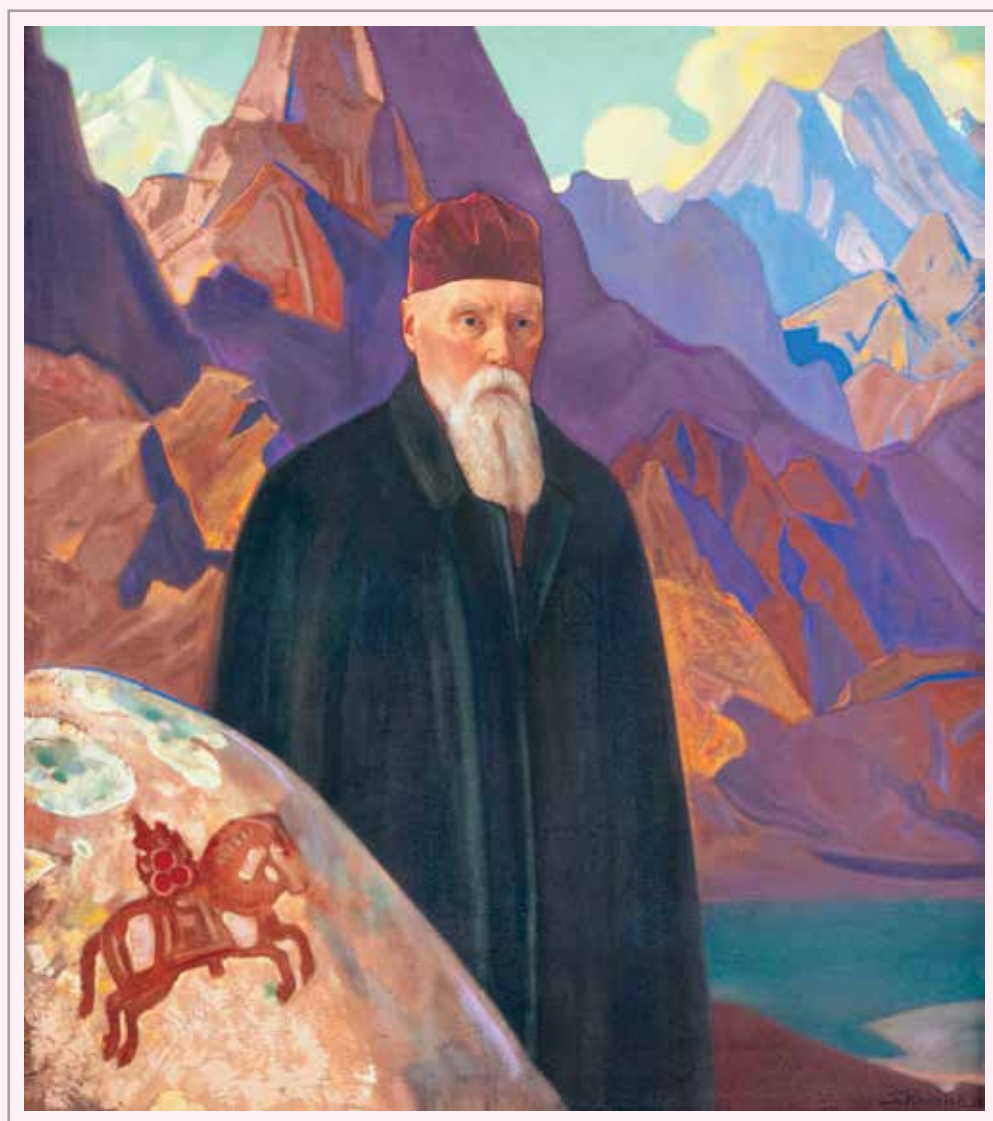


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (372), Апрель, 2025

90 лет ПАКТУ РЕРИХА и ЗНАМЕНИ МИРА



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА

Н.Д. СПИРИНА

КУЛЬТУРА ДУХА

Есть разные виды культуры: культура поведения, культура общения, культура речи и так далее, и ими занимается воспитание. Это культура внешняя, но есть и культура внутренняя — культура духа, иного, высокого порядка, не зависящего от эпохи, обычаев, традиций разных стран. Она общая для всех миров и всех исторических времён. Этой культуре учат нас все духовные Учителя. Они конкретно указывают пути достижения культуры духа. Это — путь самосовершенствования, когда недостатки заменяются достоинствами, когда духовное родство становится ближе кровного и Высшее ставится превыше всего. Для людей духовной культуры общее благо есть их собственное благо, так как они ощущают себя частью целого. Самость и духовная культура — антиподы. Каждый действует или во имя своё, или во имя общего блага, служа или себе, или миру. В какой бы сфере человек ни трудился, всегда возникает вопрос — во имя чего или кого он это делает. И когда его действия

направлены на благо чего-то или кого-то — тогда можно считать его на пути к культуре духа. Ведь важно направление, по которому человек идёт, даже если он делает по этому пути только первые шаги. Направление определяет возможности его дальнейших достижений. Важно определить себя и тем самым и свою судьбу. (...) Живая Этика — есть этика духовной культуры. Изучая её, мы можем и распознать культуру духа, и приобщиться к ней. [Н.К. Рерих предложил охранять Культуру] через Знамя Мира. Очень знаменательно, что в эпоху непревзойдённой дикости, варварства и разрушения нам даётся и призыв к тому, что может спасти человечество, и охрана этого одновременно. Знамя охраняет всё то, что способствует культуре духа, без чего она вообще не может состояться. Сказано: «Через искусство имеете свет». Значит, этот свет надо охранить, иначе окажемся во тьме. Знамя Мира — Красный крест культуры — охранитель духовного здоровья человечества. Воздадим должное пониманию этому великому символу. Понимание есть приближение; приближение ко благу есть наше счастье. И понимание того, что мы получаем, есть приближение к давшему этот дар. Таким образом мы можем на незримом плане бытия быть вместе с теми, кого мы любим и почитаем. Они есть и всегда будут, и путь к ним открыт.

*Из Слова к Дням Культуры
8 октября 1995 г.*

Наталия СПИРИНА

Листы Сада Мории. Зов. 11.07.1922 г.

«...Идите и храните пламя»,

Иначе тьма поглотит вас

И тех, кто следует за вами.

Идите и храните Знамя,

Вам данное в урочный час —

Сейчас — для новых дней и лет

Свершений светлых и побед.

5.06.1996 г.



Н.К. РЕРИХ. Наггар. Индия. Ок. 1936 г.

«Пусть неумолчно звучит зов о Культуре»

К 90-летию Пакта Рериха и Знамени Мира



Н.К. Рерих. ЗНАМЯ МИРА. PAX CULTURA. 1931

15 апреля этого года мы отметили 90-летие подписания первого в мире международного Договора об охране и защите памятников мировой культуры. Договор вошёл в историю под названием **Пакт Рериха**, по имени его инициатора, великого русского художника. Отличительным знаком Пакта стало предложенное Н.К. Рерихом Знамя Мира: белое полотнище с изображением одного из древнейших символов — Знака Триединства, или соборности, синтеза, единения. Подписание Пакта двадцатью одной страной мира явилось событием огромного исторического значения: *так было положено начало осуществления идеи, исходившей из Великого Братства, об установлении мира на планете и провозглашении Культуры как единственного пути к этому миру.*

Вспомним, как зарождалось и какими нарастаниями шло движение Пакта и Знамени Мира, и перелистаем страницы дневников и очерков Н.К. Рериха, отразившие эти знаменательные вехи.

Всё началось с «хождений по твердыням русским» в конце XIX века, когда, будучи ещё студентом Санкт-Петербургской академии художеств, Николай Рерих ежегодно объезжал старинные города и знакомился с памятниками живописи и архитектуры. Рерих был восхищён несказанной красотой

древнерусских городов и храмов, и именно тогда, по словам художника, у него «впервые оформилась мысль о нужности особого охранения сокровищ народных»¹. Он читает об этом доклад в Российском обществе архитекторов и получает сочувственный отклик. Начиная с 1904 года «всё время в журналах, в газетах, в речах обсуждалась идея охраны культурных ценностей»². Первая мировая война «со всеми её ужасами ещё и ещё напоминает охранение всего, чем жив дух человеческий. (...) Все сочувствуют предложению всенародной охраны культурных сокровищ. (...) Бесчисленные развалины всюду напоминают о зловещих разрушениях. Исследуем. Запоминаем. И только в 1929-м оформился Пакт по сохранению культурных сокровищ. (...) Но ведь это ещё только воззвание. Нужно, чтобы его услышали. А кругом столько гибели! Всеми силами спешим с Пактом. Но не коротки пути по миру. И не везде благоволение. Нужно преобороть и превозмочь»³.

В многочисленных статьях, обошедших прессу Европы, Америки, Индии, «всеми доходчивыми до сердца человеческого словами молим о сохранении

¹ Рерих Н.К. Русскому сердцу // Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 186.

² Рерих Н.К. Знамя Мира (24.09.1944) // Там же. С. 237.

³ Рерих Н.К. Русскому сердцу // Там же. С. 186.

Культуры. ...Всё о той же охране народного достояния»⁴, — пишет Рерих.

«Значительны были конференции в Брюгге и в Вашингтоне в 1931, 1932, 1933 годах. ...Всё время шла усиленная переписка. Во многих странах крепло сочувствие»⁵. «...На третьей Конференции в Вашингтоне единогласно подписались представители всех тридцати шести участвовавших стран»⁶. Наконец 21 страна Америки окончательно закрепила своё участие в принятии Пакта. Это произошло 15 апреля 1935 года.

Находясь в день подписания Пакта на другом континенте, в экспедиции по Монголии, Рерих записал в своём дневнике: «В Белом Доме сегодня с участием Президента Рузвельта подписывается Пакт. Над нашим байшином уже водрузилось Знамя. Во многих странах оно будет развеиваться сегодня. Во многих концах мира соберутся друзья и сотрудники в торжественном общении и наметят следующие пути охранения культурных ценностей. (...) Сколько бы стран ни подписало... Пакт сегодня, всё равно этот день сохранится в истории как памятное культурное достижение. Начало государственное уже приложило свою мощную руку, и тем самым открылись многие новые пути для всех подвижников Культуры»⁷.

В 1930-е годы по всему миру работают Комитеты Пакта Рериха, которые продвигают в своих странах его идеи. Значительным событием стал Конгресс Прибалтийских обществ Рериха, прошедший в октябре 1937 года в Риге. Большую работу проводили Французский и Харбинский Комитеты. В дневнике Рериха отмечен и такой факт: «...наш Французский Комитет через полпредство в Париже писал о Пакте Верховному Совету СССР. Я сопровождал это представление письмом Председателю Верховного Совета Калинину. Отказа не было. (...) На Вашингтонской Конференции СССР не участвовал только потому, что СССР был признан Америкой лишь в последний день конференции. Всё это забывается, а потом люди могут клеветать о неучастии СССР в Пакте»⁸.



Подписание Пакта Рериха в Белом Доме. Вашингтон. 15 апреля 1935 г.

В «Листах дневника» Рерих перечисляет имена известных в те годы политических и культурных деятелей, откликнувшихся на идею Пакта: «...Президенты Пуанкарэ и Думерг, маршалы Лиотэ и Франше д'Эспере, генерал Гуро, профессора международного права Лапрадель и Лефюр, Масарик, Метерлинк, много опытных деятелей понимали идею, сочувствовали»⁹.

Но во второй половине 1930-х весь мир был уже накануне новой войны, уже слышались её раскаты. Европейские страны оказались не готовы принять идею защиты ценностей культуры, исходившую от русского художника. Ни одна европейская страна так и не присоединилась к Пакту. В сентябре 1939 года началась вторая мировая.

И в первые же дни войны Рерих пишет воззвание ко всем народам и главам государств: «Громы Европейской войны требуют, чтобы опять было обращено живейшее внимание на охрану культурных ценностей. Пакт о таком охранении находится на обсуждении в целом ряде европейских государств и уже подписан двадцатью одной республикой Америки. Конечно, при начавшихся военных действиях уже невозможно ожидать, чтобы какие-то соглашения во время самой войны могли произойти. Тем не менее деятельность наших комитетов во всякое время должна быть плодотворной. (...) Кроме правительственных распоряжений, именно общественное

⁴ Рерих Н.К. Русскому сердцу // Листы дневника. Т. 3. С. 186 – 187.

⁵ Рерих Н.К. Знамя Мира (24.09.1944) // Там же. С. 237 – 238.

⁶ Там же. С. 237.

⁷ Рерих Н.К. Знамя // Там же. Т. 1. М., 1995. С. 345.

⁸ Рерих Н.К. Дела! // Там же. Т. 3. С. 337.

⁹ Рерих Н.К. Знамя Мира (24.09.1944) // Там же. С. 238.

мнение является первым охранителем национальных сокровищ, имеющих всемирное значение. В течение прошлой великой войны мы прилагали усиленные меры, чтобы обратить внимание на недопустимость разрушений исторических, художественных и научных памятников. (...) Так же и теперь все наши комитеты и группы друзей, которым близка охрана всенародных сокровищ, должны, не покладая рук, не упуская ни дня, ни часа, обращать общественное внимание на важность и неотложность охраны творений гения человеческого. Каждый из нас имеет большие или меньшие возможности для распространения этой всечеловеческой идеи. Каждый имеет связи в печати или состоит членом каких-либо культурных организаций, и да будет его долгом сказать повсюду, где он может, доброе и веское слово об охране всего, на чём зиждется эволюция человечества»¹⁰. Это воззвание Николая Рериха «на второй день войны обошло многие газеты и журналы, побуждая к заботам о культурных сокровищах. Отголоски за-

Ровно десять лет тому назад был дан Пакт охраны культурных ценностей. За декаду разве осмыслили, разве приготовились?»¹²

Читая в газетах о том, что британское правительство безуспешно пытается охранить от разрушения гитлеровской армией свои древние памятники, Рерих горько замечает: «Теперь вспомнили об охране культурных ценностей! А когда предлагался наш Пакт об этой охране, то именно Англия отвергла его. Даже и полномочного представителя именно Англия не послала на конференцию нашего Пакта. Теперь же, когда порушились многие ценности, тогда вспомнили об охране. Откуда такая крепколюбость?»¹³

Вновь и вновь в статьях и воззваниях Рериха звучат горячие призывы к тем, кто ещё способен услышать, сделать всё возможное для обережения и сохранения памятников Культуры. «Если люди давно понимали ценность культурных сокровищ, то сейчас, в мировом смятении, они должны ещё ярче вспомнить всю красоту лучших творений

человеческих, чтобы тем сознательнее и упорнее ополчиться на защиту всего прекрасного, научного. (...) Каково же русскому сердцу слышать о вандализмах немецких над русскими сокровищами! Больно слышать о разрушениях в Новгороде, в Киеве, в Петергофе, в Пушкине, в Вязьме, в Калуге, в Калинин и во многих русских старинных городах. Порушены музеи Толстого, Чайковского, Чехова, Гоголя, Пушкина... Нескончаемый синодик непоправимых разрушений!»¹⁴

Он пишет и «о жестоких, непоправимых разрушениях по всему лицу Европы», отмечая, что всё это есть результат «людского невежества и безмыслия»¹⁵.

«А пока ещё бомбы сыпятся с неба и гибнут творения гения человеческого. ...Красный Крест Культуры опять продолжает скорбное своё хождение. Хождение по мукам! Говорят, что после Армагеддона будет установлен такой прочный мир, что война не будет возможна. Допустим. Но ещё некая война



Участники Конгресса Прибалтийских обществ Рериха.
г. Рига, 10 октября 1937 г.

звучали в прессе, и друзья лишь ждали день, когда опять можно приняться за широкую деятельность»¹¹.

Война принесла неслыханные страдания и разрушения. С болью сердца Рерих пишет в самый разгар мировой бойни: «Подумайте, что сейчас творится! Помпея повреждена, Неаполь изуродован... Пока пишешь, где-то уже совершается нечто непоправимое.

¹⁰ Рерих Н.К. Знамя Мира (24.10.1945) // Там же. С. 324 – 325.

¹¹ Рерих Н.К. Движение // Там же. С. 401.

¹² Рерих Н.К. Культура (14.10.1943) // Там же. 150.

¹³ Рерих Н.К. Поздно // Там же. С. 37.

¹⁴ Рерих Н.К. Русскому сердцу // Там же. С. 187.

¹⁵ Рерих Н.К. Знамя Мира (24.09.1944) // Там же. С. 238.

неизбежна: война знания против невежества»¹⁶, — пишет Рерих в 1944 году.

Наконец мировая война, страшная и разрушительная, закончилась победой советского народа и поражением гитлеровской Германии. «Армагеддон войны кончен, теперь человечество должно решить Армагеддон Культуры. (...) Пусть... крепнет строение истинной незыблемой Культуры. Не шаткая цивилизация, подчас забывающая о человечности, но прекрасная Культура, неугасимый светоч на путях восхождений, пусть будет нашим общим достижением»¹⁷.

С новой силой Рерих обращается к друзьям и всем людям доброй воли с призывом об утверждении Культуры, о внесении её основ в жизненный

нейшие имена всех, примкнувших к Знамени Мира. Архивы наших конвенций запечатлели прекрасные слова, не стираемые никакими вандализмами. Если кто-нибудь робкий усомнится, как снова поднять Знамя Культуры, скажите ему, что никакой переобременённости и не требуется. И денег Культура не просит.

Зёрна, благие посевы, каждый может посеять в своём кругу, в саду своих лучших устремлений. Каждый имеет доступ к печатному слову и может использовать и эту возможность во благо. Все мечтают о мире, о крепком мире, но он не придёт через международную полицию, не утвердится запретами и угрозами. Мир может заложиться в сердце чело-



Н.К. Рерих. СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ. 1932

обиход, о возрождении идей Пакта и активизации деятельности Комитетов Пакта и Знамени Мира. Из Индии идут его зовы о своевременности возрождения Знамени Мира — Красного Креста Культуры. «Поистине, — пишет Николай Константинович, — опять надо твердить о культурных ценностях. (...) За эти годы человечество узрело столько вандализмов столь грубой бесчеловечности, что Красный Крест Культуры должен засиять. Вспомните круп-

веческом, но оно может преисполниться доверием лишь через Культуру.

Мир через Культуру — наш постоянный девиз. События доказали, насколько необходим человечеству щит Культуры. Если кто-то воображает, что "цивилизованный" человек не может одичать — он ошибается. Цивилизованный дикарь — самое отвратительное зрелище. Итак, опять потрудимся во имя Красного Креста Культуры. ...Приложите все добрые возможности к целению ран человеческих.

Соберитесь малыми ячейками по лицу земли, и каждая такая добротворная ячейка где-то что-то как-то облагородит, возвысит мысли и создаст новый

¹⁶ Рерих Н.К. Знамя Мира (24.09.1944) // Листы дневника. Т. 3. С. 238.

¹⁷ Рерих Н.К. Друзья! // Там же. С. 316.

оплот Культуры. Цементирование пространства во благо общее есть панацея, доступная каждому. Пусть неумолчно звучит зов ваш о Культуре, обо всём Прекрасном, чем живо сердце человеческое»¹⁸.

«...После военного периода следует перестраиваться на общекультурный путь, и каждое напоминание о народном достоянии полезно. Кстати, напомните этим, что группа Пакта и Знамени Мира жива и ведёт неустанную культурную деятельность. (...) Пусть доброе семя растёт. Очевидно, после военных уклонов люди ищут культурных путей. А что же будет ближе, нежели забота о народном достоянии? (...) Каждый по-своему — кто более духовно, а кто земными путями — пусть идут туда же, к лазурной горе, где живёт всё высокое, то, что люди зовут возвышенной Культурой.

Среди молодёжи ищите. Неправильно обвинять молодёжь в вульгарности и легкомыслии. Среди трудящейся молодёжи бьются сердца, взыскующие подвига. Герои не образуются — они рождаются. Зорко различайте признаки будущего подвижника, героя. Скромно опущены крылья героя, чтобы прекрасно взлететь в час суждённый»¹⁹.

Налаживая утраченные за время войны связи с многими сотрудниками в разных странах, Н.К. Рерих пишет во все концы, сердечно приветствует наших друзей, ободряет, даёт советы, направляя на новую и радостную работу для человечества — культурное строительство и созидание.

Рерих всемерно поддерживает образование малых ячеек Знамени Мира в разных уголках мира, в больших и малых городах и сёлах: «Нужно зарождение культурных дел там, где их прежде не было. Новые места, новые люди, новые мысли, новые применения в жизни»²⁰.

В послевоенные годы возобновляется работа Комитетов Пакта Рериха. Свою готовность присоединиться к Пакту выразила и Индия, ставшая для семьи Рерихов второй Родиной. «Дорогие друзья! Порадуемся, — пишет Николай Константинович друзьям 1 июня 1947 года. — [Здесь] образовался Комитет "Знамени Мира". (...) Раздаются голоса о принятии Пакта Правительством. Несмотря на повсеместное напряжённое состояние, радостно отметить, что общественность заботливо отзывается на защиту сокровищ Культуры»²¹.

Сразу же по окончании войны сотрудники Рерихов готовят книгу «Знамя Мира» с историческим обзором движения за Пакт Рериха. Николай Константинович принимает самое деятельное участие в её составлении и подборе материалов.

«Книга "Знамени Мира" тем значительна, что тёмные личности удостоверятся, что движение не прекратилось, — пишет он сотрудникам. — Для тёмных праздник думать, что движение за мир, за Культуру замолкло. Им бы война, да разрушение, да грабёж — вот их мрачная сфера! Сотрудники наши и жертвователи должны сознавать, какому великому благу они служат во имя всего человечества. (...) ...Когда соберёте все снимки собраний, приветствия, речи, издания, встаёт вопрос — где же все эти множества деятелей, объединявшихся во имя Культуры? Подумайте, и придёт страшный ответ о разрушительном урагане войны, разметавшем культурные гнёзда»²². В эти трудные дни Николай Рерих светло ободряет друзей, призывая «ждать и надеяться».

«Мы уже не раз говорили, что никакие Указы не создадут Культуру и не защитят её, если общественность будет безразлична и бездеятельна. Культура есть выражение всего народа. Защита и возвышение её есть всенародная обязанность. Положение Культуры на Земле за малыми исключениями весьма неудовлетворительно. Варварские разрушения, непоправимые уничтожения, унижение человека происходили на глазах у всех. (...)»

В школах... понятие Культуры не произносится, и кто-то предполагает, что это нечто от агрокультуры или спорта. (...) В семьях разговор о высокой Культуре считается скучным. В людских собраниях упоминание о Культуре граничит с неприличием. По-прежнему толпа требует: "хлеба и зрелищ!". (...)»

Некоторые простаки думают, что если Министерства народного просвещения существуют, то народу нечего помышлять о Культуре. За него кто-то всё сделает. Но Культура есть дело всенародное. Творится она всенародно. История всех веков и народов учит, как из толщи народной расцветала Культура, плодами которой восхищается человечество. Но и одичание не дремлет. Скелет уничтожения всегда готов протянуть костлявые пальцы для удушения всего устремлённого к светлому будущему»²³.

Вспоминая о том, как начиналось гуманитарное движение Красного Креста, Рерих проводит аналогию с продвижением Пакта по защите культурных

¹⁸ Там же. С. 316–317.

¹⁹ Рерих Н.К. Доплывём // Там же. С. 330 – 331.

²⁰ Рерих Н.К. Дела! // Там же. С. 338.

²¹ Рерих Н.К. Друзьям «Знамени Мира» // Там же. С. 562.

²² Рерих Н.К. Ждать и надеяться // Там же. С. 438 – 439.

²³ Рерих Н.К. Друзьям «Знамени Мира» // Там же. С. 562 – 563.

ценностей и Знамени Мира: «Задолго до Красного Креста были больницы и врачи, но потребовался призывный, объединяющий символ, и никто не будет отрицать, что Знамя Красного Креста сослужило всенародную пользу. Народу нужно Знамя, нужен ободряющий призыв, особенно теперь, в век народопроставства. Вот и Знамя Мира напоминает народу о нужнейшем — о Мире, о Культуре. Даже самое малое предприятие имеет свой знак. Опытные деятели весьма дорожат своим знаком и чтут его как угловой камень предприятия.

Знамя не есть пустой звук, но есть зовущий благовест к совместному, бодрому сотрудничеству. (...) Знамя Культуры пусть развеивается над каждым культурным очагом. Оно повелительно скажет вандалам: "Не тронь — здесь всенародное достояние!". Только что на наших глазах погибли многие мировые сокровища. Гибнут они и в дни войны и во время так называемого "мира", среди всяких столкновений.

Обо всём этом мы уже писали и зывали. Но время полно напряжения и народных движений. О Культуре опять нужно говорить. Из словарей всех языков нужно найти самые зовущие, самые убедительные слова. (...) "Знамя Мира", "Знамя Культуры", победно развеиваясь над сокровищами всенародными!»²⁴

Рерих неоднократно цитирует Рузвельта, который в своё время уловил глубинную суть Пакта, выразив её в словах: «Этот договор заключает в себе духовное значение гораздо более глубокое, нежели выражено в самом тексте»²⁵. Сам художник утверждал, что главная задача Пакта — напомнить человечеству о *духовных началах жизни*. А вот как он разъясняет идею Пакта одному из своих давних друзей: «...всякие условные Лиги... ни к чему не приведут. С этой точки зрения Пакты являются лишь клочками бумаг... *Но моя идея совсем иная. (...) Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей прежде всего заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество*. Если знак Красного Креста всем напоминает о гуманитарности, то такого же смысла знак должен говорить человечеству о сокровищах прекрасных. От начальной школы и до всех общественных проявлений человек должен усваивать ясное представление о значении искусства и знания. (...) ...Если школьники от своих первых же дней усвоят значение и Красного Креста Культуры, то в конечном счёте произойдёт и сдвиг сознания.

(...) Таким образом, моя мысль прежде всего была не столько о клочках бумаги, сколько об импульсе углубления человеческой мысли к тому, в чём заключается истинный прогресс»²⁶.

Сотруднице, живущей в Швейцарии, Н.К. Рерих пишет: «До мира, о котором мы мечтаем — ох! далеко. Но мыслить о Культуре никто не может запретить. Никто не воспрепятствует твёрдо знать, что истинный мир может прийти лишь через Культуру. (...) Когда человек станет культурным, он с отвращением отвернётся от зверства, каким является война. Леонардо называл войну "пащия бестиалиссима" — самая зверская глупость. Да, да, да, за мир, за Культуру нужно бороться неустанно»²⁷.

Не раз Рерих слышал и мысли скепсиса и сомнения в действенности идей Пакта. Ответом на все эти высказывания звучат его слова: «...и Дом Культуры и движение Знамени Мира — всё живёт в пространстве. Чуткие сердца могут наблюдать, как всходят культурные семена. Кому-то постороннему эти знаки покажутся случайными совпадениями, но тот, кто знал зарождение движения, усмотрит всходы великих посевов. Так и наблюдайте пристально и широко-дальнозорко, и Вы будете убеждаться в мощи надземных посылок»²⁸.

И вновь — отечески-сердечные и пламенно-зовущие обращения к друзьям, раскинутым по лику планеты:

«Около Знамени Мира не нужно формальных объединений. Вот Вас семеро — это очень хорошо! ...Каждый из Вас найдёт случай где-то посеять во имя Культуры зерно доброе. Где и как взойдёт оно — не нам судить. Сеятель не ведаёт, которые зёрна дадут лучший урожай. Одно неоспоримо, что зёрна добра и на земле и пространственно не пропадут. Итак, будьте сеятелями и с улыбкой, по сознанию пошлите добрые зёрна, добрые мысли. Ведь не для себя трудитесь о мире, о преображении жизни, но для неведомых Вам множеств»²⁹.

«Была [у меня] статья "Крылья" с вопросом, не слишком ли рано полетели двуногие, что понесут железные птицы — убийство и разрушение или просвещение? Вот почему "Знамя Мира" оказалось таким неотложным. Пусть чертяги корёжатся при упоминании о Культуре, о Знамени Мира —

²⁶ Рерих Н.К. Оборона культуры (Из писем) // Там же. Т. 3. С. 609 – 610. (Курсив составителя.)

²⁷ Рерих Н.К. Дорогая наша сотрудница // Там же. С. 396.

²⁸ Рерих Н.К. В Шанхай // Там же. С. 397.

²⁹ Рерих Н.К. Шанхай // Там же. С. 446.

²⁴ Рерих Н.К. Другам «Знамени Мира» // Там же. С. 563.

²⁵ Рерих Н.К. Добрые вести // Там же. Т. 1. С. 453.



Н.К. Рерих. SANCTA PROTECTRIX (СВЯТАЯ ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА). 1933

им ненавистно понятие добротворчества и Мира. Но человечество в сердце своём всегда взывало "о Мире всего Мира"³⁰.

«Среди чудовищных вестей из разных частей Света, среди линчеваний, разбойных нападений, ужасных условий жизни... огромное Знамя Мира требуется, чтобы напомнить озверелому человечеству о самом нужном, самом прекрасном. (...) Да, да, огромное Знамя Мира необходимо, чтобы прикрыть, излечить язвы невежества. Всё озверение в основе порождается невежеством, гнездящемся не только в безграмотных лачугах, но и во фраках, в бальных нарядах. (...) Некоторые думают, что Знамя Мира ограничено статьями договора. Но Вы знаете, что эти статьи лишь первые врата, а значение — вернее, назначение Знамени безмерно шире... Нужно, чтобы друзья осознали ясно, что договор есть лишь вход в обитель Культуры. Если хотите, можете сказать вход в лечебницу "Культура", ибо только такими целительными постулатами можно оздоравливать поникшее сознание человека»³¹.

Вернёмся ещё раз к очерку Н.К. Рериха, написанному в исторически знаменательный день подписания Пакта Рериха — 15 апреля 1935 года:

«Будем хранить в памяти этот день как знак светлого будущего, как ещё один импульс к полезным строительным достижениям. (...) ...В День праздника Света можно вспомнить о том, что некая часть тьмы сегодня же была рассеяна. Мы никогда не скрывали, что тьма в своей мрачности сильна. Мы не скрывали, что каждая победа над тьмою будет следствием большой и трудной борьбы. Потому-то и велика победа Света над тьмою. (...) Истинно, будет и должен быть памятным сегодняшний день 15-го апреля. (...) Пакт не должен остаться на полке законохранилищ. Каждый памятный день Пакта должен быть лишь жизненным поводом для поднятия и укрепления Знамени Охранителя.

Вот и в пустыне над пустынными башнями развевается Знамя. (...) Пусть Знамя развевается и над очагами Света, над святилищами и твердынями прекрасного. Пусть оно развевается и над всеми пустынями, над одинокими тайниками Красоты, чтобы от этого зерна священного процвели и пустыни.

Знамя поднято. В духе и в сердце оно не будет опущено. Светлым огнём сердца процветёт Знамя Культуры. Да будет! Свет побеждает тьму»³².

Составлено редакцией

³⁰ Рерих Н.К. А.П.Х. // Там же. С. 453.

³¹ Рерих Н.К. Новый год // Там же. С. 487.

³² Рерих Н.К. Знамя // Там же. Т. 1. С. 345 – 347.



Н.К. Рерих. ЗНАМЯ МИРА. 1931

ЗНАМЯ МИРА

Из Записей Б.Н. Абрамова

Захоронено зерно. Его не видно, о нём забыли. Но вот приходит срок, и из земли появляется росток. Он растёт, крепнет, превращается в мощное дерево. Незнающие поражаются о дереве, знающие вспомнят с признательностью о зерне.

Утверждается искусство. Входит в жизнь повседневную, не как роскошь, но как долг и радость. Расширяются музеи, реставрируются художественные памятники старины, музыка идёт в народ без ограничений, украшаются здания изысканной отделкой, деятели искусства получают премии и награды, превозносятся и прославляются. Искусство сливается с жизнью. Значение и ценность его входит в сознание людей.

Много было войн в истории Земли. Люди воевали, залечивали раны и воевали снова. Но вот стала утверждаться идея мира. Она растёт и ширится, как пламя лесного пожара, зажигая сердца всех, способных к эволюции. Люди вдруг стали понимать, что кроме войны есть также и мир, стали понимать, что такое мир и почему он нужен. Стали активно стремиться к миру. Не молитва, но суровая борьба за мир нужна, и в этом истинная молитва. Стихийно пламя борьбы за мир. Оно расплавит дула орудий, оно повернёт ураган разрушений на врагов мира. Идея сильнее бомб.

Люди не помнят о зерне. Многие не знают. Но мы знаем и помним. Невидимо возносится Знамя Мира на конгрессах мира, на митингах за мир, на демонстрациях протеста против войны. Незримо покровительствует искусству. Незримо зажигает

народы. Потом вспомнят. Как всегда — потом. И воздадут должное, и оценят, и найдут следы его повсюду. Но для нас радость — находить их теперь, в самый разгар боя. Не вид ли знамени вдохновляет воинов?!

И белый голубь, начертанный на камне почитания Иерархии, реет над борьбой за мир.

12 апреля 1951 г.

* * *

История отмечает много случаев, когда самые значительные события, имевшие впоследствии всемирное значение, проходили недооценёнными или даже незамеченными для современников.

О Пакте и подписании его, конечно, много говорили и писали в своё время, и лучшие умы и сердца радовались и приветствовали небывалое в истории событие. Но оно осталось как бы без продолжения, и последовавшие за ним перевороты, войны и бедствия затмили случившееся в памяти людей. Прошло много лет, и войны и раздоры дошли до того рокового предела, за которым вплотную стоит гибель планеты и человечества. И тогда вдруг стихийно в планетарном масштабе поднялась идея мира, приобретя такую мощь и несокрушимость, с какой никогда ещё не возникала в сознаниях и сердцах нашего воинственного человечества. Как будто зерно идеи, пролежавшее много лет во мраке забвения, ко времени выросло до размеров гигантского дерева. Не так ли бывало со всеми величайшими идеями?

Мысль об охране ценностей культуры, искусства и науки таила в себе замысел охраны всего живого

на земле. Знамя несло в себе мощный заряд высшей энергии на объединение человечества, ибо только звери в образе двуногих не ценят и не любят искусства и знания. На лучшем совершается истинное объединение. Но тогда не смогли ещё сговориться люди, и результатом была гибель десятков миллионов и страшные страдания и слёзы сотен миллионов. И теперь уже не только об охране ценностей культуры встал роковой вопрос, но об охране жизни всей планеты и людей, всех до единого.

Для сеятеля зерна важен рост его. В этом радость сеятеля. Историческая и космическая справедливость утвердит и его имя, когда человечество дорастёт до того. И это будет скоро, ибо страдания и отчаяние безысходности — лучшие пробудители духа. Проснётся дух, проснётся и память о Сеятелях лучших зёрен. Благо Им!

15 апреля 1952 г.

* * *

Угнетённый народ, почуяв слабость своих работников, яростно восстанет на них. Так долго сдерживаемая плотиной вода неудержимо прорывается в образовавшуюся брешь, увлекая за собой всё сооружение. Искусственные запруды не вечны. Можно ли строить запруды в век огня?! Стихия свободного созидания, сокрушающая все темницы духа. Только эволюционное сохранится. Эволюция есть огненное действие, огненный рост и огненное устремление. Утверждать свою власть на злодействах и насилии можно было в до-огненный период, но не теперь. Веками длилось раньше порабощение одних другими, потом измерялось десятками лет. Теперь наступила эпоха такого ускоренного разрешения всех проблем, что дни мелькают как минуты, и в этом стремительном вращении отлетает прочь всё неустойчивое и ненужное. И просит ускорения сердце человеческое, ибо не может терпеть больше промедления, не выдержать долго. Скоро, скоро поверх всех знамён поднимется Знамя Владык и покроет все знамёна и объединит их. Лучи светил вознесут его, и люди, следуя за лучами, примут его. Оно уже развевается в Тонком Мире, и это предreshает его утверждение на земле.

7 апреля 1953 г.

* * *

Впервые над землёю будет развеваться Знамя Владык. Много было знамён, но все они были созданиями человеческими и потому имели местное

значение лишь для одной страны или области. Но Знамя, данное Владыками, имеет значение общемировое, объединяя в круге всё человечество на трёх планах его проявления. Надо понять необычайное явление такого Знамени как знак новой эпохи. Оно будет вызывать и ярые противодействия, которые разобьются о мощные заряды его света. Круг — символ синтеза, всё вмещающего, всё объединяющего. Всё самое достойное включено в орбиту этого круга. Работающие под этим Знаменем постигнут всю мощь объединения, заключающегося во всевмещении. Ведь любое объединение происходит в сознании, а никак не на внешнем плане. Как всё, и это понятие искажено. Можно объединяться с идеями, которые являются мощными пространственными сущностями, влияющими самым решительным образом на текущую жизнь. Это не отвлечённость — идеи заряжены потенциалом энергии и воздействуют в зависимости от его величины. Приняв электричество как реальность, можно идти от него дальше в бесконечность и дойти до мира идей, которые правят миром. Знамя Мира не проект, но реально существующая пространственная сущность-идея, насыщенная энергией Тех, в Чьих Руках резервуар неиссякаемой мощи. Идеи живут и действуют в полном согласии со светилами, являясь частью единой мировой энергии, и проявляются в должные сроки в виде так называемых конкретных явлений земного плана. На каждом плане своё понятие о конкретности. Что нереально на одном, то реально на другом. Итак, относительность и здесь. Знамя Владык, поднятое, будет иметь огромное влияние на развитие культуры, наук, искусств. Не только охранитель сокровищ, но и оплодотворитель и сеятель высших зёрен. Этот аспект будут знать немногие, но значение его от этого не уменьшится. При помощи этой воплощённой идеи произойдёт небывалый расцвет творчества. Творчество плодотворно, когда не ограничено ничем, и Знамя Владык даёт эту неограниченность. Соприкасание разных отраслей культуры даст им всем небывалое усиление — поразительно будет видеть результаты влияния Знамени Мира даже для знающих.

13 апреля 1953 г.

15 апреля — 90 лет Пакту Рериха и Знамени Мира

ЮБИЛЕЙ ПАКТА РЕРИХА

в новосибирском Музее Н.К. Рериха

«ЗНАМЯ КУЛЬТУРЫ ПУСТЬ РАЗВЕВАЕТСЯ НАД КАЖДЫМ КУЛЬТУРНЫМ ОЧАГОМ. ОНО ПОВЕЛИТЕЛЬНО СКАЖЕТ ВАНДАЛАМ: НЕ ТРОНЬ — ЗДЕСЬ ВСЕНАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ!»

Н.К. РЕРИХ



Т.П. Осипова проводит экскурсию



ЗНАМЯ МИРА
с подписями космонавтов



Лётчик-космонавт
А.Н. Баландин. 27.06.2010



Космонавт-испытатель
С.Н. Ревин. 11.12.2015



Лётчик-космонавт
А.Ю. Кикина. 18.01.2025

«МЫ ПОДНЯЛИ НАД ПЛАНЕТОЙ ЗНАМЯ МИРА, ЧТОБЫ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ НАВСЕГДА ВЫТЕСНИЛО С НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ ПРОСТРАНСТВО ВОЙНЫ И ВРАЖДЫ».

КОСМОНАВТ П. ВИНОГРАДОВ

**«ПОБЕДНОЕ ЗНАМЯ,
ЗНАМЯ КУЛЬТУРЫ,
ЗНАМЯ ТРУДА, ТВОРЧЕСТВА,
БЛИСТАТЕЛЬНО РАЗВЕРНЁТСЯ
НАД ЗЕМЛЁЮ...»**

Н.К. РЕРИХ



Знамя Мира, поднятое на высочайшие вершины мира заслуженным мастером спорта В. Першиным



Д. Тарабилдене
ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА
ТВОРЧЕСТВА



**«ЗНАМЯ МИРА — СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
СОВЕСТИ И СПРАВЕДЛИВОСТИ».**

КОСМОНАВТ А. ЛЕОНОВ

Е.В. ФАЛЁВ, доктор философских наук, МГУ, г. Москва

ЗНАМЯ МИРА И ЛЮДИ БУДУЩЕГО¹

Знамя Мира — не только символ защитный, который был призван, согласно Пакту Рериха, служить защитой объектов культурного наследия во время военных конфликтов, но и философский символ, выражающий глубинные аспекты Учения Живой Этики. И эти два аспекта — защитная функция и философское значение — неразрывно связаны, что мы и попытаемся ещё раз понять.

Одним из основных значений символа Знамени Мира является «прошлое, настоящее и будущее в круге вечности». Соотношение времени, с его тремя составляющими, и вечности — один из основополагающих пунктов во всём Учении Живой Этики. С точки зрения Учения прошлое не уходит в небытие как несуществующее, оно остаётся как основа для настоящего и для будущих построений: «Из древних, чудесных камней сложите ступени грядущего»². «Умение сохранить точность тоже истекает из окрепшего сознания о совершенствовании в применении чудесных камней прошлого, для нового светлого будущего»³. Но камней не любого прошлого — только тех одухотворённых, о которых по праву может быть сказано: «Молитва земли небу!»⁴

Согласно Учению Живой Этики, как и ранее Теософии, эволюция всего сущего движется неотвратно в направлении одухотворения материи, синтеза материальных энергий и духовных смыслов, из этого синтеза расцветают прекрасные возможности творческой эволюции. Отсюда следует, что в настоящем и прошлом всё, что способствует одухотворению материи, не просто приближает будущее, но как бы является его предвестником. Но, по словам Лейбница, предвестники грозы — это часть грозы, так и предвестники, даже самые дальние, будущего одухотворения материи — это в буквальном смысле само будущее, присутствующее в прошлом через своих посланников. «Молитва земли небу» — это и есть живая связь времён, как сопричастующих

в настоящем трёх моментов — прошлого разделения, будущего единения и настоящего момента творчества.

Само Учение Живой Этики символически ассоциируется с «зовом Калагия», который должен собрать под знамёна Учения людей Новой Эпохи, людей будущего. «Люди будущего» — это те, кто способен осуществлять одухотворение материи через творчество во всех его проявлениях — материальном, интеллектуальном, духовном; но и в самой природе этих людей будущее присутствует в том смысле, что их материальное тело более одухотворено, более чутко отзывается на импульсы, исходящие с планов духа (миров Тонкого и особенно Огненного), напитано огнём духовного творчества. Эти люди буквально, а не только символически, могут быть названы «посланцами из будущего», потому что через них будущее действует в настоящем, через них осуществляется связь времён, единство прошлого, настоящего и будущего в вечности.

Интересная параллель возникает между таким пониманием вечности в Живой Этике и современной физикой — квантовой теорией и теорией относительности. С точки зрения теории относительности даже сам момент настоящего определяется только наблюдателем, поэтому различие между прошлым, настоящим и будущим оказывается таким же относительным, как и вся остальная физическая действительность. Так и с точки зрения Учения Живой Этики можно сказать, что различие прошлого, настоящего и будущего — это лишь условная действительность, тогда как в истинной реальности различие трёх времён растворяется в круге вечности.

Ещё более близкая параллель возникает с квантовой теорией, а именно с интерпретацией квантовой механики Эверетта – Менского, которую называют «многомировой». Если попробовать кратко изложить её суть, то квантовая реальность представляет из себя нераздельную совокупность всех возможностей будущего (квантовая суперпозиция), а физическая действительность возникает в момент «выбора» одной из возможностей для осуществления. В момент такого выбора происходит «ветвление мировых линий», так как в каждой линии реализуются свои возможности. Б.К. Менский отождествляет этот момент ветвления с сознанием⁵.

¹ Доклад на XI Международных Рериховских чтениях. Новосибирск, 26 – 28 октября 2024 г.

² Рерих Н.К. Открытые врата // Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 589.

³ Рерих Н.К. Шри Рамакришна // Там же. С. 614.

⁴ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 8.

⁵ См.: Менский Б.К. Сознание и квантовая механика. Жизнь в параллельных мирах. М., 2011. — 320 с.

Но для нас сейчас важнее введённое Менским понятие «посткоррекции», которое прямо вытекает из такого понимания физической реальности: поскольку будущее полностью реально в физическом смысле как возможность, то из этого следует, что будущее должно «воздействовать» на настоящее и даже на прошлое. Пусть даже это «воздействие» относится только к плану условной действительности, создаваемой наблюдателем, но в нём проявляется реальность, в которой все времена связаны «в вечности», точнее говоря, вне времени. Для наблюдателя это воздействие будущего будет выражаться таким образом, как будто будущее событие воздействует на настоящее и прошлое, чтобы обеспечить свою реализацию. Более того, поскольку вариантов будущего развития много, то они конкурируют, борются между собой в этом воздействии на настоящее, и в этой борьбе побеждает наиболее «жизнеспособный» вариант будущего, то есть такой, который, во-первых, сохраняет больше открытых возможностей и, во-вторых, устанавливает более прочные связи между прошлым, настоящим и будущим. Это воздействие будущего на настоящее и прошлое Менский и называет «посткоррекцией». Посткоррекция проявляется чаще всего в якобы случайных событиях и совпадениях, которые нельзя объяснить причинными связями в рамках условной действительности наблюдателя, но которые создают картину общей целесообразности в движении к определённой форме будущего.

С точки зрения Живой Этики понятие посткоррекции может быть значительно расширено и в него могут быть включены не только случайные события, но все проявления «связи времён», о которых мы говорили выше, то есть все проявления творчества, одухотворяющего материю, можно рассматривать как проявление «посткоррекционных импульсов» из будущего, направленных на реализацию именно того образа будущего, который суждён и предначертан всем движением Эволюции, — торжество духа в материи.

Знак Знамени Мира в этой связи также может быть переосмыслен — он имеет не только защитный смысл, освещая вечным сиянием смысла творения

земного, временного творчества, но и информационный — этот Знак сообщает, что в данном творении земного творца будущее властно вмешивается в хаотический поток событий настоящего и тем самым это творение воплощает собой живую связь времён в вечности. Разрушить такое творение — значит разрушить связь времён, разрушить наше общее светлое будущее, буквально уничтожить часть прошлых усилий, стараний и устремлений, отсекая для них связь с будущим. Что может быть более тяжким грехом? Особенно если представим, что Знак Знамени Мира должен развеиваться не только над всеми творениями материальной культуры прошлых веков, но и над творениями духовной культуры, над талантливыми детьми, над обществами и над целыми странами, через которые будущее в глобальной «посткоррекции» действует в настоящем, обеспечивая для себя возможности к осуществлению.

Тогда и духовная битва, которая вечно длится на планах духа и сегодня так яростно выплёскивается и на плане материальном, может быть понята как битва за связь времён в вечности; тёмные силы стремятся разорвать реальность вечности и действительность времени, потому что только так они могут утвердить свою власть над материей, а через неё стремятся получить и власть над духом человека и природы. Светлые силы сражаются за единство действительности и реальности, времени и вечности, единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности. Можно сказать, что в этой битве сама Вечность сражается за себя и лучшее светлое будущее сражается за своё осуществление, а такие люди, как Будда, Христос, Рамакришна, Елена Ивановна Рерих и Николай Константинович Рерих, могут быть названы теперь не в переносном, а в буквальном, физическом смысле — посланцами будущего, людьми будущего, работающими в настоящем.

А Знамя Мира тогда может быть понято как знамя победы в этой борьбе — как воины поднимают знамя над освобождённым городом, так будущее поднимает Знамя Мира там, где связь времён прочно установлена.



...Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. ...Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чём заключается восхождение. Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несёт лучшее будущее.

Иерархия, 331

А.П. СОБОЛЕВ, президент «Исследовательского Фонда Рерихов»,
член Ассоциации искусствоведов России, г. Санкт-Петербург

ПЕРВЫЕ ВЫСТАВКИ Н.К. РЕРИХА В АМЕРИКЕ

По страницам американской прессы

Первая выставка Николая Рериха после приезда его с семьёй в США состоялась 18 декабря 1920 года в галерее Кингора. Это была одна из лучших галерей Нью-Йорка, расположенная на фешенебельной Пятой авеню. Представлено было более 110 работ мастера, написанных в разные годы. На торжественное открытие собралось большое число посетителей. Среди них присутствовал индийский поэт, лауреат Нобелевской премии Рабиндранат Тагор. Центральными полотнами являлись «Сокровище ангелов», «Варяжское море», «Зов солнца», «Сыны неба», «Экстаз», «Песнь водопада» и др. К открытию выпустили каталог, в котором в качестве патронов выставки фигурировало множество известных имён. Предисловие к каталогу написал искусствовед, доктор Кристиан Бринтон. Пресса отмечала, что в первый день выставку посетило около 10 000 человек.

«Картины эти явились откровением для американцев и глубоко поразили их. Это была первая большая выставка русского искусства, совершенно нового для американцев, и искусство Рериха сделалось буквально темой дня в прессе. Американская публика охотно посещала выставку, изучая картины и проявляя также острый интерес к личности художника, — успех был исключительный! Как сейчас помню первый день выставки и толпу, через которую трудно было пробраться. (...)»

Сами картины, их сюжеты, их "русскость", совершенно неизвестная американцам, восхитила зрителей. "Идолы", "Сокровище Ангелов", "Экстаз", "Ладьи строят" и другие поражали своим замыслом публику, привыкшую к приятной повседневности. Перед глазами вставала Древняя Русь, растущая в муках, трудах и устремлениях к будущему. Яркость красок, насыщенность и смелость линий и рисунка — всё это оказывало влияние на посетителей, они долго стояли перед картинами, всматриваясь в них, в эту чужую, совершенно незнакомую жизнь славян, искания и устремления героического народа. С этой выставки начался вклад Рериха в искусство Америки и в её культуру»¹ — так писала об этой



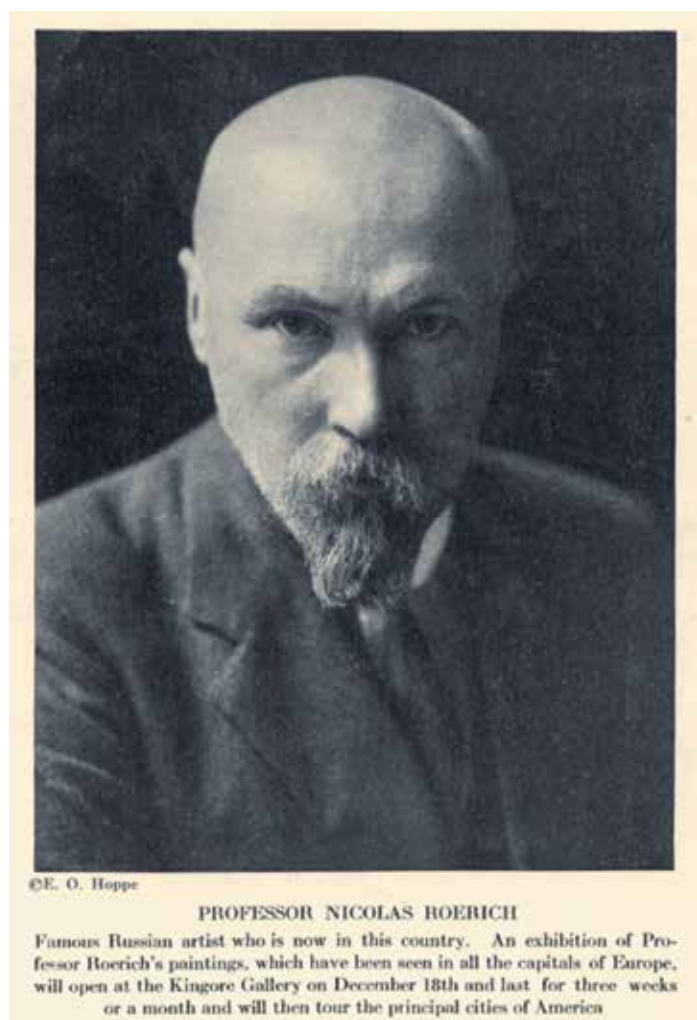
Афиша выставки Н.К. Рериха в галерее Кингора.
Нью-Йорк. 1920. Архив МНР

выставке исполнительный директор Музея Николая Рериха в Нью-Йорке Зинаида Григорьевна Фосдик.

В другой статье, посвящённой Н.К. Рериху и названной Зинаидой Григорьевной «Встреча с моим Мастером», она делилась уже своими личными впечатлениями от встречи с его картинами: «Я стояла перед "Сокровищем ангелов", "Русью языческой",

¹ Фосдик З.Г. Музей имени Н.К. Рериха в Нью-Йорке // Н.К. Рерих: Жизнь и творчество. Сб. статей. М.: Изобразительное искусство, 1978. С. 192.

"Экстазом" — тремя огромными полотнами сверхчеловеческой красоты и покоя, которые только великий мастер, сродни Леонардо да Винчи, мог задумать и воплотить в красках. В моём восприятии толпа отхлынула, затихла. Я стояла лицом к лицу с Бесконечностью — с первым человеком, строящим себе жилище, поклоняющимся божественным образам и приобщающимся к Богу. Великие просторы космического масштаба, горы, водные потоки, массивные



Профессор Николай Рерих. Вырезка из газеты. Архив МНР

скалы, земные и небесные вестники, смиренные святые и герои населяли мир Рериха, который он в свою очередь отдавал людям с той щедростью, которая отличает истинно великих в искусстве. У меня перехватило дыхание, слёзы подступали к глазам, мысли и чувства переполняли сердце. Мой до того момента замкнутый мир уступал место другому — миру неземной Красоты и Мудрости².

Тогда же в русскоязычной газете «Новое русское слово» появилась довольно любопытная живописная заметка о Николае Константиновиче под авторством Осипа Дымова, хочется привести её практически полностью: «Вот что рассказывает Рерих: "Вначале бе север. Огромные скалы сторожили тайну жизни. Морозные ночи сковывали землю. На северном небе выступали огромные яркие звёзды — точно очи вселенной. Клубились туманы в весенние утра. Освобождалось небо от покрывала облаков. Огромный и загадочный жил север неведомой своей жизнью, и медленно вздымалась его скалистая грудь. Так медленно дышал север, что уловить этот ритм дыхания мог только художник.

Оживал загадочный север. Из недр его стала выдавливаться жизнь — среди скал появились люди — похожие на скалы. Точно ожили обломки камней. Не отделить людей от скал. Каменные люди и очеловеченные камни в «экстазе» внимают зову жизни. Не отделить воды от облаков и действительности от миражей туманов. Ибо ещё не разделилась, не дифференцировалась жизнь. Живут общей слитной жизнью: скалы, люди, вода и облака; к «дочерям земли нисходят сыновья неба»; чудища — полу-скалы, полу-деревья, рериховские кентавры — стерегут девичью башню. В облаках видится рыцарь ночи и рыцарь утра, сливая землю и небо, соединяя дожди и росы со скалами, которые уже тронуты процессом распада.

Дальше движется время, связь между людьми и природой ослабляется, скалы продолжают жить своей жизнью, а небо — своей; их пути уже намечены к расторжению. Тоскуя по утерянной своей слитности с природой, люди обращаются к религии.

И вот уже слабые зачатки её, точно костры, разложенные в ночь, появляются на севере. Примитивные и наивные, как эти скалы, как эти выюжные ветры, затеплились огни религии. Люди-скалы, люди-деревья строят капища. Идолы вещают людям о языческой морали среди безбрежных северных пустынь.

Дальше движется время, бьют часы истории, поднимаются ростки поэзии — той самой, которая впоследствии даст Пушкина и Лермонтова... Мы как бы присутствуем при самом её зарождении. Впервые запела пастушья свирель Леля. Впервые рождается сказка из уст неведомого старика, который «у Дивьего камня поселился». Впервые запела, затосковала русская песня о том, что «за морем земли великие...» А вот уже появились и первые зачатки государственности. «Город строят». Таинственным секретным ходом идут куда-то воины. Идёт

² Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. (По страницам дневника: 1922–1934). М.: Сфера, 1988. С. 34.

флотилия судов. Скоро явятся из-за моря варяги — Рюриковичи — и начнут княжить и владеть...

Миновали годы — столетия. Исчезают капища, исчезают прежние легенды скал и появляются новые. Св. Борис и Глеб едут на лодке по Северному озеру — по тому самому, которое прежде было населено иными богами. Св. Николай Угодник странником ходит по холмам. Христианство медленно заменяет прежних богов язычества, но всё тот же лес, те же извечные холмы... Ибо «вначале был север...»³.

Так рассказывает нам о своих картинах Николай Рерих. У него удивительная память. Редкий художник обладает такой "далёкой", такой ясной памятью. Точно глубокий старожил художник — Мафусаил, он вспоминает начало начал, "откуда есть пошла земля русская"... Рерих — это память России. Россия вспоминает Рерихом своё детство и времена своего седого прошлого. Недаром он Рерих — Рюрик, князь духа, подлинный властитель древнего севера, варяг из-за моря, пришедший в Русь³.

Выставка в галерее Кингора успешно работала до середины января 1921 года. Художественные критики отмечали: «Закончилась выставка картин профессора Н.К. Рериха. Успех её был очень крупный. В русской, английской и европейской прессе появился целый ряд статей, выясняющих значение и творчество нашего художника. На выставке перебывало множество народу самых разнообразных



Н.К. Рерих. ДВОР КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА ГАЛИЦКОГО. 1919

классов; наряду с русским рабочим-эмигрантом приходила и американская дама-миллионерша.

Кроме крупного артистического успеха был и успех материальный. Н.К. Рерих продал несколько картин и, что особенно дорого художнику, "в хорошие руки". Так "Терем Садко" приобретён известным коллекционером Альфредом Льюисом, а "Терем кн. Голицына" г-жой Томсон⁴.

После Нью-Йорка следующим городом, принявшим выставку Н.К. Рериха, стал Бостон. Она состоялась в Бостонском художественном клубе с 8 по 28 февраля 1921 года. В связи с приближающимся её открытием были опубликованы несколько статей о творчестве художника, в том числе и «Искусство Николая Рериха» в журнале *The Arts*⁵ с иллюстрациями картин мастера. На выставке было представлено уже около 150 работ художника.

Критики писали, что Рерих, несомненно, выдающийся русский художник. Однако отмечали, что его полотна говорят на языке, чуждом традициям американского



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ АНГЕЛОВ. 1905

³ Дымов Осип. Вначале бе север. (Живопись Николая Рериха) // Новое русское слово. 1920. Декабрь. С. 3 (Архив Музея Н. Рериха в Нью-Йорке (МНР)).

⁴ -ОВ. [Хроника] // Новое русское слово. 1921. Январь (Архив МНР).

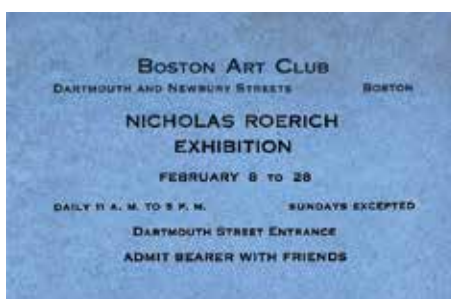
⁵ The Art of Nicholas Roerich // The Arts. 1921. January. P. 24 – 27.



Н.К. Рерих у мольберта с картиной «Белая дама». Фото из газеты «Buffalo Evening News». 1921



Фрагмент статьи о выставке Н.К. Рериха из газеты «Boston Post». 15 февраля 1921 г.



Приглашение на выставку Н.К. Рериха в Бостоне. Архив МНР

народа в целом. Они беспокоились, что многие не поймут работ Рериха, потому что они не вписываются ни в одну из ячеек, которые обычно используют для классификации искусства. Рерих и его картины многогранны. В них чувствуется дух славянской страны самого мастера, а также сильное влияние Востока. Поэтому неудивительно, что посетитель, попадавший прямо из суматохи американских улиц на выставку Рериха, слегка ошеломлён, видя изобилие больших холстов, щедрых по цвету, странных по теме и незнакомых по трактовке. Всё это вызывало только нескончаемое изумление: что означают эти разукрашенные земли, где волнистые холмы под гигантскими облаками; что означают эти весёлые города, будто сделанные из цветных леденцов, о которых мог бы мечтать ребёнок; что значат эти очаровательные дворцы, мерцающие в холодном лунном свете?

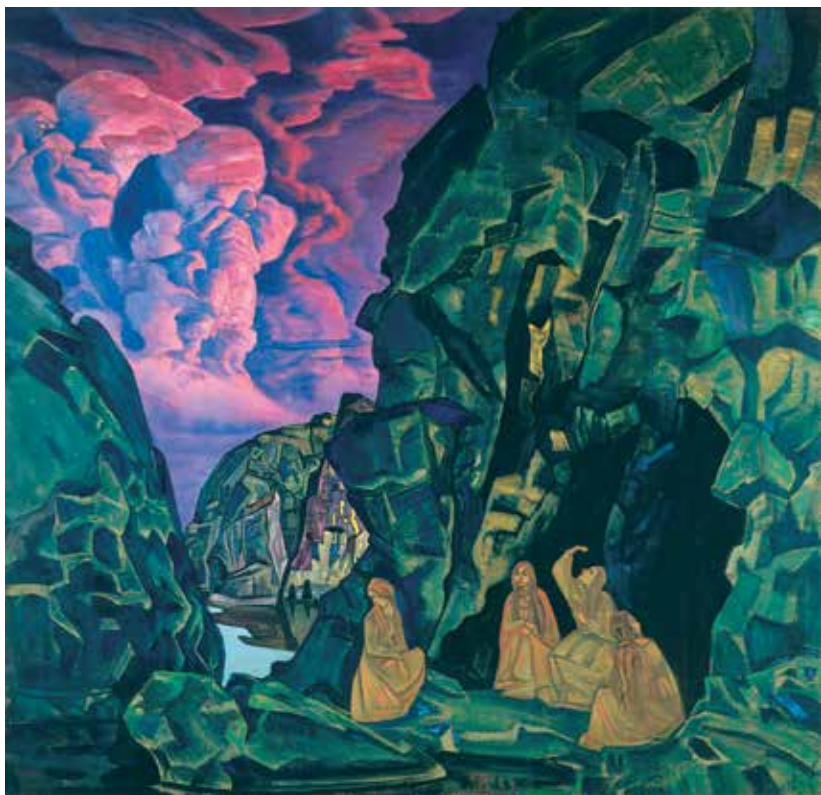
Тем не менее выставка волновала и захватывала посетителей. Критики считали, что работы художника, которые заполнили обе галереи в художествен-

ном клубе, нужно прийти и посмотреть не один раз, настолько прекрасен и ярк их цвет. Посетителей привлекали картины «Русь языческая», «Зов солнца», «Комната принцессы Мален», «Тайный ход».

После окончания срока работа выставки была продлена ещё на неделю, так как число желающих росло с каждым днём. Картины вызвали много комментариев в прессе, подогревая общий интерес к выставке. Каждый день её посещало около 400 человек. Обычный вопрос, задаваемый при случайной встрече: «Вы видели русские картины?».

Многие усматривали большую пользу и ценность выставки Рериха и русского искусства для американской культуры: «...какими бледными и бесцельными рядом с их работами кажутся многие из

наших западных картин с их "симпатичным" мельканием дорог и рек, их умышленно стилизованными "натюрмортами". Каким вялым кажется повторение их композиций из года в год»⁶.



Н.К. Рерих. ДОЧЕРИ ЗЕМЛИ (СЫНЫ НЕБА). 1919

⁶ По материалам статей из американских газет. Clippingbook_3_1918 – 1923 (Архив МНР).



Н.К. Рерих. ЗА МОРЯМИ ЗЕМЛИ ВЕЛИКИЕ. 1910

После Бостона выставка Николая Рериха открылась в городе Буффало в галерее искусств Олбрайт 12 марта 1921 года. Для показа было представлено 179 полотен мастера. Состоялся торжественный приём, на котором присутствовали попечители и члены Академии изящных искусств Буффало, преподаватели Художественной школы, члены Общества художников Буффало (Buffalo Society of Artists) и др. Это мероприятие явилось не только художественным, но и светским событием. Николай Константинович и Елена Ивановна Рерих присутствовали на закрытом просмотре.

Все отмечали, что коллекция картин Рериха, прибывшая из Нью-Йорка и Бостона, стала в этих городах сенсацией сезона. Картины Николая Рериха вызвали огромный интерес у посетителей и привлекли большое количество желающих их посмотреть. Говорили, что Николай Рерих — модернист, но при этом ещё и мистик, человек, на которого глубокое впечатление произвели древние культуры Востока. У него много общего с Рабиндранатом Тагором, индийским поэтом и философом.

Николай Константинович во время открытия выставки дал интервью прессе⁷. Очень интересно описан его образ американским журналистом: «Типичный представитель русской интеллигенции, он одновременно демократичен, чужд условностям, прост в манерах и в то же время является эталоном вежливости и учтивости. Он носит короткую бороду, но верхняя часть его лица и головы имеют заметное

сходство с портретами Ленина, большевистского премьера.

У обоих замечается загадочная, едва уловимая улыбка. Профессор Рерих смеётся над этим сходством и рассказывает, как лондонская газета подшутила над ним по этому поводу. Он бегло говорит по-английски».

Также в этой статье приведены некоторые высказывания Рериха, имеющие сейчас довольно точное подтверждение: «Профессор Рерих предвидит вещи, которые могут показаться странными для американского уха. Например, он предвидит, что Америка, Россия и Китай станут мировыми лиде-

рами в сфере культуры. Он верит, что произойдёт естественное переплетение культур трёх великих наций: древнего Китая, страдающей и борющейся России и молодой Новой Америки».

Интересны мысли Николая Константиновича об искусстве: «Профессор не из тех, кто считает, что эти революционные времена уничтожат русское искусство. "Искусство — это не политическое дело, и я не политик, — сказал он, — но русское искусство



Н.К. Рерих. ИДОЛЫ. 1910

не умрёт. Заметьте, я видел в своей галерее, в одном зале, представителей всех русских партий: от крайних правых монархистов до левых большевиков. Искусство универсально".

⁷ Ken. Noted Russian Painter Sees New Era of Truth and Art // Buffalo Evening News. 1921. March (Архив МНР). Перевод с англ. О.Б. Кудзоевой.



Н.К. Рерих. ВСАДНИК ЗАКАТА. 1918



Н.К. Рерих. ДОЛИНА ТУЛОЛА. 1918

Профессор Рерих предвидит возникновение нового интернационализма в будущем. "Это будет интернационализм не политиков. (...) Это будет духовный интернационализм, при котором люди различных рас и говорящие на разных языках будут знать и понимать друг друга через истину и красоту, говоря на универсальном языке бесчисленных форм искусства"».

Во время выставки местным художником была прочитана обзорная лекция об искусстве Рериха, вызвавшая большой интерес. Уже через неделю в городских газетах появились заметки о том, что уникальные работы русского художника, представленные на выставке, привлекают толпы людей, в том числе из других городов. Ни одна выставка

диться картинами. Несмотря на то что посетители были из всех классов общества, у всех сохранялась тёплая оценка выставки и дух острого восхищения русским художником.

Критики отмечали, что некоторые из картин Рериха реалистичны и выполнены в традиционном стиле, но большинство из них импрессионистичны, они окрашены задумчивой, мечтательной философией Востока. Рерих усиливает естественную красоту природы силой воображения, он замечательный колорист. Он любит изображать старинные русские монастыри, типичные фрагменты русской деревянной архитектуры и сцены прошлого. Глубокое изучение каменного века и раскопки, проведённые в России, дали Рериху полное понимание внутреннего духа древней жизни.

Старые русские церкви, города и усадьбы на его полотнах дышат близостью к своей родной земле. Рерих любит атмосферу этой простой жизни, её сказания и легенды. Его картины напитаны русской мыслью, русской историей и русским фольклором. Из всех русских художников его искусство является самым достоверным, национальным и глубоко личным.

Выставка продолжала работу до 30 марта.

Через две недели её открытие состоялось в Чикаго. 15 апреля 1921 года экспозицию открыли в Институте искусств. Были



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ. 1919

не привлекла столько внимания публики и прессы, как эта. В выходные рекорды посещаемости взлетали выше отметки в 1500 человек — в эти дни у людей есть время, чтобы в полной мере насла-

представлены 174 картины Рериха, написанные маслом, темперой и пастелью. Длилась она до 15 мая.

В русскоязычной газете «Новое русское слово» так писали о выставке и о пребывании Николая



Н.К. Рерих. ВАРЯЖСКОЕ МОРЕ. 1911

Рериха в Чикаго: «Художник Н.К. Рерих вернулся в Нью-Йорк из Чикаго, где сейчас происходит выставка его картин. Выставка пользуется огромным успехом; так, например, в один день более 16 000 человек посетили её. Газеты посвящают нашему знаменитому соотечественнику хвалебные статьи.

В одной из своих воскресных проповедей епископ в церкви говорил о значении искусства Рериха.

Наш художник получил ценные заказы для Чикагской оперы: он будет писать декорации к "Снегурочке" и к "Тристану и Изольде".

Будучи в Чикаго, Н.К. Рериху удалось основать Международное общество художников под названием "Cor Ardens", что означает "Пылающее сердце".

Цель общества — сближение в одно международное братство художников творческого вдохновения»⁸.

Вот так началась и разрасталась художественная деятельность Н.К. Рериха в Америке. Следующими городами его выставочного турне были Мэдисон, Сент-Луис и Сан-Франциско. Везде выставку ждали. Картины художника имели успех у публики. Музеи и частные коллекционеры приобрели его произведения. Вокруг Рериха образовался круг единомышленников, позволивший вскоре создать несколько известных культурных учреждений.

Многих людей привлекали высокие духовные устремления Николая Константиновича. З.Г. Фосдик приводит одно из высказываний некоего писателя



Н.К. Рерих. БЕЛЫЙ МОНАСТЫРЬ (ПУТИВЛЬ). 1914

о Рерихе: «Он ведёт человечество к вратам Неба»⁹. А в одной из ранних заметок о выставке Н.К. Рериха автор отмечал: «Средь разновременных произведений мастера обозначается ясно, что он идёт вперёд с новыми силами, и краски его, и ранее сильные и певучие, становятся ещё сильнее и кристальнее. А неисчерпаемость его образов по-прежнему бесконечна»¹⁰.

⁹ Цит. по: *Соболев А.П.* Свет Востока — путеводная нить Рерихов в их делах в Европе и Америке // Соболев А.П. Жемчуг исканий. Сб. статей. СПб.: МИСР, 2017. С. 129 – 130.

¹⁰ Художник. Рерих и его творчество. (На выставке его картин) // Новое русское слово. 1920. Декабрь (Архив МНР).

⁸ Выставка Н.К. Рериха в Чикаго // Новое русское слово. 1921 (Архив МНР).

Татьяна АВЕРИНА

ЗНАМЯ МИРА

По картине Н.К. Рериха
«Мадонна Орифламма»

Прими как щит Культуры Знамя,
Прими как меч, разящий тьму,
Как очистительное пламя,
Вступив с невежеством в борьбу.

Пусть Знамя Мира водрузится
Над очагами Красоты,
Поможет сердцу пробудиться,
Пустыне духа процвести.

Под знаменем, объединившись,
Народы, коим нет числа,
Огнём сердечным устремившись,
Откроют в будущность Врата.

Огнём духовным процветает
Путь восхождения — иди!
Культуру сердце утверждает.
Неси огонь её, неси!

«Да будет!» — произнёс Владыка
И этим веку утвердил.
Вознёсся стяг-объединитель
И в Новый Мир пути открыл.



Татьяна ДЕМЕНКО

* * *

Время русских побед, время русских икон,
Будто воинов, вставших на битву.
В них — весь Космос, весь мир чистоты отражён...
И бойцам пусть помогут молитвы

Жён, друзей и детей, матерей и отцов,
Всей страны, пробуждённой войною.
Пред иконами мы, к Ликам — сердцем, лицом,
За Россию, Господь, пред Тобою...



Татьяна ШУМЕЕВА

НА КОГО ПОЛОЖИТЬСЯ УЧИТЕЛЮ

«Пред Учителем стоят трудности непомерные,
и Ему нужна поддержка. На кого Смогу опереться в час
трудный? Если все воины сложат оружие и поникнут
духом в унынии безнадёжности, не предадут ли этим
Учителя и Дело Его? Потому стойте крепко. Полководец
без войска — не сила». «Скоро схлынет волна и начнёт
проясняться вокруг».

Из Записей Б.Н. Абрамова

Если воины сложат оружие,
Если духом поникнут пред натиском
Сатанинских личин обнажившихся,
На кого положиться Учителю
В битве Праведной — Предводителю?!

Нелегко устоять средь безумия,
С разгулявшимся хаосом справиться,
Несмотря ни на что, не задуть свечу,
Что в глубинах сознания теплится,
Что в глазах светлых Воинов светится!

Трудно мыслить о Свете в дни тёмные,
Среди вихрей астральных, безудержных,
Всем на диво явить равновесие,
Не свернуть, сохранить ритм движения.
Но лишь в этом и будет спасение!

Отзвучавши на Зов, не уйди с пути!
Важен каждый твой шаг, побеждающий
Среди болей тела — уныние,
Среди натиска тёмных — сомнение,
Это будет твоё восхождение!

Нет, не сложим оружия светлого,
Не окончив задания ратного!
Не погасим Огня сокровенного!
Одного не оставим Учителя,
В заповеданной битве — Спасителя!



Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

Сергей ДЕМЕНКО

НЕБЕСНЫЙ БАСТИОН РОССИИ

Когда смотрю в глаза святые,
На Первообразы икон,
То крепнет вера, что Россию
С любовью, что превыше силы,
Хранит Небесный бастион.

Когда враги кольцо замкнули,
Их злобой воздух заражён,
Тебя, о Русь, спасти дерзнули
Твои сыны, а их от пули
Хранит Небесный бастион.

И вот ушли года лихие
И мир добром преображён.
За свет души твоей, Россия,
За роль твою страны-мессии
Стоит Небесный бастион.



* * *

У народа-мессии,
У народа России
Ни камней нет, ни злата,
Русь не этим богата.

Русь богата сердцами,
Русь богата творцами,
Чистой радостью хлебу
И молением Небу!

Русь труда и молитвы,
Здесь духовная битва —
Сквозь лишения и беды
Под знамёна Победы!



Елена ИВЧЕНКО (ЮРОВА)

РАДИ МИРА

Был Берлин и май-освободитель,
Над Рейхстагом реял красный флаг.
Был солдат советский, победитель
С девочкой немецкой на руках.

Кровь и смерть четыре долгих года...
Очерстветь душе солдат не дал!
С милосердьем русского народа
Он ребёнка над войной поднял!

Миллионы пали ради жизни,
Велика была её цена.
Но опять фашизм грозит отчизне,
И идёт священная война!

Как один, сыны России встали,
Каждый принял боль земли своей,
И врагу отпор достойный дали
Ради мира на планете всей!

И Победа непременно будет,
Наше дело правое всегда!
Ведь в стране у нас такие люди —
Отступать не будут никогда!

Засияет солнце в небе синем,
На святых церковных куполах!
Мир несёт с собой солдат России,
С девочкой донецкой на руках!

«СЧИТАЙТЕ МЕНЯ ЖИВЫМ...»

Стихи поэтов, погибших в годы
Великой Отечественной войны

Владислав Занадворов

ВОЙНА

Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сраженья,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье.

Это — изо дня в день лишь блиндажный песок
Да слепящие вспышки ночного обстрела;
Это — боль головная, что ломит висок;
Это — юность моя, что в окопах истлела;

Это — грязных, разбитых дорог колеи;
Бесприютные звёзды окопных ночёвок;
Это — кровью омытые письма мои,
Что написаны криво на ложе винтовок;

Это — в жизни короткой последний рассвет
Над изрытой землёй.

И лишь как завершение —
Под разрывы снарядов,
при вспышках ракет —
Беззаветная гибель на поле сраженья.

«КАК БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ ГОРЯЧО, ЛЕТЯ СТРЕМИТЕЛЬНО НА БОЙ!»

В довоенные, 1930-е годы в литературном пространстве Урала были хорошо известны имена братьев Занадворовых — Германа и Владислава.

Они происходили из семьи интеллигентов — мать была учительницей, отец — инженер-путеец.



Владислав
Занадворов
(1914 – 1942)



Герман
Занадворов
(1910 – 1944)

По отцу род Занадворовых — один из старейших дворянских российских родов, ведущий начало с Петровских времён. В семье было четверо детей. Несмотря на постоянные переезды, связанные со служебной деятельностью отца, дети были окружены заботой, их образованию уделялось большое внимание.

Братья учились очень хорошо, их отличала сильная тяга к знаниям, особенно к исторической литературе.

Герман начал публиковаться ещё во время учёбы в школе — это были статьи в школьной стенгазете и стихи в городской газете. В 1928 году он окончил школу в Нижнем Тагиле и решил поступить в Ленинградский университет. Однако, несмотря на прекрасно сданные экзамены, не был принят, поскольку не имел рабоче-крестьянского происхождения. Далее была работа на Челябинском заводе дорожных машин им. Д.В. Коллющенко, служба в армии, откуда он был комиссован по состоянию здоровья. Герман полностью уходит в журналистику, работает в газете «Челябинский рабочий», затем переводится в киевскую «Рабочую газету», много пишет. В 1940 году Герман вместе с супругой Марией переходит на работу в политотдел Юго-Западной железной дороги. Исполнилась его давняя мечта — он начал писать книгу об изобретателях паровоза Черепановых.

Владислав Занадворов был младше Германа на четыре года, но не отставал от него в увлечении литературным творчеством. По окончании средней школы с геологическим уклоном он поступает в Свердловский геологоразведочный техникум,

впрочем, через некоторое время оставляет учёбу. И, как говорит поэт в своей автобиографии, «с 1930 года я начал странствовать самостоятельно — в геологических партиях, в экспедициях. Это были годы первой пятилетки, когда нас — подростков — властно влекла к себе жизнь, и нам, конечно, не сиделось дома. Потрёпанные учебники были закинуты в угол, на ноги обуты походные сапоги, и ветер скитаний обжигал щёки».

В 1940 году Владислав окончил Свердловский университет с отличием и правом поступления в аспирантуру при Геологической академии. Но Владислав Занадворов остаётся геологом-практиком и уезжает на работу в город Верх-Нейвинск. Занимаясь геологией, он активно пишет стихи и прозу. Ещё в начале 1930-х годов в свердловском журнале «Штурм» впервые были напечатаны его стихи и поэма «Путь инженера». Он входил в литературную группу «Резец», его стихи печатались в журнале с тем же названием, в альманахах «Уральский современник» и «Прикамье». Отдельной книгой для юношества вышла повесть Владислава Занадворова «Медная гора». В начале 1940-х годов в Перми увидел свет первый сборник его стихов «Простор».

Творческие пути молодых братьев-литераторов оборвались в годы Великой Отечественной войны...

Первым погиб Владислав. Это произошло 28 ноября 1942 года в период наступления войск Красной Армии в великой битве на Волге. Молодой литературный деятель, командир подразделения миномётчиков Владислав Леонидович Занадворов пал смертью храбрых в бою, освобождая родную землю от немецко-фашистской нечисти.

Судьба старшего брата, Германа, также была трагичной. Вместе с женой они, как фронтовые журналисты, служили в Пятой Армии. Стоявшая насмерть в первые месяцы войны и показавшая пример стойкости и героизма Пятая Армия дала возможность стране сосредоточиться и укрепиться на других направлениях, подтянуть резервы. Но натиск врага был велик, многие оставшиеся в живых советские бойцы попали в плен, а кто-то смог уйти к партизанам. Теряющим физические силы Герману и Марии чудом удалось добраться через оккупированные фашистами территории до деревни Вильховой в Одесской области (родной для Марии). Здесь Герман возглавляет подпольную группу «Победа» и устанавливает связь с партизанами. С помощью печатной машинки они готовят листовки, сеющие

веру в Победу над фашистами. По ночам Герман мельчайшим почерком делает записи в своём дневнике, описывая все зверства оккупантов и их пособников, пишет рассказы, появляются первые главы задуманного большого романа о войне.

Вероятно, предчувствуя что-то неладное, деревянный ящик с рукописями супруги закопали во дворе дома...

«...Я достаточно точно знаю: лет мне отпущено не так уж много... По-моему, уж коли отпущен тебе малый срок, так проживи его как следует, сделай и узнай максимум того, что можно за это время», — писал Герман.

Кто-то совершил предательство. Ночью 5 марта 1944 года, за неделю до освобождения села от фашистов, раздался условный стук в дверь избы. Однако на пороге оказались полицаи...

В завершение рассказа о героях, своей жизнью показавших пример служения Родине как наивысшую ценность, приведём стихотворение Владислава Занадворова «Щит». И пусть оно станет обращением к нам, современникам!

ЩИТ

Мы щит нашли на поле Куликовом
Среди травы, в песке заросших ям.
Он медью почерневшей был окован
И саблями изрублен по краям.

Безвестный ратник здесь расстался с жизнью,
Подмят в бою татарским скакуном,
Но всё же грудь истерзанной отчизны
Прикрыл он верным дедовским щитом.

И перед ним в молчании глубоком
Мы опустили шапки до земли,
Как будто к отдалённейшим истокам
Могучего потока подошли.

...Что станет думать дальний наш потомок
И чем его наполнится душа,
Когда штыка трёхгранного обломок
Отыщет он в курганах Сиваша?

1940 г.

Материал подготовил
Алексей ЦЫГАНКОВ



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 4 (372), 2025

Подписано к печати 20.04.2025 г. Дата выхода
25.04.2025 г. Тираж 350 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова
С.В. Орлов, И.И. Серебров, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправлений:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>

Подписка на журнал: knigisibro@gmail.com

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги
банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света», ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420
р/с: 40702810144050012990

Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь

Сибирскому Рериховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

* online через сервис Robokassa
* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:

ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641

кор/сч 30101810500000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 025043

Сибирское Рериховское Общество

сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Аромотерапия Карел Хадек РУС» (г. Екатеринбург); ООО «Ватерхим» (г. Москва);
ИП Митрофанов А.В. (г. Симферополь, Республика Крым); ООО «Эпи-Центр Реформ»
(г. Тюмень);

Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь; Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;
Е.Н. Богославец, г. Белгород;

Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край; Е.С. Гранкину,
г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

Г.Т. Арапову, г. Мелеуз, Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Н.Н. Степанову, Л.М. Стрельни-
кову, г. Уфа, Республика Башкортостан; И.А. Маркину, г. Сельцо, Брянская обл.;

В.А. Беликова, Донецкая Народная Республика;

Д.М. Максимова, Л.Р. Федосееву, г. Екатеринбург; Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск,
Свердловская обл.; П.М. Шипулина, г. Иркутск; Ю.В. Апет, г. Усть-Илимск, Иркутская
обл.; Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; А.В. Неганову, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. За-

гадерчук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;

семью Изъюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми;

семью Момотовых, г. Краснодар; В.Л. Лаптеву, пос. Архипо-Осиповка, Краснодарский
край; Л.С. Мясникову, г. Ачинск, Красноярский край;

Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;

Н.А. Тимошину, О.С. Чуйкову, г. Курган; И.С. Кабикову, г. Санкт-Петербург; Р.А. Михай-
лова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.; А.Л. Бамбунова, г. Магадан; Н.В. Скульдицкую,
с. Апраксино, Республика Мордовия; Н.Н. Васильченко, Е.Н. Дмитренко, Е.А. Ильюши-

ну, Н.В. Ласточкину, Л.С. Хорошилову, г. Москва;

А.И. Агиенко, семью Бородулиных, С.Н. Бурилову, Е.Е. Грачёву, О.В. Ефремову, Ю.И. Жур-
кову, А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову, Д.В. Коробкова, М.Ю. Кузьмину, семью Родиных,
А.В. Савина, И.И. Сибирика, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, Н.В. Шишкину, г. Ново-

сибирск; Л.И. Ефимову, М.А. Максудову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, Н.В. Шнайдер, пос. Горный,
И.Я. Горбатьюк, В.П. Сандалову, г. Карасук, А.А. Теплякова, пос. Кольцово, В.И. Саразову,
М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Новосибирская обл.;

А.Ю. Корина, д. Дубовик, Пермский край; К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону; С.В. Ви-
ноградова, г. Саратов; Ф.А. Ковалевского, пос. Нижний Курахан, Республика Саха;

Г.Ф. Жданову, О.А. Ракову, г. Севастополь;

И.В. Савосину, г. Казань; С.С. Хабилова, г. Бавлы, Республика Татарстан; Г.В. Митрякину,
г. Тверь; Е.П. Александрову, с. Богашево, Томская обл.;

Е.А. Бализину, Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, Л.К. Колпакову, г. Нягань,
В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.; Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Респу-
блика; И. Шамшина, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Копейск, Е.В. Леонтьеву, г. Магнито-

горск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.; Л.Ю. Сургучеву, г. Ярославль;

Т.А. Басову, Т.И. Сычёву;

Рериховские организации г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово;
г. Мысков, г. Осинников, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Тюмени;
г. Нягани, Тюменская обл.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Культура Духа	2
Н.Д. СПИРИНА. «...Идите и храните пламя»	2
«Пусть неумолчно звучит зов о Культуре».	
К 90-летию Пакта Рериха и Знамени Мира	3
Знамя Мира. Из Записей Б.Н. АБРАМОВА	10
Юбилей Пакта Рериха в новосибирском Музее Н.К. Рериха	12
Е.В. ФАЛЁВ. Знамя Мира и люди будущего	14
А.П. СОБОЛЕВ. Первые выставки Н.К. Рериха в Америке	16
ВЗЛЁТЫ ДУХА: стихи Т. Авериной, Т. Деменко, Т. Шумеевой, С. Деменко, Е. Ивченко (Юровой)	23
А. ЦЫГАНКОВ. «Считайте меня живым...»:	
Владислав и Герман ЗАНАДВОРОВЫ	25



Н.К. Рерих. СВЯТЫЕ КАМНИ. МОНГОЛИЯ. 1935 – 1936

Знак триединности оказался раскинутым по всему миру... Чинтамани — древнейшее представление Индии о счастье мира — содержит в себе этот знак. В Храме Неба в Китае вы найдёте то же изображение. Тибетские «Три Сокровища» говорят о том же... Тот же знак на старинном изображении Преподобного Сергия. Он же на изображениях Св. Троицы. Он же на гербе Самарканда. Знак и в Эфиопии и на Коптских древностях. Он же — на скалах Монголии. Он же на тибетских перстнях. Конь счастья на Гималайских горных перевалах несёт тот же знак, сияющий в пламени. Он же на нагрудных фибулах Лахуля, Ладака и всех Гималайских нагорий... Вот почему для Знамени всеобъединяющего был избран знак, прошедший через многие века — вернее, через тысячелетия.

Н.К. Рерих. Знамя Мира