

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (378), Октябрь, 2025



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ

Красота — великая движущая сила нашей жизни, все царства природы стремятся к совершенству, стремятся к красоте.

Святослав Рерих

Н.Д. СПИРИНА

ЧЕТЫРЕ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ ОКТЯБРЯ

Где мысль — там и мы. Она объединяет с тем, о ком думаешь. В октябре у нас четыре знаменательные даты, когда можно применить этот космический закон.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ЕЛЕНА ИВАНОВНЫ РЕРИХ. 1937

5 октября — день ухода с земного плана Елены Ивановны Рерих — Матери Агни Йоги. Памятование начинается с осознания значения того, о ком памятуем. Если бы она не пришла в самый тёмный период — конец Кали Юги, — когда стоял вопрос для человечества — быть ему или не быть, — мы не осознали бы, чем мы живы. Елена Ивановна принесла нам синтез всех религий, каждая из которых в своё время и в своей форме учила о бессмертии духа и о вечности жизни. И всё это через какое-то время забывалось. И люди продолжали жить, позабыв напрочь о Законах Бытия. Если раньше эти Законы давались в форме религий и через религии, то Учение Живой Этики даётся в форме, доступной пониманию всех категорий населения Земли,

если они обладают хотя бы зачатками образования и способностью к мышлению. Возраст при этом не имеет значения. Поразительно наблюдать, как в данное время малые дети просто и прямо понимают значение причинно-следственной связи, или так называемой судьбы. «Что посеешь — то и пожнёшь», — казалось бы, что может быть проще! Но принято ли это в применении в жизни каждого дня — к поступку, побуждению или мысли? Религиозные проповеди уже почти не воспринимаются, даже если они объективно верны. И Учение Живой Этики есть именно та форма, посредством которой можно достучаться до сознания людей. И в этом великая заслуга книг, данных Матерью Агни Йоги.

8 октября — день ухода Преподобного Сергия Радонежского. В памятке церковного календаря за этот год о Нём говорится: «Игумен земли Русской. Так называют Преподобного Сергия Радонежского

сердце Руси — Киево-Печерская Лавра была разрушена, татарские орды продвигались на север, на север уходила Русь. И здесь, в Радонежских лесах начинается, благодаря Преподобному Сергию, биться

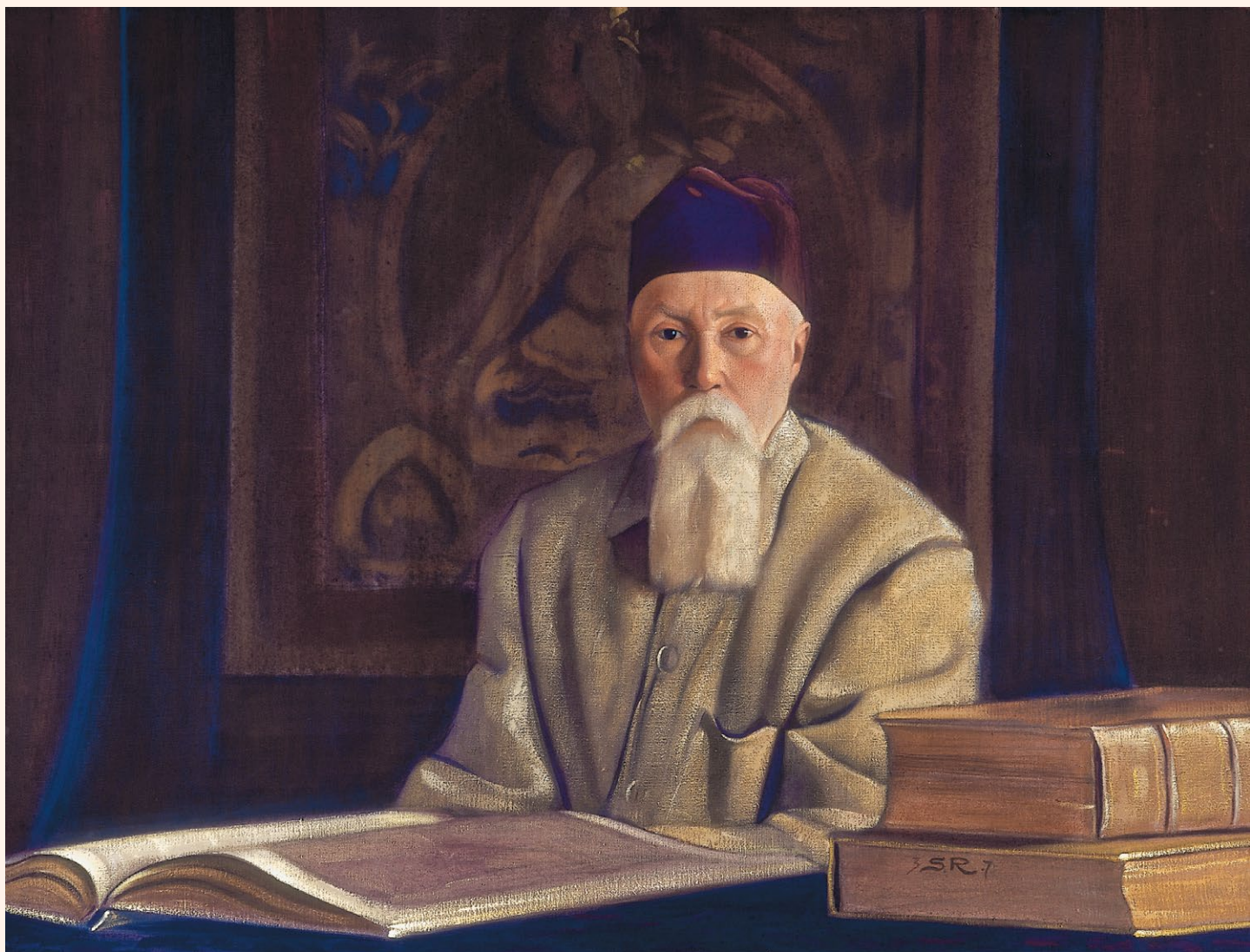


СВЯТОЙ ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Икона. XIX в.

за тот вклад, который внёс он своими трудами в духовную жизнь Руси. Как птицы разлетались по всей земле Русской его ученики, сколько славных обителей они устроили, сколько людей своими подвигами привели ко Христу. В трудное время загорелся этот великий светильник; Русь приходилось строить заново, — Киевской Руси уже не было. Порвалась связь с Византией и Европой;

духовное сердце Новой Руси — Троицкая обитель, названная впоследствии Троице-Сергиевой Лаврой в честь своего основателя».

И в настоящее время огромное количество паломников посещает это святое место и черпает воду Жизни как из источника, находящегося в Лавре, так и из Его духовного наследия, распространяющегося по всей Руси.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА

9 октября мы торжественно отмечаем день рождения Николая Константиновича Рериха — Вождя Культуры. Небывалые по силе и красоте слова сказаны им об этом высоком понятии:

Культура есть почитание Света.

Культура есть любовь к человеку.

Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты.

Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений.

Культура есть оружие Света.

Культура есть спасение. Культура есть двигатель.

Культура есть *сердце*»¹.

Как сказано в Учении, «без сердца мы шелуха погибшая»². Какое потрясающее утверждение, если в него вдуматься! Ведь никакие научные открытия, никакие ошеломляющие технические изобретения,

никакое мощное развитие интеллекта не дадут того, что даёт развитие сердца, которое одно может спасти землян от грозящей им гибели.

Никто из самых выдающихся мыслителей и деятелей нашей эпохи не раскрыл так просто, ясно и неоспоримо значение Культуры, как Н.К. Рерих. Потому день его рождения, вот уже восьмой год, празднуется нами как День Культуры.

Впервые предложение о праздновании 9 октября не только как дня рождения Рериха, но и как Дня Культуры, провозвестником которой он являлся, поступило на IV Рериховских чтениях, проходивших в Новосибирске в 1984 году, и было принято участниками конференции. С тех пор Сибирское Рериховское Общество ежегодно отмечает эту дату и тем самым мысленно объединяется со всеми братскими Обществами имени Рериха.

¹ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 63.

² Сердце. 389.

*«Только через красоту
и пламенную любовь к высшим
идеалам сможем мы подняться
к более совершенному состоянию».*

Святослав Рерих



С.Н. Рерих. АВТОПОРТРЕТ. 1940-е гг.

23 октября мы вспоминаем Святослава Николаевича Рериха, родившегося в этот день. Он всегда говорил то, что было наиболее актуальным для каждого данного момента, по завету Будды о том, что «каждое мгновение имеет свою необходимость»³. И эту необходимость он видел и утверждал в братской любви друг к другу всех жителей планеты Земля. Он говорил: «Наше чувство любви обязано быть общечеловеческим. Мы должны считать всех своими близкими, своими братьями и строить тот великий мост дружелюбия, который всех объединяет и ведёт к новой жизни. В сущности, наша планета так мала, что все мы зависим друг от друга, как члены одной семьи».

Для нас чрезвычайно вдохновительна непоколебимая вера Святослава Николаевича в наш

народ и его потенциальные силы, которые помогут выстоять и победить все трудности и опасности в это роковое время.

Всегда борьба. Всегда победа.
Иначе плен. Иначе смерть.
И должно трудности и беды
Своим огнём преодолеть.
Идти вперёд и не сдаваться,
И зная, что за нами Братство,
Мир новый строить и беречь⁴.

*Слово на «круглом столе» СибРО
27 сентября 1998 г.*

³ Сент-Илер Ж. Криптограммы Востока. Новосибирск, 1998. С. 27.

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 145.

А.П. СОБОЛЕВ, президент Исследовательского Фонда Рерихов
г. Санкт-Петербург

Возрождение «Старинного театра» в Петербурге Декорации Н.К. Рериха к пьесе «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»)

В 1911 году петербургские газеты запестрели заголовками о новом театральном предприятии — возрождении «Старинного театра» в Петербурге. Первые постановки были намечены уже на осень текущего года.

Инициатива образования принадлежала барону Н.В. Дризену¹ и режиссёрам Н.Н. Евреинову² и К.М. Миклашевскому³. Главной целью этого проекта являлось воссоздание пьес старых европейских театров, начиная со средних веков. Предполагалось начать с постановок испанского театра XVI и XVII веков, театральной эпохи неувядаемого Лопе де Вега, Кальдерона, Тирсо де Молина и Сервантеса, исключительно по данным исторических материалов. Организаторам было интересно показать самый расцвет испанской драматургии.

В «Петербургской газете» писали, что «мысль о таком театре возникла под влиянием полного отсутствия новых пьес»⁴.

Подготовка к открытию началась в 1910 году и к лету 1911 года уже велась ускоренными темпами. «Летом все трое главных руководителей отправились за границу: Н.Н. Евреинов — в Неаполь, где, проводя кропотливейшие изыскания, нашёл множество материалов, характеризующих старый испанский театр, ввиду того что город этот долгое время находился под испанским влиянием; Н.В. Дризен и К.М. Миклашевский съездили в Испанию, произвели там, в свою очередь, обширные розыски в области документов, относящихся к великому прошлому испанского театра, собрали всю необходимую иконографию, посмотрели современные сценические

представления, ознакомились с испанскими танцами, игравшими столь большую роль в испанском театре, вообще надышались воздухом Испании, а это было чрезвычайно важно для выработки в себе правильного отношения к предмету своей работы»⁵.

Предполагалось, что драматическое действие в спектаклях должно сопровождаться музыкой и танцами. Аранжировку старинной испанской музыки взял на себя И.А. Сац⁶. В качестве ближайшей участницы была приглашена Н.И. Бутковская⁷, «одарённая редким по тонкости чувством прекрасного во всех формах его проявления»⁸.

Организаторы намеревались под эгидой «Старинного театра» образовать целое художественное предприятие, действующее постоянно. Осенью при театре открыли школу пластики и танца во главе с артистом Императорских театров В.И. Пресняковым. Труппа была собрана преимущественно из молодёжи. В неё вошла часть бывших сотрудников театра Комиссаржевской и других театров.

Режиссуру поделили между собой Н.Н. Евреинов, барон Н.В. Дризен, К.М. Миклашевский и Н.И. Бутковская.

К участию была привлечена целая группа известных литераторов и художников. Все — уже известные имена: Николай Рерих, Евгений Лансере, Александр Бенуа, Иван Билибин, Николай Калмаков, Владимир Щуко.

Организаторами были сняты выставочные помещения Соляного городка, находившегося на Фонтанке, в которых архитектором Щуко была сооружена специальная сцена, приспособленная к задачам «Старинного театра».

Спектакли открывались 18 ноября 1911 года драмой Лопе де Вега «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»). В следующие дни должны были быть

¹ Дризен Николай Васильевич, барон (1868–1935) — русский меценат, историк театра, редактор «Ежегодника Императорских театров».

² Евреинов Николай Николаевич (1879–1953) — русский и французский режиссёр, драматург, историк театрального искусства.

³ Миклашевский Константин Михайлович (1885–1943) — русский театральный артист и режиссёр, историк театра, один из основателей «Старинного театра» и литературно-артистического кабаре «Бродячая собака» в Петербурге.

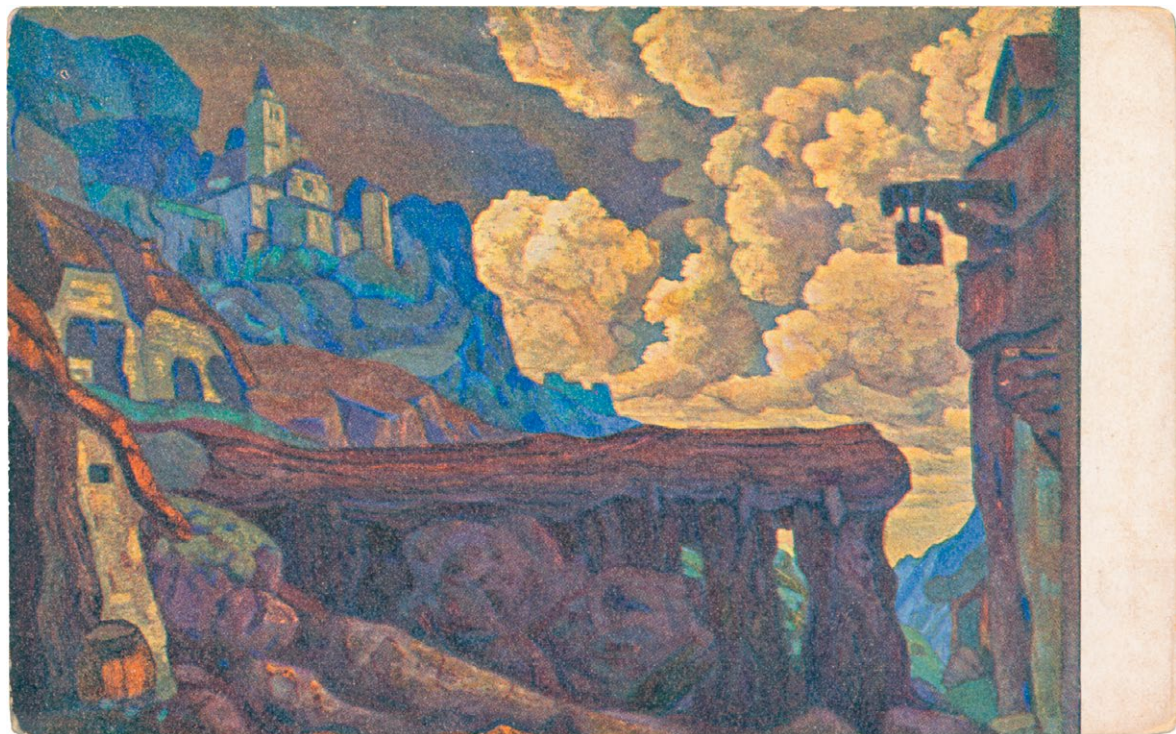
⁴ Петербургский обозреватель. Эскизы и кроки // Петербургская газета. 1911. 28 апр. № 114. С. 4. (Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. Вып. 4: 1910–1912. СПб.: Фирма Коста, 2007. С. 309).

⁵ Старк Э. (Зигфрид). Старинный театр. Петербург: Книгоизд-во «Третья стража», 1922. С. 39.

⁶ Сац Илья Александрович (1875–1912) — русский композитор, дирижёр.

⁷ Бутковская Наталья Ильинична (1878–1948) — актриса, режиссёр, педагог, издатель.

⁸ Старк Э. (Зигфрид). Старинный театр. С. 37.



Н.К. Рерих. Декорация
к «Старинному театру».
Открытка издательства
Общины св. Евгении.
1913

показаны пьесы «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина, «Великий князь Московский и гонимый император» Лопе де Вега, «Чистилище св. Патрика» Кальдерона и др.

Накануне открытия режиссёр Н.Н. Евреинов отмечал, что «"Фуенте Овехуна" представляет собою несколько драм, образующих в своём сцеплении общую драму целого народа, стремящегося найти под сенью монархической власти защиту от ужасов феодального произвола.

Цель первого спектакля — показать зрителю XX века во всей исторической и художественной наглядности, что представлял собою в Испании рубежа XVI–XVII веков народный театр. Зрелище это имеет очень мало общего с нормальным театром нашего времени»⁹.

Предполагалось, что актёры должны играть без сменных декораций — под «открытым небом». Декорация по эскизу Н.К. Рериха должна была выполнять роль открытой местности, где на древнем лобном месте актёры нашли для себя подходящее место для своего представления.

Костюмы были сделаны по эскизам И.Я. Билибина и помогавших ему учениц Императорского Общества поощрения художеств А.Х. Вестфален, М.Ф. Завадской и В.П. Бурсиан.

⁹ «Фуенте Овехуна». Сообщение режиссёра Н.Н. Евреинова // Биржевые ведомости. 1911. 17/30 нояб. Веч. вып. № 12640. С. 4. (Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. Вып. 4. С. 385).

По примеру испанского театра антракты заполнили своеобразными испанскими плясками и интермедиями. Всего запланировано было три антракта. Во время первого ученицы школы «Старинного театра» должны исполнять роль испанских танцовщиц в пикантных нарядах, по примеру того, как в древности испанские антрепренёры выпускали танцовщиц, которые своей привлекательностью и красотой должны были разжигать страсти театрального зрителя.

Во втором антракте должна быть показана забавная интермедия Сервантеса «Два болтуна», поставленная в нарочито-балаганном стиле. Эдуард Старк так комментировал это нововведение: «Тут был показан этот столь курьёзный с нашей точки зрения обычай испанского театра разыгрывать в антрактах драмы произведения комические, с драмой никак не связанные, и тем перебивать сосредоточенное настроение, вызванное созерцанием грустных сцен, настроением непринуждённой весёлости»¹⁰.

Перед первым представлением была проделана громадная работа: зал и фойе театра украшены по рисункам академика В. Щуко. Посетитель, попадая в фойе, переносился сразу в обстановку богатого испанского дома. Пространство было освещено двумя рядами люстр, по стенам расставлена старинная мебель, сами стены украшены щитами с гербами, пол застлан ковром. Там же устроена маленькая экспози-

¹⁰ Старк Э (Зигфрид). Старинный театр. С. 47.

ция: на обозрение публики выставлены эскиз декорации Н.К. Рериха и рисунки костюмов, выполненные И.Я. Билибиным с ученицами Общества поощрения художеств. В прессе отмечали: «Нельзя описать всю прелесть пленяющих глаз потускневших гербов на стенах, строгую красоту дивных люстр и канделябров, очарование ниспадающего мягкими складками по бокам сцены бархата. Всё это не более как картон и грубый холст, но до чего они хороши»¹¹.



Сцена из „Фуэнте-Овехуна“.
Фот. К. Булла.

Старинный театр.

Сцена из «Фуэнте Овехуна». Старинный театр.
Почтовая карточка издательства Н.И. Бутковской. 1911–1912

Из фойе зритель попадал в зрительный зал, которому тоже придали особое настроение: «Стены декорированы так же, как и в фойе; такой же мягкий, ровный ласкающий свет; занавеса нет, рампы тоже, конечно, никакой нет; зрительный зал как-то нечувствительно сливается со сценой, оттуда глядит на нас кусочек Испании. Представьте себе, что вы перенеслись в XVI век, что очутились в маленьком испанском городке, на площади, где заезжая труппа актёров намерена разыграть последнее произведение талантливейшего Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна". Угрюмыми утёсами нагромодились вокруг горы; вон там, налево, точно высеченная из одного куска с окружающими скалами, подняла к небу остроконечную главу свою церковь; внизу — дома, нескладные, странные, огромные; между ними вытянулась ровная площадка — бывшее лобное место; густые тяжело сбитые облака застыли на небе... на всём — испан-

ский колорит, несколько суровый, жёсткий. Отличная декорация эта вылилась из фантазии Н.К. Рериха»¹².

Здесь нужно сказать, что Н.К. Рерих не писал саму декорацию. По его эскизу её выполнил художник В.В. Эмме. К сожалению, он не смог полностью передать впечатление, вложенное Николаем Константиновичем. К тому же декорация была сжата и урезана, чтобы подойти под импровизированную сцену в Соляном городке. Сказался и недостаток

освещения. В связи с этим она утратила свой характер. Конечно же, Н.К. Рерих был этим раздосадован. Он писал Дризену: «...считаю декорацию не выражающею мой эскиз, как по краскам (неверны синие и жёлтые тона) так и по пятнам и по контуру. Не говоря уже о кулисах, я особенно жалею, что не удалось получить впечатление задней завесы и гамма тоновая получилась не моя»¹³.

Тем не менее, как отмечали критики, декорация производила внушительное воздействие. Вот как описывал свои впечатления Эм. Бескин в московской газете «Раннее утро»: «Глубина времён, седая древность, душа истории — этого не передашь сухой

музейностью. Не заразишь ею театральную толпу так, как заразил её своей кистью Рерих. В связи с освещением, которое даётся, видимо, тоже по указанию художника, декорацию "Фуэнте Овехуна" надо считать рекордной по красоте и проникновенности. (...)

В то время как большинство современных художников-декораторов дразнят яркими, пёстрыми, подчас до безвкусыя и бессмысленности, мазками, Рерих эпически спокоен. Он тих и глубок. Он мистичен в реализме.

Красивыми пятнами падают на фон Рериха костюмы по рисункам Билибина. Они не сделаны в костюмерной сами по себе. Они выработаны в том единстве, в той гармонической целостности, которой редкий образец даёт вся постановка "Фуэнте Овехуна"»¹⁴. Ему вторил корреспондент из журнала

¹² Старк Э. (Зигфрид). Старинный театр. С. 40.

¹³ Рерих Н.К. Письмо Н.В. Дризену. 20 нояб. 1911 г. // ОР РНБ, ф. 263, ед. хр. № 256, л. 7.

¹⁴ Эм. Бескин. Фуэнте Овехуна // Раннее утро (Москва). 1912. 16 февр. № 38. С. 5. (Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. Вып. 4. С. 435).

¹¹ М. Б. «Старинный театр» // Художественно-педагогический журнал. 1911. 23 дек. № 23. С. 339–340. (Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. Вып. 4. С. 403).

«Студия»: «Замечательна несменявшаяся декорация спектакля — пейзаж, на фоне которого бродячие актёры ставят пьесу перед воображаемой толпой горожан на площади. Декорация по эскизу Рериха выполнена Эмме, и с великолепной техникой и настроением передаёт клубящиеся облака из-за утёса, на котором высится вдали старый замок»¹⁵.

Через много лет сам Рерих вспоминал: «Когда начались переговоры о постановке "Пер Гюнта", Станиславский настаивал, чтобы я съездил в Норвегию. Сказал ему: "Раньше сделаю эскиз, как я себе представляю, а уж потом, если хотите, съезжу". Целая группа артистов поехала на фиорды, а вернувшись, нашла мои эскизы очень выразительными для Норвегии, для Ибсена. И ехать не пришлось!

То же самое произошло с "Фуэнте Овехуна". Барон Дризен прибежал восхищённый, рассказывая, как некий испанец нашёл, что моя декорация вполне отвечает одному местечку около Мадрида. В Испании я не был. Много раз хотелось поехать, но всё что-то мешало. Увлекательная страна. Мавры, Сид, Сервантес всегда прельщали. А Греко, а Веласкес?!»¹⁶

Внизу импровизированной сцены были устроены театральные подмостки, лежащие на камнях и мхах, рядом повешена раздвигающаяся в обе стороны занавеска, из-за которой выходили актёры. Критики писали, что действие пьесы велось актёрами полной звуковой волной, с героическим пафосом. Всё это, конечно же, придавало пьесе оригинальности и необычности. В прессе отмечали «великолепную артистическую дисциплину труппы, пылкую речь и оживлённую жестикуляцию изображаемых южан, полное слияние всех элементов постановки: декорации, грима, костюмов, бутафории, музыки»¹⁷.

В моём собрании почтовых карточек есть открытка с изображением сцены из «Фуэнте Овехуна», изданная Н.И. Бутковской, а на обороте описание от зрителя, посетившего театр в январе 1912 года, которое хочется процитировать: «27-го я и мама были в "Старинном театре", где ставятся пьесы XVI века. Были драма

Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна" и комедия Сервантеса "Два болтуна". "Фуэнте Овехуна" — довольно посредственная трагедия с ангелами-героями и ужасными злодеями. В посёлок Фуэнте Овехуна прибыл командор ордена Калатрава, отчаянный негодяй, грабящий и позорящий деревню. Посёлок восстаёт против командора и предводительствуемый женщинами свержает иго Калатравы. На открытке налево командор, на земле одна из будущих предводит[ельниц] восстания»¹⁸.



М.Ф. Завадская. Костюм свиты.
Почтовая карточка издательства
Н.И. Бутковской. 1911–1912



И.Я. Билибин. Костюм Командора.
Почтовая карточка издательства
Н.И. Бутковской. 1911–1912



А.Х. Вестфален. Костюмы поселян.
Старинный театр
„Фуэнте Овехуна“

А.Х. Вестфален. Костюмы поселян. Почтовая карточка издательства Н.И. Бутковской. 1911–1912

Известно, что к открытию «Старинного театра» издательством Н.И. Бутковской была выпущена монография с описанием истории образования и проведённом первом сезоне театра в 1907–1908 годах: «Настоящая моногра-

¹⁵ С. Раз-ий. «Старинный театр» (К гастролям в Москве) // Студия (Москва). 1912. 18 февр. № 20. С. 5–7. (Там же. С. 439).

¹⁶ Рерих Н.К. Фрагменты // Листы дневника. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 243–244.

¹⁷ С. Раз-ий. «Старинный театр» (К гастролям в Москве) // Студия (Москва). 1912. С. 5–7.

¹⁸ Сцена из «Фуэнте Овехуна». Старинный театр. Почтовая карточка. СПб.: клише и печать «Унион». Собрание А.П. Соболева. Публикуется впервые.

фия выходит в момент возобновления деятельности Старинного театра после четырёхлетнего перерыва. Теперь, когда принцип возрождения сценических форм сделался любимым приёмом художественных

Лопе де Вега "Фуенте Овехуна" ("Овечий источник"), интересный острым чувством исторического постижения — художник волшебным образом отобразил своей темперой самую соль, самый аромат дальней страны Испании:



Сцена из „Фуэнте-Овехуна“.
Фот. К. Булла.

Старинный театр.

Сцена из «Фуэнте Овехуна». Старинный театр.
Почтовая карточка издательства Н.И. Бутковской. 1911–1912



Реклама гастролей «Старинного театра» в Москве.
Журнал «Рампа и жизнь». 1912. № 7

постановок и утвердился даже в академических стенах Императорских театров, — теперь время вспомнить, что впервые этот принцип утверждён именно Старинным театром и что им одним он был целено проведён во всех сложных его частях»¹⁹.

Также издательством Бутковской был выпущен ряд почтовых карточек со сценами из пьес и эскизами костюмов, выполненных художниками. В результате чего для нас сохранились фотографии артистов труппы на фоне декораций Николая Рериха.

В 1913 году эскиз декорации Н.К. Рериха для «Старинного театра» был выпущен Общиной святой Евгении на почтовой открытке. Сергей Эрнст в монографии, посвящённой Рериху, так писал об этом эскизе: «К 1911 г. относится и эскиз декорации для комедии

беспокойно сменяют друг друга сине-зелёные, лилово-вишнёвые горные кряжи, вдали высится замок, на первом плане к камням прилепились крепкие, широкие избушки, и всё это зрелище завершено золотисто-зелёными узорными облаками. Так почувствовал художник землю, достойную видеть отважных мужей, прекрасных женщин, характеры и дела сильные и непреклонные»²⁰.

Представления театра продолжались в течение двух месяцев. Спектакли были показаны в Санкт-Петербурге и Москве.

В заключение нужно отметить, что многие ху-

дожественные критики весьма высоко оценили смелую инициативу организаторов. «Всё, что сделали для этого спектакля художники, было стильно, изысканно и красиво»²¹; «Это редкое зрелище и в высшей степени почтенное предприятие, делающее честь его бесстрашным создателям. Хотелось бы, чтобы дело это имело дальнейшую и долгую жизнь»²²; «Нужно удивляться энергии и горячей любви к делу, проявленным инициаторами и организаторами этого сложного предприятия. Нужно было создать не только сцену, но и зрительный зал из не приспособленного к театральным зрелищам помещения. Много талантливых людей поработало над этим интересным художественным делом. (...)»

Можно смело сказать, что этот вечер испанского старинного театра — один из самых интересных вечеров петербургского сезона»²³.

¹⁹ Эрнст С. Н.К. Рерих. Пг.: Издание Общины Св. Евгении, 1918. С. 81.

²¹ «Фуенте Овехуна» // Речь. 1911. 20 нояб. / 3 дек. № 319. С. 6. (Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. Вып. 4. С. 388).

²² Бенуа А. Художественные письма. «Старинный театр» // Речь. 1911. 23 дек. / 1912. 5 янв. № 352. С. 3. (Там же. С. 401).

²³ Светлов В. Старинный театр и испанские танцы // Петербургская газета. 1911. 21 нояб. № 320. С. 5. (Там же. С. 389).

¹⁹ Старк Э.А. Старинный театр. СПб.: Издание Н.И. Бутковской, 1911. С. 3.

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

Открытие выставки Н.К. и С.Н. Рерихов

В Сибирском Рериховском Обществе есть давняя традиция — к Дню Культуры, дню рождения Н.К. Рериха, готовить новые выставки и таким образом открывать для зрителей новые грани богатейшего художественного наследия Рерихов. В этом году в новосибирский Музей Н.К. Рериха прибыли картины Николая и Святослава Рерихов из фондов «Центра Искусств. Москва», большинство которых в нашем городе не выставлялось. Более десяти лет СибРО



Н.К. Рерих. Эскиз к картине «Земля Славянская»



сотрудничает с «Центром Искусств», осуществляя совместные проекты не только в Новосибирске, но и на Алтае, в Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон. Благодаря этому сотрудничеству посетители наших музеев имеют редкую возможность увидеть шедевры великих Рерихов из частных коллекций.

9 октября, в День рождения Николая Константиновича Рериха, и 11 октября, в день свободного

посещения музея, гостей Музея Н.К. Рериха ожидала программа, приуроченная к октябрьским датам.

Праздник открыла сотрудница музея Юлия Цыганкова: «Дорогие друзья! Приветствуем вас в стенах Музея Н.К. Рериха. Октябрь — месяц особенный, и наше мероприятие посвящено памятным дням этого месяца.

8 октября — День памяти Великого Заступника и Молитвенника Земли Русской — Святого Сергия Радонежского. Елена Ивановна Рерих написала очерк об этом Святом, который был опубликован в книге "Знамя Преподобного Сергия Радонежского". Там говорится: "Пламенный Облик его общечеловечен", "дело, сложенное им, есть дело строения Государства Русского. На всех поворотных пунктах истории России, при всех потрясениях, обрушивавшихся на Землю Русскую, неизреченная мощь Преподобного

9 октября — День Культуры

и твердыня духовной культуры, им заложённая, стоят нерушимым оплотом... На протяжении столетий мощь Преподобного неотступно питала и хранила любимую им Землю Русскую".

Подходя к музею, вы видели небольшую часовню-мемориал, посвящённую Преподобному Сергию. В часовне — одно мозаичное изображение картины Н.К. Рериха "Святой Сергий Радонежский". Сегодня в течение дня часовня будет открыта, и перед Его изображением будут гореть свечи и лампады. Мы знаем: Его страна будет охранена и будет победной страной!

9 октября — День рождения Вождя Культуры — Николая Константиновича Рериха. Этот день мы называем Днём Культуры.

Имя Рериха неразрывно связано с провозглашением Культуры как самого высокого понятия. Его определения Культуры звучат мощным гимном всему самому Прекрасному: "Культура есть истинное просветлённое познание... Культура есть утверждение добра... Культура есть песнь мирного труда в его бесконечном совершенствовании. Культура есть переоценка ценностей для нахождения истинных сокровищ народа". В этих ёмких словах всё сказано.

Если вернуться к определению миссии Н.К. Рериха как Вождя Культуры,

то это не отрешение и уход от жизни, а действие в самой гуще этой жизни, со всеми её трудностями и преодолениями. И мы с полным правом можем сказать, что Николай Константинович был Великим деятелем Культуры.



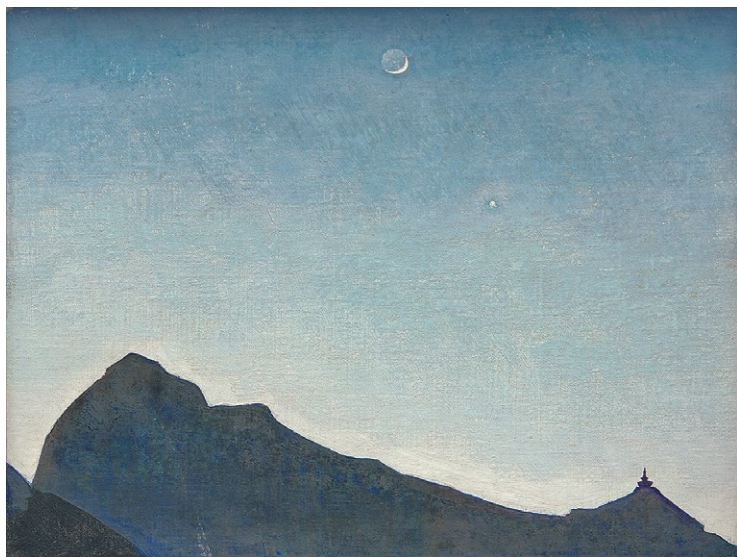
Н.К. Рерих. МОНГОЛИЯ. 1927

23 октября — День рождения Апостола Красоты — Святослава Николаевича Рериха, художника, мыслителя, общественного деятеля. Красота, служение ей и внесение её в жизнь были миссией художника. Он открывал глаза людей на красоту, которая присутствует во всём — в природе и искусстве, в человеке и взаимоотношениях между людьми. Но как важно её увидеть, распознать и отделить от безобразия, которого ещё очень много в нашей жизни. Святослав Рерих говорил:

"Красота, подобно свету, рассеивает безобразные мысли... Красота возрождает нашу душу... А художник, который воплощает для нас красоту, — возносит молитву высшим сферам".

"...Образы, вызванные к жизни художником, живут и наполняют нашу жизнь своим влиянием..." "Итак, давайте все стремиться к прекрасному, но не к чему-то абстрактному, находящемуся вне нас, а к чему-то такому, что является частью нас самих, стараясь привнести красоту во все аспекты нашей повседневной жизни".

Гости Музея Рериха стали первыми зрителями нового фильма студии СибРО «Светлый Облик», основанного на уникальных записях выступлений сыновей Н.К. Рериха — Юрия и Святослава, рассказывающих о своём великом Отце.



Н.К. Рерих. НОВОЛУНИЕ. 1924

Экскурсовод *Татьяна Павловна Осипова* провела экскурсию, представив новую выставку: «Н.К. Рерих — известный во всём мире художник, учёный, путешественник, мыслитель-философ. Мировоззрение художника отражено в его картинах.



С.Н. Рерих. ГОРЫ И ОБЛАКА. 1930 – 1940-е гг.



С.Н. Рерих. ДОЖДЬ. 1940



В Каминном зале музея представлены гималайские пейзажи Н.К. Рериха, которого называют "Мастером гор". Его горы — это бесконечное разнообразие сверкающих вершин, которые переливаются разноцветными красками восходов и закатов или голубеют в лунном свете. Никому из художников не удалось так передать душу гор, как это сделал Рерих. Николай Константинович занимает исключительное место во всём мировом искусстве, он первый русский художник, в творчестве которого горный пейзаж занял ведущее место. На протяжении последних 20 лет жизни художника основной темой его работ стало разнообра-

зие горного мира. Горы в его картинах раскрывают новый мир, завораживают, увлекают зрителя в неведомые дали. Многие пейзажи увидены художником как бы сверху, и потому горы на дальнем плане его картин не уменьшаются, а восходят вверх в виде ступеней, заполняя всё пространство полотна.

Рерих восклицал: "Горы! Горы! Что за магнетизм сокрыт в вас!"

Художник любит горы во всём их многообразии. Величественные и суровые, приветливые и фантастические — горы на его картинах всегда разные, никогда не повторяются. Горный мир дал художнику не только новые темы, но и обогатил его произведения новыми сочетаниями цветов и оттенков, особым свечением красок.

С 1906 года Н.К. Рерих перешёл на темпера, изучал технику старых мастеров, работал над изготовлением новых составов красок. Цвету художник придавал огромное значение, ведь цвет

заостряет внимание зрителя на главном в картине. Николай Рериха обладал также редчайшим даром композиции. Каждое его произведение поражает гармоничностью сочетания всех своих частей, ничего нельзя отнять или добавить, всё так, как нужно. Эта гармония формы, красок и мастерства выполнения и есть дар, присущий великому творцу.

В 1928 году, после окончания Центрально-Азиатской экспедиции, вся семья Рерихов поселилась в Индии, в долине Кулу, где они жили около 20 лет. Находясь многие годы в окружении Гималаев, Рерих умел каждый день видеть их по-новому. Рихард Рудзитис писал: "Картины Рериха последних лет так насыщены оттенками красок и светом, что издали кажутся горящими и сияющими. По существу, в этих картинах горит огонь сердца мастера..."

Горы для Рериха — символ духовного восхождения, самосовершенствования, приближение к красоте. "Это Величие, которое питает Дух", — говорил художник.

В другом зале музея размещены картины младшего сына Н.К. Рериха — Святослава Николаевича, известного русского художника, мыслителя и общественного деятеля. Его можно охарактеризовать коротко: "Великий сын Великого отца". С 14 лет Святослав приступил к занятиям живописью под руководством отца. Николай Константинович следил за тем, чтобы сын не увлёкся подражательством и шёл своим путём. Получив образование в России, Святослав Николаевич продолжил обучение в Англии и Америке, где изучал философию, историю искусств, архитектуру. За свою многостороннюю деятельность С.Н. Рерих был награждён многими наградами разных стран. Его кисти принадлежит несколько тысяч полотен.

В 1923 году вместе с экспедицией отца Святослав Рерих впервые прибыл в Индию. Эту древнюю страну он сразу же воспринял как что-то давно родное и близкое его сердцу. Впоследствии Индия стала для него второй родиной. Он внёс огромный вклад в развитие культурных связей между Россией и Индией.

Известные индийские деятели так говорят о творчестве художника: "Искусство Святослава Рериха, особенно его пейзажи, отражает присутствие Космоса во всём сущем". "В его гималайских пейзажах запечатлены красота и величие этих покрытых снегом гор и тот благоговейный трепет, который они вызывают".

Говоря об искусстве Святослава Николаевича, нельзя не затронуть вопрос о технике его живописи.

В своих работах он использовал как темперную, так и масляную живопись и, как говорили, был "превосходен в обеих". Художник работал над составлением новых рецептов красок. Работа с темперой сложна, Святослав Николаевич писал об этом: "Как работать с темперой — этому может научить только опыт, длительная практика и изучение". "Добиться передачи светящихся небес можно только при использовании темперы".

Говоря об искусстве обоих Рерихов, невозможно сравнивать их творчество в категориях "лучше" или "хуже". Каждый из них гениален и самобытен. Их живопись хорошо дополняет друг друга. И не случайно они часто устраивали совместные выставки.

Оба они говорят своим искусством об одном и том же, по-разному раскрывая аспекты единой Жизни.

Свои философско-этические идеи Николай Рерих выражает через природу, символические образы, исторические или легендарные сюжеты. Святослав Рерих раскрывает своё отношение к миру через человеческую личность. Он показывает не "как человек живёт, а для чего живёт".

Если у Николая Рериха человек в композиции обычно показан на втором плане, то в творчестве Святослава Николаевича человек выдвигается на первый план.

В живописи Николая Константиновича ярко выражены сдержанность, торжественность. Его называли строгим художником. Для живописи Святослава Николаевича характерны смелые, звучные цветовые сочетания, заставляющие увидеть мир во всём блеске радужного сияния.

Завершим экскурсию словами Елены Ивановны Рерих: "Велика мощь искусства!.. Если бы правители государств поняли высокое воспитательное значение искусства, они приложили бы все усилия и все средства, чтобы пробудить огонь творчества в народе и напитать его звуком, цветом и прекрасными формами. Никакие революции, никакие захватные войны не могли бы найти отклик в утончённом сознании, вибрирующем на высшие вибрации".

"Россия процветёт искусством!" — так утверждали и верили великие русские художники Николай Константинович и Святослав Николаевич Рерихи. Так и будет!»



«ЗВУЧАНИЕ ТИШИНЫ»

Выставка Б.А. Смирнова-Русецкого и В.Т. Черноволенко

27 сентября в новосибирском Музее Н.К. Рериха открылась выставка «Звучание тишины», представившая творчество художников-космистов Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого и Виктора Тихоновича Черноволенко, участников знаменитой группы «Амаравелла». Этим творцов не только связывали дружеские узы, они глубоко чтили семью Рерихов и были дружны с Юрием Николаевичем Рерихом, приехавшим в Москву в 1957 году. Через всю свою непростую жизнь они пронесли необъяснимое, интуитивное влечение к непознанному людьми Космосу, этому необъятному, разумному и одухотворённому миру Беспредельности, ещё так мало постигнутому современным человечеством. С творчеством этих художников был знаком и Борис Николаевич Абрамов, которого они оба посещали в г. Венёве, сохранилась их переписка. Б.А. Смирнов-Русецкий переписывался и встречался с Наталией Дмитриевной Спириной. В Новосибирске в 1970-е годы проходила его выставка.

Философские идеи Н.К. Рериха глубоко связаны с мировоззрением русского космизма — одного из направлений русской мысли, зародившегося в середине XIX века. Идею о соответствии микрокосма Макрокосму русский философ Николай Бердяев выразил так: «Человек родственен и подобен Космосу, но не потому, что он дробная часть Космоса, а потому, что он сам целый Космос и одного с Космосом состава». Единство человека и Космоса и попытки выявления того, что выше обычных чувств и ума, а именно духовного начала в людях, в природе, в каждом явлении жизни, — всё это прослеживается в полотнах художников данной выставки, у каждого — уникально и своеобразно. И это обогащает вдумчивого зрителя, который действительно может услышать звуки Тишины Космоса и тишины человеческого духа, если прислушается к своему сердцу.

Выставка открылась словами приветствия, присланного Светланой Борисовной Семёновой, близким другом семьи Черноволенко: «Дорогие друзья

и соратники, приветствую вас! В этом году 13 марта исполнилось 125 лет со дня рождения уникального художника-космиста, символиста, интуитивиста Виктора Черноволенко и 21 января исполнилось 120 лет со дня рождения его друга и соратника по "Амаравелле" — Бориса Смирнова-Русецкого — художника-космиста и символиста, автора прекрасных космических и земных пейзажей. Объединение художников "Амаравеллы" представляло собой духовную общину, живущую и творящую по заветам Живой Этики.



Несмотря на драматические события в жизни художников, они остались верны этим заветам. "Амаравелла" положила начало космической живописи в советской России. (...) Картины Виктора Черноволенко построены по законам Красоты и Гармонии. Пространственные формы картин чётко укладываются в соотношения золотого сечения. Его картины многозначны, символичны. В 1998 году в Международном Центре Рерихов проходила международная конференция по теме "Искусство как способ познания". Параллельно шла выставка работ Черноволенко. На "круглом столе" американский профессор философии сказал: "Вы, русские, не цените своих творцов. Если бы в Америке был такой художник, как Виктор Черноволенко, его бы знал весь мир".

Вы, сибиряки, опровергаете слова этого американца. Молодцы!

Жизнь Бориса Смирнова-Русецкого была драматична, но он с честью прошёл все испытания. Его жизнь и творчество, так же как и Виктора Черноволенко, прошли под знаком Рериха. Картины Смирнова-Русецкого — это тихие раздумья о Вечности, Красоте Земли и Космоса.

Желаю Вам прекрасных мгновений погружения в картины этих двух Мастеров Космоса!»

"Искусство Советской России привлекает", в нём мы находим такие слова о творчестве Б.А. Смирнова-Русецкого: "Очень одарённый художник, картины его привлекают зрителя внутренней глубиной".

Последняя выставка художников-космистов состоялась в 1929 году. К сожалению, эти художники разделили судьбу многих талантливых русских людей: почти все члены группы были подвергнуты



Затем с рассказом о художниках выступила *Татьяна Павловна Осипова*: «В 1926 году в Москве, где Рерих находился во время своей экспедиции, произошла его встреча с художниками "Амаравеллы". Рерих не случайно обратил внимание на творчество этой группы. Устремление к духовности — вот что отметил он в их живописных работах. Николай Константинович оказал существенную поддержку своим молодым сотоварищам и предложил организовать в США выставку работ космистов, почти неизвестных в то время в России. В 1927 году картины "Амаравеллы" экспонировались на международной выставке в Нью-Йорке, устроенной под эгидой центра искусств "Корона Мунди". Работы русских художников получили широкий отклик в прессе. Один из отзывов имел характерное название:

репрессиям, и в 1930 году "Амаравелла" перестала существовать. В 1957 году Б.А. Смирнов-Русецкий и В.Т. Черноволенко вновь встретились в Москве. В дальнейшем их деятельность была тесно связана с деятельностью Юрия Николаевича Рериха, который вернулся на Родину.

Виктор Тихонович Черноволенко — самобытный, интересный художник, он никому не подражал, шёл своим путём, доносил до зрителя собственное видение мира. Человек в его картинах — неотъемлемая часть Вселенной; иногда это едва угадываемый силуэт, иногда — фигура человека, смотрящего вглубь картины как бы через окно или нишу, как созерцатель Космоса. Если всмотреться в картины художника, то можно увидеть и почувствовать, как светятся и живут миры Черноволенко... Сам же

художник свободно путешествовал по этим мирам. Он совершил настоящий прорыв в преображённый грядущий мир.

Неотъемлемой частью жизни Черноволенко была музыка. Он не имел музыкального образования, как и художественного, но обладал абсолютным слухом и прекрасно импровизировал. Музыкальные импровизации были созвучны его картинам.

"Забайкалье" и "Облака". С помощью живописи художник создавал собственный мир. И становится ясно, что художника, нашедшего свою дорогу, не может сломить никакой ГУЛАГ, потому что нет на земле силы, сравнимой с бессмертным человеческим духом.

Борис Алексеевич освободился в августе 1954 года, в 1956 году был реабилитирован и вернулся



В.Т. Черноволенко полностью посвятил себя искусству только после выхода на пенсию в 1960 году. Расцвет его таланта пришёлся на последние двенадцать лет жизни: за это время им было создано 250 акварелей и 20 работ маслом. Всего кисти художника принадлежит 315 картин. На нашей выставке представлены картины, переданные в дар Музею Н.К. Рериха вдовой художника Марией Филипповной Дроздовой-Черноволенко.

Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий — кандидат технических наук, учёный-металловед. Как художник, он продолжает традиции, заложенные школой Куинджи, у которого в своё время учился Н.К. Рерих. Смирнов-Русецкий всегда считал Рериха своим учителем живописи.

В 1941 году Б.А. Смирнов-Русецкий был арестован за якобы "антисоветскую пропаганду". Четырнадцать лет лагерей и ссылки — все условия, чтобы погибнуть, перестать быть личностью. Но художник не погиб, он выжил во многом благодаря страстному желанию рисовать. В условиях тюремного лагеря Борис Алексеевич продолжал работать, даже в ГУЛАГе он умудрялся замечать красоту окружающей природы и делать наброски, пользуясь которыми позже создавал свои чудесные картины из циклов

в Москву. Благоприятные условия для творческой работы сложились у Смирнова-Русецкого лишь во второй половине 1950-х годов. Художник переживает яркий творческий взлёт. Он работает много и плодотворно, совершенствуется мастерство художника — оно становится более утончённым и одухотворённым.

Художник убеждён: "Главная задача — углубление духовности в жизни и в искусстве"; "Я думаю, что художник должен вести людей вперёд, вверх, должен помогать людям найти себя, найти в себе лучшее и высшее, что человек имеет".

В 1960 — 1970-х годах прошли персональные выставки художника в Москве и других городах России, а также в Монголии, Финляндии, Германии.

Борис Алексеевич ушёл из жизни в 1993 году, оставив картины, в которых отразил красоту Земли и Космоса. В его пейзажах незримо ощущается взаимосвязь земного и надземного. Часто небо занимает большую часть на его полотнах. Его работы направляют зрителя к размышлению о смысле жизни, назначении человека.

На выставке представлены картины Б.А. Смирнова-Русецкого из фондов "Центра Искусств. Москва"».

Юлия СТРОЙНОВА

«БЛАГОДАРЮ СУДЬБУ ЗА ЭТИ ВСТРЕЧИ»¹

О переписке Н.Д. Спириной и З.Г. Фосдик. Часть 3

Многие из нас хорошо знакомы с воспоминаниями Наталии Дмитриевны Спириной о её первой встрече с Борисом Николаевичем Абрамовым, ставшим её духовным руководителем и связующим звеном с Иерархией Света. Приведём фрагмент из этих воспоминаний: «Никогда не забуду моей первой встречи с Борисом Николаевичем. (...) Я стала задавать вопросы, но чувствовала себя очень скованно, как бы натываясь на защитную броню, которою он охранялся, и не могла дойти до него сердцем. Но вдруг неожиданно я почувствовала свободу, раскованность, говорить стало легко. Борис Николаевич доброжелательно улыбнулся и как бы повернулся ко мне лицом. Помню, что я увидела над ним голубую звёздочку и сказала ему об этом. Он ответил: "А я только что видел над вашей головой розовую звёздочку. Мы с вами, — говорит, — обменялись звёздочками". А потом выяснилось, что он в это время услышал Голос, который ему сказал: "Она способна к сотрудничеству", и это решило его отношение ко мне. Потому что сотрудничество — это непростая вещь. Если человек способен к сотрудничеству, значит, с ним можно общаться и до какой-то степени ему доверять»².

Сотрудничество — одно из краеугольных понятий Учения Живой Этики. Много можно собрать параграфов на эту тему. Наталия Дмитриевна олицетворяла собой пример такого высокого сотрудничества, и это хорошо иллюстрирует переписка, которой мы посвятили наши публикации.

Благодаря своей широкой просветительской деятельности Наталия Дмитриевна познакомилась с большим другом Музея Н. Рериха в Нью-Йорке — Майклом Брином, и это положило начало их многолетнему сотрудничеству.

Из письма Зинаиды Григорьевны Фосдик от 20 апреля 1977 года: «Как Вы слышали, наверное, наш член из Австралии Михаил Брин создал огромную коллекцию слайдов с картин Н.К. [Рериха]. Он был у нас



Н.Д. Спирина. 1970-е гг.

в Нью-Йорке в 1975 году, затем поехал в Сов[етский] Союз, посетил Москву, Ленинград и Ригу, после этого полетел в Индию, где побыл некоторое время со Свят[ославом] Ник[олаевичем] и Девикой Рани. Повсюду он снимал картины Н.К. Какие слайды Вы имеете? Перечислите их, и если у Вас многих нет, мы с ним спишемся и, может быть, он дошлёт их Вам»³.

Конечно, для Наталии Дмитриевны эти сведения были чрезвычайно важны, ведь слайдами она пользовалась широко, и в мае она отвечает Зинаиде Григорьевне: «Я очень заинтересовалась Вашим сообщением о том, что Ваш знакомый Михаил Брин мог бы пополнить мою коллекцию слайдов с картин Н.К. Мне это крайне нужно — как для лекций, так и для предстоящих "Рериховских чтений". Ведь почти все выступавшие пользовались моими слайдами. Я прилагаю список имеющихся у меня слайдов (пишу по-русски, но не знаю, русский ли он?) и каталог коллекции, привезённой к нам С.Н. [Рерихом]. Конечно,

¹ Продолжение. Начало см.: Восход. 2025. № 6. С. 10 – 15; № 7. С. 20 – 25.

² Спирина Н.Д. Подвиг земной и надземный // Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 199 – 200.

³ В статье письма З.Г. Фосдик и М. Страва к Н.Д. Спириной цитируются по материалам архива СибРО, остальные — по материалам архива Музея Н. Рериха в Нью-Йорке.

у меня нет очень многих слайдов. А я бы взамен заказала ему слайды с картин нашей галереи, если он в них заинтересован. Ведь он в Новосибирске не был» (18.05.1977 г.).

После этого письма Зинаида Григорьевна сразу же подробно пишет Брину о готовности Наталии Дмитриевны обменяться слайдами. В мае она сообщает Н.Д. Спириной: «То, что Вы пишете о возможности обмена с Михаилом Брином — Вашими слайдами на его слайды с картин Н.К. Рериха, — я приняла к немедленному сведению и уже ему написала об этом, но Вам придётся перевести на английский язык названия всех картин Н.К., находящихся в Вашей



Н.К. Рерих. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ОЗЕРО. 1944
Новосибирский художественный музей



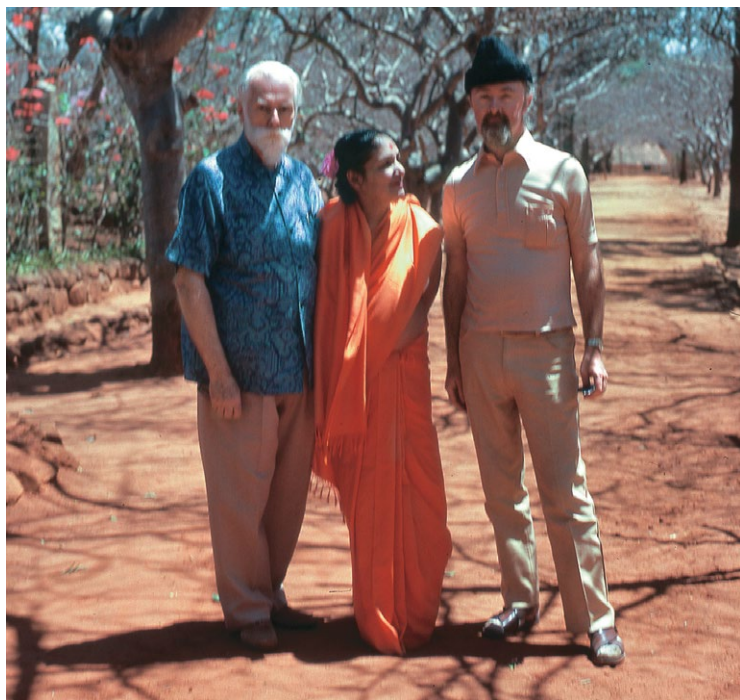
Слайды, присланные М. Брином Н.Д. Спириной

Галерее. Таким образом он будет знать, что у вас имеется, и сможет дослать недостающие слайды. Он часто путешествует по Австралии и читает лекции о творчестве Н.К., не знаю, как скоро он ответит. Он также собирается опять в большую поездку — Индию, Америку и СССР» (27.05.1977 г.).

Через месяц Зинаида Григорьевна сообщает: «Он готов Вам выслать 250 слайдов в обмен на Ваши слайды в Новосибирской Галерее и вскоре, вероятно, напишет Вам письмо об этой возможности. (...) Он профессиональный фотограф, и его слайды превосходны. Он заснял картины Николая Константиновича в Америке, Индии, а кроме того, в Москве в Третьяковской Галерее, в Русском государственном Музее в Ленинграде» (28.06.1977 г.).

Говоря о Майкле Брине, З.Г. Фосдик подчёркивала, что «он выбрал своим заданием, где только возможно, фотографировать картины Н.К.» (14.11.1977 г.), а также «повсюду читает лекции о Николае Константиновиче в Австралии, неутомимый сотрудник» (25.01.1978 г.).

В письме от 15 сентября 1977 года Н.Д. Спирина затрагивает вопросы, которые характеризуют её как человека абсолютно бескорыстного и преданного высоким идеям Рериха. «Дорогая Зинаида Григорьевна! (...) Отвечаю с запозданием, т.к. надолго уезжала, была во многих местах, повидала друзей. Взяла с собой слайды Н.К. и С.Н., много показывала. Интерес к ним был большой, особое восхищение неизменно вызывали Ваши слайды. Теперь я списываюсь с М. Брином. Я написала ему, что я могу предложить и послала на англ. языке список имеющихся у меня слайдов. Я могу послать ему 60 слайдов с картин нашей галереи и несколько слайдов видовых — Пик Рериха, Белуха, алтайские пейзажи. Его слайды (количество которых значительно больше моих) чрезвычайно мне нужны для моей работы и для следующих "Рериховских чтений", они дали бы возможность очень многим шире ознакомиться с творчеством Н.К., но не знаю, как ему их компенсировать. Жду теперь ответа от него. Он писал, что готовит копии со слайдов. Как только получу его согласие, отдам снять копии с моих слайдов для него.



С.Н. Рерих, Девика Рани, М. Брин. 1980-е гг.

Мне кажется, что у Вас создалось впечатление, что я работаю в нашей картин[ной] галерее. Я там не работаю (я работала преподавателем в муз. школе, теперь я на пенсии), но когда у нас были выставки Н.К. и С.Н., то я помогала им на общественных началах (т.е. бесплатно), давала им материалы, проводила экскурсии по выставкам, устраивала вечера, посвящённые творчеству Н.К. с чтением его литературных произведений. Должна сказать, что сотрудники галереи, в большинстве, не слишком заинтересованы в этих художниках и очень мало сведущи по этому вопросу. На "Рериховских чтениях" я снабжала всех докладчиков, для иллюстрации их докладов, своими слайдами. Поэтому, конечно, будет целесообразнее, чтобы М. Брин имел дело со мной, и у меня его ценные слайды будут сохранены и использованы по назначению, а в галерее они теряются и портятся».

Те, кто были знакомы с Наталией Дмитриевной, всегда отмечали её особую чуткость и внимание к людям. За самую малейшую помощь делам Общества, строительству музеев или помощь ей самой она сердечно благодарила и искренне стремилась доставить радость. Высокое чувство благодарности Наталия Дмитриевна проявляла во всей жизни, тем самым подавая пример истинного благородства духа.

И по отношению к Майклу Брину не могло быть иначе: Наталия Дмитриевна беспокоилась, как сможет отблагодарить его за щедрый дар — 250 слайдов, ведь в Новосибирской картинной галерее всего 60 картин.

Реакцию Брина мы узнаём из письма Милы Стрва: «Мы ему написали, что за все те лишние слайды, посланные Вам, мы хотели доплатить ему, но он категорически отказался, написав нам, что он знает — эти слайды

с картин Н. Рериха будут использованы с доброй целью — показать изумительное творчество великого художника на его родине. Не беспокойтесь об этом больше» (14.11.1977 г.).

С конца 1977 года Наталия Дмитриевна стремится изготовить и отправить слайды Брину, но всё это проходит с трудностями и препятствиями: «От М. Брина получила 117 прекрасных слайдов, и он обещает выслать остальные, имеющиеся у него. Его слайды имеют огромную ценность, т.к. знакомят с многими неизвестными нам картинами Н.К., которые мы не имеем возможности увидеть. К сожалению, произошла задержка с изготовлением ему копий со слайдов нашей галереи, т.к. единственный фотограф, который может это сделать, очень загружен работой и приходится долго ждать. Но я прикладываю все усилия, чтобы выслать их М. Брину. Я так благодарна ему» (10.12.1977 г.).

12 апреля 1978 года Наталия Дмитриевна пишет: «М. Брину я выслала 60 слайдов (копий) с картин нашей галереи 30 января. Я их запаковала так же, как Вам, — нашла их на бумагу, пронумеровала и тут же приложила список названий. Послала по авиа. До сих пор подтверждения о получении их не имею...».

И только 5 августа 1978 года она сообщает Зинаиде Григорьевне: «М. Брин получил мои слайды, но копии не слишком удачные — неточная передача цвета. Если удастся сделать ещё и добиться лучшего качества, то снова pošлю ему. Я ему бесконечно обязана за его слайды, расширившие наше знакомство с творчеством Н.К.».

З.Г. Фосдик в своих письмах часто упоминает о поездках М. Брина и непременно добавляет: «...попросим его снять слайды для нашего музея, а также и для Вас, которые в будущем пришлём» (17.08.1978 г.).

Из письма Н.Д. Спириной: «На днях получила от М. Брина письмо, где он пишет о своём новом кругосветном путешествии, и 80 слайдов с картин Н.К., часть из которых мне неизвестна. Какое прекрасное дело он творит, так широко знакомя людей через слайды с творчеством великого художника! Как я ему благодарна за его щедрые посылки! И чем отблагодарю его?» (17.12.1978 г.)

«Я надеюсь на конференции показать слайды Брина с картин, которые никто не видел. Думаю, что это будет для всех особенно интересно. Если увидите его, сообщите об этом. Я ему горячо благодарна» (30.08.1979 г.).

Сотрудничество Наталии Дмитриевны с Майклом Брином положило начало их многолетней дружбе. Однажды мне посчастливилось стать

свидетелем их телефонного разговора. Мы с Наталией Дмитриевной работали над очередным номером журнала. Раздался телефонный звонок, Наталия Дмитриевна подняла трубку, и вдруг её лицо осветилось лучезарной улыбкой и она начала радостно говорить по-английски. По окончании разговора она сказала, что это звонил Майкл Брин. Я и сейчас хорошо помню, какое неизгладимое впечатление произвели на меня та лёгкость, с которой Наталия Дмитриевна перешла на английский язык, и сердечная радость, от которой её лицо просто светилось. Здесь стоит уточнить, что Наталия Дмитриевна никогда лично не встречалась с Майклом Брином.

Касаясь переписки, нельзя не сказать подробнее о Миле Страва, которую можно назвать ученицей Н.Д. Спириной. Именно Наталии Дмитриевне Мила обязана и своим погружением в Культуру, и духовным развитием, и счастливой судьбой, позволившей ей 20 с лишним лет сотрудничать с З.Г. Фосдик и быть её помощницей.

У Милы с детства было больное сердце, она часто обращалась к кардиологам, о чём и делится в письмах к Наталии Дмитриевне. Так, 12 апреля 1975 года Мила пишет: «В начале марта по совету врача пришлось лечь в госпиталь на сложное исследование сердца. Врачи в госпитале объявили, что необходима операция "открытого сердца", как тут называют такие операции. Как Вы знаете, у меня врождённый порок сердца, и с годами сердце стало хуже работать. 10 лет тому назад я отклонила такую операцию, но теперь в каждой стране её делают очень часто. ...Наш старый доктор-кардиолог, к которому З.Г. повезла меня, отговорил, сказав, что мой организм сильно ослабел и могут быть серьёзные осложнения. Посоветовал нам обоим взять длительный отдых на пару месяцев, а там будет видно».

В 1977 году вопрос операции вновь поднимается врачами. И в марте Мила сообщает: «После освидетельствования двух больших специалистов-кардиологов я решилась на операцию "открытого сердца". Она состоится 7 июня, но я должна лечь в госпиталь на неделю раньше для всевозможных испытаний и подготовки к этой операции. Если всё будет хорошо, во что я верю крепко, я пробуду в госпитале две недели, а потом должна быть ещё две-три недели дома под наблюдением врачей. После этого З.Г. хочет увезти меня в деревню на поправку. (...)

Сегодня День Женщины! З.Г. и я поздравляем Вас и желаем, чтобы все женщины мира объединились в одном усилии — укреплять культуру



А. Страва и З.Г. Фосдик у входа в Музей Н. Рериха.
Нью-Йорк, 1971

своего народа среди других людей и нести Знамя Мира повсюду» (8.03.1977 г.).

Наталия Дмитриевна всей душой сопереживает и подбадривает своего младшего друга: «Я, так же как и ты, верю крепко в благополучный исход твоей операции, верю в Помощь, которая будет тебе оказана. Думаю о тебе каждый день и представляю тебя полностью здоровой и трудоспособной на многие годы. Ты очень нужна и делу своему, и нашей дорогой Зинаиде Григорьевне. Очень хочу, чтобы ты вместе с ней побывала на нашей прекрасной Родине и мы бы встретились с тобой после стольких лет разлуки». А в части письма, предназначенной для Зинаиды Григорьевны, добавляет: «Я твёрдо верю, что после операции наша дорогая Милочка полностью обретёт силы и работоспособность и что она примет участие в нашей конференции с темой "Коллекция картин Н.К. в Нью-Йоркском музее" с показом их на слайдах (хотя бы частично. Часть слайдов у меня от Вас уже есть)» (9.04.1977 г.).

Весточку от Наталии Дмитриевны со словами поддержки и веры в наилучший исход Мила получила прямо перед поступлением в госпиталь, что, конечно же, не могло быть случайностью. Наталия Дмитриевна держала своего младшего друга у сердца и постоянно посылала ей мысли здоровья и укрепления.

О том, как прошла операция, Наталии Дмитриевне сообщает 28 июня 1977 года Зинаида Григорьевна: «Пишу Вам с радостью — операция Милочки состоялась три недели тому назад. Она была очень серьёзной...



и прошла вполне благополучно. Милочка вернулась из госпиталя только пару дней тому назад и теперь находится дома. Она ещё очень слаба, но смотрит с верою и бодро в будущее. Должно пройти около двух месяцев, пока она окрепнет и сможет вновь быть деятельной. Она ведь делала большую работу и была мне большой помощницей».

Восстановление шло медленно, но при улучшении состояния Мила сразу включалась в помощь Зинаиде Григорьевне, ведь дела музея всё время росли, из разных стран поступали запросы на материалы о Рерихах.

В феврале Зинаида Григорьевна писала Наталии Дмитриевне: «1980-й год начался трудно для Милочки — она заболела гриппом, да и поныне ещё не совсем поправилась и не может выходить. Зима у нас выдалась холодная» (15.02.1980 г.). На конверте с этим письмом есть пометка рукой Наталии Дмитриевны: «Последнее письмо Милы». Приведу его полностью:

«Дорогой, близкий друг, Наточка. Мы очень были Вам благодарны за присланные Вами слайды, фотографии и газетные вырезки, за всё ещё раз благодарим.

Очень нам понравился Ваш доклад о Св. Ник. Вспоминается наша молодость, как мы все мечтали применить наши силы на творческом пути. В конечном итоге многие из наших друзей преуспели в этом, можно только гордиться ими. Радуюсь я и за Вас, что Вы тоже активны в деле вклада культуры. От всего сердца желаю Вам много успехов в этом.

В связи с празднованием столетия Дягилева нас часто просят дать информацию о творческой деятельности Н.К., связанной с Дягилевскими балетами. Кроме того, у нас в Музее имеется много этюдов — русского балета "Весна священная" и "Князь Игорь".

Как здоровье Ваше, а также Нины Ив. [Абрамовой]. Передайте ей от нас большой привет. Также и Зине Ч[унихиной].



Мила Стрва

Мы были очень рады узнать от друзей о том успехе, с каким прошли "Рериховские чтения" у вас в Новосибирске. Будем ждать выхода Сборника всех докладов, посвящённых им. Удалось ли Вам достать только что вышедшую у вас в Москве книгу Н.К. Рериха "Избранное"? Нам друзья обещали её прислать. Также мы получили интересную книгу об охране всех памятников культуры во всём мире проф. М.М. Богуславского, посвящённую Н.К. Рериху. Получили недавно также журнал "Огонёк" № 49, в котором помещена статья В. Сидорова "Уроки Рериха". Как видите, наш современный архив о Н.К. с помощью всех друзей пополняется.

Смотрим в будущее с верой и надеждой, что 1980 год, несмотря на всевозможные трудности, будет годом полного мира во всём мире.

Обнимаю Вас и нежно целую, любящая Вас, Мила» (15.02.1980 г.).

Скорбная весть от Зинаиды Григорьевны пришла осенью: «Дорогая Наточка. Я в большом горе и с трудом пишу Вам — Милочка умерла 5 сентября. Её сердечная болезнь усилилась этим летом, и она очень страдала. Но как только наступало временное улучшение, она вновь становилась бодрее и принималась за любимую работу.

Она находилась под наблюдением врача-кардиолога, лечившего её три года, и он всё время подавал надежды на её выздоровление, но этому не суждено было быть.

Милочка жила со мною 21 год, в самой тесной дружбе. Дух её горел преданностью и любовью к Елене Ивановне и Николаю Константиновичу Рерихам, она всё время изучала их книги, применяя в жизни их мудрость и знания.

Она предчувствовала свой уход, да и я имела эти мысли, но гнала их.

Ушла она внезапно и лицо её чудесно светилось, как бы видя перед собою путь к Свету.

Она часто говорила о Вас и очень любила Вас. Не имея от Вас вестей за последнее время, она очень боялась за Ваше здоровье. Очень прошу Вас сообщить общим друзьям об уходе Милочки — мне теперь тяжело писать об этом.

Продолжаю свою работу, которая очень увеличилась. Многие ещё впереди, и надо стоять на посту.

Обнимаю Вас и нежно целую, в духе с Вами. З.Г. Фосдик. Пишите, когда сможете» (15.09.1980 г.).

Когда ушла Мила, Зинаиде Григорьевне шёл 91-й год. Можно представить, как трудно было ей остаться без преданного помощника в таком преклонном возрасте, и Наталия Дмитриевна старалась очень поддержать её.

«Дорогой мой друг, Зинаида Григорьевна! Получила Вашу скорбную весть об уходе нашей дорогой, любимой Милочки. Самые светлые мои воспоминания связаны с ней. Человек большого сердца и большой душевной чистоты и искренности. Помню, когда её, совсем ещё юную, я показала Борису Ник., он сказал — "Её отличительной чертой является преданность". И ещё добавлю — признательность; качество, столь высоко ценимое. Жизнь её была нелёгкой — она от рождения была очень болезненна. Но крепость её духа преодолевала все недуги, и она трудилась и познавала без конца.

Я всегда бесконечно радовалась, что она с Вами, это было для неё великим счастьем. Но и за Вас я также радовалась, что около Вас такой преданный, любящий и безусловный друг (есть ведь и условные друзья, и условная преданность!), и я полностью разделяю Ваше горе, такая утрата незаменима. Как хотелось бы помочь Вам, но, увы, — могу сделать это только мысленно. Верю в Ваши силы, которые возрастают и крепнут в тяжёлых испытаниях; верю, что Помощь будет Вам оказана.

Обнимаю и целую Вас. Всем сердцем с Вами. Ната» (18.10.1980 г.).

В ответ Зинаида Григорьевна пишет: «Пришло Ваше письмо от 18 октября и принесло много сердечности и теплоты — очень ценю это теперь. Вы были наиболее близки к Милочке, она мне часто рассказывала о Вас, как Вы её учили и направляли к высшим идеалам, красоте, любви к служению, с самого первого дня встречи с нею. Ваши уроки глубоко вкоренились в её душу.

Преданность, чистота души, желание всем помочь были чудесными качествами её. И при этом полная самоотверженность в работе, несмотря на серьёзную болезнь сердца — где ещё можно найти такую редкую душу!

Для меня было постоянной радостью жить с ней свыше 20-ти лет и делиться всем происходящим в наших учреждениях. Она верно служила всем сердцем идеалам и учению Елены Ивановны и Николая Константиновича. О них я ей часто рассказывала... Не заменить никем нашу Милочку!» (5.11.1980 г.).

Наталия Дмитриевна послала Зинаиде Григорьевне две фотографии Милы в юности, за что Зинаида Григорьевна искренне благодарит: «...я получила и была очень тронута Вашей присылкой мне фотографической карточки Милочки в молодости.

2-ю карточку я отдала нашему сотруднику, который близко знал Милочку и с ней сотрудничал. С ней сотрудничали многие, ибо она была всегда отзывчивой и с ней было легко работать» (1.03.1982 г.).

Конечно, образ Милы Страва для нас неразрывно связан с образом её земного наставника, Наталии Дмитриевны Спириной. Зинаида Григорьевна не случайно пишет фразу: «Ваши уроки глубоко вкоренились в её душу». Наталия Дмитриевна зажигала своих учеников и последователей тем, чем горела сама. И мы не устаём благодарить судьбу за то, что Высший Мир протянул нам Руку помощи, дав в земном пути пример истинного Служения и олицетворения собой Основ Учения Живой Этики.

В одном из писем к Зинаиде Григорьевне Наталия Дмитриевна так определяет понятие сотрудничества: «Сотрудничество хорошо, когда оно добровольно и от сердца, иначе, кроме вражды, ничего не получится» (19.02.1983 г.).

И эта сердечная энергия так чувствовалась у Наталии Дмитриевны.

Приведём слова Учения Живой Этики о качествах, которые здесь не раз упоминались:

«Мы уже указывали на великое значение чувства благодарности, но человечество не воспринимает смысла такого двигателя... (...) Поистине, благодарность близка любви, и сотрудничество зарождается в этот благодатный миг»⁴.

«Люди воображают, что, находясь под одною кровлею или телесно участвуя в одном деле, они уже становятся сотрудниками, но главное условие, именно гармония психической энергии, упускается ими из виду»⁵.

«Гармония в простоте. Сложные нагромождения не дают гармонии; между тем планета питается гармоническими сочетаниями. (...) Уже знаете, что дисгармония разрушительна, а гармония созидательна»⁶.

Ты можешь ждать. Ведь Новый Мир придёт
И без тебя, в положенный черёд.
Но путь иной избрав, помочь приходу Дня
И сделаться сотрудником Огня,
Не гостем, но творцом, создателем Миров,
Ты можешь, если ты забыть себя готов⁷.



⁴ Надземное. 826.

⁵ Там же. 699.

⁶ Там же. 943.

⁷ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 50.

Наталья КОЧЕРГИНА

О ВКЛАДЕ ОЛЬГИ АНДРЕЕВНЫ ОЛЬХОВОЙ В РАЗВИТИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА СИБРО

*«Важно остаться верным тому, что нам позволили узнать,
и нести эти знания людям».*

О.А. Ольховая

Совсем недавно ушла от нас Ольга Андреевна Ольховая, и боль этой утраты не утихает. Ведь нас связывали самые крепкие узы, какие только могут быть, — духовное братство и родство. Вместе с тем все эти дни происходит более глубокое осмысление и переосмысление роли Ольги Андреевны и в жизни всего нашего коллектива, и в судьбе каждого из нас.

Сегодня скажем о том вкладе, который был сделан Ольгой Андреевной в развитие издательской деятельности Сибирского Рериховского Общества. И прежде всего вспомним, какую большую роль Наталия Дмитриевна Спирина отводила этой работе, считая её одним из важнейших направлений деятельности нашего Общества. Она сама направляла эту работу, до последних дней жизни оставаясь главным редактором издательства СИБРО.

Приведём несколько высказываний Наталии Дмитриевны, прозвучавших в беседах с сотрудниками СИБРО: «Музей — это место спасения человечества, а журнал — это Голос, собирающий всех для будущего»; «Нужно сосредоточиться на журнале и на выпуске нужных людям книг; мы обязаны через издательство помочь людям — мы имеем поразительные свидетельства об их нужности в письмах от людей»; «Аура нашего журнала очень гармонична, и он не может не влиять на людей — по их письмам мы это видим. Мы даже не можем учесть, как важен выпуск журнала!»

Ольга Андреевна, понимая всю значимость этой работы, полностью включилась в неё, став не просто куратором издательства от Совета СИБРО, но и полноправным членом редакционного совета.

За истекшие десятилетия наше издательство прошло немало трудностей всякого рода: приходили и уходили сотрудники, непросто срабатывался коллектив отдела, были и финансовые трудности, и сложности взаимоотношений. Но именно руководящее начало Ольги Андреевны помогало в самые сложные моменты. Её спокойный, мудрый взгляд на вещи, умение охватить ситуацию в целом и в перспективе, вовремя сказанное слово ободрения, шут-



ка, а порой и суровое замечание помогали сплочению небольшого издательского коллектива, а это и было главным залогом его успешной деятельности.

Ольга Андреевна принимала участие в обсуждении не только текущих и перспективных планов, но и всех мелочей готовящегося к выпуску издания, будь то журнал, книга или альбом. Она ненавязчиво, но твёрдо направляла сотрудников в нужное русло понимания, касалось ли это журнальных статей, корректуры материалов, содержания сборника или оформления обложки. Её советы во многом были определяющими и помогали найти решение, кото-

рое принималось всеми. А её уважение к мнению каждого сотрудника было для нас настоящей школой сотрудничества.

Но Ольга Андреевна учила уважению не только к близким сотрудникам. Очень ярко запомнились несколько эпизодов из нашей жизни, когда она преподавала издательскому коллективу ряд серьёзных уроков, открывая глаза на нашу неправоту в вопросе работы над текстами, присылаемыми разными авторами. Именно её мудрые уроки не давали укорениться в сотрудниках так называемому профессиональному высокомерию, не позволяли загордиться своим «опытом».

Она была тем человеком, на помощь которого всегда можно было опереться в сложных ситуациях, порой возникавших в работе с авторами публи-

а то и до утра, Ольга Андреевна оставалась в музее вместе со всеми и, закупив продукты, готовила бутерброды и заботливо следила, чтобы никто из сотрудников не остался голодным, а по окончании работы все были развезены по домам.

Благодаря такому любовному и одновременно строгому руководству издательство крепло, складывался дружный коллектив. Отдел перерос в Издательский центр «Россазия», известный в нашей стране и за рубежом, налавился выпуск изданий,



каций, и её советы помогали нам и расти профессионально, и выстраивать добрые и сотруднические отношения с самыми разными людьми.

Авторитет Ольги Андреевны был бесспорным ещё и потому, что мы чувствовали её полную самоотдачу и преданность Делу, именно Дело было для неё главным и определяющим. И ещё — забота о каждом сотруднике, любовная, материнская. Вспоминается, как иногда, перед сдачей журнала в типографию (а его непременно нужно было сдать в срок), в самый ответственный и напряжённый момент, когда всему коллективу приходилось работать до глубокой ночи,

несущих Слово Истины, а если сказать сильнее и точнее, то духовную пищу и подлинное спасение тысячам людей.

Так, начиная с 2005 года в издательстве СибРО подготовлено и запущено в печать более 500 оригинал-макетов изданий — это книги Учения Живой Этики, труды Рерихов и их последователей и сопутствующая им литература, альбомы и открытки, книги и брошюры для взрослых и детей, общий тираж которых сегодня исчисляется сотнями тысяч экземпляров.

Издательство СибРО сегодня хорошо известно не только в рериховских кругах, но и в среде книгоиздателей: много лет Издательский центр «Россазия» принимает участие во всероссийских книжных фестивалях и неоднократно получал призовые места в конкурсах на лучшее издание года.

Отдельно нужно сказать и о том, что Ольга Андреевна обладала широкими познаниями в области литературы, поэзии и культуры в целом, прекрасно владела словом, была талантливым рассказчиком, лектором, замечательным экскурсоводом, зажигавшим слушателей своим огненным словом, была большим патриотом.



Её выступления на конференциях, торжественных встречах и «круглых столах» всегда выделялись пламенной убедительностью и несли в себе черты нового осмысления Учения в свете того, что происходило и происходит в современной нам действительности. У неё был особенный стиль написания статей: его отличали торжественность, сердечность и чёткость в передаче мыслей. Литературные статьи, доклады и выступления Ольги Андреевны Ольховой обязательно будут собраны в одну книгу, которая, несомненно, явится серьёзным вкладом в общую сокровищницу рериховской литературы.

Кроме того, Ольга Андреевна провела большую, сложную и кропотливую работу по расшифровке и компьютерному набору писем Б.Н. Абрамова, а также писем других авторов, хранящихся в архиве СибРО и публикующихся в наших изданиях.

Часто, несмотря на свою занятость, Ольга Андреевна с полной готовностью бралась за такую непростую работу, как подготовка репортажей о наиболее значительных мероприятиях СибРО для журнала и составление аннотаций к книгам. Также она прочитывала и редактировала все сценарии фильмов студии СибРО. Ольга Андреевна помогала готовить к публикации и все поэтические сборники сотрудников СибРО. Многие её советы, касающиеся стихосложения, поэты принимали с готовностью, и надо отметить, что эти советы она давала в очень корректной

форме и лишь по просьбе самих сотрудников. При этом ею руководило не только чувство ритма и рифмы, Ольга Андреевна глубоко проникала в смысл стиха и обращала особое внимание на содержание написанного.

О.А. Ольховая собрала и подготовила к выпуску первую книгу из цикла избранных трудов Рерихов — «Избранное» Елены Ивановны Рерих. Эту книгу мы называем нашим бестселлером: она настолько хорошо составлена, что пользуется неизменным спросом (особенно у тех, кто только начинает знакомиться с наследием Рерихов) и уже неоднократно переиздавалась.

Ещё раз скажем, что мы только начали осознавать всю роль и значение того, что принесла с собой и дала Сибирскому Рериховскому Обществу и всему Рериховскому движению Ольга Андреевна Ольховая, и эта ста-

тья — лишь первая в ряду готовящихся сообщений о её вкладе в Дело СибРО. Подчеркнём основное: находясь рядом с Ольгой Андреевной, мы постоянно и незаметно для самих себя учились — и в про-



фессиональном плане, и в человеческом, и в духовном. Она учила нас главному — искусству творить взаимоотношения и преданности великому Делу Служения благу людей.

Низкий ей поклон и глубокая, сердечная благодарность!



Наталья БАШКОВА, научный сотрудник Музея Б.Н. Абрамова

XXIX АБРАМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

В 2025 году ежегодные Абрамовские чтения состоялись 2 августа, в день рождения Бориса Николаевича Абрамова (1897–1972), духовного ученика Н.К. и Е.И. Рерих, мыслителя и подвижника. Чтения традиционно прошли в г. Венёве Тульской области, где Б.Н. и Н.И. Абрамовы жили с 1961 года после возвращения в СССР.

Главный труд жизни Бориса Николаевича — нравственно-философские Записи опубликованы в 27 томах и продолжают выходить дополненными переизданиями. Благодаря Записям каждый из нас получил уникальную возможность более глубокого, а точнее глубинного понимания Учения Живой Этики, более осознанной выработки мировоззренческих

основ, практического приложения возвышенных идей к повседневной жизни. Для людей, кто действительно хочет познавать и учиться, они дают очень многое и бесценное...

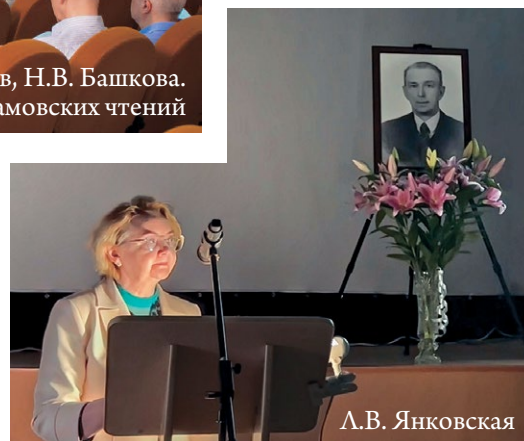
Если мы обратимся к древним культурам, например к культуре Индии, то увидим, как тысячелетиями складывался книжный корпус священных текстов — Вед, Упанишад, Пуран, эпических поэм, ставших для множества народов



В.В. Макаров, Н.В. Башкова.
Открытие XXIX Абрамовских чтений



Л.А. Филиппова



Л.В. Янковская

Мероприятие было организовано Тульским Рериховским исследовательским центром (ТулРИЦ). В работе Абрамовских чтений приняли участие почитатели творчества семьи Рерихов и их последователей из разных городов: Санкт-Петербурга, Москвы, Подмосковья, Тулы, Воронежа, Ярославля, Кирова, Щёкино и др.

Юго-Восточной Азии осью их духовной жизни. И народы удивительным образом сумели сберечь и пронести эти тексты из глубокой древности в наш XXI век. Индийцы гордятся своими накопленными Сокровищами, в которых собраны Прозрения их Риши (Мудрецов), и люди со всего мира тянутся к ним, чтобы позаимствовать священные Знания.

Также и наша сравнительно молодая русская культура начала накапливать, особенно с XVIII–XIX веков, бесценные шедевры художественной литературы и философской мысли. Живая Этика была дана на русском языке, и вслед за ней, развивая и укрепляя её положения, родились вдохновенные тексты Записей Б.Н. Абрамова, ценные работы А.И. Клизовского, Р.Я. Рудзитиса, П.Ф. Беликова, Н.Д. Спириной и др.

И теперь от нас зависит сформировать правильное — бережное, заботливое отношение к этим книгам и глубоким Знаниям, содержащимся в них.

Духовный Учитель так пояснял труд Б.Н. Абрамова: «Для тех, кто поднимается за тобою по ступеням сокровенного Знания, Записи эти будут иметь необычайную ценность. Где иначе почерпнут они развёрнутую сущность многих законов и смогут вкусить от индивидуального плода опытных накоплений?»¹ «И это не только путь твой, это путь человека на планете и в Космосе. Потому Записи эти — для всех, идущих вперёд, к вершинам духа. Идут все, значит — для всех. И сила дана в них, сила преобразовывать и преображать временную и растущую сущность обновляющегося человека. И будут читать их миллионы и благодарить тебя, принявшего на свои плечи задачу облегчить путь восхождения духа»².

Состоявшиеся Абрамовские чтения в начале и конце обрамляла вдохновенная музыка. На клас-



О.А. Ольховая

во славу Родины...» заместителя исполнительного директора СибРО О.А. Ольховой и «Мы живём мыслью о несении подвига на Родине» главного редактора ИЦ «Рассазия» СибРО Н.М. Кочергиной — посвящены двум членам старшего Харбинского содружества последователей Рерихов. Огромное уважение

вызывает пример первых рериховцев, сумевших в сложнейших и драматичных условиях жизни на чужбине пронести любовь к Учению Живой Этики, искреннюю преданность духовным Учителям. Основу обоих докладов составила переписка Е.Н. Туркиной и М.Н. Варфоломеевой с Н.К. Рерихом и Е.И. Рерих. Эта переписка хранится в архивах СибРО (г. Новосибирск) и Музея Востока (г. Москва). Доклады были продемонстрированы в видеозаписи.

В следующем, 2026 году мы будем отмечать 115-летие со дня рождения Павла Фёдоровича Беликова, преданного сотрудника семьи Рерихов и доверенного лица С.Н. Рериха. Он явился крупнейшим рериховедом, биографом, собравшим лучший в Советском Союзе архив документов о выдающейся семье. В преддверии знаменательного юбилея Л.С. Полтавская, сотрудник Уральского Рериховского общества (г. Екатеринбург) представила содержательный доклад «П.Ф. Беликов. "Уникальный рериховед"», который сопровождался архивными фотографиями.

Философскую линию Абрамовских чтений представили два выступления сотрудников ТулРИЦ. Доклад В.В. Макарова «Воспоминания о прошлых жизнях в свете Учения Живой Этики» затронул целый ряд важных вопросов. Существуют ли научно подтверждённые случаи воспоминания реинкарнаций? Какова их роль в преодолении ошибочных представлений об уничтожении человека в момент смерти? Надо ли стремиться искусственными средствами добиваться таких воспоминаний и в чём состоит естественный путь обретения памяти о прошлых жизнях?



Е.М. Кочергина



Т.В. Дидова

сической гитаре молодым преподавателем из г. Воронежа Светославом Коротиним были исполнены «Устремлённое сердце» Б.Н. Абрамова и произведения И.С. Баха, А.Н. Скрябина и современного композитора М. Дюплесси.

В адрес организаторов и участников Чтений были получены светлые Приветственные слова из разных городов России. От Сибирского Рериховского Общества (СибРО) с видеоприветствием выступил исп. директор С.А. Деменко. От Ярославской Рериховской группы приветствие произнесла её руководитель Л.А. Филиппова. Также были зачитаны торжественные слова от председателя Донецкого Рериховского общества В.К. Трофимюка и руководителя Кемеровского филиала СибРО Е.П. Ананьиной.

Историко-архивная тематика Абрамовских чтений была представлена тремя замечательными докладами. Два из них — «Ехать непременно,

¹ Грани Агни Йоги. 1953 (II). 444 (Новосибирск, 2012).

² Там же. 1955. 432 (Новосибирск, 2010).

В исследованиях, посвящённых темам Учения Живой Этики, активно обсуждаются проблемы развития мыслительных способностей человека. Вместе с тем часто упускается из виду, что разум без своей взаимодополняющей полярности — чувства — не может полноценно творить и эволюционировать. Соравное Мысли «Чувство как мощная сила мироздания» явилось центром внимания в исследовании Н.В. Башковой, канд. филос. наук, сотрудницы ТулРИЦ. Доклад завершил небольшой видеосюжет «Мы любим» на стихи Н.Д. Спириной, подготовленный А.В. Кочергиным (Московское отделение СибРО).

В 2025 году отмечается 80-летие Великой Победы Советского Союза в самой суровой, трагической войне, унёсшей миллионы человеческих жизней. «Быть бы с ними» — так писал Н.К. Рерих в годы тяжелейших испытаний, выпавших на долю его Родины и русского народа. Очерки о Великой Отечественной войне ярко обрисовывают облик мужественного художника

влияния в докладе «Живая Этика о значении звука». Известно, что многие страницы Учения посвящены этому виду искусства, сила которого способна возвышать и преображать человеческое сознание. Т.В. Дидовой были приведены многочисленные примеры музыкальных произведений, настраивающих психическое состояние человека в разных, вплоть до противоположных, тональностях.

Чтения завершил краткий рассказ Н.В. Башковой о реализации творческих проектов ТулРИЦ за истекший год: продолжение на сайте «Этика во мне» электронной публикации собрания сочинений С.Н. Рериха и составления энциклопедии «Цветок качеств духа»; участие сотрудников с докладами в XI Рериховских чтениях в Новосибирске, Первых Азиатских Рериховских чтениях в Бишкеке, помощь в экскурсионной и хозяйственной деятельности Музея Н.К. Рериха в Верх-Уймоне (Алтай); развитие сообщества «ВКонтакте» «Б.Н. Абрамов — духовный ученик



и мыслителя. Литературоведческий анализ военных очерков был представлен в докладе А.В. Макаровой, аспирантки МГУ, мл. науч. сотрудника Института мировой литературы РАН, сотрудницы ТулРИЦ.

Музыкальную тему Абрамовских чтений развили два доклада музыковедов из Ярославля и Тулы. В 2025 году весь мир празднует 340-летие со дня рождения великого композитора Иоганна Себастьяна Баха. На ярком примере его жизни и творческого подвига Л.В. Янковская, член Союза композиторов РФ, магистр музеологии, музыковед, в выступлении «"Устоять против хаоса..." Музыка на страже внутреннего мира» показала огромную значимость музыки в деле гармонизации и украшения нашего мира.

Т.В. Дидова, преподаватель музыкальной школы, сотрудница ТулРИЦ, исследовала вопросы воздействия музыки на человека и истории изучения этого

Н.К. и Е.И. Рерих» (vk.com/b.n.abramov), поддержка деятельности клуба «Беседы о Культуре и Этике» в тульской областной научной библиотеке и др.

На следующий день, 3 августа, в Музее Б.Н. Абрамова была проведена экскурсия для участников Чтений и состоялось творческое общение.

Материалы XXIX Абрамовских чтений представлены на сайте «Жизнь и творчество Б.Н. Абрамова» (bn-abramov.ru, bn-abramov.ru). Полные тексты докладов сопровождают иллюстрации из слайд-презентаций. Благодаря бескорыстным усилиям наших друзей А.В. Кочергина (г. Москва) и В.Е. Трапезникова (г. Монино) все доклады, прозвучавшие на Чтениях в Венёве, можно посмотреть в видеозаписи. Они размещены на канале ВК сообщества «Б.Н. Абрамов — духовный ученик Н.К. и Е.И. Рерих»: vkvideo.ru/@b.n.abramov.

ЗНАМЯ МИРА НА ПИКЕ ЮХИНА

«Горы, горы! Что за магнетизм скрыт в вас!
Какой символ спокойствия заключён в каждом
сверкающем пике!»

Николай Рерих



С 4 по 9 августа мне повезло стать участником сборной команды из Кыргызстана по высокогорному туризму. Это было незабываемое путешествие по Алайской долине и высокогорным тропам Памира — крупнейшей зоне схождения горных хребтов, где встречаются Тянь-Шань, Куньлунь, Гималаи, Гиндукуш. Главным событием поездки стало восхождение на пик Юхина, высота которого 5130 м.

Пик Юхина расположен на Памире, у подножия пика Ленина. Он был назван в честь Ивана Юхина, известного советского альпиниста, совершавшего восхождения в этом районе. Гора известна тем, что с неё открывается отличный вид на северную стену пика Ленина и на Алайскую долину.

Восхождение состоялось 8 августа. Три часа сложнейшего пути по узкой каменистой тропе. Каждый





метр давался с трудом: крутые подъёмы, сыпучие склоны, разреженный воздух... но каждый шаг приближал к цели.

Когда мы достигли вершины, чувства переполняли меня. Слёзы радости смешались с усталостью, сердце стучало от восторга.

Перед нами открылись прекрасные виды снежных вершин! Мы развернули Знамя Мира у подножия величественного пика Ленина — как символ единства и вдохновения для всех, кто идёт к своим вершинам.

Индира Мамбеталиева
Кыргызское Рериховское Общество,
г. Бишкек



Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Четыре знаменательные даты октября	2
А.П. СОБОЛЕВ. Возрождение «Старинного театра» в Петербурге Декорации Н.К. Рериха к пьесе «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»)	6
День Культуры. Открытие выставки Н.К. и С.Н. Рерихов	11
«Звучание тишины». Выставка Б.А. Смирнова-Русецкого и В.Т. Черноволонко	15
Ю. СТРОЙНОВА. «Благодарю судьбу за эти встречи». О переписке Н.Д. Спириной и З.Г. Фосдик. Часть 3	18
Н. КОЧЕРГИНА. О вкладе Ольги Андреевны Ольховой в развитие издательства СибРО	24
Н. БАШКОВА. XXIX Абрамовские чтения	27
И. МАМБЕТАЛИЕВА. Знамя Мира на пике Юхина	30
Н.Д. СПИРИНА. «...Солнце заходит, лишь чтобы взойти»	32



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 10 (378), 2025

Подписано к печати 20.10.2025 г. Дата выхода
24.10.2025 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова
С.В. Орлов, И.И. Серебров, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>

Подписка на журнал: knigisibro@gmail.com

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги

банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167

КПП 540701001, ОГРН 1055407064294

ОКПО 77553420

р/с: 40702810144050012990

Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск

к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь

Сибирскому Рериховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

* online через сервис Robokassa

* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:

ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское

Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк

г. Новосибирск, БИК 045004641

кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:

«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)

e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 025098



С.Н. Рерих. НАГТАР. ЗАКАТ

Наталия СПИРИНА

* * *

Надземное, 454

«...Солнце заходит, лишь чтобы взойти».
Делай добро на своём пути;
И даже если где-то оно
Недругом будет извращено —
Семя добра всё равно взойдёт;
Жди, и трудись, и иди вперёд.