

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11-12 (367-368), Ноябрь-Декабрь, 2024



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА. 1937

Н.Д. СПИРИНА

ВЕСТНИК

Поэма о Николае Рерихе

Листы Сада Мории. Зов

По великим космическим законам
На смене рас посылается Откровение,
Чтобы дать человечеству возможность
Не погибнуть, но достойно встретить
Новую грядущую Эпоху
Во всеоружии готовности и знания.

Для этого величайшего дела
Избираются явленные сосуды,
Которые могут вместить сами
Весь океан нового Учения
И, собрав его в единую чашу,
Достойно передать это счастье людям.

И вот приходил такой Вестник,
Он был здесь, среди нас, совсем рядом...
Одни устремлялись на его призывы,
Другие трепетали ожиданием,
Третьи отворачивались тупо,
И четвёртые отвечали стрелой
На посланную стрелу счастья.

А он шёл по лицу земли,
Прислушиваясь к сердцам разных народов —
Не забьётся ли где-нибудь сердце
Вестью о Новом Мире,
Не затрепещет ли ожиданием?!

И в его руках была полная чаша
Кристалльного напитка вечной жизни,
Но многие люди проходили мимо,
Предпочитая утолять жажду из грязной лужи.
По коре нашей планеты проходил он,
Насыщая её сознанием духа;
И зёрна идей падали на различную почву:
На одной погибали,
На другой давали урожай обильный.

А он шёл, приветствуя каждый камень,
И каждый цветок и былинку при дороге,
И радуясь каждому ростку
Проснувшегося духа человека,
Никого не осуждая,
И никогда не говоря «нет»,
Но всегда приветствуя всё достойное
Широким творящим «да».

Он помогал людям подниматься
По самой крутой из всех лестниц мира,
По лестнице Духа, той самой,
По которой когда-то восходили Те,
Кого потом стали звать богами,
И по которой прошёл он сам —
И потому знал точно и непреложно,
Как надо идти, чтобы достигнуть
Предназначенной каждому вершины.

Через какое-то время, в суждённые сроки
О нём вдруг вспомнят,
Как вспоминали многих —
Забывших, оклеветанных и убитых
Героев духа...
И начнут его восхвалять,
И ставить ему памятники и монументы,
И писать о нём длинные трактаты,
Попутно искажая его идеи
И изображая его
по своему образу и подобию.

Но теперь, в преддверии Светлого Века,
Мы, идущие его следами
И продолжающие его работу,
Не дадим исказить и разрушить
Красоту, которую он дал людям
Великой ценою собственной жизни.



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

И за нами встанут лучи Урана
И весь резервуар космических накоплений
И помогут в нашей священной битве
За утверждение Сокровища Мира,

Принесённого его руками
Во имя суждённой эволюции
Человечества земного
и человечества Вселенной!



Н.К. РЕРИХ

ПРЕКРАСНОЕ ЕДИНЕНИЕ

Цвет, звук и аромат есть краеугольный камень великого синтеза. С незапамятных времён люди чувствуют огромное внутреннее влечение выразить этот синтез посредством своего человеческого существа. Совсем недавно люди опять вспомнили, каким образом можно объединить цвет и звучание и что все три основы, кроме того, лекарство от человеческих болезней. Таким образом, тот, кто размышляет о понимании цвета, не обязательно связывает цвет с окраской как таковой, но он думает над одним из величайших понятий нашего существования. Цвет ценят художники, действительно, не найти человека, просто ценящего красоту, но ценится её гармоничное сочетание, или, как говорят французы, «valeur». Что же это соотношение цветов значит? Опять мы должны сказать, что для того, кто не сведущ в понимании синтеза и симфонии, такое соотношение — пустой звук.

Не слишком вдаваться в подробности глубинного смысла искусства для человеческой жизни — это ясный всякому постулат. Но в наше время мы должны особенно подчеркнуть значение для жизни синтеза и симфонии. Синтез должен быть понятен всякому, кому приоткрылось понимание Культуры. Если бы человечество надумало остаться на уровне примитивного развития, что ж, в таком случае это было бы тоже самым ранним упоминанием священного синтеза. Но к синтезу человеческий дух будет продвигаться Культурой — её можно назвать Культом Света, — и там кто-то уже сможет найти сотрудничество и понимание на основе синтеза.

Художники не ограничиваются примитивными соображениями в таком понятии, как изображение; художников ведёт глубокое понимание цветового звучания их сада чудесного, в котором можно разглядеть прекрасные перспективы славного будущего. Когда мы говорим о синтезе и симфонии жизни, мы не избегаем сильных и восторженных выражений. Вся сфера синтеза и симфонии поднимает и ведёт вверх. Почти всегда человеческие глаза едва выдерживают при виде сияющих горных пиков, не человеческому взору судить о великолепии этих вершин. Но мы призываем не только критиковать этот мир, но работать, восхищаться им и следовать к вершинам в непрерывном творении мира.

Творить, творить и творить! Творить днём, творить ночью; в творении мысленном существенна наша физическая экспрессия. В таком творчестве мы в состоянии преодолеть большую часть отвратительных привычек — пошлых, пустых и позорных. Люди иногда считают, что творчество весьма эгоистично и тщеславно. Но данное безобразие — собственность тьмы. Когда какая-то личность «набирает высоту», устремляясь к Свету, тогда вся подобная мерзкая шелуха с неё спадает, и человек приходит к просвещению. Его «Я» меняется на «Мы».

Человека, способного понимать подлинные ценности, на этот же путь к вершинам ведёт и его Духовный Компас. Из глубин тьмы кто-то может услышать отвратительные крики: «Долой культуру!», «Долой героизм!», «Долой учителей!». Это позор человечества, но подобные выкрики есть полнейшее невежество, некое свидетельство нашего времени. Но тот, кто мыслит такими изысканными представлениями, как цвет и звук, культура и гармония, такой человек осознаёт всю безграничность Иерархии Прекрасного и Познания и неустанно продолжает восходить по величественным ступеням достижений, показывая путь странникам жизни, идущим следом.

Замечательно, что все вы молоды. Одни возрастом, другие — духом. Творчество должно быть вечно наполнено молодостью, которая постоянно устремлена к героизму. Страны измеряют свою славу не капитанами индустрии, но художниками и учёными. Такая потребность исторически накладывает на нас обязанность непрерывного совершенствования. Тот, кто никогда не прекращал это восхождение духа, никогда не состарится. Я шлю вам моё сердечное приветствие на дороге к сияющим вершинам, и я верю, что вы, оставив все несущественные разногласия и мелкие человеческие настроения, будете расти в непрерывном творчестве, лелея славные традиции вашей великой Родины Индии!

Нолини Канта Гупта писал в Троекнижии, в русле своей статьи «Прекрасное в Упанишадах»: «Искусство в своём высшем проявлении становится простым и совершенно чуждо всяких условностей; это есть лишь тогда, когда искусство действительно высочайше, ибо простота сама по



Н.К. Рерих. ЛЕДНИК

себе не цель художественного существа. Какой-либо эстетический подтекст начисто отсутствует в Упанишадах; ощущение прекрасного здесь есть, но оно не самоцель и выполняет лишь служебную роль, помогая достичь более глубокого проникновения в сознание».

Истинное Искусство в своём высшем проявлении не терпит какой-либо традиционности или насилия.

В самих основах жизни заложена концепция прекрасного, и всё это пронизано убедительностью.

Мы, как строители, не отрицаем и не отвергаем.

«Прекрасным мы объединяемся!

Через Прекрасное мы ведём молитву!

С Прекрасным мы побеждаем!»



ГОД РЕРИХОВ В СИБИРИ

Завершается знаменательный 2024 год, прошедший под знаком Рериха. Мощно зазвучало имя великого Мастера в год его 150-летия, по всей стране прокатилась волна торжеств, посвящённых ему и членам всей семьи Рерихов, в которых приняли участие профессиональные творческие коллективы, лучшие музеи страны и многие общественные организации. Мы не можем сегодня представить всех последствий юбилейных мероприятий, несомненно одно — они будут иметь колоссальное значение для будущего и нашей страны, и всей планеты.

География юбилейных празднеств в России охватила обширную территорию — от берегов Балтики до Дальнего Востока, от Санкт-Петербурга и Москвы до самых отдалённых городов и сёл. Свой весомый вклад в празднование юбилея Н.К. Рериха внесла и Сибирь, где прошёл целый ряд различных мероприятий.

ВЫСТАВКА «РЕРИХ И ТЕАТР»

23 ЯНВАРЯ



В Новосибирске юбилейный год открылся 23 января выставкой в Доме учёных СО РАН «Рерих и театр» (совместный проект Сибирского Рериховского Общества и Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахру-

шина). На этой выставке, посвящённой театраль-но-декорационному искусству Н.К. Рериха, была представлена также и знаменитая картина Мастера «Победа» из фондов Дома учёных, отображающая борьбу Добра и Зла и конечную победу Света.

Дом учёных СО РАН (г. Новосибирск)

145 ЛЕТ Е.И. РЕРИХ

25 ФЕВРАЛЯ

Следующим значимым мероприятием СибРО стало Торжественное собрание, приуроченное к 145-летию Елены Ивановны Рерих — великой русской женщины, духовной подвижницы, другини, спутницы и соратницы Николая Константиновича Рериха. На собрании, которое состоялось 25 февраля, были представлены доклады сотрудников СибРО и Тульского Рериховского исследовательского центра, посвящённые Е.И. Рерих, теме Женского начала в творчестве Н.К. Рериха, а также видеосюжеты и слайд-программы.



Музей Н.К. Рериха (г. Новосибирск)

ВЫСТАВКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

18 МАЯ



Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина (г. Горно-Алтайск) пригласил новосибирский Музей Н.К. Рериха к сотрудничеству в рамках акции «Музейная ночь – 2024». Национальный музей был



украшен баннерами, посвящёнными 150-летию Н.К. Рериха и 155-летию А.В. Анохина. На музейной площадке под открытым небом развернулась экспозиция из сорока репродукций картин Н.К. Рериха. 18 мая сотрудник новосибирского Музея Н.К. Рериха Ю.В. Цыганкова открыла выставку и провела несколько экскурсий. Она отметила огромный интерес людей к искусству художника.

К юбилею Рериха в Национальном музее была также открыта экспозиция, где впервые представлен ранний этюд Николая Рериха «Гонец. По реке».

Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина (г. Горно-Алтайск)

ВЫСТАВКА «КОВЧЕГ БУДУЩЕГО»

4 ИЮЛЯ



В Алтайском крае главным культурным событием года стала выставка картин Николая и Святослава Рерихов «Ковчег будущего» из собрания Государственного музея Востока (г. Москва). Выставка из 94 полотен открылась в апреле в барнаульском музее «Город» и пробыла здесь два месяца. Затем выставка переместилась в Кемерово, в Музей изобразительных искусств Кузбасса, где



4 июля состоялась церемония торжественного открытия. В нём приняли участие сотрудники СибРО, прибывшие по приглашению дирекции Музея изобразительных искусств и сотрудников Кемеровского филиала СибРО, которые приняли самое деятельное участие в подготовке и работе выставки. Это событие вызвало в Кузбассе всплеск интереса к наследию нашего великого соотечественника и гениального художника.

Музей «Город» (г. Барнаул) — Музей изобразительных искусств Кузбасса (г. Кемерово)

ВЫСТАВКА «АЛТАЙ – ГИМАЛАИ»

7 ИЮЛЯ



Крупнейшим событием в ряду юбилейных торжеств, организованных СибРО, стала выставка «Алтай – Гималаи», прошедшая в июле – августе в Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха в с. Верх-Уймон (Республика Алтай). К этому событию на территории Дома-музея сотрудниками СибРО были завершены работы по отделке и введению в эксплуатацию нового Выставочного зала, принявшего в свои

просторные помещения более 70 подлинников, доставленных сюда из Москвы. Живописные полотна и рисунки Н.К. Рериха, многие из которых выставлялись для широкой публики впервые, были предоставлены «Центром Искусств. Москва», с которым СибРО давно и плодотворно сотрудничает. Уникальная выставка в алтайском селе вызвала большой приток туристов, а главное — огромный интерес к наследию Н.К. Рериха и его семьи.

Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха (Республика Алтай, с. Верх-Уймон)

Многие культурные и образовательные учреждения Новосибирска отметили юбилей Н.К. Рериха специально подготовленными программами, выставками, лекциями, концертами. Так, Новосибирский государственный художественный музей, в котором хранятся 60 полотен Н.К. Рериха, провёл в течение осени 2024 года цикл лекций и мастер-классов для взрослых и детей, знакомящих с творчеством великого художника.

XXIV ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ



В здании Новосибирского художественного музея в сентябре – октябре этого года состоялась XXIV областная детская художественная выставка, посвящённая 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Музей Н.К. Рериха, как одному из учредителей выставки, предо-

ставлялось право отметить особо понравившиеся работы собственными дипломами и призами. Среди сотен работ юных художников были отобраны четыре работы, и 2 октября в торжественной обстановке авторам этих работ от имени Музея Н.К. Рериха были вручены дипломы, почётные грамоты и подарки.

Новосибирский государственный художественный музей

«ВЕЧНАЯ И ПРЕКРАСНАЯ МУЗЫКА СЛОВ»

28 СЕНТЯБРЯ



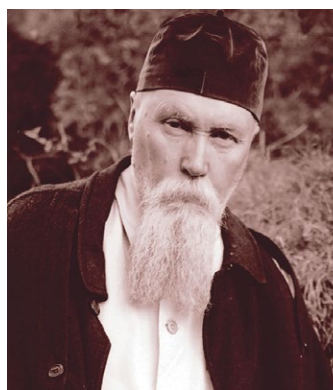
Педагоги и студенты Новосибирского государственного театрального института внесли свой вклад в празднование юбилея Н.К. Рериха: они подготовили литературно-музыкальную программу «Вечная и прекрасная музыка слов», которая была представлена 28 сентября в концертном зале Музея Н.К. Рериха. Наряду с произведениями А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова и В.А. Соллогуба прозвучали стихотворения Н.К. Рериха из сборника «Цветы Мории», исполненные молодыми чтецами с большим чувством и проникновенностью.

Музей Н.К. Рериха (г. Новосибирск)

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

9 ОКТЯБРЯ

Кульминация юбилейных торжеств в Сибири пришлось на октябрь, который навсегда связан с именами членов Семьи Рерихов. Это прежде всего 9 октября — день, давший миру Николая Константиновича Рериха — выдающегося культурного деятеля XX века, художника-гуманиста, подарившего человечеству свыше семи тысяч живописных работ и обогатившего культуру своим жизнеутверждающим творчеством, проникнутым идеями созидания, Знания и Красоты. В этот день, который традиционно отмечается в СибРО как День Культуры, в Музее Н.К. Рериха состоялась большая праздничная программа. После прослушивания выступления основателя музея Н.Д. Спириной была представлена новая выставка — три картины



9 ОКТЯБРЯ, 2024

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

150-лет
со дня рождения
Н.К. РЕРИХА

Н.К. Рериха из фондов «Центра Искусств. Москва», впервые экспонирующиеся в Сибири: «Улан-Дабан (Проход к хребту Гумбольдта в округе Кукунор)» (1928), «Свет Азии» (1928) и «Ночь» (1938).



Затем состоялась церемония гашения почтового блока, выпущенного к юбилею Н.К. Рериха, в которой приняли участие заместитель министра культуры Новосибирской области, начальник управления профессионального искусства, культурного наследия и образования И.М. Рудковская, директор макрорегиона «Сибирь» Почты России А.В. Завьялов и заместитель исполнительного директора СибРО и Музея Н.К. Рериха С.А. Деменко.

День Культуры продолжился в концертном зале музея, где зрителям была представлена премьера фильма «Алтай. Зерно Будущего»; затем прошла творческая встреча с создателем

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

фильма — Н.С. Бондарчук, актрисой, кинорежиссёром, сценаристом, заслуженным деятелем искусств России. В 1992 году она трижды встречалась с младшим сыном Рерихов Святославом Николаевичем. Бесценные кадры с записью этих встреч, снятые заслуженным работником культуры России А.Д. Фуксом, также вошли в фильм.

Обращаясь к сибирякам, Наталья Сергеевна сказала: «Алтай и Сибирь — это одно грандиозное целое, отсюда начнётся нечто великое. Кто-то называет Алтай "Ковчегом спасения". А я считаю, что "Зерно будущего" — так точнее. Это связано



с нашими детьми, природой алтайской, близостью Белухи и, безусловно, с Учением Живой Этики.

День Культуры завершился выступлением молодёжного драматического «Первого театра» г. Новосибирска. Артисты представили зрителям проект под названием «Рерих». Звучали строки из литературных трудов Н.К. Рериха, и перед слушателями раскрывался жизненный и творческий путь художника и его семьи. Вдохновенное чтение литературных текстов чередовалось с прекрасным исполнением произведений А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, М.И. Глинки.

Музей Н.К. Рериха (г. Новосибирск)

ПОДНЯТИЕ ЗНАМЕНИ МИРА В СТОЛИЦЕ КУЗБАССА

9 октября в Кемерове, столице Кузбасса, состоялось большое событие — торжественное поднятие Знамени Мира над муниципальным учреждением «Культурный центр».

Рассказывает руководитель Кемеровского филиала СибРО Е.П. Ананьина: «На предварительной встрече с министром культуры Кузбасса мы предложили поднять Знамя Мира над культурными учреждениями области, так как именно охрану культурных ценностей и продвижение Знамени Мира Николай Рерих считал главным делом своей жизни. Министр предложила поднять Знамя Мира вначале над Культурным центром, где базируется наш филиал. Директор Центра Ю.С. Жукова и весь коллектив с радостью поддержали эту инициативу, и 9 октября, в день рождения Н.К. Рериха, Знамя Мира было поднято над Культурным центром. На торжественной церемонии присутствовали министр культуры и национальной политики Кузбасса О.А. Феофанова, городская администрация и руководители разных учреждений области. В своём приветственном



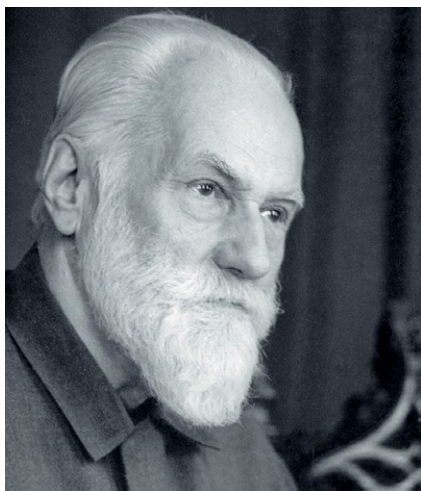
слове министр отметила, что раньше мы только читали у Рериха о великом значении Сибири, а теперь видим, как его слова воплощаются в жизнь».

Участниками этого важнейшего события стали и представители Сибирского Рериховского Общества. В приветствии СибРО было сказано, что Знамя Мира над двумя Музеями Н.К. Рериха в Сибири были подняты в юбилейные для Рерихов годы. «Вот и сегодня, в день 150-летия Н.К. Рериха, мы вновь поднимаем Знамя Мира. Пусть это действие высокого значения станет мировой культурной традицией!»

Культурный центр (г. Кемерово)

120 ЛЕТ С.Н. РЕРИХУ

23 ОКТЯБРЯ



23 октября в новосибирском Музее Н.К. Рериха состоялось празднование 120-летия выдающегося художника, учёного и общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха. И вновь гостей ждала большая программа, и все залы музея были заполнены посетителями. Помимо фильмов студии СибРО зрители увидели видеозапись экскурсии, проведённой С.Н. Рерихом по выставке своих картин в Болгарии. Затем сотрудник музея И.М. Щербаков рассказал о творчестве мастера, о его мировоззрении и художественном методе. Музейная экспозиция из подлинных работ Святослава Рериха к юбилею художника

пополнилась двумя картинами — «Георгины» (1940) и «Витязь». Вечером гостей ждал прекрасный концерт: в исполнении Эльвиры и Анатолия Полонских прозвучали произведения Р. Шумана, Ф. Шуберта, И.С. Баха, С. Рахманинова, Э. Грига, Г. Свиридова, Ф. Шопена.

Музей Н.К. Рериха (г. Новосибирск)

ЛЕКЦИИ И БЕСЕДЫ

ОКТЯБРЬ — НОЯБРЬ



Многие библиотеки Новосибирска активно включились в празднование юбилейного года проведением книжных выставок и лекций о Николае Рерихе и его творчестве. Сотрудники Музея Н.К. Рериха получили приглашения от библиотек и организаций города принять участие в выездных лекциях. Так, в октябре – ноябре этого года в библиотеках имени А.П. Чехова, А.В. Луначарского, библиотеке п. Кольцово, в философском клубе «Новый Акрополь» экскурсоводы музея С.А. Деменко, С.Р. Сапунков, Н.Д. Жарий провели лекции и беседы о Н.К. Рерихе и обо всей Великой Семье России.

г. Новосибирск

КОНКУРС «СЛОВО ОБ ИСКУССТВЕ»

6 ДЕКАБРЯ



6 декабря в Музее Н.К. Рериха прошёл всероссийский конкурс юных искусствоведов «Слово об искусстве». На специальную тему конкурса — «Творчество Н.К. Рериха» — было представлено несколько докладов, среди них: «С. Левин. Хоровой триптих на стихи Н. Рериха "Благословенному"» (Э. Котт, 13 лет), «Симбиоз реализма и символизма в творчестве Н.К. Рериха» (Е. Татарникова, 12 лет).

Музей Н.К. Рериха (г. Новосибирск)

XI МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Традиция проведения Рериховских чтений в Сибири насчитывает уже около пяти десятилетий. Получив импульс от рериховеда Наталии Дмитриевны Спириной и академика Алексея Павловича Окладникова, традиция живёт, вложенный в неё импульс продолжает насыщать и двигать научную, творческую и духовную мысль тех, кто дерзает устремляться к новому и непознанному. XI Международные Рериховские чтения, прошедшие 26 – 28 октября 2024 года в новосибирском Музее Н.К. Рериха, стали ещё одной ступенью к постижению уникального в своей многогранности наследия великой Семьи Рерихов.

К форуму, который проводится один раз в 4 – 5 лет, сотрудники Сибирского Рериховского Общества готовились с особой тщательностью. Во всех залах музея были обновлены экспозиции. Уже в фойе гости могли ознакомиться с выставкой фотоснимков, сделанных сибирским учёным, академиком РАН С.В. Алексеенко во время путешествий по Монгольской Гоби и Тибету, где когда-то прошла Центрально-Азиатская экспедиция Николая Рериха.

В одном из залов второго этажа разместилась уникальная выставка: три планшета с археологическими находками, обнаруженными Н.К. Рерихом во время раскопок в Тверской и Новгородской губерниях в 1905 году. Эти планшеты с артефактами каменного века были оформлены Рерихом для демонстрации на Международном Доисторическом конгрессе, состоявшемся в 1905 году во Франции, в городе Перигё, и стали первой научной сенсацией, пришедшей в Европу из России.

В Каминном зале музея к конференции было подготовлено несколько новых экспозиций. Помимо картины Николая Рериха «Огни Тимура», которая уже давно украшает Каминный зал, впервые в музее и в Сибири открылась выставка трёх картин Мастера — она была анонсирована 9 октября, в день 150-летия Н.К. Рериха.

Пополнилась и коллекция предметов, принадлежавших Николаю Константиновичу: в витрине рядом с пиджаком Рериха появился уникальный экспонат — шапочка из бархата, в которой мы видим художника на многих портретах и фотографиях. На одной из стен разместились акварели и карандашные рисунки Б.Н. Абрамова — ближайшего ученика Н.К. Рериха.

Обновился также зал С.Н. Рериха, где рядом с работами, которые уже находились в экспозиции, появились две картины: «Георгины» и «Витязь».

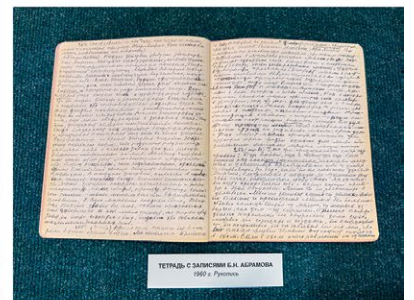
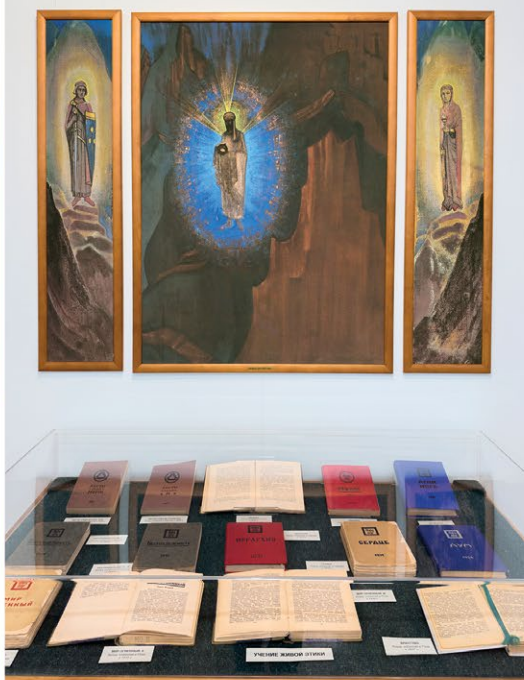
Сотрудники Музея Н.К. Рериха выражают огромную признательность и организациям, и отдельным людям, которые передали бесценные экспонаты, украсившие музейное пространство в эти знаменательные дни.

На третьем этаже музея разместилась выставка, посвящённая философскому наследию семьи Рерихов — Учению Живой Этики. Здесь представлены репродукции картин Н.К. Рериха, фотографии Рерихов и их последователей — Б.Н. Абрамова и Н.Д. Спириной, представителей сибирской линии продолжателей дела Рерихов. Среди архивных материалов, размещённых в витринах, — тетрадь с Записями Б.Н. Абрамова за 1960 год, предоставленная на выставку наследниками Б.А. Данилова, первого издателя серии книг «Грани Агни Йоги».

В дни конференции Музей Н.К. Рериха принял около трёхсот человек — новосибирцев и гостей, приехавших из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Уфы, Тюмени, Екатеринбурга, Комсомольска-на-Амуре, Пермской области, Алтайского края, Степногорска (Казахстан), Бишкека (Кыргызстан) и других мест — всего было представлено 47 населённых пунктов. Велась прямая трансляция конференции, к которой присоединилась большая онлайн-аудитория из многих уголков России, ближнего и дальнего зарубежья.

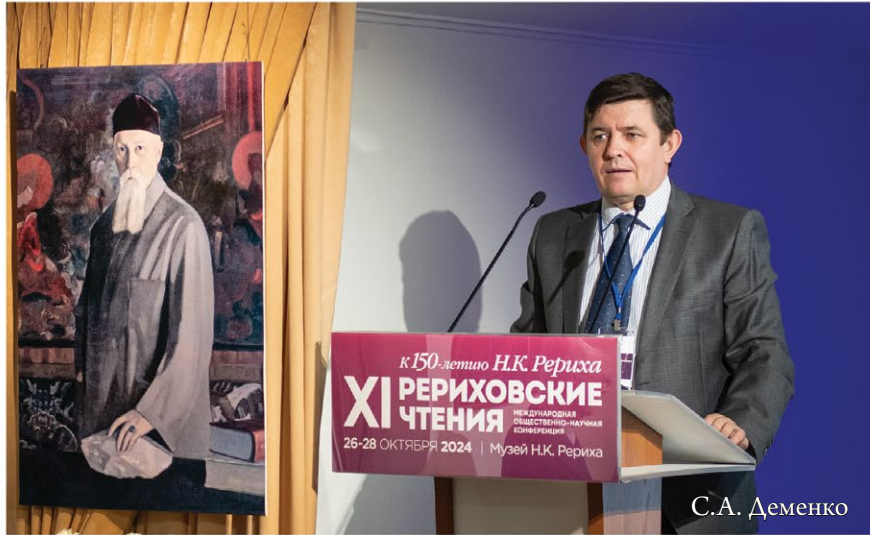
Залы Музея Рериха были украшены цветами, повсюду царил атмосфера подлинного праздника, а лица присутствующих светились радостью от встречи с единомышленниками — теми, кому дорого всевещающее понятие «Рериховское наследие». Торжественный настрой, заданный с самого начала форума, ощущался все три дня работы.

Открыл конференцию доктор физико-математических наук, профессор, главный научный сотрудник Института математики им. С.Л. Соболева СО РАН и постоянный участник Рериховских чтений *Владимир Иванович Лотов*: «Дорогие друзья, уважаемые коллеги, мы рады приветствовать вас здесь, в замечательном Музее Н.К. Рериха, на открытии общественно-научной конференции «XI Международные Рериховские чтения», которые в этом году





В.И. Лотов



С.А. Деменко



О.А. Ольховая



посвящаются 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха — великого русского художника, учёного, мыслителя, путешественника, деятеля культуры.

Рериховские чтения имеют солидную историю, это уже одиннадцатая конференция. Организует конференции Сибирское Рериховское Общество при участии учёных Сибирского отделения Российской академии наук. На конференции будет заслушан широкий круг вопросов, которые затронут различные аспекты многогранного наследия выдающейся семьи Рерихов: Николая Константиновича, Елены Ивановны, Юрия Николаевича, Святослава Николаевича. Кроме докладов будут показаны видеofilмы, будут работать новые выставки, экспозиции, состоятся дискуссионные встречи за "круглым столом". Любая конференция, в том числе и эта, включает в себя не только заслушивание докладов и просмотр видеоматериалов, — это в том числе и общение, общение с коллективом единомышленников, это встречи друзей, обмен мнениями, опытом и, конечно, рождение новых идей.

Мне хочется пожелать всем участникам успехов, хорошего настроения! Уже сейчас видно по лицам присутствующих, что наша конференция является для всех большим праздником, и хочется, чтобы он прошёл с большим успехом, принёс новые идеи и закончился, как призывает нас Учение, получением новых знаний, расширением сознания участников».

От Сибирского Рериховского Общества выступил заместитель исполнительного директора СибРО и Музея Н.К. Рериха *Сергей Александрович Деменко*: «Дорогие друзья! Сотрудники Сибирского Рериховского Общества рады приветствовать всех, кто сегодня присутствует в этом гостеприимном зале новосибирского Музея Н.К. Рериха и в качестве участников конференции, и в качестве гостей; приветствуем также всех, кто сейчас присоединился к нам через прямую трансляцию.

Знаменательные даты в октябре 2024 года, которые объединили нас и воодушевили для участия в этом форуме, — это два юбилея: 9 октября — 150-летие Николая Константиновича Рериха и 23 октября — 120-летие его сына Святослава Николаевича.

Все члены семьи Рерихов явились к нам из Будущего. Того Будущего, которое когда-то станет общечеловеческим настоящим. Своими трудами и творчеством, своим высоким образцом нравственности они дали нам Образ этого Будущего, сделали

его привлекательным и притягательным, и более того — проложили пути к нему.

Вспомним, как назывались Рериховские чтения прошлых лет: "Ступени грядущего", "Культура Победительница". Это наши ступени восхождения к Будущему.

Каждое подобное собрание — это встреча с теми, кого мы вспоминаем, кому выражаем признательность, чьим творчеством мы вдохновлены и просвещены. Такие встречи нас возвышают, и мы станем ближе к этим Светочам, посланным в этот мир для помощи всему человечеству.

Мы открываем нашу конференцию и утверждаем новую ступень на завещанном нам пути».

Рериховские чтения открылись видеосюжетом «К 150-летию Н.К. Рериха», в котором прозвучали фрагменты выступлений *Наталии Дмитриевны Спириной* (1911 – 2004), известного рериховеда, создателя СибРО и двух Музеев Н.К. Рериха в Сибири. Всё сказанное ею много лет назад о Николае Рерихе с годами не только не утрачивает своего значения, но открывает всё новые глубины великого наследия. Слова Наталии Дмитриевны, прозвучавшие весомо и торжественно, задали конференции соответствующий настрой. Началось чтение докладов, чередовавшееся приветствиями, поступившими в адрес форума.

Всего в конференции приняли участие 29 докладчиков из России, Латвии, Казахстана. Большинство участников смогли приехать в Новосибирск; три выступления были представлены в видеозаписи.

Перед тем как сделать краткий обзор докладов, отметим, что около трети из них составили те, в которых так или иначе затрагивались научные аспекты Учения Живой Этики, делалась попытка осмыслить основные законы бытия, сопоставить их с достижениями современной науки. Эти доклады вызвали особый интерес слушателей — и находящихся в залах музея, и онлайн-участников, которые живо реагировали на выступления своими комментариями, репликами и отзывами.

Утреннее заседание 26 октября началось с доклада, подготовленного группой сотрудников СибРО, — «Эволюционное значение Слов Н.Д. Спириной на "круглых столах" Сибирского Рериховского Общества»; его представила *Ольга Андреевна Ольховая*, исполнительный директор Сибирского Рериховского Общества и Музея Н.К. Рериха в Новосибирске.

В докладе раскрывается важнейшая роль основателя и руководителя СибРО в формировании мировоззрения многих людей, ищущих духовных знаний.

Алла Михайловна Шустова, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Центра индийских исследований Института востоковедения РАН (г. Москва), выступила с докладом «Н.К. Рерих и сибирские пути народов», в котором сформулировала, какое значение в трудах Рериха имеет Сибирь как часть России и в целом Евразии и какую роль отводит он Сибири и Алтаю в строительстве новой России.

Сибирское отделение Академии наук на конференции было представлено докладами нескольких учёных. С сообщением «По следам Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха» выступил *Сергей Владимирович Алексеенко*, академик РАН, доктор физико-математических наук, профессор, научный руководитель Института теплофизики им. С.С. Кутателадзе СО РАН (г. Новосибирск). Он рассказал о своих путешествиях по Монголии и Тибету, в том числе по тем местам, где когда-то прошла экспедиция Н.К. Рериха; рассказ сопровождался показом снимков природы тех заповедных, удивительных по своей красоте мест.

Владимир Иванович Лотов, доктор физико-математических наук, профессор, главный научный сотрудник Института математики им. С.Л. Соболева СО РАН (г. Новосибирск), прочёл доклад «Размышления о модели мироздания». По словам автора, в этой работе он попытался подойти к Учению Живой Этики, «пользуясь только здравым смыслом и желанием выстроить расширенную модель мироздания».

В завершение утреннего заседания сотрудник Сибирского Рериховского Общества *Татьяна Михайловна Деменко* сделала обзор новых выставок и экспозиций, которые были развёрнуты в Музее Н.К. Рериха к празднованию двух юбилеев.

Дневное заседание открыл *Егор Валерьевич Фалёв*, доктор философских наук, доцент философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, профессор кафедры истории зарубежной философии (г. Москва). В докладе «Знамя Мира и люди будущего» он осветил философское значение Знамени Мира в единстве с его защитной функцией. По мысли автора, Знамя Мира есть Знак битвы за связь времён, в которой «сама Вечность сражается за себя и лучшее светлое будущее сражается за своё осуществление».

Алвилс Хартманис, президент Латвийского общества Рериха (г. Рига, Латвия), прислал на конференцию видеозапись своего доклада «История становления рижской коллекции картин Николая и Святослава Рерихов», в котором подробно описал историю формирования одной из самых крупных в Европе коллекций произведений Рерихов.

Ирина Алексеевна Герасимова, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (г. Москва), выступила с докладом «Н.К. Рерих как путешественник. Видеть ноуменальное в феноменальном». В докладе ставится проблема философского осмысления значения путешествий, говорится об особенностях Н.К. Рериха-путешественника, о присущей ему «утончённой восприимчивости» не только к природной среде обитания народов, но и к их истории, мироощущению, то есть «к ноосфере, которая создавалась в единстве природно-космической среды и человека».

Владимир Леонидович Мельников, музеевед, кандидат культурологии, генеральный директор Центра культурных и научных проектов «АРС» (г. Санкт-Петербург), в своём сообщении «Фотография в жизни и творчестве Рерихов. Неисчерпаемые сокровища и новые мифы» развивает мысль о том, что занятие фотографией в семье Рерихов — это особая страница в истории мирового фотоискусства, и многие снимки Рерихов представляют собой большую художественную и историческую ценность.

Студией СибРО к конференции было подготовлено несколько видеосюжетов. Показанный в первый день конференции фильм «Индия и Гималаи в творчестве С.Н. Рериха» (ч. 2: «Вечная жизнь») погружает зрителя в мир прекрасных образов, рождённых творческой мыслью выдающегося мастера кисти — Святослава Рериха.

Настоящим подарком для гостей и участников конференции стал концерт из музыкальных произведений Б.Н. Абрамова в исполнении *Ольги Колобовой*, ведущей солистки Новосибирского академического театра оперы и балета. Эта музыка глубоко прочувствована ею, и потому каждое её исполнение затрагивает сердца слушателей, пробуждая самые сокровенные струны. Можно с уверенностью сказать, что на сегодняшний день эта талантливая певица — лучшая исполнительница произведений Б.Н. Абрамова.

Уже стало традицией в рамках сибирских Рериховских чтений проводить творческие встречи. Обычно они организуются после заседаний, в конце



А.М. Шустова



С.В. Алексеенко



Е.В. Фалёв

Т.М. Деменко



И.А. Герасимова



В.А. Мельников





Н.В. Тютюгина



С.Ю. Харькова



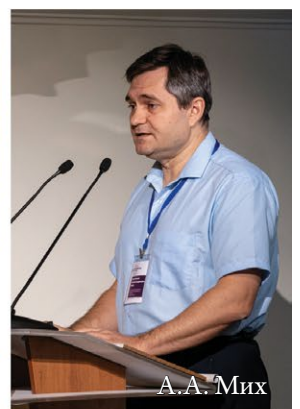
А.В. Ненашев



Н.В. Башкова



Л.С. Полтавская



А.А. Мих



рабочего дня, и проходят в форме свободной беседы, живого общения, обмена мнениями. В первый день творческую встречу провели *Алла Михайловна Шустова* и *Ирина Алексеевна Герасимова*, представляющие не только головные институты Российской академии наук, но также и Национальный Рериховский комитет (НРК). Были озвучены основные задачи Рериховского комитета: добиться того, чтобы Рериховское наследие было признано национальным достоянием России. Другая задача — сотрудничество со всеми Рериховскими организациями и учреждениями страны, как государственными, так и общественными.

И.А. Герасимова и *А.М. Шустова* рассказали о том, в каких значимых мероприятиях этого юбилейного года приняли участие сотрудники НРК, — это и научные семинары, и публикации, и конференции в разных городах нашей страны. Было отмечено, что одна из важнейших задач, которая видится сегодня исследователям наследия семьи Рерихов, это утверждение рериховской тематики в научном пространстве через публикации, проведение форумов и пр., и именно в этом году удалось сделать многое в данном направлении.

На встрече было затронуто немало тем, звучащих сегодня особенно актуально. Обсуждались вопросы, связанные с Рериховским наследием, Пактом Рериха, говорили о времени перемен, в котором мы сейчас живём, о положении дел в образовательной системе и в области культуры и многом другом. И, конечно, вместе размышляли о России, о ростках нового, о будущем.

Второй день работы конференции, 27 октября, начался с выступления *Натальи Владимировны Тютюгиной*, кандидата искусствоведения, члена Ассоциации искусствоведов России (г. Уфа). В докладе «Страницы истории создания фильма о Н.К. Рерихе 1976 года» автор рассказала о том, как в непростые для рериховского движения времена создавался фильм «Вестник. От сердца к сердцу», приуроченный к 100-летию со дня рождения великого художника.

Алексей Владимирович Ненашев, кандидат физико-математических наук, доцент, старший научный сотрудник Института физики полупроводников им. А.В. Ржанова СО РАН (г. Новосибирск), прочёл доклад «Идея перевоплощения в христианстве на примере философии Н.О. Лосского». Учёный познакомил слушателей с системой взглядов известного

русского философа, из которой неизбежно вытекает вывод о нескончаемой эволюции духа в виде череды перевоплощений от низших царств природы к стадии человека и выше.

Светлана Юрьевна Харькова, научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов, научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (г. Санкт-Петербург), в своём докладе «Былины в творчестве Н.К. Рериха» показала, какое важное место в художественном и литературном наследии Н.К. Рериха занимают былины — эпические сказания о богатырях времён князя Владимира Красное Солнышко и вечевое Новгорода.

На конференции был представлен ещё один видеосюжет студии СибРО — он посвящён юбилейной выставке «Алтай – Гималаи», организованной летом этого года Сибирским Рериховским Обществом и «Центром Искусств. Москва». Фильм перенёс зрителей в атмосферу яркого, небывалого праздника, которым явилась выставка редких картин Мастера, проведённая в самом сердце Алтая.

Наталья Валентиновна Башкова, кандидат философских наук, научный сотрудник Музея Б.Н. Абрамова (г. Тула), выступила с докладом «Духовные качества как свойства психической энергии человека». Эта работа посвящена изучению соотношения духовных качеств и свойств психической энергии человека; автор приходит к выводу о том, что качества отражают базовые свойства психической энергии и выполняют важнейшие функции в жизни человека.

Людмила Сергеевна Полтавская, сотрудник Уральского Рериховского Общества (г. Екатеринбург), в докладе «Новый Мир придёт через науку» систематизировала данные в Живой Этике обширные сведения о науке будущего, которая преобразит сознание человечества и приблизит наступление Нового Мира, а также об учёных будущего, создателях новой науки.

Дневное заседание второго дня конференции началось с доклада «Николай Рерих — единственный автор живописи Пермского иконостаса». Его подготовили *Анатолий Александрович Мих*, исполнительный директор Уральского Рериховского Общества (г. Екатеринбург), и *Владимир Леонидович Мельников* (г. Санкт-Петербург). Идея этого исследования возникла в связи с мнением некоторых искусствоведов о том, что Пермский иконостас не является подлинной работой Рериха либо создан при помощи ассистентов.

Проанализировав опубликованные источники, архивные материалы, мнения специалистов и реставраторов, авторы делают вывод, что Н.К. Рерих — единственный автор икон Пермского иконостаса.

Анастасия Вадимовна Макарова, аспирантка филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, младший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (г. Тула), прочла доклад «Символика поэмы Н.К. Рериха "Ловцу, входящему в лес"». Анализ символики и образного строя поэмы, проведённый автором, углубляет наше понимание этого творения как образца высокодуховной литературы.

Андрей Петрович Соболев, президент Исследовательского Фонда Рерихов, член Ассоциации искусствоведов России (г. Санкт-Петербург), представил видеозапись доклада «Карельский этап Рерихов — обретение внутренней силы». Именно Карелия, отмечает автор, явилась для художника и всей семьи Рерихов переломным моментом на их жизненном пути, уготованным Свыше.

Вадим Вячеславович Макаров, руководитель Тульского Рериховского исследовательского центра, координатор Музея Б.Н. Абрамова (г. Тула), выступил с докладом «Специфика понимания доктрины перевоплощения в Учении Живой Этики», в котором дан сравнительный анализ представлений о перевоплощении, показаны общие черты и отличия воззрений на перевоплощение в буддизме, индуизме и Учении Живой Этики.

Анна Дмитриевна Носова, магистрант филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва), в своём докладе «"Два мира" в живописи Н.К. Рериха» развивает мысль об одухотворённости мира и взаимопроникновении двух миров — видимого и незримого, материального и духовного, ощущаемых в картинах Рериха.

В завершение второго дня работы конференции был показан фильм студии Кузбасского Рериховского Общества «Встречи с учеником Ю.Н. Рериха Шагдарын Бира», который познакомил зрителей с выдающимся учёным, многие годы возглавлявшим Академию наук Монголии. Шагдарын Бира был одним из тех немногих людей, которым посчастливилось учиться у Юрия Николаевича Рериха.

После небольшого перерыва в конференц-зале музея состоялся концерт: в исполнении *Германа Уколова*, солиста Новосибирской государственной филармонии, лауреата международных и всероссийских конкурсов и большого друга Музея Рериха,

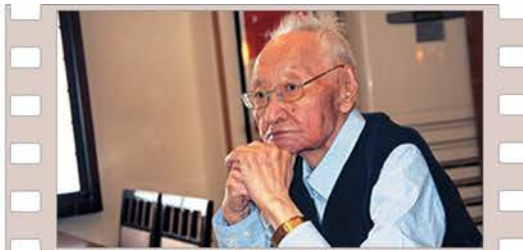
прозвучал Третий фортепианный концерт С.В. Рахманинова. Партию оркестра в переложении для рояля исполнил солист Новосибирской филармонии, лауреат международных и всероссийских конкурсов *Дмитрий Карпов*. Для Музея Рериха это была премьера — впервые в его стенах были исполнены все три части знаменитого концерта, и исполнение было настолько мощным и одновременно проникновенным, наполненным истинно рахманиновским духом, что весь зал замер, затаив дыхание, и в этом объединённом творческом действе целый час пролетел как единый миг, «наполнив музыкой сердца»...

Вечером второго дня работы конференции прошла ещё одна творческая встреча — с *Владимиром Леонидовичем Мельниковым*. Он познакомил присутствующих с мероприятиями, проводившимися по линии Центра культурных и научных проектов «АРС». Среди них лекции, встречи, конференции, выставки в разных городах страны, издательские программы. Кроме того, В.Л. Мельников рассказал об осуществляемой Центром «АРС» искусствоведческой и культурологической экспертизе произведений искусства, в том числе картин Н.К. Рериха. Свой рассказ Владимир Леонидович сопроводил показом слайдов картин, которые прошли через экспертизу, и поделился интересными находками и изысканиями.

В дни конференции также были организованы поездки в Академгородок для всех желающих посетить мемориальные квартиры Н.Д. Спириной. Гости из разных городов смогли прикоснуться к местам, где жила и творила Наталия Дмитриевна, услышали вдохновенный рассказ экскурсовода об этой великой женщине, вся жизнь которой была отдана людям.

В третий день работы конференции, 28 октября, утреннее заседание началось с выступления *Татьяны Георгиевны Шумевой*, сотрудника Сибирского Рериховского Общества (г. Новосибирск). В своём докладе «Живая Этика — идеология нового времени» автор сформулировала лежащие в основе Учения Жизни универсальные идеи, близкие и понятные каждому человеку, принятие которых так необходимо сегодня, в этот решающий для планеты переходный момент.

Евгения Владимировна Невинская, председатель Тюменского Центра Культуры им. Н.К. Рериха (г. Тюмень), выступила с докладом «Символизм как универсальный язык передачи знаний через



А.П. Соболев



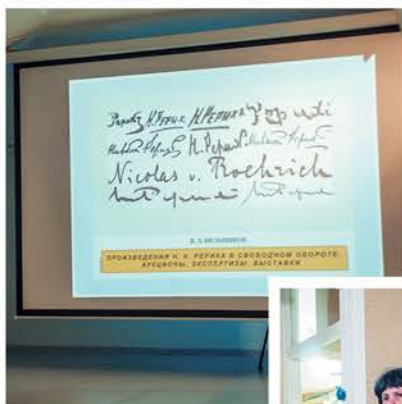
А.В. Макарова



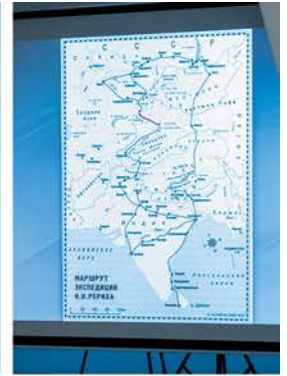
В.В. Макаров



А.Д. Носова



Д. Карпов, Г. Уколов



религию, искусство и науку». Автор рассмотрела один из фундаментальных символов, отражающий систему мироздания и путь эволюции, — символ Дхармачакры, изображение которого встречается на картинах Н.К. Рериха.

Елена Михайловна Заостровских, руководитель Степногорского Рериховского Общества (г. Степногорск, Казахстан), представила доклад «Мемориальная доска. Павлодар». Она рассказала о десяти днях пути Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха по территории Казахстана и об установлении мемориальной доски в Павлодаре, где в июне 1926 года останавливалась экспедиция.

В докладе «Закон Созвучия и человек» *Александра Евгеньевича Корсуна*, сотрудника Сибирского Рериховского Общества (г. Новосибирск), по словам автора, сделана попытка наглядно представить действие одного из основных Космических законов — Закона Созвучия.

Любовь Николаевна Козырева, сотрудник Сибирского Рериховского Общества, ныне живущая в г. Санкт-Петербурге, подготовила доклад «Н.К. Рерих о природе». В нём говорится о любви художника к природе и умении образно передавать впечатления, полученные от соприкосновения с её проявлениями, а также о его озабоченности легкомысленным и расточительным отношением человека к природным богатствам. Доклад прочла *Светлана Александровна Ковалёва*, сотрудник СибРО.

Дневное заседание продолжила *Александра Валентиновна Бородина*, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Института биологии южных морей им. А.О. Ковалевского РАН (г. Севастополь). В видеозаписи прозвучал её доклад «Наука о воде и Учение Живой Этики», в котором автор знакомит с последними научными исследованиями в области химии воды и даёт философское осмысление современных научных сведений о структуре воды с позиций Живой Этики.

Михаил Владимирович Петриченко, начальник Отдела радиационных исследований и радиационной безопасности Института ядерной физики им. Г.И. Будкера СО РАН (г. Новосибирск), прочёл доклад «Фундаментальная природа принципа причинности», в котором рассмотрел один из основных космических законов — закон кармы, или причинно-следственных связей, с точки зрения фундаментальной науки.

Виктор Николаевич Лихачёв, руководитель Творческого объединения «Самоцветы» (с. Верх-

Уймон, Республика Алтай), прислал видеозапись своего доклада о лечебных свойствах минералов. Этой интересной темой автор занимается в том числе и практически; он поделился своим опытом применения минералов в лечебных целях.

Завершающим был доклад «Барнет Конлан о Николае Рерихе», подготовленный сотрудниками СибРО *Натальей Михайловной Кочергиной* и *Еленой Борисовной Сапунковой* (г. Новосибирск). Авторы анонсировали впервые изданную на русском языке монографию Барнета Конлана, талантливого писателя, ценителя и знатока мирового искусства, который в своём труде ярко показал неповторимую самобытность творчества Николая Рериха — Мастера Гор.

В заключение конференции прозвучало несколько итоговых слов и пожеланий.

С.А. Деменко: «Хотя мы прощаемся, я вижу радостные лица. Все, кто участвовал в организации XI Рериховских чтений, постарались создать необходимую атмосферу, достойную для юбилея такого масштаба, как 150-летие Николая Константиновича Рериха. И нам кажется, что это удалось.

Хотим ещё раз поблагодарить всех, кто принял участие в подготовке и финансовом обеспечении конференции, благодаря кому она состоялась, — от самого маленького вклада и до реликвий, которые вы видите в нашем музее. Прежде всего, благодарим "Центр Искусств. Москва" за предоставленные подлинники картин Н.К. Рериха, благодарим и тех, кто передал нам другие реликвии. Всё это тоже способствовало созданию той атмосферы, которую мы в своих сердцах унесём, увезём и надолго сохраним, ведь общение с такими реликвиями не проходит бесследно.

Мы благодарим всех, кто принял участие своей научной деятельностью, представив на конференции собственные исследования. Надеемся, что этот форум вдохновит вас на продолжение, потому что пять лет до следующих, XII Чтений пробежит довольно быстро, и мы уже дерзаем об этом думать. Так что ждём вас с новыми исследованиями, новыми открытиями, чтобы мы совместно им порадовались.

И ещё хочу подчеркнуть: вот уже состоялись XI Рериховские чтения — сколько разных граней, разных аспектов, сколько разных взглядов на единое наследие Семьи Рерихов! Но мы всё ещё считаем, что оно неохватно, ведь его лучшее название — "Держава Рериха". А как изучить Державу? — Только по

сегментам, всю целиком охватить невозможно. Поэтому перспективы у нас очень большие, и это радует.

Мы, со своей стороны, продемонстрировали то, чему учила нас Наталия Дмитриевна Спирина, наверное, вы это ощутили: это и подход, и взгляд, и определённая методология. И всем этим мы тоже готовы делиться. Атмосфера взаимонаполнения, единения, общей радости открытия, познания — вот это нас вдохновляет на новые дела. Благодарим всех участников, мы не прощаемся, а говорим только "до свидания", ведь у всех так много разных проектов, идей, и поэтому — в добрый час!»

В.И. Лотов: «Дорогие коллеги, я не берусь давать оценку, хочу высказать лишь своё впечатление об XI Рериховских чтениях. Как одно мгновение прошла конференция, и своё впечатление я могу выразить только одним словом — "восхищение". Восхищение тем, как всё было организовано. Смотрите, как представлена география докладчиков: это Москва, Петербург, Урал, Кузбасс, Алтай, Тула, а также страны: Латвия, Казахстан, Кыргызстан. А за всем этим стоит большая работа: во-первых, это взаимодействие с большим количеством рериховских ячеек в разных местах, во-вторых — представлен очень разнообразный спектр направлений и тем. Действительно, многие стороны Рериховского наследия получили новое прочтение, были освещены какие-то новые грани. И всё это, конечно, способствует сплочению нашего общего коллектива единомышленников, расширению сознания — тому, на что ориентирует наше великое Учение.

Я очень хорошо представляю, каких усилий потребовала организация Рериховских чтений. Я был участником нескольких Чтений, и всегда думаешь: как же небольшой коллектив СибРО смог на таком уровне провести конференцию! Но с каждой последующей конференцией уровень повышается. Трудно представить, что всё это можно было так организовать, я восхищён! Я сказал бы, что каждые Рериховские чтения — это своего рода отчёт Сибирского Рериховского Общества перед нами, сторонниками Учения, участниками Рериховского движения, и, конечно, всё это заслуживает самой высокой оценки. Это самоотверженный, всепоглощающий труд! И хотелось бы поблагодарить руководителя этого коллектива Ольгу Андреевну — большое спасибо за Ваш вклад, за Вашу руководящую роль, за этот высочайший уровень работы. Большое Вам спасибо! Конференция прошла на высочайшем уровне, огромное спасибо организаторам!»

О.А. Ольховая: «Дорогие друзья, XI Рериховские чтения — эта цифра говорит сама за себя. Мы бесконечно ценим вот такие дружеские отношения, которые уже десятки лет существуют между сотрудниками СибРО и сотрудниками многих Рериховских организаций. Это самое главное, что должно быть, и это должно только укрепляться. Это то, что будет служить и уже служит магнитом, который привлекает и будет привлекать людей.

Мы сейчас всё чаще вспоминаем отдельные слова и высказывания нашего руководителя Наталии Дмитриевны Спириной, они осмысливаются совершенно по-новому. Удостоились мы такого высочайшего аванса — работать под её руководством, и, конечно, это нас очень ко многому обязывает. Сложно было, есть и будет, это мы все понимаем, но самое главное — наши добрые, дружеские отношения с сотрудниками иногородних Обществ — это настолько дорого нам, что давайте всеми силами будем только хранить и крепить эти отношения. Нет того, что мы не могли бы преодолеть вместе! И всё, что требуется, — это единение, но связи наши должны крепнуть. Кто-то, как мотылёк, появится, посмотрит и полетит дальше. Но со многими мы знакомы уже не один десяток лет, и мы это безмерно ценим. Дай вам Бог здоровья, новых сил для продолжения того, что нам заповедано. Ну а на нас, учитывая, кто был нашим руководителем, ответственность особенная. Спасибо всем, кто нашёл возможность в такое непростое время приехать сюда, в Новосибирск, в СибРО, на эту конференцию!»

В завершение трёхдневной работы конференции состоялся «круглый стол». Вначале присутствующие посмотрели архивную видеозапись — «Слово» Н.Д. Спириной «Нужно мечтать» (1998 г.), а затем 25-й ежемесячный выпуск патриотического проекта СибРО «Россия — страна великого будущего». Эти два сюжета задали направление работы всего «круглого стола», на котором много говорили о роли России, её значении для будущего.

О.А. Ольховая затронула тему сотрудничества и главных задач рериховских организаций. «Хочется думать, что со временем всё больше людей будет понимать, кем была руководитель СибРО. Музей и СибРО — это её детище, и к нему причастны не только те, кто работает непосредственно здесь, в музее в Новосибирске. Ведь желание создать музей, вера Наталии Дмитриевны подвигла многих на эту помощь. Не вам рассказывать, насколько важна энергия



XI Международные Рериховские чтения

движущей мысли, желания помочь, и, слава Богу, нам это удалось. Сейчас возникают новые трудности, жизнь с каждым годом становится всё более непредсказуемой. Мы, рериховцы, должны жить и работать в любых условиях, в каких бы ни оказались, и делать всё возможное, чтобы продвигать в массы те идеи, которые нам даны, которые мы в какой-то степени постигли. Это важнейшая задача. Сейчас мы перечитываем записи, сделанные в беседах с Наталией Дмитриевной: она предвидела трудности, с которыми придётся столкнуться, и, как могла, укрепляла нас и подвигала к тому, что у нас есть цель и мы должны до неё дойти, чего бы нам это ни стоило.

Мы особенно благодарны друзьям, которые уже много лет с СибРО, которые помогают, приезжают и с которыми можно говорить совершенно откровенно. Это самое дорогое, что может быть вообще, особенно в наше время. Мы готовы к сотрудничеству со всеми, СибРО открыто к сотрудничеству. У нас есть фундамент, есть основы, на которых мы стоим незыблемо. И конечно же, по нашей преданности делам, тем идеям, которые нам удалось, пусть в своей мере, постигнуть, и возможности будут даваться. Важно, чтобы мы не дрогнули и в любых условиях, при любых обстоятельствах продолжали делать то, что должны, чего никто, кроме нас, не сделает. Людям нужно нести рериховские идеи, которые уже стали нашими. Особенно это видно на Алтае, людям настолько важно и ново то, что они слышат, настолько это необычно, чтобы в наше время говорили об общине, о сотрудничестве — единственном, что может сейчас удержать мир и укрепить его. Поэтому, сколь бы ни были малочисленны наши Общества, но сейчас от нас многое зависит, и надо нести то, что мы знаем и что мы должны дать людям.

Мы знаем, что Наталия Дмитриевна никогда не оставит СибРО своим вниманием, своей помощью. Это очень поддерживает нас. Так и будем идти: вместе, крепя наш союз, я имею в виду единение с другими Обществами. Только такой спайкой и будем продвигать, где-то пробивать, и обязательно дойдём вместе до конечной победы, сколько бы нам ни пришлось ещё чего-то претерпеть. Важно, что есть друзья, важно, что мы знаем, что нам делать, важно, что у нас есть такой руководитель».

Т.М. Деменко: «Все мы знаем, что Наталия Дмитриевна — духовно озарённый поэт. Своей поэзией она и СибРО озарила, и многих поэтов вдохновила. Она говорила, что Сергей Деменко является выразителем духа СибРО в поэзии. И действительно,

у него есть такие стихи, которые именно в таком направлении больше никто не написал. Предлагаем послушать одно такое стихотворение, которое мы считаем гимном нашей организации. Оно и о России, и о возрождении нашей страны, и о самом СибРО, у него глубокий смысл, думается, оно касается каждого, кто здесь присутствует».

Сотрудник музея *С.Р. Сапунков* прочёл стихотворение Сергея Деменко «Дух Новой Азии»:

Нас мало, нас крайне мало,
Мы очень-очень редки,
Но наше время настало,
Взметнулись духа клинки.

Нас много, нас очень много,
Мы слаженный монолит,
Мы дети Единого Бога,
В нас пламя Его горит.

Простое святое Слово
Вложил Он в наши уста —
Весть миру о жизни новой,
Зов каждому, кто устал

От хаоса и пожараищ,
От грубости и пустоты.
Вставай же, вставай, товарищ,
Вершатся твои мечты!

Мы вместе, мы снова вместе,
Так было и будет всегда,
На новом и чистом месте
Возводим мы города.

За старым и ветхим забором
Светильник давно потух,
Но веет над новым простором
Наш новоазиатский дух!

Т.М. Деменко: «Продолжить тему новой страны, нового человека мы хотим показом нашего нового выпуска проекта "Россия — страна великого будущего". Эту тему мы подняли два года назад, и сейчас вышел уже 25-й выпуск. Выпуски выходят каждый месяц, они содержат в себе и осмысление творчества Рериха, и его очерки, статьи, поэзию; стихи разных поэтов о России. Круг людей, которые принимают в этом участие, довольно большой, это и Бишкек, и Латвия. Приглашаем всех желающих к участию в нашем проекте».

И.А. Герасимова: «Дорогие друзья, мы так порднились, что не хочется расставаться. Столько много идей, столько много находений, которые говорят, что нам надо работать вместе. Сегодня прозвучал доклад, где раскрывался символ дхарма-чакры. Говорить, что это буддийский символ, это совершенно справедливо. Но вы знаете, ведь этот символ есть и у вас, на Алтае, на вашей земле. Я пришла к такому неожиданному выводу, что каждая истина даётся в конкретных исторических одеяниях. Итак, 2002 год — у вас строится Музей Н.К. Рериха, 2003 год — начинается строительство в Барнауле храма Евангелиста Иоанна Богослова Апостола. Ваш музей открывается в 2007 году, а храм освящается в 2008 году, он действующий. А что в этом храме? Несколько лет назад, когда я побывала в Барнауле, я удивилась. Там под куполом странное изображение: это не Бог-Отец, не Бог-Сын, а именно этот символ. Я знала, что это земля старообрядческая, а ответ нашла в произведениях Н.К. Рериха: это космическое колесо, и оно означает новый поворот в истории, и это сильнейший оберег. Я не случайно провела параллель между двумя событиями, ничего случайного не бывает. Действительно, жизнь — это битва, а мы с вами — воины Света. Будем трудиться!»

Прозвучало ещё несколько стихотворений. Затем к микрофону вышел *В.Л. Мельников:* «Хочу тоже поделиться своими впечатлениями, всё-таки я приезжаю редко. Мне очень нравится, что здесь развивается направление поэзии. Это очень хорошая практика. В наше время, да и 30 лет назад было очень много "слышащих", "видящих", контактёрствующих. Людмила Степановна Митусова мне рассказывала в своё время, сколько человек в неделю приносили ей такие вот записи, и всю жизнь ей приходилось всё это читать. А практика написания стихов — это ведь хороший метод уйти от этих искушений и перелить эти касания в творчество. Поэтому я рекомендую всем, в том числе тем, кто получает записи якобы от Матери Мира, — пишите стихи.

Ещё я очень глубоко почувствовал, как все вы любите свою мать, и только те, кто любят свою мать, могут понять других матерей, поэтому мы очень легко общаемся, находим общий язык. Моя духовная мать — это Людмила Степановна Митусова. Они дружили с Наталией Дмитриевной Спириной, общались, встречались. Это всегда приятно, когда ты можешь общаться с детьми ещё одной матери. И поэтому никого не должно смущать, что здесь

постоянно упоминается имя Наталии Дмитриевны Спириной. Это должно всех только притягивать, радовать, потому что это подлинное почитание Света. И то, что Наталия Дмитриевна действительно дала своё доброе сердце — это и есть Живая Этика».

А.М. Шустова, наш давний друг из Москвы, сказала: «Дорогие друзья, я тоже хочу поделиться некоторыми своими впечатлениями. Хочу поблагодарить руководство и всех сотрудников СибРО за очень тёплый, дружеский, такой сердечный приём, и это уже не в первый раз. И хочу отметить работу СибРО по созданию фильмов. У нас нет ни одного Рериховского общества, которое бы создавало такие замечательные фильмы на самые разные темы. Вот мы сегодня увидели фильм "Россия — страна великого будущего", и, знаете, меня он натолкнул на одну мысль (вообще все сибровские фильмы — с большим смыслом). Когда мы сюда летели, ещё в аэропорту в Домодедово я обратила внимание, как много там было военных, и не только мужчин, но и женщин, причём разных национальностей. И все они держались с каким-то поразительным достоинством. И я подумала: ведь действительно наступает новое время, время кшатриев [воинов]. Когда-то было время вайшьев [торговцев], может быть в 1990-е годы, когда они дорвались до власти и стали буквально бесчинствовать. Это они раньше ходили с таким достоинством. Наши прошлые элиты действительно носили знак вайшьев-торговцев, теперь же идёт переформатирование наших российских властных структур на позицию кшатрийства. И я всегда отстаиваю свою точку зрения, что русский народ — не вайшьи, а именно кшатрии. И этот фильм, который нам сегодня показали, и прозвучавший очерк Н.К. Рериха явно показывают, что вся русская история — это история военных в хорошем смысле слова, в смысле духовной военной культуры, которая пронизывает всю историю русского народа, ещё, может быть, с тех пор, когда были только племена, — оттуда, из глубокой древности, черпается эта энергия. И когда происходят такие серьёзные вещи, как было у нас в конце прошлого века, то эта энергия как бы уходит в сторону для того, чтобы созреть для новой волны. Сейчас наступает такое время, когда из глубин истории поднимается эта глубинная энергия русского народа. И посмотрите, как везде зазвучали слова "русский", "Россия". Меня приятно удивило, что наш хороший друг из Латвийского общества Рериха Алвилс Хартманис предоставил свой доклад буквально с той стороны железного занавеса,

XI Международные Рериховские чтения



который не мы теперь выстраиваем, а они, и этот доклад был прочитан на хорошем русском языке. И это тоже как-то впечатлило. А потом, когда мы зашли здесь в книжный магазин и увидели его книжечку, было очень приятно, что на самом деле русский мир — он не только здесь у нас, в России, он везде. Русский мир — это та мягкая культурная сила, которая существует давно и сейчас распространяется с новой силой. Потому что, несмотря на железный занавес, всё-таки оттуда раздаются голоса, пусть пока слабые, в защиту нашей русской силы, нашего русского характера.

Здесь много людей, которые понимают, что такое Азия для России. Мне было приятно увидеть здесь друзей из Бишкека, которые были у нас в гостях в Институте востоковедения и смогли сюда приехать. Огромное вам спасибо, потому что здесь действительно встретились родственные сердца, от самых наших западных границ до самых восточных. Крымчанам спасибо, уральцам, Кемерову, Новокузнецку, Алтаю — все мы здесь. И это единение очень приятно.

И ещё хочу поблагодарить Сибирское Рериховское Общество за то, что Рериховские чтения всегда проходят на очень хорошем уровне, где соблюдается традиция, которая была заложена ещё академиками Сибирского отделения РАН — А.П. Окладниковым, В.К. Шумным, В.А. Коптюгом, А.Л. Яншиным. Здесь находятся замечательные стенды по истории Рериховских чтений, и это уже настоящая традиция — сибирская Рериховская научная школа. Здесь

есть люди, которые получили естественно-научное образование: В.Л. Мельников — физик, А.В. Ненашев и М.В. Петриченко — физики, В.И. Лотов — математик, я тоже отчасти математик, потому что окончила известную физико-математическую школу им. А.Н. Колмогорова и мехмат МГУ. Мы работаем, можно сказать, на двух фронтах и хотим провести мостик между Рериховским научным наследием и современной наукой. Спасибо за то, что вы слушали наши доклады. Спасибо всем огромное! И до следующих встреч!»

Несомненно, три дня работы Рериховских Чтений оставили яркий след во многих сердцах, о чём нам продолжают сообщать в письмах, дали импульс разнообразным новым проектам, подарили часы радости и взаимного обогащения знаниями и красотой. И немаловажно, что нить традиции протянулась в будущее — к XII Рериховским чтениям, которые состоятся в 2029 году и будут посвящены 150-летию Елены Ивановны Рерих. Великая Семья России давала и даёт нам неисчислимые возможности делать открытия на пути культуры и духа, приближать науку будущего и те открытия, которые преобразят жизнь на планете. Пошлём нашу безмерную благодарность тем, «кто идёт впереди нашего времени» и «приходит к нам из будущего в настоящее, чтобы приблизить к нам это будущее» (Н.Д. Спирина).

Подготовлено редакцией

Приветствия к XI Рериховским чтениям

Участвовать в такой конференции и её открытии — для меня честь. Когда упоминается имя Н.К. Рериха, у меня сразу возникают мысли на тему «Наука и искусство и их взаимодействие». Трудно сказать, кто Николай Константинович больше — учёный, художник или общественный деятель. У него удивительным образом сочетается очень много различных видов деятельности. Обычно такие люди называются универсальными людьми, и самые яркие примеры — это Леонардо да Винчи и Ломоносов. В чём-то Рерих даже ещё больше себя проявляет, и это хорошо выразил один из его современников, сказав: «Трудно понять, о чём думает Николай Константинович, какое произведение он напишет, какую мысль выскажет». Я думаю, что этим обусловлен интерес к нему, именно поэтому проводятся конференции, ему посвящённые. Иначе, если бы нам всё было ясно, — о чём тогда рассуждать? Три дня назад я был на выставке Н.К. Рериха в Москве, на ВДНХ. Казалось бы, я видел почти все его картины, и альбомы, и выставки, и, казалось бы, везде один и тот же стиль, его картины легко узнаваемы. Тем не менее каждый раз на новой выставке находишь что-то новое, и это удивляет, думаешь: каким образом можно так преподнести то, что затрагивает и душу, и сердце?

Сибирское отделение Академии наук всегда принимало активное участие в мероприятиях, посвящённых Н.К. Рериху, и очень внимательно относится к его наследию. Я надеюсь, что эта конференция также позволит найти какие-то новые черты в его творчестве. Желая новых открытий, и самое главное — получить радость от этого великого творчества. Всем удачи! Поздравляю с открытием!

С.В. Алексеенко, академик РАН, доктор физико-математических наук, профессор, научный руководитель Института теплофизики им. С.С. Кутателадзе СО РАН, г. Новосибирск

Дорогие друзья и подруги, рада вас приветствовать от имени Национального Рериховского комитета и Института философии РАН с открытием юбилейной конференции, посвящённой Н.К. Рериху!

Мы переживаем необычное время. Волна празднований юбилея Н.К. Рериха только нарастает. А началась она с мощной выставки в Третьяковской галерее год назад, где были не только картины, но и высказывания Николая Константиновича о куль-

туре. И многие их фотографировали и интересовались — где это можно прочитать?

Далее эта волна прокатилась по нашим городам: Москва, Санкт-Петербург, мощные празднования на Алтае. Впервые эту дату отметил и Институт философии — международным научным практическим форумом «Синтез знания и красоты». Скажем и о том, что, может быть, малозаметно — так, юбилей Н.К. Рериха отмечался почти всеми библиотеками Москвы. А это означает, что семена, посеянные Учителями, которые терпеливо взращивались, в том числе и Рериховскими центрами, — проросли. Этот год отмечается как Год семьи, и он совпал с юбилейным годом великой Семьи Рерихов: Николая Константиновича, Елены Ивановны, Юрия Николаевича, Святослава Николаевича — великих подвижников и деятелей культуры. Это говорит о том, что Россия возрождается, и возрождается нашими с вами трудами. Хочу пожелать всем радости и вдохновений на этой замечательной конференции.

И.А. Герасимова, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН, г. Москва

Дорогие друзья, дорогие коллеги, мне очень приятно приветствовать вас от имени Института востоковедения РАН. Как вы знаете, в нашем институте находится Мемориальный кабинет Ю.Н. Рериха, который функционирует с 1960 года. Там содержится уникальная библиотека, проводятся Рериховские чтения, поэтому можно считать, что наш институт является мемориальным рериховским местом. Институт востоковедения в этом году в честь рериховских юбилеев провёл две конференции: первая называлась «Рерихи и российская индология», вторая получила своё название от рериховских слов «Гималаи — Обитель Света» и была посвящена изучению большого и интересного в культурном и историческом плане Гималайского региона. Таким образом, Институт востоковедения тоже отметил рериховский год — год очень насыщенный, богатый всякими событиями: и конференциями, и выставками, и музыкальными представлениями.

Сибирское Рериховское Общество давно проводит Рериховские чтения, которые являются достойным вкладом в научное освоение важного для будущего Рериховского наследия. Думаю, что настоящие Чтения станут ещё одной ступенькой

XI Международные Рериховские чтения

к исследованию этой огромной Рериховской «Державы Света». Поздравляю вас с началом открытия Рериховских чтений!

*А.М. Шустова, кандидат философских наук,
старший научный сотрудник
Центра Индийских исследований
Института востоковедения РАН, г. Москва*

Дорогие друзья! Пространство полно дыханием красоты, любви, света, веры в Новый Мир, в будущее. Из глубин космоса Николай Константинович Рерих шлёт свой привет последователям Учения, защитникам Культуры. С полной уверенностью можно сказать, что 150-летний юбилей Николая Рериха широко отмечается по всему миру. В разных уголках планеты с благодарностью вспоминают великого русского учёного, художника и философа, защитника Культуры. Его труды, его мысли, любовь к Родине, к людям являются лучшим примером, как жить, как служить вечной России — Державе Света, Державе Культуры. Наступает век огня, идёт битва за жизнь, за будущее человечества. Николай Константинович предвещал Армагеддон Культуры. Пришло время одевать доспехи духа и с мечом в правой и левой руке сражаться по всем фронтам — и физическим, и духовным. России не страшны атомные бомбы. Будет победной наша битва!

Сибирское Рериховское Общество на протяжении многих лет ведёт подвижническую деятельность на благо Культуры. Вы зажигаете сердца огнём Красоты и несёте идеи Культуры в мир. Ваш труд — бесценный пример для других.

Дорогие друзья, желаем Вам дальнейшей плодотворной работы. Пусть Ваше служение Культуре будет столь же прекрасным, как картины Великого Певца Гор — Николая Константиновича Рериха. И сердцем, и духом с Вами,

*М.Д. Скачкова, Президент Международной
организации «Звёзды Гор»; Е.А. Анохина,
заместитель директора Института Мысли
Международной организации «Звёзды Гор»*

Уважаемые и дорогие сотрудники! Примите искренние поздравления с началом общественно-научной конференции «XI Международные Рериховские чтения» и празднованием 150-летия художника, философа, писателя, археолога, путешественника государства Российского — Николая Константиновича Рериха. Вся Его деятельность и продолжаемая вами работа по популяризации наследия Его семьи ткут непреложность наступления Светлого Будущего нашей Родины. Разрешите пожелать Вам на этом пути

Победы, как символа Победы Света над тьмой. Да будет так! С Праздником, дорогие единомышленники!

*С уважением, И.В. Момотов, Председатель
Краснодарского регионального отделения
Общероссийской общественной организации
«Союз машиностроителей России»*

Дорогие друзья, сердечно поздравляем всех с проведением XI Международных Рериховских чтений. Октябрь для нас стал кульминацией удивительного, насыщенного года приближения к сияющей вершине мудрости и прекрасного творчества Николая Константиновича Рериха. Пусть на этом пути нас всегда вдохновляют и ведут его слова: «Во имя Света и Сердца, во имя Красоты и Знания, во имя живых устоев эволюции приветствую вас...».

*Сотрудники Рериховских обществ Астаны,
Павлодара и Степногорска (Казахстан)*

Дорогие друзья, участники и гости XI Международных Рериховских чтений! Сердечно приветствуем вас и поздравляем с открытием конференции, посвящённой 150-летию юбилею со дня рождения Николая Константиновича Рериха — великого русского художника, учёного, путешественника, выдающегося мыслителя и деятеля Культуры! Желаем творческого единения, плодотворной работы конференции и радостных встреч с единомышленниками! Пусть всё творится во благо Мира, Культуры и духовного возрождения Планеты!

Няганское Рериховское Общество

Дорогие друзья! Уважаемые единомышленники! Керченское Рериховское Общество приветствует всех участников и гостей XI Рериховских чтений в год 150-летия величайшего Водителя Культуры — Николая Константиновича Рериха!

«Он дал Свет Мой в кристаллизованной форме картин. Стущённый Свет вложил в мощный магнит своих неповторимых картин. И эти магниты по лику Земли творят великое действо преображения сознания человеческого. Они устанавливают огненные нити связи между духом человека и Миром Высшим: живые, трепещущие нити жизни. Силою его картин творится великое дело. В незримой, реальной, могучей, вдохновляющей и возвышающей силе лежит их сокровенно скрытое могущество, на века заложено, чтобы творить людей. Приходит время его, чтобы невидимо, но действительно дать сдвиг новой Стране своей. Прогремит имя его от края до края и возвышено будет. Ближайшие понесут в сознание

народа сокровища духа, оставленные им на потребу человечества» (Грани Агни Йоги. 1952, II, 462).

Желаем всем успешной и плодотворной работы, хороших дискуссий. Пусть крепнет сотрудничество и благие связи. Желаем СибРО и далее проводить успешную работу в популяризации идей Семьи Рерихов и в проведении таких конференций, которые обогащают нас.

Керченское Рериховское Общество

Николай Константинович Рерих. Всем, кто сердцем прикоснулся к его наследию, раскрываются всё новые и новые горизонты понимания мира. Вряд ли найдётся человек, который мог бы сказать, что, изучая его наследие, он изучил его полностью. Окрыляясь прекрасными, свежими мыслями, мы ищем единомышленников. Для нас, Ярославской группы, центром такого единения стало Сибирское Рериховское Общество во главе с Наталией Дмитриевной Спириной, помогающей нам и поныне во всех лучших замыслах во имя Общего Блага. В СибРО последовательно и неуклонно выстраиваются новые отношения в коллективе нового типа. Это то, к чему подспудно веками стремилась русская душа в поисках лучшего справедливого совместного бытия — общины. Мы сердечно поздравляем весь коллектив Сибирского Рериховского Общества с юбилейной датой и желаем всяческих успехов в нашем совместном труде.

Ярославская Рериховская группа

Дорогие друзья — сотрудники СибРО, участники и гости XI Международных Рериховских чтений! Примите наше сердечное приветствие и пожелание плодотворного проведения столь значительного мероприятия! Значительного для всего Рериховского движения и для продвижения в сознание народа имени Николая Константиновича и всей великой семьи Рерихов! Единение сердец и сознаний на этой научной конференции в год 150-летия Николая Константиновича Рериха, вне сомнений, окажет благое пространственное эволюционное воздействие, станет очередной ступенью созидания Нового Мира на планете Земля!

*«Круг сердечного единения»
Севастополь — Горно-Алтайск*

Дорогие друзья! Сердечно поздравляем вас со 150-летием великого гуманиста, художника, учёного, общественного деятеля, Вождя Культуры — Николая Константиновича Рериха. Его творчество вдохнов-

ляет людей, наполняет сердца Светом и радостью, даёт силы и устремление в преодолении трудностей на пути самосовершенствования. Традиция Рериховских чтений, заложенная ученицей Н.К. Рериха во втором поколении Наталией Дмитриевной Спириной, позволяет прикоснуться к многогранному наследию Великой Семьи Рерихов. Поздравляем с началом работы XI Рериховских чтений, пусть они объединят людей доброй воли во имя Культуры!

Кузбасское Рериховское Общество

Дорогие друзья! В этом году всё ярче зажигаются огни рериховского движения по всем регионам России и городам нашей страны. Представим себе Крымский мост, который, преодолев волны Керченского пролива, пролетая над материковой частью России, опускается в прекрасном городе Новосибирске, в этом замечательном музее. Благодаря этому мосту (и не только железнодорожному, но и духовному) я присутствую здесь и передаю вам горячий привет от Рериховской группы «Орион» города-героя Керчь. В этом году всё культурное сообщество планеты отмечает юбилей великого человека Мира, гражданина планеты Земля, который оставил нам великие творения, великие дела и ещё более великие заветы. Поздравляем всех участников конференции, желаем творческого вдохновения, желаем, чтобы высокий уровень этой конференции зажигал сердца людей, множил число соратников рериховского движения, помогая воплощать в жизнь идеи и заветы Н.К. Рериха, на пользу России и всего Мира. Пусть творится всё во благо!

*Л.Д. Марченко от сотрудников
Рериховской группы «Орион», г. Керчь*

Дорогие друзья! Сердечно приветствуем всех участников XI Рериховских чтений и поздравляем с началом работы конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Желаем плодотворного и созидательного сотрудничества, творческих успехов и новых духовных достижений!

Московское представительство СибРО

Горячий привет всем друзьям-рериховцам. Сколько радостных встреч! Сколько вдохновенного творчества! Сколько торжественных минут! Пусть волны Света, которые идут в эти дни от Музея Н.К. Рериха, зальют всю нашу землю!

Л.Н. Козырева (СибРО), г. Санкт-Петербург

Эволюционное значение Слов Н.Д. Спириной на «круглых столах» СибРО¹



Наталия Дмитриевна Спирина
День Культуры 8 октября 1995 г.

У всех служителей Общего Блага единая цель — нести людям добро и свет. При этом каждый из них имеет свою особую миссию, неся служение через реализацию собственного духовного багажа, присутствующих ему способностей и талантов.

Сегодня скажем о Наталии Дмитриевне Спириной, миссия которой была — принести на Родину весть о семье Рерихов и об Учении Живой Этики. Её вклад в становление и развитие рериховского движения в Сибири и в стране в целом переоценить невозможно. Наталии Дмитриевне мы обязаны и тем, что в Новосибирске создан и работает Музей Н.К. Рериха, в котором сегодня собралось столько друзей и единомышленников, а также тем, что уже одиннадцатый раз в Сибири проводятся Рериховские чтения.

В 1968 году Наталия Дмитриевна записала: «Мы посланы в дисгармоничный нам, грубый,

плотный мир, чтобы в нём трудиться и насыщать его более высокими энергиями и мыслями. Потому на своё пребывание в несоответствующей сфере надо смотреть как на задание, выполнение которого — необходимое условие для продвижения. Сколько нужно, столько и пробудем здесь»². Жизненный подвиг Н.Д. Спириной после этого продолжался ещё более трёх десятков лет, и кульминация его пришлась на 1990-е годы, начало работы Сибирского Рериховского Общества.

О жизни и творчестве этой выдающейся женщины много писалось и говорилось. Сегодня мы хотим сказать об одной из граней её творческого наследия — о сообщениях, которые звучали на «круглых столах» СибРО и которые сама она называла *Словами*. Нужно отметить, что СЛОВО как таковое для неё всегда было чем-то необычайно значимым, как проявление огня духа. Именно Слово — и устное, и литературное, и поэтическое — стало для Наталии Дмитриевны Спириной основной формой служения, передачи Знаний людям.

Ещё в начале духовного пути Н.Д. Спириной, в 1951 году, Елена Ивановна Рерих, имея провидческий дар, предсказала молодой ученице Бориса Николаевича Абрамова будущие достижения и направила по особому творческому пути. Елена Ивановна писала, что Наталии Дмитриевне «нужно сосредоточиться на писательстве. Она может прекрасно писать под диктовку Великого Владыки и напишет прекрасные статьи и полезные книжечки. Но не должна сомневаться, а просто писать свободно, вслушиваясь в мысли и слова, ей посылаемые, — так было Сказано. Так приветствую от всего сердца новую сотрудницу и радуюсь возможности для неё уявиться на такой прекрасной и столь нужной сейчас работе»³.

Наталия Дмитриевна свято следовала этому высокому Совету, и в этом ей помогало не только прекрасное гуманитарное образование и талант

¹ Доклад на XI Рериховских чтениях (г. Новосибирск, 26–28 октября 2024 г.); подготовлен сотрудниками СибРО О.А. Ольховой, И.И. Серебровой, Т.М. Деменко, Н.М. Кочергиной.

² Искры Света: Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. 1946 – 1971. Новосибирск, 2021. С. 470.

³ «Радуюсь огню Вашего сердца». Из писем Е.И. Рерих к Б.Н. и Н.И. Абрамовым. Новосибирск, 2012. С. 16 – 17.



«Круглый стол» СибРО 26 ноября 2000 г.

к писательству, главное — она жила огненным стремлением донести до людей основы мировоззрения Новой Эпохи — Живой Этики.

Прежде чем говорить о творчестве Н.Д. Спириной, скажем о «круглых столах» СибРО. Надо отметить, что своим рождением они обязаны Наталии Дмитриевне, к которой с конца 1980-х годов из разных регионов страны непрерывным потоком устремились люди за духовными знаниями. Первые «круглые столы» СибРО были вызваны выходом в свет книг Учения Живой Этики, которые начали издаваться в Новосибирске с 1990 года. В марте вышла первая книга — «Листы Сада Мории. Зов», а в мае состоялся посвящённый ей «круглый стол», на котором Наталии Дмитриевне было задано так много вопросов, и устных и письменных, что ответить на все за одну встречу оказалось невозможно и продолжение её было перенесено на другой день.

Увидев, какое множество людей нуждается в знаниях, Наталия Дмитриевна стала готовить небольшие Слова к выходу каждой новой книги Учения. Постепенно «круглые столы» стали проводиться регулярно, установился их определённый

ритм — в последнее воскресенье каждого месяца. Незирая ни на какие обстоятельства, Наталия Дмитриевна приезжала на каждый «круглый стол» СибРО, считая это своим долгом перед людьми. Впоследствии день «круглого стола» она часто называла «святым днём».

В течение двух лет в Новосибирске были изданы все книги Учения Живой Этики, кроме «Надземного», и почти ко всем Н.Д. Спирина написала вступительные Слова. Обычно в начале «круглого стола» она читала Слово, в котором кратко характеризовала книгу и её особенности, а затем начиналось обсуждение, во время которого Наталия Дмитриевна отвечала на многочисленные вопросы.

Постепенно круг тем, которые она затрагивала в своих Словах, стал расширяться. Эти выступления Н.Д. Спириной сыграли колоссальную роль в духовном становлении очень многих людей. Они будили мысль, показывали направление, путь, по которому можно было идти уже не на ощупь, а с полной уверенностью, что путь этот верный. Сотни людей из многих уголков страны съезжались ежемесячно в СибРО, чтобы услышать о том, что в настоящее время «звучит в пространстве» и является наиболее актуальным.



Н.Д. Спирина на конференции, посвящённой 100-летию Ю.Н. Рериха
Дом учёных СО РАН. 16 августа 2002 г.

Когда Наталию Дмитриевну спрашивали — откуда ей известно, на что сейчас надо обратить внимание, что самое важное для нас сегодня, — она отвечала, что ощущает это всем своим существом. «Меня так туда и ведёт», — говорила она и повторяла слова Будды о том, что «каждое мгновение имеет свою необходимость». Она очень чутко ощущала необходимость каждого исторического мгновения, знала — *что* именно сейчас нужно для насыщения духовного голода пробудившихся сознаний. Все её выступления можно назвать воплощёнными в слове Идеями, звучащими в Пространстве.

Процесс создания Слов для Н.Д. Спириной не был просто рассудочным, интеллектуальным действием. «Слова не пишутся на заранее заданную тему, они записываются, — говорила она, — и часто рука едва поспевает за потоком идущей мысли»⁴. Происходило улавливание эволюционных идей, которые она облекала в простую и ясную форму. Порой она так и говорила: «Пришли слова...».

Какие же темы затрагивала в своих Словах Наталия Дмитриевна? Они рождались из самой жизни. Актуальность темы могла быть подсказана ситуацией в коллективе СибРО, в стране, в мире. Иногда просьбы осветить какие-то важные темы исходили от сотрудников СибРО, от слушателей «круглых столов». Темы подсказывались памятными датами, а также картинами Рерихов.

Так появилось несколько Слов, посвящённых серии картин Н.К. Рериха «Санкта» («Священная»).

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 9.

В июле 2001 года было написано первое небольшое Слово на эту тему — «Спас Нерукотворный», с рассказом о картине «И Мы видим». Были подобраны слайды, музыка, и 29 июля 2001 года Слово вдохновенно и мощно прозвучало на «круглом столе» СибРО. Нужно отметить, что за два дня до этого по просьбе Наталии Дмитриевны её выступление было записано на магнитофонную плёнку, чтобы подстраховаться на случай недомогания. И вечером того же дня она уже планировала работу над следующим Словом: продолжить рассказ об остальных картинах серии «Санкта», говорить о трудах подвижников, начать собирать материал. Даже во время прогулок Наталия Дмитриевна не забывала об этой

работе и, гуляя с сотрудниками по Цветному бульвару, а в это время ей было уже 90 лет, она делилась мыслями о том, что именно можно сказать о каждой из картин. В результате родилось ещё два Слова по «Священной сюите» Н.К. Рериха, которые прозвучали на «круглых столах» СибРО в августе и сентябре 2001 года.

Работая с такой благодатной темой, Наталия Дмитриевна настолько вдохновилась, что написала несколько стихотворений к этим картинам. К двум из них — «И Мы не боимся», «И Мы открываем врата» — стихи были написаны раньше, теперь стали появляться стихи и к остальным картинам. Так, во время работы над августовским номером журнала «Перед Восходом» неожиданно пришли первые строчки к картине «И Мы видим». На журнальном развороте под этой картиной оставалось свободное место, и возникла мысль поместить туда какое-нибудь стихотворение. Начали искать что-то подходящее в сборнике «Перед Восходом», и вдруг Наталия Дмитриевна произнесла: «Тебя никто рукой не сотворил». Как рассказывает Ирина Сереброва, работавшая тогда с Наталией Дмитриевной, в первый момент она даже не сразу поняла, что это строчка нарождающегося стиха. Она вспоминает: «Сказав эти слова, Наталия Дмитриевна попросила: "Запиши на всякий случай"». Как только я записала, Наталия Дмитриевна произнесла ещё несколько слов. Так на моих глазах рождалось стихотворение. Наконец оно было закончено. Я переписала его на отдельный лист крупными буквами, чтобы Наталии Дмитриевне было легче читать, она внимательно всё посмотрела, расставила знаки препинания и затем выразительно прочитала:



Дом учёных СО РАН
16 августа 2002 г.

Тебя никто рукой не сотворил,
Себя в Нерукотворном Лике ТЫ открыл,
Чтобы Тебя познав, смогли стремиться мы
К Надземному — поверх земной тюрьмы!⁵

Для всех нас это было необыкновенно радостное событие — рождение стиха! Вскоре появилось поэтическое описание картины "И Мы приносим свет", а спустя время — стихи к остальным двум картинам этой серии».

Тема «Санкта» вызвала настолько горячий отклик слушателей и читателей, что все три Слова Наталии Дмитриевны были объединены в один материал, по которому была создана слайд-программа и выпущен небольшой иллюстрированный сборник «Священная сюита», впоследствии выдержавший несколько изданий.

Весь жизненный опыт Наталии Дмитриевны Спириной, опыт общения с духовным Руководителем, глубокое изучение Учения сделали её выступления настолько убедительными, что ей верили безусловно. Её Слова, звучавшие ежемесячно на протяжении целого ряда лет, формировали мировоззрение людей в определённом ключе, и этот ключ, этот подход впоследствии она назвала «сибирской школой», или школой Б.Н. Абрамова. Подходов к Живой Этике может быть множество, говорила Наталия Дмитриевна. Наш подход — раскрыть

этическое, нравственное начало. Если мы увлечёмся космогонией, эзотерикой, энергетическим подходом, начнём теоретизировать о таких понятиях, которые ещё не освоили практически, или будем пытаться развивать феноменальные способности, — мы не изменим свою внутреннюю природу, не станем лучше и чище, добрее, терпеливее, участливее, а значит, не сможем соответствовать новым Лучам, новым энергиям и не сможем войти в Новый мир как его участники и строители.

Названия многих выступлений Н.Д. Спириной говорят сами за себя: «Зов времени», «Жить в Будущем», «Век синтеза», «Путь к Общине», «Культура и человек», «Начнём готовиться!». В них она говорит о непреложности космических законов, о неизмеримой мощи мысли, объединённой во благо, о том, какое значение для эволюции планеты имеет вопрос самосовершенствования каждого человека. Она призывает начать этот процесс немедленно, поскольку, не улучшив себя, мы не сможем помочь миру.

Слово «Добро», прозвучавшее на «круглом столе» в 2001 году, Наталия Дмитриевна написала, когда ей было 90 лет. В нём она говорит: «"Мыслью можно вызывать, усиливать и утверждать в любом явлении жизни те или другие частицы, то есть стороны добра или зла. Если, взяв человека, усмотреть в нём частицы добра и, вызвав их к жизни, их тем усилить, свет в человеке будет усилен, если же — наоборот, усмотреть... в нём только плохое, это будет усилением тьмы, которая в нём. Так что

⁵ Спирина Н.Д. Перед Восходом: Стихи разных лет. Новосибирск, 2013. С. 167.



Н.Д. Спирина на конференции, посвящённой 100-летию Ю.Н. Рериха. 16 августа 2002 г.

нашею мыслью о людях можем мы в них вызывать к жизни и усиливать элементы добра или зла, тьмы или Света. Мыслью творить человека может каждый. Потому *осуждение* — безусловное зло, ибо творит оно тьму в человеке и усиливает всё то плохое, что в нём уже есть. Осуждением даже из неплохого человека можно сделать плохого. Осуждение — зло, *обсуждение* — благо. Знать — не значит ещё осуждать. Знать, не осуждая, будет достижением очень высокой ступени. Снять маску, увидеть обнажённую сущность под ней и всё же от осуждения воздержаться — признаком служит высокого духа. Так, поднявший камень осуждения и бросивший его в другого человека оказывается сослужителем тьмы"⁶. "Светить своей аурой может каждое сердце добра. Не надо для этого никаких оккультных знаний или упражнений. Надо просто мыслить во благо. (...) Светить — это свойство доброго сердца"⁷. Как провозгласил Владимир Маяковский,

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца!»⁸.

Слова Наталии Дмитриевны на «круглых столах» задавали тон дальнейшим обсуждениям и беседам,

⁶ Грани Агни Йоги. 1961. 274 (Новосибирск, 1994).

⁷ Там же. 1964. 222 (Новосибирск, 1994).

⁸ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 402 – 403.

которые проходили в более узком кругу — на «квадратных столах» СибРО, семинарах или на квартире Наталии Дмитриевны в Академгородке, где шло подробное разъяснение услышанного, разбор конкретных ситуаций и примеров. После «круглых столов» люди уезжали в свои города и сёла и увозили, как самую большую ценность, листы с распечатанными выступлениями Наталии Дмитриевны, чтобы, вернувшись домой, снова и снова перечитать и обсудить их с единомышленниками, ввести в свой жизненный обиход.

У Слов Н.Д. Спириной есть та же особенность, что и у книг Учения: с одной стороны, они понятны и доступны тем, кто только вступил на духовный путь, а с другой — даны на большую перспективу.

Щедро делясь своим духовным багажом, Наталия Дмитриевна говорила, что каждый из тех, кто подошёл к наследию Рерихов и много лет изучает его, когда-то должен будет передать эти знания и другим жаждущим. Она подчёркивала, что нужно «распространять Учение всеми возможными способами — стихами, выступлениями, слайд-программами...»

В Словах Наталии Дмитриевны люди находили и находят ответы на самые насущные вопросы — что происходит в мире и как оценить эти события с точки зрения Живой Этики? Что самое важное в работе Рериховских обществ? Каковы признаки наступления Новой Эпохи? И такой мощью и убедительностью веяло от её Слов, что их воспринимали как руководство к действию.

Слова Наталии Дмитриевны изначально предназначались именно для прочтения на большую аудиторию, и нужно отметить, как серьёзно и продуманно подходила Наталия Дмитриевна к этому прочтению. «На "круглых столах", — говорила она, — текст нужно не читать, а *говорить* — размеренно, с интонацией, стараясь донести до людей то, о чём говоришь. Когда поймёшь, что нужно до каждого это донести, тогда всё и получится».

После «круглых столов», разойдясь по стране в аудиозаписи, Слова Н.Д. Спириной становились достоянием тысяч слушателей. А произнесённое Слово с вложенным в него огнём, верой, убеждённо-воздействует гораздо сильнее, чем слово печатное. Недаром многие, никогда не видевшие Наталию Дмитриевну, отмечали после прослушивания записей, что более всего их привлёк и поразил

«этот Голос», проникнутый вибрациями, которые доходили до самого сердца и словно пробуждали его.

С каждым годом выступления Наталии Дмитриевны на «круглых столах» становились более объёмными, звучащими всё более мощно и значимо. Это уже развёрнутые доклады, в которых она берёт для раскрытия такие глобальные темы, как «Добро», «Радость», «Общечеловечность», «Свобода воли и дисциплина» и другие. Каждое понятие она рассматривает, затрагивая самые разные его стороны и аспекты.

Слова, написанные Н.Д. Спириной в последние годы жизни, можно сравнить с набатом — они звучат как колокол, собирающий рассеянных по лику земли путников духа.

В начале 2002 года Наталия Дмитриевна затронула важнейшую тему, отражённую в картинах Н.К. Рериха, — тему грядущих перемен в истории человечества. В январе прозвучало её Слово «Колокола будущего», в котором она говорит: «Пришли слова "колокола будущего", и мы восходим мысленно на Колокольню Духа и прислушиваемся к тому, что вещают нам эти колокола. Символ данного провозвестия показан нам на полотне Н.К. Рериха, которое называется "Земля Славянская"»⁹.

Февраль зазвучал огнём: «Зарницы Грядущего» — так называлось Слово, вдохновлённое картиной Н.К. Рериха «Вестник», которую Наталия Дмитриевна назвала «провозвестником грандиозности грядущего». Ещё во время работы над Словом она сказала: «Эта картина сейчас особенно значительна. "Вестник" Новой Эпохи. Вот-вот что-то свершится... Надо пребывать в храме духа. Наблюдать за импульсом. Что-то меня побудило делать это слово».

В Слове «Зарницы Грядущего» Наталия Дмитриевна утверждает: «Только будучи в Храме, то есть в высоком состоянии духа, можно почуять приход Вестника Нового Мира и безошибочно открыть Ему дверь. (...) Открыть Новой Эпохе дверь прежде всего нужно в своём сердце, а для этого сердце должно быть в молитвенном состоянии, не отвлекаемое суетой внешнего мира»¹⁰.

Начиная с 1995 года Слова Н.Д. Спириной стали собираться в сборники. Она дала им название — «Отблески» — имея в виду отблески того великого Огня Знания, который принесла миру семья Рерихов. Сегодня мы понимаем: «Отблески» — это и есть те «статьи и полезные книжечки», созданные под Высшим вдохновением, о которых в 1951 году писала Елена Ивановна Рерих.

Слова, выступления и многочисленные беседы Н.Д. Спириной имели единую цель — пробудить от духовной спячки и научить жить жизнью духа как можно большее число людей. В простой и доступной форме Наталия Дмитриевна передавала те знания, которые для неё были не отвлечённостью, а самой жизнью. Всем жаждущим она открыла двери и показала путь в мир красоты и духовной свободы.

Завершим словами, сказанными Н.Д. Спириной 24 февраля 2002 года: «Начался Новый мир... Началась Община, которая должна была начаться на нашей планете... И это — только начало.



«Круглый стол» СибРО. Начало 2000-х гг.

Невиданный рост её предусмотрен законами эволюции мира, который без Общины существовать не может. Весь космос — одна единая Великая Община. Нам суждено общение с Силами Света, управляющими всем мирозданием. Мы — малая часть величайшего космического Единства, несущая в своём малом то, что заложено в Великом. Будем достойны этого назначения»¹¹.

⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. С. 481.

¹⁰ Там же. С. 494.

¹¹ Там же. С. 498 – 499.



Алвилс ХАРТМАНИС, президент Латвийского общества Рериха, г. Рига, Латвия

История становления рижской коллекции картин Николая и Святослава Рерихов¹

В дни празднования 150-летия Николая Константиновича Рериха хочется говорить о самом прекрасном и возвышенном! Потому рассказ этот будет о картинах, об истории становления рижской коллекции картин Николая и Святослава Рерихов. Эту тему подробно изучила Гунта Рихардовна Рудзите (1933 – 2022), многолетний президент Латвийского общества Рериха, и на собранных ею материалах и записях создана настоящая работа.

Для картин всегда было необходимо иметь соответствующие помещения и условия хранения, но самое главное — людей, понимающих ценность таких сокровищ. Когда кружок единомышленников Рериха в Риге постепенно перерос в Общество, было решено его официально зарегистрировать как Общество Рериха. Это произошло 13 октября 1930 года после личной встречи Николая Константиновича Рериха с руководителем кружка Феликсом Денисовичем Лукиным (1875 – 1934) в Париже. В это же время члены Общества Курт и Лидия Иогансоны решили предоставить Обществу помещение в своём доме — три комнаты на улице Сколас, 29 в Риге. Эти комнаты Общество обустроило для своих нужд, и стены украсили репро-



Помещение Латвийского общества Рериха (г. Рига, ул. Сколас, 29)

дукциями картин Рериха, число которых достигло 80-ти. Такое бережное отношение к искусству Рериха и растущая культурная деятельность послужили и созданию Музея Рериха в Риге.

Переписка Н.К. Рериха с членами Общества позволяет нам получить представление о том, как был создан этот музей. Уже 26 июля 1931 года Николай Константинович подаёт Феликсу Лукину следующую мысль: «В Риге должно быть не только Общество, но

и Отделение Музея. Для этого из Нью-Йорка будет прислана группа моих картин, для начала от 10 до 20 вещей». В октябре того же года в своём дневнике Рихард Яковлевич Рудзитис (1898 – 1960) пишет: «Нам надо... быть готовыми ещё к одному великому делу — открытию музея. ...Рерих нам определил несколько десятков картин. (...) Всю важность этого факта можно будет по-настоящему оценить только в перспективе дальнейшей истории»².



Группа Ф.Д. Лукина на отдыхе в лесу. Ф.Д. Лукин — в первом ряду слева. Около 1930 г.

¹ Доклад на XI Рериховских чтениях (г. Новосибирск, 26–28 октября 2024 г.).

² Рудзитис Р. Дневник. Зрелые годы: (1930 – 1960). Минск, 2003. С. 51.



Н.К. Рерих. МОНАСТЫРЬ В СИССУ. ЛАХУЛ. 1932

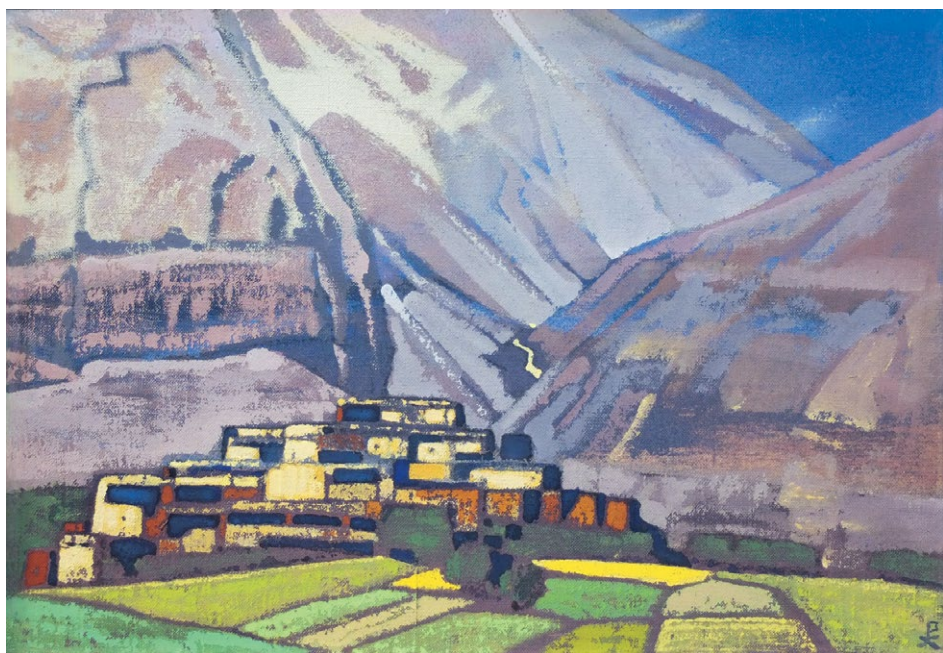
Первые картины в начале июня 1932 года Общество получило не из Нью-Йорка, но из Индии. Их было шесть: «Монастырь в Сиссу», «Жилище Такура», «Деревня Карданг», «Тибетский стан. Кейланг», «Ом мани падме хум» и «Бхагаван». А к концу декабря из Парижа пришли «Брамапутра» и «Твердыня Тибета». Затем из Индии четыре эскиза из серии «Листы Тибетского альбома».

О воздействии искусства Н.К. Рериха на зрителя Елена Ивановна писала Ф.Д. Лукину: «...в искусстве его я прежде всего люблю чистоту, прозрачность и бесконечное разнообразие красочных сочетаний, при необычной мощи и глубине тонов. Каждая картина — прекрасная симфония красочных созвучий! Мы знаем, что именно цвета, тона и гармоничность их производят оккультное воздействие на зрителя. Ведь сказано... что прекрасные картины его имеют в себе дар целительный, и мы имели много случаев убедиться в этом»³.

С прибытием картин поднялся вопрос о необходимости более

подходящих помещений для Общества и Музея. Так Феликсом Денисовичем было найдено здание на улице Элизабетес, 21а, где на пятом этаже сдавались помещения, и Общество перешло на новую квартиру с десятью комнатами. Для получения более просторного зала для картин и мероприятий была удалена одна стена между двумя комнатами.

Новые помещения дали и новые возможности для Общества в сфере общественной деятельности.



Н.К. Рерих. ДЕРЕВНЯ КАРДАНГ. ЛАХУЛ. 1932

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 454 (19.06.1933).

XI Международные Рериховские чтения

Но о самой главной посылке Елена Ивановна сообщила Рихарду Яковлевичу в письме от 19 февраля: «Вероятно, Вы уже получили первые две посылки картин. Но самая большая посылка, самая прекрасная ещё ждёт отправки. Отбирали мы эти картины вместе с Николаем Константиновичем, и среди них имеются мои любимые. Буду просить обратить особое бережное внимание на *Сострадание* — это моя самая любимая.

С каждым годом творчество Николая Константиновича становится всё мощнее и в то же время возвышеннее и тоньше! Истинно, свет и красота души его запечатлена в его картинах. Радуюсь, что эти чудесные симфонии красок будут светить и звучать среди близких сердцу»⁵.

И в письме от 15 апреля мы читаем: «Сегодня идёт упаковка картин. Доверяем Вам сокровища. Посылаются самые лучшие, самые любимые. Это придаст ещё больше значения Вашему центру и даст возможность многих встреч»⁶.

5 мая 1937 года Рихард Яковлевич записывает в дневнике: «Истинную радость другим способны дать единственно Владыки Сердца. Ибо Огненное Сердце шлёт свою величайшую красоту. Сегодня я получил письмо от Шибаева, где сообщается, что нашему Обществу высланы 34 картины из Индии! И среди них любимейшие Елены Ивановны! (...) Такое великое наследие, такая ответственность — какое это будет невыразимое переживание!»⁷

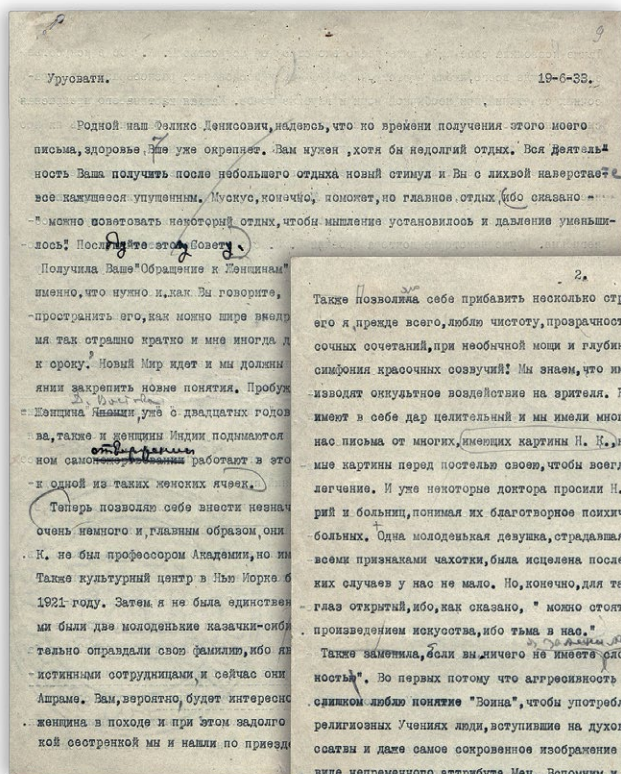
И вот наконец картины получены, и Рихард Яковлевич спешит поделиться радостью 24 июля 1937 года: «Дорогая Елена Ивановна! Начал писать Вам письмо о нашем сотрудничестве, но теперь начну это письмо о нашей великой радости. Сегодня 24-е, и, как всегда, это знаменательное число принесло и нечто торжественное. Сегодня мы получили ящик с картинами. Пароход из Лондона прибыл в Ригу лишь вчера. И уже сегодня нам, в течение нескольких часов, посчастливилось преодолеть все чрезмерно сложные формальности на таможне и получить картины. Ящик открыли на таможне,

я получил письмо от Шибаева, где сообщается, что нашему Обществу высланы 34 картины из Индии! И среди них любимейшие Елены Ивановны! (...) Такое великое наследие, такая ответственность — какое это будет невыразимое переживание!»⁷

⁵ Там же. С. 329 (19.02.1937).

⁶ Там же. С. 353 (15.04.1937).

⁷ Рудзитис Р. Дневник. Зрелые годы: (1930 – 1960). С. 336 – 337.



Письмо Е.И. Рерих
Ф.Д. Лукину
от 19 июня 1933 г.
Архив Музея Рериха
(филиал ГМБ)

Читались лекции по искусству, музыке, философии, также из университетов приглашались лекторы с лекциями по разным темам культуры. Шла активная борьба за принятие Пакта Рериха и Знамени Мира для защиты культурных ценностей. Значительно расширилась издательская деятельность. Таким образом, 19 декабря 1936 года Николай Константинович пишет Рихарду Яковлевичу: «Скажу пока только для Вас и правления, что мы имеем в виду прибавить к выставленным в Обществе картинам ещё несколько моих и Святослава Николаевича»⁴. К этому времени Рихард Рудзитис был уже руководителем Общества после внезапного ухода из жизни Феликса Денисовича Лукина в 1934 году.

В январе 1937 года из Индии в Ригу почтовой посылкой были отправлены два небольших этюда, а из Парижа — картина «Гималаи», которая прибыла в Ригу 31 марта.

⁴ Письма с Гор: Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. Т. 1. Минск, 2000. С. 295 (19.12.1936).



Помещение Латвийского общества Рериха и Музея Рериха в 1933 – 1940 гг. (г. Рига, ул. Элизабетес, 21а)

в присутствии многих лиц, присутствовали также я и Валковский, эксперт вынул лишь пару верхних картин, так что упаковку не тронул. Все были поражены чудесной красотой картин. Оказалось, что один из чиновников даже читал мои книги о Николае Константиновиче и уже давно желал со мной познакомиться. В помещении Общества мы с Валковским снова раскрыли ящик и вынули все картины по плану Владимира Анатольевича. Все картины пришли в полной сохранности, о чём мы послали сегодня

Вам телеграмму. Буду обсуждать с художником Пранде вопрос относительно вставки картин под стекло и развески их. Какую невероятную красоту мы получили (...) Это искусство истинно великого грядущего Синтеза, и как бледны и бедны кажутся сравнительно с ними картины современного искусства, ибо дают форму без Духа»⁸.

Художник Альберт Пранде был одним из учеников Николая Константиновича Рериха в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. Он участвовал при оформлении комнат Музея и развеске картин, а также при собирании коллекции картин прибалтийских художников. Это была идея самого Рериха — сделать в музее отдел картин и местных художников. Члены Общества позаботились, чтобы к открытию постоянной выставки на короткое время были также выставлены картины Николая Рериха из частных коллекций. Общество их арендовало. В январе 1938 года из Наггара Рерихом были присланы и три небольшие картины индийских художников для экспозиции.

Открытие Музея состоялось 10 октября 1937 года — во время празднования 50-летия творческой деятельности Н.К. Рериха и проведения Конгресса Прибалтийских обществ Рериха.

Посетителей необычно много, также пресса уделяет значительное внимание новому Музею. Как пример — статья Виктора Третьякова: «В прекрасных светлых белых залах размещены рериховские картины, в витражах — написанные им книги и написанные о нём книги, его портреты... Рерих думает, что художник должен вести жизнь нравственную.



Р.Я. Рудзитис. 1936

⁸ Письма с Гор... С. 418 (24.07.1937).



Участники Конгресса Прибалтийских обществ Рериха, посвящённого 50-летию творческой деятельности Н.К. Рериха. г. Рига, 10 октября 1937 г.

Подвиг... идей рядом с подвигом моральным. Только тогда возможно убеждающее сильное искусство. Жизнь Рериха и есть осуществление союза красоты и добра... для которого искусство — непрестанный духовный подвиг»⁹.

В газете «Новейшие Известия» («Яунакас Зиняс») от 30 октября 1937 г. читаем статью Юлия Мадерниака «Музей Николая Рериха в Риге»: «Значение Николая Рериха как носителя духовных идей, создателя и хранителя культурных ценностей, выражающего стремления человечества к миру, тесно связано с его картинами. (...) Нет ни одной картины без более глубокого значения, духовного насыщения мыслями и символами».

К открытию Музея были изданы Каталог с введением Р.Я. Рудзитиса, 35 открыток и более 100 репродукций картин Н.К. Рериха. Во время работы в Музее дежурил экскурсовод, был стол книг и репродукций. Много записей посетителей сохранилось в «Книге гостей», которая сейчас находится в Латвийском центральном историческом архиве (Фонд Латвийского общества Рериха).

Открыл Музей Рериха в Латвии Рихард Рудзитис. Впоследствии Елена Ивановна писала в Ригу: «Принимая во внимание многие противодействующие

обстоятельства, можно сказать, что Праздник Духа прошёл под знаком особой удачи и, главное, было наличие сердечного единения и устремления.

Разве не успех в такой короткий срок собрать целый Музей и получить столько приветствий почти со всех концов мира. Ведь люди готовятся к конгрессам иногда годами, а тут всё создано в два-три месяца. Честь и слава всем потрудившимся на это благое дело. Истинно, живы Заветы Великих Учителей. (...)

Радовалась от всего сердца, что именно Рихард Яковлевич открыл Музей. Именно его чистое сердце должно было это сделать. Это имеет большое внутреннее значение»¹⁰.

К концу 1930-х годов в коллекцию Музея Рериха входило 55 работ Н.К. и С.Н. Рерихов и около 100 картин художников Прибалтики.

Но Вторая мировая война и смутное время решили судьбу музея и Общества, они были закрыты. В военные годы вокруг картин Рериха бушевали опасные события. При советском правлении их переместили в городской художественный музей Риги. При немецком вторжении часть из них была взята оттуда для украшения военных комиссариатов. После чего члены Общества обратились к Н.К. Рериху, и он прислал заверенную нотариусом телеграмму о том, что картины являются его собственностью.

⁹ Третьяков В. Об академике Н. Рерихе // Для Вас. Рига, 17.10.1937. № 42.

¹⁰ Письма с Гор... С. 526 – 527 (31.10.1937).



Н.К. Рерих. ЧАНГ-ЛА. АЛЬБОМНЫЙ ЛИСТ. 1932

В апреле – октябре 1943 года 46 полотен были возвращены Обществу и помещены на хранение в доме Милды Лицис, в гараже. После войны картины были конфискованы и в 1950 г. переданы в хранилище государственного художественного музея. Во время войны восемь картин Николая Рериха из рижской коллекции пропало.

В течение нескольких лет картины Рериха не выставляли, но вскоре положение изменилось. В 1956 году вернувшийся из ссылки Р.Я. Рудзитис пишет в дневнике: «Недавно мы узнали радостную весть, что на октябрьские праздники в Рижском музее опять откроется отдел русского искусства, что там будет выставлено восемь-десять картин Н.К. Радость была столь велика, что не хотелось "громко" думать, чтобы не спугнуть Огненную Птицу радости. Это большое продвижение. Дальше путь — в Москву»¹¹.

«Исторический день (...) Теперь верю, что выставки появятся и в Москве. Уже три дня хожу в музей. Наконец! Пришли и все молодые друзья, здесь же, из академии. Как пламенеет сердце, впервые прикоснувшись к великому Искусству!

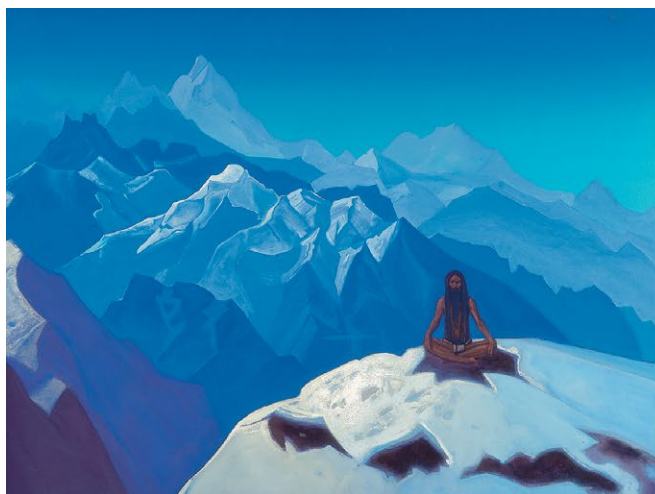
Отделу русского искусства в музее выделены помещения на нижнем этаже с правой стороны. Спешу к одной стене, где на меня взирают столь милые мои картины. (...) "Да воссияет имя Рериха!"»¹²

«"Россия процветёт искусством". Только искусство Н.К. сможет взволновать и зажечь несчётные сознания. Ибо его искусство необычное, небывалое, в истинном колорите, музыкальном звучании, раскрывающее высшие образы и символы — настоящее искусство Будущего. Сколь серым, беспомощным, фотографичным в сравнении с ним кажется всё теперешнее искусство»¹³.

¹¹ Рудзитис Р. Дневник. Зрелые годы: (1930 – 1960). С. 659.

¹² Там же. С. 661.

¹³ Там же. С. 675 – 676.



Н.К. Рерих. НА ВЫСОТАХ. 1936



Н.К. Рерих. КУЛУТА. 1936

Для описания некоторых картин приводим слова Гунты Рихардовны Рудзите:

Среди картин Николая Рериха — любимая зрителями картина «Кулута» — вид из окна мастерской художника на снежные гималайские вершины, на долину Кулу, по которой течёт река Беас. Когда-то здесь была страна древней культуры — Кулута, о чём свидетельствуют предания. Множество храмов, богатые археологические находки. Рассказывают, что до Кулуты дошёл и Александр Македонский. На переднем плане картины каменная фигура стража долины на коне — Гуга Чохана.

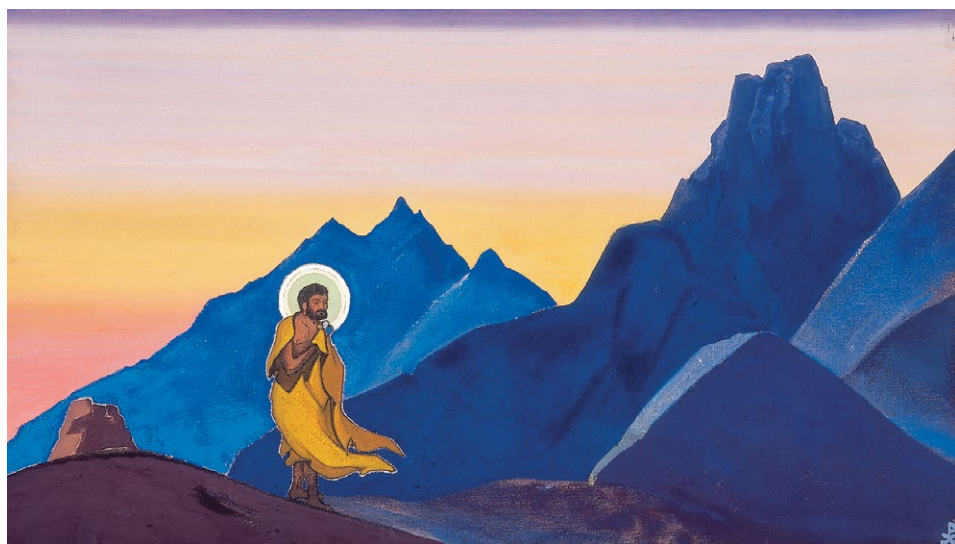
Одно из красивейших полотен — «На высотах». На фоне синих гор сидит житель гор в позе лотоса. Местные жители могут поднимать температуру тела и одеваться весьма легко и зимой. Но может гореть и сердце. Здесь человек молится за весь мир, его мысли и сердце растопили снег вокруг него в форме лотоса. Лотос — символ жизни в трёх мирах: физическом, тонком и Огненном. Картина вся в синих тонах, что подчёркивает силу мысли.

Многих привлекает картина «Путь» — каменная река с порогами среди тёмных горных вершин. Река на Востоке — часто символ жизненного пути. Вдоль реки по извилистой тропе, по камням идёт одинокий Великий Путник Христос в простой светлой одежде. Он словно говорит: жизнь не легка, я это знаю. Но если я прошёл, и вы пройдёте.

Одной из красивейших является «Сострадание». Лама, защищая рукою козулю от смертельной стрелы охотника, принимает её боль на себя. Сострадание — всегда героизм. Не случайно рубин на Востоке — символ сердца и мужества. На картине небо всё переливается в цветах роз — от тёмно-жёлтого до светло-розового и фиолетового.

«Кришна», через страдания пришедший к истинной радости, играет на свирели на весенней поляне. Даже седые скалы словно кружатся в танце.

«Бхагаван», Благословенный — так в Индии называли великого подвижника Рамакришну, ставшего уже при жизни легендой. И Рерих изображает его как легендарного героя, в одежде святого, ламы, поднимающегося в горы. Аура вокруг головы показывает его достижения: жизненность, синтез знаний и сердечность.



Н.К. Рерих. БХАГАВАН. 1931



Н.К. Рерих. КРИШНА. 1936



Н.К. Рерих. ПУТЬ. 1936

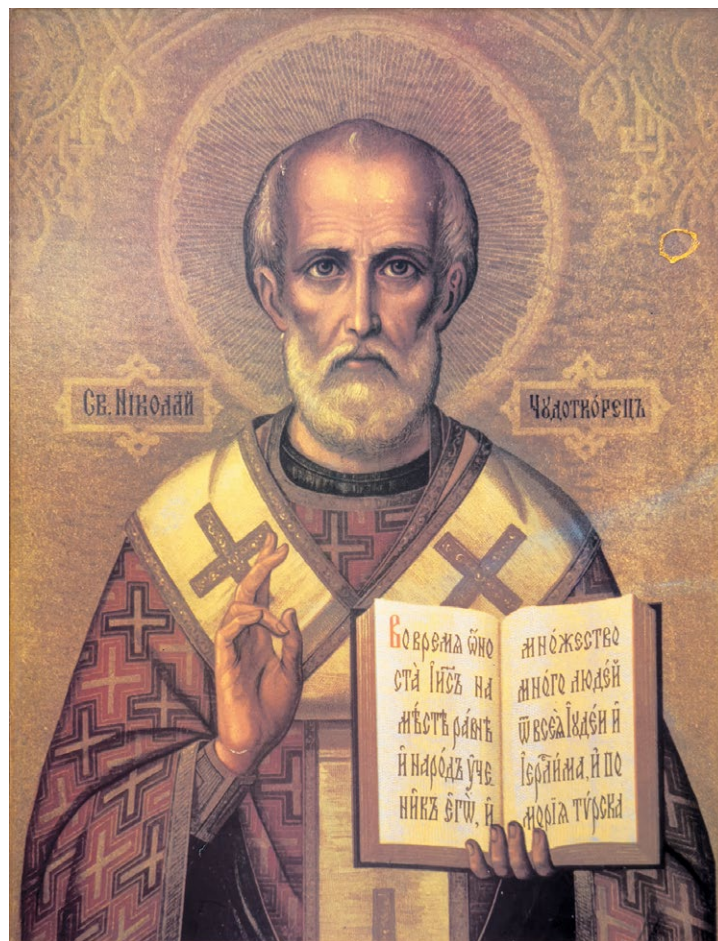
Сегодня часть картин Николая Константиновича Рериха выставлена в Риге в постоянной экспозиции в Музее зарубежного искусства в отделе Востока.

Джавахарлал Неру и другие великие люди Индии утверждали, что никто из художников не смог бы

передать суть и красоту Гималайских гор лучше Николая Рериха. И как величественно и с тоской звучат уже известные нам слова Елены Ивановны Рерих: «Не будет большего певца Священных Гор. Навсегда он останется непревзойдённым в этой области».



Н.К. Рерих. СОСТРАДАНИЕ. 1936



Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

ВСЕЛЕННАЯ НИКОЛЫ

Твоя Вселенная, Никола, —
 Любви и Помощи чертог.
 Прибежище, где лютый холод
 Уходит ввдуг,
 и на Порог

Лучами Света озарённый,
 С Благословляющей рукой
 Святитель к нам идёт суждённый,
 Всемирно-русский наш Святой.

Внимаем мы Тебе с надеждою
 И верим безусловно мы,
 Что всех — и сырых и отверженных —
 Освободишь от плена тьмы.

Приди, Никола, в души грешные
 И утверди в них Благодать,
 Их научи, как в зори вешние
 Тебя молитвою призвать.

И не угаснет восхищение
 Людей и ангельских чинов
 Величьем Жертвы во спасение
 И щедростью Твоих даров!

11 декабря 2024 г.



К двадцатилетию ухода с земного плана Наталии Дмитриевны Спириной

Утром 10 декабря при мысли о Ведущей наблюдал соскользнувшую каплю воды между двух стёкол форточки оконной. Замерзая по ходу скольжения, она оставляла длинный след из малых капелек воды. Словно застывающая слеза, напоминающая о «Каплях».

Да, надо представить скорбь оставшихся учеников после ухода Учителя жизни. Всю печаль сердца, переживающего расставание с Ведущей по духовному пути. Но представим и радость освободившегося от изношенной земной оболочки духа. Духа, завершившего достойно свой очередной земной путь. Духа, исполнившего Высокое Поручение и оставившего после себя и Общество, и Музеи, и богатое духовное творческое наследие. Что же может быть радостнее устремлённого к Отчому дому духа? При ясном осознании, что оттуда, из Твердыни Света, сможет помогать оставшимся последователям и делам ещё больше, нежели в теле. Надо представить эту радость свободно парящего духа в устремлении к Надземной обители, к встречам заветным и Обществу с Братями и Сёстрами, радующимся возвра-

щению духа родного и близкого после очередного Поручения. Порадуемся и мы в своей мере за нашу Ведущую и попробуем заменить нашу скорбь и печаль сорадованием за пройденный Путь Подвига и Служения Обществу благу, достойно завершённый два десятилетия назад. Будем благодарны сегодня и всегда за Её земную и надземную Помощь всем идущим вослед и продолжающим начатые Ею дела.

О, как малы они, творенья наши!
Какую пользу может принести
Ряд малых капель на большом пути,
Огнём рождённых из кипящей чаши?
Но океан из капель состоит,
И берег тверди их волной омыт.
(Н.Д. Спирина)

Двадцатилетний срок земного расставанья
Не стёр из памяти ни дня, ни часа, ни мгновенья
Заветных встреч, протянутых в века.

В.Н. Лихачёв
10 декабря 2024 г.

10 декабря — День памяти Н.Д. Спириной

10 декабря

Сияет Свет от светлого Лица!
В нём мудрость, Благодать и безусловность,
В нём сердце — без остатка, до конца —
В Служении до Высшего Венца,
В нём преданность и вечная готовность.

С. Деменко

* * *

Дорогие сотрудники СибРО и Музея Н.К. Рери-ха, в день 20-летия памяти Наталии Дмитриевны Спириной разрешите выразить безграничную признательность Великой женщине, взявшей на себя подвиг создания Маяков Света — двух Музеев, в Новосибирске и на Алтае. Звезда Наталии Дмитриевны ярко горит, освещая всю деятельность СибРО и мощно созидавая новую ступень сознания людей.

«Лампады Мои, в пустыне жизни ярко и яро светите, ибо свет ваш, который есть в вас, зажжён от Единого Света. Поставил вас на распутьях путей человеческих в океане жизни, дабы мужественно и верно несли Поручение, дабы Я, Невидимо Видимый, через вас волю Мою Мог творить беспрепятственно и неумалённо» (Грани Агни Йоги. 1954, 403).

*С любовью и признательностью,
К. Тимошевская, г. Ростов-на-Дону*

* * *

Сердцем с СибРО и со всеми друзьями в этот Памятный день Наталии Дмитриевны! Даже не верится, что прошло уже 20 лет. Наверное потому, что, когда обращаемся к Ней, всегда чувствуем Её помощь. Учимся чувствовать, понимать и распознавать свои поступки и побуждения через Её стихи и Слова. И Юбилейная конференция снова сердечно приблизила к нашим Ведущим! Спасибо СибРО за эту возможность радостного единения! Всем друзьям здоровья и роста возможностей —

Всех лучших помыслов и дел —
Таков счастливый наш удел.
Не сократим, не прекратим
Трудов, которыми горим.

(Н.Д. Спирина. Огни трудов)

Е. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан

* * *

Помним этот день ухода Наталии Дмитриевны Спириной — ближайшей ученицы Бориса Николаевича Абрамова, многих из нас укрепившей и позвавшей на путь Учения Жизни и сегодня ведущей по избранной нами стезе в эволюционное будущее

человечества своей космической поэзией, словом и делом, силой духа, творчеством, утверждающей в жизни Истину, Добро и Красоту.

*В.К. Трофимюк от сотрудников
Рериховского Общества Донецка*

* * *

Твой дух вознёсся высоко —
Туда, где тени нет,
Где неземной царит Закон
И льётся горний Свет.

Преодолеем путь любой
И будем связь беречь, —
Пусть станет крыльями любовь,
А сердце — местом встреч.

И. Сереброва

* * *

Сегодня особый день сердечного единения вокруг светлого Образа Наталии Дмитриевны Спириной. Он наполнен радостными воспоминаниями о Ней, глубокой признательностью и благодарностью жизненному подвигу духовной Подвижницы. Вместе со всеми вами, дорогие друзья, шлём мысли Света и Любви Наталии Дмитриевне! Этот Торжественный, Памятный День отметим трудом! И, вспоминая Наталию Дмитриевну, будем читать огненные строки её стихов:

Разлук не будет никогда,
Когда Ты в сердце.

Только встречи;

И радость духа как звезда —
Прихода светлого предтеча.
И если прочны провода —
Разлук не будет никогда.

(Н.Д. Спирина. Капли)

*Т. Аверина от сотрудников Керченского
Рериховского Общества*

* * *

Дорогие друзья, сотрудники и помощники СибРО! В День Памяти Наталии Дмитриевны приветствуем вас! В этот День мы нашей любовью и сердечной признательностью к Наталии Дмитриевне ещё больше укрепляем сердечную, духовную связь с ней и через неё — со всей Иерархией Света! В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Особое значение памятных дней кроется в их коллективном объединяющем значении. Эти дни есть дни единения близких, связанных одной идеей или даже сознаний целых

народов. И чем больше сознаний входит в круг объединения сознаний, устремлённых к одной Индивидуальности, тем мощнее сила, устремлённая вверх, сила, соединяющаяся с данной Индивидуальностью, и тем реальнее сущность ответной вибрации, идущей сверху» (1952, II, 494). Пусть прочтение этих строк ещё больше укрепит наше стремление и единение!

А.Д. и Е.В. Шапошниковы от «Круга сердечного единения», Севастополь – Горно-Алтайск

* * *

Любовь Лампады светит нам в сердца...

Когда-то каждый в этой жизни брёл,
Не ведая дороги краткой к счастью,
Превозмогая тяготы ненастья...
И лишь когда к Лампаде путь привёл,
Свет истинной любви пришедший к ней обрёл!

Любовь Лампады светит нам в сердца,
Струится всем, кто сердцем ей открылся,
На Свет её всем сердцем устремился,
Не ведая, что счастьем нет конца!
Любовь Лампады светит нам в сердца!

А. Шапошников. 10.12.2024

* * *

Родные, с днём светлой памяти нашего любимого человека. Мы счастливые люди. Будем крепить наше Единение, Любовь, нести свет, которым она нас щедро одарила и объединила, и никогда не забывать об этом. Наталия Дмитриевна всегда в наших сердцах.

Ваши комсомольчане

* * *

Какую удивительную дорогу прошла Наталия Дмитриевна! Сколько огня в её глазах. Поэтому и люди притягивались, и возможности. И всегда она с нами, надо только нам быть с нею...

Как хорошо, что расстояний нет,
Что мы всегда во всех мирах едины...

В день ухода Наталии Дмитриевны всегда идёт снег. И очень красивое её стихотворение звучит в этот день особенно трогательно:

В этот волшебный вечер
Есть чистота и снег...
Падает нам на плечи
Небо в волшебном сне...

В.Ф. Черникова, г. Екатеринбург

* * *

Сегодня Памятный День. Устремится мыслями к Той, которая была и остаётся Ведущей многих и многих к Свету и Добру. Наталия Дмитриевна показала нам путь и открыла дверь в другой мир. Пошлём ей свою признательность.

Т.С. Маркелова, г. Степногорск, Казахстан

* * *

20 лет назад я была в музее, когда мы все прощались с Наталией Дмитриевной... Этот скорбный день никогда не изгладится из памяти и сердца... Глубина высокого духовного чувства, ощущение Её Присутствия, ощущение Вечности, непрерывности сотрудничества с Родной нам в духе Наталией Дмитриевной, ощущение Предстояния перед Высшим наполнили сознание и в Памятный день 20-летия со дня ухода Наталии Дмитриевны Спириной с земного плана бытия. Особая сердечная благодарность сотрудникам Сибирского Рериховского Общества за их неоценимый труд в организации этих Встреч!

Т. Каревина, г. Киселёвск

* * *

Мысли Любви и Признательности летят сегодня к Той, которая дала Путёвку в Жизнь Духа. С Памятным Днём Наталии Дмитриевны Спириной.

С. Разумова, г. Степногорск, Казахстан

* * *

Светлая память любимой Наталии Дмитриевне! Родник Её любви не иссякает, он наполняет наши сердца Небесной Благодатью!!!

Т.Д. Тищенко, г. Керчь

* * *

10 декабря 2024 года

Мы помним каждое мгновенье
Тех встреч, тех слов, тех откровений,
Что дали взлёт и вдохновенье
Для всех трудов, благих свершений;
Что дали мыслям направленье
На суть всех внутренних борений;
Что дали веру в достижение,
В победу Света без сомнений.

Л. Ефимова

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва); ИП Митрофанов А.В. (г. Симферополь, Крым); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);

Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, А.В. Каракулову, г. Минск, Беларусь;

Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;

Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край; Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

Г.Т. Арапову, г. Мелеуз, Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан;

Н.Н. Буренкову, г. Сельцо, Брянская обл.;

В.А. Беликова, Донецкая Народная Республика;

Д.М. Максимова, г. Екатеринбург; В.А. Сперанскую, г. Красноуфимск, Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;

П.М. Шипулина, г. Иркутск; И.А. Киришина, г. Калининград;

М.В. Шарова, г. Кемерово; Т.А. Каревину, г. Киселёвск, С.В. Мору, г. Междуреченск, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;

семью Изьюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми;

В.Л. Лаптеву, пос. Архипо-Осиповка, Краснодарский край; Л.С. Мясникову, г. Ачинск, М.Н. Финногенову, г. Железногорск, Красноярский край;

Т.Г. Аверину, Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;

Н.А. Тимошину, О.С. Чуйкову, г. Курган; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;

А.Л. Бамбурова, г. Магадан; Н.В. Скульдицкую, с. Апраксино, Республика Мордовия;

С.Е. Зубкова, Н.В. Ласточкину, Т.И. Петровичеву, В.Е. Трапезникова, А.Н. Федорову, Л.С. Хорошилову, А.М. Шустову, г. Москва;

Е.В. Бебнева, Нижний Новгород;

А.И. Агиенко, семью Бородулиных, С.Н. Бурилову, О.М. Вьюгову, Е.Е. Грачёву, О.В. Ефремову, А.В. Зубкова, Д.В. Коробкова, М.Ю. Кузьмину, З.Я. Новичкову, В.П. Отц, М.Ю. Перегудову, Т.Л. Перцеву, семью Родиных, А.В. Савина, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, Н.В. Шишкину, г. Новосибирск; Л.И. Ефимову, М.А. Максудову, г. Бердск, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Новосибирская обл.;

А.Ю. Корина, д. Дубовик, Пермский край;

К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;

О.А. Ракову, г. Севастополь;

Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;

Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, Л.М. Невинскую, В.И. Никулину, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, Л.К. Колпакову, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;

Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика;

М.М. Балдина, г. Копейск, Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;

Т.Н. Мирутенко, г. Ярославль;

Рериховские организации г. Степногорска, Казахстан; г. Горно-Алтайска; г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Мыски, г. Новокузнецка, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Керчь, Республика Крым; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Севастополя; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Сердечно благодарим

**А.Т. КНИГУ, А.О. ЯРВИЦА, Л.П. ЯРВИЦ, Е.А. ТРОЕГУБОВУ,
В.Р. ФЕДОСЕЕВУ, Л.Р. ФЕДОСЕЕВУ, А.А. МИХА**

(г. Екатеринбург)

**за особый вклад в развитие культурной деятельности
Сибирского Рериховского Общества!**

Дорогие друзья!

Все мы ощущаем необычность наступающего времени, времени грозного и решающего как для каждого человека, так и для всех стран и планеты в целом. Приближаются сроки окончательного разделения людей по полюсам Света и тьмы. Идёт битва за каждую душу и голос, звучащий на стороне Добра. Каждый из нас должен внести свой вклад в Победу Света — делами, мыслями, устремлениями. Сейчас уже невозможно остаться в стороне от идущих на земле процессов, волна эволюции сметает всё нежизнеспособное и мешающее, расчищает путь Новому Миру, даёт дорогу обновлённому, пробуждённому человеческому сознанию.

Сейчас время возможностей — выявить лучшее в себе, отдать свой голос за Родину, за справедливость и Победу Света. Поможем всеми силами пробудиться нашему народу и осознать свою духовную мощь и право строителей Новой России — Страны великого Будущего. Мы знаем, что Силы Света в этот решающий момент планеты — во всеоружии, внесём и мы свой посильный вклад в Дело, творимое Высшими Силами ради спасения Земли.

***С Новым, 2025 годом и Рождеством,
годом новых надежд, свершений и побед!***

Сотрудники Сибирского Рериховского Общества

Содержание

<i>Н.Д. СПИРИНА. Вестник. Поэма о Николае Рерихе</i>	2
<i>Н.К. РЕРИХ. Прекрасное единение</i>	4
<i>Год Рерихов в Сибири</i>	6
<i>XI Международные Рериховские чтения</i>	12
<i>Приветствия к XI Рериховским чтениям</i>	29
<i>Эволюционное значение Слов Н.Д. Спириной на «круглых столах» СибРО</i>	32
<i>А. ХАРТМАНИС. История становления рижской коллекции картин Николая и Святослава Рерихов</i>	38
<i>Т. и С. ДЕМЕНКО. Вселенная Николы</i>	46
<i>10 декабря — День памяти Н.Д. Спириной</i>	47



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россасия», № 11-12 (367-368), 2024
Подписано к печати 15.12.2024 г. Дата выхода 20.12.2024 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц
Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007 г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россасия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099 г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>

Подписка на журнал: knigisibro@gmail.com

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги
банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света», ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420, Банк получателя:
р/с: 40702810144050012990

Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641

0+

Оказать помощь
Сибирскому Рериховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

- * online через сервис Robokassa
- * на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641
кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 024 114



Н.К. Рерих. ГОРА «М». ЛАХУЛ. 1931

Одиноко стоит вершина — чувство одиночества не покидает её.
Если это чувство знакомо вам, благо вам.
Вы уже на пути к Нам, но одинокая вершина
питает снегами реки долин и растит урожай полей.
Солнце являет первый луч вершине.
И луна смотрится в ледники.
И никто не знает недра горячих ключей.
И смеются горячей влаге из-под снегов.
Святое сознание одиночества пусть не пугает, но просветит вас любовью.

Листы Сада Мории. Зов. 7 января 1922 г.