

# Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (370), Февраль, 2025



Н.К. Рерих. ТАНГЛА. 1945

*Картины Н.К. Рериха — как окна в невиданный чудный мир гор, неба, высот земных, через которые прозреваются высоты надземные.*

Н.Д. Спирина

Н.Д. СПИРИНА

## СВЕТ ЗВЕЗДЫ

### К дню рождения Елены Ивановны Рерих

Когда бывает непроглядно темно, люди невольно начинают думать о свете, кидаются искать источники света, зажигать его, если это возможно.

То же и в мире духа. Иногда люди принимают за свет светлячков или болотные огоньки, но, приближаясь к ним, убеждаются, что эти светящиеся точки не освещают путь, не распространяют свет на окружающее, а горят лишь сами для себя; и тьма от них не рассеивается ни в какой мере.

Эту невыносимость темноты поэт выразил криком сердца: «Послушайте! — взывает он к окружающим. — Ведь если звёзды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — кто-то хочет, чтобы они были?» Но кто единственно может помочь ему прекратить эту «беззвёздную муку»? И поэт, в присущей ему своеобразной манере, описывает, как он «врывается к Богу, боится, что опоздал, плачет... просит — чтоб обязательно была звезда!» И кончает этот истошный поэтический вопль теми же словами:

Послушайте!  
Ведь если звёзды  
зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!

Это моление о звезде было написано Маяковским в 1914 году, в начале самого тёмного века в истории человечества, века кульминации Кали Юги. Перед рассветом мрак особенно сгущается; и душам, чутким и взыскующим света, это невыносимо. В темноте не видно пути ни вперёд, ни вверх. Невозможно ни стоять на месте, ни двигаться в никуда.

И тогда появляется на небе и начинает неудержимо приближаться к погибающей Земле предвестница утра, звезда Свати (Венера), звезда Матери Мира. Она предвещает и утверждает начало наступления новой великой эпохи, которая существенно изменит жизнь планеты.

К этому времени на духовном плане было разрушено всё, что можно было разрушить. Церкви

рушились, как карточные домики, под ударами неслыханной революции; грубый, примитивный материализм «правил бал». Учение, данное в прошлом веке Е.П. Блаватской, сохранялось в катакомбах малых групп. Начались грандиозные войны, одна чудовищней другой. Воцарилась духовная ночь.

Но после ночи, какой бы тёмной она ни была, непременно наступит рассвет. И предвестница утра, звезда Свати, уже загорелась на нашем горизонте. Луч её проник в жилища нашего духа, высветил все его углы и закоулки и призвал выйти из самозданного застенка на просторы космической Беспредельности.

Чтобы приблизиться к звёздам, астрономы применяют телескопы. Чтобы разглядеть ближе звёздных людей — нужен телескоп ума и духа. Только этот двойной телескоп приблизит земное к надземному, и по мере приближения свет Звезды будет всё ярче разгораться на небосклоне нашего сознания, пока не зальёт нашу земную жизнь светом надземной радости.

Имя света утренней Звезды — Урусвати — было дано женщине, которая принесла людям данное Свыше через неё Откровение новой эпохи, помогающее сформировать разумное мировоззрение на незыблемых законах Бытия, напомнить о забытых и утерянных Основах всех религий, данных ранее. О земной жизни этой светоносной женщины, Елены Ивановны Рерих, мы постараемся вкратце рассказать сегодня в честь памятного дня её рождения.

#### ВЕЛИКОЕ СЕРДЦЕ

Великое Сердце —местилище огненных сил;  
Носитель его всю планету в себе заключил.  
Червонный доспех окружает твердыню огня.  
В том сердце  
все зёрна грядущего Нового Дня.  
Великое Сердце, как знамя, всегда впереди;  
Оно открывает врата.

Услыхавший — приди!

(Из сборника «Перед Восходом»)

14 февраля 1993 г.



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. 1950-е гг.

## «Величайший человек тот, кто велик терпением»

Из Писем Елены Ивановны Рерих

12 января 1940 г.

...Пусть все устремляются в светлое будущее, устремление это соткёт и крылья, чтобы перенести через все препятствия. Но, устремляясь в будущее, приложим все усилия, чтобы из опыта настоящего накопить как можно больше нам полезного. Нет такого положения, которое не научило бы нас многому. Часто нам необходимо научиться терпению, этому великому качеству, недостаток которого губил многие светлые начинания. Нетерпеливому человеку не может быть доверено строительство. В духовном же делании, в ученичестве, терпение полагается как основа преуспевания. Родные наши, переживём тяжкое время, конец Армагеддона, в мужественном терпении.

12 декабря 1944 г.

Слова Рамакришны — «Мы должны закрыть наши чувства, ибо этими воротами звуки мира достигают нас», — конечно, имеют в виду закрытие чувств не от воплей и страданий человечества, но от корыстных и ярых вождельний мирских. Чем острее чувствуем мы горе людское, тем скорее мы закроемся от всего исключительно личного, себялюбивого и уявимся на расширении сознания, необходимого для роста духовного. И тут Ваше трепетное сердце уявляет путь верный. К сроку этот трепет преобразится в мужество душевное и острое желание принести людям великую помощь, именно, не жалея, но радуясь возможности одарить. Помнить нужно, что помощь в духе часто наисильнейшая. Ведь люди нередко готовы оказать и денежную помощь, но как только первое впечатление уляжется, тут же пожалуют о затраченных ими монетах.

Да, любовь без привязанности есть любовь наивысшая, любовь самоотверженная, которая всё даёт и ничего не просит. Именно, всем нужно учиться любить, не требуя за неё платы. Любить ради самой Любви. Ещё Конфуций учил любить добродетель ради самой добродетели. Можно добавить — нужно любить труд ради самого труда, и качество работы станет прекрасным. Все Учения говорят о том же. (...)

«Отдача себя на Волю Бога» эзотерически означает готовность к служению и подвигу с полным осознанием опасностей, сопряжённых с таким служением. Несомненно, каждое такое служение,

в силу невежества и косности большинства людей, являет большие трудности и требует необычайного терпения и самоотвержения. Но когда такая готовность назрела в духе, то она приходит естественно и свободно. ...Человек вступает в великий Эволюционный Поток, и самый подвиг становится для него самым естественным, самым насущным действием.

14 мая 1945 г.

Боль так близка обиде, что редко, когда она не переходит в мелкую обиду. Часто боль и обида живут в сердце, как сёстры-близнецы. Великие Учителя уделяют много испытаний своим ученикам именно на ОБИДЕ, ибо из обиды рождаются самые пагубные последствия, все тяжкие качества под влиянием обиды усиливаются во много раз и могут довести даже до предательства. Борьба с обидою одна из самых трудных, ибо, даже если по природе своей человек незлобив, всё же, хотя и на краткое время, он может почувствовать обиду, и она уявит свои следствия. Потому, родная, пусть Ваше огорчение не выливается в обиду. Человек большого сознания не обижается. Кто может обидеть душу, живущую в трёх мирах? Такая душа остро чувствует боль от грубости и несправедливости, но уже не будет обижаться, ибо понимает причину грубости и знает глубину невежества обидчика. Только освободившись от чувства обиды, можно нести свой подвиг на благо неблагодарного человечества. (...)

Все чувства, оявленные сознательным человеком, должны быть утончены и сублимированы, но не уничтожены; все так называемые страсти в нас при трансмутации их являются залогом высших способностей. Так и чувство обиды должно утончиться в боль сердечную и трансмутироваться в любовь всепрощающую. (...)

Итак, не являйте никаких огорчений и гоните всякие обиды, откуда бы они ни являлись.

27 сентября 1946 г.

Испытание на терпение — самое трудное, но лишь из терпения складывается и постоянство, необходимое для продвижения. Ступени эти неизбежны. Сказано: «Величайший человек тот, кто велик терпением», и наша мудрая народная пословица гласит: «Терпение и труд всё перетрут». Запасайтесь терпением.



Е.И. Рерих. Наггар, Индия. 1929 – 1931

*12 ноября 1946 г.*

...Весьма грустно, если в ком-то живёт нетерпимость к стране или к отдельной народности. Подошедший к Учению Жизни должен понять, что для него все люди в принципе братья. Мы можем выказывать предпочтение тем или иным индивидуумам, но не национальностям как таковым, ибо во враждующих между собою станах могут оявиться последователи Света. Каждый исполняет долг по отношению к своей стране, но в сердце своём он не должен хранить ненависти и злобы. Можно и должно возмущаться зверствами, с какой бы стороны они ни были уявлены. Скрывать их тоже не следует, ибо глаза должны быть зрячими и уши отверстыми. Но безусловная нетерпимость есть признак невежества и должна быть искореняема. Расхождение в идеологии не должно выливаться

в нетерпимость, тем более когда в основу положены прекрасные понятия. Человечество в силу своего невежества всегда снижает и даже искажает самые высокие понятия, но благо тому, кто уже подумал о них и применил, хотя бы и не совсем ладно. Жизнь уявит всему лучшее применение, но желание уничтожить новые ростки эволюции является худшим преступлением. «Нетерпимость есть несменная одежда» — так сказано в Учении Жизни. Нетерпимость дальше всего от эволюции. Особенно стыдно, когда люди, как попугаи, повторяют о ком-то или о целой стране отрицательные формулы, уявленные им невежественными и предубеждёнными сознаниями. Люди должны понять, что нельзя судить о стране, не зная, как слагалась её история, её лик и характер народа в связи с мировыми событиями, и не ведая ничего о её истинных взаимоотношениях с соседними и часто враждебными народами в прошлом и настоящем. Правители стран должны быть высококультурными деятелями и не быть ведомыми кучкой безответственных, невежественных корыстолюбцев, ввергающих свои страны в величайшие бедствия. Ничто так не туманит сознание, как корыстолюбие. Каждое учение, проповедующее нетерпимость или закрывающее глаза на жестокость, — не от Света. Потому проявим терпимость к засорившим себе глаза и будем спокойно продолжать нашу работу по посеву доброжелательства и очищения сознания.

*13 мая 1947 г.*

Нужно стараться понять состояние сознания и настроения собеседника. Часто они говорят по настроению, наваянному посторонними причинами или вражескими советниками, всегда лучше не возражать, но выждать некоторое время, и тот же человек придёт к вам в совершенно ином настроении и даже не будет помнить или, вернее, не поймёт нанесённую им обиду. Чем дольше живёшь на свете, тем больше видишь, как уявление обиды приносит непоправимый вред. Люди, как малые дети, сотворят зло и сами не понимают того, что сотворили, да и не помнят его. Более мудрым приходится считаться с такими привычками, потому так нужна приветливая сдержанность со многими. Ученикам... приходится проходить ступень, на которой они должны научиться не обижаться. Ступень эта очень трудна, ибо ученики, пришедшие к этой ступени, должны уже уявляться

особо чувствительными к несправедливости, а тут приходится выявлять полное спокойствие и не таить неприязни к лицу обидевшему. Но и это преодолеть можно, если перед вами ярко горит цель, к которой вы стремитесь.

*14 июня 1947 г.*

Если кому удавалось познать чистую, неомрачённую любовь на земле, тот уже никогда, никогда не забудет её, и эта любовь запечатлется в сердце как мечта и станет Путеводной Звездой, которая поведёт неожиданными узорами и путями и приведёт, наконец, к осуществлению этой мечты и на земле, и в Мире Надземном. Но для завершения такого венца Бытия необходимо через все тяготы и горести земного существования нести в сердце сложившийся Идеал, и чем выше и прекраснее будет Он, тем скорее будут достигнуты радость и счастье такого слияния и завершения. Красота нашей любви и чистота представления неминуемо отразятся и на нас самих, и на носителе этого Идеала.

Великие Образы помогают нам пробуждать и воспитывать в сердце чистую и ничем не омрачённую любовь, которая вспыхнет в сердце в назначенный срок прекрасным серебряным Лотосом и узнает сердце того, кто по космическому праву является этим самым Идеалом.

*12 сентября 1948 г.*

Конечно... «каждый идёт своим путём, болеет и радуется и горюет по-своему», отсюда и такая безмерная трудность верного подхода к людям. Только сердце, много страдавшее, может подсказать правильный лад. Часто приходится приказывать своему рассудку замолчать и действовать, как хочет сердце — наш лучший посредник!

Вспоминается, как мне трудно было допустить и принять, что нет труднее задания, как переубедить людей. Сдвиг сознания в самых насущных вопросах бытия требует неимоверных усилий, неистощимого терпения и терпимости.

Да, носитель или служитель Общего Блага был и, вероятно, ещё долго будет осуждён на одиночество. Конечно, вникнув в сознание современного человечества, такая тяжкая юдоль более чем понятна. Но всё же осознание этой тяготы не может загасить истинного горения духа, ибо одиночество это лишь кажущееся, наложенное несовершенными земными законами. Но когда грань, разделяющая мир земной от Мира Надземного, преодолена в сердце, то жуть

одиночества и потерянности в майе безысходности и неизвестности исчезает навсегда; приходит неопровержимое знание, что наши сотрудники, наши истинные близкие всегда с нами, и помощь и забота их неотступно окружают нас. По мере роста духовности эти касания становятся всё более и более частыми и ощутимыми...

*28 апреля 1951 г.*

Благословенна та страна и велик тот народ, который положил свои силы на новое строительство и уменье, кто прежде всего позаботился о здравии народном и о всеобщем Просвещении. Но всё это Вы сердцем чувствуете и знаете. Потому, родная, учите молодёжь хранить мужество, радоваться трудностям. Преодолённые препятствия и изживаемые в терпении трудности приближают нас иногда на столетия. Цель, поставленная перед нами, настолько высока и прекрасна, что действительно становится легко и радостно продвигаться, зная закон ведущий. Закон самоотверженности любви — великий сезам, был и остаётся таким.

Человек, живущий мыслью о Благе и поступающий с лучшими намерениями, никогда не одинок. Высшее Присутствие и Водительство с ним. Вначале, может быть, оно редко ощущается, но, если человек не отойдёт в нетерпении, всё придёт в назначенный для этого срок. Каждый имеет свой срок. Пусть радость осознания такого Присутствия уже временами озаряет наше сознание. Пусть все помнят это.

Психическая энергия наполняет пространство и несёт самые прекрасные мысли и самую лучшую помощь. Нужно только настроить нашу психическую энергию в ритм с самым Прекрасным, и многое станет возможным и достигаемым. (...) Осознайте, родные, прочувствуйте сердцем чудесное Единение в Любви и Служении Благу! Сейчас Великий Канун, час воскресенья наступает, и красота Самоотверженного Подвига особенно остро воспринимается сердцем, и сознание просыпается. Воскреснет дух человечества, и поймёт оно Единую Истину — Единение всего человечества в высшем знании и Любви. Лишь истинное Знание без всяких предрассудков и ограничений откроет путь к великому счастью Беспредельности торжествующего Бытия.

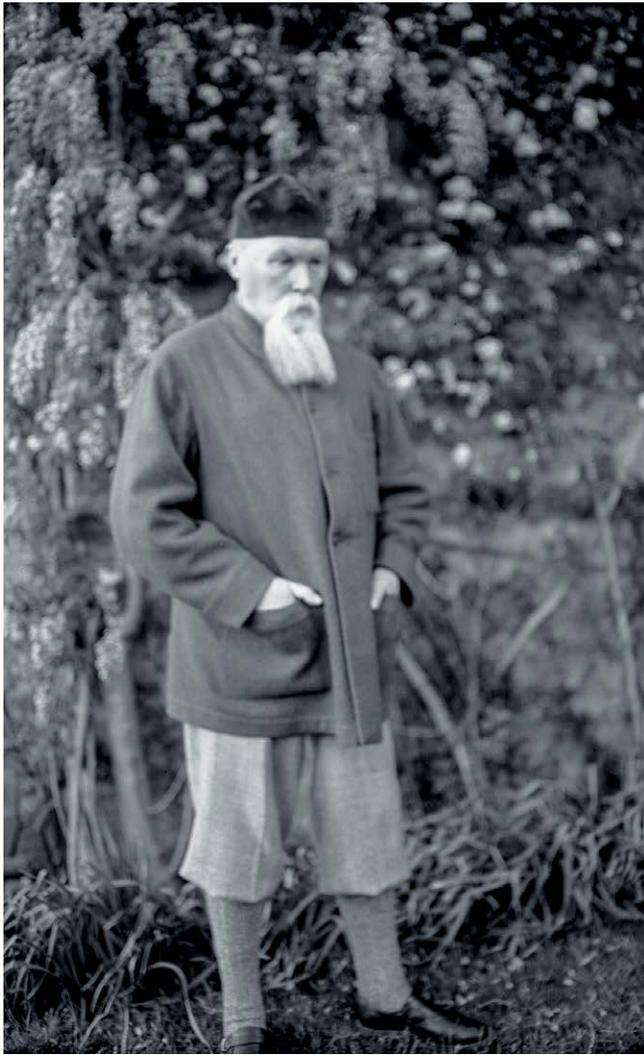


Н.К. РЕРИХ

## ДРУЗЬЯ ВОСТОКА

Ваше письмо пришло как раз, когда я заканчивал очерк «Терпимость» следующими словами:

«Вспомним поучительную китайскую легенду. Знаменитого художника пригласили ко двору китайского императора, чтобы он написал свою



Н.К. Рерих. Наггар, Индия. 1936 – 1942

лучшую работу. Больших денег стоило путешествие художника и вознаграждение за его работу, но император — покровитель искусств — хотел получить величайший шедевр и не скупился, стараясь обеспечить ему наилучшие условия для работы. Ему отвели специальные апартаменты. Здесь проводил он день за днём в раздумьях, все уже начали беспокоиться, когда же он, наконец, начнёт писать. Давно было приготовлено всё необходимое, а художник как будто и не собирался браться за работу. В конце концов, когда стал приближаться срок окончания работы,

решили спросить у него, как обстоят дела, но он ответил только: "Не мешайте мне". А за два дня до истечения года он встал и уверенным движением кисти создал величайший шедевр, заметив впоследствии: "Сделать недолго, но сначала надо зрительно представить себе, что ты хочешь сделать".

Казалось бы, достаточно времени прошло, чтобы человечество осознало бесполезность, низменность и убожество нетерпимости. Будем надеяться, что за многие века мы научились видеть и осознавать, какой вред она приносит. Будем надеяться, что, согласно утверждению мудрого китайского художника, "много времени уходит на то, чтобы зрительно представить, а сделать недолго"».

Не правда ли, какое счастливое совпадение, что я получил Ваше письмо именно в тот момент, когда писал о трёх важных принципах: китайской мудрости, правителе как покровителе искусства и стремлении к совершенству. Если бы я не писал тогда эту статью, я всё равно упомянул бы эти три основополагающих момента. Могу процитировать ещё и такой отрывок из «Агни Йоги»: «Древняя мудрость учит: терпение — это дар небесный». Вы, верно, читали в моей книге «Алтай — Гималаи» цитату из «Дао Дэ Цзин»<sup>1</sup>, которая заканчивается словами: «Тот, кому свойственно Дао<sup>2</sup>, как ребёнок — его не жалят ядовитые насекомые; на него не набрасываются дикие животные; на него не нападают хищные птицы!» Великая Мудрость Дао нашла отражение и в великом искусстве Древнего Китая. Какой великолепный пример неувядающей мудрости для будущих поколений! Совершенствование качества, когда-либо уже достигнутое, всегда можно легко возобновить. Как прекрасны все Учения Востока, раскрывающие силу души с присущим ей мощным пламенем и героизмом!

Радостно видеть, что и в наше время существуют такие великие понятия и что они могут преобразить тусклые сумерки в сияние будущего.

В «Агни Йоге» указано: «Мы все делаем и существуем только для будущего». Как прекрасно сознавать нашу огромную ответственность перед лицом будущего. Эта ответственность должна выражаться, в первую очередь, в охране великого культурного наследия. Это — тяжёлая задача, но мы должны ра-

<sup>1</sup> Сочинение Лао-Цзы, переводимое как «Указатель Пути».

<sup>2</sup> Дао — символ Абсолюта, Бесконечности.



Н.К. Рерих. ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ (ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ). 1932

доваться тому, что нам доверено осуществить нечто поистине значительное. Множество препятствий на этом великом Пути. Но, преодолевая их, мы учимся, мы поднимаемся выше и развиваем бдительность, изобретательность и творческие способности. Во всём, от малого до великого, мы должны неустанно утверждать этот славный призыв: творите, творите, творите! Пусть этот призыв станет сильным жизненным стимулом. Воплощая в жизнь эти животворные заповеди, не будем забывать о молодом поколении, которое мы обязаны подготовить к восхождению.

Собрав таким образом все величайшие сокровища прошлого и создавая новые образы героизма, подвига и духовной красоты, укажем мы нашей молодёжи, что такое истинные сокровища, в чём Великая Реальность, в чём найдёт опору дух человеческий.

«Истинно, истинно, Красота — это Брахман<sup>3</sup>. Искусство — это Брахман. Наука — это Брахман. Вся Слава, всё Великолепие, всё Величие — это Брахман».

Так воскликнул индуистский святой, возвратившись из величайшего самадхи. Придёт новый путь красоты и мудрости.

Мы не одиноки в нашей борьбе. Великий Свами Вивекананда говорит нам: «Разве вы не видите, что я прежде всего поэт?.. Тот, у кого нет чувства красоты

и величия искусства, не может быть истинно религиозным человеком... Непонимание искусства — полнейшее невежество».

\* \* \*

Во имя Культуры шлю Вам из Гималаев самый сердечный привет!

«Осветите себя светом знания» (Осия, 10–12).

«Человек должен стать соратником небес и земли». «Все существа питают друг друга».

«Сознание, гуманизм и мужество — три всеобщих качества, но для их воплощения необходима искренность». «Разве не существует панацея от всего сущего? Разве это не любовь к человечеству? Не делайте другому того, чего не пожелаете себе».

«Если бы человек знал, как управлять собой, разве было бы ему трудно управлять государством?»

«Невежда, гордящийся своими знаниями, ничтожество, слишком мечтающее о свободе, человек, возвращающийся к древним обычаям, — подвержены неизбежным потрясениям» (Конфуций).

«В мире не стало лучше». Истинно так! Структура мира рушится. Но там, где есть паломники, там, где есть каменщики, там, где есть творцы, сама надежда превращается в прямое знание. Это знание говорит, что время не ждёт. Так поспешим и не будем бояться!

[1942 г.]

<sup>3</sup> Брахман — Бог, Высшее духовное Начало.

С.В. АЛЕКСЕЕНКО, академик РАН, научный руководитель  
Института теплофизики им. С.С. Кутателадзе СО РАН, г. Новосибирск

# ПО СЛЕДАМ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ Н.К. РЕРИХА\*

Основная идея моего доклада заключается в том, чтобы показать, что изменилось после экспедиции Рериха в тех местах, которые он посетил почти сто лет назад. Это одна цель. Так уж получилось, что я побывал практически везде, где был Рерих, но, кроме того, и в тех местах, куда он не смог проникнуть, но которые особо привлекательны в разных смыслах. Поэтому вторая цель — показать и эти места. Я считаю, что если бы он там побывал, то был бы ещё целый пласт и в художественных произведениях, и, наверное, в философских мировоззрениях Николая Константиновича. Вне всякого сомнения, Центрально-Азиатская экспедиция Рериха — это основа большинства произведений искусства, которые мы видим и которыми наслаждаемся, и базис его мировоззрения. В частности, он всю жизнь искал ту самую Шамбалу, которая, как считается, была и на Алтае, и в Гоби, и в Тибете.

На карте красным цветом показан маршрут экспедиции Н.К. Рериха: Тибет, Индия, Китай, Монголия, Казахстан, Новосибирск. Можно выделить три основных участка экспедиции.

Первый относится к периоду 1925 – 1926 гг. Путь начинался в Равалпинди, далее они пересекли Гималаи, достигли пустыни Такламакан, обогнули её с севера и через Урумчи въехали в Россию, посетив Москву.

Второй этап — это Алтай, 1926 год. На Алтай и конкретно к окрестностям Белухи экспедиция совершалась из Новониколаевска (теперь Новосибирск). Роль

Новосибирска в том и состоит, что именно отсюда начинались экспедиции как на Алтай, так и в Тибет.

Третья часть экспедиции, начавшись в Новосибирске, была продолжена через Ургу (Улан-Батор), Гоби, Северный Китай и Тибет до Индии. Здесь было получено больше всего результатов

и в научном плане, и для искусства. Самые большие сложности возникли в Тибете, перед городом Нагчу, где их не пустили в сторону Лхасы по наущению англичан (тут они сыграли решающую роль). Экспедиция должна была погибнуть, поскольку её участники полгода провели в очень суровых

## ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ Н.К. РЕРИХА



\* Доклад на XI Международных Рериховских чтениях. Новосибирск, 26 – 28 октября 2024 г.

зимних условиях на высоте 4,5 км, к чему они совершенно не были готовы. В частности, караван из 102 верблюдов почти полностью погиб — осталось всего десять верблюдов, из которых только два могли нести груз. В наших походах даже в летнее время это был самый тяжёлый участок пути, который мы с трудом перенесли, в частности из-за сложности акклиматизации к высокогорью. А они провели там полгода и вообще не были готовы к зимовке. В Лхасу их так и не пустили, пришлось сойти с запланированного пути и идти по глухим местам, в районе Великих озёр, и далее мимо Эвереста, после чего они вернулись в Сикким, в город Дарджилинг. Вот такой получился маршрут экспедиции, невероятно сложной, но чрезвычайно насыщенной.

Маршруты нескольких наших экспедиций показаны на карте зелёным цветом. Мы многократно побывали в Горном Алтае, включая восхождение на гору Белуха (высота 4506 м). Затем было несколько экспедиций по Монголии. Даже сегодня подобные маршруты считаются очень сложными, и мы не нашли в Интернете аналогов наших экспедиций. Самый длительный поход в Монголии мы совершили через центр Гоби. Но экспедиция в Тибет оказалась гораздо сложнее. Я назвал её «путешествием жизни», настолько это было непросто и в то же время невероятно впечатляюще. Никто не верил, что мы сможем осуществить такую поездку, потому что самостоятельное передвижение на своих автомобилях по Китаю запрещено, и тем более по Тибету. Я всё прочитал про Тибет, и всё равно он оставался для нас «белым пятном» в силу противоречивых описаний. И только наша поездка развеяла очень многие мифы о Тибете, которые существовали и существуют.

Можно видеть на карте, что во многом наши маршруты пере-

секались с маршрутом экспедиции Рериха. Более того, в районе Урумчи наши маршруты должны были полностью совпасть, но возникли сложности. Если пересекать границу на автомобилях, нужно платить залог в 5000 долларов за машину; пять машин — это 25 000 долларов. Хотя это возвратные деньги, но оформляется трудно, и у нас были сомнения. Поэтому мы прошли в другом месте, через озеро Иссык-Куль в Киргизии до Кашгара в Китае, где тоже побывал Н.К. Рерих. Расскажем более детально об особенностях маршрутов и соответственно продемонстрируем наиболее характерные и значимые картины Н.К. Рериха, сравнив их с теми местами, которые мы видели. Выделим три раздела в описании экспедиций: Горный Алтай, Монголия и Тибет.

## Горный Алтай

Экспедиция Рериха в Горный Алтай была осуществлена в 1926 году. Основным мотивом было посещение Уймонской долины, где сейчас находится алтайский филиал новосибирского Музея Н.К. Рериха. И, конечно же, одна из целей Рериха — увидеть Белуху, которая у многих народов является священной горой, а некоторые считают, что это и есть алтайская Шамбала.



Ил. 1. На пути к Белухе. 2003

Две самые известные картины Н.К. Рериха на тему Алтая: «Белуха» (1925–1926) и знаменитая картина «Победа» или «Змей Горыныч» (1942), на которой тоже самое изображение Белухи. Картина «Победа» сейчас находится в Доме учёных Сибирского отделения Российской академии наук, она была подарена Свято-славом Рерихом после выставки, организованной в Новосибирске.



Ил. 2. Вид на Аккемскую стену и гору Белуха. 2003

Несколько современных изображений тех мест или рядом с теми местами, где был Николай Константинович:

- фото Белухи издалека, гора появляется из облаков (Ил. 1);
- самый известный вид — со стороны Аккемского озера, на Аккемскую стену и на Белуху (Ил. 2);
- фотография, которую я назвал «Рериховские мотивы. Ледник Менсу», была сделана в 2003 году, когда я даже не думал о путешествиях Рериха. Ледник Менсу тянется от горы Белуха (Ил. 3).



Ил. 3. Рериховские мотивы. Ледник Менсу. 2003



Ил. 4. Утро перед восхождением на г. Белуха

Впечатляющее фото сделано из штурмового лагеря непосредственно перед восхождением на Белуху. Осталось несколько сот метров до её вершины (Ил. 4).

Надо сказать, что Белуха трудна для покорения прежде всего из-за погодных условий, которые часто не позволяют восходить на гору. Нам повезло, мы были в числе первых после зимы, кто смог совершить восхождение.

Поскольку в этот день Белуха открылась впервые, сразу несколько групп пошли на штурм.

На фото: мы стоим в очереди на подъём к Белухе (Ил. 5).

И вот мы уже на самой вершине (Ил. 6). И опять непогода; даже не понять, что прямо здесь начинается отвесная скала высотой в километр — Аккемская стена. И только знаковые предметы — колокольчики и мемори-



Ил. 5. Подъём на вершину Белухи



Ил. 6. На вершине г. Белуха

альные доски — показывают, что мы действительно находимся на вершине Белухи.

Можно отметить ряд других интересных мест, особенно в окрестностях горы Актру.

Очень привлекательно выглядят горные озёра Алтая (Ил. 7).

Рерих тоже очень любил изображать озёра и в Гималаях, и в Тибете.



Ил. 7. Горное озеро. Алтай

## Монголия

Наибольшую часть территории Монголии занимает пустыня Гоби. Крайне сложно передвигаться по Гоби, хотя это преимущественно не песчаная, а горная пустыня. Сочетание песка и камня создаёт очень большие проблемы для передвижения автомобилей. Даже Рерих про это написал, когда им выдали автомобили для экспедиции. Он очень быстро понял, что передвигаться на автомобилях по Гоби совершенно невозможно. Оказалось, что самый надёжный транспорт — верблюды.

Что хотелось бы отметить. Рерих много времени провёл в Урге (сейчас Улан-Батор), столице

Монголии. Затем участники экспедиции достаточно быстро преодолели Монголию — от столицы до пограничного пункта в Юм-Бейсе — и, к сожалению, не увидели целого ряда примечательных мест. Они миновали город Хархорин, где с 1235 по 1260 год находилась

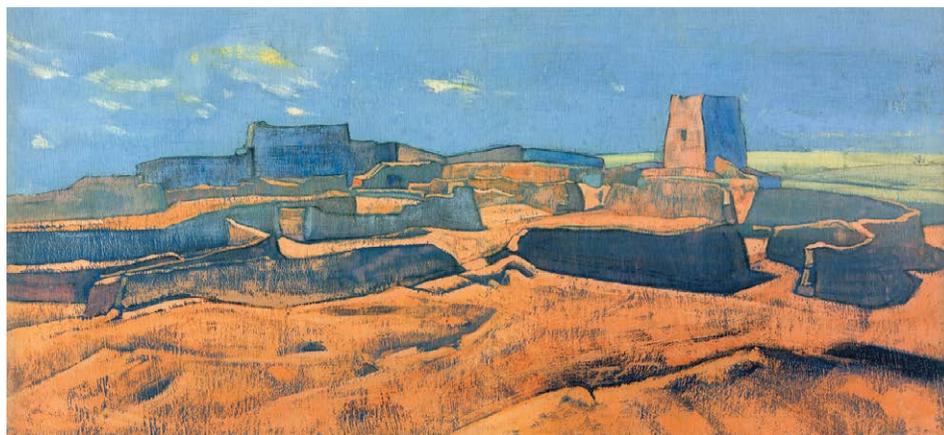
древняя столица Монгольской империи — город Каракорум. Конечно же, самое интересное место, совершенно невероятное, — это каньон Херменцав, где предположительно находилась монгольская Шамбала. А экспедиция прошествовала совсем рядом.



Ил. 8. Ущелье разбойника Джелама

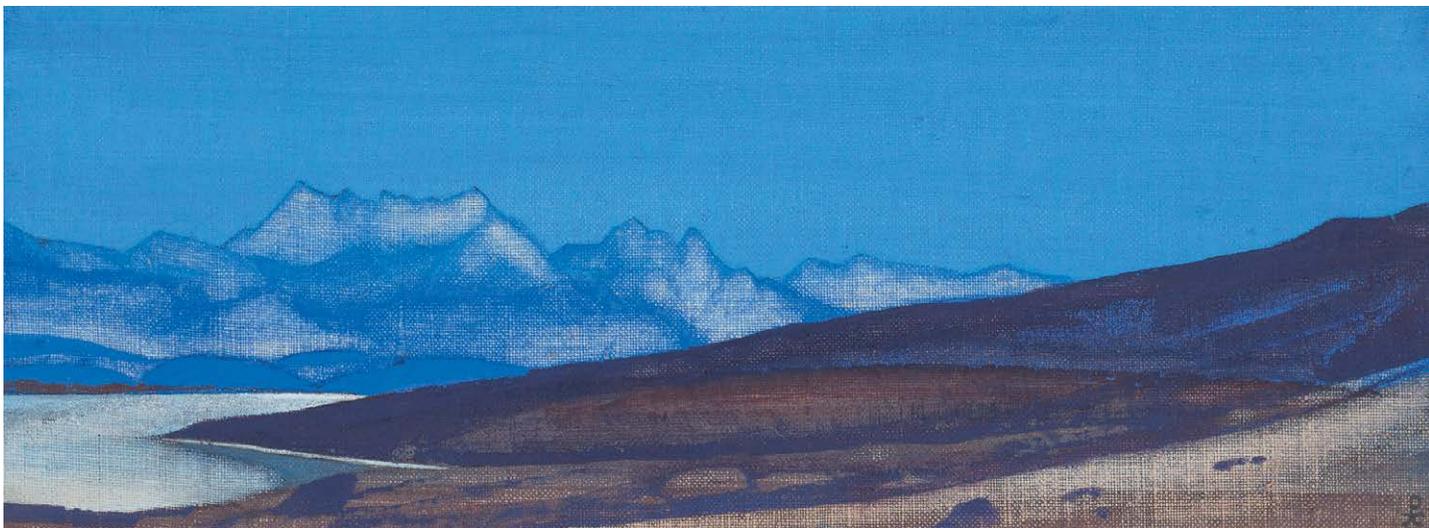


Ил. 9. Выезд из ущелья Джелама



Ил. 10. Н.К. Рерих. ГОРОД ДЖЕЛАМЫ (1927–1928)

Место, где властвовал разбойник Джелама, Рерих описал в деталях. Правда, непосредственно перед экспедицией Джелама был убит монгольским офицером, и тем не менее остатки его банд ещё встречались экспедиции Рериха. На картине Рериха (Ил. 10) изображён тот самый знаменитый город, построенный в пустыне Джеламой, который был впоследствии полностью разрушен, и только руины его были обнаружены экспедицией Рериха.



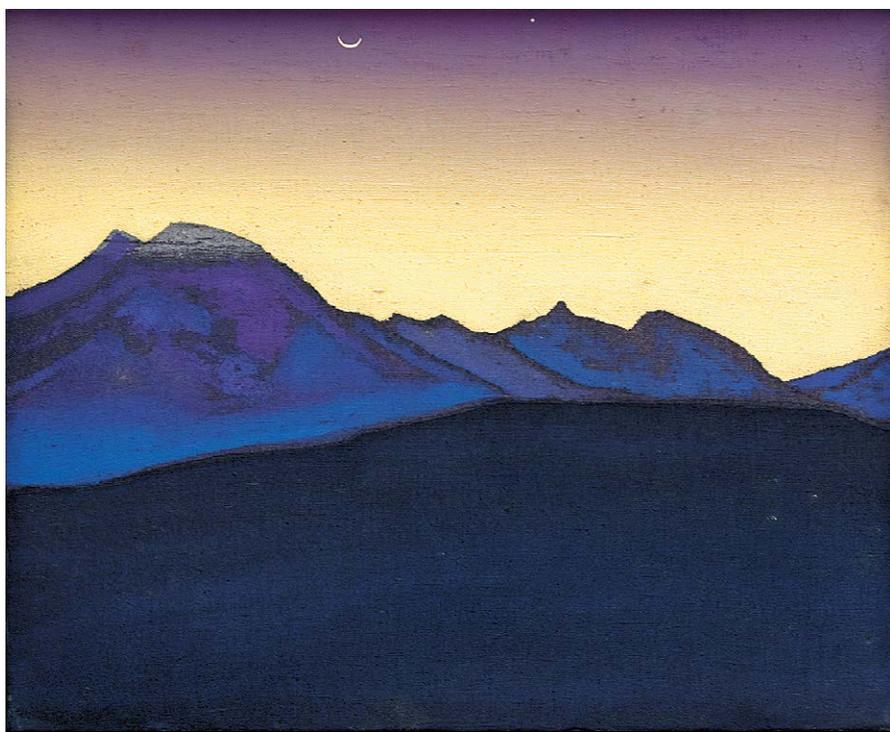
Ил. 11. Н.К. Рерих. МОНГОЛИЯ. 1927

Когда передвигаешься по ущелью (Ил. 8), понимаешь, что если здесь окажешься в одиночку, то трудно куда-то из этого ущелья выбраться. А когда выезжаешь из ущелья, появляются совершенно иные виды — открытое пространство, красивая долина (Ил. 9).

На другой картине Рериха — «Монголия» (Ил. 11) — показан типичный монгольский пейзаж.



Ил. 12. Пустыня Гоби



Ил. 13. Н.К. Рерих. ЧЁРНАЯ ГОБИ. 1928–1929

Можно сравнить его с фотографией «Пустыня Гоби» (Ил. 12), где представлен современный типичный вид Гоби. Мы видим ландшафт, представляющий собой горную пустыню с небольшими участками песка. В чём же проблема передвижения? Чтобы передвигаться по песку, нужна определённая скорость. Если идти на большой скорости, любой камень или даже кусочек ветки необычайно крепкого саксаула сразу пробивает что-то в автомобиле. Так мы

пробили бензобак, образовалась дыра, всё топливо вылилось, и нам кое-как удалось добраться до ближайшей мастерской.

Известная картина Рериха «Чёрная Гоби» (Ил. 13). Я не знаю, почему у Рериха пустыня чёрная: может, потому что он нарисовал её вечером, на закате. Но чёрная Гоби реально существует: на свету происходит окисление камешков, и наружная поверхность их становится чёрной, а если их перевернуть, то мы видим обычный жёлтый цвет.

То есть ощущение такое, как будто рассыпан уголь. Так что чёрная Гоби существует (Ил. 14).



Ил. 14. Чёрная Гоби



Ил. 15. Цветные горы (Зелёный каньон)

Вот ещё одно место, о котором, видимо, Рерих не подозревал. И мы не знали про это место, обнаружили его случайно — это так называемые Цветные горы (Ил. 15). Хотя правильное название — Зелёный каньон. Здесь горы запечатлены на закате; совершенно невероятная цветовая гамма, что произвело на нас неизгладимое впечатление. В следующем походе мы специально сюда заехали, чтобы исследовать удивительный каньон. Интересно, что в Музее политехнического университета

Улан-Батора мы обнаружили идентичную картину, только нарисованную. Тем не менее почти никто про это место не знает. Оно находится недалеко от каньона Херменцав (Ил. 16).

Каньон Херменцав фантастичен. Про него мы узнали опять же случайно от наших коллег, которые бывали здесь в научных экспедициях. Этот каньон похож на Гранд-Каньон, правда, глубиной всего лишь около 100 м и длиной 20 км. Но туда очень сложно пробраться, потому что везде тянутся

сайры — высохшие русла древних рек, которые являются непреодолимым препятствием для автомобиля. Поэтому даже при большом желании туда трудно проникнуть. На дне каньона видны следы ручьёв после зимы. Здесь абсолютно сухой климат. К чему это приводит? Температура летом достигает  $+36^{\circ}$ , человек не потеет, но влага из него выходит, мгновенно испаряясь, и очень легко достичь состояния обезвоживания. Со мной это и произошло, так что не хватало сил даже фотоаппарат нести.



Ил. 16. Каньон Херменцав



Ил. 17. Сфинкс — главная фигура Херменцава

В каньоне огромное количество совершенно необычных, мистического вида фигур из песчаника. Наиболее известная фигура — «Сфинкс» (Ил. 17). Позже мы сюда приезжали целенаправленно, чтобы составить более или менее полное фотографическое описание Херменцава.

Впечатляет вечерний вид Херменцава, как будто из сказки про Али-Бабу и сорок разбойников.

Хотя песка в Гоби не так много, но песчаные дюны — неотъемлемая часть гобийских пейзажей. Среди них наиболее выделяются Хонгорын Элс и Монгол Элс (Ил. 18).

Несомненно, один из наиболее красивых уголков в Монголии —



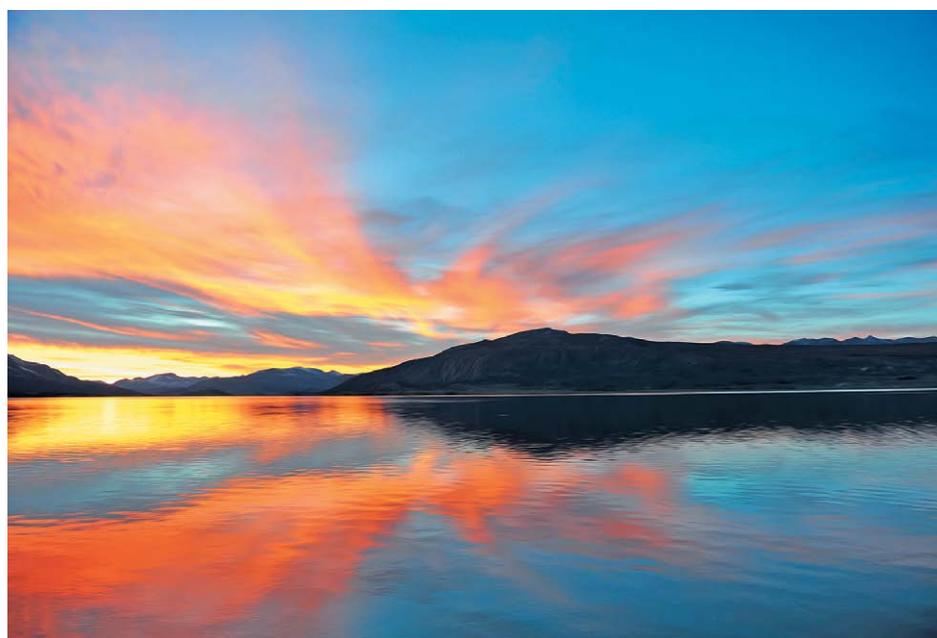
Ил. 18. Песчаные дюны Монгол Элс



Ил. 19. Озеро Толбо



Ил. 20. Озеро Толбо



Ил. 21. Закат на озере Хотон

Национальный парк Altai Tavan Bogd, расположенный близко к границе с Алтаем. Производит невероятное впечатление. Снежные горы, заповедные озёра Хотон и Хоргон, живописные закаты (Ил. 21). Очень трудно туда попасть, поскольку это, во-первых, заповедник, а во-вторых, там труднопроходимые для автомобиля каменистые и заболоченные места.

Ещё ближе к границе с Горным Алтаем — озеро Толбо, которое можно назвать не иначе как фотомоделью. В зависимости от погодных условий и времени года получаются самые разнообразные изображения этого озера, которые вызывают ощущения картин в стиле Рериха (Ил. 19, 20).

## Тибет

И наконец самая главная часть путешествий как у Рериха, так и у нас — Тибет. Во времена Рериха он был полностью закрыт и необычайно сложен для посещения. Но и сейчас непросто совершить путешествие по Тибету. Мы не нашли аналогов нашей экспедиции в Интернете, она была весьма трудной по ряду причин. Прежде всего, чисто технически. Поход относится к пятой категории сложности по автотуризму. За время похода мы выполнили норматив кандидата в мастера спорта. В течение трёх недель проехали 7200 км, в основном по горным дорогам. Одна из главных проблем — горная болезнь, связанная с нехваткой кислорода. Когда мы поднялись сразу с нуля на высоту 4,5 км, «горнячка» мучила просто невероятно. Я удивляюсь, почему в описании у Рериха про это почти ничего не было сказано. Горнячка отмечена им при пересечении Гималаев в первом путешествии. Тогда экспедиция преодолела примерно пять перевалов высотой более 5000 м, причём в зимних условиях, когда всё засыпано снегом и было крайне опасно спускаться по крутым склонам. Передвигались они на яках, только на них и полагались, потому что невозможно было понять, как управлять движением в таких условиях.

Если посмотреть на карту, то основные участки путешествий по Тибету следующие. Выделяется пустыня Такламакан. Если Николай Рерих просто объехал эту пустыню, нам удалось её пересечь.



Ил. 23. Закат в пустыне Такламакан

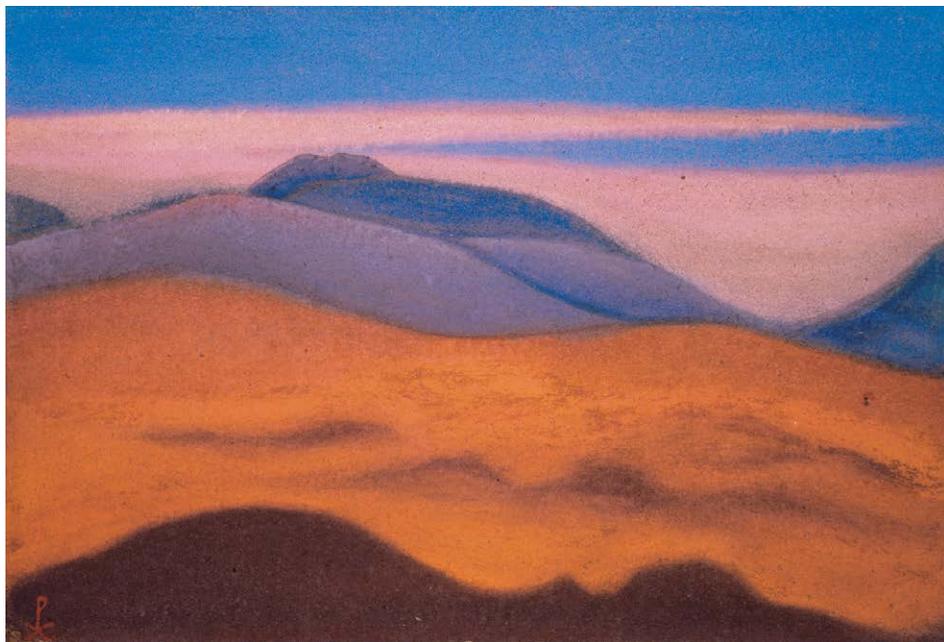


Ил. 22. Пустыня Такламакан

Но это благодаря тому, что китайцы непосредственно в пустыне (а это самая большая песчаная пустыня в мире, 1000 км длиной, 500 км в поперечнике) смогли проложить дорогу. Причём на дороге через каждые несколько километров обустроены источники воды, а иначе — верная гибель в столь жарких и сухих климатических условиях. Более того — песчаные барханы вдоль дороги укреплены сухими веточками, в противном случае дорога была бы немедленно полностью занесена песком.

Наибольший интерес представляет само Тибетское плато. Со стороны Голмуда (северо-восток плато) подъём на плато очень крутой, и сразу оказываешься на высоте 4,5 км и более. Перемещаясь по трассе на юг, достигаешь того самого городка Нагчу, где экспедицию не пустили в Лхасу, столицу Тибета, и Рериху пришлось обходить её окольными путями. Нам удалось добраться до Лхасы. Это, конечно, уникальное место.





Ил. 24. Н.К. Рерих. ХОТАН. 1945

Несомненно, заслуживают внимания священное озеро Намцо и окрестности Эвереста. Но самое интересное место, куда не удалось попасть Рериху, — это гора Кайлас, священная в буддизме и других религиях. Считается, что через Кайлас проходит ось Вселенной, и долг каждого буддиста совершить *кору* — обойти священную гору по кругу. А недалеко расположена другая святыня — царство Гуте. Там — истоки современного буддизма в Китае и там же властвовала древняя религия бон-по.

В течение долгого времени царство Гуте было просто забыто, и только когда Китай построил современные дороги, появилась возможность туда проникать.



Ил. 25. Буддийский храм Джоканг. Лхаса

Посмотрим фотографии тех мест, где был и где мог быть Николай Рерих, и на соответственные им его картины.

Пустыня Такламакан. На фото характерные барханы (Ил. 22) и впечатляющий закат в пустыне (Ил. 23), а на картине Рериха — город Хотан (Ил. 24), расположенный в юго-восточной части пустыни Такламакан.

На снимках мы видим священное озеро Намцо (Ил. 28), южный берег. Рерих обогнул озеро с северной стороны, где никто не живёт. Паломничество совершается в южной части.

Занимательно выглядят будни современного посёлка у озера Намцо (Ил. 26): буддисты-монахи разъезжают на мотоцикле, как куда-то идёт по своим делам, джипы паркуются. Вот такое сочетание природы, древности и современности.



Ил. 26. Посёлок у озера Намцо



Ил. 28. Священное озеро Намцо



Ил. 27. «Человек-гусеница»

Вокруг небольшой священной горы совершается *кору* — круговой обход. Вот «человек-гусеница» (Ил. 27), который своеобразно совершает обхождение: сначала распластывается, потом встаёт, становится на то место, куда достают руки, снова распластывается



Ил. 29. Паломники



Ил. 30. Желтошапочник



Ил. 31. Дворец Потала в Лхасе

и так совершает сотни километров вокруг священных мест.

На другом фото видим типичных паломников (Ил. 29), которые похожи на народы Южной Америки, что многие отмечают. Вот желтошапочник (Ил. 30), представитель одного из направлений буддизма, читает проповедь у так называемой танки. Танка — изображение религиозных обрядов или источник другой информации.

Конечно, неизгладимое впечатление производит Лхаса, куда не удалось проникнуть Рериху и многим другим знаменитым путешественникам того времени. Здесь находится символ буддизма — дворец Потала (Ил. 31), буддийский храмовый комплекс, в котором около тысячи комнат. Во дворце запрещается фотографировать. Тем не менее мы смогли его посетить и, конечно,

получили огромное удовольствие от увиденного.

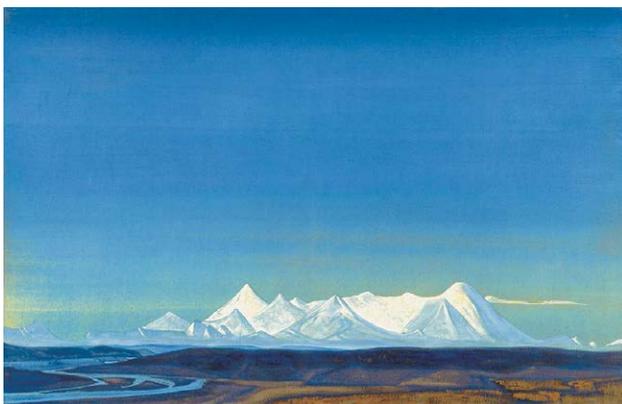
В Тибете громадное количество монастырей (Ил. 25). Ранее их было около десяти тысяч, но после «китайской культурной революции» осталось всего два храма. Потом пошло восстановление монастырей, их практически отстраивали заново. Один из интересных храмов расположен в городе Шигадзе (Ил. 32). Экспедиция Рериха проходила мимо этого городка.

Очень красивое место — хребет и перевал Тангла. Они расположены перед Нагчу, где была остановлена экспедиция Рериха. Здесь мы первый раз поднялись на автомобиле столь высоко — на высоту 5200 м. Очень много красочных картин написано Рерихом у Танглы (Ил. 33). Но мы там находились в непогоду, поэтому остались впечатления суровых гор и мрачных видов (Ил. 34).



Ил. 32. Монастырь в Шигадзе

Максимальная высота, которую мы смогли покорить, — 5880 м. Недалеко от данной точки мы пересекли самый высокий перевал в мире — 5380 м, а машины поднялись ещё чуть выше. Что интересно: это юг, и потому граница снежного покрова лежит довольно высоко, то есть на таких высотах можно перемещаться по бесснежному пространству. Отсюда открываются грандиозные панорамы окружающих гор (Ил. 35).



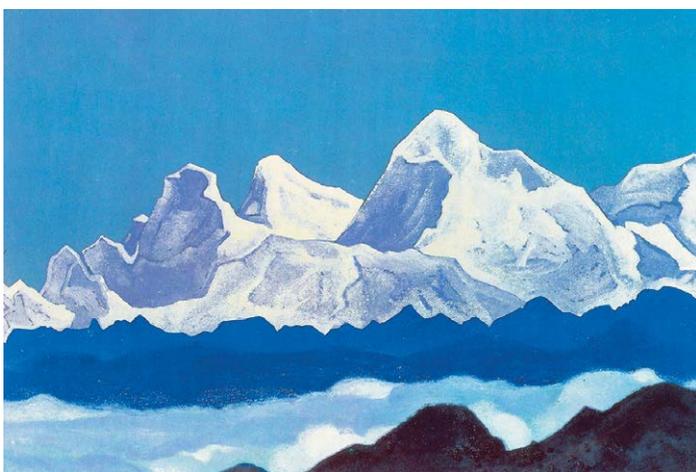
Ил. 33. Н.К. Рерих. ВЕЛИЧАЙШАЯ И СВЯТЕЙШАЯ ТАНГЛА. 1929



Ил. 34. Перевал Тангла (5200 м)



Ил. 35. Панорама гор с высоты 5880 м



Ил. 36. Н.К. Рерих. ЭВЕРЕСТ. 1931



Ил. 37. Эверест на рассвете

Гора Эверест, высочайшая в мире (8848 м), тоже входила в цели экспедиции Рериха. У него много изображений Эвереста (Ил. 36), хотя он видел его только издалека. Нам удалось подобраться гораздо ближе. Сначала нас тоже не пускали. В 2015 году в районе Эвереста произошло землетрясение, поэтому вся дорога была разрушена и засыпана камнями. Нам сказали, что прохода нет. Но мы заявили: «Всё равно поедem. Не проедem, так пройдем». В итоге смогли получить разрешение. И оказалось, что там прекрасная дорога, не знаю, почему это скрывали. Мы

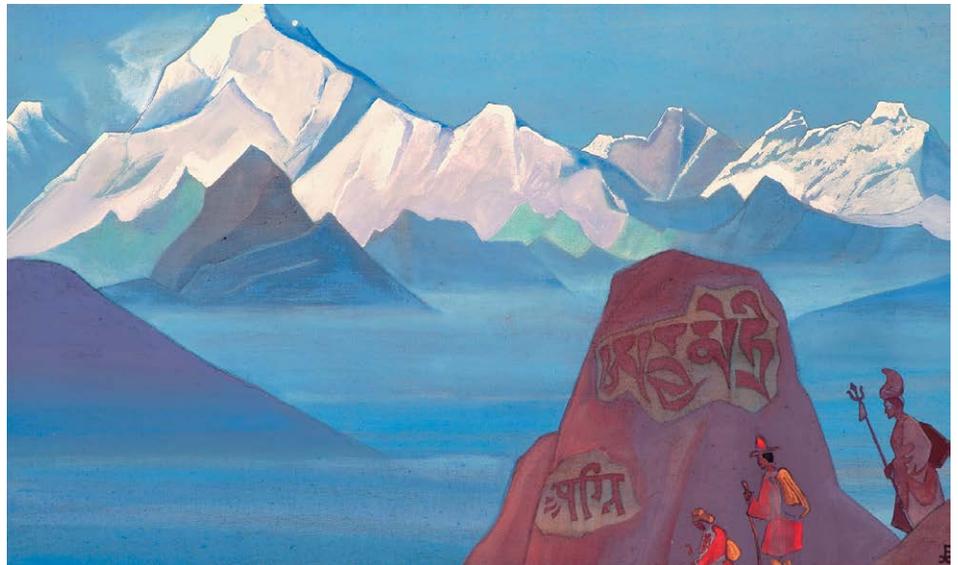
доехали до подножия Эвереста, где находится базовый лагерь альпинистов перед восхождением. Из-за непогоды восхождения обычно совершаются осенью, а летом Эверест закрыт облаками. До нас он всё время был затянут. Нам повезло: именно в тот день, когда мы прибыли к подножию Эвереста, он открылся, и нам удалось провести успешную фотосессию (Ил. 37).

Теперь скажем о священных местах, к которым относится, прежде всего, гора Кайлас. Это самая высокая гора в своём районе, у неё четырёхгранная пирамидальная форма со снежной шапкой и гра-

нями, ориентированными почти точно по сторонам света. Высота её до сих пор остаётся спорным вопросом — так, широко распространено утверждение, что Кайлас имеет высоту 6666 м. Вершина горы остаётся непокорённой. Тибетские буддисты называют её Кангри Ринпоче — «Драгоценная снежная гора». Верующие четырёх религий — индуисты, буддисты, джайны и приверженцы бон — считают эту необычную гору «сердцем мира», «осью Земли». Буддисты предполагают, что на ней обитает Будда. Здесь искал легендарную страну Шамбалу Н.К. Рерих.



Наравне с Кайласом почитаются озёра Манасаровар (пресное, «озеро жизни») и Ракшастал (соленоватое, «озеро смерти»). Паломничество включает в себя поход к озеру Манасаровар и обход горы Кайлас (кора). Длина пути вокруг Кайласа составляет 53 км. Индуисты, буддисты и джайны совершают обход по часовой стрелке, в то время как бон-по обходят гору против часовой стрелки. Обход обычно начинается и заканчивается в Дарчене, небольшом аванпосте, расположенном на высоте 4670 м, а самая высокая точка — на перевале Дролма на высоте 5650 м. Считается, что один обход — отпущение всех грехов, 108 раз — достижение просветления Будды.



Ил. 38. Н.К. Рерих. ПУТЬ НА КАЙЛАС. 1932

У Рериха много картин с изображением Кайласа: «Путь в Шамбалу», «Путь на Кайлас» (Ил. 38, 43) и другие. На фото «Между небом и землёй» (Ил. 39) показана дорога на высоте 4500 м, ведущая к посёлку Дарчен у подножия Кайласа. Ощущение, будто облака прямо на тебе висят.



Ил. 39. Между небом и землёй — дорога на Кайлас (4500 м)

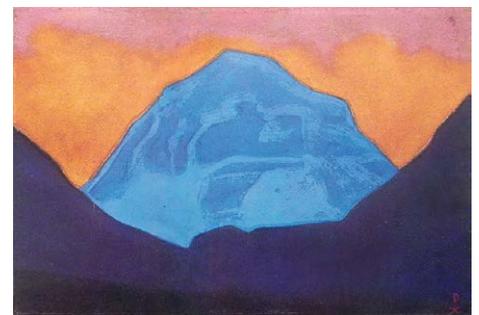
На других снимках изображение самой горы. Она четырёхгранная, и каждую грань называют



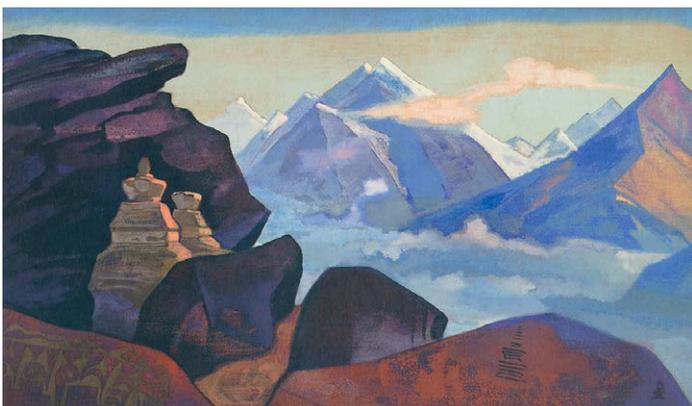
Ил. 40. Гора Кайлас. Южное лицо



Ил. 41. Гора Кайлас. Северное лицо



Ил. 42. Н.К. Рерих. КАЙЛАС. 1946



Ил. 43. Н.К. Рерих. ПУТЬ НА КАЙЛАС. 1931

«лицом». «Южное лицо» видишь, когда подъезжаешь к посёлку Дарчен (Ил. 40). Следующий снимок (Ил. 41) представляет «северное лицо», которое чаще всего изображается в литературе. Его же можно лицезреть на картине Рериха (Ил. 42). Я не знаю, на основании чего он нарисовал картину, потому что экспедиция свернула раньше, не достигнув горы Кайлас. Но сравнение показывает, что изображение близко к реальному.



Ил. 44. Верхняя точка коры вокруг горы Кайлас

На фото в самой верхней точке коры видны флажки с мантрами, где излагаются всякие просьбы (Ил. 44). И с этой высшей точки просматривается озеро Сострадания (Ил. 45), которое является самым высокогорным озером в мире, высота 5608 м. Хотя оно ледниковое, но всё равно считается озером.

Совершенно удивительное место — царство Гуге (Ил. 46), которое возникло ещё в IX веке. Здесь сначала господствовала религия бон, или бон-по. Это королевство сыграло огромную роль в станов-



Ил. 45. Озеро Сострадания (5608 м)

лению буддизма именно в Тибете, хотя ещё раньше были проникновения буддизма в Тибет. Столицами Гуге были города Тхолинг и Цапаранг. Нам удалось посетить Цапаранг. Очень мало европейцев там побывало, поскольку весьма

трудно до этих мест добраться. Мы были на своих машинах, и у нас были проводники, поскольку без гидов запрещено передвижение по Китаю и Тибету. Предполагается, что именно здесь была та самая легендарная Шамбала.

На снимках — окрестности тех мест, где расположено царство Гуге. Видны Гималаи. Глядя на крайне сложный рельеф, мы понимаем, почему туда было трудно добраться. Только сейчас, когда китайцы проложили множество дорог, стало возможным туда проникать. Очень красивые и необычные места. Ощущение, что здесь совсем другая жизнь.



Ил. 46. Вид на Гималаи. Царство Гуге

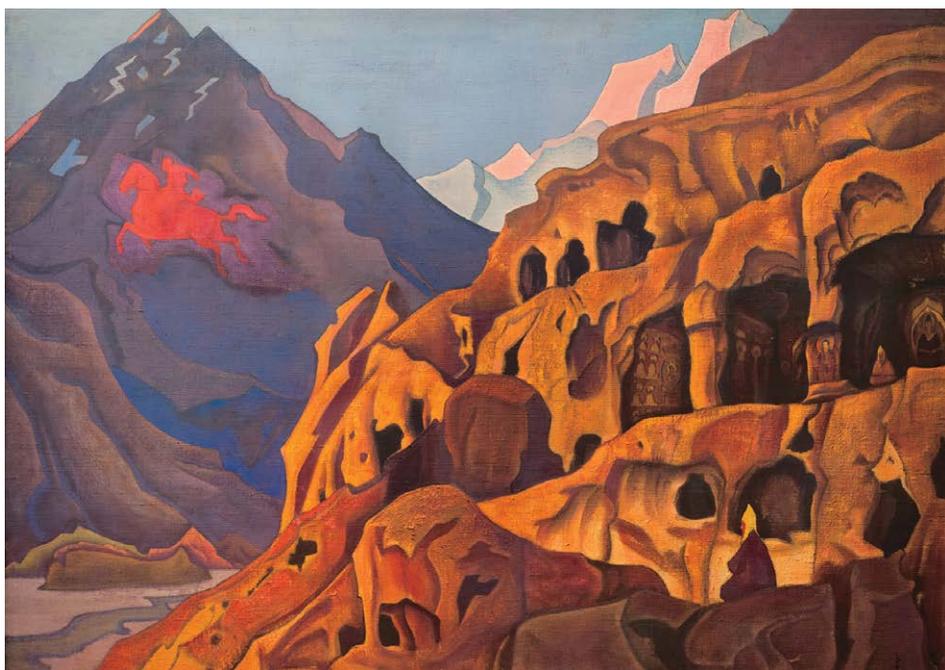


Ил. 47. Пещерный город Цапаранг. Царство Гуге



Ил. 48. Сожжённые рукописи

Особенностью царства Гуге являются пещерные города. Их довольно много. В числе самых известных — Цапаранг (Ил. 47). Здесь более тысячи комнат. До сих пор они толком не исследованы, поэтому наш коллега даже заблудился, пытаясь обследовать пещеры. С вершины пещерного города открывается великолепный вид на долину реки Сатледж, которую и связывают с легендарной Шамбалой (Ил. 50). Посетили и другой пещерный город — Пиянг, увидели необычные формирования из песчаника. Обнаружили пещеры, где сжигались древние рукописи (Ил. 48), хотели взять их с собой, но встретили противодействие со стороны гида.



Ил. 49. Н.К. Рерих. МОЩЬ ПЕЩЕР. 1925



Ил. 50. Панорама гор в Царстве Гуге

Если взглянуть на знаменитую картину Рериха «Мощь пещер» (Ил. 49), то можно заключить, что мотивы изображения действительно перекликаются с тем, что мы увидели реально.

Рерих очень любил изображать озёра. У него целая серия таких картин, написанных и в Гималаях, и в Тибете (Ил. 54, 56). Нам также очень понравились тибетские озёра. Озеро Пангонг расположено на высоте 4245 м над уровнем

моря (Ил. 52). Оно близко к тому пути, где проходила первая часть путешествия Рериха. Ещё одно озеро, которое нам больше всего понравилось, находится на высоте 5060 м. Я не смог найти название на картах, поэтому дал ему название «Озеро Красивое» (Ил. 51).

Дальнейший, обратный наш путь из Тибета в сторону пустыни Такламакан проходил в горах Кунь-Лунь и примерно совпадал с маршрутом Рериха. Горы Кунь-



Ил. 51. Озеро Красивое



Ил. 52. Озеро Пангонг (4245 м)



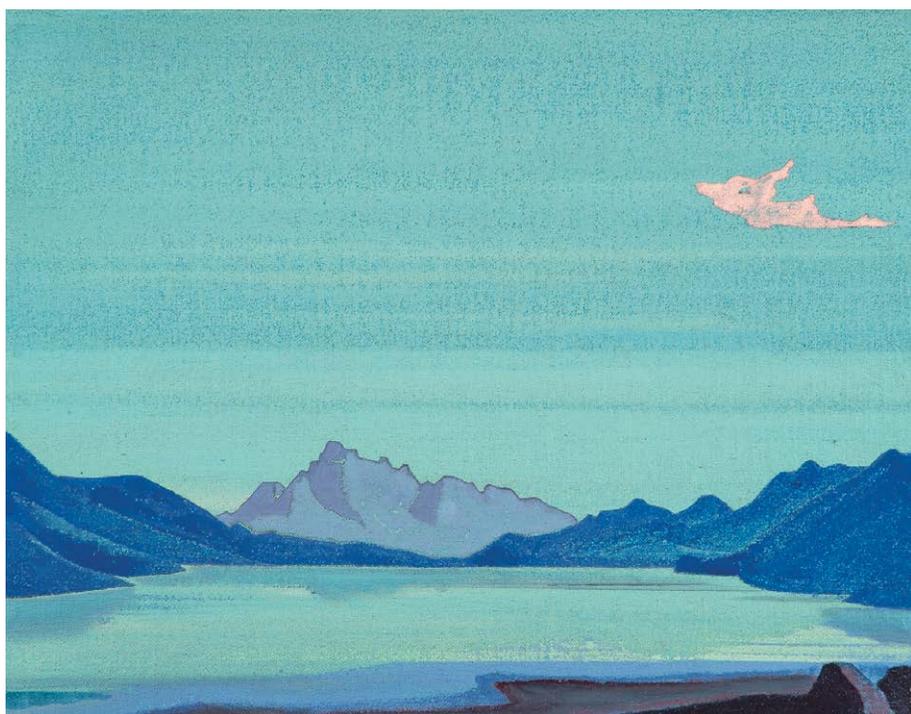
Ил. 53. Высокогорное озеро



Ил. 54. Н.К. Рерих. ГОРНОЕ ОЗЕРО НА ЗАКАТЕ. 1945



Ил. 55. Н.К. Рерих. КУНЬ-ЛУНЬ. 1944



Ил. 56. Н.К. Рерих. ТИБЕТСКИЕ ОЗЁРА. 1933



Ил. 57. Кунь-Лунь. Крутой поворот на перевале (5200 м)

Лунь выглядят довольно неприветливо и сильно отличаются от того, что было раньше.

Перевал (5200 м) с крутым поворотом без каких-либо ограждений с обрывом глубиной в километр (Ил. 57). Похожи изображения хребта на нашем фото и картине Рериха «Кунь-Лунь» (Ил. 55). Весьма суровые впечатления от этих гор. Сильный ветер с песком, всё затянуто облаками, и весьма холодно.

## Рериховские мотивы

В заключение продемонстрируем несколько снимков, сделанных в других местах, не связанных с экспедициями Н.К. Рериха. Считаю, что эти фотографии сделаны в стиле Рериха. Если бы он побывал в этих местах, то можно предположить, что появился бы ещё один пласт его художественных произведений и исследований.

Посмотрим снимки, близкие любимым местам Рериха, поскольку он, конечно же, певец русского Севера и Древней Руси, — это Дальний Восток и Арктика.

Вид с вулкана Эбеко, который находится на острове Парамушир и является самым активным вулканом Курильской гряды (Ил. 58).

Летом 2024 года мы совершили очень сложное путешествие по плато Путорана (Ил. 59), которое расположено к востоку от Норильска. Это плато возникло 252 млн лет назад в результате извержения супервулкана (примерно то же



Ил. 58. Вид с вулкана Эбеко. о. Парамушир, Курилы

зверей практически нет, хотя следы медведя встречаются, есть снежные бараны; зато много гнуса. Десятки тысяч озёр и тысячи водопадов.

Водопад «Невеста» считается одним из самых красивых водопадов Путорана (Ил. 60).

Если дать короткое определение, что такое плато Путорана, —

это курумник, курумник и ещё раз курумник, то есть каменные россыпи.

В завершение — снимок, который снят в духе Рериха, съёмка происходила в Шанхае, где Рерих тоже бывал. Я назвал его «Сотворение мира» (Ил. 61).



Ил. 59. Плато Путорана



Ил. 60. Водопад «Невеста». Плато Путорана

самое, что ожидают от Йеллоустона). Вулкан извергался 60 лет, и тогда, по оценкам учёных, погибло 90% живого в океане и 75% на поверхности земли. Хотя есть и другие гипотезы. При остывании образовалось плато размером с Великобританию, в 250 000 км<sup>2</sup>. Сформировались каньоны, похожие на Гранд-Каньон. Средняя высота плато 1000–1500 м. Там абсолютно никто не живёт, даже



Ил. 61. «Сотворение мира»

Светлана ХАРЬКОВА, г. Санкт-Петербург

## БЫЛИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.К. РЕРИХА<sup>1</sup>

Многих русских художников XIX и XX веков заинтересовал фольклор, в том числе былины — эпические сказания о богатырях времён князя Владимира Красное Солнышко и вечеревого Новгорода. Можно вспомнить И.Е. Репина, В.П. Верещагина, А.П. Рябушкина, В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина и других. Рассмотрим, какое место в художественном, а также литературном и эпистолярном наследии Н.К. Рериха заняли былины.

Можно выделить три периода, в которые Н.К. Рерих обращался к былинным сюжетам.

Первый — это ранний этап творчества. В период обучения в Академии художеств Н.К. Рерих делился размышлениями со своим другом Леоном Антокольским: «Чудная это вещь — эпическая поэзия. Совсем она меня в полон забрала. (...) Какая глубина в этой народной старине!»<sup>2</sup>. А тот ему однажды писал: «...самый жанр, который тебе наиболее подходит, — народный эпос — уже давно признан тебе бесспорно свойственным»<sup>3</sup>. Мысли на ту же тему есть и в письме Н.К. Рериха к В.В. Стасову: «А тут ещё такие отношения... где при мне... говорят, что Васнецов человек ограниченный, ибо заниматься родным эпосом может только ограниченный человек; ведь это меня хотели обидеть...»<sup>4</sup>. Кстати, имя В.М. Васнецова было значимым для Н.К. Рериха: в альбоме сестёр Шнейдер в 1900 году он на вопрос о любимых художниках назвал только одно имя — имя автора картин «Алёнушка» и «Три богатыря»<sup>5</sup>. Приблизительно в этот же период появляются и первые работы Н.К. Рериха, посвящённые былинам, — «Богатырь» (1895), «Вечер богатырства Киевского» (1895 – 1896), «Утро богатырства Киевского» (1896).

Самым первым был рисунок «Богатырь». В «раздольице чистом поле» стоит богатырь. Хотя имя его художником не указано, но по седым бороде и волосам можно догадаться, что это «стар казак» Илья Муромец, стоящий на заставе. У ног богатыря — щит с изображением креста, в руках — огромный меч, а на его шлеме сидит птица — вероятно, ворон, вещая птица.



Н.К. Рерих. Санкт-Петербург. 1896 – 1898

В этот же период Н.К. Рерих пишет отклик на картину Ф.И. Рерберга «Илья Муромец и нахвальщик» (другое название — «Богатырская застава», 1895, Дальневосточный художественный музей, Хабаровск): «Какой именно психологический момент имел художник в виду, осталось совсем неясным, стало очевидным только, что художнику чужд дух и стиль наших былин и что не всякий старик, одетый в кольчугу, шишак и посаженный на битюга, может олицетворять наиболее ясно очерченный былинами тип Ильи Муромца. Работая в этом направлении, можно искать или психологического момента, или же общего настроения — ни того, ни другого не было в картине г. Рерберга»<sup>6</sup>. Будто бы желая соответствовать своим собственным словам, он выбирает для своих парных полотен «Утро богатырства Киевского» и «Вечер богатырства Киевского» предельно драматичные моменты: в «Утре» — момент обретения силы Ильёй Муромцем от умирающего богатыря Святогора («Ложился Святогор во чудный

<sup>1</sup> Доклад на XI Международных Рериховских чтениях. Новосибирск, 26 – 28 октября 2024 г.

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Письма к Л.М. Антокольскому. СПб., 1993. С. 17–18.

<sup>3</sup> Восход. 2008, № 10 (174). С. 9.

<sup>4</sup> Рерих Н.К. Письма к В.В. Стасову. СПб., 1993. С. 19.

<sup>5</sup> Короткина Л.В. Рерих в Петербурге – Петрограде. Л., 1985. С. 82.

<sup>6</sup> Р. Изгой [Рерих Н.К.]. Очерк русского искусства в 1896 году // Николай Рерих в русской периодике: 1891–1918 / сост. О.И. Ешалова, А.П. Соболев. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 32–33.



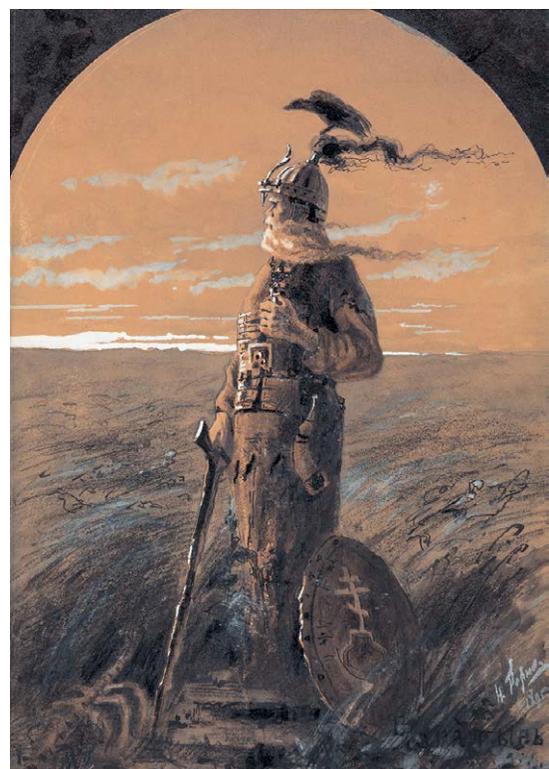
Н.К. Рерих. ВЕЧЕР БОГАТЫРСТВА КИЕВСКОГО. 1895 – 1896

гроб / И принял он себе смерть великую, / Тут простился Илья со богатырём / И поехал во раздольице чисто поле»), в «Вечере» — конец богатырской эпохи, гибель богатырей, их окаменение («Сила небесная растёт, растёт, / На богатырей боем идёт. / Испугались могучие богатыри / Побежали... и окаменели»). Культуролог, исследователь былинного эпоса А.С. Миронов высказал мысль о возможности влияния на идею этого живописного диптиха последней части тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга», которая называется «Гибель богов» (1874) или, в более точном переводе, «Сумерки (вечерние сумерки, закат) богов» — как известно, Н.К. Рерих ценил музыку этого композитора<sup>7</sup>.

Видимо, не без оснований молодой художник признавался, что эпическая поэзия его «в полон забрала»: так, в этот период он становится автором ещё и некоторых текстов, написанных в былинном духе. Первый — авторская былина «Из-под кустышка, из-под ракитова...», где в аллегорической форме изложена история несправедливого изгнания А.И. Куинджи из Академии художеств. Второй — сопроводительный текст к картине «Сходятся старцы» «Дремлет земля Святорусская...», в котором собственно былинных речевых конструкций значительно меньше, чем в сочинении о А.И. Куинджи, однако величавость слога и отнесённость

к доисторическим временам явно свидетельствуют об ориентации автора на жанр былины.

Второй период обращения Н.К. Рериха к образам былин — это время создания живописной сюиты «Богатырский фриз» (1910), состоящей из восьми сюжетных и одиннадцати декоративных композиций для оформления интерьера. Характерно, что и «Утро



Н.К. Рерих. БОГАТЫРЬ. 1895

<sup>7</sup> *Миронов А.С.* Эпос русских: интерпретация. Культурфилософский анализ рецепции былин с конца XVIII столетия до 1917 года. М., 2019. С. 409.



Н.К. Рерих. УТРО БОГАТЫРСТВА КИЕВСКОГО. 1896

богатырства Киевского», и «Вечер богатырства Киевского» были эскизами декоративных фресок, но воплощения в интерьере они не получили, при том что сам художник признавался: «Последнее время я мучим несбыточной мечтой, чтобы мне предоставили зал какого-нибудь музея, чтобы написать в нём "Начало Руси", покрыть все стены живописью от пола до потолка, растолковать целый период, чтобы вошедший в это помещение сразу переносился в эту поэтическую эпоху»<sup>8</sup>.

Приблизительно так и получилось в доме петербургского купца Ф.Г. Бажанова. Декоративные панно создавались специально для большой столовой дома. В помещении были хоры — антресоли, и по сторонам от них расположились эпический певец «Баян» и будто бы внимающий ему «Витязь». Далее по часовой стрелке, разделённые высоким камином, были помещены «Вольга» и «Микула Селянинович». Торцевую стену занял «Садко». На стороне комнаты, где находятся окна, были помещены «Илья Муромец» и «Соловей-разбойник». Панно «Город» и одиннадцать декоративных композиций с растительными и архитектурными мотивами предназначались для художественного обрамления оконного пространства.

Искусствовед В.И. Плотников, исследовавший, как фольклор отразился в русском искусстве второй половины XIX века, по хронологическим причинам не рассматривал «Богатырский фриз», однако к характеристике этой работы Н.К. Рериха очень

подошло бы следующее замечание исследователя: «Характеру фольклора в определённой степени отвечает использование живописцем сюиты картин, объединённых единым замыслом. Придавая каждой картине пластическую самостоятельность и законченность, художник всё-таки прямо включает в свои средства фактор времени, тем самым сближаясь с искусством слова»<sup>9</sup>. Это наблюдение может быть применимо к парным работам из «Богатырского фриза» — «Баян» и «Витязь», «Вольга» и «Микула» и особенно к «Илье Муромцу» и «Соловью-разбойнику», где на одном полотне показано, как богатырь целится, а на другом мы видим уже поражённого стрелой Соловья-разбойника.

Для оформления Дома Бажанова Н.К. Рерих из всех былинных сюжетов, которых известно более шестидесяти, выбирает три: «Вольга и Микула», «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Каждый из них является по-своему уникальным: «Вольга и Микула» считается одной из самых древних русских былин, в ней показано превосходство пахаря над воином; «Садко» — редкий сюжет, имеющий бесспорно новгородские корни; «Илья Муромец и Соловей-разбойник» воспевает первую поездку главного богатыря русского эпоса, во время которой он совершил подвиг во имя государства — расчистил прямую дорогу до Киева. Формулируя кратко, можно сказать, что перед входящими в столовую предстают по одному образцу былин

<sup>8</sup> Из неопубликованной переписки Н.К. Рериха с петербургскими учёными: 1896–1917 / публ. В.Л. Мельникова // Петербургский Рериховский сборник. СПб., 1998. [Вып. 1]. С. 138.

<sup>9</sup> Плотников В.И. Фольклор и русское изобразительное искусство второй половины XIX века. Л., 1987. С. 16.



Н.К. Рерих. МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ. Богатырский фриз. 1910

трёх основных циклов русского эпоса: докиевского («Вольга и Микула»), киевского («Илья Муромец и Соловей-разбойник») и новгородского («Садко»).

Каждый из используемых сюжетов оказывается по-своему притягательным для самого художника. Так, былину, в которой говорится о превосходстве силы пахаря Микулы над силой воина Вольги, он однажды охарактеризовал так: «...одна из древнейших былин о торжестве земледелия и строительства»<sup>10</sup>. Относительно новгородского сюжета о купце и гусле Садко Н.К. Рерих заметил: «Палаты Садко, новгородская пристань, корабли — всё это мне так знакомо»<sup>11</sup>; как известно, Н.К. Рерих очень любил древний Новгород. Кстати, в идейном отношении рериховский «Садко», как нам кажется, являет собой любопытное схождение с основным признаком русских былин — формульным языком. Текст былины состоит из многочисленных так называемых формул, «общих мест» (*loci communes*), «бродячих» мотивов — разного размера устойчивых словесных выражений, отшлифованных за время многовекового устного бытования произведений. Нечто сходное можно увидеть и в панно «Садко»: как отмечал сам художник, это его произведение включило в себя мотивы из других его картин: «Сегодня рисовал "Садко", кажется, будет недурно. Конечно, это будет соединение заморских гостей с городком, но ведь и сюжет того же требует»<sup>12</sup>. Обращаясь же

к сюжету об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, Н.К. Рерих применил свои знания в области истории и археологии. Соловей-разбойник, несмотря на имя, согласно былинам, имеет многочисленные человеческие признаки, но при этом живёт в «гнезде». И Н.К. Рерих находит способ изобразить «гнездо», пригодное для человекоподобного персонажа, — он «поселяет» его в древнюю свайную постройку.

Третьим периодом обращения Н.К. Рериха к былинной тематике можно назвать конец 1930 — начало 1940 годов. В это время был написан новый Микула — «Великий Пахарь — Микула Селянинович» (1937). Сам автор описывал его так: «Над тёмным силуэтом земли возносится в облачно-небесном облики богатырь труженик. Пашет и посеет потом. И пожнёт жатву»<sup>13</sup>. Увы, его изображение дошло до наших дней только благодаря чёрно-белой репродукции в каталоге, оно было уничтожено самим автором в период Второй мировой войны. Н.К. Рерих писал в 1943 году: «Сейчас Светик и я заняты странным делом — уничтожаем некоторые свои прежние картины, чтобы выгадать холст для новых. Так, "Микула" дал место для "Вести Шамбалы", "Монастырь Сису" уступил холст для "Ведущей". У Светика "Заветы Учителя" превратились в "Андромеду", "Христос" — в "Дамаянти"... Что делать, нет холста для темперы! А выписать неоткуда —

<sup>10</sup> Рерих Н.К. Письма в Америку (1923–1947). М., 1998. С. 107.

<sup>11</sup> Рерих Н.К. Встречи // Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 327.

<sup>12</sup> Н.К. Рерих. Лада: Письма к Е.И. Рерих: 1900–1913 / Сост., вступ. статья, примеч. О.И. Ешаловой. М., 2011. С. 197–198.

<sup>13</sup> Письмо Н.К. Рериха к Г.Д. и Т.Д. Гребенщиковым от 24 апр. 1937 г. // Эпистолярный архив Н.К. Рериха в Государственном музее Востока. URL: <https://roerichmuseum.website.yandexcloud.net/PNKR/PNKR-034.pdf> (дата обращения: 12.01.2025). Также см.: Восход. 2006, № 3. С. 15.

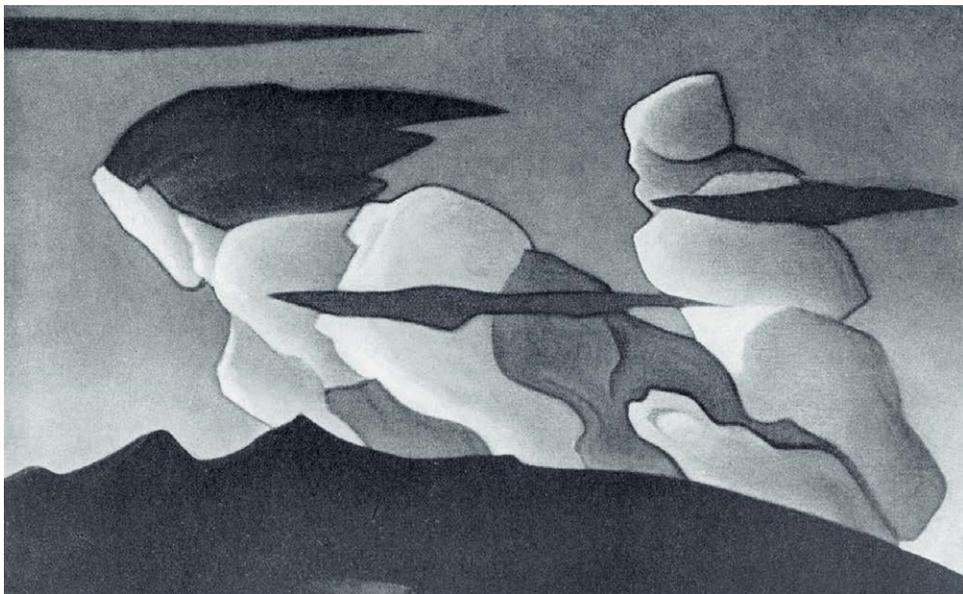
Армагеддон гремит! Конечно, иногда после приходится пожалеть о таких хакари»<sup>14</sup>.

Таким образом, колористическое решение и отдельные элементы полотна навсегда останутся для нас неизвестными. Однако совершенно очевиден необычный замысел художника: по формулировке Ю.Ю. Будниковой, «небесные громады облаков слагаются в фигуру былинного пахаря»<sup>15</sup>. Исследовательница обратила внимание на то, что связь былинного пахаря Микулы с небом появляется и в поэзии Н.А. Клюева, современника Н.К. Рериха, объединённого с ним кругом общения во время создания Общества возрождения художественной Руси и строительства Фёдоровского городка в Царском Селе. Так, в стихотворении этого поэта 1913 года с характерным названием «Белая Индия» небо определяется как «Микулов борздатый глаз»<sup>16</sup>.

Думается, для правильного понимания картины будет полезно и обращение к очерку Н.К. Рериха «Небесное зодчество» (1939): «От самых ранних лет небесное зодчество давало одну из самых больших радостей. Среди первых детских воспоминаний прежде всего вырастают прекрасные узорные облака. Вечное движение, щедрые перестроения, мощное творчество надолго привязывали глаза ввысь. Чудные животные, богатыри, сражающиеся с драконами, белые кони с волнистыми гривами, ладьи с цветными золочёными парусами, заманчивые призрачные горы — чего только не было в этих бесконечно богатых неисчерпаемых картинах небесных!»<sup>17</sup> Может быть, художник в Индии в это время увидел такие облака? И они напомнили ему о его далёкой Родине и её героях? В 1940 году художник писал о картине: «Мой "Микула Селянинович" прошёлся здесь [в Индии] по четырём городам. (...) Сейчас столько смущения повсюду, что радость особенно нужна. Хороша радость, живущая в красоте и научной реальности. На просторах русских столько ещё

не вскрытого. Пусть Микула богатырски выоривает русскую славу. Всё, что найдёт народ русский, будет к украшению и прославлению. Русь захороненная, Русь подземная, покажись во всём величии!»<sup>18</sup>

В этот же период создаётся ещё и комплекс живописных работ, который часто совокупно называют Богатырской или Героической серией. К нему относятся в том числе такие картины на былинные



Н.К. Рерих. ВЕЛИКИЙ ПАХАРЬ — МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ. 1937

сюжеты, как «Настасья Микулична» (1938 / 1940-е), «Святогор» (1938 / 1942), «Богатыри проснулись» (1940).

В этот, восточный, период своей жизни художник показывает русских богатырей в восточном антураже. Сильнейший богатырь русского эпоса, передавший свою силу Илье Муромцу, Святогор, показан в Святых горах, где он жил, согласно былинам, но они очень напоминают горы гималайской серии Н.К. Рериха. В очерке «Русь — Индия» (1944) художник риторически вопрошает: «В каких горах жил Святогор?»<sup>19</sup> Восточные черты просматриваются и во внешности русской богатырки, способной сражаться с самим Добрыней Никитичем или Дунаем Ивановичем, Настасьи. Эта героиня также по-своему была интересна художнику: «...Настасья Микулична — величественный прообраз русского женского движения — давно был нам близок. Характерно женское движение в русском народе — в народах Союза. Выросло оно самобытно, как и быть должно.

<sup>14</sup> Рерих Н.К. Америка // Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 127.

<sup>15</sup> Будникова Ю.Ю. Богатырская тема в творчестве Н.А. Клюева и Н.К. Рериха // Клюевский вестник. № 2. Вытегра, 2023. С. 30.

<sup>16</sup> Там же.

<sup>17</sup> Рерих Н.К. Небесное зодчество // Листы дневника. Т. 2. С. 259.

<sup>18</sup> Рерих Н.К. Народность // Там же. С. 306.

<sup>19</sup> Рерих Н.К. Русь — Индия // Там же. Т. 3. С. 199.



Н.К. Рерих. БОГАТЫРИ ПРОСНУЛИСЬ. 1940

Женщина заняла присущее ей место мощно, как поленица удалая. (...) Народы волею своею показали здоровое, преуспевающее строительство»<sup>20</sup>.

Ещё один известный нам опыт обращения Н.К. Рериха к былинной образности — картина «Богатыри проснулись» (1940). Загадка этого полотна в том, что оно не следует за каким-то известным былинным текстом, а представляет собой возможное продолжение одного из них — былины «Отчего перевелись богатыри на Святой Руси» (вспомним: именно ей посвящена картина Н.К. Рериха «Вечер богатырства Киевского»). Слова Николая Константиновича из очерка «Великому народу русскому»: «Когда-то слагали былинку "Как перевелись богатыри на Руси", но тогда же верили, что проснутся они в час суждённый. Выйдут из гор, из пещер, и приложатся к строительству народному. Вот и пришёл час»<sup>21</sup>. Весьма примечательный факт: существует вероятность, что некоторые сказители предпринимали попытки составить текст с похожим сюжетом. Так, имеются сведения о том, что в 1938 году в русскоязычном издательстве (печатне) при монастыре преподобного Иова Почаевского в Ладомировой (Чехословакия) был напечатан текст, будто бы записанный во время

Гражданской войны в Вологодской области, — «Как святые горы выпустили из каменных пещер своих русских могучих богатырей»<sup>22</sup>. Нет сведений, что Н.К. Рерих знал этот текст. Скорее всего, не знал. Интересно другое — то, что Рерих почувствовал идею, которая, видимо, витала в воздухе или, точнее, начинала витать в определённые периоды русской истории. Так, появление чехословацкого текста явно связано с событиями революции 1917 года и Гражданской войны. А картину Николай Константинович написал, когда шла Вторая мировая война.

Подведём итоги. Былины ярко и многопланово отразились в творчестве Н.К. Рериха: в его живописи и в его текстах, в самостоятельных картинах и полотнах, вписанных в интерьер; иногда он прямо «иллюстрирует» отдельные сюжеты, но чаще всего глубоко, творчески осмысляет их. Наш беглый обзор касался только жанра былины; планируем продолжить изучение других жанров фольклора в работах Н.К. Рериха.



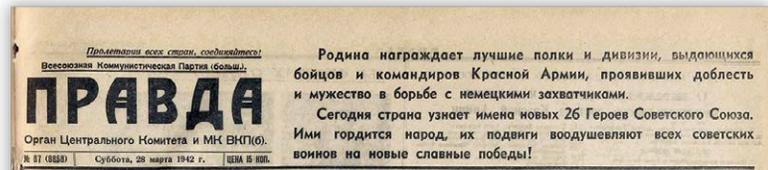
<sup>20</sup> Рерих Н.К. Старые друзья // Там же. Т. 2. С. 222.

<sup>21</sup> Рерих Н.К. Великому народу русскому // Там же. С. 335.

<sup>22</sup> Былина: Как святые горы выпустили из каменных пещер своих русских могучих богатырей. Мюнхен: Златоуст. URL: [https://vtoraya-literatura.com/pdf/bylina\\_1946\\_ocr.pdf?\\_ysclid=m60jwroklx967869404](https://vtoraya-literatura.com/pdf/bylina_1946_ocr.pdf?_ysclid=m60jwroklx967869404) (дата обращения: 17.01.2025). Републикация: Артёмов В. Былина о нашем времени // Москва. 1991. № 6. С. 47–56.



К 80-летию Великой Победы



**ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ГЕРОВ**

**УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ И РЯДОВОМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ**

За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»:

1. Младшему политруку Андрухаеву Хусену Борзеховичу.
2. Капитану Анисимову Виктору Васильевичу.
3. Лейтенанту Артанову Алексею Алексеевичу.
4. Сержанту Бразилкину Ивану Можеевичу.
5. Лейтенанту Васильченко Алексею Андреевичу.
6. Лейтенанту Галкину Михаилу Петровичу.
7. Младшему лейтенанту Гаранину Владимиру Ивановичу.
8. Красноармейцу Дурдыеву Качкару.
9. Лейтенанту Есауленко Владимиру Венедиктовичу.
10. Старшему сержанту Калиганову Василию Ефимовичу.
11. Капитану Карманову Афанасию Георгиевичу.
12. Сержанту Кобыляскому Ивану Александровичу.
13. Политруку Кротову Александру Федоровичу.
14. Полковнику Лапшову Анатолию Васильевичу.
15. Старшему лейтенанту Морозову Анатолию Афанасьевичу.
16. Лейтенанту Нароцкому Михаилу Алексеевичу.
17. Капитану Руляко Ивану Ильичу.
18. Младшему сержанту Рындя Василию Ильичу.
19. Лейтенанту Самочину Анатолию Васильевичу.
20. Полковнику Сафарову Георгию Александровичу.
21. Лейтенанту Селиверстову Кузьме Егоровичу.
22. Лейтенанту Скляркову Ивану Андреевичу.
23. Заместителю политрука Утину Василию Ильичу.
24. Красноармейцу Федорову Ивану Степановичу.
25. Старшине Шановаленко Семену Тимофеевичу.
26. Капитану Шинкину Василию Ивановичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛНИН.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.  
Москва, Кремль, 27 марта 1942 г.

Газета «Правда» от 28 марта 1942 г.

мётных расчётов, чётко распределили между собой обязанности на случай любых неожиданностей.

Серый мрачный рассвет 8 ноября застал Хусена у пулемётчиков. Он беседовал с бойцом — вторым номером пулемётного расчёта; первый спал, прислонившись к стенке блиндажа. Тёмные тучи закрыли небо. С каждой минутой становилось всё холоднее. Рассвет долго не наступал. Когда немного прояснилось, показали первые снежинки... Но вдруг... вздрогнула земля, неподалёку от пулемётного гнезда поднялся столб взрыва. И тотчас воздух наполнился гулом и грохотом, свистом и воем.

Лишь много позднее стало известно: на позиции советских войск были брошены отборные фашистские дивизии — «Викинг», «Великая Германия» и другие. Германское командование решило любой ценой прорвать нашу оборону.

В самый разгар артиллерийской подготовки появились вражеские бомбардировщики. К гулу артиллерийской и миномётной канонады добавился душераздирающий вой летящих бомб. Казалось, что на высоте, которую обороняла рота Андрухаева, не осталось ни единого живого клочка, ни одной не изрытой осколками пяди земли, не истерзанного минами уголка. Впрочем, так казалось только немцам — они были уверены, что там не могло остаться ни одного живого человека. И потому, как только смолкли раз-

рывы, пехота почти безбоязненно двинулась на штурм высоты.

Нелёгкие минуты пережили наши бойцы. Им было известно: без командного огня не открывать ни в коем случае. А команды не было. Вот уже до защитников высоты стали долетать победные возгласы гитлеровцев. Хусен поднял голову, чтобы посмотреть на командирский блиндаж. Там, где должен был находиться старший лейтенант Иванов, виднелась лишь развороченная разрывами земля. Значит, приказа ждать бесполезно. И Хусен открывает огонь из пулемёта. Это был условный сигнал. В то же мгновение начала стрельбу вся рота. Высота ожила. Повалились передние ряды наступающих фашистов, сражённых метким огнём. Атака захлебнулась... Утерев пот, Хусен заметил, что наступило утро. Тучи немного разошлись, видимость

улучшилась. И тут Андрухаев понял, что его соседи справа и слева отступили. На высоте остался только он со своей ротой. Значит, был приказ об отходе. Очевидно, такой приказ получил и старший лейтенант Иванов, но не успел передать его.

Хусен попытался связаться с командованием, и в это время началась новая атака немцев. Отдав распоряжение экономить боеприпасы, он вместе с другими оставшимися бойцами начинает вести прицельный огонь по наступающим.

Потом Хусен отдаёт свою винтовку старшине Николаю Ильину, а сам ложится за пулемёт. И снова откатывается враг...

Немцы начинают обходить высоту с флангов. Ещё немного, и рота окажется окружённой. Да, теперь уже ясно, высота потеряла своё былое значение. Надо отходить, чтобы соединиться со своими. Теперь рота нужнее там, в полку. А кто прикроет отступление, ведь без надёжного огневого прикрытия отход будет равносильен самоубийству!

Хусен Андрухаев отдаёт приказ отступить. Командиром роты назначает старшину Ильина. А на высоте останется он, чтобы прикрыть отход.

Ильин запротестовал: «Останусь я! Вы ранены, вы должны уйти. Вы — командир!». «Иди, Коля, веди людей. Я, может, сумею догнать вас», — ответил Хусен.

Фашисты снова поднимаются в атаку. И снова их накрывает пулемётный огонь. Тем временем бойцы роты скачут по склону — туда, где чернеет кустарник, где залегли свои. Бойцы знают: между ними и фашистами надёжный заслон — их прикрывает политрук. И он будет разить врагов, пока бьётся его сердце.

Но каждый прислушивается: не умолк ли пулемёт? Нет, не умолк — бьёт ровно и наверняка без промаха. И вдруг все разом останавливаются: пулемёт умолк. То ли расстояние приглушило его шум, то ли...

Друг Хусена, адыгейский прозаик и поэт Киримизе Жанэ писал: «Тридцать с лишним лет прошло, как не стало моего друга. Думая о том, что произошло на той безымянной высоте в восьми километрах от села Дьяково, я отчётливо представляю Хусена, его последние минуты. Конечно же, он не мог не понимать, что пришёл его час, что ему предстоит спеть свою Главную песню.

...Многие из тех, кого прикрыл собой Хусен, живы по сей день. Почти со всеми я встречался и беседовал, собирая по крупицам драгоценные для меня воспоминания. Один из его товарищей сказал: "Когда мы отходили, пулемётный огонь то и дело прерывался. Всякий раз мы останавливались, но всякий раз стрельба возобновлялась. Когда пулемёт стих надолго, я оглянулся и увидел, что Хусен меняет позицию".

Конечно же, Хусену хотелось, чтобы немцы как можно дольше не догадались, что на высоте он один. Узнай об этом, фашисты не стали бы терять времени, а бросились вдогонку отступающим. Они рассчитывали уничтожить не одного смельчака, а всю роту, которая столько дней удерживала высоту. И тогда нашим бойцам пришлось бы вести бой с превосходящими силами противника на ровном месте, в степи, не имея ни оборонительных сооружений, ни боеприпасов. Вот почему Хусен так часто менял позиции, стреляя с разных точек.

Но обман не мог продолжаться долго. И немцы догадались, что высоту обороняет один человек. Случилось это, видимо, тогда, когда Хусен расстрелял последнюю пулемётную ленту. Тогда враги поднялись в полный рост и пошли на него в открытую. У Андру-



Памятник Хусену Андрухаеву в селе Дьяково, Луганская Народная Республика

хаева ещё оставались его боевая винтовка, пистолет и гранаты. Но вот кончились патроны и в пистолете.

"Когда с вершины высоты перестали раздаваться выстрелы, — я цитирую выдержку из протокола допроса фашистского офицера, попавшего на другой день к нам в плен, — мы догадались, что у русских кончились патроны. Наши солдаты снова пошли в атаку, пошёл и я. На высоте мы увидели русского офицера с окровавленной головой, перевязанной грязной тряпкой. Сначала нашим автоматчикам показалось, будто он сдаётся в плен: русский поднял руки вверх. Мы обрадовались — был приказ взять хоть кого-нибудь на высоте живым. Наши начали кричать: «Рус, сдавайся, сдавайся, рус!» И смело приблизились к нему. Когда солдаты подошли совсем близко, почти вплотную, он бросил гранаты".

Хусен Андрухаев поднялся навстречу врагам с гранатами в руках. Он ждал, когда вокруг него соберётся побольше фашистов. Они лезли и лезли, чтобы посмотреть на советского бойца с поднятыми руками. Многие из них впервые видели сдающегося красноармейца. Он стоял с поднятыми руками, пока враги не приблизились вплотную. Затем он что-то крикнул и бросил себе под ноги гранаты.

Мне удалось узнать, что крикнул Хусен. Это зафиксировано в протоколе допроса. Хусен крикнул: "Русские не сдаются!"

Это произошло на исходе дня 8 ноября 1941 года...

Когда бойцы роты догнали своих, то сразу же повернули обратно. Весь отряд был направлен на помощь Хусену. Роту повёл Николай Ильин. Бойцам удалось пробиться к высоте и вышибить оттуда гитлеровцев. Но было уже поздно...

Николай Ильин нашёл винтовку с оптическим прицелом. Её магазин был пуст. Хусен расстрелял все патроны до последнего. Бережно, как самую дорогую реликвию, держал в руках эту винтовку Николай Ильин...

Тело Хусена Андрухаева было предано земле. Там, в братской могиле в селе Дьяково, нашёл он свой вечный покой...

"Дорогой друг! — сказал в прощальном слове Николай Ильин. — Ты совершил подвиг, научив всех нас мужеству. Ты храбро и бесстрашно сражался против врага. Ты сделал всё, что мог. Мы всегда будем помнить тебя..."».

27 марта 1942 года за героизм, мужество и воинскую доблесть Хусену Андрухаеву, первому среди литераторов страны, было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). 28 марта 1942 года газета «Правда» писала: «Никогда не сотрётся память о подвиге доблестного сына советского народа младшего политрука Хусена Андрухаева, геройски погибшего в неравном бою с немецкими захватчиками».

Снайперской винтовке Андрухаева командованием фронта было присвоено его имя, и она была вручена лучшему снайперу части Николаю Яковлевичу Ильину, а после его гибели — Афанасию Емельяновичу Гордиенко.

В настоящее время эта винтовка (№ КЕ-1729) с перебитым ложем, к которой прикреплена табличка «Имени Героев Советского Союза Х. Андрухаева и Н. Ильина», хранится в Центральном музее Вооружённых Сил Российской Федерации. Она стала олицетворением боевого братства трёх воинов — снайперов, погибших на полях Великой Отечественной войны: адыгейца Х. Андрухаева, русского Н. Ильина, украинца А. Гордиенко.

В 1946 году вышел в свет сборник стихов Х. Андрухаева «Моя песнь» на адыгейском языке. В 1970 году сборник стихов поэта «Считайте

меня живым» был удостоен литературной премии Кубанского комсомола имени Н. Островского. В 1971 году в Майкопе вышел его сборник «Я буду петь», а в 1976 году в сувенирном издании — сборник стихов на адыгейском и русском языках «Считайте меня живым».

Народ бережно чтит память о Х.Б. Андрухаеве. На его родине, в ауле Шовгеновском, и в селе Дьяково Луганской Народной Республики, где погиб поэт, установлены памятники. Его именем названы Адыгейское педагогическое училище, улицы и школы.

В наши дни над высотой Андрухаева, близ села Дьяково, если прислушаться, то в пространстве



Памятный знак на месте гибели Хусена Андрухаева. с. Дьяково, ЛНР

можно услышать негромко звучащие слова поэта из его «Песни молодости»:

Сердце молодое веселится —  
Все мы рады радостью одной.  
И летит, крылатая, как птица,  
Песня над свободною страной...

Материал подготовил  
Алексей ЦЫГАНКОВ

*Редакция выражает благодарность сотрудникам информационно-методического отдела МБУК «Централизованная библиотечная система» и лично Е.А. Байдан (г. Майкоп, Республика Адыгея) за материалы о Х.Б. Андрухаеве.*



Учредитель журнала  
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала  
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано  
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 2 (370), 2025

Подписано к печати 17.02.2025 г. Дата выхода  
21.02.2025 г. Тираж 300 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грилич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко  
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова  
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов  
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38  
СибРО, Издательский центр «Россазия»  
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru  
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>

Подписка на журнал: [knigisibro@gmail.com](mailto:knigisibro@gmail.com)

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги  
банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167  
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294  
ОКПО 77553420  
р/с: 40702810144050012990

Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск  
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь  
Сибирскому Рериховскому Обществу  
см. [sibro.ru](http://sibro.ru)

**Хочу помочь**

Перевод средств:

\* online через сервис Robokassa  
\* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:  
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское  
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495  
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк  
г. Новосибирск, БИК 045004641  
кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:  
«Благотворительное пожертвование  
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)  
e-mail: [sibro@mail.ru](mailto:sibro@mail.ru)

Правовую поддержку СибРО оказывает  
ЗАО «Сибирское правовое агентство»  
г. Новосибирск, тел. (383) 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 025029

## Сибирское Рериховское Общество

сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

**ИП Митрофанов А.В.** (г. Симферополь, Республика Крым);  
**Ю.Н. Станкевича**, г. Борисов, Беларусь; **Е.М. Заостровских**, г. Степногорск,  
Казахстан;  
**Т.В. Пахтусову**, г. Белокуриха, Алтайский край; **Е.С. Гранкину**, г. Горно-Ал-  
тайск; **В.Н. Лихачёва**, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;  
**Г.Т. Арапову**, г. Мелеуз, **Т.Н. Астрелину**, **Н.Л. Зюлину**, **Л.М. Стрельникову**,  
г. Уфа, Республика Башкортостан;  
**Н.И. Глущенкоу**, г. Волгоград; **В.А. Беликова**, Донецкая Народная Республика;  
**Д.М. Максимова**, г. Екатеринбург;  
**Л.М. Дианову**, г. Чита, Забайкальский край; **П.М. Шипулина**, г. Иркутск;  
**А.В. Неганову**, **С.И. Шестакову**, г. Мыски, **Т.А. Загадерчук**, г. Прокопьевск,  
**В.И. Наумову**, г. Юрга, Кемеровская обл.;  
**семью Изьюровых**, г. Сыктывкар, Республика Коми;  
**В.Л. Лаптеву**, пос. Архипо-Осиповка, Краснодарский край; **Л.С. Мясникову**,  
г. Ачинск, Красноярский край;  
**Л.Д. Марченко**, **О.В. Туркот**, г. Керчь, Республика Крым;  
**Н.А. Тимошину**, г. Курган; **Р.А. Михайлова**, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;  
**А.Л. Бамбурова**, г. Магадан; **Н.В. Ласточкину**, **Д. Москаеву**, г. Москва;  
**А.И. Агиенко**, **А.В. Александрину**, **семью Бородулиных**, **С.Н. Бурилову**,  
**Е.Е. Грачёву**, **О.В. Ефремову**, **А.В. Зубкова**, **В.Ю. Зыкову**, **М.Ю. Кузьмину**,  
**семью Родиных**, **А.В. Савина**, **С.В. Федораева**, **Ф.С. Шевнина**, **Н.В. Шишки-**  
**ну**, г. Новосибирск; **Л.И. Ефимову**, **М.А. Максудову**, г. Бердск, **Т.В. Кирееву**,  
**Н.В. Шнайдер**, пос. Горный, **В.И. Саразову**, пос. Линёво, **В.Н. Каширскую**,  
пос. Ордынское, Новосибирская обл.;  
**А.Е. Торопова**, г. Омск; **А.Ю. Корина**, д. Дубовик, Пермский край; **К.А. Тимо-**  
**шевскую**, г. Ростов-на-Дону;  
**Ф.А. Ковалевского**, пос. Нижний Куранах, Республика Саха;  
**Г.Ф. Жданову**, **О.А. Ракову**, г. Севастополь;  
**Е.П. Александрову**, с. Богашево, **С.Г. Люлько**, с. Яр, Томская обл.; **Н.В. Баш-**  
**кову**, **В.В. Макарова**, г. Тула;  
**Е.А. Балезину**, **Е.В. Невинскую**, г. Тюмень; **Л.М. Дащенко**, г. Нягань,  
**В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.; **Е.В. Леонтьеву**, г. Магнитогорск, Челя-  
бинская обл.;

**Рериховские организации** г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.;  
г. Кемерова; г. Мысков, г. Осинников, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-  
Амуре; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!**

## Содержание

<b>Н.Д. СПИРИНА.</b> Свет Звезды. К дню рождения Елены Ивановны Рерих .....	2
«Величайший человек тот, кто велик терпением» Из Писем <b>Е.И. РЕРИХ</b> .....	4
<b>Н.К. РЕРИХ.</b> Друзья Востока .....	7
<b>С.В. АЛЕКСЕЕНКО.</b> По следам Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха .....	9
<b>С. ХАРЬКОВА.</b> Былины в творчестве Н.К. Рериха .....	25
<b>А. ЦЫГАНКОВ.</b> «Считайте меня живым...» .....	31



Тибет. Озеро Сострадания  
*Фото С.В. Алексеенко*