

# Восход

## РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 8 (376), Август, 2025



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1938

***Гималаи — Сокровище Индии. Гималаи — Сокровище  
Мира. Гималаи — священный знак восхождения.***

*Николай РЕРИХ*

Н.К. РЕРИХ

## ПРОВЕРКА

Сошлись приятели и толкуют, на чём лучше проверять уровень Культуры в странах. Один советовал разглядеть программу школ и учительский состав. Другой настаивал на уровне искусства и библиотек. Третий посылал на фабрики и в земледелие. Четвёртый напоминал о состоянии отхожих мест, ибо грязь не свойственна культурному народу. Все сходились в одном, что состояние Культуры надо проверить. Уж слишком много разглагольствований о Культуре, а в то же время мир сотрясается от дикости и жестокости.

Каждый согласится с этим, пока он отнесёт сие к соседу, но о своих грязных невежествах люди не допустят суждений. «Всё он виноват», а у самого-то чисты ли руки и помыслы? Невероятно представить себе, что сейчас, вот сию минуту, делается на земле! Народы должны помыслить, в чём виноваты они. Должны оглянуться на свои деяния не только за десятилетия, но и за века!

Согласны, что совершается переустройство мира. Об этом говорят мило за чашкой чая. Но откуда же так сгнил земной мир, что его необходимо переустраивать?! В каких государственных недрах

завелась зараза? В каком семейном быту произошли надломы? Где корень суеверия, ханжества, лицемерия и лживости? Целые экспедиции нужно послать, чтобы заняться уже не этнографией, а человечностью. Откроется, имеется ли право толковать о Культуре, если она не внесена в обиход дома? Увидим, какие книги читаются и для кого пишутся похабные историйки. Найдём, у каких очагов люди мыслят о высоких устремлениях.

Затейлива будет граница этой найденной Культуры. Часто не в роскошных хоромах раздаётся беседа об общем благе. Не важный чиновный люд окажется скоропомогающим в бедствиях людских. Не пастыри озаботятся о стаде.

Дикость вовсе не только там, где живут в пещерах и на деревьях и стреляют кремнёвыми стрелами. Дикость укрывается и во фраке, в орденах и чинах, в спорте, в джазе и в бридже. Молодые друзья, проверяйте, искореняйте гнёзда дикости! Рабиндранат Тагор писал мне: «Радостно в каждой стране найти, что молодые души проявляются, имея мужество принять вызов нашего страдающего века, и безусловно служат делу нашего общего единения».

24 июля 1942 г.

Н.Д. СПИРИНА

## ДОСТОЙНЫЙ ОБЛИК<sup>1</sup>

До сих пор мы говорили о достоинстве духа и тех малых действиях, которые его нарушают. Обратим теперь внимание на некоторые из положительных качеств, которые утверждают достойный облик, сопутствуют ему.

С кого же в этом случае мы будем брать пример, у кого учиться «чести, достоинству и всем прочим качествам человечности»<sup>2</sup>, как об этом сказано в книге «Мир Огненный»? Конечно, у наших старших Братьев, Светочей Мира, о которых сказано: «Великие огненные сподвижники — краса и радость планеты. Должно человечество оказать благодарность этим помощникам»<sup>3</sup>. И не только благодарить их, но и в своей малой мере подражать им, брать с них пример,

памятуя, что они жили на земле, в человеческих телах и земных условиях. Подражать им очень трудно, но, как сказано: «Победа в духе уже предрекает исход. Потому так важно в основе найти правильный подход»<sup>4</sup>. Постараемся этот подход наметить.

То, что содержится внутри человека, отражается и на его внешнем облике. Поэт Уолт Уитмен пишет, что ему приснился город Друзей, который не могли бы одолеть все страны вселенной, потому что между жителями его царил любовь, которая проявлялась в каждом их поступке, «во всех их словах и взорах». Из этого высочайшего божественного качества, о котором сказано, что «Бог есть любовь», истекают и те качества, которые слагают достойный облик человека, как, например, человечность, доброжелательность, дружелюбие. Без них невозможно

<sup>1</sup> Продолжение. Начало: Восход. 2025. № 6. С. 2–3; № 7. С. 4–5.

<sup>2</sup> Мир Огненный II. 188.

<sup>3</sup> Мир Огненный. III. 428.

<sup>4</sup> Там же. 427.

утвердить сотрудничество, которое ведёт к Общине, «без которой земля жить не может». Поговорим немного об этих качествах.

Может ли слагаться достойный облик без наличия человечности? Живая Этика говорит: «Каждое Учение Света есть, прежде всего, развитие человечности. Запомните это прочно, ибо никогда мир так не нуждался в этом качестве. Человечность есть врата ко всем прочим мирам. (...) ..Облечёмся в человечность и познаем её как броню от сил тёмных. (...) Мы тоже признаём друг друга по человечности. Так будем трудиться для самого нужного в этот час опасности»<sup>5</sup>.

«Никакие отдельные приказы не могут вернуть чувство достоинства, если оно стёрто. Необходимо начать посев его образованием, признанием широкого познания и точных научных изучений. Только так люди могут опять вспомнить о человечности. Через ступень человечности восстановится понимание Братства»<sup>6</sup>. Она включает доброжелательность, к которой нас призывает Учитель. «Не может быть оправдания там, где есть ненависть. Зову к доброжелательству, но не к слабости»<sup>7</sup>. «Нужно именно углублять путь доброжелательности. Утверждена она, как бы сущность нашего бытия. Не забудем этот талисман ни на час»<sup>8</sup>. «Нужно приветствовать всё, что имеет жизнеспособность. Нужно приветствовать каждую искру, ибо из неё растёт Огонь. Так будьте доброжелательны»<sup>9</sup>.

В Учении также звучит «повелительный зов о дружелюбии и взаимопонимании»<sup>10</sup>. «От всего явленного ужаса обратимся к дружелюбию. Хотя Мы и не устанем твердить о дружелюбии, но пора последняя для многих познать дружелюбие. Обратите внимание на слово ПОСЛЕДНЯЯ»<sup>11</sup>. «В последний раз обратимся к дружелюбию, как основе жизни. (...) Нужно понять дружелюбие как нелицемерное сердечное чувство. (...) Не следует считать, что дружелюбие какое-то достижение. Нельзя хвалить за качество дружелюбия, ибо оно нераздельно от расширения сознания»<sup>12</sup>. «Нужно понять, какое напряжение в мире, потому Говорю о хранении дружелюбия, как основания здоровья. Можно понять, как настоятельно сердце требует дружелюбия»<sup>13</sup>. «Одним отталкиванием [при изуверстве] не приобрести качество магнита, потому так Забочусь, чтобы вы не упускали ни одного показания дружелюбия. Нужно соблюдать лучшее топливо для огня сердца. Запас дружелюбия рождает истинное сострадание...»<sup>14</sup>

«Утвердимся и в том, что ко всем людям установим дружелюбное отношение. Одно из условий Бытия искренность, иначе говоря, сердечность. Если это основание недостаточно развито, можно его усилить, обратившись к сердцу»<sup>15</sup>. «Мы с вами посылаем мысли дружелюбия, и уже многое бесполезное предотвращено. Так складывается гора дружелюбия, с вершины которой видно вдаль. Можно многим советовать панацею дружелюбия. Не устанем повторять об этом лекарстве духа и тела. Когда-нибудь и врачи пропишут дружелюбие как сильнейшее противоядие. Не забудем, что злоба притягивает действие ядов, тогда как дружелюбие противостоит им»<sup>16</sup>. «Если спросят — что больше всего мешает всем добрым начинаниям? — Скажите — именно отсутствие дружелюбия. Никакое творческое достижение, никакое сотрудничество и, конечно, уже ни община — невозможны без дружелюбия. Можно наблюдать, как при дружелюбии в десять раз облегчается работа, и, казалось бы, чего проще при устремлённом труде только желать добра и успеха ближнему!»<sup>17</sup>

Создавая новую достойную «оболочку духу», необходимо удерживаться от раздражения. Предостерегая против раздражения, Учение призывает к «великому дару терпения», наличие которого так отражается на облике человека. «Утешительно, что терпение покрывает любое раздражение. При напряжении терпения вырабатывается особая субстанция, которая, как сильное противоядие, обезвреживает даже империл. Но, конечно, терпение не есть бесчувственность. При преступном безразличии не проявляются благодетельные реакции. Терпение есть сознательное напряжение и противостояние тьме»<sup>18</sup>. «Творческое терпение знает ключи Нового Мира, потому терпение творит мощь и с каждым часом действительности напрягается»<sup>19</sup>. «Умение дать уважение даже малому, поможет приобрести и терпение. Какое терпение нужно перед Беспредельностью, особенно когда знаем её неизбежность. И знаем, насколько каждый ропот затрудняет путь. Ту тягость неуважения к малым нужно заменить радостью наблюдения над разнообразием творений. Так в самых простых словах можем помочь друг другу»<sup>20</sup>. «Нужно дать каждому своё слово сказать и найти терпение»<sup>21</sup>.

*Слово на «круглых столах» СибРО  
30 апреля и 28 мая 1995 г.*

<sup>5</sup> Мир Огненный. I. 75.

<sup>6</sup> Братство. 57.

<sup>7</sup> Мир Огненный. I. 101.

<sup>8</sup> Там же. 118.

<sup>9</sup> Там же. 119.

<sup>10</sup> Братство. 478.

<sup>11</sup> Мир Огненный. I. 121.

<sup>12</sup> Там же. 138.

<sup>13</sup> Там же. 173.

<sup>14</sup> Там же. 661.

<sup>15</sup> Сердце. 595.

<sup>16</sup> Мир Огненный. II. 240.

<sup>17</sup> Мир Огненный. III. 424.

<sup>18</sup> Сердце. 478.

<sup>19</sup> Община. 162.

<sup>20</sup> Сердце. 178.

<sup>21</sup> Община. 78.

## Е.П. БЛАВАТСКАЯ О ПУТИ САМОПОЗНАНИЯ

*Ученик.* Что может помочь мне вести правильную жизнь и придерживаться правильного учения?

*Мудрец.* Свет, сокрытый в тебе самом и в каждом человеке, приходящем в этот мир. Между светом Высшей Сущности и светом, исходящим от Махатмы, нет различия. Ибо как же ты сможешь понять Природу, если не поймёшь сначала самого Себя?

*Ученик.* Расскажите, пожалуйста, о том, как можно развить в себе интуицию.

*Мудрец.* Во-первых, следует постоянно тренировать её; а во-вторых — стараться использовать её не только в своекорыстных целях. Тренировка интуиции подразумевает проявление доверия к ней, что поначалу будет, конечно же, чревато ошибками и синяками, но в конечном счёте позволит ей укрепиться и впредь действовать более уверенно. Это вовсе не означает, что вам предоставляется полное право делать глупости и не предпринимать никаких мер к исправлению их последствий, но только то, что, подведя под своё сознание правильное основание (путём следования золотому правилу), нам надлежит дать своей интуиции больше свободы, тем самым укрепляя её. Разумеется, без ошибок здесь вряд ли удастся обойтись; но, если мы будем искренни в своём желании учиться, со временем у нас накопится опыт и мы перестанем ошибаться. Нам также следует изучать сочинения тех, кто прошёл этим же путём раньше нас и смог понять, что истинно, а что — нет. Эти люди говорят, что Высшая Сущность есть единственная реальность. Разуму необходимо приобрести более широкое представление о жизни, для чего ему, в частности, нужно усвоить учение о перевоплощении, открывающее поистине безграничные возможности для человека.

Мы должны не только быть бескорыстными, но и исполнять все обязанности, возложенные на нас кармой; и тогда интуиция укажет нам подлинный путь служения и духовной эволюции.

*Ученик.* Влияет ли на ученика та эпоха, в которой он живёт? И если — да, то каким образом?

*Мудрец.* Эпоха влияет на всех, но на ученика, часто вынужденного идти не в ногу с большинством, в особенности. Если бы это было иначе, искренние и прилежные ученики во всём мире без особого труда

достигали бы тех высот, к которым они стремятся. Но нужна очень сильная душа, чтобы выдержать давление тяжёлой десницы эпохи, и это тем более сложно, что ученик, как правило, далеко не в полной мере осознаёт, насколько на самом деле сильно это влияние, ставшее частью его повседневной жизни. Оно воздействует на человека примерно так же, как погрешности в конструкции на подвижность корабля. Каждая внутренняя, равно как и внешняя, составляющая земного человека является результатом многих столетий земных жизней его предшественников, оставивших после себя необъяснимым для непосвящённого образом семени мыслительных и физических тенденций. И все эти тенденции, дав всходы, влияют на потомков. Многие силы, которыми некогда обладал ученик, оказываются спрятанными настолько глубоко, что совершенно скрываются из виду. Ему приходится преодолевать препятствия, созданные за столетия до его рождения, включая те, что оказываются перенесёнными в астральный мир. Будучи, так сказать, фотографической пластинкой, а также зеркалом, астральный мир превратился в хранилище заблуждений всех времён, и эти заблуждения он непрестанно отражает на нас, хотя лично мы можем не иметь к ним абсолютно никакого отношения. И следовательно, в этом смысле мы, хотя и считаем себя свободными, живём и действуем под гипнозом прошлого, слепо следуя его внушениям, атакующим нас со всех сторон.

*Ученик.* И всё-таки, есть ли в нашем веке что-нибудь хорошее? Неужели в нашей тёмной эпохе нет ничего положительного?

*Мудрец.* У нынешней *кали-юги* есть одно свойство, которым могли бы воспользоваться ученики. Сейчас результаты следуют за причиной гораздо быстрее, нежели в любое другое, даже более светлое, время. И тот, кто искренне любит свою расу, может за три воплощения в эпоху *кали-юги* достичь гораздо больших результатов, нежели за огромный период времени до её начала. Благодаря этому обстоятельству ученик может скорее достичь своей цели, если справится со всеми многочисленными сложностями нашего века и выйдет победителем из всех испытаний. Ибо, хотя препятствия и кажутся труднопреодолимыми, сил для их противостояния тоже даётся много.



Елена Петровна Блаватская

*Ученик.* Я боюсь, что враждебное отношение учителей оккультизма к современному научному миру и филантропии может вызвать предубеждённое отношение к оккультизму и теософии и тем самым создать ещё одно дополнительное препятствие на пути распространения Истины. Скажите, это возможно?

*Мудрец.* Настоящие Учителя оккультизма ничего не имеют против этих вещей. И если те, кто любит теософию и хочет способствовать её распространению, будут приветствовать научный прогресс, они тем самым нисколько не разочаруют истинных Учителей, готовых работать со всеми общественными классами и сословиями и использовать любую возможность для помощи человечеству. Но в то же время мы заметили, что избыток технического и специального знания зачастую мешает людям воспринимать истину.

*Мудрец.* Стараясь жить как можно более возвышенной жизнью, ученик неосознанно создаёт в астральном

свете красивую картину духовного роста, возможного на земле даже в наш тёмный век, и тем самым помогает духовно более развитым душам нисходить из других сфер, где циклы входят в такую тёмную стадию, что дальнейшее пребывание там этих душ становится невозможным.

#### *Беседы об оккультизме*

...Путь к мудрости вселенского разума лежит через всё человечество, без различия расы, цвета кожи, религии и общественного положения. Только альтруизм, не имеющий ничего общего с эгоизмом (пусть даже в самой безобидной и благородной его форме), может помочь стремящемуся слить своё крошечное «я» со Вселенским Я.

#### *Оккультизм против оккультных наук*

Большинство из нас верит в жизнь духовного Эго после смерти, в планетных Духов и *нирманака* — тех великих Адептов прошлых веков, которые, отказавшись от своего законного права на нирвану, остаются в наших сферах бытия не как «духи», но как полностью духовные человеческие существа. Если не считать видимой телесной оболочки, от которой они освободились, они остались такими же, какими были, чтобы помогать страждущему человечеству, насколько это возможно без нарушения кармического закона. Поистине, это «Великое Самоотречение»; непрестанное осознанное самопожертвование, которое длится веками и эонами, вплоть до того дня, когда глаза незрячего человечества наконец раскроются и не только некоторые, но все люди смогут увидеть универсальную истину. Эти существа тоже могли бы считаться богом или богами, если бы только позволили воздвигнуть пусть даже самый маленький алтарь в свою честь и через него зажгли в наших сердцах искру, которая непременно разгорелась бы в пламя обожания от одной только мысли об этом, самом чистом из всех, жертвоприношении. Но они этого никогда не сделают. Поистине, «сердце есть [единственный] храм истинной веры», тогда как любой другой храм в этом случае следует признать всего лишь символом показной набожности.

#### *Истоки обрядности в церкви и масонстве*

Публикуется по изданию: *Блаватская Е.П.* Путь самопознания: Сборник. М.: Дельфис, 2014.

Ю.Н. РЕРИХ

## ЭКСПЕДИЦИЯ АКАДЕМИКА Н.К. РЕРИХА В ГЛУБИНАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

### В поисках таинственной крепости Дамбей-джалцана

Под усеянным звёздами небом караван верблюдов проникает в сердце чёрной Монголии — Гоби — в поисках таинственной крепости Дамбей-джалцана.

В пустынных просторах Центральной Азии наблюдается порой появление необыкновенных личностей, оказывающих глубокое влияние на окружающее. Дамбей-джалцан — «Знамя Учения» — был одним из таких людей. Его жизнь полна тайн, никто точно не знает, откуда он пришёл, какую цель преследовал.



Юрий Николаевич Рерих

Вся Азия служила ему полем деятельности, от Астрахани на юге России до Пекина, от Монголии до далёкого Тибета. Эта выдающаяся личность, деяния которой приводят в замешательство наблюдателей современной истории Монголии, была

открыта западному миру книгой Оссендовского «И звери, и люди, и боги», в которой она фигурирует под именем Тушегун-ламы, человека, обладающего загадочным могуществом, предводителя отважнейшего отряда.

На фоне монгольской революции 1911–1912 годов фигура Дамбей-джалцана, «Карающего ламы», выделяется наиболее рельефно. В будущей книге, посвящённой экспедиции Рериха, я расскажу о его жизни во всех подробностях<sup>1</sup>, но здесь мне бы хотелось описать его замок, расположенный в сердце Монгольской Гоби. Дамбей-джалцан провёл последние годы своей жизни в пустыне. Мы были первыми иностранцами, посетившими его заброшенный замок.

После долгих дней пути караван экспедиции пересёк бесплодную Монголию в районе Гоби — царство песка, этих песчаных барханов, протянувшихся на юг сколько хватает глаз.

На горизонте тёмная линия — огромная равнина Гоби, покрытая щебнем. На чёрной поверхности каменистой пустыни лежат тёмно-опаловые отблески. В знойном воздухе дрожат миражи — озёра, острова, покрытые пышной растительностью.

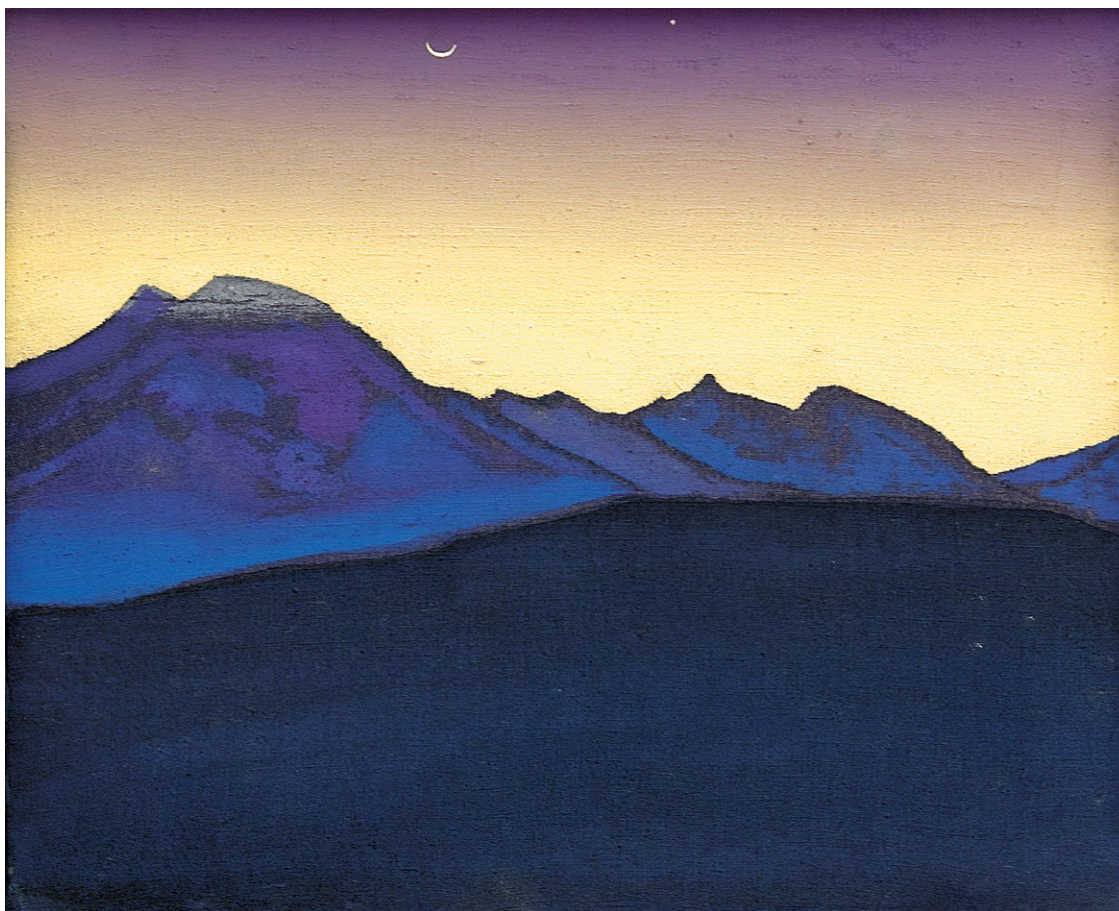
У нас в перспективе три дня передвижения по пустыне без воды. Люди и животные с трудом следуют по едва различимой тропинке. Во время этих долгих переходов через иссохшие пространства глава каравана должен, прежде всего, беречь силы верблюдов.

Мы пересекли тесное ущелье, загромождённое камнями круглой формы. По обеим сторонам тропы поднимаются высокие гранитные скалы с острыми гранями, чередующиеся с черноватыми базальтовыми массами. Вершины гор увенчаны утёсами, которым разрушения времени придали фантастический вид недоступных замков или крепостей, охраняющих караванный путь.

### Чёрный щебень Гоби

Снова каменистая пустыня — чёрные камни Гоби. Верблюды продвигаются вперёд своим мерным шагом, крутя головами с важным видом, словно в поисках конца-края этой пустыни, ранящей

<sup>1</sup> См.: Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара, 1994.



Н.К. Рерих. ЧЁРНАЯ ГОБИ. 1928–1929

подошвы их ног своим острым щебнем. Надо идти вперёд во что бы то ни стало.

Как величественны рассветы и закаты в пустыне!

Заходящее солнце внезапно закрывается тёмно-пурпурными молниями, огромная равнина окутывается красноватыми отблесками. Несколько минут громового треска, затем краски меркнут и бескрайняя пустыня погружается в фиолетовую тень. На поразительно тёмном небе Центральной Азии появляются звёзды; благодаря исключительной сухости атмосферы они сверкают бесподобным блеском. Караван продолжает свой путь, восходит луна, и её нежный синеватый свет озаряет пустыню, это сердце Азии, дремлющее под тяжким покрывалом из чёрных камней.

Вся область несёт на себе следы разбойничьих действий.

Впереди каравана наши разведчики верхом на верблюдах осматривают равнину и ущелья; они подают нам знаки, свободна ли дорога. Большинство наших невооружённых людей несут палаточные колья в чехлах для ружей, так что, даже вблизи, весь караван кажется вооружённым до зубов. И день за днём мы пересекаем знойную пустыню.

### Экспедиция достигает замка Дамбей-джалцана

Во время ночного перехода наши проводники привели нас к замку Дамбей-джалцана; но ночь была так темна, что они не могли определить точного местоположения, и мы осознали, где мы находимся, только на заре. Не было и речи о том, чтобы разбить лагерь, прежде чем мы займём замок, потому что, если бы там стоял гарнизон разбойников, они быстро атаковали бы наши палатки. С рассветом руководитель экспедиции решил обследовать крепость, и караван получил приказ оставаться в полной готовности, чтобы в любой момент продолжить путь. Люди, обычно очень дисциплинированные, категорически отказались следовать за нами. Они заявили, что готовы сражаться с китайцами, тибетцами, монголами, но не хотят вступать в замок Дамбей-джалцана, тем более бороться против его людей. Самые убедительные доводы не могли поколебать их решения. Мы должны были действовать одни. Договорились, что с верхушки сторожевой башни дадим знак ружьями, если крепость окажется незанятой. В случае сопротивления выстрелы предупредили бы караван.



Н.К. Рерих. ТЕМПЕЙ-ДЖАЛ ТЗЕН БАЙСИН  
(ГОРОД РАЗБОЙНИКА ДЖА-ЛАМЫ). 1928–1929

Мы быстро доехали до первой сторожевой башни, откуда легко могли обозревать крепость; она казалась совершенно пустой, по крайней мере внутри мы ничего не видели. Тогда мы проникли в первый двор, всё время держась настороже. Тишина была полной, ни собак, ни людей, только груды обломков, оставленных последними оккупантами. Многочисленные очаги обнаруживали свежие следы огня; крепость была покинута не так давно.

Замок, построенный на невысоком холме, прислонялся к низкому гребню, составляя единое целое с массивом Бага-мацушан. Внутренние дворы, окружённые высокими кирпичными стенами, вели к главному зданию — старой резиденции Дамбей-джалцана. Это было четырёхугольное строение, снабжённое широкой дверью и покрытое плоской крышей, с башенками по всем углам. На первом этаже находился большой зал, центр которого образовывал очаг. Маленькая каменная лестница позволяла достичь второго этажа, где находились личные апартаменты главы разбойников. Многочисленные концентрические ограждения защищали крепость. Сторожевые башни, которые, без сомнения, имели каждая свой гарнизон, венчали близлежащие холмы и скалы, нависавшие над замком.

Большое количество очагов под крепостными стенами, сложенными из камня, доказывали, что в эпоху Дамбей-джалцана крепость окружал кочевой город из многих тысяч палаток. В самом центре чернокаменной пустыни этот монгольский предводитель разбил укрепленный лагерь, который и поныне наполняет страхом сердца монголов и тибетцев.

### Мирный визит разбойников

Мы нашли замок пустым. Несомненно, те, кто его занимал, покинули замок за несколько дней до нашего прибытия, чтобы рассеяться по окрестным холмам. К вечеру несколько человек принялись кружить вокруг нашего лагеря, не решаясь атаковать нас или угнать наших верблюдов. Все носили плащи из грубой шерсти; на одних были меховые шапки, у других вокруг головы повязаны синие платки. Все верхом на хороших лошадях. Совершив короткий осмотр, они исчезли в облаке пыли.

Среди кочевников Монголии память о Дамбей-джалцане остаётся великой и священной. В караване экспедиции был торгоут Этсин-гол, много лет проводивший в центре провинции Мацушан. Однажды я слышал, как он пел о подвигах Дамбей-джалцана. Я попросил его повторить слова песни, но он отказался, говоря, что не знает никаких песен о великом предводителе. Все наши настойчивые просьбы были напрасны, человек только смеялся; поскольку подошла его очередь сторожить транспортных животных, я должен был отпустить его. Он вскочил в седло и помчался по степи к табуну лошадей, шипавших траву. Вдруг раздался его голос: он пел ту же песню, прославляющую Дамбей-джалцана. Я различал мелодию, не в силах разобрать слов. Человек отказался петь в нашем присутствии, но сейчас, посреди степи, он повторял старую разбойничью песню о Дамбей-джалцане, воздвигшем крепость в центре чёрной пустыни. Песнь принадлежала пустыне; кочевнический кодекс не позволял исполнять её для чужеземцев.



Н.К. Рерих. ЦАЙДАМ. 1944

### Таинственный всадник охраняет экспедицию в Тибете

Заходящее солнце окутало густой лиловой дымкой широкую долину Шарагола, между тем как на другом берегу реки светилась стена гор с зубчатыми вершинами, резко контрастируя с тенью долины. Это был яркий пример закатов на высоких плато Центральной Азии, вызывающих неизменное восхищение путешественников богатством оттенков. Песчаная долина, расстилавшаяся, насколько хватало глаз, перед палатками экспедиции, была безлюдна, монгольские стада ушли, возвращаясь на свои стойбища.

Неожиданно вдалеке показался одинокий всадник. Он быстро приближался, и на его верховом животном, великолепном экземпляре монгольской породы лошадей, можно было разглядеть признаки усталости; по-видимому, он проделал большой путь. На территории лагеря всадник спешил и сказал, что хочет поговорить с главой экспедиции под покровом закрытой палатки. На вопрос часового он не пожелал открыть ни своего имени, ни цели своего приезда. Таинственный чужак в роскошном одеянии из шёлка и золотой парчи был молодым ламой или тибетским монахом. Мы никогда больше не видели столь великолепно одетого человека: он казался сошедшим с одной из тех старинных тибетских картин, на которых цари подносят Будде свои дары.

В наши дни в глубинах Азии надо быть осторожным. Человек мог оказаться атаманом разбойничьей шайки, приехавшим разведать силы экспедиции. Бандиты этих мест используют иногда подобные трюки.

Мы всё же решили позволить гостю поговорить с руководителем экспедиции и провели его в палатку.

Войдя в палатку, он сразу принялся говорить очень быстро, с беспокойным видом. По его словам, предстоявшая нам дорога была полна опасностей и 70 хорошо вооружённых всадников готовились напасть на экспедицию в горах на юге от болот Цайдама. «До Элису-дабана дорога вам открыта, — сказал человек, — но опасность подстерегает вас на перевале». Он исчез, прежде чем мы успели отдать себе в этом отчёт. Неожиданное появление загадочного незнакомца взволновало всех наших монголов, но никто не мог сказать, кто это был и откуда он приехал. Его предупреждение, если это была правда, имело большое значение, нам нужно было принять чрезвычайные меры предосторожности.

### Переход через соляную пустыню

Несколько дней спустя экспедиция начала своё продвижение по району Цайдама, соляные болота которого представляют собой самую унылую область Центральной Азии. Мы намеревались пересечь соляную пустыню в её центральной части, восточнее или западнее солёного озера Дабасун нор. Простая тропинка позволяет продвигаться между соляными топями. Летом дорога непроходима для караванов по причине большой жары и полного отсутствия свежей воды. Единственный способ пересечь эти болота — за один перегон. Это был изнуряющий переход. По краям тропинки лежат огромные глыбы соли, разделённые глубокими впадинами. Неверный шаг

лошади, и всадник свалится в одну из трясин, окаймляющих дорожку. Только на следующий день, после 36 часов пути, мы достигли пастбищ Тейджинера.

Эти земли постоянно разоряются бандами грабителей-тибетцев, принадлежащих к воинственным племенам. Их летние и осенние набеги и карательные экспедиции, которые монголы предпринимают против грабителей, глубоко изменили нравы монгольских племён. Когда вы приближаетесь к местности, где непрерывно ведутся межплеменные войны, где люди никогда не спят спокойно, поскольку им всё время чудятся пронзительные крики тибетских горцев, у вас у самих складывается впечатление, что вы вдыхаете опасность вместе с воздухом. Внешний вид лагеря кочевников изобличает постоянную неуверенность, в которой живут эти люди: лошади спутаны, сторожа стад вооружены и верхом на лошадях, конные отряды патрулируют подступы к горам.

Соседние монголы сообщают нам о несомненной активности грабителей-горцев; чтобы избежать столкновения с ними, они собирают свои палатки и отгоняют стада к северу. По их словам, долина Нейджи, по которой проходит дорога на Лхасу, особенно опасна.

На входе в узкое ущелье мы встретили последний монгольский пост; за ним начиналась «ничейная земля» (no-man's land<sup>2</sup>). В течение нескольких часов экспедиция пересекала область, буквально опустошённую бандитами.

Караван нужно было охранять днём, во время перехода, и ночью, на стоянке. Почти ежедневно мы обнаруживали следы вражеских патрулей, шедших впереди нас, следивших за нашими действиями. Было беспокойно; наши монголы не сомневались, что предсказание таинственного незнакомца сбудется.

13 сентября 1927-го было мрачным днём, плотные серые тучи нависали над горами. Караванный путь шёл по правому берегу реки Нейджи. Сквозь стремительные облака, туман и высокие вершины гор временами можно было различить снежные пики и ледники хребта Марко Поло.

Едва мы достигли южного склона Элису-дабана, места, указанного неизвестным шарагольским ламой, как увидели отряд всадников, быстро пересекавших дорогу и направлявшихся к плато, расположенному слева от нашего пути. Времени на размышления не было. Они неслись на нас во весь опор; ссохшаяся почва плато эхом отдавалась под копытами лошадей; все люди были вооружены.

«На расстоянии трёхсот метров стреляем», — крикнул командующий, полковник Кордашевский, и каждый приготовился действовать по сигналу.

Но вражеские всадники, похоже, были в нерешительности. Они резко остановились плотной группой; мы увидели, как они вложили сабли в ножны; многие спешили и совещались между собой. Наши решительные действия смутили их; они сочли за лучшее послать парламентёров. Когда те приблизились, наши всадники в целях предосторожности окружили отряд разбойников. Одно только превосходство нашего огнестрельного оружия произвело большое впечатление на готовивших на нас засаду и заставило их отказаться от атаки.

После короткой остановки мы продолжили свой путь.

Один из наших людей узнал, болтая с кем-то из разбойников, что они ждали на следующий день значительное подкрепление, но панаги не вернулись, и ночь прошла спокойно.

Часто я спрашиваю себя: кто был этот таинственный чужеземец, покровительствовавший нам? Благодаря ему мы приняли все необходимые меры предосторожности и благополучно миновали опасную территорию.

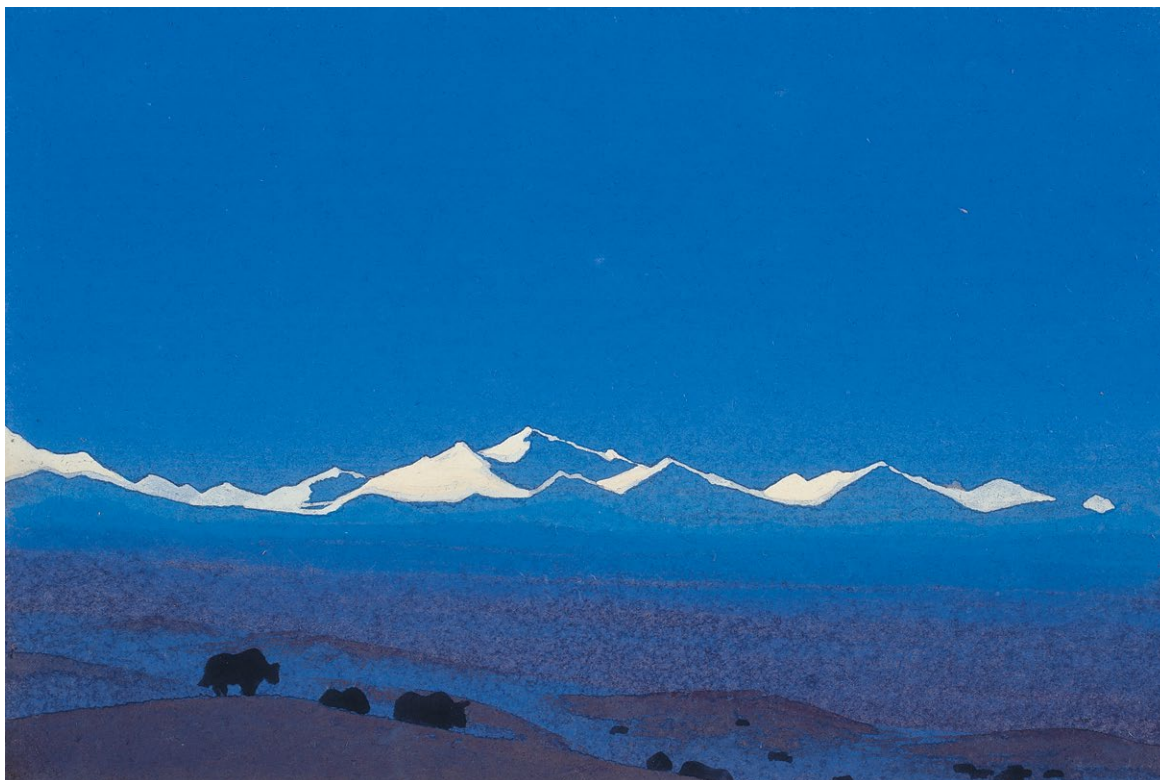
### **На высокогорных плато Тибета экспедиция встречает стада диких яков**

Высокогорный Тибет — земля уныния. Насколько хватает глаз — волны холмов, разделённых заболоченными равнинами. Днём жгучее солнце сдирает с путников кожу. Ночью сильный холод покрывает тонкой коркой льда поверхности озёр и ручьёв. Порой неистовый ветер выметает плато и вздымает тучи пыли, смешанной с мелкими камешками, которые так жестоко бьют в лицо, что через несколько минут человека не узнать.

Редко встречаются на обширных просторах высокогорного Тибета животные. Горный край, простирающийся между горами Дунгхудра и хребтом Гурбун Нейджи, является родиной диких яков. Эти огромные животные с грубой шерстью свободно проходят по широким равнинам, пролегающим между склонами гор. Прекрасные стада, насчитывающие до двухсот голов, бродят по «ничейной земле» Тибета.

Во время нашего путешествия по южным тибетским плато мы нередко встречали большие чёрные стада этих животных. Часто, желая разбить лагерь на берегу ручья, стекающего с гор, мы внезапно слышали ужасный стук падающих камней, как при обвале. Шум камней сопровождался треском и глухим

<sup>2</sup> Термин, обозначающий территорию, которая никому не принадлежит.



Н.К. Рерих. НАНЬ-ШАНЬ. ГРАНИЦА ТИБЕТА. 1936

звукот сотен копыт, топчущих землю. Яки, образуя огромную сумрачную массу, спускались с покатого склона горы, и в течение нескольких секунд берега ручья были черны от них. Эти великолепные животные щиплют прибрежную траву и пьют свежую воду, стекающую с гор. Большие быки, стражи и вожаки стада, держатся настороже, опустив рога, готовые стремительно атаковать.

Охота на яков очень занимает кочевников Тибета. В конце осени и зимой многочисленные группы охотников отправляются на высокогорье. Целыми днями преследуют они стада яков, следя за их движениями, пытаясь окружить одинокое животное, на мгновение оторвавшееся от других. В ходе этих вылазок туземным охотникам, зачастую застигаемым снежными бурями, приходится много претерпевать. Они редко берут с собой палатки и проводят ночи на открытом воздухе вокруг походного костра; что касается топлива, его находят поблизости. Во время этих походов охотники питаются сырым мясом и маленькими порциями цампы, или жареной ячменной муки, национальным тибетским кушаньем. Они спят, согнувшись в странном положении, и часто — зарывшись в снег. Их лошади, эти закалённые животные, которые питаются сушёным мясом или цампой и листьями чая, остаются стоять рядом со спящими хозяевами, спиной к яростному ветру. Таков вид временного лагеря охотников в Тибете.

Подавляющая часть тибетских охотников полагает, что яки близятся к своему исчезновению. Большие стада встречаются теперь только в очень отдалённых районах, таких как хребет Марко Поло, южный край Цайдама или широкое пустынное плато, расположенное на север от Больших озёр Тибета. В Трансгималаях дикие яки водятся в самых высокогорных долинах и встречаются на больших высотах. Когда мы преодолевали перевал Сангмо Бертик (около 20 000 футов), один из самых высоких перевалов главного хребта Трансгималаев, мы имели уникальную возможность наблюдать большие стада диких яков, карабкавшихся по почти отвесному головокружительному склону. Эти громадные животные, при каждом шаге посылающие камни и облака песка в ревущий под ними поток, представляли собой величественное зрелище. На мгновение их тёмные силуэты чётко выделились на прозрачном фоне тибетского неба, затем исчезли за скалистой стеной.

Такова одна из тех картин первозданного Тибета, которые возникают в воображении всякого, кто созерцал огромные пространства этих незабываемых гор.

*Париж, 1930*

*Перевод с французского Ю.Ю. Будниковой*

Публикуется по изданию: Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2: Статьи, дневники, отчёты. М., 2012.

# «РОДНОЙ МОЙ СЫН БОРИС...»

*Из писем Е.И. Рерих к Б.Н. Абрамову*

*4 декабря 1950 г.*

Родной мой Борис, мой Бхакти-Йог, письма Ваши — мне радость. Чую прекрасную душу Вашу и радуюсь приобщению к красоте Йоги Сердца. Восторги этой Йоги ни с чем не сравнимы, и творческие порывы и созидание миров рождаются только восторгами и слияниями любви, ничем не омрачённой, очищенной от всякого земного дыма и перегара. Родной, слушай Слова Посылаемые и не допускай и тени сомнения. Великий Владыка ближе близкого и Единый и Сокровенный Источник Вечной Любви и Красоты Необразимой. Радуйтесь, радуйтесь.

*19 ноября 1951 г.*

Яро мы приближаемся к временам, оявленным в последних стихах Откровения Апокалипсиса. Древнейшее пророчество о том, что «жена сотрёт главу змия», — ярая истина космическая, и на высшем плане она уже осуществилась. Скоро следствия проявятся и на земном плане. Но это «скоро» тоже примите космически.

Новые сочетания планет и появления новых светил яро воздействуют на нашу Землю и вызывают многие пертурбации атмосферические, геологические и психические. Но ничем не смущайтесь и ничего не страшитесь. Помните, что «ни один волос с главы вашей не упадёт без ведома Владыки». (...)

Родной мой сын Борис, чую Вашу любовь к Матери Мира и к матери Агни Йоги. Яро принимаю дар Вашего сердца и буду оберегать и яро хранить его до нашей встречи, уже приближающейся. Конечно, буду счастлива иметь Вас ближайшими сотрудниками, настоящими сыном и дочерью на последних днях моей воплощённой жизни среди людей. (...)

Мир переживает сейчас самое трудное время. Надвигаются события, но космическая справедливость оявится в нашей прекрасной стране. Забота о народе с самого младенчества — самая главная задача каждого правительства. И яро уже много сделано, но ещё больше предстоит. Явите лучшее ознакомление с достижениями страны, и сердце Ваше возрадуется, и вознесёте благодарность Силам Света, уявляющим труженичество на Ниве

необъятной, ожидающей соответственного посева мощного знания, осиянного благодатью сердечной сотрудничества с народами всего Мира.

*18 июля 1952 г.*

«Лучи Строительства будущего поднимаются на горизонте. Запаситесь, родные, терпением на последние месяцы перед Суждённым. Яро уявитесь на спокойствии и не являйте никаких опасений за свою судьбу. Сотрудничество В. Вл. обеспечено Вам. Явление Его Руки над страной. Оявите спокойствие, когда враждебная страна оявит свои действия. Страна лучшая, страна наша, конечно, оявится на победе, страстной победе».

Сомневаться нельзя, ибо В. Вл. поможет всеми силами, оявленными в Его Мощи. Страна наша уявлена на несправедливых нападениях и на яром оскорблении, но яро В. Вл. защитит нашу Страну и уявит сотрудничество во всём. (...)

Часто думаю о Вас, родные, и, конечно, мечтаю, что сын мой Борис подойдёт настолько близко, что сможет помочь мне в разборе моих любимых, самых любимых и сокровенных мне Записей. Также и по собиранию материалов о нашем Светлом Гуру.

Любите, любите, любите, ничего нет благоднее, выше и мощнее чистой любви. Этот Магнит действует во всём Космосе и созидает все Миры, уявляя жизнь и радость.

Шлю Вам мою любовь, всю нежность сердца и стараюсь вдохнуть всю силу духа перед предуказанными переменами в Мире, которые все будут на пользу нашей родной страны. Космическая Справедливость действует непременно.

*17 сентября 1952 г.*

Силы Света сдерживают безумие и не допустят осуществления адского плана уничтожения нашей родины и порабощения всей Азии. По-прежнему утверждается Победа на стороне нашей Родины. Кто с нею, тот будет победоносен. Потому, родные, храните в сердце это знание и великое спокойствие, и всё сложится прекрасно. Щит В. Вл. над Вами, родные, когда Вы трудитесь во имя Общего Блага

и Любви к Высшему Свету, воплощённому в Любимом всеми нами Облике.

Родной мой Борис, люблю Ваши письма о Матери и к Матери. И принимаю Вашу любовь и верю, что оявитесь преданнейшим сыном, который поможет мне в моей самой любимой работе, и надеюсь, что работа эта останется Вашей жизненной задачей и после моего ухода, который не за горами. Всё же успею передать то, что нужно.

*6 ноября 1952 г.*

Родные и любимые мои Борис и Ниночка, имею Ваши милые сердцу моему письма от 12–IX и 7–X. Да, я люблю их, они нужны мне, ибо приносят пищу сердцу моему и столь нужное мне утверждение и тем умножают силу мою. Они приносят дары сердца Вашего и запросы духа, не требуя затрат сил моих.

Да, я очень жду нашей встречи, и сердце моё так хочет ответить на Ваши чаяния и чувствует, что Вы сумеете смотреть духовным взором и никакие земные условные формы не смутят Вас. И простота моего обращения не разочарует Вас, ибо пуще всего не люблю надутость важности. Но знаю хороших людей, которые при встрече со мною были огорчены этой простотой. Им хотелось видеть окружённую таинственностью малодоступную «жрицу», изрекающую лишь высшую мудрость и пророчествующую, но и пророчества эти, конечно, должны были отвечать их желаниям.

И моя светская, хотя и простая видимость была поставлена в минус. Они думали увидеть меня, должно быть, в хитоне, может быть, с клафтом на голове или, по крайней мере, в монашеском облачении. Но я люблю всё красивое и, прежде всего, удобное. И конечно, мало похожа на «мудрую старицу», отрешившуюся от жизни.

Итак, мой сын увидит старую женщину, ничем особенным не отличающуюся от других, разве что только некоторой сравнительной молоджавостью для моих лет. Говорить в присутствии большого числа людей не люблю. Вибрации разбиваются, и редко можно достичь сердца. И при дисгармонических личностях предпочитают замолкать.

Сын мой будет мне очень нужен. Сын, который посвятит всё своё время именно работе В. Вл. по приведению в порядок и систему всех моих записей и по рекордированию нигде не записанных замечательных происшествий, явлений и всего необычного, накопившегося за нашу долгую жизнь. Жизнь, пол-



Борис Николаевич Абрамов

ную самоотверженного Служения для принесения великого Знания и Красоты, запечатлённой в прекрасных творениях моего незабываемого Друга и Спутника, увлеченного мне В. Вл.

Мои оба сына слишком заняты уделёнными им В. Вл. «особыми» и труднейшими заданиями, но и природа их иная.

Но для такого самоотверженного труда нужна большая внутренняя сосредоточенность и, я сказала бы, проникновенность и любовь к миру внутреннему с его глубокими переживаниями. Нужны понимание и подход к Йоге, нужно знание истинной сущности человека. Нужна некоторая отрешённость от жизни. Думаю, что Мой сын Борис обладает этими качествами. (...)

Вы, родные, не одни. Луч Любви бодрствует над каждым сердцем, пылающим чудесным пламенем преданности и любви.

Мой сын Борис, я люблю тебя!

18 сентября 1953 г.

Мой сын Борис может много укрепиться в своей способности улавливать Мысли В. Вл. Для этого нужно мужество и терпение непреодолимое. Спасибо, родной, за переданное Мне «Сообщение». Яро ношу его в сердце. Конечно, только очень близкий Дух мог это уловить. Свидетельство Ваше будет очень нужно, но, конечно, для далёкого будущего, когда будет понято Космическое Право во всей его красоте.

24 января 1954 г.

Родные мои, уявите полное спокойствие и необходимое сотрудничество с Волею Высшей и со всеми Указаниями. Сердце моё принимает и хранит присланные Вами страницы. Они войдут в книгу о Матери — так Сказано. Явите, родные, ещё малое терпение, и многое прояснится. Не опасайтесь, много необоснованных страхов, но все они не страшны, когда в сердце пребывает Владыка. Любовь и вера творят чудеса. (...)

Итак, родные и любимые, крепитесь, радость впереди. Указанные вехи проносятся перед нами, и близится время всяких подвижек. Но самое важное — это знать, что страна лучшая оявится победною со своими союзниками. Потому придерживайтесь всех Указаний. Ещё некоторое время, и много перемен произойдёт во всём мире. Итак, уявитесь на самом большом спокойствии. Не смущайтесь никакими ползущими слухами. Тихо переживите явленную полосу жизни и чуйте всю заботу, всю нежность, Вас окружающую. Я люблю Вас, родные, и шлю Вам неустанно бодрость, ласку и радость будущему. Духом и сердцем, конечно, была с Вами в трудные минуты. Кончаю моё послание утверждением В. Вл.: «Ояви им Мою заботу о них. Тропа их лучшая ко Мне». Я люблю Вас, родные. Свет впереди!



Б.Н. Абрамов. [У озера]. 1941

28 декабря 1954 г.

Родной мой Борис, отбросьте все сомнения. Помните, что, пока Вы связаны любовью, преданностью к Великому Образу, никто и ничто не может нарушить эту связь. Конечно, понимаю сердцем, как Вам хочется слышать подтверждение об этой связи, и с радостью, троекратно, подтверждаю то, что Вы передаёте мне, как именно исходящее из Высшего Источника. (...)

Итак, не опасайтесь некоторого сомнения в себя, в свои силы, но вложите всё доверие во Владыку и стремитесь лишь выполнить возложенную на Вас миссию — уявиться свидетелем проявлений Великого Владыки. Очень хотела бы иметь ещё строки Изречений, явленных Вам. Храните эти жемчужины и не удивляйтесь, что услышанное и рождающееся в Вашем мозгу близко получаемому Учению, но иначе как же усвоить даваемое?



Людмила ЕФИМОВА

Татьяна ДЕМЕНКО

## К ДНЮ СВЯТОГО СЕРГИЯ

18 июля 2025 года

Крепка основа! Ты стоишь, Россия,  
Как венчанный Белухой утёс.  
Лежит у ног твоих глава от Змия,  
И Сергей белый храм в руках вознёс.

Он храм России поднял над планетой,  
Спасает Он Россию в третий раз.  
Сокрыта тайна мощи силы этой,  
Что льётся, чтобы выполнить наказ.

Наказ, чтобы помочь Его России  
И сделать всё, что ныне суждено.  
Сберечь и защитить Его твердыню,  
Ей в битве с тьмою победить дано.



Игорь ЗЕНКИН

## ДУША И БЫЛИНКА

Где Миры Миров вмещаются в пылинку  
И пространства звёздные

в ладошку малыша,

Даже там безмерна каждая былинка  
И неповторима каждая душа.

Как понять, что малое является Великим  
И всегда Великое видится простым.  
Почему всё личное кажется безликим,  
Почему всё общее выглядит больным.

Все масштабы смешаны, нет шкалы единой,  
Множества в Едином, а Един — стократ.



## НА РУБЕЖЕ

Когда забыты все заветные слова  
И души отмирают в культах тела,  
То, видит Бог, судьба тогда права,  
Сметая страны, руша все пределы.

Когда же на последнем рубеже  
Сверкнёт вдруг в ком-то, прорываясь, искра  
И то возжёт в мятущейся душе,  
Что раньше тлело, не имея смысла,

Вдруг человечность в нём заговорит —  
Устами сердца и словами Бога...  
Так каждому Огонь благовестит  
На рубеже, у самого порога.

И Благовест тот Огненный должна  
Принять душа и каждая страна  
Иль, не приняв, лететь во тьму, до дна...

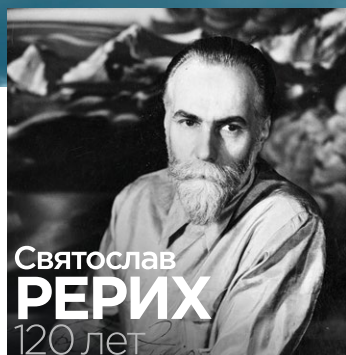


И младенца кудри, и отцов седины  
Лишь следы мгновений в вечной смене дат.

Не пытайся мерить, что неизмеримо,  
И не пробуй взвешивать — нет таких весов.  
Пустота заполнена, и пусты твердыни,  
И мгновенна Вечность там, где нет часов.

Где пространства звёздные  
вмещаются в пылинку  
И Миры миров в ладошку малыша,  
Даже там прекрасна каждая былинка  
И свободна вечно каждая душа.

# ГИМАЛАИ — тишина



Каждое лето в Музее Н.К. Рериха в Верх-Уймоне бывает ознаменовано какими-то интересными событиями: это и участие представителей музея в районных конференциях или республиканских праздниках Эл-Ойын и «Родники Алтая», экспедиции по рериховским местам на Алтае, проведение съёмок для фильмов СибРО или участие в других проектах. Знаковыми становятся мероприятия, проводимые на территории самого музея: концерты, конференции, встречи с известными людьми и, конечно, выставки.

В этом году в преддверии летнего сезона в музее шла интенсивная подготовка к выставке картин из «Центра Искусств. Москва». Выставка необычна тем, что посвящена юбилеям трёх художников с представлением их творчества: Н.К. Рериха, С.Н. Рериха и Б.А. Смирнова-Русецкого. Новый выставочный зал Музея Рериха в Верх-Уймоне вновь готовился принять работы из частных коллекций.

70 картин, проделав большой путь по железной дороге из Москвы до Новосибирска, затем автотранспортом до Верх-Уймона, прибыли в музей в первых числах июня. Постепенно полотнами были заполнены три зала, смонтировано особое музейное освещение. Одновременно в Сибирском Рериховском Обществе разрабатывались экскурсии, в издательстве готовились аннотации, афиши и буклеты. Так в течение июня шла интенсивная подготовка к представлению новой выставки под необычным названием «Гималаи — Тишина», большинство работ которой прибыли на Алтай впервые. В названии выставки отразилось желание представить творчество трёх художников в едином выставочном пространстве. В искусстве Рерихов, многие годы проживших в Индии, особое место занимают гималайские пейзажи. У Николая Константиновича Гималаи величественны и торжественны, у Святослава



А.В. Мельников открывает выставку



Николаевича — наполнены особой светоносностью. В них передано восхищение этим храмом природы, исполненным благословенной тишины. Ту же тишину Б.А. Смирнов-Русецкий, много путешествовавший по стране, ощутил в красоте российских просторов и отобразил в своих одухотворённых пейзажах.

Открытие выставки состоялось 7 июля 2025 года.

Исполнительный директор СибРО и Музея Н.К. Рериха Сергей Александрович Деменко поздравил гостей, пришедших на праздник, и пригласил к микрофону Андриана Владимировича Мельникова, основателя «Центра Искусств. Москва».

*А.В. Мельников:* «Разрешите открыть юбилейную выставку трёх замечательных русских художников — Николая Рериха, Святослава Рериха и Бориса Смирнова-Русецкого. Здесь действительно удивительные картины, и мы благодарны "Центру Искусств. Москва", который привёз эти работы, а также Сибирскому Рериховскому Обществу, сотрудники которого создали эту красоту. Вы знаете, что в про-

шлом году мы провели здесь выставку Николая Константиновича Рериха, тоже совместно с СибРО. Я благодарен всем волонтерам, всем людям, которые участвовали в этом проекте. Также ещё мне хотелось поблагодарить компанию "АлтайБиоРезерв" в лице Алексея Парамонова.

В этот день с нами потрясающий человек, учёный с большой буквы, за спиной у которого много открытий. Я хочу вам представить Игоря Михайловича Зенкина. Это держатель коллекции Б.А. Смирнова-Русецкого, и благодаря ему сейчас эти работы присутствуют здесь. То, что вы здесь сейчас созерцаете, — это его наследие, которое он сохранил, которое было передано ему Борисом Алексеевичем Смирновым-Русецким. А мы эти картины обрамили в красивые рамы.

Игорь Михайлович сейчас нам немного поведаёт, как ему удалось сохранить это, расскажет о своих контактах с Борисом Алексеевичем. Ещё нужно отметить, что Игорь Михайлович дружил со Святославом Рерихом, который в своё время приглашал его стать директором музея Рерихов в долине Кулу. Игорь Михайлович до сих пор работает в Институте проблем передачи информации, возглавляет целый научный отдел. Он занимается проблемами зрения и тем, как оно влияет на наш психоэмоциональный мир; сейчас он пишет книгу. Помимо этого Игорь Михайлович ещё и замечательный поэт».

*И.М. Зенкин:* «Спасибо! Я приглашён на открытие этой замечательной выставки, и это для меня, безусловно, награда, потому что мне посчастливилось много лет пребывать в очень тесных отношениях, в самой тёплой, сердечной дружбе с Борисом Алексеевичем Смирновым-Русецким. Мы вместе с ним путешествовали по Алтаю, по Средней Руси и очень много проводили бесед, потому что Борис Алексеевич был не только художником, он был ещё, безусловно, и философом.



И.М. Зенкин, А.В. Мельников



Б.А. Смирнов-Русецкий. ТИШИНА. Цикл «Север». 1969  
Картон, гуашь, пастель. 73,0 x 98,0

«В послевоенные годы мне наконец удалось побывать в Сортавале, небольшом городке, где в 1916–1919 годах жил Рерих. Глубокие шхеры Ладоги с бесчисленными островами, суровые скалы и валуны в сочетании с нежной весенней зеленью и разнообразием цветов неизменно влекли меня... Глубокая, задумчивая красота Севера, уединение этих нетронутых мест Карелии располагают к сосредоточенности, самоуглублению, к светлому философскому видению мира. ...Мне особенно хотелось показать края, в которых ещё сохранилось всё величие и первозданная свежесть нетронутой (или лишь немного задетой) человеком природы».

Б.А. Смирнов-Русецкий

И ещё мне посчастливилось, пребывая в Индии, познакомиться со Святославом Николаевичем Рерихом и провести с ним несколько очень важных бесед, которые тоже имели философское содержание, связанное с теми высокими идеями, которые заложены в Учении Агни Йоги.

Выставка Бориса Алексеевича находится в Музее Н.К. Рериха именно потому, что он много лет имел прямое отношение к семье Рерихов, много лет был в контакте с членами семьи, был в очень большой дружбе с сыновьями Рерихов — Юрием Николаевичем и Святославом Николаевичем. Они были почти ровесниками и, главное, стали соратниками в общем понимании того Учения, которое пришло от старших Рерихов, от Елены Ивановны и Николая Константиновича.

Борис Алексеевич всю свою жизнь, уже будучи художником, стремился воплотить художественными средствами эти высокие идеи, эти высокие

## ТИШИНА В ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДЕ, ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ, ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ... И В ЭТОЙ НАСТОРОЖЕННОЙ ТИШИНЕ ТАК ЯВСТВЕННО ЧЬЁ-ТО ВЫСОКОЕ ПРИСУТСТВИЕ...

Б.А. СМЕРНОВ-РУСЕЦКИЙ

принципы, которые заложены в Учении Агни Йоги, принципы, которые показывают и объясняют, как устроена наша реальность. Не только та, в которой мы пребываем на Земле, но и та беспредельная реальность, которая окружает Землю в виде того, что называется у нас Космосом. В Агни Йоге эти принципы очень основательно освещены, на очень высоком научном уровне.

Хочу отметить такой момент. В советское время Борис Алексеевич, поскольку он поддерживал тесную связь с семьёй Рерихов, был осуждён, и довольно сурово, — на 10 лет отправлен в лагерь. Он вернулся в свою родную Москву только через 15 лет. И благосклонная судьба сделала так, что он тут же встретил вернувшегося в Россию Юрия Николаевича Рериха. С того момента они имели тесный контакт, и это очень поддерживало Бориса Алексеевича. И я повторяю: то, что его выставка находится в Музее Николая Рериха, — это прямая, глубинная связь между творчеством всех этих трёх замечательных художников, юбилеи которых так совпали.

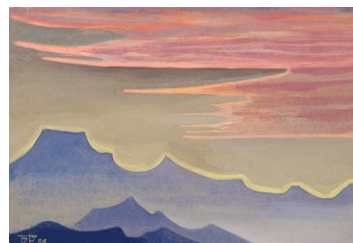
В картинах Б.А. Смирнова-Русецкого воплощены две очень замечательные идеи, относящиеся к структуре нашей реальности. Одна идея была названа им как "Прозрачность", и вторая — "Тишина". Эти два привычных нам слова имеют очень глубокий смысл, потому что, согласно Учению Агни Йоги, в нашей многоплановой реальности начинается





Б.А. Смирнов-Русецкий. ГОРНЫЕ УСТУПЫ  
Картон, пастель, гуашь. 54,0 x 67,0

Б.А. Смирнов-Русецкий стремится передать в своих картинах единство Космоса, выразить Беспредельность. Потому его пейзажи — не просто изображение природы, но отражение человеческой души. Природа на его картинах живая, думающая, размышляющая о вечном... Луч интуиции художника высвечивает небывалые дали. Перспектива наслаивается на перспективу. Художник мастерски передаёт чередование планов земного и небесного, открывая перед зрителем образ Беспредельности.



Б.А. Смирнов-Русецкий  
РОЗОВЫЙ ЗАКАТ. 1986



Б.А. Смирнов-Русецкий  
РОЗОВОЕ ОБЛАКО. 1981



Б.А. Смирнов-Русецкий  
ОРАНЖЕВОЕ ОБЛАКО  
1980



Б.А. Смирнов-Русецкий  
УЙМОНСКАЯ ДОЛИНА. УТРО  
1982

Если погрузиться в эту прозрачность, то она открывает ту грань, которая разделяет миры, разделяет уровни реальности, и мы можем почувствовать это единение разных планов.

Второе качество, которое тоже очень важно, — это тишина, и она касается не только тишины природной, эта тишина обозначает сугубо душевное состояние человека, когда ему удаётся остановить активную деятельность своего интеллекта, и сознание позволяет касаться тех других планов, которые и Святослав Николаевич, и Николай Константинович, и Борис Алексеевич пытались воспроизвести в своих картинах. Я желаю вам получить эту возможность для себя лично, чтобы это почувствовать. Пожалуйста, приступайте к внимательному созерцанию этих замечательных картин».

эпоха сближения миров. И картины Бориса Алексеевича из цикла "Прозрачность" позволяют многим людям, даже неожиданно для себя, проникнуть в многоплановость этой реальности. Прозрачность в картинах художника — это не просто природное явление — земные дали, замечательные пейзажи.



А.В. Мельников: «Спасибо большое, Игорь Михайлович. А сейчас мы потушим основной свет, чтобы каждая картина имела некую камерность, театральность. Вот основная картина — "Тишина", где вы можете постоять и побыть действительно в тишине, отключить концептуальные шумы и побыть один на один с этим явлением.

А вот картина "Дозор ангелов". Обратите внимание: здесь ангелы отслужили, а вот ангел, который теряет своё тело, превращается в эфир, и мы видим, что даже храмы и окошки оживают. И сейчас мы увидим ангела, который будет проявляться на этой картине, справа от вас, чтобы вы могли его узреть и заметить те детали, которые вначале не замечали».

Об оптическом эффекте «оживления» картины «Дозор ангелов» рассказал С.А. Деменко: «Идея оживить картину с помощью света очень деликатно реализована с помощью видеопроектора. Периодически серебристые мерцающие "светлячки" вдруг проявляются на полотне и оживляют как очертания небесных Обитателей, так и контуры крылатых бесплотных существ — ангелов, несущих дозор в мире людей, защищая их своим присутствием, охраняя мир от недобрых сущностей. Эти "светлячки" проявляются на короткое время, фокусируя внимание на самом важном в сюжете картины, а потом это чарующее видение исчезает, как бы растворяется в предрассветных светах зарниц. Всё приходит в обычный вид: невидимое опять становится невидимым, но остаётся чувство соприкосновения, сказки, переживания».

\* \* \*

Ежедневно выставку посещают сотни посетителей, и многие выражают своё восхищение и самими картинами, и тем, как они представлены в пространстве Выставочного зала Музея Н.К. Рериха.

Как отмечают экскурсоводы СибРО, часто посетители говорят, что заехали в музей по рекомендации своих знакомых или друзей. Люди при-



Б.А. Смирнов-Русецкий. ДОЗОР АНГЕЛОВ. 1920-е гг.  
Картон, смешанная техника. 47,8 x 72,8

Б.А. Смирнов-Русецкий не мыслил искусства без духовного стержня. «Дозор ангелов» — одно из значимых произведений в творчестве мастера.

На картине изображены ангелы, идущие дозором вдоль монастырских стен. Этот сюжет напоминает запечатлённые летописцами чудесные явления у стен Троице-Сергиевой Лавры в труднейшие для Руси времена польско-литовского нашествия.

Эта картина — яркий пример мастерства художника в изображении взаимопроникновения и сосуществования мира земного, дольного, и Мира Горнего, доступного интуитивному пониманию и открытого истинно верующему человеку.

езжают из разных городов и сёл и с удивлением и восторгом осматривают выставку картин «Гималаи — Тишина», радуясь такому сюрпризу: «Как? Картины Рериха? Здесь?» Некоторые говорят, что ехали сюда специально, потому что знают, что здесь каждый год новая экспозиция, и каждый раз они неизменно получают новые знания и впечатления, приобретают книги.



**ГИМАЛАИ, РАЗРЕШИТЕ ЕЩЁ РАЗ ПОСЛАТЬ  
ВАМ СЕРДЕЧНОЕ ВОСХИЩЕНИЕ.  
ГИМАЛАИ — СОКРОВИЩЕ МИРА. ГИМАЛАИ —  
СВЯЩЕННЫЙ ЗНАК ВОСХОЖДЕНИЯ.**

**Н.К. РЕРИХ**



Н.К. Рерих. УЛАН-ДАБАН (ПРОХОД К ХРЕБТУ ГУМБОЛЬДА В ОКРУГЕ КУКУНОР. У ТИБЕТСКОЙ ГРАНИЦЫ). 1927 – 1928



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ

Посетитель из Омска сказал: «У меня есть возможность поехать в любую страну, отдыхать на любом курорте у моря, но меня уже просто тянет сюда, потому что тут происходит чувство наполнения души чем-то возвышенным, к этому располагает всё: и природа, и картины, интересные лекции, красивая речь».

Конечно, на Алтай в большинстве своём едут люди, любящие горы, и для них «Гималаи» Рерихов особенно ин-



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ



Н.К. Рерих. ВЕЧЕРНЕЕ ЗАРЕВО. ГИМАЛАИ. 1938



тересны. Камерная обстановка небольшого выставочного зала, свет красок гималайских вершин на полотнах великих мастеров настолько живой и так ощутима их мощь, что люди, переступив порог, невольно замолкают и замирают перед непостижимым величием Гималаев. Многие отмечают, что название выставки «Гималаи — Тишина» действительно оправдано. А вот художника Б.А. Смирнова-Русецкого большинство посетителей открывают для себя впервые. Многие гости отмечают, что его преданность Рериху как Учителю очень импонирует.

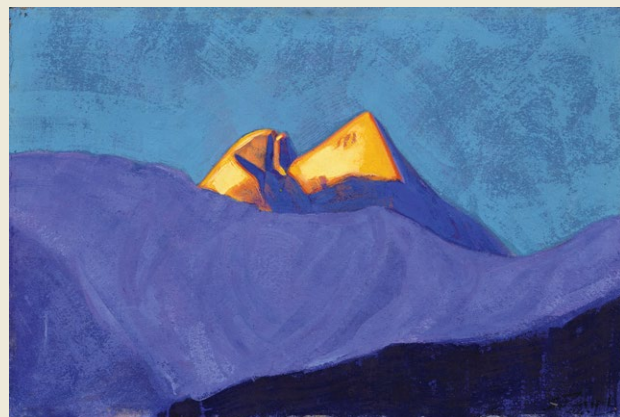
Для помощи в работе выставки приезжают на время своих отпусков друзья из разных городов страны, на общественных началах они работают как смотрители и экскурсоводы. Некоторые из них оставили свои отзывы о работе выставки.

*Татьяна Владимировна Дидова (г. Тула), смотритель:*

«Выставка подлинников картин Николая и Святослава Рерихов и Б.А. Смирнова-Русецкого летом 2025 года в Верхнем Уймоне стала драгоценным подарком для почитателей их творчества.

Излюбленная гималайская тема обоих Рерихов ещё раз призвала посетителей задуматься о тернистом пути к вершинам духа. Недаром группа туристов, спустившаяся в долину с гор, поспешила поделиться своим восхищением картинами мастеров. Одна из туристок воскликнула: "Я испытала неповторимый восторг от величия главной святыни Алтая — горы Белухи, отражающейся в зеркале Аккема. Придя на выставку, я пережила те же эмоции во второй раз".

Не оставляют людей равнодушными и пейзажи Б.А. Смирнова-Русецкого. Природа на его полотнах вызывает благоговение перед красотой мироздания,



С.Н. Рерих. НАГГАР. ЗАКАТ  
Картон, темпера. 29,5 x 44,5

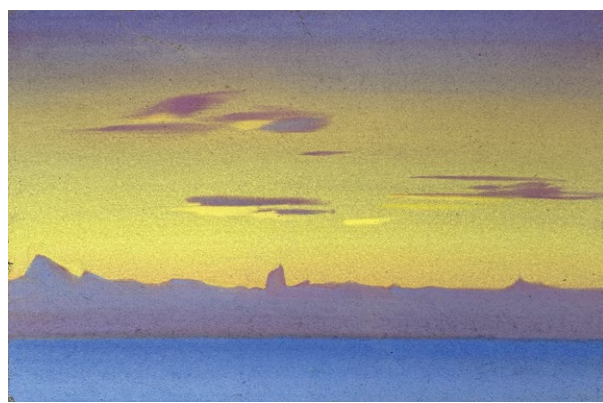
*«Прекрасна игра света на отдалённых облаках, вершинах гор, вечно зовущих и выражающих гармонию необычайной красоты...»*

*Мир буквально наполнен прекрасными образами и идеями, вдохновляющими примерами высокого совершенства. Мы только должны постараться открыть свои глаза и быть готовыми к восприятию более совершенных явлений».*

С.Н. Рерих



С.Н. Рерих. ГОРЫ И ОБЛАКА. 1930–1940-е гг.



С.Н. Рерих. ГИМАЛАИ

его гармонией и величием. Зрители неспешно и задумчиво передвигаются от одной картины к другой. Привлекают их и архитектурные пейзажи с древнерусскими монастырями и охраняющими их ангелами.

Любопытно было наблюдать за реакцией на картину "Дозор ангелов". Зрители не знали, что эта картина "с секретом" и проявляющиеся фигуры ангелов — не их галлюцинация. Одухотворённая атмосфера картины с прообразом Троице-Сергиевой лавры и охраняющими её ангелами приобщила смотрящих на неё к божественному миру, который



незримо присутствует в святых местах. Удивлению не было конца, когда ангелы вдруг стали проявляться.

Глядя на скорбный лик Архангела Михаила, одна из посетительниц сказала, что "этот ангел олицетворяет такое сострадание, что Его самого хочется пожалеть". А облик Матери Света вызвал у некоторых зрителей настоящее потрясение и слёзы. Они долго стояли перед картиной и не могли от неё оторваться. Когда я спросила маленького мальчика, какая из картин ему больше понравилась, он, не задумываясь, подбежал к Матери и указал на неё».

*Любовь Анатольевна Кузьмина* (г. Комсомольск-на-Амуре), зритель:

«Хочется поделиться впечатлениями о некоторых событиях, возможно, не самых значительных, но которые радовали сердце. Это встреча с красотой Алтая и с сибровцами, очень много знающими о Рерихах и всегда готовыми с радостью делиться этими

знаниями с желающими их получить. Здесь царит радость, доброжелательность, красота, простота.

7 июля в Выставочном зале музея состоялось торжественное открытие выставки "Гималаи — Тишина". Сияющие вершины гор на картинах Н.К. и С.Н. Рерихов освещали и радовали, сердце ликовало. Очень была рада ближе познакомиться с прекрасным творчеством художника Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого, последователя Н.К. Рериха. Работая на выставке зрителем, встречалась с разными посетителями — и теми, кто бывал в музее не один раз, и впервые соприкоснувшимися с творчеством этих художников, и в основном люди уходили с выставки вдохновлёнными и благодарными. Это радовало сердце, я понимала, как это важно.

Сердечное спасибо сибровцам, всем помощникам и, конечно, "Центру Искусств. Москва", давшему возможность прикоснуться к творчеству великих художников, питающему дух человека».



С.Н. Рерих. КАНЧЕНДЖАНГА. 1950

**ВЕЛИЧЕСТВЕННО СТОЯТ ГИМАЛАИ,  
К НЕБЕСАМ УСТРЕМЛЕННЫ ГОРНЫЕ  
ВЕРШИНЫ.**

**...БЕСЧИСЛЕННЫ БЛАГОРОДНЫЕ  
ДУШИ, ОБРЕТАВШИЕ СВОИ ЛУЧ-  
ШИЕ ВДОХНОВЕНИЯ ПОД СЕНЬЮ  
ЭТИХ ВОЗНЕСЁННЫХ ПИКОВ И  
НЕСУЩИЕ ИХ ВНИЗ МЯТУЩЕМУСЯ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.**

**С.Н. РЕРИХ**



*Любовь Владимировна Крусь* (г. Екатеринбург), зритель:

«"Как у вас хорошо, хочется жить здесь", — сказал один из посетителей. "В какой красоте вы живёте!" — вторили ему другие.

Атмосфера музейного комплекса, окружающая природа оказывают необычайно благостное и умиротворяющее воздействие.

"Я не хочу уезжать, мне интересно здесь быть и слушать", — сказала женщина, когда её позвали в автобус. Она приехала с группой, и, как довольно часто бывает, гиды, сопровождающие группы, дают им мало времени на пребывание в музее.

Большинство посетителей уходят восторженные, благодарные за возможность увидеть красоту и прослушать интереснейшие лекции.

Восхищают необычайно глубокие знания экскурсоводов о том, что связано с жизнью и творчеством семьи Рерихов, и умение подать так, что люди вдохновляются, открывая для себя новый, ранее неизвестный для многих мир искусства, мир Рерихов, мир возвышенный.

В какой-то мере я отношу себя к ним, к этим людям. Как и в прошлый раз, когда я впервые приехала сюда в 2024 году, я узнала и узнаю много нового для себя от сотрудников и экскурсоводов, за что им очень благодарна. И, конечно же, совместная работа, как в настоящей общине, стимулирует к работе над собой. Хочется быть лучше, следуя совету С.Н. Рериха — "Будьте каждый день чуточку добрее"».

и тишину. Экскурсоводы и зрители — начитанны, заряжены энтузиазмом, вооружены улыбками и указками.

Выставка готовится ожить.

Среди посетителей вызревают вопросы.

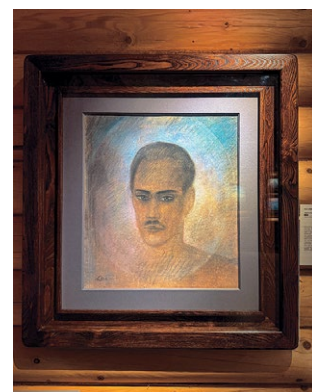
— А это что у вас? (Указывают на новое просторное здание из крепких пихтовых брёвен.)

— Выставочный павильон. Недавно открылась выставка подлинников трёх художников — Н.К. Рериха, его младшего сына С.Н. Рериха и ученика Б.А. Смирнова-Русецкого.

— Подлинников? — удивлённые и уважительные взгляды. — Откуда же?

— "Центр Искусств. Москва", из частных коллекций. Всего 70 работ.

В ответ — снова удивление и уважение. Заходим в залы. И тут происходит чудо подлинного искусства.



*Анастасия Вадимовна Макарова* (г. Тула) около месяца трудилась в Музее Рериха как экскурсовод, а вернувшись домой, написала вдохновенное эссе:

### Подлинная выставка

«Что нужно для подлинной выставки? Концепция — заблаговременно продумана, тщательно сформулирована, помещена на баннерах, напечатана в буклетах. Подлинники картин — бережно привезены, точно измерены, гармонично развешены, искусно освещены, заботливо снабжены аннотациями. Залы — старательно вымыты, погружены в темноту

Люди невольно замирают в изумлении, замороженные сиянием красок:

— Как же они так светятся?

Группа, до этого дружно и послушно следовавшая за экскурсоводом, рассыпается, разбредается по залу, расходится — каждый в поисках своей картины. Извлекаются из сумок телефоны, включаются камеры, слышатся возгласы — нашли её, значит. Экскурсовод, в любом другом месте огорчившийся бы подобному своеволию, стоит в стороне и тихо радуется. Ждёт, пока некоторые обернутся

к нему за необходимыми пояснениями. А некоторые и не обернутся — ведь краски, то нежно-утончённые, то насыщенно-горячие, и линии, то плавно-изогнутые, то заострённо-чёткие, говорят сами за себя. Ю.Н. Рерих отмечал подлинность переживания в работах Смирнова-Русецкого: "Здесь есть правда"». С рукой художника уста экскурсовода соперничать не могут и не хотят. Сам он стоит в стороне и любит. Забегал ведь на выставку утром, перед открытием музея, и успел зрителя на обед подменить, да и с предыдущей группой уже поднимался сюда, но всякий раз засматривается:

— Как же они так светятся?

Он и сам не знает. Вернее, знает, конечно, — расскажет и про темпера Рерихов, и про пастель Смирнова-Русецкого, объяснит и про символику гор в целом, и про роль отдельных вершин, упомянет

зрители, особенно младшее поколение, начинают вести на мерцания фотоохоту и тем пристальнее вглядываются в картину.

Человек, двигаясь по трём выставочным залам, совершает настоящее путешествие. Пейзажи уносят за тысячи километров — Гималаи, Тибет, Монголия, Кавказ, Балтика, Карелия, Забайкалье, Наггар, Псков, Изборск. И возвращают в родную Уймонскую долину, к мечтам о Новом городе — Звенигороде.

На этих пейзажах людей нет, и только Высшие Силы зримо-незримо освящают их своим присутствием. Тишина — не выбранная, а самолично явившаяся названием выставки — проникает, нисходит в душу зрителя, рождая ощущение умиротворения, покоя и благодати. "Мастер гор" становится "мастером тишины", претворяя безмолвие вершин в сгущённое звучание. Художники искали, угадывали,



и про принцип прозрачности, когда Тонкая реальность проступает через плотно-физическую. А всё-таки не знает. Тайна подлинных мастеров.

Неизменно собрание у полотна "Дозор ангелов", на котором сверкают искорки современных технологий. Убедившись, что глаза их не обманывают,

находили эту тишину среди драматических перипетий собственной жизни — и теперь мы отражаем и обретаем её в себе.

Уходя, гости благодарят — за яркие и одухотворённые краски, за первоклассную организацию выставки ("достойную столичного уровня"), за акцентное освещение, за увлекающие рассказы, за доброжелательность сотрудников, за... Какие-то из этих "за" осядут на страницах книги отзывов, которую давно уже пора переименовать в книгу благодарностей и восхищений. Ещё больше "за" будут унесены в сердца посетителей. Но одно из этих "за" будет обязательно — признательность за подлинность картин, мыслей и чувств».

Книга отзывов ежедневно пополняется впечатлениями посетителей:

«Благодарим всех просветителей, подвижников за Свет, Радость. Спасибо за радость духа. г. Екатеринбург».

«Замечательный музей. Чувствуется теплота, вечность и как будто сама семья Рериха находится рядом. Спасибо работникам, что бережёте достояние страны. Москва».

«Великая Космическая простота доступна тонко чувствующему духу, находящемуся в Единстве всего живого Космоса — эта ступень, которая нас ожидает и Сроки которой уже подошли, но к ней надо осознанно устремиться... Такие выставки зажигают Сердца!»

«Спасибо огромное организаторам музея за столь потрясающие работы. Композиции восхитительные и завораживающие. Спасибо работникам музея за рассказы. Мы получили массу положительных эмоций, хорошее настроение. Всё было очень интересно. Всего самого наилучшего, хороших слушателей. От Дарьи, Натальи и Виктора. Алтайский край, с. Шипуново».

«Спасибо, что позволили в тишине прикоснуться к настоящему Чуду. Глаза и всё существо пьют всю красоту как драгоценный нектар. Особенная благодарность за освещение! Алина».

семье Рерихов и их достоянию, за очень интересный рассказ. Я очень тронута, посетив дом, в котором останавливались Рерихи. Е. Краскоштанова, Новосибирск».

«Получили огромное удовольствие от посещения! Очень интересно и познавательно! Замечательные, волшебные картины, чудесные работники музея! Благодарю! Новосибирск».

«Посетили выставку всей семьёй, дети и взрослые в полном восторге. Картины наполняют нас красотой. Спасибо. Новосибирск».

«Спасибо большое за прекрасные впечатления, которые дарит ваш музей. Завораживают картины и погружают в мир красоты, природы, духовности. С благодарностью от новосибирцев».

«Благодарность за прекрасную выставку. Дорогой Андриан, Ваша меценатская работа бесценна! Храни Вас Бог. г. Москва».

«Огромная благодарность экскурсоводу! До глубины души поразила своей добротой, познаниями, старался своими словами донести до людей всю доброту своей души, чтобы на свете был мир и познание древней цивилизации. Спасибо. Группа из Тюмени».

«Спасибо Вам за то, что несёте свет в этот мир, вдохновляя и объединяя людей».

«Моя семья была в музее чуть больше недели назад. Впечатлена чистотой, умиротворением,



«Чудесная выставка! Работы художников восхищают и вызывают чувство творческого полёта».

«Огромная благодарность организаторам выставки за возможность воочию увидеть картины нашего великого русского художника Н.К. Рериха, почувствовать их энергетику, увидеть горы такими, какими их видел наш любимый Мастер! г. Рязань, Чендек, Нижний Уймон».

«Спасибо огромное экскурсоводу и всем сотрудникам за трепетное отношение к великой

деликатностью и почти нежным отношением к посетителю. Очень дорого встретить не просто работников музея, а настоящих служителей культуры. Бескорыстных и самоотверженных, но при этом скромных. Спасибо за то, что уникальное место живёт и притягивает своей энергией людей, давая возможность коснуться Великого семейства и их Великого творчества! Наталья Ельнякова, г. Сухой Лог, 21 июля 2025 г.».

*Подготовлено редакцией*

**В издательском центре Сибирского Рериховского Общества  
«Россазия» вышли в свет:**



**«Зов вершин»: Календарь  
перекидной (2026 г.)  
Формат 210 x 110.**

Перекидной настольный календарь украшен иллюстрациями картин Н.К. Рериха с изображением Гималаев.

На каждый месяц предусмотрено по два изображения, которые можно чередовать.

**Календари карманные:  
10 видов. Формат 10 x 7.**

Выпущены мини-календари на 2026 год с изображением наиболее известных сюжетных картин Н.К. Рериха.



**Рерих и Белуха: книга-альбом. — 60 с. Формат 24 x 20.**

Тема Алтая и Белухи в творчестве великого русского художника Николая Рериха интересует многих, поскольку отражает и художественные, и мировоззренческие поиски мастера. Горные вершины всегда олицетворяли для художника

восхождение к духовным высотам, а священная гора Алтай Белуха на его картинах выступает ещё и символом великого будущего.

Книга-альбом «Рерих и Белуха» адресована тем, кто хочет знать, что связывало Н.К. Рериха с Алтаем, а также всем, кто любит горы, природу, красоты Горного Алтая.



**Содержание**

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Н.К. РЕРИХ. Проверка .....                                                        | 2  |
| Н.Д. СПИРИНА. Достойный облик (продолжение) .....                                 | 2  |
| Е.П. БЛАВАТСКАЯ о пути самопознания .....                                         | 4  |
| Ю.Н. РЕРИХ. Экспедиция академика Н.К. Рериха<br>в глубинах Центральной Азии ..... | 6  |
| «Родной мой сын Борис...». Из писем Е.И. РЕРИХ к Б.Н. АБРАМОВУ ..                 | 12 |
| Поэтическая страница: стихи Л. Ефимовой, Т. Деменко, И. Зенкина .....             | 15 |
| «Гималаи — Тишина». О выставке картин на Алтае .....                              | 16 |
| Н.Д. СПИРИНА. «На небе розовый безоблачный закат...» .....                        | 28 |



Учредитель журнала  
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала  
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

**«Восход. Россазия», № 8 (376), 2025**

Подписано к печати 13.08.2025 г. Дата выхода 25.08.2025 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко  
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова  
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов  
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38  
СибРО, Издательский центр «Россазия»  
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru  
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>

Подписка на журнал: [knigisibro@gmail.com](mailto:knigisibro@gmail.com)

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги  
банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167  
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294  
ОКПО 77553420  
р/с: 40702810144050012990  
Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск  
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь  
Сибирскому Рериховскому Обществу  
см. [sibro.ru](http://sibro.ru)

**Хочу помочь**

Перевод средств:

\* online через сервис Robokassa  
\* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:

ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское  
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495  
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк  
г. Новосибирск, БИК 045004641  
кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:  
«Благотворительное пожертвование  
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)  
e-mail: [sibro@mail.ru](mailto:sibro@mail.ru)

Правовую поддержку СибРО оказывает  
ЗАО «Сибирское правовое агентство»  
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 025081



Б.А. Смирнов-Русецкий. ЛУЧИ ЗАКАТА. 1969

Наталия СПИРИНА

\* \* \*

На небе розовый безоблачный закат,  
И отблески лучей пылают в стёклах окон.  
Замолкло пенье птиц. Деревья не дрожат  
В затишшем воздухе, в безмолвии глубоком.

Благословенный миг! Молитва полетит  
На крыльях тонких напряжённых токов —  
И, может быть, кого-то озарит,  
И кто-то вспомнит о Мирах Высоких.