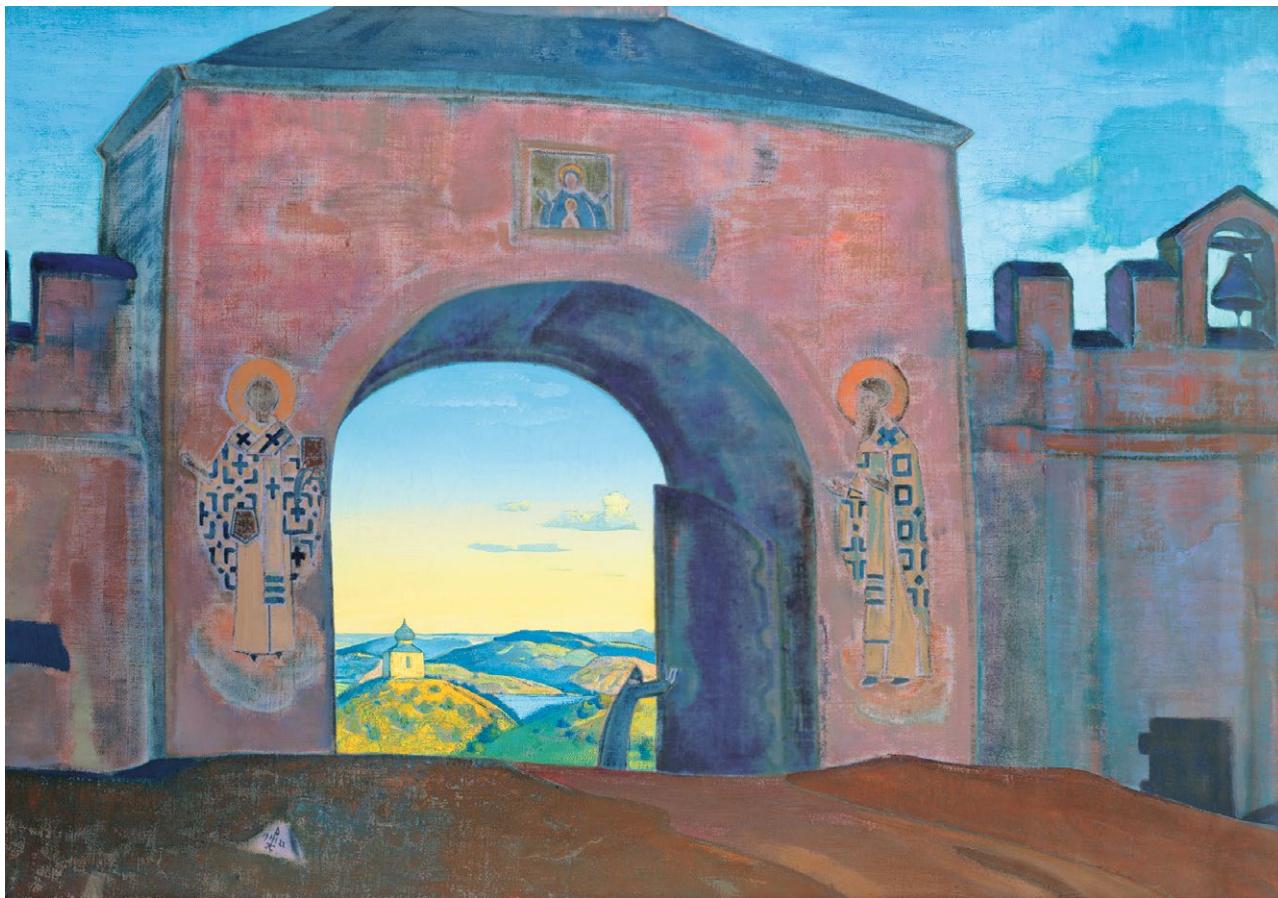
⁵ Письма Елены Перих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 503 (18.06.1935).

⁶ Мир Огненный. И. 193.

⁷ Аум. 144.

⁸ Границы Агни Йоги. 1968. 395.

⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 250.



Н.К. Рерих. И МЫ ОТКРЫВАЕМ ВРАТА. Серия «Санкта». 1922

А теперь мы переходим к следующей картине из серии «Санкта». Она называется «И Мы открываем врата». На этом полотне символически изображена панорама Руси Великой, с венчающим её храмом, вход в которую открывает посланец Иерархии Света. На вратах этого входа, с боков, видны образы Светочей Мира, а венчает и благословляет вход в Новый Мир сама Царица Небесная с младенцем Христом.

Войти в Новый Мир можно только с помощью Иерархии Света, озаряющей нас пониманием великого будущего, предназначенного сыном человеческим. Светло будущее для тех, кто следует за ведущей их Звездой.

По словам Н.К. Рериха, эти открытые врата символизируют мир, «где живёт вечная красота и где мысль творит будущую счастливую жизнь»¹⁰. Свободная воля и новое сознание — условия для входа, так как сказано, что «не войти со старым сознанием во врата Нового Мира, как не летать не имеющему крыльев»¹¹. И только путём личного ярого устремления к Новому Миру может человек продвинуться к этой светлой цели и преодолеть

постоянно мешающие и препятствующие ему обстоятельства и сопротивление ветхого человека внутри себя. Н.К. Рерих писал по этому поводу в статье «Открытые врата»: «Никто и ничто не может лишить человека в устремлении к светлому будущему, к открытым вратам Света»¹².

В «Гранях Агни Йоги» приведены слова Гуру: «...время подходит, когда формула Владыки "Через искусство имеете Свет" широко откроет врата Нового Мира и позволит войти в него с пониманием. Этому много содействовать будут полотна мои и всё связанное с наследием моим, оставленным человечеству»¹³.

«И Мы открываем врата»
Туда, где царит Красота
Грядущего нового века;
Завещанный Храм там стоит,
Дом Духа,
и благовестит
О новой судьбе человека¹⁴.

«Круглый стол» СибРО 26 августа 2001 г.

¹⁰ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 189.

¹¹ Границы Агни Йоги. 1960. 101 (Новосибирск, 2015).

¹² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 591.

¹³ Границы Агни Йоги. 1970. 714.

¹⁴ Стирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 249.

19 декабря — День Святителя Николая Чудотворца

НАС ВЕДУТ И ОХРАНЯЮТ!

Это было в конце 1990-х годов. В Сибирском Периховском Обществе должно было пройти общее собрание, на котором решались очень непростые для нашей организации вопросы, и собрание обещало быть трудным. У меня было ощущение, что надвигается что-то тёмное, неприятное.

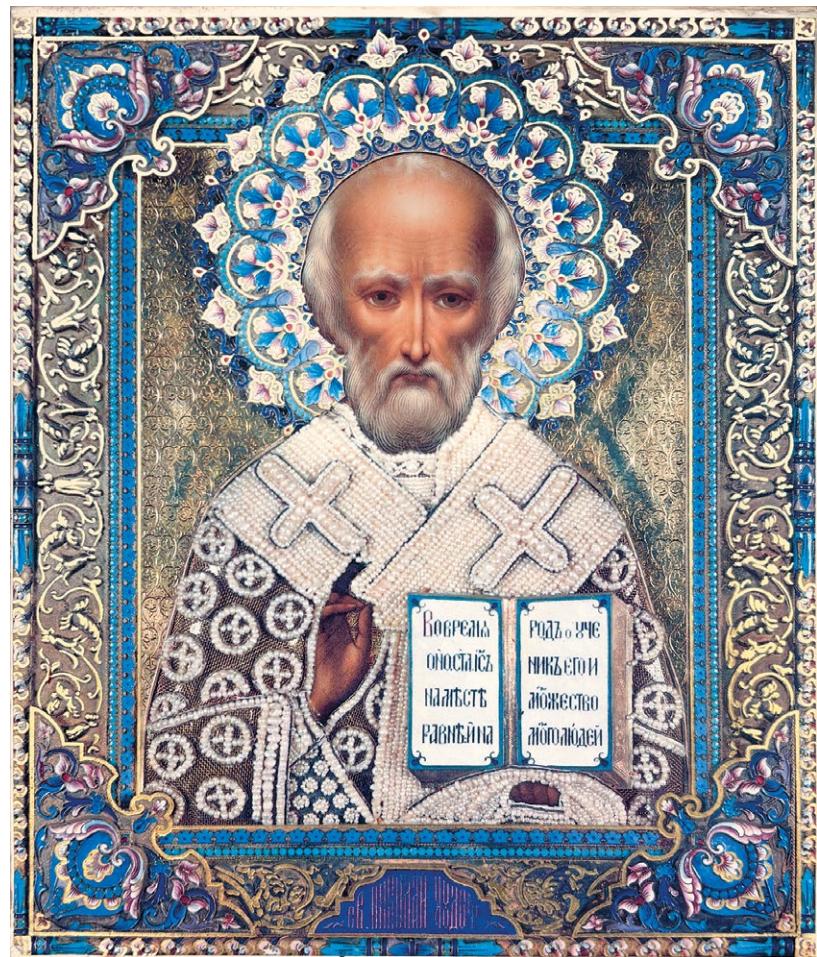
Когда я ехала на собрание, то пришла мысль, что надо зайти в Часовню Святого Николая Чудотворца на Красном проспекте и приобрести там икону, именно икону Николы. Я зашла в Часовню, выбрала икону и решила, что на собрании буду молчать и молиться, чтобы все вопросы разрешились. Так я и сделала. Пришла, села вместе со всеми, обняла икону, повернув Ликом к себе, и стала обращаться к Святому Николаю. Никто об этом не знал и ничего не заметил.

Началась полемика, обсуждение сложных вопросов. Тогда в коллективе всё было довольно напряжённо, и на этом собрании тоже.

Когда я стала обращаться за Помощью, то вдруг поняла, что молитва идёт на старославянском, и так продолжалось все полтора часа, пока продолжалось собрание. Молитва шла как будто не от меня, а из пространства, и то, что шла она на старославянском, меня почему-то не удивило, не поразило никак, я понимала всё, что звучало. А когда наше собрание подошло к концу, то и молитва закончилась.

А как всё завершилось? — СибРО стало жить дальше. Слава Богу, отмостили с помощью Николы, так я думаю. И только спустя годы начала понимать, что мы находимся под приглядом, под защитой Николы. Он нас видит, слышит и охраняет.

Что ещё было удивительно: когда я прижимала к себе икону, от неё шёл невероятный жар, такой, как будто я в печке сижу. Тогда это было и понятно, и непонятно. А вот потом, спустя более чем 20 лет, уже стала открываться глубина, пришло понимание, что не всё так просто. *Нас ведут и охраняют!* Тогда,



**Святой Николай
Мирликийский**

на собрании, это определённо была помощь Николы. Нужно было сохранить СибРО как коллектив.

Конечно, вспоминая тот случай, нельзя не сказать о роли в этом событии Наталии Дмитриевны Спириной. Всё время, пока шло собрание, Наталия Дмитриевна, находясь в своей квартире в Академгородке, горячо молилась, обращаясь к своему любимому Святому — Николаю Чудотворцу, прося Его направить свою Помощь на сохранение созданной ею организации. И Помощь пришла!

Про этот необычный случай я всегда помнила. А икона Святого Николая, к которой я обращалась, осталась в СибРО: поначалу она висела в первой маленькой кухоньке тогда ещё строящегося в Новосибирске музея. Затем была увезена на Алтай в Музей Периха в Верх-Уймоне. Там она долго находилась на первом этаже в избе, в красном углу. Теперь обрела своё постоянное место в доме СибРО.

Наталья ЩЕРБАКОВА

Людмила ПОЛТАВСКАЯ, г. Екатеринбург

ЕГО КАРТИНЫ – ЭТО «КРИСТАЛЛЫ СГУЩЁННОГО СВЕТА»¹

В Записях высоких духовных Собеседований Бориса Николаевича Абрамова с Великим Учителем сказано, что пространственная мысль, в древности называемая Божественной Мудростью, «должна быть воспринята кем-то для того, чтобы быть переданной людям. (...) С отдалённейших планет далёких звёздных систем или даже галактик... прорезая мировое пространство с быстротой, превосходящей свет, с быстротой вневременной, достигают далёкие огненные мысли сознания тех, кто способен их воспринять. Мысль может быть столь высока и утончённа, что доступна она сознанию лишь немногих землян. (...) Но те, кто достаточно продвинулся в эволюцию, кто ушёл вперёд, те являются приёмниками и трансформаторами Космической Мысли и, будучи маяками света и знания, ведут за собою других, ещё не могущих воспринимать знания непосредственно. Эти водители человечества всегда шли впереди всего века и часто подвергались глумлению, насмешкам, издевательствам и преследованиям, и всё же приносили людям свой дар, и всё же вели их вперёд, и всё же с течением времени получали признание человеческое в последующих веках»².

Лучше всех знают «огненные касания Пространственной мысли» поэты, композиторы, художники, писатели и учёные — «все те, в сердце кого горит тот огонь,озвучие которого с огнями пространства рождает напряжение творческой мозги»³.

Одним из таких немногих землян, принёсших свой дар человечеству, был великий русский художник, мыслитель, поэт, писатель, учёный, водитель Культуры — Николай Константинович Рерих.

Целью его жизни и всего многогранного творчества было «свести Красоту с Неба на землю» и утверждать её в обычной жизни, заменив всё не соответствующее понятию красоты подлинной Красотой.

Приблизиться к осознанию того, что Н.К. Рерих явил миру в своих бессмертных творениях, нам помогают книги Учения Живой Этики, литературные труды самого Николая Константиновича и Записи Б.Н. Абрамова, его духовного ученика и последователя.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА С КРИСТАЛЛОМ. 1937

О творчестве Н.К. Рериха в «Гранях Агни Йоги» говорится, что его искусство «явится одним из великих каналов Света, проливающегося на Землю. (...) Сгущённый Свет, незримый, являет собою каждая картина»⁴.

¹ Границы Агни Йоги. 1964. 801 (Новосибирск, 2020).

² Там же. 1961. 429 (Новосибирск, 1994).

³ Там же.

⁴ Там же. 1952 (II). 462 (Новосибирск, 2014).

Часто люди думают, «что лицезрение полотен даст желаемый результат, но забывают о соответствии, то есть способности сознания созвучать с тем, что оно видит. Без соответствия нет созвучия, а без созвучия — понимания и восприятия...»⁵ Смотреть на произведения искусства недостаточно, надо именно видеть. «Изобразительное искусство и учит тому, чтобы уметь наблюдать и отмечать все оттенки тонов, или красок, или формы. (...) Искусство учит упражнять и обострять чувство слуха, зрения, ритма... и в этом его величайшее значение. С развитыми способностями воображения и отточенными чувствами может вступить человек в строй творцов и созидателей Нового Мира»⁶.

Своим творчеством Николай Константинович утверждает, что только культура, искусство и красота могут объединить человечество. И в Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Сказано: через искусство имеете Свет. (...) Поднимает оно человека над всем мелким, личным, эгоистическим и переносит в мир сверхличных явлений. И сознания, разделённые малым, могут сойтись на большом — в согласии взаимопонимания и признания. Потому можно сказать, что искусство объединяет. И близко то время, когда оно объединит народы Земли, ибо язык его универсален и понятен для всех»⁷.

Но Свет, исходящий от произведений искусства, это именно то, что не переносит тьма. И в книге «Надземное» сказано: «Силы тьмы отлично понимают, сколько мощных эманаций излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие излучения могут быть лучшим оружием. Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвратить от них внимание человечества. ...Отвергнутое, лишённое внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию»⁸.

Поэтому Служитель Света призван не только нести его людям, но и охранять все источники Света на Земле.

После гибели миллионов людей и многих великих произведений искусства в пожаре Первой мировой войны Николай Константинович обращается ко всему человечеству с призывом защищать культур-



Н.К. Рерих. АНГЕЛ ПОСЛЕДНИЙ. 1912

ные ценности и во время вооружённых конфликтов, и в мирное время. Он разворачивает над планетой охранное Знамя Культуры. В статье «Культурное единение» Рерих писал о Знамени Мира: «Этот символ, развернутый над всеми сокровищами человеческого гения, провозгласит: "Здесь охраняются сокровища человечества; здесь, поверх всяких мелких раздоров и иллюзорных границ вражды и ненависти, возвышается пламенная твердыня любви, труда и прогрессивного творчества"»⁹.

В Записях Б.Н. Абрамова особое место уделяется пророческим картинам Рериха. В 1912 году, за два года до начала Первой мировой войны, Николай Константинович создаёт картину «Ангел Последний», образ которого был описан в Откровении Иоанна Богослова. Эта картина явилась предупреждением человечеству о надвигающейся катастрофе. А в 1942 году, уже во время Второй мировой войны, Рерих вновь пишет картину с таким же названием, на которой Ангел Последний держит свиток всех преступлений против человечности. В «Гранях Агни Йоги» есть такая Запись: «Слыши, Чую и Знаю, что скоро наступит момент перелома. Огненен будет и неотвратим. (...) Безумие тёмных достигло своего апогея. (...) Уже, закусив удила, к бездне несутся. И бездна поглотит их всех. На Новой Земле и под Новым Небом им места не будет. Меч Принёс Я на Землю, чтобы утвердить мир и разделение претворить в единение. Человечество станет единым...»¹⁰

О картине Рериха «Короны» Абрамов записал следующее: «В смертный бой вступили три короля.

⁵ Там же. 1960. 244 (Новосибирск, 2015).

⁶ Там же. 55.

⁷ Там же. 244.

⁸ Надземное. 122.

⁹ Рерих Н.К. Культурное единение // Химават. Самара, 1995. С. 210.

¹⁰ Границы Агни Йоги. 1962. 508 (Новосибирск, 2025).

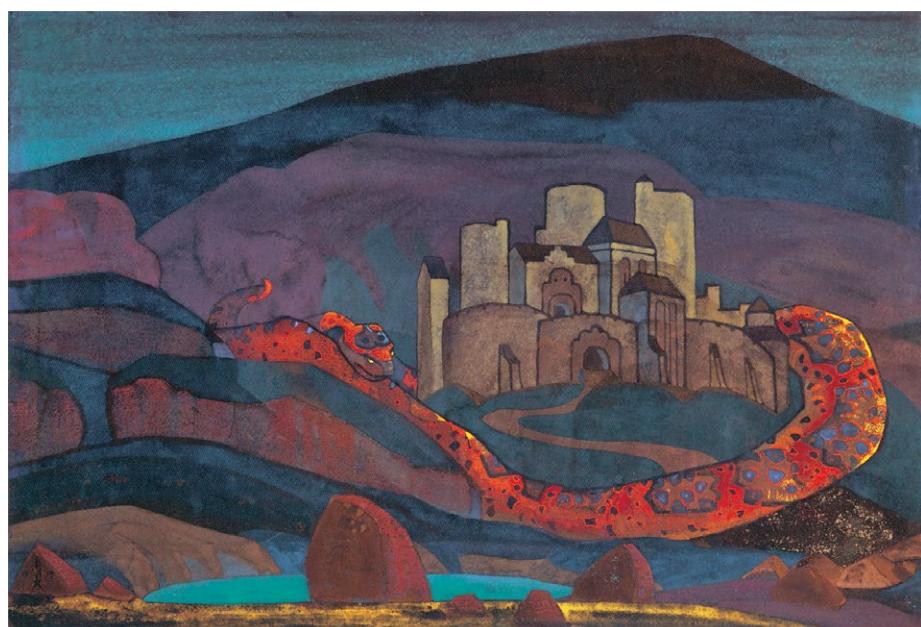


Н.К. Рерих. КОРОНЫ. 1914

Из-за чего боятся они? Что хотят отнять они друг у друга? Может быть, Константинополь и проливы или чернозёмные богатые равнины Украины? Или увеличить новыми владениями лоскутную монархию? Но боятся трое. Картина написана в 1914 году, когда разразилась первая [мировая] война и кайзер Вильгельм, Франц Иосиф Австрийский и царь Николай Романов вступили в войну. На картине высоко в небе, над сражающимися фигурами, улетают три короны, чтобы никогда уже более не вернуться на их незадачливые головы. Так снова художник предвидел ход мировых событий и исход великой войны. Этому можно не удивляться, понимание будущего свойственно некоторым выдающимся людям»¹¹.

В картине «Град обречённый» словно предвидел художник и неизбежность кровавой войны, и неизбежность последовавшей за ней революции, когда красные знамёна были подняты во имя освобождения народов от оков старого мира. И то, что старый мир бесповоротно осуждён законом исторической справедливости... явствует из самого названия картины "Город обречённый". ...Как бы ни старались защитники войн, и насилий, и колониального рабства, и все противники Нашей Страны его отстоять на всех ассамблеях мира, он обречён, и уйдёт, и уступит дорогу Новому Миру свободы и счастья...»¹²

О картине Рериха «Настасья Микулична» в Записях Б.Н. Абрамова говорится так: «Одно из его замечательнейших полотен — это картина "Настасья Микулична". (...) И кажется, что это не просто картина, но великое будущее нашей Родины, запечатлённое на полотне. Ведь она написана в 1943 году, когда гитлеровские орды... ещё угрожали нашей Стране... И в это трудное для нашей Страны время Рерих уже предвидел конечную победу над врагом... Настасья Микулична — это символ непобедимой моцки Нашей великой Родины. (...) Она в доспехе, но не вооружена, она не брякает оружием, она никому не угрожает. Она несёт Миру мир, и в дланях её — поддерживаемые ею фигурки людей, словно символ малых народов или всего человечества в целом, на охрану мира, счастья и интересов которого мощно выходит она в пылающих красках зари Нового Мира. Она ещё в бранном доспехе, чтобы предательская вражья рука не могла нанести внезапно удар из-за спины. Но такой силой уверенности



Н.К. Рерих. ГРАД ОБРЕЧЁННЫЙ. 1914

и несокрушимости веет от этого образа, и конь столь твёрдо ступает вперёд, в это сияющее победой и счастьем будущее, что невольно возникает вопрос: каким глубоким чувством предвидения и знания будущего обладал Рерих, чтобы так жизненно изобразить его на полотне? Он словно видел эту победную поступь

¹¹ Границы Агни Йоги. 1960. 282.

¹² Там же.

¹³ Там же. 281.



Н.К. Рерих. НАСТАСЬЯ МИКУЛИЧНА. 1943

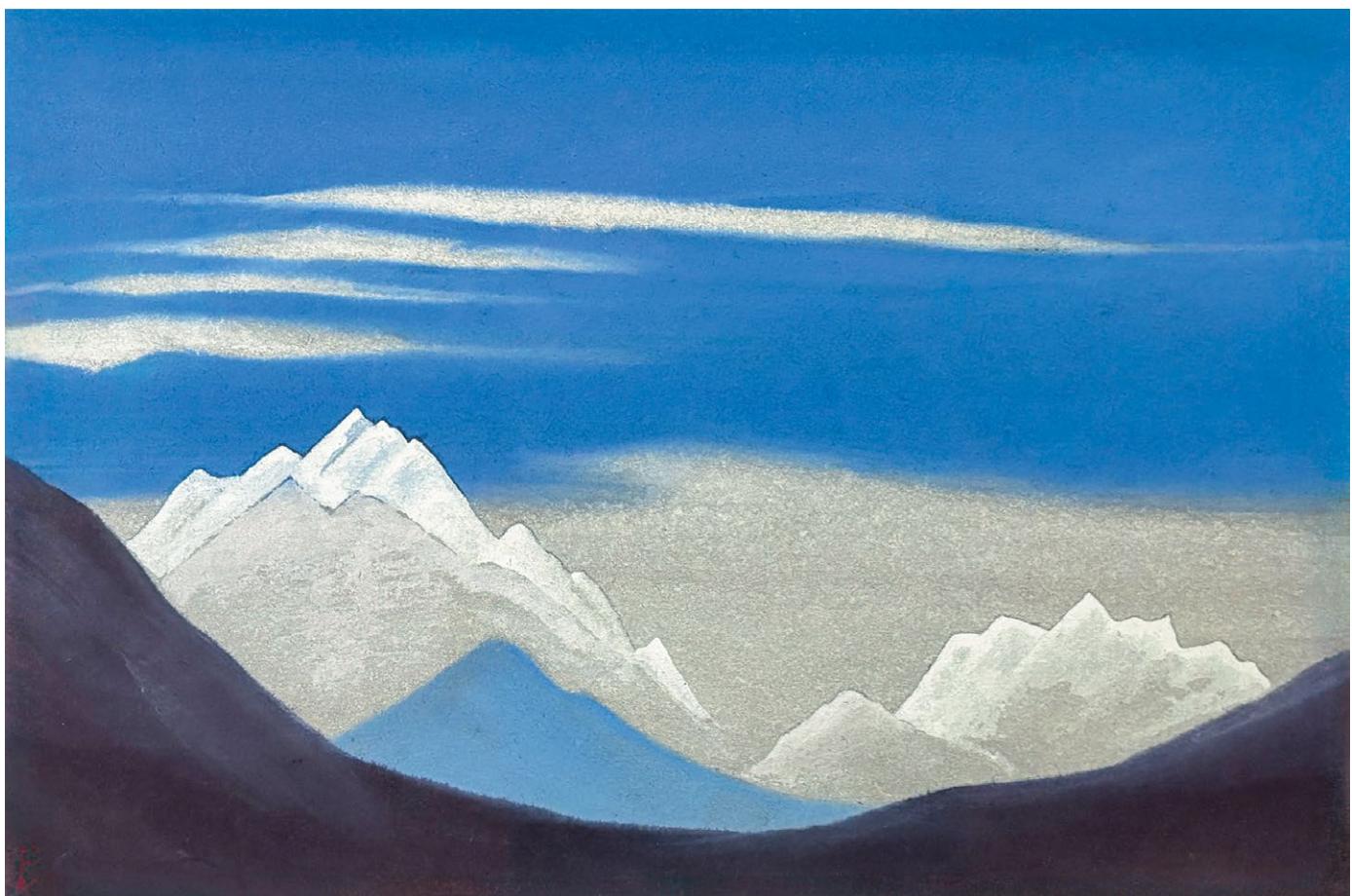
Нашей Родины и её ведущую роль на мировой сцене. (...) Конь поднимается на возвышенность, он ещё на неё не ступил, а когда ступит, рассеются последние тучи мрака и Наша великая Страна предстанет перед народами мира во всей своей непобедимой мощи...»¹³

После завершения экспедиции по странам Центральной Азии семья Рерихов поселилась в Индии,

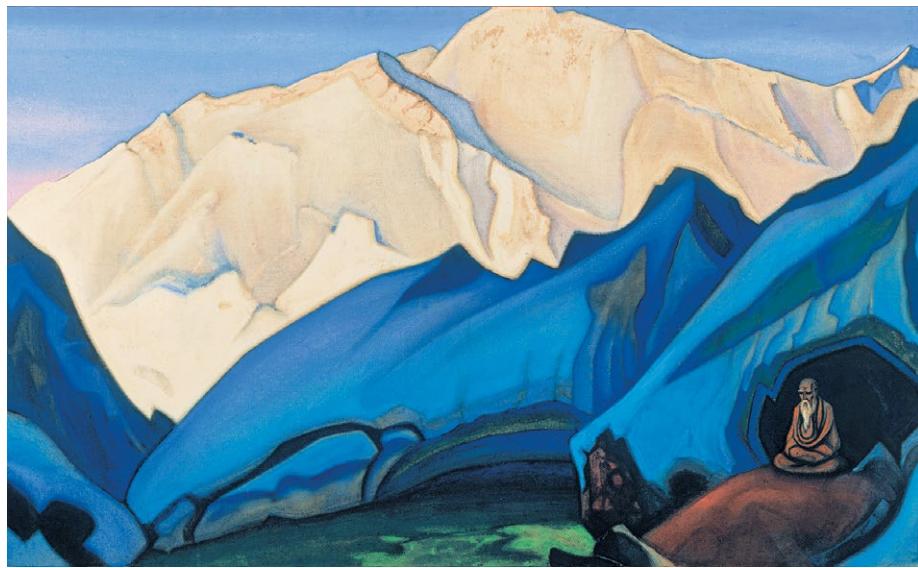
ожидая возвращения на Родину. В этот период творчества Николай Константинович создаёт панораму из живописных полотен, посвящённую малоизученной тогда на Западе культуре и философии стран Востока.

Вот что в Записях Бориса Николаевича говорится об этих работах: «В картинах, посвящённых Востоку, отображена жизнь его народов, её особенность, своеобразие, их представления об окружающем мире, их устремления и надежды, и даже философские концепции. Душу народов Востока запечатлел Рерих на сво-

их полотнах и жизнь, быть может, не всегда понятную тем, кто не соприкасался с нею так близко, как соприкоснулся художник, много путешествуя и долго живя на Востоке. Те, кто не имеет представления об изумительной игре красок Гималайских гор, даже упрекали его в неестественности и надуманности его работ. Но они не видели того, что видел Рерих.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1939



Н.К. Рерих. САНТАНА. 1937

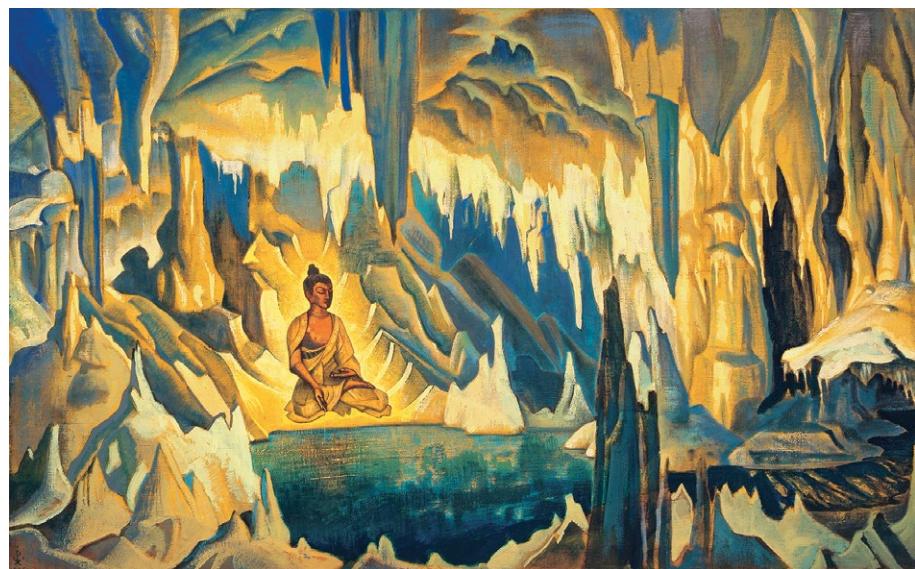
Так же не всегда сразу понятны те его картины, в которых знакомит он нас с легендами или философской мыслью Востока, с их надеждами на обновление мира, связанными с именами их легендарных героев. Но с уверенностью можно сказать только одно: Рерих на полотнах своих отобразил душу народов Востока, и отражено это правдиво и жизненно»¹⁴.

«Творчество Гуру своеобразно, самобытно, необычно и производит совершенно особое впечатление на сознание, вызывая порой целый поток мыслей»¹⁵. Многие полотна Мастера заставляют человека задуматься об основных вопросах Бытия, о путях самосовершенствования и развития в себе качеств духовности. Счастлив тот, кто на этом пути встретил Учителя, который через многие жизни уже прошёл этим путём и может поделиться своей мудростью, если ученик готов принять её.

Картины Рериха помогают нам понять, что способствует росту духа и расширению сознания человека и что, наоборот, является непреодолимым препятствием на этом пути. В «Гранях Агни Йоги» читаем: «Тот, кто считает себя обеспеченным, утопает в иллюзиях Майи, которые разлетаются брызгами, сметая кажущееся благополучие. Мудрый довольствуется тем количеством счастья, которое ему дано, зная, что никакие перемены внешних условий его не умножат»¹⁶. Человек обманывает себя, полагая,

что если случится то-то и то-то, он будет намного счастливее. И когда судьба даёт желаемое, то чаще всего счастья это не прибавляет. Отсюда столько неосуществлённых надежд и мечтаний. «Не там ищут счастье. В духе оно. Но кто же ставит дух превыше всех прочих явлений? Для этого даже и времени не хватает. (...) А потом, когда дух загнан на задворки, удивляются, почему так душно и тесно сознанию в темнице, самосложенной своими собственными руками»¹⁷.

Сокровенный смысл картины Рериха «Будда Победитель» раскрывает нам следующая Запись: «Победитель себя торжествует над условиями плотного мира, каковы бы ни были они. Если всё в духе, то дух над всем. Так, не имеющий ничего своего есть всё вместивший и право имеющий на владение всем. (...) Как лучше объяснить, что собственность есть цепи на духе, ибо сознание связывает себя и окружает себя вещами, ему принадлежащими»¹⁸. Связывая себя собственностью, человек не знает, что можно владеть всем, но не считать это своим. И связанность, и освобождение — в духе человека. Освобождение совершается мыслью¹⁹.



Н.К. Рерих. БУДДА ПОБЕДИТЕЛЬ. 1925

В тишине природы и в созерцании прекрасных творений искусства человек может мысленно подняться над суетой жизни и ощутить красоту

¹⁴ Границы Агни Йоги. 1960. 293.

¹⁶ Там же. 1963. 407 (Ново-

¹⁵ Там же. 280.

сибирск, 2019).

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. 1964. 491.

¹⁹ См.: Там же.



Н.К. Перих. ЗВЕЗДА ГЕРОЯ. 1936

и гармонию мира Высшего, подумать об истинных, вечных ценностях и прикоснуться к Мудрости, которую принесли людям Великие Учителя человечества. В Записях Б.Н. Абрамова читаем слова, которыеозвучны картине Периха «Сантана»: «...на берегу реки жизни сидит Учитель и наблюдает за движением, происходящем в ней»²⁰. Чтобы вместе с Учителем «наблюдать жизнь такой, какова она в действительности»²¹, ученик должен на какое-то время выйти из потока. «Нельзя вырвать тело из потока жизни, в котором оно находится, но сознанием можно выйти на берега Вечности и с них созерцать движение потока»²².

В Учении Живой Этики сказано, что наступающая Новая Эпоха — это Эпоха Матери Мира. Много прекрасных полотен Н.К. Перих посвятил Великому Женскому Началу.

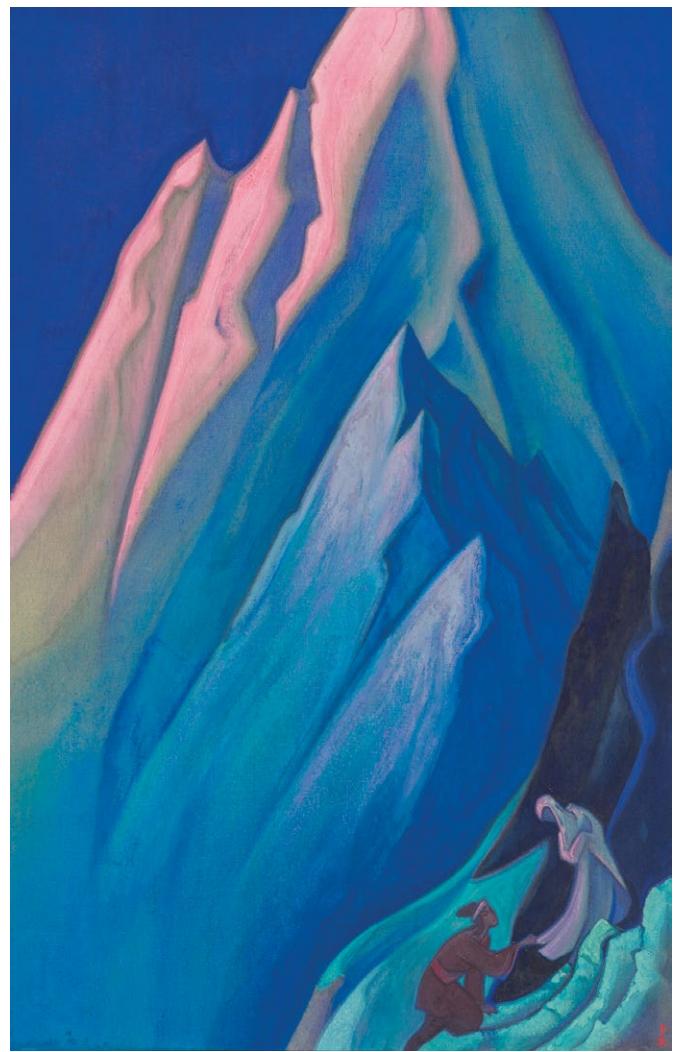
Высокую миссию женщины художник раскрывает в нескольких картинах с названием «Ведущая». Приведём вдохновенные строки из Записей Б.Н. Абрамова: «Отношение к женщинам можно трансмутировать из недопустимого и нечистого в такое, когда у духа вырастают крылья и поднимается он к вершинам творческой мудрости. Женщина тогда становится... ведущей его к таким достижениям, которые без неё невозможны. (...) Именно вдохновительница духа на всё высшее, на подвиги, на устремление к красоте, на совершение дел необычных. Сколько их, женщин, оставшихся неизвестными, вдохновляли художников, поэтов, мыслителей и всех прочих творцов во всех областях жизни на лучшее, что дали они человечеству»²³. «Как огненно начинает творить

мысль при соприкосновении высших энергий двух противоположных Начал»²⁴.

Рассмотрим несколько картин художника, посвящённых той Великой миссии, которую вся семья Перихов выполняла на Земле.

«Встань, друг. Получена весть. Окончен твой отдых»²⁵, — пишет Перих в стихотворении «Пора». Теме Вестника, посланника Сил Света, призывающего героя к служению, Перих отводит особое место в своём творчестве.

В «Гранях Агни Йоги» читаем: «Кто и когда прнесёт желанную весть? Но весть будет, и Вестник придёт. И надо быть готовым принять эту весть, нежданно пришедшую, но ожидаемую давно. (...) Всегда Посыпаем Мы Вестников Наших, когда



Н.К. Перих. ВЕДУЩАЯ. 1944

сроки приходят для тех, кто срокам суждён»²⁶. «Те, кому постучался Вестник, отмечены Светом, и уже в их воле решать: идти ли за Ним или продолжать

²⁰ Там же. 1961. 561.

²² Там же. 1963. 511.

²¹ Там же.

²³ Там же. 764.

²⁴ Там же. 1964. 844.

²⁵ Перих Н.К. Цветы Мории. Новосибирск, 2021. С. 50.

²⁶ Границы Агни Йоги. 1961. 294.



Н.К. Рерих. ПОХИТИТЕЛИ ОГНЯ. 1938

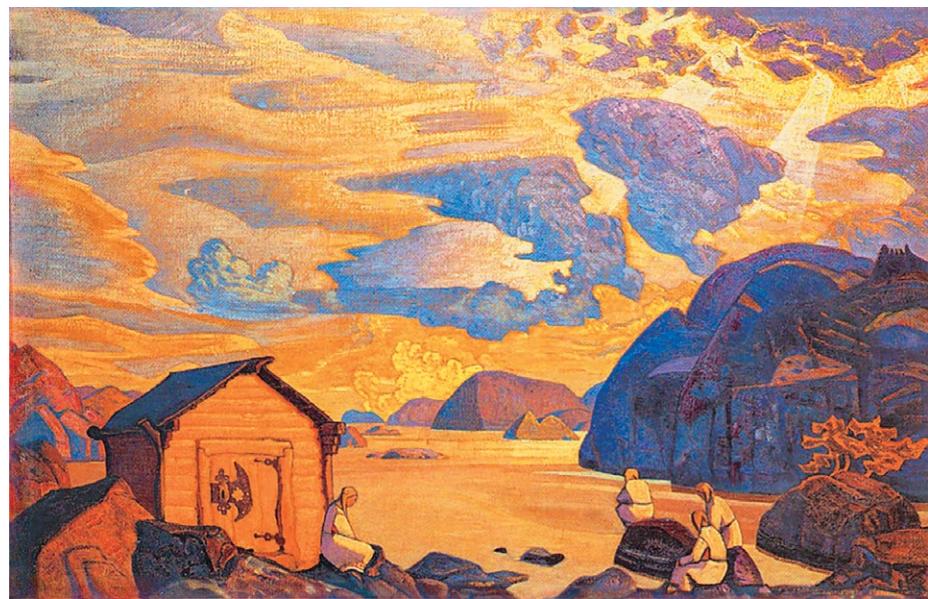
прежнее обычное существование? (...) Многих касаются посланцы Иерархии, но только немногие соответствуют»²⁷.

Именно к тем, кто «отмечен Светом» и «срокам суждён», обращены слова Великого Учителя из следующей Записи: «Имейте терпение, всё будет, всё придет в должное время. (...) Но готовность сердечную надо иметь, чтобы не упустить урочного часа. (...) Вечное ожидание, как на картине "Ждущие", — символом служит жданности сроков и готовности к ним»²⁸.

«...Умение ждать — необходимое качество духа. (...) Ждали и ждут все, идущие в Вечность. Только ожидание их, идущих, действенное и устремлённое...»²⁹

«Ждущие — так назовём тех, чьё сердце трепещет в ожидании. (...) ...Чуткое сердце, готовое к Свету, не упустит даже едва слышного Зова. (...)

Мало встрепенуться и ответить на Зов, надо ещё и удержать незримое Касание»³⁰.



Н.К. Рерих. ЖДУЩИЕ. 1917

Все члены семьи Рерихов несли людям Свет через своё творчество. Вот строки из Записей Абрамова, которые могут служить пояснением к картине

²⁷ Границы Агни Йоги. 1963. 466.

²⁸ Там же. 1960. 51.

²⁹ Там же. 1962. 208 (Новосибирск, 2025).

³⁰ Там же. 1963. 701.

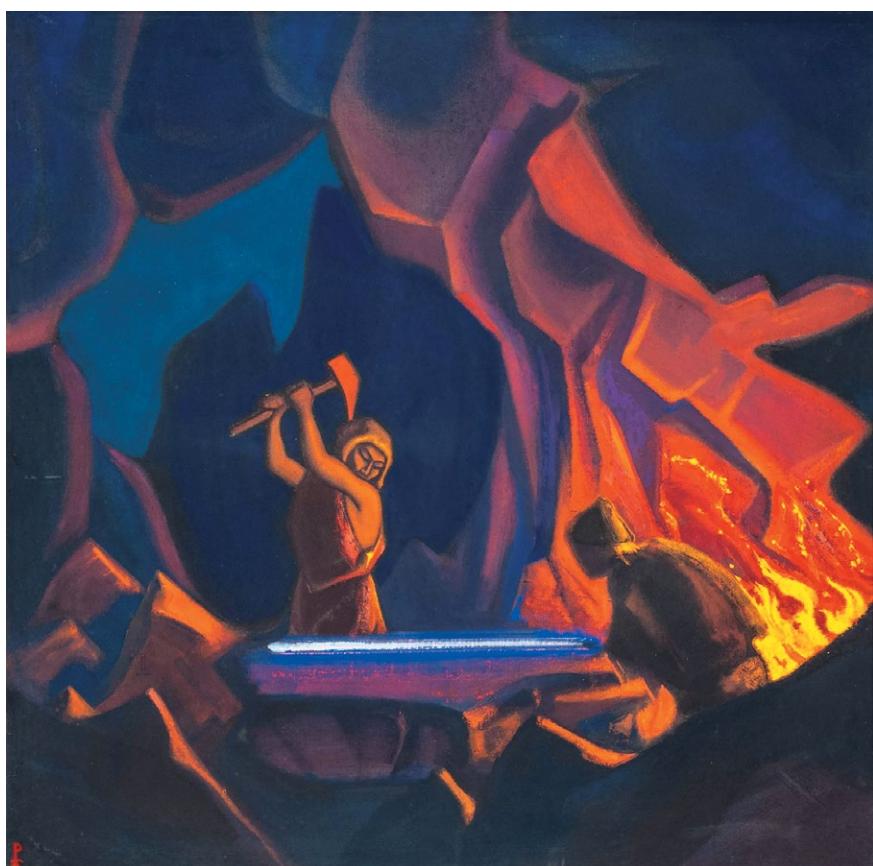
«Похитители огня» (или «Победители клада»), посвящённой трудам Рерихов на общее благо: «Что нужно Нам? Ничего. Что нужно тебе, не могущему взять ни обола в путь дальний? Ничего, кроме Света Владыки. Так в Свете Его путь свой продолжишь, Свет излучая вокруг. Свет излучать из себя, Свет самоисходящий, и есть назначение на земле человека»³¹.

«Даже не зная того, всю тьму вызывает на бой духа воитель. (...) Потому бодрствование духа, бдительность, зоркость и постоянный бессменный дозор являются мерами крайней и неотложной необходимости. Трудно? Да, трудно необычайно, но между молотом и наковальней, под непрестанными ударами, куётся духа клинок»³².

«Меч — символ огненной мони духа. Меч духа. (...) Доспех и вооружение. (...) Меч не на друзей, но на тьму — очень активна. (...) Не время мечтать... время действовать пространственно, сокрушая нагромождения тёмных»³³.

Тьму можно уничтожить только Светом. «Когда угасают огни, тьма торжествует. Тьме торжества не дадим. Свет в нас, Владыкой зажжёный, никогда... быть угашаем не должен. Это обязанность Наша и долг»³⁴.

В заключение приведём Запись Б.Н. Абрамова, сделанную после того, как благодаря Юрию Николаевичу Рериху в Советском Союзе прошли первые выставки картин Н.К. Рериха: «Итак, выставка всё же состоялась. Уже понимаете, что каждое полотно — это кристаллы сгущённого Света, собранного в определённых сочетаниях в форме картины. Каждый смотрящий на неё вступает в соприкосновение с энергиями огней, в ней заключённых. Отсюда проистекает и то влияние на посетителей, которое оказывают предметы творчества рук человеческих, созданных при участии огней духа. Человек может не отдавать себе отчёта в том, что происходит, и тем не менее воздействие от этого не уменьшается. Сознательное отношение к явлениям такого порядка ещё более усиливает эффект. Таким образом, значение выставки картин Гуру имеет очень большой и глубокий смысл, оставляя неизгладимый отпечаток



Н.К. Рерих. КОВКА МЕЧА. 1941

на сознании. Многие хотя и не понимают того, что происходит, но всё же чувствуют нечто необъяснимое, не поддающееся выражению словами. Если бы со стороны Тонкого Мира было бы можно взглянуть, то увидели бы, как облако Света стоит, окружая собравье полотен, и отсвет его озаряет окружающее пространство. Произведения истинного искусства действительно служат источником Света, не меркнувшего во времени»³⁵.

У Н.Д. Спириной есть стихотворение «К картинам Н.К. Рериха»:

Мы на этой земле
 видим отблеск Надземных Миров,
 Постигаемых нами
 в твоих небывальных твореньях;
 И картины твои
 нас уводят от сумрачных снов
 К жизни вечных Основ и Красот,
 неземных и нетленных³⁶.

³¹ Там же. 1961. 353.
³² Там же. 1960. 196.

³³ Там же. 1962. 213.
³⁴ Там же 1961. 353.

³⁵ Там же. 1964. 801.

³⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 228.

КАПЛИ МУДРОСТИ

Беседы Н.Д. Спириной с сотрудниками СибРО

Н.Д. Спирина: Наш Управляющий — сердце. Это не в сентиментальном смысле, а в самом реальном и даже деловом. По-деловому можно относиться и к сердцу, и к Ангелам, и к Мирозданию — это не фантазии; но мы к этой деловитости ещё не дошли. Учение Живой Этики к этому ведёт.

«И не богами, но сотрудниками Нам позволено будет быть. Это завет простоты»¹, — в этом нет ни гордости, ни самости. Наш журнал — это попытка сотрудничества. Им мы и как-то сотрудничаем, и поднимаем дух выше повседневности. Не повседневность — каждодневность.

За морями обыденного сознания (за житейскими морями) — Земли Великие!

Не надо бояться, если критикуют. Я всегда вспоминаю первых христиан, которых бросали диким зверям, а они верили в Христа, абсолютно и безраздельно, и в вечную жизнь, так что звери могли растерзать только их оболочки. Они гибли с песнопениями.

Учение — это то же, что Евангелие, но на новом витке. Мы дошли до атомной бомбы, и мы можем или очеловечиться, или окончательно озвереть. В Учении можно найти все ответы на все вопросы.

Мировой праздник — десятилетие СибРО. Когда мы поймём значение СибРО, мы поймём, что это мировой праздник, но сами мы это ещё слабо понимаем: «Большое видится на расстоянии». Чем больше мы будем понимать подлинное значение СибРО, тем больше будем ликовать в этот праздник. Понимание Учения поможет пониманию значения СибРО, потому что с него начинается осуществление той Общины, «без которой Земля жить не может» (5 апреля 2001 г.).

Как помочь заболевшему сотруднику?
Представлять, что он здоров, жизнерадостен,

трудится... Когда ещё это войдёт в нашу привычку, станет нашим поведением! Мы ещё только вырабатываем манеру поведения, эту привычку. Раньше нас этому не учили — представлять сразу положительное, чтобы помочь.

Кто не хочет брать, тому не дашь. Те, кто готовы, — примут Учение, Музей, СибРО, а неготовые будут шататься.



И.И. Сереброва, Н.Д. Спирина, О.А. Ольховая. «Круглый стол» СибРО. 2001

Внушениям поддаются только те, кто соответствует этим внушениям.

Сердце, 210: «Держитесь за Меня крепче. Держитесь каждую минуту, во всех шагах. Сатаны кинжалы в спину, но если единение крепко, то клинок сломится о камень добра». Как это понять?

Держаться за кого-то — это думать о ком-то упорно, постоянно; держать всегда в памяти. Как мы можем за кого-то держаться, если не помним? Просто думать сердечно и с любовью.

Мы ещё будем летать! Птицы нас в этом превзошли, но зато в другом — нет, у них ещё нет сознания, а только инстинкт.

Мы строим Музей, а он — нас. Это только начало. А сколько поколений он ещё будет строить! Вы увидите, какие караваны будут в наш Музей!

¹ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – I – 10.

Мы в таком же соотношении к Сверхчеловеку, как обезьяны к нам; мы такие же омерзительные по сравнению с Ним. В обезьянах что-то человеческое есть, но очень мало. Главное — чтобы мы от обезьян подальше уходили. Их не должно быть в Новом мире на нашей планете — они настолько ему не соответствуют.

Мы должны соответствовать Вождю. Мы готовимся к соответствуанию.

О стихотворении Н.Д. Спириной «Сокровище Мира» (на камине в Музее Н.К. Рериха): Это всё сокровенное и не случайное. И если будут вдумываться в слова — будет польза. «Послан белый огненный Магнит» — Откуда? — с Высот. Надо, чтобы вдумывались в слова, тогда что-то поймут и в задачах нашего города, и Музея, и Общества.

На картине Рериха «За морями земли великие» женщина устремлена в Новую жизнь — там что-то стоящее есть.

Закон целесообразности — для всех. В какой-то степени, но она должна присутствовать. Надо продумывать свои действия, свои мысли — они должны соответствовать той цели, к которой мы стремимся.

«...Осознание уже есть почти овладение»². Когда мы осознаём какое-то наше возбуждение эмоциональное — мы начинаем овладевать нашей особенностью, побеждать её.

Сейчас борьба за то, будет ли существовать Земля, Россия, — в самом разгаре. Когда этот процесс будет в сторону перевеса Добра — зло уже будет преследоваться. Люди то тут, то там не хотят его иметь и начинают преследовать, разоблачать. Сейчас «номера» не проходят так легко, как было раньше.

Всё идёт в своём темпе, «торопись не спеша».

Относительно своего побуждения можно не давать себе отчёта, но это уже тёмные люди — «не ведают, что творят». Обычно люди всё-таки понимают свои побуждения, но ловко скрывают их.

Просьба пояснить: «Приходит знание не скоро, если дух волнуется» (Листы Сада Мории. Зов. 22.02.1921).

Дух можно успокоить различными рассуждениями. Астрал ниже духа и управляет духом, поэтому когда волнуется дух — астрал тем более волнуется.

² Агни Йога. 258.

Человек мечется, не может сосредоточиться, объять то, что ему даётся, сопоставить, обдумать. Если дух волнуется, человек всегда неполноценен. Дух в таком состоянии не может вместить Знание — для этого дух должен быть в определённом состоянии.

Волнение духа может быть по разным причинам, в большинстве — по личным причинам.

Когда дух волнуется, когда он не установился на определённой ступени веры и знания — ему трудно что-то понимать. Нужно спокойно и непредвзято разбираться во всём.

Почему на душе тяжело? — Это не может быть просто так. Это может быть по какой-то причине, которая не всегда может быть осознана. Ведь мы себя, в общем-то, мало знаем. Не отслеживаем, что с нами происходит. Но мы не должны на этом успокаиваться, ведь человек есть процесс. И мы все проходили через минералы, растения, животных. Многие и остались бы на уровне минералов, но обстоятельства, Карма ставят нас в такое положение, когда мы должны что-то осознать, иначе — «дело дрянь», иначе — кармические удары, вызванные нашим непониманием. И этими ударами мы и подтягиваемся к пониманию. Очень часто мы виним кого-то или что-то.

Есть ещё какая-то реальность, к которой нас приближает Учение — к Новым Мирам, к Высшим Существам. Раньше мы жили очень убого и тесно — в этой земной клетке, а сейчас наше понимание расширилось.

Церковь трактует в одностороннем понимании: мы рабы Божьи, мы молимся... Но церковь не учит, как войти в Контакт с Высшим.

Если мы хотим от Высших Существ помочь — и мы должны Им помогать. Их задача — вести человечество к Высшему совершенствованию. А перед нами — новая стадия, которую мы должны освоить. Как у Высоцкого: «Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал».

Мы Ангелов уже включили в нашу работу тем, что о них писали, говорили. Если мы их ещё и полюбим — они всегда готовы ответить. У них же самые высокие чувства.

Чтобы полюбить Ангелов, надо вовлечь сердце, чтобы оно активизировалось, сосредоточиться на нём, его почувствовать «не как своё, но как вселенское».

Записала О.А. ОЛЬХОВАЯ. 2001 г.

Юлия СТРОЙНОВА

«БЛАГОДАРЮ СУДЬБУ ЗА ЭТИ ВСТРЕЧИ»¹

О переписке Н.Д. Спириной и З.Г. Фосдик. Часть 4

В жизни практически каждого человека бывают встречи, о которых можно сказать, что они были вехами, открывшими новые горизонты и вдохновившими на духовные достижения, после чего жизнь обрела новое направление.

Для нас такой вехой стало прикасание к двум именам, которым посвящено это сообщение, — это ближайшая сотрудница Рерихов в Америке Зинаида Григорьевна Фосдик и ближайшая ученица Б.Н. Абрамова Наталия Дмитриевна Спирина.

О Зинаиде Григорьевне мы знаем только через письма Е.И. Рерих и опубликованные воспоминания. С Наталией Дмитриевной судьбой нам было даровано и личное общение, и работа. Но сказать, что мы хорошо знаем Наталию Дмитриевну, будет не совсем верно. Так же, как и люди, не имевшие личных встреч с ней, мы продолжаем открывать для себя высоту и величие Облика Наталии Дмитриевны, узнаём всё новые подробности её подвижнической жизни.

Эта статья завершает цикл публикаций, основанных на письмах Наталии Дмитриевны Спириной, адресованных Зинаиде Григорьевне и Миле Страва.

В октябре 1976 года в Новосибирске прошли Первые Рериховские чтения. В письме к З.Г. Фосдик, где Н.Д. Спирина сообщает о прошедших Чтениях, она упоминает и о запланированных на 1979 год Вторых Рериховских чтениях: «Подобные конференции (Рериховские чтения) намечено проводить каждые 3 года, и мы уже начинаем готовиться к следующей. Этот год, 1979, совпадёт со столетием Елены Ивановны, и о ней собираюсь сделать сообщение я. Думаю, что говорить о ней я буду в аспекте её общественной деятельности по продвижению Пакта Рериха и Знамени Мира и по женскому движению. Хотела бы знать Ваши соображения по поводу такого доклада. Может быть, у Вас есть ценные материалы на эту тему, которыми Вы могли бы поделиться со мной? Мне бы это очень помогло» (11.12.1976 г.).

З.Г. Фосдик в ответном письме поддерживает эти устремления: «Ваши мысли о Вашем участии в будущих "Рериховских чтениях" очень близки

мне — Вы найдёте не малый материал в личных словах Е.И. [Рерих] в её Письмах. Её мысли о женском движении ведут к новым женским достижениям в жизненной помощи и в росте духа. К сожалению, многое в современном женском движении ведёт к соперничеству между двумя полами вместо объединения на почве высоких идеалов. Конечно, женщина может научно и технически сделать то, что делает мужчина, но разве цель в том, чтобы побить



Н.Д. Спирина на II Рериховских чтениях. Октябрь 1979 г.

рекорды?! Думаю, что Вам удастся прекрасно это осветить» (6.01.1977 г.).

В апреле 1977 года Наталия Дмитриевна опять обращается за помощью к Зинаиде Григорьевне: «Я собираюсь выступить с докладом о Е.И. в возможных для этого мероприятия рамках — рассказать о её общественной и просветительской работе совместно с Н.К. [Рерихом], о том, какую роль она играла в его жизни и трудах. Я очень надеюсь на Вашу помощь в сортировании материалов о Е.И., которые я могла бы использовать в докладе» (9.04.1977 г.).

¹ Окончание. Начало см.: Восход. 2025. № 6. С. 10 – 15; № 7. С. 20 – 25; № 10. С. 18 – 23.

На Вторых Периховских чтениях Наталия Дмитриевна выступила с докладом «Значение музыки в творчестве С.Н. Периха». У нас вызывало вопрос: что стало причиной изменения её намерений, ведь это так не похоже на неё? Теперь, имея копии писем Наталии Дмитриевны к Зинаиде Григорьевне, стала понятна причина. Вот что пишет Наталия Дмитриевна: «Относительно празднования столетия Е.И. на "Периховских чтениях" С.Н. высказал пожелание, чтобы высказывания о ней были очень сдержанными и хорошо продуманными, и поручил сделать о ней доклад П.Ф. Беликову, которому С.Н. особенно доверяет. Во время визитов С.Н. в нашу страну П.Ф. находится при нём неотлучно.

Очень благодарна Вам за присланную статью Н.К. о письмах Е.И. Это очень ценный и интересный материал.

Я очень порадовалась, узнав, что Вы пишете статью о Е.И. Кто как не Вы можете писать о ней! От души желаю Вам её успешного завершения; надеюсь её иметь» (17.12.1978 г.).

Конечно, были у сибиряков и мечты о приезде З.Г. Фосдик в Новосибирск на Чтения, и Наталия Дмитриевна неоднократно писала ей об этом: «Как было бы нужно и прекрасно, если бы Вы смогли приехать и поделиться своими личными воспоминаниями о Е.И. Это приблизило бы понимание людей к её светлому облику» (27.01.1977 г.).

Зинаида Григорьевна не отказывается: «Конечно, мне очень бы хотелось приехать в 79 году на "Периховские чтения", но многое ещё здесь не выяснено. Если Чтения будут в октябре, мне будет крайне трудно бросить работу здесь — наша деятельность именно начинается тогда.

Я задумала большую статью о Е.И., но пишу её урывками из-за накопления текущей работы. Также не знаю, столетие Е.И. будет ли широко праздноваться на "Периховских чтениях", если Вы имеете какие-либо сведения, очень прошу мне написать» (17.08.1978 г.).

Вторые Периховские чтения состоялись в октябре 1979 года, они были посвящены 50-летию института «Урусвати». Доклад, посвящённый Елене Ивановне Перих, был только один — Зинаиды Григорьевны Фосдик. Из письма Наталии Дмитриевны от 30 августа 1979 г.: «"Чтения" намечены на 17 октября. Прислано много докладов. Я тоже готовлю доклад на

тему "Значение музыки в творчестве С.Н.". Об этом я беседовала с ним в прошлом году в Москве, беседа была застенографирована и записана на магнитофон, и я использовала эти материалы. Доклад будет небольшой, т.к., в отличие от Н.К., С.Н. о музыке и её значении для него нигде не писал, хотя его картины исключительно музыкальны. На этот аспект его творчества мне и хотелось обратить внимание на "Чтения". Текст доклада постараюсь прислать Вам. Мы надеемся, что снова выйдет сборник тезисов, который Вы будете иметь. Люда [Андрюсова] или я прочитаем Ваш доклад» (30.08.1979 г.).



З.Г. Фосдик. 1970-е гг.

За время переписки Н.Д. Спириной с З.Г. Фосдик состоялись ещё одни, Третий Периховские чтения. Они прошли в 1982 году в Бурятии, в Улан-Удэ, и были посвящены 80-летию Юрия Николаевича Периха. Наталия Дмитриевна не могла участвовать в них по состоянию здоровья. Зинаида Григорьевна так писала Наталии Дмитриевне в январе 1981 года: «"Периховские чтения замечательны по замыслу и содержанию — грущу, что не могу быть на них».

Имена Кэтрин Кэмпбелл и Гизелы Ингеборг Фричи хорошо известны изучающим наследие семьи Рерихов. В 1976 году они передали большую коллекцию картин Н.К. Рериха архитектурной серии и Гималайского цикла, а также личные вещи Рерихов в Музей искусств народов Востока. В июне 1977 года правительство СССР пригласило К. Кэмпбелл и Г. Фричи в нашу страну. Им был оказан торжественный приём в Кремле, была организована поездка во Владимир и Сузdalь, где находятся монастыри и храмы, запечатлённые на картинах Рериха. 16 июня 1976 года состоялось торжественное открытие постоянной экспозиции в Музее Востока, посвящённой Рерихам.



Н.Д. Спирина (слева),
Г.И. Фричи и К. Кэмпбелл-
Стиббе (справа).
Новосибирск,
23 июля 1979 г.

15 сентября 1977 года Наталия Дмитриевна писала Зинаиде Григорьевне: «В Москве я была на выставке картин Н.К. и уникальных предметов, подаренных К. Стиббе и Фричи. К сожалению, я их уже не застала. Выставка пользовалась огромным успехом. Я была счастлива увидеть картины, которых я ещё не знала. Недавно у нас по цветному телевидению была передача об этой выставке с проникновенным текстом и умело подобранной музыкой. Она меня очень порадовала» (15.09.1977 г.).

В 1979 году, в свой очередной приезд в СССР, К. Кэмпбелл и Г. Фричи побывали с однодневным визитом в Новосибирске, тогда же и состоялась их встреча с Наталией Дмитриевной и сибирскими друзьями.

Из письма Н.Д. Спириной: «Недавно у нас были К. Кэмпбелл и Г. Фричи и привезли нам Знамя Мира из Вашего музея. Я была рада познакомиться с ними, они Вам расскажут. Это благородные, щедрые сердца, решившие всю свою коллекцию картин и вещей Н.К. передать нашей Родине. Несмотря на возраст, они очень моложавы и бодры. Когда я спросила, в чём секрет, они ответили "in spirit". (...)»

Посылаю Вам 3 заметки о их посещении и вручении Знамени и 3 обложки журнала "Новое время" с заметкой и репродукциями» (30.08.1979 г.).

З.Г. Фосдик отвечает в конце октября: «Дорогая Наточка, недавно мы наконец-то встретились с Катрин и Гизелой Фричи. Они нам подробно рассказали

об их посещении Новосибирска этим летом. Встреча с Вами и остальными друзьями произвела на них прекрасное впечатление. Пробыв всего один день в Новосибирске, они с воодушевлением говорили обо всём виденном.

Вас же я особенно благодарю за Ваши подарки — подставку с художественным изображением Новгородского Собора и красивую коробочку из карельской берёзы. Глубоко тронута Вашим вниманием» (22.10.1979 г.).

Все эти годы не уменьшается объём работы по распространению Рериховского наследия, между Сибирью и Америкой только нарастает обмен материалами, книгами, освещаются события, выставки. Для нас сейчас это бесценный материал, так как мы

можем представить всю широту распространения идей и наследия семьи Рерихов как в СССР, так и в других странах.

Приведём несколько выдержек из писем.

Зинаида Григорьевна пишет летом 1977 года: «Только что пришло Ваше письмо от 18 мая с 9 фотографиями, каталогом выставки картин Н.К. (1975 г.) в вашей Галерее из коллекции Св. Ник. Рериха, а также список, составленный Вами от руки — картин Н.К., которые находятся в постоянной коллекции Новосибирской Галереи. Накануне также пришли от Вас 6 фото, снятых во время "Рериховских чтений". За всё это шлём Вам глубокую благодарность — эти материалы войдут в архив Музея» (27.05.1977 г.).



С.Н. Рерих, Л.Т. Живкова. София, Болгария. 1978

В 1978 году в Болгарии проходила масштабная выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов. Вот что мы узнаём об этом из данной переписки.

Из письма Милы Страва: «Работа по Музею растёт и ширится. В начале апреля в Болгарии, Софии, открывается большая Международная выставка работ Н.К. Рериха. Свят. Ник. и Девика Рани приедут туда и привезут картины Н.К. и Св. Ник. Наш музей тоже послал туда некоторое количество картин, и наш куратор с женой будут представлять его. К большому сожалению, З.Г. не смогла туда поехать (хотя её очень просили, и дать там ряд лекций на русском языке) из-за большой перегруженности в делах. Она сильно переутомлена и, несмотря на

это, должна работать больше, чем когда-либо, над текущей работой и переводами книг и их изданий» (20.03.1978 г.).

Всё, что узнаёт Наталия Дмитриевна об этом событии, она тоже сообщает в Нью-Йорк: «26 и 27 марта по нашему телевидению было передано интервью с С.Н. из Банглора, где он говорил о своей поездке в Болгарию на выставку и о том, что после этого он планирует посетить Сов. Союз. Наверно, в болгарской прессе будет отмечаться выставка, будут статьи, репродукции, открытки. Очень бы хотелось их иметь. Может быть, Ваш куратор привезёт Вам что-нибудь, в том числе и для меня? Пока что в журнале "Болгария" № 4 — 78 г. помещена статья "Дыхание восточной мудрости" — о вышедшем там на болгарском языке сборнике стихов Н.К. "Письмена", "великолепно оформленном". (...)»

Отдельной бандеролью высыпаю Вам 2 номера этого журнала "Болгария" и также 2 номера "Огонька", № 9 и 10, со статьёй Сидорова "Нью-Йорк. По маршруту Н. Рериха". В ней много очень ценных сведений о деятельности Н.К. там. (...)

В этом письме посылаю Вам 3 экземпляра статьи из нашей газеты "Из прошлого в будущее" — о пребывании Н.К. в Новосибирске» (12.04.1978 г.).

Ещё из писем Н.Д. Спириной: «Во время пребывания С.Н. в Москве я ездила туда, встречалась с ним, была на вручении ему диплома почётного академика и на его выступлении в Музее искусств народов Востока. Я была очень счастлива, что мне удалось побывать там и повстречаться с С.Н. Эти встречи незабываемы. Осеню ожидается в Москве и в других городах выставка картин Н.К. и С.Н. из Болгарии. Но, насколько я поняла, картины из Вашего Музея не будут включены в эту выставку и уже ушли или уйдут обратно. Так жаль» (8.07.1978 г.).

«Сердечное спасибо за бандероль, в которой была книга "Живая древняя Русь" и два болгарских каталога. (...) Одновременно с этим письмом посылаю простой почтой "Огонёк" № 27 с прекрасной рецензией на книгу Сидорова "На вершинах" и "Болгария" № 8 со статьёй о книге болгарского писателя Райнова о Н.К. Радостно знать, что и в Болгарии выходят книги о нём. Интересно было бы посмотреть эту книгу и репродукции» (5.08.1978 г.).

На эти письма Зинаида Григорьевна подробно отвечает: «"Огонёк" № 27 с рецензией о книге "На Вершинах" и журнал "Болгария" № 8 со статьёй о книге болгарского писателя Райнова мы ещё от Вас не получили. Наш куратор, который был в Болгарии на выставках Н.К. и Св. Н., видимо, встречался

с Райновым и прекрасно о нём говорил. На него особенное впечатление произвела Министр Культуры — Людмила Живкова. Под её редакцией вышла чудесная монография о Н.К. на болгарском языке. Судя по всему, эта женщина высокой духовности и культурных достижений.

После окончания выставки в Болгарии картины Н.К. были посланы в Вену, где были выставлены в Болгарском Посольстве.

Вам будет интересно узнать о следующем эпизоде — во время симпозиума там, посвящённому Н.К., наш член, русская учёная, проживающая в Вене, также выступила. Говорила, главным образом, о Е.И. ибо остальные докладчики говорили только о Н.К. и его творчестве. (...)

Нас крайне порадовало Ваше сообщение о поездке в Москву и встрече с Св. Ник. Нам сообщили, что он с женой будет этой осенью вновь в Москве, ибо будет показана выставка его картин, а также картины Н.К. (...)

Картины нашего музея, которые были посланы в Болгарию, уже к нам вернулись» (17.08.1978 г.).

В 1978 году Н.Д. Спирина побывала в Узбекистане, о чём она сообщает в письме: «Новогоднюю открытку, которую я Вам посылаю, я привезла из очень интересной поездки в Узбекистан — в Ташкент и Самарканд, куда я ездила в сентябре по приглашению узбекских друзей. Я давно мечтала посмотреть памятники архитектуры и была очарована их красотой. Кроме того, я выступила там с лекциями о творчестве С.Н., которое оказалось им очень созвучным. Выставок картин Н.К. и С.Н. там не было, и я была рада возможности познакомить узбеков с их творчеством. (...)

Выставка картин Н.К. и С.Н. пришла из Болгарии к нам и демонстрировалась в Ленинграде с 16 ноября по 11 декабря. Дальнейший её маршрут пока точно не знаю; в газете пишут, что она пойдёт на Украину и в Прибалтику» (17.12.1978 г.).

Из письма Н.Д. Спириной от 14 февраля 1982 г.: «В Ленинграде на здании Общества поощрения художеств появилась в конце 1981 года мемориальная доска: "В этом доме с 1906 по 1917 год жил и работал Николай Константинович Рерих, русский художник, археолог, путешественник". Также в Ленинграде теперь имеется в экскурсионном бюро экскурсия "Н.К. Рерих в Петрограде и Изваре", пишут, что очень интересная» (14.02.1982 г.).

Зинаида Григорьевна отвечает: «То, что Вы сообщаете о Мемориальной Доске над зданием Общества Поощрения Художеств — имени Н.К. — очень

радостно. Экскурсия "Н.К. Рерих в Петрограде и Изваре" звучит очень интересно. Какое учреждение проводит эту экскурсию — напишите как-нибудь.

Я также слышала, что в Москве будут экскурсии, проводимые от Музея Народов Восточных Искусств — писала мне об этом О.В. Румянцева... Кроме того, у них основан Кабинет имени Н.К., в котором будет собрано многое, как то: его книги, фотографии, часть коллекции бронзовых статуй, принадлежащих ему, а также книги о нём на нескольких языках и т.д.

Всё это очень отрадно — на родине его высоко и заслуженно почитают. Здесь и во многих Европейских странах его прекрасно знают и также очень часто запрашивают нас о нём. Даже из Африки поступают запросы о нём» (1.03.1982 г.).

Помимо деловых контактов Наталию Дмитриевну и Зинаиду Григорьевну связывали сердечные, дружеские чувства.

«Вы с нами часто, дорогой друг, — пишет З.Г. Фосдик, — ибо много говорим о Вас — Мила по своим воспоминаниям, а я по недавним — нашей встрече и сближению в 1974 году. Обнимаю Вас, в духе с Вами» (8.03.1977 г.).

Много сердечных, тёплых слов читаем в письмах Наталии Дмитриевны: «Дорогие мои Зинаида Григорьевна и Милочка!

Шлю Вам сердечные поздравления к Новому году и горячо желаю Вам здоровья и сил для дальнейших Ваших светлых трудов! Спасибо Вам огромное за Ваше тёплое поздравление и дивную репродукцию на нём, на которую я и мои друзья не могут налюбоваться. (...) Каждая такая картина как луч света!» (10.12.1977 г.)

Из этой переписки мы узнаём и некоторые обстоятельства бытовой жизни, трудности, с которыми им приходилось сталкиваться. Так, в 1978 году в Нью-Йорке была крайне суровая зима. Из письма Милы: «Какая была у вас зима? Мы очень надеемся, что у Вас не было гриппа, который свирепствовал по всей стране и докатился даже к нам.

У нас в этом году зима выпала на редкость холодная, снежная, с бурями, и даже теперь, в марте, временами идёт снежок. Ньюйоркцы не припомнят такую трудную зиму за много лет! Нам пришлось не выходить на улицу больше месяца. Хорошо, что у нас добрые друзья, которые помогали нам с пропизией» (20.03.1978 г.).

Наталия Дмитриевна отвечает: «Зима у нас в этом году была мягкая, морозы не превышали -30° в основном. (...) Несмотря на то что я не чувствую себя

здоровой, стараюсь держаться и быть полезной. Ваша самоотверженная деятельность служит мне примером. (...) Дорогие мои, мысленно обнимаю Вас и от всего сердца хочу, чтобы Вы были здоровы и наполнены творческой Силой для Ваших светлых трудов» (12.04.1978 г.).



З.Г. Фосдик. Индия. 1928. Из архива Н.Д. Спириной

Во многих письмах звучит надежда на встречу; так, поздравляя Наталию Дмитриевну с Новым, 1979 годом, Зинаида Григорьевна пишет: «Дорогая Наточка, шлём Вам пожелания бодрости, сил и здоровья к Новому Году. Так бы хотелось встретиться с Вами и ближе подойти к Вашей работе — она насыщена творчеством и служением родине — что может быть прекраснее! Может быть, удастся встретиться в 1979 г., будем "цементировать будущее", по завету Николая Константиновича» (Декабрь, 1978 г.).

1980 год был крайне трудным для З.Г. Фосдик, ведь 5 сентября ушла из жизни Мила, её преданная помощница. Поздравляя Зинаиду Григорьевну с Новым годом, Наталия Дмитриевна старается её поддержать: «Родной друг, Зинаида Григорьевна! Поздравляю Вас с Праздником, с Новым годом! Больше всего хочу для Вас здоровья и сил для труда и преодоления всех трудностей и невзгод. С нашей Милой разлука временна. Она отдохнёт и снова будет трудиться во Благо» (10.12.1980 г.).

З.Г. Фосдик покинула этот мир 16 июля 1983 года на 94 году жизни. В последние годы переписка продолжалась, но не с такой интенсивностью, как раньше. Из письма З.Г. Фосдик от 23 декабря 1982 года: «Дорогая Наточка, только что пришло Ваше письмо от 6.12.82, которое меня очень огорчило. Операция, перенесённая Вами недавно, от глаукомы, видимо очень истощила Ваши силы — ведь Вы даже не смогли быть на юбилейном докладе в честь Юрия Николаевича... Не легко жить одной — я это очень чувствую, хотя и имею новых славных друзей, которые приходят, когда могут, помочь мне. Я бесконечно благодарна им. Думаю много о Вас, родная, так бы хотелось Вас вновь увидеть! (...)

Работаю много — музей очень вырос и желание узнать больше о Ник. Конст. как о великом художнике, мыслителе и борце за мир и культуру, растёт ежедневно. Приходится давать подробные сведения о нём писателям, учёным и т.д. Всё это радостно, но требует усилий. (...) Шлю Вам мысли от сердца на бодрый Новый Год, с укреплением здоровья. Ваша прекрасная культурная деятельность должна продолжаться — она очень нужна. Обнимаю Вас, всем сердцем с Вами и Вашими близкими друзьями. Любящая Вас Зина» (23.12.1982 г.).

Приведём фрагмент последнего письма Н.Д. Спириной к З.Г. Фосдик, датированного 19 февраля 1983 года: «Дорогая Зинаида Григорьевна! Я была глубоко тронута Вашим письмом от 23 дек. и откликом на мою беду. Энергия сочувствия очень помогает. Мне ещё трудно читать и писать, но приходится — жизнь требует своего. На днях получила программу Вашего музея на 1983 год. Порадовалась ей.

Я продолжаю делать, что могу. Приходят любящие прекрасное творчество Н.К. и С.Н. Я показываю им репродукции и открытки, накопленные за много лет и пополняемые благодаря Вам, рассказываю о наших замечательных художниках. Люди жадно тянутся к Красоте. (...)

К дню Женщины шлю привет Вашему великому женскому сердцу, которое озаряет и греет многих —

и близких и дальних и трудится во благо мира и Культуры. Любящая Вас Ната» (19.02.1983 г.).

В 2001 году Н.Д. Спирина выступила на «круглом столе» СибРО со словом-воспоминанием «Звено между Америкой и Россией», посвящённом З.Г. Фосдик. Тогда мы впервые услышали голос Зинаиды Григорьевны из её звукового письма, адресованного Наталии Дмитриевне. Эта запись хранится в архиве СибРО.



Л.Ф. Страва и З.Г. Фосдик. 1970-е гг.

Звуковое письмо было получено Наталией Дмитриевной в 1978 году; с огромной благодарностью она писала в Америку: «Дорогая Зинаида Григорьевна! Великой радостью для меня было привезённое Людой звуковое письмо от Вас и Милочки; Ваши голоса, Ваши добрые слова! Спасибо Вам от всей души, а также за прекрасный подарок — платок. Я была глубоко тронута Вашей заботой обо мне» (17.12.1978 г.).

«Несказанную радость мне доставило Ваше звуковое письмо, привезённое Людой. Это была встреча! Я переписала его, у меня есть текст, и я могу перечитывать его. За всё, за всё самое сердечное спасибо!» (30.08.1979 г.).

В завершение приведём фрагменты из этой аудиозаписи:

З.Г. Фосдик: «Я вспоминаю это прекрасное время, когда мы встречались у Мары, и мы все говорили о будущем, о том прекрасном будущем, в котором Россия поведёт народы.

Это так ценно для меня, потому что я знаю, что вот у нас музей, это есть уголок Родины и звено с Родиной. И я чувствую, что я поставлена здесь, чтобы охранять это звено. Я одна русская между всеми американцами.

И мы никогда не забываем то прекрасное и великое, что нам дала Родина. Именно в смысле воспитания Духа. В смысле устремления к Прекрасному. В смысле ко всему тому, чем человек жив. Именно, человек жив не хлебом одним. И так мы живём здесь, я и моя племянница Людмила, которая со мной делит все труды, которая мне во всём помогает, которую я считаю своей правой рукой. А также прошу передать [привет] от имени всей нашей американской группы, прекрасных людей, которые тоже любят Россию, думают о России, я с ними беседую о России.

И мы вот говорим и мечтаем о том будущем, когда не будет разъединения между народами и когда будет учение Духа...»

Л.Ф. Страва: «Дорогой друг мой, Наточка, я Вас помню и люблю и всегда-всегда вспоминаю с большой благодарностью за все те годы, что мы вместе прожили, я считаю их самыми счастливыми годами моей юности. Я так благодарна за то, что Вы сделали для

меня. Теперь это всё так мне пригодилось. Я помню прелестные стихи, сборник стихов ваших "Капли" и другие стихи. И только недавно, недели две тому назад, я провела целый вечер одна, перечитывая, вспоминая их с большой любовью. И так чувствую близко-близко Вас, по духу, по сердцу, ибо Вы моя первая духовная наставница. Люблю Вас и целую Вас».

З.Г. Фосдик: «Родная Наточка, вы знаете, как дружно мы живём с Милочкой. Хочу вам сказать, она моя правая рука, она моя ближайшая помощница. Она многое мне о Вас говорила. И Вы знаете, как я Вас полюбила, не только со дня встречи в Москве, а уже давно. Целую Вас, Ваш друг».



Андрей ХОЛМОГОРОВ



СЧАСТЬЕ

Великой Силой Природы созданы не только звёзды и планеты, но и все бесконечные живые существа необъятного Космоса. Эта Сила искрится в каждом мало-малейшем атоме, ею наделены жители Земли и других планет и звёзды-сверхгиганты. Но полностью постичь тайну Силы Природы не может никто. Она, такая могущественная и необъяснимая, управляет развитием нескончаемой вереницы космических небесных тел, звёзд и галактик.

Когда же эта Сила Природы создала такое необычное живое существо, о котором мы хотим рассказать, почему-то этого никто не заметил и потому не удивился. У этого существа пока не было имени и даже определённой формы, поэтому мы не можем описать, как оно выглядело. Но зато у него была очень любознательная душа. «Как это может быть? — спросите вы. — Душа есть, а тела, в котором она обитает, нет?» — Но во Вселенной каких только чудес не бывает, мы не знаем и малой их толики! Любознательная душа (так и будем её называть) переливалась из формы в форму: вот она вместе с лужицей отражает солнце или становится мелодией ветра, качается с паучком на тонкой паутине или расцветает первым подснежником.

Каким же особенным свойством была наделена великой Силой Природы эта наша Любознательная душа? И как она попала на Землю? Ведь она не была земной жительницей — человеком, растением или животным... Её притянуло на нашу планету из далёкого Космоса: она прилетела сюда по каналам магнитных волн из загадочной галактики. Из-за гигантской отдалённости эта галактика не имеет у нас на Земле даже названия. Там, на одной из планет, и родилась эта Любознательная душа, так же как и бесчисленное множество её сестёр и братьев. Они тоже не все остались в пределах своего космического дома. Но мы можем поведать вам только об одной Любознательной душе. Очень сложно было бы рассказывать о тысячах, а то и миллионах таких душ, которые разлетелись со своей планеты, словно маленькие звёздочки, в разные части Космоса. Так вот, Любознательная душа с немыслимой скоростью понеслась прочь от своей планеты, вылетела за пределы своей галактики и по световым тоннелям Вселенной домчалась до Земли. И такое бывает в Космосе: некоторые живые существа не так сильно привязаны к своей планете, как мы, и из-за своей

невероятной любознательности могут очутиться очень далеко от своего дома.

Но мы пока так и не рассказали, каким же особым свойством обладала наша звёздная гостья. Вам может это показаться неправдоподобным или даже невероятным, но она могла ненадолго почувствовать счастье, казалось, от всего на свете: летящего в небе маленького воробушка, шумно накатывающей на берег волны морского прибоя, летящего изумрудно-оранжевого метеора, трепетной белой ромашки на цветущем лугу. Она просто «ныряла» со всей своей любознательностью внутрь любого явления и живого существа и тут же ощущала его счастье. Так было, например, с большой лягушкой, в которую буквально влетела Любознательная душа. Её притянуло что-то неведомое к этой зелёной жительнице прибрежного болота. Она моментально ощутила полное блаженство лягушки, выквакивающей свои лягушачьи песенки и прыгающей с кочки на кочку.

Оттенки счастья живых существ, познаваемые гостью из далёкой галактики, были очень разные: ликовение цветка, впитывающего лучи солнца, сменялось вольной радостью стремительного бега дикой лошади по бескрайней степи; счастье трудяги-муравья было совсем иным, чем урчащее довольство медведя, поedaющего в лесных зарослях сладкую малину. А люди? Какое счастье чувствовала Любознательная душа у них?

Да, мы забыли сказать, что Любознательная душа ещё не встречала людей, а летала над лесами и полями, ныряла в горы и моря и везде ощущала такое разное, но в чём-то похожее ощущение радости и счастья, которым живёт, оказывается, и каждая малюсенькая былинка, и огромная скала. Была ли наша неземная гостья сама от этого счастлива? Возможно, да. Она на некоторое время наполнялась чувствами тех существ, с которыми близко соприкасалась душами.

Так героиня нашего повествования дни и ночи напролёт носилась по планете, на миг соединяясь душой со всеми царствами природы: морями и минералами, растениями и насекомыми, животными и птицами. Она познавала наш мир таким необычным способом и уже назвала про себя нашу Землю «Планетой всеобщего счастья», потому что всюду ощущала радость бытия.



Рисунок Татьяны Петровской

Почему же её притягивали только счастливые живые существа? Ведь на планете есть и другие... Или, может быть, несчастливых она не замечала в силу своих неземных особенностей? Или для неё они просто не существовали? Скорее всего, так оно и было. Мы тоже не видим без оптических приборов галактик на небе или микробов в лужице воды. А как бесконечны особенности зрения у разных живых существ! Сокол распознаёт в поле мелкого грызуна с высоты в полтора километра, а некоторые животные могут видеть тепловое излучение ночью гораздо лучше, чем любое современное инфракрасное оборудование. Своим зрением нас удивят и бабочки: они могут видеть намного больше цветов и оттенков, чем люди, и даже ультрафиолетовый свет. Особенностью зрения морских коньков является то, что они способны смотреть одновременно в разные стороны. Предметы, которые видят каждый глаз морского конька, его мозгом воспринимаются отдельно. Всё разнообразие мира мы даже представить себе не можем!

Но вернёмся к тому, что рано или поздно наша космическая гостья должна была познакомиться и с людьми. Так оно и случилось. Первая встреча с человеком произошла, когда Любознательная душа летела вдоль живописной лесной дороги, и вдруг её притянуло странное чувство радости, совершенно не такое, как раньше. Было в нём что-то такое... Она увидела человека, несущего большой мешок на спине. Любопытство притянуло её к человеку, и она «нырнула» прямо в его душу, к его радости. И тут же ясно услышала его мысли: «Какая удача, меня никто не заметил и не поймал!» Ни животные, ни растения, ни морские волны и скалы не мыслили столь чётко, чтобы она могла расслышать их мысли. А то, о чём думал этот человек, ей было хорошо понятно: он ужасно радовался тому, что украл на базаре шубу, которую теперь нёс в мешке. Казалось, это был его самый счастливый день! Он бодро шагал, весело посвистывая, и представлял, как продаст украденную шубу и сколько денег за неё получит. Настроение его было просто прекрасным, на лице сияла широкая улыбка. Что же ощущала наша героиня, соприкоснувшись со счастьем вора, укравшего чужую шубу? Ведь до этого она встречалась с живыми существами, которые были радостны и счастливы, не принося никому вреда и горя. Ощущив радость воришки, Любознательная душа совсем не захотела глубоко погружаться в неё. Эта радость обжигала её не готовую к таким грубым вибрациям душу. Быстро вынырнув из его переживаний, она взлетела над лесом. Внизу остался огромный зелёный массив.

Нечестный человек и лесная дорога совсем потерялись из вида.

Вы можете спросить: разве можно быть счастливым, украв чью-то вещь? Может быть, этот вор не знал, что воровать по людским понятиям очень плохо? Мы этого не знаем, но а человек был не просто доволен, а прямо-таки торжествовал от своего удачного воровства и полученной выгоды.

Всё познаётся в сравнении, и наша неземная гостья ощутила, что счастье счастью, оказывается, — рознь. Случилось вскоре, что она притянулась к молодой женщине, которая прижимала к своей груди ребёнка. Мать только что нашла своего потерявшегося маленького сынишку и плакала от счастья. Любознательная душа заплакала вместе с ней своими невесомыми и невидимыми слезами и ярко ощущила счастье матери и ребёнка, которые после разлуки снова были вместе.

При следующей чудесной встрече она испытала светлую радость человека в старенькой холщовой рясе. К человеку в рясе приходили люди, о чём-то его просили. И он, неведомым для Любознательной души образом, дарил этим людям частицы своей любви и радости. И его радость от этого не убывала, а лишь росла. Любознательная душа ощущала рядом с ним такой прилив торжества добра и счастья, и это счастье было совершенно другим, чем при встрече с воришкой...

Наша невидимая неземная гостья продолжала усердно летать и впитывать самое разнообразное людское счастье: ликовение учёного от внезапного открытия; бурную радость футболиста, забившего гол в ворота противника; счастье малыша, запускающего воздушного змея; экстаз и радость монаха во время молитвы; восторг матери от первых шагов ребёнка; всепоглощающую радость от долгожданной встречи двух влюблённых; счастье художника, наконец дописавшего свою картину; азарт и радость друзей, ловящих рыбу; собранную и спокойную радость лётчика, ведущего самолёт. Всего людского счастья было не перечесть. Порой Любознательной душе становилось так светло, хорошо и легко, что казалось, это её собственное, заслуженное счастье. Но через какое-то время от всех чужих счастливых переживаний оставалось лишь воспоминание. Наверное, это происходило потому, что она улетала дальше, покидая владельцев этих чувств.

«А каким же будет моё собственное счастье? Ведь оно обязательно где-то должно меня ждать», — всё чаще задумывалась наша героиня. «Каждое живое существо рождено для счастья», — эти когда-то

услышанные ею слова грели нашу гостью, и она с надеждой думала: «Значит, и моё счастье где-то есть, только нужно ещё больше летать и познавать, чтобы его найти!»

Постепенно Любознательная душа начала всё больше разбираться в счастье и радости других и стала избегать эгоистической радости, которая приносила несчастье другим и как огонь жгла её саму.

А однажды ей пришлось столкнуться с человеком, который отказывался от счастья, потому что считал себя недостойным его. «Почему же Любознательная душа к нему притянулась? — можете спросить вы. — Ведь она притягивалась до этого времени только к счастливым существам?» Да, так было до каких-то пор. Но ведь каждая душа, неважно с какой она планеты, растёт, познаёт мир и меняется. В какой-то момент она перестаёт быть слишком беспечной. Да, раньше она не замечала тех, кто нуждается в помощи, и не понимала, как им может быть тяжко. Но в какой-то момент каждому даётся ощутить не только чужую радость, но и чужое горе как своё собственное. Может быть, что-то подобное произошло и с нашей Любознательной душой?

И действительно, в этот раз наша неземная гостья впервые ощутила чужую печаль как свою и очень пожалела человека, запрещавшего себе быть счастливым. Самое удивительное, что она даже не хотела знать, почему он не давал себе радоваться. Куда только девалась её любознательность? Ей просто стало невыносимо жалко этого страдальца, её душа сжалась в этом чувстве. Наша гостья взлетела высоко-высоко, роняя свои невесомые слёзы. Она впервые в своей жизни страдала. Можем ли мы сказать, что это плохо? Похоже, что для неё это было благом: постепенно в её душе рождалось совершенно новое для неё чувство — сострадание. Она летала, раздумывая: как же этому несчастному помочь, что же можно сделать?

И вот следующей ночью, набравшись смелости, она прилетела в дом к этому человеку во время его сна. Подлетев к его кровати, она стала изо всех сил вдыхать в него радость. Она вызвала в себе те светлые чувства, которые всё это время ей щедро дарила наша планета: радость лесов и полей, неба и звёзд, человеческих достижений и любви. Вдыхала до тех пор, пока сама не лишилась чувств, провалившись от усталости в сон. Хорошо, что она была совершенно невидимой для земного зрения, и её никто не мог заметить, даже крепко спящую посреди незнакомой комнаты. Настало раннее утро, наша героиня пробуди-

лась и стала ждать, надеясь, что в груди у этого страдальца забрезжит хотя бы маленький лучик радости.

Человек проснулся и улыбнулся, он даже от неожиданности приложил руки к груди и спросил сам себя: «Что же это со мной? Впервые за долгое время я почувствовал себя безо всяких причин совершенно счастливым!» Он подошёл к окну, распахнул его настежь, впуская струи свежего утреннего воздуха и лучи восходящего солнца.

Наша Любознательная душа была в этот момент рядом с человеком, хотя он об этом, конечно, не подозревал. Она услышала его мысли: «Моя жизнь изменится, сегодня я хочу работать и творить, и я вновь возьмусь за краски и кисть!». Наша неземная гостья была счастлива... но не чужим счастьем. Она почувствовала, как в её душе рождается что-то новое и она тоже хочет творить! Это было её первое, выстраданное, собственное счастье...

Да, чтобы рассказ о Любознательной душе был полным, обязательно нужно рассказать о законах жизни на той далёкой планете, где родилась наша космическая гостья. Все души, созданные там великой Силой Природы, тоже, как и она, полетели искать счастье в самые разные уголки Вселенной. Каждая притянулась к какой-то планете, на которой обитало своё человечество, и каждая, как пчела наектар, собирала и накапливала так свой опыт. «Почему же все они не нашли счастья на своей планете? — можете спросить вы, — ведь это было бы правильнее всего. Где родился, там и ищи своё счастье». Но это было бы слишком по-земному! Мироздание так огромно и нам ещё настолько неведомы законы, царящие на разных звёздах и планетах, что кажется очень странным — лететь в такую даль за своим счастьем...

Мы не знаем, через какое время все души с той далёкой планеты вновь вернутся в свой космический домик и снова сберутся вместе. Но каждая из них принесёт свой багаж счастья, найденного на просторах Космоса — на какой-то планете или звезде. Найденного так далеко от своего дома... внутри себя... И каждая будет делиться этим сокровищем со своими собратьями. Так задумана жизнь на той планете... Да, это совсем не похоже на то, как протекает жизнь у нас! Чудесное разнообразие Космоса — бесконечно, и мы, через поиски счастья Любознательной душой, только прикоснулись к невероятному миру Вселенной и её тайнам.



Учредитель журнала
© Сибирское Периховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 12 (380), 2025
Подписано к печати 15.12.2025 г. Дата выхода
19.12.2025 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, Т.В. Орлова, С.В. Орлов,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправлений:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>
Подписка на журнал: knigisibro@gmail.com
Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги
банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420
р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 30101810500000000641, БИК 045004641



Оказать помощь
Сибирскому Периховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

- * online через сервис Robokassa
- * на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:

ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Периховское Общество, р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641

кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



ISSN 2587-6686



Оказать помощь СибРО

Дорогие друзья!

Сейчас мир невообразимо быстро меняется, в нём происходят самые неожиданные перемены, наступает Новое время. Каким оно будет? Это зависит от каждого человеческого сердца, от нашего неравнодушия, от сострадания и стремления помочь друг другу и всей нашей стране в этот непростой час. Все мы желаем друг другу мира, все мы ждём победу, время всеобщего счастья и преображения жизни. Решающим условием общей победы будет пробуждение и единение наших сердец. Чтобы стремление постоять «за други своя», за Россию, за высокие идеалы — было делом чести каждого из нас.

Мы желаем нашей Стране всегда находиться под огненным щитом Высшего Мира и быть объединительницей Сил Добра на планете. Нашим воинам желаем отваги, мужества и неуязвимости на поле битвы; всем россиянам — единения и победы, радости бытия и уверенности в лучшем Будущем!

На Щите начертана победа, —
Смело, смело, воины, вперёд!
На восходе Солнца тьма уйдёт,
На пороге Света сгинут беды,
Расцветут надземные цветы,
Воплотятся лучшие мечты...
Щит Огня — ручательство победы!

(Н.Д. Спирина)

С Новым, 2026 годом и Рождеством Христовым!

Сотрудники
Сибирского Периховского Общества

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Пути	2
Н.Д. СПИРИНА. Священная сюита	2
Н. ЩЕРБАКОВА. Нас ведут и охраняют!	5
Л. ПОЛТАВСКАЯ. Его картины — это «кристаллы стущённого света»	6
Капли мудрости. Беседы Н.Д. СПИРИНОЙ с сотрудниками СибРО	14
Ю. СТРОЙНОВА. «Благодарю судьбу за эти встречи». О переписке Н.Д. Спириной и З.Г. Фосдик. Часть 4	16
А. ХОЛМОГОРОВ. Счастье	23
Т. ДЕМЕНКО. «Колокола... Предчувствие Зари...»	28



Н.К. Рерих. ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ. 1943

Татьяна ДЕМЕНКО

* * *

К картине Н.К. Рериха «Земля Славянская»

Колокола... Предчувствие Зари...
На Земли Новые Он с высоты взирает.
Грядущий мир заветной той Земли
Орлиным оком с Башни прозревает.

Придёт оно, то время без войны,
Без наступлений грозных брат на брата.
И станут явью Будущего сны,
И миром будет наша Русь объята!

16 июля 2025 г.