

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (374), Июнь, 2025



Н.К. Рерих. СВЯТОГОР. 1938

Н.К. РЕРИХ

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Красный Крест велик не только человеколюбием. Он велик и в своей международнойности. Так же и Красный Крест Культуры значителен не только действенным охранением культурных сокровищ, но также и своею международнойностью. Всё, в чём живёт международность, иначе говоря, человечность, должно быть оберегаемо среди мировых бурь.

Каждая чёрточка, нанесённая в пользу общечеловеческих общений, должна быть охранена со всею любовью и добротой. Нити возможных взаимопониманий обычно тонки до незримости. Но там, где они уже различаемы, они должны быть укреплены. Даже единомыслящие в основе часто наклеивают себе разноцветные ярлыки и мечтают лишь обособиться. А ведь трудовое единение бывает так близко — стоит лишь поступиться двумя-тремя предубеждениями и привычками.

В дни Армагеддона, в часы особенных разобщений, следует мыслить обо всём, в чём ещё живёт возможность общения и человечности. Но спросите прохожего, что есть человечность? Скорее всего, он убежит в ужасе, примет вас за безумного. А может быть, попросту и не сумеет ответить, что такое человечность. Можно ли о ней на улице спрашивать? Нечто сперва дошло до труизма, а потом стёрлось, забылось, стало ненужным в теперешнем строе жизни.

Н.Д. СПИРИНА

ДОСТОЙНЫЙ ОБЛИК

В этом Слове, названном «Достойный облик», обращается внимание на понятие достоинства духа; понятие, которому в Учении Живой Этики придаётся очень большое значение; и на некоторые из тех малых обиходных действий, которые это достоинство нарушают.

«Когда даётся великое Служение на Благо человечества, то нужно соответственно нести ответственность. Когда в руках Несущего Наш сосуд, значит, явить нужно *достоинство*, чтобы сосуд чудесный остался при крыльях»¹.

«Постороннее не должно закрывать основное. Потому не засорять должно человечество путь к восхождению. Не много пыли нужно допустить, чтоб

В пути не раз встречалась улыбка человечности. Вспыхивает она, как радушный огонёк в пустыне. Даже свирепые голоки не тронут путника, забредшего к их костру. Если проявится человечность, то и обиды не будет. Колочее слово не скажется. Путник не будет обобран и изгнан от костра во тьму звериной ночи.

О человечности столько писалось! Она заслужила аптечный ярлык «гуманизма». Облёкся в скучную серую тогу гуманизм. Уже не заговорите о нём в «приличном» обществе. Заседания, посвящённые гуманизму, напоминают похоронные собрания. Кислосладки речи, и ждётся минута, когда прилично уйти.

Но ведь человечность есть светлая радость, есть раскрытие сердца, есть праздник души. Радостный человек добрее, доходчивее, отзывчивее. Чем же порадовать людей вне их самости, вне зависти, вне ненавистничества?

Во все времена, даже и в самые трудные, должны же быть радости общечеловеческие. Должны же быть зовы всепроникающие. Неужели зов о человечности погребён, как злейший труизм?! А детям-то как нужна радость, иначе ещё разучатся радоваться. Бывают же в городских трущобах детишки, никогда не видавшие цветов!

20 апреля 1942 г.

самая звонкая труба охрипла. Именно эта малая щепоть пыли опаснее всех мечей и ножей. То же нужно сказать о колебаниях духа, они происходят не от великих дел, но от той же пылинки. Так преуспевающий в большом имеет глаз на малое. Так сердце, предназначенное к великому, чует даже малейшее. Ошибочно думать, что великое слепо на малое. Наоборот, малейшее видимо великому глазу и шорох неслышимый чует сердце пламенное»².

«К кому же надлежит отнестись особо сурово? Конечно, к самому себе. (...) Не ряды свидетелей, но лишь сам судья! Каждый чтит своё достоинство... (...) Нужно уметь создать мир личной ответственности за своё сознание...»³

² Сердце. 262.

³ Община. 130.

¹ Иерархия. 341. Здесь и далее в цитатах курсив Н.Д. Спириной.

Учение призывает к воспитанию достоинства и к сохранению его в самых различных положениях и состояниях. Оно говорит: «В школах следует ставить ученика перед лицом самых неожиданных обстоятельств. Преподаватель должен следить, насколько сознательно принимаются впечатления. Это не будет суровая спартанская школа физической выносливости и находчивости, но это будет почерпание из сердечной энергии, чтобы понять вещи с достоинством. Не многие сохраняют память о самообладании; как только они выходят за пределы обихода, они начинают производить ряд странных движений, произносить ненужные слова и вообще являют ложный вид духа и тела. Можно представить, насколько такие люди потеряют достоинство при переходе через великие границы. Нужно помнить, что, приближаясь к Свету, нужно и свою лампаду нести нерасплёсканной. Такое путеводное совершенство нужно приобрести в телесном состоянии»⁴.

Учение спрашивает: «Почему нужно быть неуклюжими? Почему нужно производить впечатление невежд? Почему наши должны быть небрежными? Почему, когда идёт спор, наши должны быть крикливыми? Почему наши должны болтать без меры? Обходите ненужную грязь. Видите, как *каждую подробность надо подчеркнуть*, иначе обычай Нашей Общины не укрепитя в вас.

Дисциплина свободы отличает Наши общины. Не только дух дисциплинирован, но и *качества внешних действий*. Слишком печалиться не Наш обычай. Слишком порицать не Наш обычай. Слишком широко считать людей не Наш обычай. Слишком ждать не Наш обычай. Нужно мочь заменять сложный план более простым, никогда наоборот, ибо противники Наши действуют от простого к сложному. Думайте укрепить друзей ваших»⁵.

Говоря о качестве внешних действий, Учение обращает внимание на суету. «Побеседуем о движении. Около этого понятия продолжают нагромождаться непонимания. Люди, слыша о движении и подвижности, делаются суетливыми бегунами. Но разве суета может быть прилична для высших проявлений? Люди также не различают движение внешнее от движения внутреннего, но такое различие весьма существенно, оно спасёт от суетливости, которая неминуемо доведёт до лжи.

Также понимание движения внутреннего даст и *достоинство движений*. Жесты и само движение не легко усваиваются людьми. Часто они не знают,

как поступить с собственными руками, ногами и даже головой. Голова трясётся, руки махают, ноги заплетаются, неужели придётся учить и ходить? Но все эти промахи зависят от непорядка сознания. Суетливость есть выражение неприспособленности к жизни. Не годится паяц на пути к Братству. Так научимся различать движение внутреннее от внешнего»⁶.

«...Суета есть лишь мнимое движение. (...) Суета есть диссонанс, и может он лишь раздражать и раздроблять накопления. Только расширенное сознание понимает, где граница между устремлением и суетливостью»⁷.

«Будем торжественны. Не приложим смятения к напряжению пространства. Не будем проявлять суетливости, когда можно предчувствовать действия»⁸.

Достойные действия также исключают ссоры. «Ссориться даже собаки умеют, так не подражайте животным, — говорит «Агни Йога». — Сознание обязывает к пониманию следствий ссоры. Как чёрные смерчи, поднимаются слова неразумия. Опасно засорять пространство. Опасно навлекать обратный удар на себя и на близких.

Говорят, что обезьяна очень обидчива, — что же нам из того? Пантера очень раздражительна, что же нам из того? Говорят, курица клопочет без причины. Говорят, коршун долго таит злобу, — что же нам из того? Попугай твердит поношение, — что же нам из того? Говорят, утка не владеет нервами, — что же нам из того? Не уподобимся»⁹.

Но и притворство улыбки, лицемерие несоместимы с достоинством человека. Об одной из разновидностей этого свойства говорится в книге «Братство»: «Много масок человеческих, но одна из самых отвратительных будет личина единения. Нужно потонуть в грязи, чтобы посметь на такую ложь, чтобы показать улыбку единения, а в глубине сердца таить гримасу злобы. Нужно представить себе весь надлом духа, чтобы понять, насколько такой человек нарушает человеческое достоинство»¹⁰.

«Мы никогда не советуем притворство улыбки. Как противно каждое несправедливое суждение, так же и лицемерная личина будет показателем притворства и болезни ауры. Но просим быть добрее в сердце — это самый лучший бальзам»¹¹.

«Круглый стол» СибРО. 30 апреля и 28 мая 1995 г.

Продолжение следует

⁴ Мир Огненный. I. 634.

⁵ Община. 91.

⁶ Братство. 499.

⁷ Аум. 494.

⁸ Там же. 590.

⁹ Агни Йога. 367.

¹⁰ Братство. 460.

¹¹ Там же. 247.

А.П. СОБОЛЕВ, президент «Исследовательского Фонда Рерихов»,
член Ассоциации искусствоведов России, г. Санкт-Петербург

ОСВЯЩЕНИЕ ЗНАМЕНИ МИРА в Европе и Америке в 1931 году



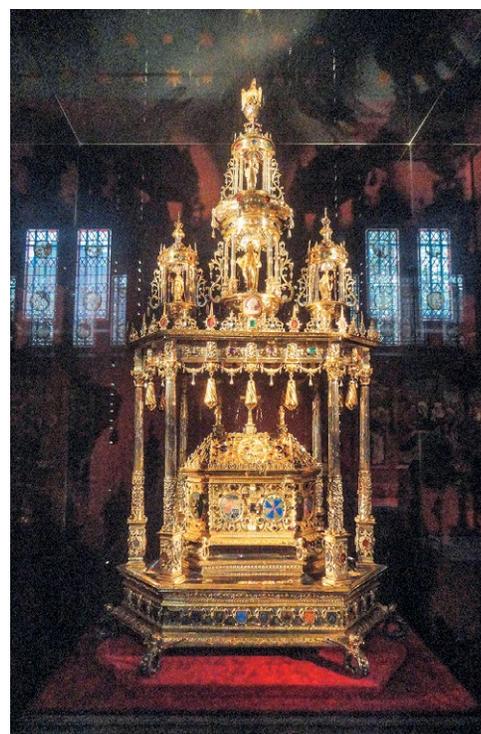
Делегаты Международной конференции Пакта Рериха в Брюгге. 1931

Первая Международная конференция Пакта Рериха была проведена в городе Брюгге с 13 по 15 сентября 1931 года. В её работе приняли участие представители правительств более 20 государств и более 100 делегатов от многочисленных общественных, научных и культурных организаций. На конференции обсуждался план пропаганды и официального продвижения идей Пакта по всему миру. Проходила она в историческом здании города, которое было построено в XVI веке для графов Фландрии. В нём располагался Провинциальный суд¹. Наружные стены и интерьеры дома украшены изящными скульптурами и ажурными деталями. В нём хранилась богатейшая коллекция древних гербов, также сохранился уникальный старинный резной дубовый камин.

Тогда же произошло ещё одно знаменательное событие: предложенное Николаем Рерихом Знамя для охраны культуры было освящено в великой святыне города Брюгге — базилике Святой Крови. Инициатива освящения, вероятно, принадлежит члену Королевской археологической академии и члену комиссии по охране памятников Бельгии Камиллу Тюльпинку — таким образом он захотел внести свою лепту при подготовке конференции.

Базилика Святой Крови — одна из святынь города Брюгге. Здание базилики расположено в центре города, в самом углу Городской

площади, и делится на нижнюю и верхнюю части. Нижняя церковь была выстроена Теодором Эльзасским, графом Фландрским, в начале XII века в романском стиле. Первоначально она посвящалась Святому Базилу. Верхняя церковь, посвящённая Святой Крови Христовой, была перестроена в XV веке в готическо-ренессансном стиле. Сосуд со священной реликвией — несколькими каплями «Крови Господней» — Теодор Эльзасский привёз из второго Крестового похода на Иерусалим (1147–1149). В честь этой великой святыни в Брюгге было основано Братство Святой Крови, в которое издавна входили самые знатные и уважаемые жители города. «Ежегодно в праздник Вознесения реликварий Святой Крови выносятся из церкви и становятся



Реликварий с каплями Святой Крови.
Фото А.П. Соболева. 2014

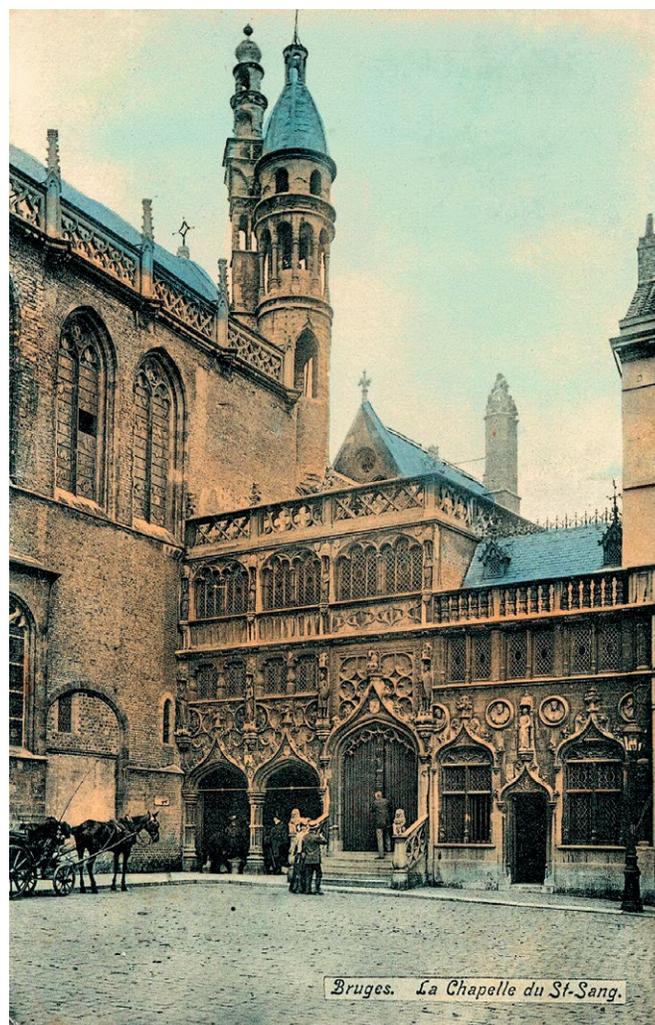
¹ В настоящее время там находится Совет провинции Западная Фландрия и проводятся выставки.

главным героем театрализованного праздника. С ним шествуют по улицам Брюгге процессии, возглавляемые духовенством, многочисленными церковными братствами, сопровождаемые людьми в средневековых костюмах. Устраиваются мистерии на темы грехопадения Адама и Евы, Страстей Господних»².

После окончания конференции председатель Французской ассоциации друзей Музея Рериха и Европейского Центра при Музее Рериха в Нью-Йорке Мари де Во Фалипо сообщила Н.К. Рериху об этом торжественном событии. Николай Константинович ответил: «Ваши строки о молебне в Базилике Святой Крови глубоко тронули меня и м-м Рерих»³. Вскоре он стал упоминать об этом событии в письмах своим корреспондентам и новых статьях.

Николай Константинович писал: «Освящение знамени нашего не случайно должно было произойти в соборе Святой Крови, во имя всей Мученической Крови, пролитой за Прекрасную Истину. Где объединяется столько высоких символов, там возникает истинная твердыня»⁴; «Знамя Мира принадлежит к тем же неоспоримым Утверждениям, которые, как и Красный Крест, не могут быть отринуты в человеческих построениях. Конечно, Знамя будет входить в жизнь жизненно, ибо даже и нет такого Всемирного Органа, который мог бы сразу заставить все народы по приказу применять Мир всего Мира. Знамя с символом Святой Троицы, уже освященное в соборе Святой Крови (именно, настаиваю, Святой Крови), уже тем самым вошло в жизнь, ибо мы с Вами знаем значение освященных предметов. Пусть это духовное соображение покажется смешным всем невеждам, но мы знаем, о какой высокой действительности мы говорим. На этом понятии драгоценной Святой Крови, крови Божественного Подвига, я и кончаю сегодня и знаю, что частица этой драгоценной капли объединит и нас, и всех ищущих Блага»⁵.

В своём обращении к делегатам конференции Николай Рерих выдвинул идею о создании Лиги Защиты Культуры и Дня Культуры. Брюгге был выбран как центр для проведения активных действий по продвижению идеи Пакта Рериха. Тогда же Рерих написал статью под названием «Городу



Базилика Святой Крови, в которой было освящено Знамя Мира. г. Брюгге. Открытка нач. XX в.

Брюгге», в которой отмечал: «Прилагаю моё воззвание, которое по постановлению нашего Комитета в Нью-Йорке будет 27-го декабря прочтено во всех храмах. Не сомневаюсь, что собор Святой Крови и другие славные храмы Бельгии присоединятся к этому благовому пожеланию нашего Комитета»⁶.

Действительно, в ноябре 1931 года Николай Константинович разослал в Париж и Нью-Йорк свой очерк «О Культуре и Мире моление», как он отмечал, «для прочтения 27 декабря во всех церквях. Такая манифестация постановлена нашим комитетом нашего Пакта в Нью-Йорке. Хорошо, если бы католический мир и в этом случае широко отозвался на призыв о Культуре и Мире. Не сомневаюсь, что митрополит Евлогий и отец Спасский также не откажут поддержать этот призыв»⁷.

Читая этот призыв Рериха, невольно понимаешь, что его обращение очень актуально для нашего

² Хачатуров С. Благословенный анахронизм // Вокруг света. 2003. Июль. № 7. С. 168.

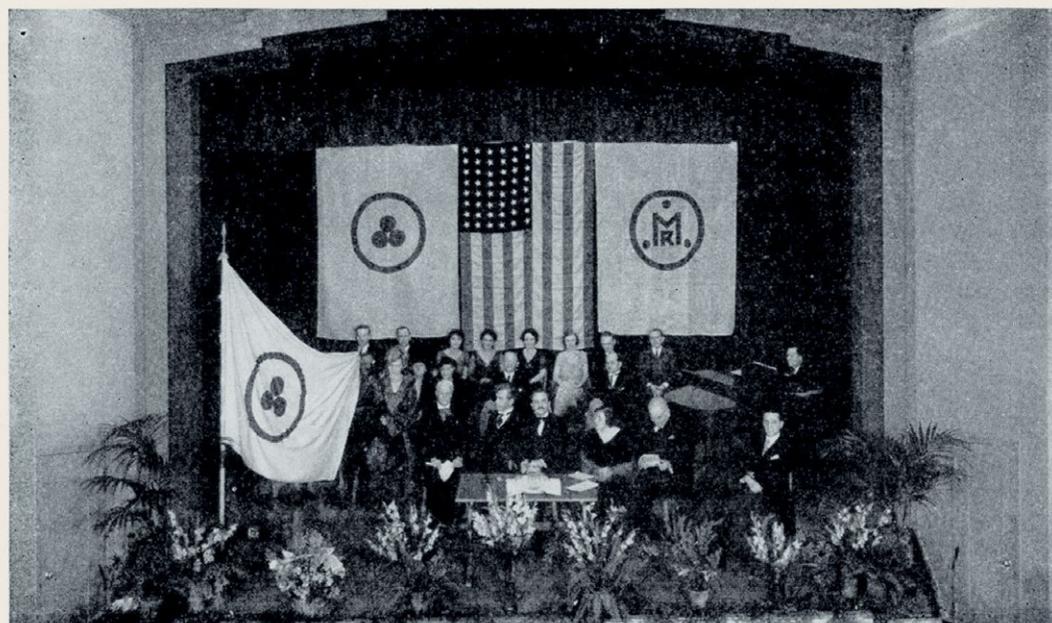
³ Рерих Н.К. Письмо М. де Во Фалипо. 6 окт. 1931 г. // Н.К. Рерих. Письма. Т. 1 (1896–1932). М.: МЦР, 2018. С. 283.

⁴ Рерих Н.К. Городу Брюгге // Твердыня Пламенная. М.: Сфера, 1999. С. 392.

⁵ Рерих Н.К. Письмо М. де Во Фалипо. 14 янв. 1932 г. // Рерих Н.К. Письма. Т. 1. С. 324.

⁶ Рерих Н.К. Городу Брюгге // Твердыня Пламенная. С. 395.

⁷ Рерих Н.К. Письмо барону М.А. Таубе. 19 нояб. 1931 г. // Знамя Мира: Сб. 2-е изд. М.: МЦР, 2005. С. 333.



DEDICATION OF THE ROERICH BANNER OF PEACE

Left to Right, Front Row: Esther J. Lichtmann, Dr. James H. Cousins, Rev. Dr. Robert Norwood, Dr. Charles Fleischer, Frances R. Grant, George Gordon Battle, Louis L. Horch

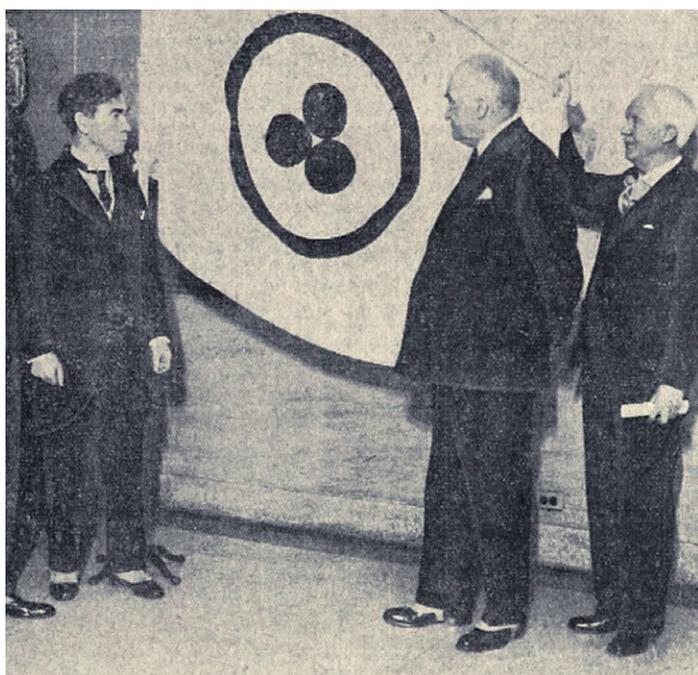
Торжественное заседание, посвящённое Знамени Мира Рериха. Нью-Йорк, 1931

сегодняшнего дня, когда уже попораны многие культурные и человеческие основы: «Культура и Мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений, и материальных и духовных, именно к этим светлым прибежищам устремляется дух смущённый. Но не только должны мы идейно объединиться во имя этих возрождающих понятий. Мы должны, каждый по-своему, каждый в своём поле, вносить их в окружающую жизнь, как самое

нужное, неотложное. (...) Из храмов, святилищ духовности, из всех просветительных центров должен неумолчно греметь всемирный призыв, уничтожающий самую возможность войны и создающий грядущим поколениям новые высокие традиции почитания всех сокровищ творчества. Воздвигая повсеместно и неутомимо Знамя Мира, мы этим самым уничтожаем физическое поле войны»⁸.

Конечно же, если бы человечество прислушалось тогда к предлагаемым идеям Николая Рериха, то многих проблем, постигших народы в середине XX века и в последующие годы, можно было бы избежать.

27 декабря 1931 года в Музее Николая Рериха в Нью-Йорке прошло торжественное мероприятие под названием «Освящение Знамени Мира Рериха для его всемирного паломничества», на котором было объявлено о начале культурного шествия Знамени Мира по всей планете. Там же было оглашено послание Ватикана в поддержку Знамени Мира. Конечно же, пресса не могла пройти мимо этого события. Газета «Нью-Йорк Таймс» на своих страницах опубликовала заметку «Музей Рериха будет проводить церемонию»: «Знамени Мира Рериха, которое будет отправлено в путешествие по всему миру, как несение призыва к всеобщему миру через взаимное понимание национальных культур, посвящён будет сегодняшний день в Музее Рериха, 310 Риверсайд



Роберт Норвуд (слева) у Знамени Мира. «Нью-Йорк Таймс». 28 декабря 1931 г.

⁸ Рерих Н.К. О Культуре и Мире моление // Твердыня Пламенная. С. 167–169.

Драйв. Среди выступающих будут преп. д-р Роберт Норвуд из Епископального собора св. Варфоломея; Луис Л. Хорш, президент Музея Рериха, мисс Франсис Р. Грант, вице-президент; д-р Чарльз Флейшер и д-р Г. Казинс, ирландский поэт, который будет читать свою "Оду Миру".

Знамя Мира Рериха и Пакт Мира, разработанный, чтобы защитить музейное имущество, библиотеки,



Роберт Норвуд

художественные галереи в военное время, должны послужить символом, объединяющим культурные силы в мире в движении за мир через культуру»⁹.

После этой церемонии Знамя Мира должно быть отправлено в город Брюгге в качестве первого шага в его мировом паломничестве. Задача Знамени Мира — донести до всех стран своё послание культуры как силы, содействующей продвижению всеобщего мира и братства.

Совсем не удивительно, что Знамя должно было сделать первую остановку в Брюгге, ведь именно там состоялась первая Международная конференция Пакта и Знамени Мира и был сформирован постоянный комитет, который должен реализовывать план Рериха по продвижению и принятию мира через культуру.

После Брюгге Знамя должно было отправиться во Францию, Англию, Швецию, Голландию, Финлян-

дию, Италию, Латвию, Германию, Чехословакию, Югославию, различные центры в Южной Африке, Азии и Австралии; отсюда в страны Южной Америки и Канаду, чтобы в конце вернуться в Соединённые Штаты ко Всемирному дню Знамени Мира осенью 1933 года и, после официальной церемонии, быть вручённым профессору Рериху, создателю плана Пакта и Знамени Мира.

Поскольку Знамя должно следовать по определённом маршруту, каждая принимающая страна должна добавлять свою национальную эмблему или собственный флаг к Знамени, как знак потенциального союза всех народов, сплотившись вокруг Знамени Культуры, чтобы таким образом «присутствовать» на церемонии в 1933 году. Первым флагом, прикрепленным к Знамени, был флаг Соединённых Штатов Америки.

Торжественная церемония освящения Знамени Мира собрал в зале Музея Рериха несколько сотен мужчин и женщин. В январе 1932 года описание церемонии было помещено на страницах журнала «Roerich Museum Bulletin»¹⁰.

Открыл программу председатель, доктор Чарльз Флейшер. Он зачитал сообщение, полученное от Николая Рериха: «Двадцать седьмого числа вы торжественно разворачиваете Знамя Мира. Примите мои благословения и пожелание знаменательного Нового года». Далее Николай Рерих писал, что среди многих средств к миру культура является наиболее надёжным, потому что культура зависит от индивидуальных достижений каждого из нас.

Сразу после прочтения председатель попросил всех присутствующих встать, чтобы таким образом выразить признательность Николаю Рериху, автору создания Пакта и Знамени Мира.

Далее Франсис Грант рассказала об истоках возникновения у Рериха идеи охраны памятников культуры и о возрастающем интересе к Пакту во многих странах, о поддержке Пакта многими правительствами, государственными деятелями и культурными организациями. Она подчеркнула один важный аспект предложенного Договора: Знамя должно стать необходимым не только во время войны, но и в мирное время, когда также совершаются непоправимые действия против Культуры.

Почётный член Международного Союза за Пакт Рериха Джордж Баттл пожелал Знамени Мира удачи в его мировом турне, подчеркнув, что такое паломничество окажет реальную силу в объединении

⁹ The New York Times (USA). 1931. December 27.

¹⁰ Roerich Museum Bulletin. 1932. January. No. 1. P. 8.



Н.К. Рерих у картины «Слава Герою». 1933

людей и что в самом понятии «путешествие» есть что-то очень романтическое. Ведь именно благодаря великим путешественникам и исследователям, таким как Колумб и Магеллан, произошло сближение Старого и Нового Света.

Во время церемонии преподобный доктор Роберт Норвуд освятил Знамя Мира во имя мира среди всех живущих. В своём обращении, предшествующем освящению, Норвуд подчеркнул необходимость достижения мира через сердце, а не через мозг. Он говорил, что сердце — это высшая часть человека и что, если хотите обрести Бога, нужно искать его именно в себе. Он сказал, что мир может быть достигнут только через объединение всех религиозных мировоззрений и через культурное сотрудничество всех народов.

Обращаясь к Знамени Мира, он произнёс такие слова: «Мир придёт, о чудесное Знамя! Мы посылаем тебя вперёд, во исполнение твоей миссии. И, посылая тебя вперёд, мы, которые касаемся твоего полотнища и взираем на твою белизну, обязуемся посвятить себя, наши души и плоть, почитанию Добра во Всевышнем... Итак, Мир придёт наконец с победным реянием твоей белизны... Иди

же вперёд и побеждай во имя Любви; желаем тебе успеха во Имя Всевышнего!»¹¹

Президент Музея Рериха зачитал аудитории послание Николая Рериха «О Культуре и Мире моление». Далее ирландским поэтом д-ром Джеймсом Казинсом было прочитано стихотворение, посвящённое Знамени. После торжественной части состоялась музыкальная программа.

На следующий день в американских газетах вышли заметки, посвящённые этому мероприятию. Николай Константинович сообщал Мари де Во Фалипо: «Из Америки мы получили ряд прекрасных известий как о праздновании Десятилетия, так и о торжестве Знамени Мира 27 дек[абря]. Мы очень порадовались, что в различных церквях служба была посвящена Знамени Мира. Это обстоятельство так отвечает нашим настроениям и внесёт идею Пакта в новые круги церковных конгрегаций, до которых иначе эта идея, может быть, и не скоро бы достигла. Если в католических церквях чтение обращений и не могло быть сделано без Папского Послания, то, во всяком случае, очень хорошо, что мы писали представителям католической церкви. Во-первых, это хорошо, потому что Знамя впервые было освящено в Соборе Святой Крови. Во-вторых, это очень полезно, ибо лишний раз протолкнуло идею Пакта среди католического духовенства, которое и без чтения в церкви в частных беседах может с одинаковым добрым результатом осведомлять наиболее преданных прихожан. Ведь главная наша задача, чтобы люди возможно шире почувствовали необходимость охранения Культурных Сокровищ, которые могут способствовать созданию здоровых будущих поколений»¹².

Действительно, в американской прессе сообщалось о том, что «День Знамени Мира Рериха» был отмечен рядом проповедей в церквях Нью-Йорка. Николай Рерих писал барону М.А. Таубе: «...вчера получено прекрасное письмо от митрополита Платона, не побоявшегося прочесть "Послание о Культуре" 27 дек[абря] в Кафедральном Соборе»¹³; «Очень рад слышать, что Владыка Евлогий так сердечно отозвался и [о] делах наших, и о моём искусстве, и даже хотел писать Восточным Патриархам. Из Америки сообщают также о незабываемых сер-

¹¹ Цит. по: *Дзанти Дзамбулат*. Пакт Рериха // Осетия (Париж). 1933. № 7–8–9. Июль–август–сентябрь. С. 7.

¹² *Рерих Н.К.* Письмо М. де Во Фалипо. 4 янв. 1932 г. // Рерих Н.К. Письма. Т. 1. С. 314.

¹³ *Рерих Н.К.* Письмо М.А. Таубе. 29 янв. 1932 г. // Там же. С. 347.

дечных выражениях Митрополита Платона, и знаменитого епископального проповедника доктора Норвуда, и духовного директора при кардинале¹⁴, о[тца] Келли»¹⁵; «Закончу сведениями о моих отношениях с православными Иерархами. Со всеми тремя митрополитами Платоном, Евлогием и Антонием я нахожусь в личной переписке и имею от всех них знаки чрезвычайно сердечные. Каковы бы ни были их личные отношения, но Христос Един, и христиане могут знать лишь Единого Христа»¹⁶.

Конечно же, благая идея освещения Знамени Мира и мирового паломничества дали свой результат. Распространение рериховских идей во всём мире, создание во многих странах обществ имени Рериха, проведение следующих конференций — всё это создало благотворную почву для подписания Пакта. Конечно же, без трудностей не обошлось. Европейские страны не были в числе подписавших Пакт в 1935 году — только США и страны Латинской Америки.

Узнав о подписании Пакта, Николай Константинович записал в дневнике: «...теперь нужно, не теряя времени, начать кампании в разных, ещё не присоединившихся странах для дальнейшего постепенного накопления подписей. Постепенное накопление подписей докажет и постепенность истинной культурности стран. Поучительно, кто окажется наиболее не берегущим свои культурные ценности. В данном случае мы встречаемся с большим испытанием мировой психологии»¹⁷.

Сейчас, глядя на разворачивающиеся в мире события, понимаешь, что это испытание многие страны ещё проходят. До истинной культуры, о которой писал Николай Константинович, ещё очень далеко. Поэтому идеи Николая Рериха о Пакте и Знамени Мира в настоящий момент актуальны как никогда.

Хочется отметить, что Николай Рерих, как автор мирного договора по охране культурных ценностей, известного как Пакт Рериха, — заслуживает всемирного уважения, признания и почитания. В годы мирового финансового кризиса предложить Пакт мировому сообществу, сплотить многих вокруг этой идеи и довести до принятия, пусть и не всеми странами, — это показывает силу личности Рериха,



Н.К. Рерих. PAX CULTURA. 1931. Открытка

его мировую значимость и значимость его идеи. Известно, что Пакт лёг в основу Гагской конвенции 1954 года, но если вдуматься, то одна из основных идей Николая Константиновича осталась нереализованной.

Идея Пакта Рериха заключается в использовании как во время войны, так и в мирное время отличительного знака — Международного флага Культуры с определённым символом, который должен быть поднят над музеями, соборами, библиотеками и другими культурными учреждениями. И самое главное — это важно! — он должен быть почитаем всеми странами как международная нейтральная территория.

На Гагской конвенции предлагаемый Рерихом Флаг Культуры с символом Триединства был заменён на другой знак — заострённый к низу щит, разделённый на 4 части. Но, что любопытно, — этот знак совершенно не работает в современном мире. В проходивших сейчас боевых действиях на Украине, в Палестине, Сирии и других местах этот символ, в виде знака или знамени, нигде не использовался. Я думаю, что многие даже и не знают о нём и о его существовании.

Это лишний раз доказывает, что идея Николая Константиновича актуальна в современном мире как никогда. Возможно, актуальнее, чем даже раньше. И самое главное — Знамя, предложенное Рерихом, уже стало известно и ассоциируется со Знаменем Мира, Флагом Культуры. И я надеюсь, что в ближайшем будущем народы и страны снова вернутся к идее охраны, предложенной Рерихом. И Флаг будет развеиваться над культурными учреждениями в нашей стране и за рубежом.

¹⁴ Американский кардинал Патрик Джозеф Хейс.

¹⁵ Рерих Н.К. Письмо М.А. Таубе. 19 янв. [1932 г.] // Н.К. Рерих. Письма. Т. 1. С. 333–334.

¹⁶ Там же. С. 345.

¹⁷ Рерих Н.К. Дневник Маньчжурской экспедиции (1934–1935) // Ариаварта. 1999. № 3. С. 86.

Юлия СТРОЙНОВА

«БЛАГОДАРЮ СУДЬБУ ЗА ЭТИ ВСТРЕЧИ»

О переписке Н.Д. Спириной и З.Г. Фосдик. Часть 1

В архиве Наталии Дмитриевны Спириной хранятся письма Зинаиды Григорьевны Фосдик и Людмилы (Милены) Страва из Нью-Йорка. На основе этой переписки ранее уже была подготовлена статья, опубликованная в журнале «Восход»¹. Недавно, обратившись в нью-йоркский Музей Н. Рериха, мы получили электронные копии хранящихся там писем Наталии Дмитриевны к Зинаиде Григорьевне и Миле. Начнём знакомить вас с отрывками из этой переписки.

Жизнь Наталии Дмитриевны Спириной можно охарактеризовать одним словом — Служение. Всё было подчинено Делу Учителя, просвещению людей через творчество великой семьи Рерихов. И в её письмах в Америку это проходит главной линией.

Благодаря полученным материалам мы смогли найти письмо З.Г. Фосдик, о котором не знали раньше. Долгое время считалось, что переписка началась в 1974 году. Когда же мы познакомились с архивом из Нью-Йорка, то увидели, что Наталия Дмитриевна

20 апреля 1973 года явно отвечает на присланное ей письмо. А так как она всегда очень аккуратно хранила письма и в целом архив, то наши поиски быстро увенчались успехом: оказалось, что первые строки от З.Г. Фосдик пришли в письме Милены Страва от 17 октября 1972 года.

Приведём слова Зинаиды Григорьевны полностью: «Дорогая Наточка, очень обрадовались Вашему письму — Ваша жизнь истинно насыщена тем широким строительством и культурными достижениями, которыми так богата родина. — Вы спрашиваете, какую музыку любил Н.К. Рерих, — Скрябина, Стравинского, Римского-Корсакова, Мусоргского, а также Баха, Бетховена, Моцарта, Вагнера — Парсифаль. Эти пластинки сопровождали его в экспедиции и слушались дома всей семьёй. Вы, вероятно, знаете, что Е[лена] И[вановна] была в молодости высокоталантливой пианисткой и много работала по музыке до выхода замуж за Н[иколая] К[онстантиновича]. Мы теперь переводим книгу Н.К. "Нерушимое" на англ[ийский] яз[ык] и готовимся её издать к 1974 году. Шлю Вам привет от сердца, Ваша З.Г. Фосдик» (Архив СибРО).

В ответ Наталия Дмитриевна пишет: «Дорогая Зинаида Григорьевна! Спасибо Вам сердечное за письмо и воспоминания об Н.К. и о музыке, которую они любили. (...) Когда Вы собираетесь приехать к нам? Очень хотелось бы встретиться с Вами, но не знаю, позволят ли осуществить это мои очень трудные домашние обстоятельства. [У Наталии Дмитриевны была тяжело больна мама.] Но в будущем всё возможно, и я твёрдо уверена, что когда-то моё желание осуществится. А пока я мысленно с Вами в Ваших трудах и устремлениях. С приветом сердца, Н.Д.» (20.04.1973 г.)².

В этом же письме, только уже обращаясь к Миле, Наталия Дмитриевна спрашивает, будут ли выпускаться открытки



З.Г. Фосдик и Л. Страва. Нью-Йорк, 1976

¹ См.: *Стройнова Ю.* «Живём для будущего»: В 2 ч. // *Восход*. 2016. № 12. С. 23–31; 2017. № 1. С. 13–19.

² Здесь и далее цитируются письма из архива Музея Н. Рериха в Нью-Йорке.

и репродукции у них в музее, и просит, если что-то планируется, выслать ей для просветительской работы. Забегая вперёд, можем сказать, что все десять лет активной переписки шёл обмен слайдами, репродукциями, открытками, вырезками из газет, журналами и книгами.

О Миле Стрва мы уже рассказывали в статье «Живём для будущего». Она жила в Харбине и была близким другом Наталии Дмитриевны — именно ей Мила обязана своим знакомством с Учением Живой Этики и с Борисом Николаевичем Абрамовым.

В 1959 году Мила переезжает в Америку и становится помощницей Зинаиды Григорьевны в делах нью-йоркского Музея Рериха. Наталия Дмитриевна пишет ей: «...ты живёшь в прекрасном, светлом мире, и я бесконечно рада за тебя и за то, что ты трудишься на культурно-просветит[ельской] работе, которая так близка твоему сердцу. Это большое счастье и для твоего настоящего, и для твоего будущего» (20.04.1973 г.).

Когда в сентябре 1972 года ушёл из жизни Борис Николаевич Абрамов, Наталия Дмитриевна почти сразу пишет письмо в Америку со скорбной вестью. А в апрельском письме она просит Милу написать воспоминания о Борисе Николаевиче: «Люди, хорошо знавшие и любившие нашего ушедшего Друга, хотят собрать о нём воспоминания, хорошо, если бы

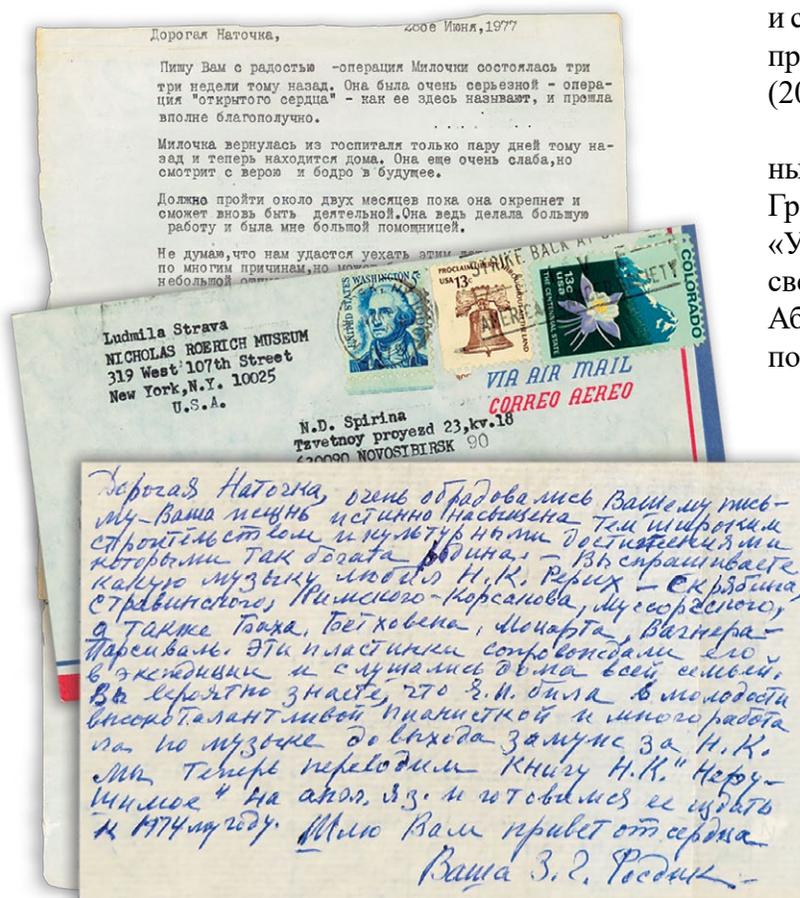


Н.Д. Спирина на Первых Рериховских чтениях.
Новосибирск, 1976

и ты о нём написала. Из многих таких воспоминаний составителю представление о его облике. Нельзя, чтобы такой человек ушёл в забвение. Подумай об этом и сделай, что можешь. Мне кажется, что писать надо просто и от души. Это всегда наиболее доходчиво» (20.04.1973 г.).

В ответ Наталия Дмитриевна получила сердечные слова о Борисе Николаевиче от Милы и Зинаиды Григорьевны. Эти воспоминания вошли в сборник «Устремлённое сердце», который впервые увидел свет в 1997 году к столетию Бориса Николаевича Абрамова. А потом было ещё два переиздания с дополнениями.

Год столетнего юбилея Николая Константиновича Рериха был во всех отношениях особенным для рериховцев, и переписка в 1974 году была очень активной. Из письма Н.Д. Спириной от 22 января: «Дорогая Милочка! Посылаю вам вырезки из газет о нашем вечере [имеется в виду вечер «Образы Рериха»]. С репродукций, которые ты мне присылала, были сделаны слайды, и я их демонстрировала на двух вечерах и рассказывала содержание. Они вызвали очень большой интерес. Восхищение картинами Н.К. и интерес к его многогранному творчеству огромны, особенно после прошедшей





З.Г. Фосдик в Музее Н. Рериха. Нью-Йорк, 1978

у нас выставки. На ней экспонировались также картины С.Н. [Рериха], встреченные нашей публикой с энтузиазмом. Люди хотят знать о нём, но у меня почти ничего нет. Если бы ты могла прислать мне что-нибудь из репродукций С.Н., а также статьи о нём (можно и на англ[ийском]), это было бы очень хорошо» (22.01.1974 г.).

Наша страна готовилась к юбилею Н.К. Рериха, издавались его труды, монографии о нём, проходили выставки. Наталия Дмитриевна за всем следила, во всё включалась и, конечно, стремилась собрать все материалы о Рерихе. С каким трудом можно было достать книги в Союзе, знают многие люди, помнящие то время. Очень часто книги, изданные здесь, Наталия Дмитриевна получала через Нью-Йорк. «К юбилейному году вышли 2 книги об Н.К.: Поляковой и Алёхина, но достать не удалось, — пишет она. — Есть ли у вас они в продаже? Уже сдан в печать сборник статей Н.К., но мы тоже не надеемся его приобрести» (22.01.1974 г.).

В ответ Мила сообщает: «Мы будем рады выслать Вам те материалы, которые помогут Вам осветить ярко прекрасные труды Н.К., на пользу человечества. Нам присылают друзья из Сов[етского] Союза статьи в журналах о нём, а также книги. Те книги, о которых Вы пишете: Е.И. Поляковой "Рерих" и А.Д. Алёхина "Н.К. Рерих", у нас имеются в одном экземпляре. Постараемся их достать для Вас и немедленно Вам тогда вышлем. Но для этого надо время.

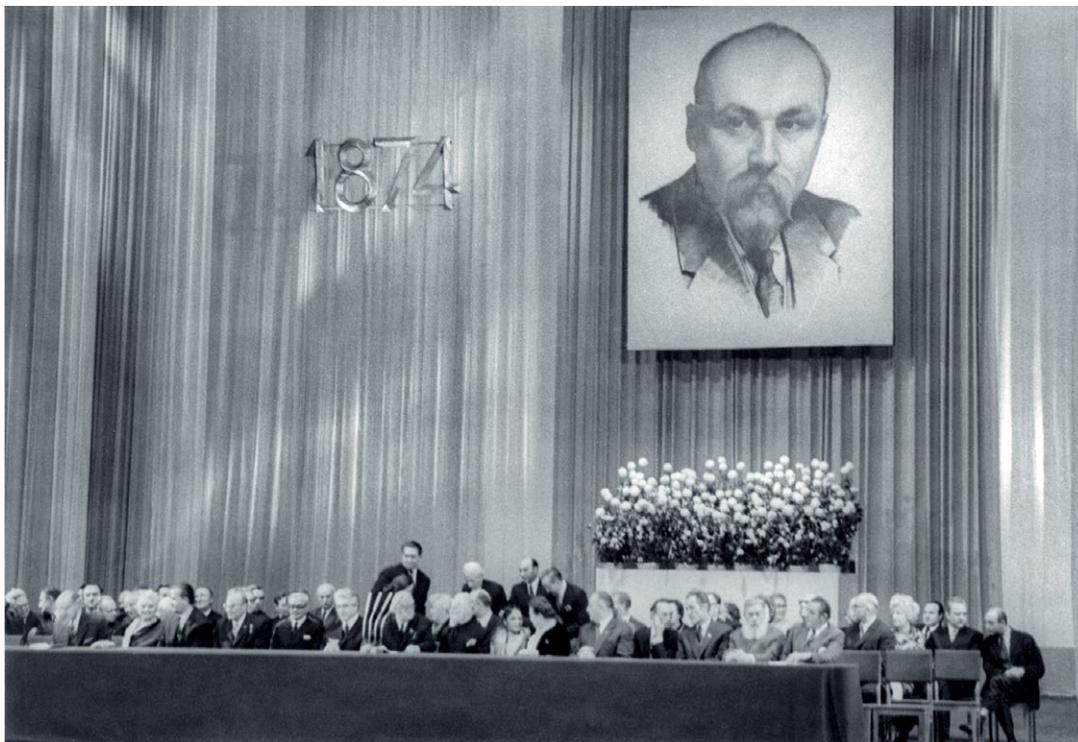
Открытки с картин Свят[ослава] Ник[олаевича] мы не имеем, но постараемся их достать из Индии. З[инаида] Г[ригорьевна] написала год тому назад статью о Свят[ославе] Ник[олаевиче] на английском языке для индийской прессы. Посылаем Вам копию этой статьи» (15.02.1974 г.).

Приведём отрывок из письма Наталии Дмитриевны к Ольге Адриановне Копецкой, харбинской ученице Б.Н. Абрамова, которая уехала в Австралию: «1974 год, как ты знаешь, год столетия со дня рождения Н.К. Стало появляться много публикаций о нём в газетах и журналах, стали печататься некоторые его стихи и отрывки из прозы. Вышла новая большая книга о нём Е. Поляковой, наверно, ты её приобрела. Теперь вышла в свет книга его стихов под названием "Письмена". Но достать её не удаётся, так мало их

присылают в магазины и они расходятся, не дойдя до прилавка. А очень бы хотелось и нужно было бы иметь. Как обстоит у вас дело с этими книгами? Если ты имеешь возможность доставать, не могла ли бы ты прислать и мне всё, что выходит Н.К. и о нём? Интересно, будет ли что-либо о нём в связи с юбилеем в вашей прессе? Если будет что-нибудь с репродукциями его картин, тоже, пожалуйста, присылай. Должен вскоре выйти большой сборник его статей. В серии подписных изданий "XX век. Путешествия. Открытия. Исследования" выйдет его книга "Алтай – Гималаи" (издательство "Мысль"). Ожидаются два новых комплекта с его открытками. Всё это очень радует. Уже создана юбилейная комиссия, которая проведёт научную конференцию и выставку его картин в Москве ко дню юбилея (9 октября). Идёт подготовка к съёмкам большого документального фильма о нём. Съёмки будут проводиться и у нас, и в Индии — по возможности в тех местах, где он был» (11.07.1974 г.).

Эти фрагменты из писем красноречиво иллюстрируют, какая активная деятельность велась по распространению и популяризации рериховского наследия, использовалась любая возможность, чтобы получить нужные материалы.

В письме от 27 апреля 1974 года Наталия Дмитриевна сообщает Миле о прошедших событиях и спрашивает: «Было очень интересно узнать о мероприятиях в связи с празднованием столетия. Будут ли



Торжественный вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха.
Академический Большой театр СССР. Москва, 21 октября 1974 г.

сделаны репродукции с картин первой выставки из частных коллекций? У нас во время выставки картин Н.К. и С.Н. в Академгородке фотографы-любители сделали неплохие слайды, не говоря уже о фотографиях. Даже цветные фото, которые у вас очень распространены, могли бы отчасти дать представление о тех картинах, которых мы ещё не знаем и которые потом снова уйдут в частные коллекции.

Очень бы хотелось иметь программы лекций и концертов, а также новую монографию, которую ваш музей собирается выпускать.

Очень меня радуют фото музея. Я как будто бываю там, когда смотрю их. Такая там чистая, светлая, удивительная атмосфера. И это отмечаю не я одна. Не перестаю радоваться за тебя, Милочка, что ты обитаешь и трудишься среди всей этой красоты» (27.04.1974 г.).

В этом же письме Наталия Дмитриевна делится сведениями об Изваре: «Знаете ли вы, что имение Извара, где прошли детские и юношеские годы Н.К., находящееся в Ленинградской области, будет восстановлено и все реставрационные работы будут завершены к юбилею? Воссоздать здание в его первоначальном виде проектировщикам помог рисунок дома, сделанный Н.К. и подаренный им В.В. Стасову в 1897 году. В главном усадебном доме предполагается открыть выставку, посвящённую жизни и творчеству Н.К.» (27.04.1974 г.). Здание было восстановлено и в нём открылся музей только в 1984 году.

В июле 1974 года Наталия Дмитриевна пишет Зинаиде Григорьевне: «Недавно в США уехал академик Окладников. Он собирался быть в Нью-Йорке и хотел непременно посетить Музей. Мы отправили с ним для Вас часть слайдов с картин, находящихся в Новосибирской картинной галерее. Остальная часть ещё не готова, но я надеюсь, что при встрече с Вами в Москве смогу Вам передать. Через диапроектор картины, пронизанные светом, выглядят впечатляюще, и Вы могли бы использовать их для показа посетителям Музея и любителям творчества Н.К.

В свою очередь, нам очень хотелось бы иметь, если это только возможно, слайды с картин, находящихся у Вас, для дальнейшего ознакомления с произведениями Н.К. Может быть, владельцы частных коллекций, имеющие его картины, тоже согласились бы сделать с них слайды и тем самым как бы поделиться теми сокровищами искусства, которые они имеют? Иначе как их увидишь?» (7.07.1974 г.)

Наталия Дмитриевна получила от Зинаиды Григорьевны выпущенную к юбилею монографию. Она пишет: «Дорогая Зинаида Григорьевна, не знаю, как выразить Вам мою благодарность за присланную монографию. Она доставила столько радости, особенно горело сердце при чтении Вашей глубоко интересной статьи "Meeting my Master" ["Встреча с моим Учителем"]» (7.07.1974 г.).

В наше цифровое время уже сложно представить, каких трудов стоило 50 лет назад буквально по кру-



Н.Д. Спирина вручила цветы Зинаиде Григорьевне. Москва, 1974

пицам собирать выходившие материалы о Рерихах, а ведь это и немалые затраты. Наталия Дмитриевна просто творила свой земной подвиг, она служила людям, забывая о себе. Её отношение к Делу, к которому она была призвана, очень хорошо выражено в письме к Миле от 22 августа 1974 года: «Милочка, дорогая, не откладывай своих записей рассказов З.Г. Думай о тех многих, которым они будут так нужны. Не упускай неповторимых возможностей, посланных тебе. Есть ли у вас магнитофон? Может быть, как-нибудь в свободные часы З.Г. согласилась бы записывать таким образом свои воспоминания. Это теперь очень принято. Но ты и свои записи веди. Запиши, что помнишь, и дай на проверку З.Г. Воспоминания являются ценнейшим материалом для изучения жизни великих людей, тем более воспоминания таких ближайших сотрудников, как З.Г. А возможности нам даются не только лично для нас».

Масштаб юбилейных мероприятий, которые готовились в стране, тоже можно проследить по письмам Наталии Дмитриевны; всё, что она узнаёт, она сообщает в Америку и в свою очередь то, о чём пишут ей друзья, рассказывает единомышленникам, на встречах с людьми.

«Мы хлопочем через наше отделение общества "Знание", — пишет Наталия Дмитриевна Зинаиде Григорьевне в сентябре 1974 года, — чтобы оно пригласило Вас, когда Вы будете в Москве, к нам. Мы планируем цикл лекций об Н.К. и очень хотели бы, чтобы Вы у нас выступили. Да и Вам, наверно, было бы интересно посетить Новосибирск через почти 50 лет. Общество "Знание" ответило нам положительно на наше заявление. (...) 21 сентября по центральному телевидению из Москвы была пере-

дача о Н.К. Выступал наш известный искусствовед С.И. Тюляев. Была рассказана вкратце биография Н.К., показаны его фото разных лет, снимки его рукописей — листов дневника, много его картин. Тюляев говорил, что хотя прошло уже 100 лет со дня рождения Н.К., но наследие его мы ещё только изучаем; что имя его имеет мировое звучание; что в области культуры — это гигант нашего века, которым мы вправе гордиться; о его патриотизме, горячей любви к Родине; о том, что его Пакт о защите культурных ценностей — уже является бессмертным ему памятником. Мы очень порадовались этой передаче.

Вы, наверно, уже знаете, что юбилей 9 окт[ября] будет отмечаться в Ленинграде — будет конференция и выставка

его картин в Русском музее. В середине октября (точно пока неизвестно) ожидается приезд в Москву С.Н. с картинами, и тогда юбилей будет проходить и в Москве. Но точные даты ещё не установлены. Когда собираетесь приехать Вы? Приглашение Вам, как мы выясняли, уже послано.

Прилагаю вам заметку из газеты "Правда" о съёмках фильма. Сценарий очень красочный. Он охватывает всю жизнь и деятельность Н.К., закадровый голос говорит его цитаты по ходу действия; съёмки производятся в тех местах, где он проходил. Сейчас они идут в Монголии. Если Вы будете в Москве, Вас, наверно, познакомят подробно со сценарием. Спасибо за заметку из ЮНЕСКО!» (25.09.1974 г.)

Зинаида Григорьевна пишет в ответном письме: «Очень грущу, что к нам не дошла передача по ТВ от 21 сент[ября] С.И. Тюляева о Н.К. Вы нам дали ясное [описание] её, но, конечно, хотелось бы увидеть и услышать всё это здесь. О том, что празднование будет 9 октября в Ленинграде, я уже знаю, думаю, что тогда С.Н. покажет там привезённые им картины — Н.К. и свои.

О точной дате празднования юбилея в Москве ещё не знаю, ибо официального приглашения ещё не получила — жду со дня на день, мне сообщили из Сов[етского] Посольства здесь, что мне придётся быть в Москве в середине ноября, но точной даты моего отъезда не знаю.

Очень желательно повидать сценарий, о котором Вы пишете. Я крайне тронута желанием Общества "Знание" пригласить меня приехать к вам в Новосибирск и прочитать лекцию у вас, но сомневаюсь теперь, смогу [ли] быть в Сибири, если я только в ноябре буду в Москве, и донныне не знаю, как долго



Н.Д. Спирина проводит экскурсию по выставке Н.К. Рериха.
Новосибирский Академгородок, 1975

я там пробуду. (...) Надеемся, что Ваше здоровье позволит Вам приехать в Москву повидаться со мною» (16.10.1974 г.). К сожалению, приезд Зинаиды Григорьевны в Новосибирск не состоялся.

Через несколько дней Зинаида Григорьевна пишет о точных датах её пребывания в Москве: «Спешу сообщить Вам о том, что приглашена быть в Москве от 15 [до] 25 ноября, когда, очевидно, состоится чествование столетия Н.К. Не знаю ещё, или смогу вылететь за пару дней раньше, или точно к 15 ноября. (...) Надеюсь, что мы увидимся в течение этих десяти дней» (26.10.1974 г.).

Наталья Дмитриевна осенью 1974 года дважды ездила в столицу на юбилейные торжества, первый раз — в октябре. Вот как она описывает свою поездку в письме к Зинаиде Григорьевне и Миле: «Я недавно вернулась из Москвы и Ленинграда, куда ездила на юбилейные конференции и выставки, посвящённые 100-летию Н.К. В Москве прошла торжественная конференция в Доме дружбы, а в Ленинграде — в лектории Русского музея и в этом же музее — большая выставка картин Н.К., которая произвела на всех огромное впечатление. Многие картины мы видели впервые, как, например, «Богатырский фриз», сюита из нескольких картин огромного размера, занявших целый зал» (28.10.1974 г.). Что примечательно, в 2024 году, к 150-летию юбилею Н.К. Рериха, в Москве в Третьяковской галерее тоже выставились все картины сюиты «Богатырский фриз».

Далее в этом же письме Наталья Дмитриевна рассказывает и о мероприятиях в Новосибирске: «Незадолго до отъезда я провела в музыкальном салоне Дома учёных посвящённый юбилею вечер "Рерих и музыка", где приводила его высказывания

о музыке, рассказывала, какую музыку он любил (Ваши воспоминания очень пригодились), проигрывались фрагменты из любимых им произведений, и под эту музыку я показывала специально подобранные слайды. Это произвело очень большое впечатление — его картины под музыку как-то особенно глубоко воспринимались. Подробнее расскажу при встрече или пришлю сценарий. (...) Будьте здоровы и приезжайте! С сердечным приветом, Н.Д.» (28.10.1974 г.).

И вот в ноябре 1974 года состоялась встреча З.Г. Фосдик и Н.Д. Спириной в Москве. Об этой встрече Наталия Дмитриевна рассказала в своём Слове «Звено между Америкой и Россией»³. Вернувшись домой в декабре 1974 года, Наталия

Дмитриевна написала Зинаиде Григорьевне: «От имени всех сибиряков и от себя лично поздравляю Вас с Новым годом. Шлю Вам самые сердечные пожелания здоровья, сил и дальнейшей плодотворной работы. С глубокой радостью вспоминаю о встречах с Вами и благодарю за них Судьбу. Надеюсь, что Ваше пребывание у нас закончилось успешно и Вы благополучно вернулись домой. (...) Сейчас делюсь впечатлениями с друзьями и знакомыми о поездке в Москву, о всём увиденном и услышанном, показываю Ваши слайды, которые всех восхищают, также и монографию Вашего музея. Ещё раз спасибо Вам за всё! Мысленно Вас обнимаю от всего сердца. Ната» (17.12.1974 г.).

Закончился 1974 год, впереди ещё девять лет общения двух сотрудниц Света только по переписке, обмена материалами и сведениями о событиях, связанных с именами великой семьи. И поэтому мы не заканчиваем наш рассказ, а говорим, что продолжение следует.

Как хорошо, что расстояний нет,
Что мы всегда во всех мирах едины,
Что светит нам неугасимый Свет,
И в нём крепка межзвёздная Община,
И лёд разлуки тает без следа...

Союз любви, гармония труда
Соединяют в духе — навсегда⁴.

Н.Д. Спирина. Капли

³ Слово на «круглом столе» СибРО 28.10.2001 г. (Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 464).

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3: Поэзия. Новосибирск, 2009. С. 63.

«ВСЕЛЕННАЯ РЕРИХА» ПЕРВЫЕ АЗИАТСКИЕ РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

15 – 16 апреля 2025 года в г. Бишкеке (Кыргызстан) состоялось знаменательное и значимое для Рериховского движения событие: прошли Первые Азиатские Рериховские чтения под названием «Вселенная Рериха» — Международная общественно-научная конференция, посвящённая 90-летию Пакта Рериха и Знамени Мира. Организаторы Чтений — Кыргызское Рериховское Общество и Музей Н.К. Рериха (г. Бишкек) при поддержке Сибирского Рериховского Общества и Музея Н.К. Рериха (г. Новосибирск).

Просторный конференц-зал Кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Гапара Айтиева собрал участников и гостей из Индии (Дели), Латвии (Рига) и России (Москва, Новосибирск, Екатеринбург, Тула).



В первый день конференции открылась выставка репродукций картин Мастера — «Рерих. Несущий Свет». Экскурсию провела Н.Д. Жарий, сотрудник новосибирского Музея Н.К. Рериха.

В культурной программе Азиатских Рериховских чтений принял участие фольклорный ансамбль «Кербез», исполнивший этническую музыку; классическая музыка звучала в исполнении М. Темникова (фортепиано), преподавателя Кыргызской национальной консерватории им. К. Молдобасанова.

Как отметили участники Первых Азиатских Рериховских чтений, конференция прошла в атмосфере плодотворного сотрудничества и взаимообмена.

От редакции

Приветствуя участников форума, исполнительный директор СИБРО С.А. Деменко сказал: «Великая идея заложена в символе Пакта Рериха — Знамени Мира. Чтобы дать эти общемировые идеи людям планеты Земля, нужно иметь сознание поистине планетарного масштаба. Во все времена таких деятелей называли Великими, они давали начало целым эпохам. Имя Н.К. Рериха — ключ к пониманию будущего. Мы с вами находимся в начале Эпохи Рериха, эпохи, неразрывно связанной с культурой Духа».



Наталья БАШКОВА, кандидат философских наук, г. Тула

ГРАНИ ПОНИМАНИЯ ДУХОВНОСТИ В УЧЕНИИ ЖИВОЙ ЭТИКИ¹

...Жизнь духа ставится во главу будущего. Появление нового мерилы существования может спасти Землю.

Мир Огненный, III, 494

В Учении Живой Этики, постулирующем доктрину беспредельной эволюции человечества, утверждается происходящий макроповорот мировой спирали от ступени усиленного развития *интеллекта* к этапу преобладания над ним *духа*. Новый вектор обозначается как «эволюция духовности»². В этой связи возникает вопрос: что представляет собой *духовность* согласно Учению? В статье мы поставили целью выявить и систематизировать основные смыслы этого важного, многогранного понятия и, исходя из выделенных аспектов, дать ему определения.

1. Антропологический аспект.

Представление о сложной, многоуровневой природе человека естественным образом подводит нас к первому определению, опирающемуся на этимологию слова. Дадим несколько формулировок.

Духовность — это гармоничное проявление духа в человеке.

Духовность есть высокая степень выявления энергий духа в сознании человека.

И более детальное:

Духовность — это высокое состояние сознания, когда в нём главенствует дух, пронизывающий живительной эманацией всю многомерную природу человека: его мышление, волю, сферу чувств, поведение, отношение к миру и людям. Используя образный язык Живой Этики и замечательный образ души-колесницы, пришедший к нам из древних учений³, можно сказать, что серебряная узда духа сверкает на всех усмирённых, упорядоченных, сгармонизированных оболочках, или уровнях, человеческого микрокосмоса.

В повседневной жизни большинство из нас, составляя мнение о духовном развитии человека,

обращают внимание прежде всего на два показателя: его нравственность, или, проще говоря, *доброту*, и *ум*, под которым часто понимают только интеллект и эрудицию. Авторы Живой Этики предупреждают о поверхностности такого суждения, отделяя понятие *духовности* и от *ума*, и от *доброты*: «Уже знаете: доброта и ум ещё не приводят к Нам — явление духовности необходимо»⁴. «Интеллект, эрудиция, — отмечала Елена Ивановна Рерих, лучший толкователь текстов Живой Этики, — никогда не являлись главными факторами приближения к Источнику Истины»⁵.

Безусловно, *доброта* и *ум* сопровождают состояние *духовности*, но далеко не исчерпывают её. Она является явно чем-то бóльшим. Чем же? Здесь мы должны более глубоко рассмотреть понятие *духа* и его значимость в человеческой природе.

К какой бы антропологической структуре — трёхчленной или более сложной, семичленной, — мы бы ни обратились, обнаруживается чёткое отграничение *духа*, высшего начала, от *души*, психо-ментального потока нашего повседневного сознания.

Антропологическая структура

Дух	Высший разум, духовное сердце
Душа	Повседневный психо-ментальный поток сознания
Тело	Физическое тело

Поясняя изучающим Живую Этику, Елена Ивановна Рерих подчёркивала, что термин «монада соответствует понятию духа. Но, — и далее особенно важно для нас, — когда говорится о духовности

¹ Доклад на Первых Азиатских Рериховских чтениях (г. Бишкек, Кыргызстан, 15–16 апреля 2025 г.)

² Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 237 (23.06.1934). См. также: Листы Сада Мории. Озарение. 2–VIII–11: «Учением будущей эпохи будет соединение духа с интеллектом».

³ См.: «Катха-упанишада», один из важных текстов индуизма, и диалог «Федр» Платона (427–347 до н.э.), великого древнегреческого философа.

⁴ Листы Сада Мории. Зов. 17.06.1922.

⁵ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 285 (12.08.1934). В письмах более позднего периода Елена Ивановна также разграничивала понятия интеллекта и духовности: «Интеллект, уравновешенный с высокой духовностью, — великая Мошь в Космосе» (Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 323 (15.10.1953)).

В узком смысле			В широком смысле
7.	Атма	Монада, Дух	Высшее Эго.
6.	Буддхи		«Духовность заключается в высшей триаде...»**
5.	Манас (Буддхи-Манас)		Духовная индивидуальность. Бессмертно.
4.	Кама: а) Кама-Манас б) Кама-рупа		Низшее эго. Земная личность.
3.	Прана — жизненная энергия		Смертно.
2.	Эфирный двойник		Образуется при новом воплощении по кармическому соответствию
1.	Физическое тело		

* «6-й. Буддхи — духовность, духовная душа...» (Е.И. Рерих. 16.11.1935). «...Сердце есть высшее выражение шестого принципа». (Е.И. Рерих. 10.10.1934).

** «Духовность заключается в высшей триаде...» (Е.И. Рерих. 15.10.1935).

и духе в жизни, в проявлении, всегда подразумевается высшее Эго»⁶.

Высшее Эго по своей природе троично, соединяя (1) безличную всеначальную (универсальную) «огненную энергию жизни»⁷ — *Атма*,

(2) фокус (основу) индивидуализации Атмы — *Буддхи* и

(3) *Высший Манас* — одухотворённый разум. Он аккумулирует только те накопления человеческого сознания, которые способствуют раскрытию изначальных свойств вечной монады.

Обратим внимание на принцип *Буддхи* — он является звеном, связующим высшее вечное, как бы сказали философы, ноуменальное начало с человеческим сознанием, изменяющимся и растущим. Та часть психо-ментальных накоплений человека, которая соответствует магнитной силе Буддхи, получает свойство *бессмертия*. Поэтому роль этого принципа сознания необычайно велика.

В соответствии с приведённым Еленой Ивановой разделением смыслов понятия *духовность*, мы действительно обнаруживаем разные контексты его использования — узкий и широкий. В узком смысле *духовность* соотносится только с одним принципом — Буддхи⁸, а чаще понимается в широком значении как высшая триада (Высшее Эго) в целом⁹.

⁶ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 446 (12.04.1935). Далее в цитате уточняется природа монады: «Монада, в действительности состоящая из шестого принципа и седьмого, универсального...» (Там же. С. 446–447).

⁷ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 493 (11.06.1935).

⁸ «6-й. Буддхи — духовность, духовная душа...» (Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 70 (16.11.1935)).

⁹ «Духовность заключается в высшей триаде...» (Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 55. 15.10.1935). См. также: Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 368 (12.12.1934). В письме от 11.01.1935 г. Е.И. Рерих использует

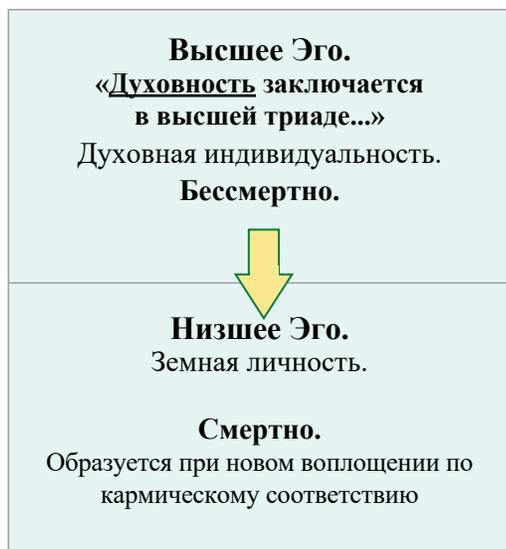
Отметим, что с Буддхи также соотносится одно из краеугольных понятий Живой Этики — *духовное сердце*. Здесь налицо синтетичный подход Учения, совмещающий философские традиции Востока и России. *Буддхи* — это термин индийской философии (при этом Учение наполняет его новыми смыслами), а *духовное сердце* — категория русской религиозной философии, имеющая истоком христианское вероучение. То, что говорится в Живой Этике о *сердце*, можно относить к *духовности*, и наоборот.

Изначальное зерно Буддхи, хотя и не имеющее само по себе, вне Манаса (разума), сознательного проявления, служит своего рода камертоном того, каким может когда-нибудь стать человек со всеми его свойствами и способностями. Наличие «моста», активной связи между личным, смертным, и космическим, вечным, уровнями внутреннего человека является главным условием для раскрытия его *духовной* природы, формирования *духовности*. Елена Ивановна разъясняла: «Именно... когда человек начинает получать запечатления от высшего Буддхи-Манаса, можно его назвать духовно развитым человеком, и он начинает приближаться к бессмертию»¹⁰. Эта укрепляющаяся связь производит глубинные процессы преобразования, трансформации всех нервных центров и уровней (оболочек, принципов сознания) микрокосмоса, вплоть до физического тела.

Так, будучи синтетическим понятием, *духовность* подразумевает качественно иной, более высокий уровень восприятия, управляемости своей волевой активностью, развитость мыслительных

краткое обозначение — Высший Манас. Оно используется единственным раз (Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 391).

¹⁰ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 493–494 (11.06.1935).



способностей, богатство воображения и творческих проявлений, багаж знаний и опыта, утонченность чувств, свойства предвидения, распознавания и многое другое. Если же связь с высшим началом ослабляется или прерывается, то негативные аспекты сознания такой личности оказываются ненужным сором, отягощающим процесс эволюции духа.

В Живой Этике смысл жизни и совершенствования человека раскрывается как развитие его духовной природы: «...примените к человеку слово — *возжжение духа*. ...Самоусовершенствование, прежде всего, заключается в сознании проявления духовности»¹¹. «Нельзя сильнее сказать, чем "человек создан по Высшему Прообразу", — так указано присутствие высших энергий. (...) Природное воспитание духа и познание через него Мира Огненного будет простейшим решением устремления человечества»¹². «Знать своё назначение — значит знать, что дух человека есть выражение Высших Сил. (...) Ведь это и открывает Беспредельность, умножая все силы и устремления»¹³. «Лишь в совершенствовании духа человек может уподобиться Высшей Силе»¹⁴.

Уже в первых книгах Живой Этики даётся наставление «чувствовать знание духа. (...) Допустите хотение духа. Упражняйте осмотрительность, сопоставляя с духовным

сознанием. Спрашивайте себя: "Как хочет дух?" (...) Дух стучится сильно. Важно прямо действовать, ухватить знание духа, — как хочется, так и действовать. Применять можно на деталях...»¹⁵ Так в конкретных жизненных ситуациях, сначала на небольших примерах, мы учимся различать свои желания, побуждения, чувства, отдавая предпочтение и руководство чистым и благородным сердечным помыслам.

Теперь мы можем конкретизировать определение духовности в свете антропологического аспекта.

Духовность — это свойство сознания, выражающееся в укреплении связи его земного личного аспекта с высшим вечным началом духа.

2. Онтологический аспект.

Обратимся кратко к онтологическому аспекту духовности.

В Учении Живой Этики утверждается изначальная гармоничная корреляция между человеком = микрокосмосом и Вселенной = Макрокосмосом. Это соответствие ярко проявляется в их взаимообусловленной структуре.

Соответствие микрокосмоса и Макрокосмоса

Антропологическая структура	Онтологическая структура
Дух (огненное тело)	Огненный мир
Душа (тонкое тело)	Тонкий мир
Физическое тело	Плотный мир

Духовная монада (в узком значении), являясь Лучом Высшей Реальности, служит скрытой, глубинной связью человеческого сознания с этой Реальностью, Первоисточником импульсов и энергии развития всего бытия. Так состояние *духовности* неизбежно подразумевает признание многомерности бытия. Высший Мир, называемый в Живой Этике Миром Огненным, характеризуется на страницах Учения как Мир Духа, «Мир Высшей Духовности»: «Мир Огненный утверждает господство духа во всём космическом масштабе»¹⁶. «Так Мир высшей духовности, Мир Огненный, есть Мир сублимированных [утонченных] чувств или сознаний»¹⁷.

Духовный человек убеждён в постоянном воздействии тонких энергий на земную жизнь. В его сердце возрастает устремлённый поиск высших проявлений в природе, людях, творчестве, искусстве. Такая чуткая восприимчивость изменяет взгляд на окружающий мир и преобразует всю палитру человеческих взаимоотношений.

Так мы приходим к ещё одному определению: духовность — это естественное для человека (не надуманное, не теоретическое) признание существования миров более высоких измерений и Иерархии Высших Разумных Существ, гораздо

¹¹ Мир Огненный. II. 447.

¹² Там же. I. 490.

¹³ Там же. III. 147.

¹⁴ Там же. 110.

¹⁵ Листы Сада Мории. Озарение. 2—III—13.

¹⁶ Мир Огненный. III. 27.

¹⁷ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 70 (16.11.1935).

раньше нас вступивших на путь сознательного совершенствования духа и уже раскрывших в себе многие его потенции.

Духовность — это признание существования миров более высоких измерений и Иерархии Высших Разумных Существ.

Как мы видим, в контексте Живой Этики не может быть *светской* духовности, т.е. построенной вне допущения многомерности мира и человека. Может быть светская нравственность, мораль, но не духовность. Ведь не формально-церковная религиозность является определяющей здесь, а именно наше *внутреннее* признание реальности Высших Начал бытия.

Усиливающееся влияние духа преобразует весь микрокосмос, делая доступным тонкие восприятия, озарения, чувствования, и благодаря этому в дальнейшем перед ним открываются миры более высоких измерений. Свобода и полнота жизни в надземных мирах напрямую зависят от степени сформированности внутренней природы человека. Елена Ивановна отмечала: «...для достижения Мира Огненного или Мира Высшей Духовности мы должны... сублимировать [т.е. утончить] огни наших нервных центров...»¹⁸ В Живой Этике подчёркивается: «Не будет приближения к Миру Огненному без проявления духовности. Нужно это запомнить всем»¹⁹. «Утончение духа есть ключ к Вратам Огненного Мира»²⁰.

3. Познавательный аспект.

В процессе совершенствования огромную роль играют познавательные усилия человека. В Живой Этике неоднократно отмечается, что наш духовный рост происходит только при *сознательном* самоопределении и выборе. Жизнь поражает нас многообразием форм, видов, возможностей развития. В этой разноголосице многое кажется противоречивым, несовместимым, непонятым. Спасительным вектором здесь выступают изучение и насколько возможно глубокое постижение Духовного Знания, раскрывающего *универсальные идеи и Законы*, которые невидимо для нас управляют течениями эволюции. Принятие подлинных Основ Бытия является, по мысли Учения, единственной мерой к разрешению очень многих личных и социальных проблем и главное — способно задать правильную траекторию дальнейшего продвижения вне отрица-

ний, устоявшихся предрассудков и ограничивающих стандартов. В книгах Живой Этики отмечается: «...мысль о духовности должна войти в жизнь, но как истинное понимание Основ Бытия»²¹. «Духовность есть утончённое устремление к истинной эволюции, которая всегда синтетична, вмещающая все понятия, всё сущее»²². «...Вмещение противоположений и является пробным камнем или свидетельством наличия в нас духовности»²³.

Действительное, а не отвлечённое познание всегда имеет следствием стремление к изменению, облагораживанию своей жизни и окружающего мира. Несмотря на трудности, именно этот путь практического приложения новых возвышенных идей ведёт нас к распознаванию и напряжённому выявлению собственных духовных глубин. Елена Ивановна подчёркивала: «...утончённость духа определяется именно лишь *его почитанием высших ценностей*»²⁴. «...Культура [духа] слагается только величайшими усилиями и стараниями в царстве высочайших понятий на протяжении веков»²⁵. Живая Этика настойчиво убеждает в «применимости всех Высших Начал», которые «есть основа жизни, само её дыхание и движение», потому перед нами ставится задача «освоиться с применением Высших Начал»²⁶.

Так мы приходим к ещё одному определению.

Духовность — это процесс постижения Основ Бытия и их гармоничного воплощения в своей жизни.

Собственно, принятие в своё сознание и жизнь возвышенных целей, нравственных ценностей, благородных идеалов как раз и свидетельствует о влиянии на нас духа. Усиление духовного воздействия настолько глобально преобразует внутреннюю природу, — и Елена Ивановна подтвердила это своим йогическим опытом, — что в нашем существе начинают формироваться новые органы восприятия. К доступным всем пяти органам зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса, имеющим многие градации утончения, прибавляются, как пишет Елена Ивановна, «шестое, ещё редко проявляющееся чувствознание»²⁷, или так

²¹ Там же. 240.

²² Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 372 (26.04.1939).

²³ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 382 (11.09.1937).

²⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 433 (24.07.1935).

²⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 95 (24.03.1941).

²⁶ Мир Огненный. III. 257.

²⁷ В другом письме Е.И. Рерих поясняла: «Чувствознание есть знание и опыт, накопленные в нашей "чаше". Так называемая интуиция, но особю высокого качества» (Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 468 (8.05.1935)).

¹⁸ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 21 (3.09.1935).

¹⁹ Мир Огненный. II. 447.

²⁰ Там же. III. 307.

Справедливо было бы это определение развернуть шире. Но по причине краткости статьи мы просто его обозначаем.

Конечно, явление духовности включает в себя всю палитру этих качеств. Каждое из них содержательно наполняет это понятие. Таким образом, духовность ведёт к развитию не отдельных психических сил, даже если они выражаются во внешних удивительных феноменах, а *всей внутренней природы* человека целостно (его мышления, характера и т.п.). Нашему земному сознанию кажется, что этот путь слишком медленный, но он характеризуется в текстах как кратчайший, высший и, по сути, единственный, дающий неотъемлемые духовные достижения: «Духовность достигается лишь очищением мыслей и трудом. Стремитесь по этому высшему и кратчайшему пути»⁴⁷. «...Путь духовности, путь царственный, гораздо труднее и медленнее, но он и *единственный*, который слагает все достижения в "чаше". Все психические силы раскрываются *естественно* у следующего этим путём...»⁴⁸

5. Энергетический аспект.

Обратимся к ещё одному — энергетическому аспекту духовности.

Духовные качества нашего сознания — это не отвлечённые, теоретические добродетели. Качества — это обозначения разных проявлений психической энергии. Согласно Живой Этике, человек имеет сложную природу: от полюса плотной материи, т.е. физического тела, до полюса духа. Дух представляет собой ультраутончённую, светоносную психическую энергию высочайшего качества, часто передаваемую метафорой *огня*⁴⁹.

Елена Ивановна указывала на двойственную природу энергии человека: «Психическая энергия беспредельна в разнообразии своих качеств и проявлений. Она двойственна... может служить добру и злу. (...) Но при пробуждении большей духовности в человечестве... высшие проявления или качества её будут преобладать. Всё зависит от духовного развития человека, от качества его сердца»⁵⁰. «...Самое главное — это накопление духовное, качество психической энергии... потому в основу всего и положим именно это мерило»⁵¹. «...Нужно помыслить о высшей энергии, которая понимается как духовность»⁵².

«Забота о качестве всего самая насущная забота. Высшее отличается от низшего только качеством...»⁵³ «Лишь при очищении внутреннего человека наша психическая энергия может вступить в постоянное сотрудничество с энергией высшей»⁵⁴.

Так мы можем сформулировать ещё одно определение.

Духовность — это процесс возжжения в человеческом микрокосме высшей психической энергии, «огня духа».

«...Можно у редчайших духовных людей, — отмечается в Живой Этике, — видеть как бы световую диадему над головой. Такое явление очень редко и означает кристалл духовности»⁵⁵. Эту световую сферу чуткие люди (ясновидцы) видели с древних времён, и она прекрасно отражена в религиозном и светском искусстве.

Елена Ивановна указывала, что в будущем «именно лаборатории укажут на преимущества энергии высшей и... будет уявлена наглядно разница в *качестве* таких излучений, и, таким образом, значение духовности будет установлено в полной мере»⁵⁶.

Будем ожидать небывалых научных открытий, которые, безусловно, кардинально изменят господствующую сейчас картину мира. А пока мы понимаем, что духовность как высокая психическая энергия служит источником здоровья, душевного равновесия, роста творческих способностей, ощущения полноты бытия.

6. Социально-аксиологический аспект.

И последняя грань духовности, которую мы обозначим, касается социальной эволюции. Мы считаем необходимым сказать о ней, поскольку в Живой Этике указывается, что «именно воскресение духа даст новую Эпоху. (...) Каждое строительство, которое будет зиждаться на воскресении духа, может быть залогом восхождения»⁵⁷. Елена Ивановна называет грядущую эпоху — «эпохой суждённой духовности»⁵⁸.

Духовность можно определить как сознательное, целенаправленное строительство общества на

⁴⁷ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 41 (15.01.1930).

⁴⁸ Там же. Т. 2. С. 383 (11.09.1937).

⁴⁹ Мир Огненный. III. 607.

⁵⁰ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 175 (15.04.1936).

⁵¹ Мир Огненный. III. 186.

⁵² Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 126 (25.01.1936). «Истинно, загорается заря новой эпохи признания духа» (Там же. С. 266. 25.10.1936). См. также письмо Е.И. Рерих от 23.09.1937 г.: «...мы вступим в эпоху развития духовного сознания, имеющего своё основание в сердце» (Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 386).

⁴⁷ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 185 (17.04.1936).

⁴⁸ Там же. С. 198 (24.05.1936).

⁴⁹ Мир Огненный. II. 447.

⁵⁰ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 340 (11.06.1937).

⁵¹ Там же. С. 463 (19.04.1938).

⁵² Братство. 171.

основе высших ценностей Света и Духа как принципов организации социальной жизни. Обозначим главные из них: Единение (а не отчуждение), Общее Благо (а не эгоистические интересы), Сотрудничество (а не властвование и доминирование одних над другими), ответственность, справедливость, целесообразность и соизмеримость с Высшим, Знание, Красота, Дружелюбие (Доброжелательность) и т.д. Духовной будет прежде всего *созидательная* деятельность, предполагающая совершенствование, улучшение качества труда, утончение отношений между людьми, облагораживание форм поведения, украшение, одухотворение, упорядочивание окружающей жизни и помощь людям.

Духовность — это процесс целенаправленного строительства общества на основе высших ценностей духа как принципов организации социальной жизни.

Нам могут возразить, что сами ценности, направляющие наши действия, понимаются людьми весьма различно, исходя из их жизненного опыта, религиозных, национальных, культурных традиций и т.д. Позиция Авторов Живой Этики здесь — *искать тонкую грань между глубинной сущностью какого-либо явления и его внешними формами бытования*. Внутренняя сущность всегда будет объединять, внешние же покровы несут различия. В одном из писем Е.И. Рерих отмечала: «...смотря лишь в сущность дела, мы научаемся пренебрегать выпадами а-культурного сердца»⁵⁹.

Приведём некоторые примеры. Произведениями У. Шекспира, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского зачитывается весь мир. Отчего? Потому что великим писателям удаётся понять и выразить глубинную сущность многих исторических событий и движений человеческой души так, что их творения отзываются в сердцах людей разных культур, стран, эпох. Различия отходят на второй план, побеждает единство.

Рерихи, много путешествовавшие и имевшие большие дружеские связи по всему миру, отмечали, что чем более духовно утончённы люди, тем легче устанавливается доверительно-сердечный контакт с ними и быстрее приходит взаимопонимание.

Подобно этому, и в социальном строительстве следует искать *духовную перспективу, эволюционный смысл* различных социальных реформ и постановлений. В этом нам помогает знание Основ

Бытия, Космических Законов. «...Государственный и общественный строй, — отмечается в Живой Этике, — могут применить все космические законы для усовершенствования своих форм»⁶⁰. Движение в этом направлении будет плодотворным и созидательным.

Такое социальное преобразование возможно только при большой подготовительной работе *внутри отдельной личности* как члена общества. В социальной жизни индивид определяем со всевозможной конкретикой: имя, национальность, место рождения и жительства, социальное положение, возраст и т.п. Преодоление этих, по сути, ограничений нашей высшей природы происходит благодаря вмещению в сознании *мыслей сверхличного, общечеловеческого, планетарного масштаба*. Когда человек не себя любит в искусстве, а искусство в себе и не ищет славы и наживы в своих творческих достижениях. Когда человек любит не только свою страну и народ, но с уважением и благожелательно относится к другим культурам и народам, умеет найти общее поле для сотрудничества. Яркой иллюстрацией является жизненный путь членов семьи Рерихов, которые всегда высоко ценили культурные достижения разных народов и стремилась к их объединению.

В этом плане духовность — это приоритет Общего, Космического, Беспредельного начала перед личным, единичным (обособленным), ограниченным (временным).

Итак, мы выделили несколько смысловых граней, в совокупности дающих представление о *духовности* с позиции Учения Живой Этики:

- главенство духа и укрепление связи между духовным и земным началами нашего сознания,
- признание существования Высшего Мира,
- постижение Основ Бытия,
- утверждение симфонии духовных качеств,
- накопление высшей психической энергии,
- строительство общества с опорой на ценности духа.

Исследование содержания понятия духовности в Живой Этике помогает не только глубже его осознать, но и увидеть главные пути продвижения к этой цели. Ясность понимания пусть послужит ясности наших действий в нахождении «счастливого потока»⁶¹ эволюции, который для нас раскрывает Учение.



⁵⁹ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 118 (07.10.1931).

⁶⁰ Мир Огненный. III. 65.

⁶¹ Община. 225.



НЕРУШИМАЯ ОСНОВА ГЕРОЙСТВА

*Александр
Васильевич
СУВОРОВ*



А.В. Суворов

18 мая исполнилось 225 лет со дня ухода великого русского полководца, генералиссимуса Александра Васильевича Суворова (1730–1800), названного русским Архистратигом. Это один из немногих прославленных военачальников, который не знал поражений в битвах. В чём же секрет непобедимости, а также магнетизма имени А.В. Суворова, который от рождения не отличался крепким здоровьем?

Огненность природы Суворова, которая чувствуется даже через столетия, выражалась и в его бесстрашии, и в стремительности, и в тяге к живому огню. Так, в походах и на учениях он любил, когда в избе горел жаркий огонь в печи. Говорил: «Ремесло наше такое, чтобы быть всегда близ огня, а потому я и здесь от него не отвыкаю».

Легендарный полководец обладал «мужеством уверенности, мужеством знания, — сказано в Записках Б.Н. Абрамова. — Этот вид мужества приходит от прямой и крепкой связи с Иерархией. То неувыдаемое очарование его индивидуальности,

сила которого чувствуется через полтора столетия после его ухода, есть результат связи с Иерархией. Ни военный гений, ни личные высокие достоинства не дадут этого магнетического сияния, какое даёт контакт с высшим. Люди могут не понимать этого, но влияние этого света всё равно ими чувствуется. И мужество, и благородство духа, и находчивость, и ум — всё приобретает особое качество, особое значение, когда одухотворено Лучом Иерархии. (...) Он никогда не скрывал этой нерушимой основы своего геройства...» (15.03.1954).

По свидетельству современников, Суворов всегда ставил на первое место веру в Бога. Молитвой подготавливая войска к битве, он утверждал, что победа достаётся только с Божьей помощью, и говорил: «Безверное войско учить — что перегорелое железо точить». Составленная им «Тетрадь капральских бесед» начиналась советом: «Молись Богу, от него победа!», и далее была записана обязательная для каждого воина молитва Пресвятой Богородице и Святителю Николаю Чудотворцу, с пояснением: «Без сей молитвы оружия не обнажай, ружья не заряжай, ничего не начинай!».

Известен такой случай: в одной из битв, когда никакие тактические приёмы не помогали, Суворов спрыгнул с лошади, пал ниц на землю и несколько минут пребывал в молитве. Затем он поднялся, решительно отдал новые приказания, и русские войска одержали победу.

Во время Великой Отечественной войны к могиле А.В. Суворова в Александро-Невской лавре стали



Клятва у могилы А.В. Суворова. Ленинград, 1942

приходить воины-ленинградцы перед отправкой на фронт. А его памятник на Суворовской площади, напротив Марсового поля, не был ни эвакуирован, ни упрятан под мешками с песком и деревянными щитами. Как и памятники великим полководцам Барклаю де Толли и М.И. Кутузову, он был намеренно оставлен открытым. Так герои прошлого принимали участие в защите Родины, вдохновляли воинов и поддерживали дух ленинградцев, приближая победу.

«Отрадно, — говорится в Записях Б.Н. Абрамова, — что молодые воины новой страны воспитываются под этим светлым именем. Глубоко значение такого воспитания. Касаясь памяти Лученосца и впитывая в сознание своё его заветы и личный пример, молодёжь невольно соприкасается, хотя бы косвенно, со светом Иерархии, одухотворявшим подвиги того, кому они решили следовать» (15.03.1954).

Поэт и военный журналист Всеволод Рождественский в 1941 году написал стихотворение «Памятник Суворову»:

*Среди балтийских солнечных просторов,
Пред широко распахнутой Невой,
Как бог войны, встал бронзовый Суворов
Виденьем русской славы боевой.*

*В его руке стремительная шпага,
Военный плащ клубится за плечом,
Пернатый шлем откинут, и отвага
Зажгла глаза немеркнущим огнём.*

*Бежит трамвай по Кировскому мосту,
Кричит авто, прохожие спешат,
А он глядит на шпиль, как шпага, острый,
На деловой военный Ленинград.*

*Держа в рядах уставное равненье,
Походный отчеканивая шаг,
Народное проходит ополченье
Пред гением стремительных атак.*

*И он, генералиссимус победы,
Приветствуя неведомую рать,
Как будто говорит: «Недаром деды
Учили вас науке побеждать».*

*Несокрушима воинская сила
Того, кто предан Родине своей.*



Памятник А.В. Суворову. Ленинград, 1945 – 1955

*Она брала твердыни Измаила,
Рубила в клочья прусских усачей.*

*В Италии летела с гор лавиной,
Пред Францией вставала в полный рост,
Полки среди туч вела тропой орлиной
В туман и снег на узкий Чёртов мост.*

*Нам ведом враг, и мнимый и лукавый,
Не в первый раз встречаемся мы с ним,
Под знаменем великой русской славы
Родной народ в боях непобедим.*

*Он прям и смел в грозе военных споров,
Страны, подобной нашей, в мире нет.
Вперёд, друзья! Так говорит Суворов,
Ваш прадед в деле славы и побед.*

Материал подготовила И. Сереброва

ВЗЛЁТЫ ДУХА

Галина КВИТКО

Я НЕ ЗНАЛА ВОЙНЫ

Я не помню Великой войны.
Не пришлось мне в то время родиться,
Когда чьи-то отцы и сыны
Защищали Россию от «фрицев».

Я не слышала гром канонад
И от пуль не спасалась в кювете.
Хладнокровно немецкий солдат
Не меня расстрелял на рассвете.

Похоронки не рвали мне рот,
И мне душу беда не сминала,
Не горел надо мной небосвод.
Слава Богу, войны я не знала.

Кто-то принял на плечи тогда
Это страшное бремя страданий.
Пусть не знала я вас никогда,
Но я в вечном долгу перед вами.

2012



Татьяна ДЕМЕНКО

* * *

Россия — как цветы и грозы —
Красива, огненно мощна.
Впитав раздолье, ветры, грёзы,
Поёт российская Весна!

Поёт о мире и о счастье
Для всех людей, народов, стран,
Душа России — Луч в ненастье
И добрых мыслей океан.

Россия — страж тысячеокий,
Как Святогор, что вдаль глядит,
С прекрасных гор идёт высоких,
Весь мир спасёт и защитит!

Май 2025 г.



Людмила НИЧВОЛОД

ПАМЯТЬ ВЕЧНОСТИ

Весной мне неприятен запах гари —
Травы сгоревшей, выжженной земли,
И видятся вдруг зарева пожарищ
Той давней, незнакомой мне войны.

Когда, отбросив все мечты и книжки,
Плечом к плечу с отцами встали в строй
Безусые, но смелые мальчишки,
Ушли за правду в беспощадный бой.

Когда солдатка в девятнадцать,
А в двадцать — ты уже вдова...
Где кров найти? Куда податься
С детьми малыми на руках?

Вы всё смогли! Вы победили!
Но чем смогли врага сломить,
Когда свинцом хлеба косило,
Когда кричало тело: «Жить!..»?

Россия! Мать! От края и до края
Опять в огне, в котором брода нет.
И молодость, на ДОТах умирая,
Исполнит дедовский завет!

Сказал давно поэт:

«Здесь Русью пахнет...» —

В бессмертье духа русича полёт!
Чтоб зависть, злоба здесь зачахли,
Земля впитала ваши кровь и пот.

Руси величье предстоит умножить —
Очистить жизнь от мук и пошлых пут.
Уменье укрощать себя поможет
Не посрамить отцов и дедов труд.

Чтобы детей растить для радости и Мира!
Чтобы в пустынях расцвели сады!
Пусть зазвучит умолкнувшая Лира
В душе у каждого.

Любви вам! Красоты!



**В издательском центре Сибирского Рериховского Общества
«Россазия» вышли в свет:**



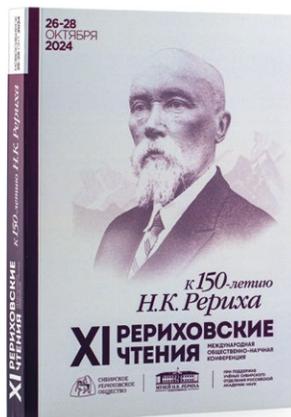
Учение Живой Этики: в 16 книгах.

Издание 4-е. Формат 120 x 156.

Учение Живой Этики (или Агни Йога), названное академиком А.Л. Яншиным «мировой этической системой», представляет собой синтез всех мировых учений, религий и философий. Оно было дано человечеству через Елену Ивановну Рерих Великими Учителями Востока и впервые опубликовано в 1920 – 1930-е годы.

XI Международные Рериховские чтения: Материалы конференции (26 – 28 октября 2024 г., Новосибирск). —336 с. Формат 145 x 200.

В сборник вошли доклады учёных, деятелей культуры, исследователей Рериховского наследия, представленные на XI Международных Рериховских чтениях — общественно-научной конференции, организованной Сибирским Рериховским Обществом при поддержке учёных Сибирского отделения РАН и приуроченной к 150-летию Н.К. Рериха.



Содержание

<i>Н.К. РЕРИХ.</i> Человечность	2
<i>Н.Д. СПИРИНА.</i> Достойный облик	2
<i>А.П. СОБОЛЕВ.</i> Освящение Знамени Мира в Европе и Америке в 1931 году	4
<i>Ю. СТРОЙНОВА.</i> «Благодарю судьбу за эти встречи». О переписке Н.Д. Спириной и З.Г. Фосдик. Часть 1	10
«Вселенная Рериха». Первые Азиатские Рериховские чтения	16
<i>Н. БАШКОВА.</i> Грани понимания духовности в Учении Живой Этики	17
<i>И. СЕРЕБРОВА.</i> Нерушимая основа героизма. Александр Васильевич Суворов	24
<i>ВЗЛЁТЫ ДУХА:</i> Стихи Г. Квитко, Т. Деменко, Л. Ничволод	26



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 6 (374), 2025

Подписано к печати 11.06.2025 г. Дата выхода 20.06.2025 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigsibro.ru>

Подписка на журнал: knigsibro@gmail.com

Справки по тел. 8-800-600-49-08

**Для перечислений за журнал и книги
банковские реквизиты:**

Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420
р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь
Сибирскому Рериховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

* online через сервис Robokassa
* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641

кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 025067

