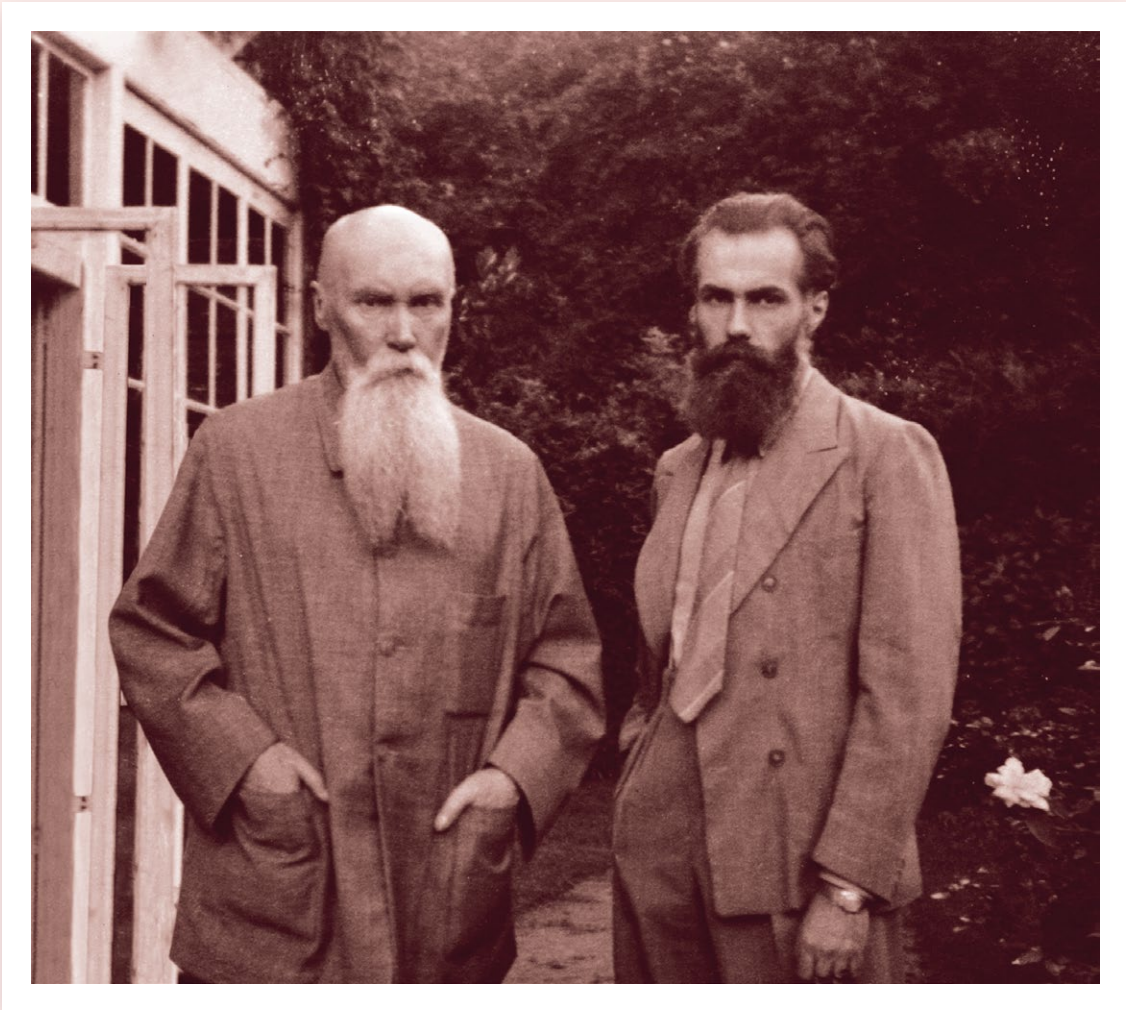


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (366), Октябрь, 2024

*К 150-летию Н.К. Рериха
и 120-летию С.Н. Рериха*



Гиганты духа и мысли будут всегда впереди своего времени.

Н.Д. Спирина

Н.К. ПЕРИХ

КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНЕНИЕ

Наше время достаточно трудное из-за смятений, непониманий и нападков тьмы. Недавно в журнале напечатали фотографии, на которых было запечатлено аутодафе драгоценных книг, происходящее на улицах города. Трудно понять, как это могло случиться в нашем веке на планете, существующей уже миллионы лет. Возможно, что такое напряжение страстей послужит импульсом к гуманности через все невзгоды и пропасти, к мирному строительству и взаимоуважению. Каким эпохальным событием стал бы день, если бы над всеми странами, всеми духовными центрами, центрами красоты и знания развернулось бы Знамя Культуры! Оно бы всех призывало к почитанию сокровищ человеческого гения, к уважению культуры и заставило бы по-новому взглянуть на труд, как единственное мерило истинных ценностей. С детства люди узнают, что существует не только символ охраны здоровья человека, но и знак охраны мира и культуры во имя здоровья духа. Этот символ, развёрнутый над всеми сокровищами человеческого гения, провозгласит: «Здесь охраняются сокровища человечества; здесь, поверх всяких мелких раздоров и иллюзорных границ вражды и ненависти возвышается пламенная твердыня любви, труда и прогрессивного творчества».

Человеческое сердце жаждет подлинного мира, подлинного объединения. Оно активно и созидательно стремится к труду. Для него труд — источник радости. Оно хочет любить и расширяться, постигая Возвышенную Красоту. В высочайшей заповеди о Красоте и Знании исчезают все условные разделения. Сердце говорит на своём языке; оно хочет радоваться всему объединяющему, всё возвысить и повести к светлому будущему. Во всех символах и летописях человечества всегда присутствует единая сокровенная молитва о Мире и Единении.

Поистине прекрасно, что среди суматохи жизни, среди моря нерешённых социальных проблем мы ещё можем держать перед собой зажжённые в веках факелы мира. Прекрасно через неиссякаемый источник любви и терпения понять великие сдвиги, благодаря которым высочайшее знание соединилось с тончайшим вдохновением. Поэтому, изучая и восхищаясь, мы становимся истинными сотрудниками эволюции и в сверкающих лучах Высшей Благодати можем получить озарение истинного знания. Знания, опирающегося на реальное понимание и терпение.

Из этого источника исходит великое взаимопонимание, высшая Красота, просвещённость и вдохновение для объединения. Современная жизнь быстро меняется, знаки новой эволюции стучатся во все двери. В науке, чуждой условностей, мы угадываем большую ответственность перед грядущими поколениями. Мы постепенно начинаем понимать вред всего негативного. В милосердном терпении мы учимся ценить просвещённый позитивизм и конструктивизм и сможем осчастливить будущие поколения, превращая смутные абстракции в благоую реальность.

На скрижалях заветов начертано, что духовный сад нуждается в ежедневной поливке, как и цветник. Если мы до сих пор считаем обычные цветы подлинным украшением нашей жизни, то насколько большее значение мы должны придавать творчеству духа, как ведущему началу нашего бытия. С неутомимой чуткостью и благожелательностью будем отмечать деятельность работников культуры; будем стремиться всеми возможными средствами облегчить тернистый путь героических достижений.

Найдём место в нашей жизни великим людям, помня, что их имена больше не принадлежат одной личности, а стали достоянием всей общечеловеческой культуры и должны быть окружены заботами в самых благоприятных условиях.

Продолжим их самоотверженный труд и будем ухаживать за их творческими посевами, которые часто бывают покрыты грязью непонимания и семенами невежества.

Как заботливый садовник, истинный носитель культуры, не будем насильно вырывать те цветы, которые выросли не у главной дороги, если они принадлежат к тем же прекрасным сортам, которые он охраняет. Проявления культуры порой столь же многообразны, что и проявления бесконечных форм жизни. Они облагораживают бытие. Они ветви одного священного дерева, чьи корни держат мир.

Если вас спросят, в какой стране вам бы хотелось жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете, с достоинством вы можете ответить: «Мы хотели бы жить в стране великой Культуры». И тогда вы поймёте, что мир будет там, где почитание красоты и знания.

Всё созданное враждебностью губительно для употребления. Человеческая история дала нам замечательные примеры того, как необходимо было

мирное созидание для прогресса. Меч утомляет руку, но рука творца при мощной поддержке духа неутомима и непобедима. Мечом не разрушить культурное наследие. Сознание человека может временно отходить от первоисточников, но в нужный час ему вновь придётся обратиться к ним за духовным обновлением.

Мир и Культура делают человека непобедимым, и, познавая законы духа, он становится терпимым и всевещающим. Проявление нетерпения есть признак слабости. Если бы мы только осознали, что любая ложь, любая ошибка станут явными! И потому ложь глупа и бесполезна. Что же скрывать тому, кто посвятил себя Миру и Культуре? Помогая ближнему, он способствует общему благу, что ценилось во все века. Устремляясь к миру, он становится опорой прогресса. Не клеветая на ближнего, мы увеличиваем благо. Не ссорясь, мы показываем знание основ. Не теряя попусту время, мы доказываем, что являемся истинными сотрудниками на ниве культуры. Испытывая радость в каждодневном труде, мы понимаем, что нам не чуждо понятие Беспредельности. Не вредя другим, мы не вредим себе, бесконечно отдавая — получаем. И такое благословенное получение не сродни тайным сокровищам скупца. Мы сознаём, сколь созидательно утверждение и разрушительно отрицание. Среди главных понятий понятия Мира и Культуры не подлежат нападкам даже со стороны полного невежды. Значит, там, где культура, там и мир. Там, где верное решение трудных социальных проблем, там и достижение. Культура — это апофеоз высшего Счастья, высшей Красоты, высшего Знания.

Мы устали от разрушений и отрицаний. Позитивное творчество — основное качество человеческого духа. поприветствуем всех, кто, преодолевая личные трудности, отвергает мелочный эгоизм, направляет духовные силы на защиту культуры, утверждая светлое будущее. Нам не надо бояться вдохновения.



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ. 1936 – 1942. Наггар, Индия

Только невежда и слабый духом стал бы насмехаться над этим благородным чувством. Такая насмешка — лишь повод для вдохновения целого легиона Благородных рыцарей. Ничто не может отвратить нас от служения Культуре, и, веря в это, отдадим ей наши самые огненные мысли.

Отбросьте сомнения! Только в гармонии с эволюцией возможно восхождение! И ничто не может разрушить самоотверженность и горение — крылья вдохновения!

Единение! Единение! Единение!



Н.Д. СПИРИНА

«НЕБЕСНЫЙ КАМЕНЬ»

В книге «Мир Огненный» говорится: «Люди, принявшие на себя Великое Служение, могут быть названы "Небесным камнем". В стремлении они преисполняются светом. Они прободают низшие слои и заключают в себе алмаз-адаманти. Но не легко быть алмазом, и нужно утвердиться в свете, чтобы преодолеть тьму. Не знает покоя Великое Служение, на бессменном предстоянии укрепляется дух. Много земных малых правд нужно покрыть куполом великодушия. Нужно покрыться Светом, идущим от Иерархии»¹.

Эти слова приходят на ум, когда мы говорим о Николае Константиновиче Рерихе. Достаточно ознакомиться с его биографией, чтобы понять, что вся его жизнь была этим Великим Служением, которое осуществлялось с поразительным постоянством и красотой. Именно, Служение никогда не прерывалось и проявлялось неслыханно красиво. И как уместно это сравнение с «небесным камнем», метеором, пронзающим мрак ночного неба с несломимой стремительностью и отдающим свой огонь земным, плотным слоям. Он падает на землю и несёт для неё заключённый в нём «алмаз-адаманти».

«...У Гуру нет ни одной личной мысли, всё решительно направлено и отдано на служение общему благу»². Так писала о нём Елена Ивановна Рерих.

Теперь уже общеизвестна исключительная многогранность его деятельности. И в какой бы сфере он ни проявлялся, в своём стремлении послужить общему благу он преисполнялся светом и наполнял им плоды своего труда. Мы знаем, какое благотворное действие производят его картины на тех, кто их воспринимает. Они не только возвышают дух и открывают глаз на красоты мироздания, но и несут в себе дар целительный. Его книги — это мощные призывы к свету, мудрые и вещие. Одни названия их говорят за себя: «Пути Благословения», «Твердыня Пламенная», «Держава Света», «Священный Дозор», «Сердце Азии». В них Николай Рерих касается самых основных граней жизни, высветляет их, даёт правильную точку зрения на всё происходящее в нашу сложнейшую эпоху. Нет той сферы, которой бы ни коснулась его возвышенная и возвышающая мысль. Его книги можно читать и перечитывать всю жизнь и находить всё новые и новые аспекты

затрагиваемых вопросов. Его благородное мышление поднимает и нашу, во многом заземлённую, мысль. Нам открываются новые горизонты, мы начинаем смотреть на мир новыми глазами с оптимизмом, и радостью, и надеждой. Не утрачены Основы, на которых держится мир, и мы продолжаем жить уже в новом измерении, и в нас начинают проявляться доселе дремлющие потенциальные силы. Мы начинаем творить себя и жизнь свою заново.

Не знает покоя Великое Служение. Общественная деятельность Николая Рериха не может быть названа по существу иначе, в чём бы она ни выражалась. С самого её начала он открывал глаза соотечественников на великое значение древнерусского искусства — на иконы, фрески, зодчество. На насущную и неотложную необходимость сохранения памятников старины и невозполнимость утраты этих памятников. Он запечатлевал древние храмы и башни на своих полотнах, предприняв для этого паломничество по святым местам. И впоследствии часть этих уникальных сооружений сохранилась лишь на его картинах. Он прославлял русское оперное и балетное искусство за рубежом своими декорациями к постановкам Дягилева. Впервые в истории человечества он провозгласил на весь цивилизованный мир абсолютную необходимость спасения созданий человеческого гения во время войн и вооружённых конфликтов путём заключения конвенции по охране их и создал великий памятник культуры — Пакт и Знамя Мира. Он *так* поднял в своих провозглашениях значение Культуры, как это никто до него не делал. Его формулы определения культуры и искусства останутся на века. Пока человечество ещё только начинает до них дорастать. Гиганты идут впереди, люди за ними — постепенно, и едва поспевают. Но сами обстоятельства жизни планетной подталкивают нас поспешать, иначе многое, очень многое, будет безвозвратно потеряно. Нельзя отставать в тёмную ночь от несущего впереди факел зажжённый, иначе заплутаемся и свалимся в пропасть, а их на нашем пути немало. Вождь культуры — так именуют Рериха. Много уже было об этом сказано — остаётся напоминать, повторять, следовать.

Земные малые правды покрывал он куполом великодушия, вмещающая наши недостатки и слабости, снисходя до них, говоря с нами по сознанию, находя самые простые и вразумительные слова, лишь бы

¹ Мир Огненный. II. 201.

² Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 67 (17.12.1930).



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА С КРИСТАЛЛОМ. 1937

достучаться до нас, до наших сердец. Откликнувшиеся на его призывы духовно обогащают ежечасно. Энтузиазм и вера в будущее, которое наступит непреложно, как восход солнца, помогают делать трудности преодолимыми и способствующими нашим достижениям; дают правильную оценку ценностям земным и надземным: тем, которые время обратит в прах, и тем, которые присущи всем мирам и сферам бытия, начиная с жизни каждого дня и кончая космическими проблемами. Николай Рерих — представитель синтетического мышления; этому строю мысли присущи необъятность, неограниченность ничем,

выход в космическое пространство. Нет пределов, нет канонов, нет запретов на свободное, непредубеждённое мышление. И главное — нет страха. Страх нарушить нечто привычное, устоявшееся, положенное ещё нашими дедами и прадедами. Дедовский кафтан новому человеку не по плечу в его продвижении к новым рубежам, к безграничности. Ко всему этому ведёт нас Рерих в своих книгах, картинах, борьбе за ту Культуру, которая, по его утверждению, есть почитание Света.

*Из радиопередачи «Н.К. Рерих»
4 октября 1993 г.*

Из сборника Н.Д. Спириной «ВЕСТЬ КРАСОТЫ»

Стихи по картинам Н.К. Рериха



Н.К. Рерих. СЕРГИЙ СТРОИТЕЛЬ. 1925

Наталия СПИРИНА

МЕДВЕДЬ

Ему с Тобою было хорошо!
Тянулся он звериною душою
К тому, что именуют добротою,
К тому, что светом духа мы зовём.

Он слов не знал.

Но сердце зверя знало —
Кто друг ему и кто его поймёт,
Краюшку хлеба с лаской принесёт
И в облике мохнатом ўзрит брата.

18.07.1977 г.



Н.К. Рерих. ОГНЕННЫЕ МЫСЛИ. 1934

Наталия СПИРИНА

ОГНЕННЫЕ МЫСЛИ

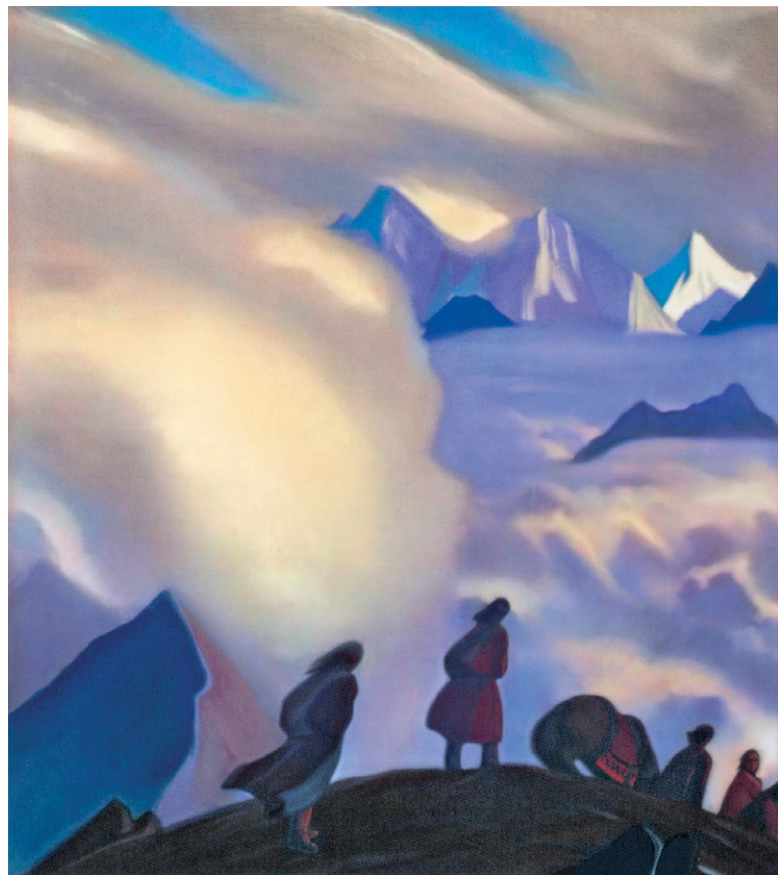
Мысли блага пронзают эфир,
Очищается небо над нами...
Грозовой, заблудившийся мир
Белый Ангел овеял крылами.

Мысли-птицы летят и поют,
Наполняют пространство огнями...
Ангел шлёт светозарный салют
В ночь земли над людьми и полями.

Голос сердца стучится в сердца...
Ангел поднял победное знамя.
Скоро утро... Струится с Лица
Свет Любви — негасимое Пламя!

1946 г.

Стихи по картинам С.Н. Рериха



С.Н. Рерих. ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛ. 1938

Наталия СПИРИНА

* * *

Мы вступаем в Новую Эпоху,
Преодолевая перевал.
Вихри преграждают нам дорогу,
И грозит губительный обвал.

Не пугают нас года лихие,
Ведь наступит срок — они пройдут!
Мы идём наперекор стихии,
Зная, что внизу нас люди ждут.

1998 г.

Наталия СПИРИНА

* * *

...Земные цветы — единственная
связь живая земли с небом.

Листы Сада М. Озарение, 3-П-20

Цветы славословят

Творца красотой,

Цветы ароматом

Его воспевают

И нам помогают

создать сад земной,

Чтоб к Раю приблизить

и Небо восславить.

15.01.2003 г.



С.Н. Рерих. РОЗЫ

О СВЯТОСЛАВЕ НИКОЛАЕВИЧЕ РЕРИХЕ

Из выступлений Н.Д. Спириной

«Люди, встречавшие в жизни Учителей, знают, как просты и гармоничны и прекрасны Они». Так писал Николай Рерих. Таким был и Святослав Николаевич. Он был прост в обращении, в манере держаться, в разговоре. Он говорил по уровню и сознанию слушателей, никогда не превышая его и тем не создавая преград на пути к пониманию сказанного. Он внимательно выслушивал каждого, никогда не перебивая, не торопя. И сам не спешил с ответом, продумывая каждое слово, потому его слова были так весомы и значительны.

В понятие простоты входит и понятие искренности. Всё, что он говорил, было продумано и прочувствовано им и потому неотразимо убедительно. Сказанное от сердца дойдёт до сердец, и это самый прямой и верный путь общения.

Он был гармоничен, и эта проявляющаяся в нём гармония создавала такую же атмосферу, и близость его излучений вызывала ощущение счастья. Вокруг него, находящегося в центре Москвы, создавался Оазис Света. Мы переносились в мир иной, не имевший к тому столичному водовороту, который бурлил за стенами, никакого отношения. Мы об этом просто не помнили. Мы были в ином измерении, отключённые от временного и повседневного и включённые в надземное и вечное.

Если в молодости Святослав Николаевич был необыкновенно красив, то в старости он был прекрасен. Впрочем, слово «старость» к нему не подходило. В его облике не было ничего привычно старческого. Стройная фигура, твёрдая походка, гладкое, без морщин, свежее лицо, сверкающие глаза. И в то же время в нём было нечто такое, что не присуще молодости. Зрелость ума, гармония чувств, мудрость, которую даёт долгий опыт жизни, одухотворённый многолетний труд, — всё это светилось в его облике, к которому вполне подходит определение «прекрасный». Прекрасное бывает и в искусстве, и в природе, и в человеке; и, встречаясь со Святославом Николаевичем, мы имели духовную радость лицезреть в нём это прекрасное. И мы начинали понимать, что если мы будем следовать его призыву: «Будем всегда стремиться к Прекрасному», то, в нашей малой мере, и нам не будет недоступно то преображение, которое в полной мере являл он. И разве слова Священного Писания о том, что человек создан по образу и подобию Божию, не имели в виду тот божественный

Свет, искра которого заложена в каждом из сынов Божиих и которую этим сынам предстоит постепенно, в процессе эволюции, реализовать в себе и помочь в этом другим? «Будьте как луч солнца и песнь птицы» (Листы Сада Мории. Зов. 24.01.1922), — призывает Живая Этика.

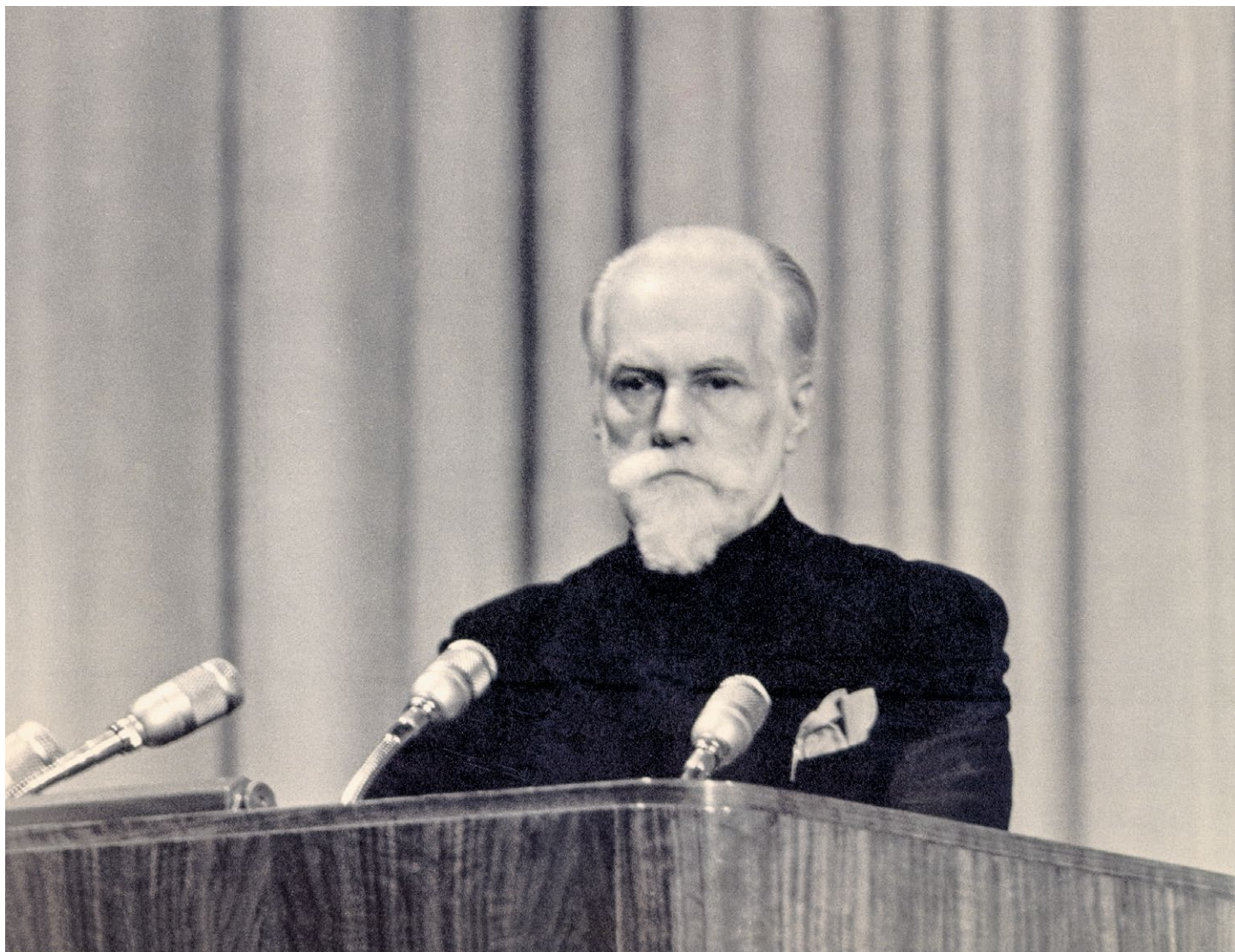
«Памяти С.Н. Рериха». 28 февраля 1993 г.

* * *

На двух планах бытия одарил щедро нас Святослав Николаевич — в сферах зримой и незримой Красоты. Были в истории человечества великие художники, были и высокие мыслители. Но сочетание этих двух гениальностей — редкое явление. И эти две сферы проявления Прекрасного не так уж разделены между собой, как нам кажется. Разве не пропитаны возвышенными идеями картины художника Святослава Рериха и разве его высокое мышление, в область которого ведут его высказывания и беседы, — не полно образами Красоты и Блага?

Встречи и беседы Святослава Николаевича с людьми остались в их памяти навсегда, запечатлелись в их сердцах... Особенно вдохновляющие его беседы с людьми. Он говорил с ними и отвечал им по их уровню сознания и в то же время давал советы *на все времена*. Это были вразумительно изложенные те же законы Бытия, о которых, каждый в своей форме, говорили все Светочи Мира — великие духовные Учителя и Мудрецы — от первого и до последнего. Но каждый век накладывал на эти заветы свои особенности выражения, и это придавало неповторимость Вечному и было созвучно современникам.

В своих беседах Святослав Николаевич открывает нам простой, ясный и всем доступный путь к самосовершенствованию. Осуществляя его, мы вступаем на путь эволюции, которая есть «стремление к совершенству». «Лучший подарок, который человек может дать своим ближним, — улучшать себя», — указывает он. Такой совет необходим и на каждый день, и на всё наше будущее. Далее он говорит: «Выращивание добра в себе является иммунитетом против зла». «Если мы мыслим эволюционно, значит, эмоционально стремимся к чему-то более возвышенному. Важны внутренние усилия мысли, сила мысли, сила устремления. Возьмём самые



СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ. Выступление в Большом театре 21 октября 1974 г. Москва

малые наши проблемы: наш день, нашу работу. Надо осознать их как задачу, понять и постараться решить лучше. Вот и всё. Это почти невидимые ступени, но если по ним подниматься каждый день, постоянно, можно достигнуть цели. Сосредоточить мысль на стремлении сделать своё дело лучшим образом. Когда человек стремится к лучшему, он возвышается».

«Важен не догмат, не теория, а живое устремление к чему-то более прекрасному, важна внутренняя энергия, которая поднимала бы на следующую ступень».

«Главное — понять, что мы сами держим в руках ключ ко всему. От нас самих зависит, по какой дороге мы пойдём: по той, где можно потерять, или по той, где можно найти. Духовные накопления, духовные озарения — от чего они происходят? От гармонического духовного состояния; когда человек в ладу с самим собой, со своими желаниями, с одной сторо-

ны, и с внешним миром — с другой. Такое состояние делает нас свободными, освобождает нас. Если же вы в рабстве у своих чувств, переживаний — вы не свободны». И «не можете быть счастливы. Счастливый человек внутренне свободен, его ничто не связывает. ...Он внутренне независим. Это — главное».

И в своих речах Святослав Николаевич подводит нас к самому важному, что необходимо нам осознать, — к священному назначению нашей жизни. Он говорит: «*Главная задача нашей жизни — облегчить доступ Тем Силам, Которые стараются к нам пробиться, олицетворить себя здесь, на нашей Земле. Будем стараться всеми силами это делать. И это самое лучшее, что мы можем принести человечеству.*» «Будем строить *живой мост* между нами и Теми, Которые продвинулись дальше. Будем строить *прекрасную жизнь*».

«*He ушёл!*». 23 октября 1993 г.

В ПОИСКАХ ИДЕАЛА

С.Н. Рерих о совершенном человеке¹

«Лучший подарок, который человек может дать своему окружению, своим ближним, это стать более совершенным человеком. (...) Это то, к чему стремились многие из Учителей и мыслителей жизни. Мы должны анализировать, какие именно качества мы считаем в человеке наиболее важными, как мы себе представляем более совершенного человека — его более совершенное отношение вообще к жизни, его качества, все его проявления, и постараться ввести это в нашу жизнь. Это очень трудно, это сложно, потому что всякий подъём в гору всегда бывает трудным. Очень легко спускаться с горы, но наверх подниматься всегда трудно. Это задача, которая стоит сейчас перед нами, и именно эту задачу мы должны наискорейшим способом как-то разрешить».

«В восточной философии [говорится] о творящей энергии, которая называется крия-шакти, то есть "творящая энергия". Это именно наша внутренняя, заложенная во всех нас живая энергия, которая всё претворяет и всё преображает. Это то, что в природе постоянно преображает всю природу. То, [что], скажем, даёт жирафу длинную шею для того, чтобы достать до тех листьев, которые где-то на высоких деревьях; [то, что] даёт [ячейки] в желудке верблюда для того, чтобы приспособиться в местах, где нет воды; то, что даёт бесконечные приспособления природы к тем условиям, в которых она должна жить, где вся физическая сторона какого-то животного вдруг меняется для того, чтобы действительно жить в этих условиях лучшим образом. И это мы всё время видим всюду. Такая живая мудрая энергия, которая всё преображает, которая заставляет, скажем, бабочек подражать листьям и так подражать, что иногда прямо не отличить лист от бабочки. Так? Или [некоторые] насекомые могут быть как какие-то ветки, какие-то сучки. Цвет, который они в себе вырабатывают, замечательный. Что это вырабатывает? Какие энергии это вырабатывают? Это живая энергия, потому что мы видим физическое проявление этого. Не правда ли? Как хамелеон, который меняет свой цвет по обстоятельствам. Так? Он сегодня зелёный, и тут же через несколько минут он становится красным, потому что его поставили на какую-то красную поверхность.

И из-за этого же он опять станет или зелёным, или жёлтым, если вы перенесёте его на другое место.

То есть это — замечательная мудрость, которая лежит во всей природе, живая мудрость, которая себя проявляет. И это то, что во всех нас есть, то, что нас может преобразить, то, что нас может изменить. И мы должны все к этому стремиться. Поставить себе цель — стремиться к чему-то более совершенному, но сознательно! Мы должны именно сознательно поставить себе эту цель и затем уже стараться, как я вам сказал, [идти] этим путём...»

«Меня часто спрашивают, как это сделать. Каким способом, какими путями начать эту работу. Я думаю, самый простой способ — [сначала] определить направление, к чему мы должны стремиться, кем мы хотим быть, а затем каждый день улучшать то, что мы делаем в нашей жизни — каждое самое маленькое дело, которое мы встречаем на нашем пути. Если мы сделаем это чуть-чуть лучше, чем мы делали вчера, то очень скоро уже накопится драгоценный багаж, и мы очень быстро продвинемся. Часто мы думаем, ну где нам достичь каких-то там высот. Это всё так. Может быть, сразу достичь вообще ничего невозможно. Но вот такими маленькими каждодневными вкладами — [да]. Вот какая-то самая маленькая простая работа, если мы сделаем её немножко лучше, с сознанием, что мы действительно хотим это сделать лучше, то это нас уже сразу продвинет вперёд и, может быть, продвинет гораздо скорее, чем какие-либо другие способы. (...)

Как мы в себе развиваем мускулы? Именно усилием, не правда ли? Если человек в себе не будет развивать мускулы, не будет делать какое-то усилие, то у него будет атрофия всех мускулов. Не правда ли? Это мы видим в природе. Природа нам сама показывает, что [станет с человеком], если [он], скажем, не будет сам упражняться. Так и во всём. Так и в нашем внутреннем отношении. Мы должны [прикладывать] известные усилия, и этим усилием мы растём».

«Нужно ваше сознательное отношение к тому, что вы делаете в данный момент. То, что вы делаете сейчас, должно быть сделано лучше, чем вчера. То есть вы должны всегда помнить вашу цель стать как можно лучше. (...) Если вы сознательно будете это выполнять, то очень скоро подниметесь уже на более высокую ступень развития, каждый день немного стараясь делать что-то лучше. Никогда не нужно разочаровываться, чего-то бояться, если

¹ Сообщение на XXVIII Абрамовских чтениях. г. Венёв, Тульская обл., 3 августа 2024 г. Составлено по изданиям: «Будите в себе Прекрасное...»: К 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. М.: МЦР, 2015; 2016. Т. 1 – 2.

в какой-то день вы не сможете исполнить так, как хотелось бы; может быть, здоровье не позволит, но это деталь. Вы должны иметь это внутреннее напряжение — желание сделать как можно лучше.

Несомненно, под влиянием этого внутреннего устремления наш организм тоже меняется, очищается, постепенно развиваются новые нервные центры, приходят новые ощущения. Поэтому вы старайтесь всеми силами делать всё как можно лучше. Вот и всё!

Все верования, все философии основаны на том же самом; все они стремятся создать более совершенного человека; неважно, к какой расе принадлежит человек.

Теперь пришло время, когда мы всё больше сознаём, что все религии имеют общее начало, исходят из одного источника, что все они были только теми вехами, которые приходили к разным народам. А в основном, не всё ли равно, совершенно неважно, каким путём вы идёте. Важно, чтобы в вас было это устремление».

«Основа жизни — чувство красоты. (...) ...Духовное направление — духовные устремления, искания и реализация их — это наша, я бы сказал, великая задача. Все мы должны стремиться в жизни вперёд к чему-то более прекрасному, более совершенному. В этом лежат основы жизни, и все проблемы могут быть разрешены только нашим устремлением к красоте и совершенству.

Как Платон говорил в своё время — от прекрасных образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдём к красивой жизни, от красивой жизни — к Абсолютной Красоте. То есть, именно окружая себя красотой, мы порождаем в себе те самые мысли, которые преобразят нашу жизнь, и мы будем стремиться всеми силами осуществить то прекрасное, которое нам уже открылось. Жизнь основана на великих путях эволюции. И вся эволюция происходит в стремлении к чему-то более совершенному, к чему-то более прекрасному. Вся природа вокруг нас говорит нам о том, как жизнь старается



С.Н. Рерих на юбилейной конференции в Музее искусств народов Востока. 1984

найти какие-то новые решения, какие-то новые более совершенные формы, какие-то новые возможности. И мы включаемся в этот великий поток. Если приглядимся, то на каждом шагу увидим, как природа во всём идёт именно этим великим путём. Так что это то, что неизбежно, это то, что позволяет нам различать красивое... как основу нашей жизни».

«Важно то, чтобы человек старался претворять свои убеждения в свои дела, чтобы каждый день он думал об этом и старался развить те энергии, которые в конце концов в нём разовьются. Та энергия, которая проникает весь живой мир, развивается в нём нашим устремлением. Мы должны стремиться к определённой и возвышенной цели, которая должна вести нас по жизни. И эта энергия находит и свои новые нервные каналы, она растёт. Требуется пять лет такого устремления, чтобы приблизить человека к новому духовному восприятию, когда, как они говорят, развивается новый нерв. Этот нерв позволяет как бы подниматься до более высоких степеней сознания. (...)

Мы можем каждый день своим поведением преобразовывать нашу жизнь и создать условия для новых восприятий. Даже когда мы хотели бы идти в гору, подняться очень трудно, спускаться легче. Устремление — это ускорение процессов нашего развития, того, что заложено природой. Самое лучшее, пусть это всегда помнится, что у вас должен быть идеал и вы должны стремиться к нему, потому что устремление

и есть та энергия, которая будет развиваться в вас, — крия-шакти. Ваше устремление вас поведёт».

Но простой «анализ остаётся теоретическим анализом. Рамакришна говорил: "Тот, кто будет считать количество манго в саду и не будет пробовать, никогда не узнает его вкус"». «А для этого вы каждый день должны каждую вашу маленькую задачу исполнять немного лучше, чем вчера. Даже если будете подметать пол лучше, чем вчера, это будет уже достижением. Важно сознание, что вы стараетесь сделать лучше. Это и ведёт вас вперёд».

«Мы должны в жизни иметь более высокий идеал. Я говорю своим друзьям: постарайтесь заранее себе представить, какие качества должен иметь ваш идеал, и так себя вести. Вот в Индии люди безграмотны, но они несут замечательную утончённость духа, устремление благодаря своему народному эпосу. Перед их глазами стоят примеры их героев, и они для них живые, и это поднимает. Идеалы нужны, без них никогда не продвинуться. И если мы будем стремиться к прекрасному, то это и отразится на нас».

«Все Великие Учителя могли читать эту книгу жизни, мудрости, которая раскрыта перед всеми нами и которую некоторые из нас читают больше, некоторые читают меньше. Мысль Великих Учителей нам очень помогает и полезна именно тем, что она направляет нас на разрешение известных проблем жизни, которые нас окружают. Проблемы жизни нас окружают со всех сторон, и мы избежать этого не можем.

Вот вы сказали [о том], чтобы освободиться от каких-то условий жизни, от каких-то оков жизни, чтобы подняться на более высокие ступени. До известной степени это правильно, но нам нужно понять, что есть оковы жизни, как их представить себе и как от них освободиться. В конце концов, если мы будем говорить, что окружающая жизнь нас сковывает, что она вообще нам причиняет всевозможнейшие затруднения, то мы отойдём от этой жизни и не сможем разрешить те проблемы, которые мы и должны разрешить и которые должны быть разрешены. То есть с этой точки зрения мы должны смотреть на всё с открытыми глазами. Именно в жизни приложить всё. Найти эти самые решения жизненных вопросов [именно] здесь, в нашей жизни. Не отходить от жизни. Потому что отойти от жизни — это сравнительно не трудно. Каждый может избавиться от всевозможнейших влияний. Но это — не наша задача. Наша задача гораздо глубже, наша задача именно претворить себя в этой жизни. Потому что жизнь —

это величайший Учитель. Каждый день вам жизнь даст что-то новое, какие-то новые подходы, какие-то новые проблемы — все эти тончайшие нюансы жизни, которые вы должны и понять, и разрешить, и использовать для чего-то.

Конечно, вы мне можете сказать, что когда мы, [к примеру], идём в университет, идём учиться в школу, тогда мы известное время нашей жизни посвящаем этой учёбе, не правда ли? Скажем, столько-то лет мы посвящаем этой работе. Так может быть и в духовной работе. Иногда хорошо отойти от жизни на некоторое время, чтобы научиться, и потом опять войти и влиться в эту жизнь, чтобы принести свой опыт, — вернуться уже со свежими силами. Так что, когда иногда говорят, что некоторые отшельники очень эгоистичные люди, [поскольку] они отходят от жизни, это не совсем так, потому что они иногда отходят от жизни только на время, чтобы действительно приобрести какой-то опыт, который они не могли бы приобрести где-то в толще жизни как таковой. Всё-таки всё это мешает нам. Несомненно. В конце концов, мы так организованы, что есть границы наших возможностей. Скажем, если вас запрут в комнату, где будут [слышны] страшные свистки паровозов и какие-то шумы, то вы не сможете сконцентрироваться на более тонкой работе, потому что физически это невозможно. Так? [Поэтому] вам нужно от этого [шума] отойти для того, чтобы именно задуматься над проблемами».

Но «мы не должны уходить от жизни. Почему? Потому что жизнь — это величайший Учитель, это именно то, что создаёт те условия, из которых мы тоже черпаем наши силы. Иначе, если бы человек куда-то ушёл, скажем [туда], где нет никаких сложностей и проблем жизни, то он, может быть, в себе бы и не развил эти качества, потому что все эти качества, [возможно], замерли бы в нём».

«Как я вам говорил, самое важное — это себе ясно представить, какие качества должен иметь более совершенный человек, представить себе его во всём объёме жизни как таковой и подумать, как развить эти качества, как их лучше направить в своей жизни для того, чтобы самому переродиться и стать таким человеком».

«...Лучший дар, который вы можете принести человечеству, — это улучшить себя, стать лучшими людьми...»

Таковы Заветы Святослава Николаевича Рериха.

Составитель Н.В. БАШКОВА

А.П. СОБОЛЕВ, лауреат Международной премии имени Николая Рериха, член Ассоциации искусствоведов, г. Санкт-Петербург

Выставка Н.К. и С.Н. Рерихов в Лахоре в 1940 году

Находясь в Индии, Рерихи продолжали заниматься творчеством. Вдохновение этой страной давало широкий простор для написания различных сюжетов. В 1930–1940-х годах они провели ряд выставок в различных городах Индии. Везде их работы были встречены с интересом и вызвали восторженные отклики. К сожалению, о некоторых выставках известно совсем мало, но есть такие, о которых сохранились довольно обширные сведения. Вот об одной из них хочется рассказать более подробно.

В ноябре 1940 года Н.К. Рерих получил письмо из Отделения искусств и ремёсел Университета Лахора: «16 ноября 1940.

Уважаемый профессор, Николай Рерих,

Я много слышала о вашей замечательной работе на благо искусства и знаний от моего мужа, мистера Шейха Ахмеда, который имел удовольствие встретиться с вами в вашем Музее на Риверсайд Драйв в Нью-Йорке. Мы с интересом следим за вашей работой по продвижению красоты, мира и доброй воли во всём мире.

Я чувствую, что для жителей Лахора было бы очень интересно и полезно, если бы они смогли увидеть выставку примерно из 50 картин, написанных вами и вашим выдающимся сыном. Мы сочли бы за честь, если бы мы могли провести эту выставку под эгидой факультета искусств нашего Университета.

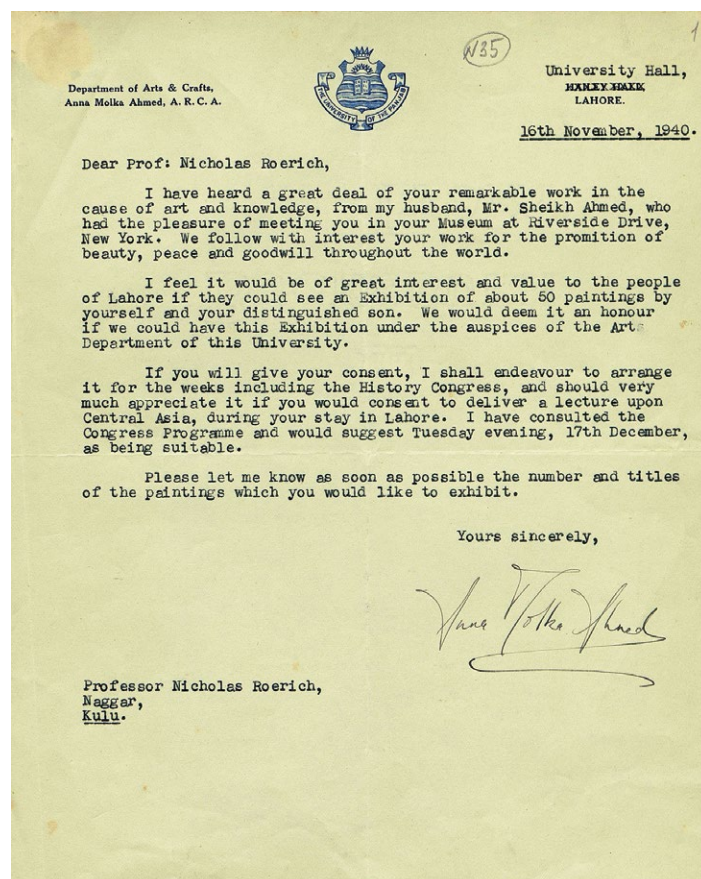
Если вы дадите своё согласие, я постараюсь устроить её на несколько недель, включая Исторический конгресс, и буду очень признательна, если вы согласитесь прочесть лекцию о Центральной Азии во время вашего пребывания в Лахоре. Я ознакомилась с Программой Конгресса и предложила бы вечер вторника, 17 декабря, как подходящий.

Пожалуйста, сообщите мне как можно скорее количество и названия картин, которые вы хотели бы выставить.

Искренне Ваша, Анна Молка Ахмед»¹.

¹ Ахмед Анна Молка. Письмо Н.К. Рериху. 18 ноября 1940 г. // Архив Музея Рериха (АМР), ГМБ, Москва. Реф. № DD-093 – 0001. Перевод с англ. О.Б. Кудзоевой.

Анна Молка была для того времени просвещённой женщиной — она занималась искусством, была художницей, ранее изучала живопись, скульптуру и дизайн в Школе искусств Св. Мартина в Лондоне, где и познакомилась со своим будущим мужем Шейхом Ахмедом. Вместе в 1940 году они переехали в Лахор, где она начала преподавать живопись



Письмо А.М. Ахмед к Н.К. Рериху от 16 ноября 1940 г.

и изобразительное искусство в Университете и основала там факультет изящных искусств².

Через несколько дней Николай Рерих написал ответное письмо:

«22.11.1940.

Уважаемая госпожа Ахмед!

Большое спасибо за Ваше любезное приглаше-

² Информация об Анне Молка Ахмед предоставлена автору О.Б. Кудзоевой.



Н.К. Рерих. ГУРУ ЧАРАКА (ЧАРАКА АЮРВЕД). 1932

ние провести выставку моих картин и моего сына Святослава под эгидой Университета Лахора. Мы с радостью принимаем это приглашение, и я прилагаю списки наших картин.

К сожалению, из-за моего нездоровья я не могу лично присутствовать в Лахоре во время выставки, но мой сын Святослав будет там и передаст мои приветствия.

Пожалуйста, передайте мой искренний привет вашему мужу, я с удовольствием вспоминаю нашу встречу в США. Все педагоги принадлежат к одному братству, и я сердечно приветствую вас на этом общем поле»³.

Выставка картин Николая и Святослава Рерихов прошла в Лахоре с 16 по 28 декабря 1940 года. Проводилась она под эгидой отделения искусств Пенджабского университета (Art Department of the University of the Panjab, Lahore). Для публики было представлено 32 картины Н.К. Рериха и 29 картин С.Н. Рериха.

Николай Константинович представил такие полотна, как «Вестник», «Гуру Чарака», «Шамбале Даик», «Армагеддон», «Сантана», «Замок Такура», «Песнь о Шамбале», «Новая Земля», «Героика Китая», «Земля Славянская», «Книга жизни» и др.

³ Рерих Н.К. Письмо Ахмед Анне Молка. 22 ноября 1940 г. // АМР. Реф. № DD-093 – 0002. Перевод с англ. О.Б. Кудзоевой.

Святослав Рерих выставил картины: «Добрый самаритянин», «Священная флейта», «Буря», «Дорога домой», «Иаков и ангел», «Христос неизвестный», «Маленькая сестра», «Христос в саду», «Сага о Гессэр-Хане», «Гундла», «Весна», «Долина Кулу», «Портрет профессора Николая Рериха» и др.

Две картины с этой выставки Рерихи выделили индийскому Обществу Красного Креста с целью продажи этих произведений для сбора средств на нужды общества.

Экспозиция картин Рерихов была представлена публике во время открытия исторической выставки в Лахоре и работы Четвёртой сессии Индийского Исторического Конгресса.

Открыл выставку председатель Высокого суда Лахора Дж. Дуглас Янг: «Прежде чем объявить выставку открытой, я хочу ещё раз пояснить, что выполняю двойную функцию. По счастливому стечению обстоятельств Лахор может воспользоваться ещё одним преимуществом, а именно: выставкой коллекции прекрасных и притягательных картин профессора Николая Рериха и его сына, г-на Святослава Рериха, который присутствует здесь. Не будет банальностью и фигурой речи сказать, что эти художники — люди с международной известностью, некоторые основания для которой



С.Н. Рерих. ВЕСНА В КУЛУ. 1938

представлены на стенах внутри. Когда вы их увидите, то поймёте, что мне не было нужды пытаться возносить этим картинам мою неуклюжую хвалу.

Эта замечательная коллекция стала доступной для нашего наставления в первую очередь, конечно, благодаря милости художников, которых, пользуясь случаем, мы самым искренним образом благодарим за то, что они предоставили нам такой редкий источник радости. Мы также выражаем благодарность проректору и факультету искусств этого университета и в особенности преподавателю — миссис Ахмед, чьё усердие сделало возможным данный показ. Это самый подходящий случай, чтобы объявить во всеуслышание о существовании в университете факультета искусств, который, как мы надеемся, будет и в дальнейшем одаривать нас новыми выставками Рерихов.

Рекомендую приобрести милый и полезный каталог выставки Рерихов, который поможет вам оценить их работы.

⁴ Proceedings of the Indian History Congress by Not Available. Fourth Session. Lahore, 1940. P. 32 – 33. Перевод с англ. О.Б. Кудзоевой.

Теперь я имею честь официально объявить открытой историческую выставку, организованную ответственными за Четвёртую сессию Индийского Исторического Конгресса, а также выставку картин профессора Николая Рериха и господина Святослава Рериха и заявить о том, что они открыты для публики»⁴.



Н.К. Рерих. САНТАНА (РЕКА ЖИЗНИ). 1935 – 1936



С.Н. Рерих. БУРЯ В ТРАВАНКОРЕ (ГРОЗА). 1938

К выставке выпустили небольшой каталог⁵. Дизайн и текст вступительной статьи был подготовлен Шейхом Ахмедом. В ней он коснулся исторических корней Рериха, описал работу, проводимую Музеем Николая Рериха в Нью-Йорке, в котором сам не раз бывал, остановился на некоторых аспектах деятельности музея, рассказал о Пакте Рериха и Знамени Мира. Он отмечал, что желание быть в гармонии с Беспредельностью побудило Николая Рериха поселиться сначала в Дарджилинге, а затем в Наггаре, в долине Кулу. В своих замечательных полотнах Рерих изобразил и передал другим то очарование Гималаев, которое может открыться только благодаря духовной близости этих сокровенных вершин. Величественное одиночество этих регионов, их впечатляющая красота, их завораживающие цвета переданы художником с глубоким смыслом, рождённым духовным прозрением. Под его художественным взором Гималаи раскрыли то внутреннее очарование, которое было для многих вековой загадкой. Такое впечатление, что сам Дух этих могучих гор направлял каждый тон Рериха, каждый цвет и каждый мазок его кисти, делая его произведения прекрасными творениями величия и красоты.

Картины Николая Рериха — это книга восточной мудрости, поэзия духа, раскрывающая неизведанные тайны самых притягательных гор мира. Их можно охарактеризовать как «Величественная сага

Востока». Эти полотна принесли Николаю Рериху звание «Мастера гор».

Также Шейх Ахмед отмечал, что Святослав Рерих до приезда в Индию специализировался в основном на портретной живописи. Портрет его отца, написанный в 1930 году, единодушно признан выдающимся произведением. В нём он представил профессора Николая Рериха как Факелоносца Красоты и Просвещения. С 1936 года работы Святослава экспонировались на различных художественных выставках Индии и получили высокую оценку многих видных деятелей, искусствоведов и знатоков.

Мистицизм Святослава Рериха иного порядка, чем у его отца. Одним из сильных аспектов его творчества является человечность, человечность и ещё раз человечность. Глубокое знание человеческой природы — результат его широкого философского взгляда. Святослав считает, что «человек, желающий изображать жизнь, должен знать её во всех её многообразных проявлениях».

Неизбежная борьба между человечеством и стихиями отображена в его впечатляющих композициях. Его крупные планы людей на фоне могучих Гималаев дышат огромной силой и энергией, в них видна та уверенность исполнения, которая свойственна лучшим художникам-портретистам. Его пейзажи с яркими цветущими деревьями, столь типичные для Гималаев, представляют собой притягательную красоту редкого очарования.

Через несколько дней после открытия, 19 декабря, Святослав Рерих выступил на радио с рассказом

⁵ Exhibition of the Paintings of Prof. Roerich and S. Roerich. December 16 to December 28. Catalogue. Lay-out Designed by Sheikh Ahmed. Lahore: printed at the Ripon Printing Press, 1940.

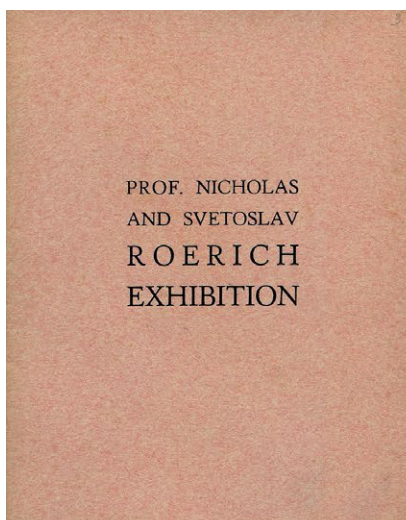
о выставке и своих работах. «Дух Гималаев» — так называлось его выступление, анонс которого был опубликован 7 декабря в индийском издании «The Indian Listener» в выпуске программы радиопередач. Продолжительность выступления была около 15 минут.

Сохранились интересные воспоминания об этой выставке известного общественного и культурного деятеля Индии Вишванатха, опубликованные в 1982 году. Хочется привести их практически полностью: «В памяти моей хранятся нестерпящиеся впечатления от выставки картин великого художника Николая Рериха, состоявшейся в Лахоре очень давно, ещё в тридцатые годы. Я тогда был студентом-первокурсником.

Мы все были очень взволнованы событием — никогда раньше прославленный иностранный

чувством гордости за свою родину, столь необходимым во времена британского владычества.

Выставка помещалась в Лахорском музее, прямо напротив знаменитого здания Пенджабского университета, студентом которого я тогда и был. Музей мог служить классическим образцом британской архитектуры — массивное, величественное строение, целый комплекс просторных залов, отделённых разным историческим эпохам, археологии, искусству и ремёслам. Картины Рериха находились в боковом крыле, в картинной галерее. Студентом я часто забегал в музей: мне очень нравились картины известных европейских художников, постоянно выставленные там. Хотя разницы в стиле я в те времена не улавливал, но был в восторге от тщательно выписанных деталей, от жизнеподобия изображений, от игры света и тени. Картины



Обложка и страницы каталога выставки Н. и С. Рерихов. Лахор, 1940

художник, художник с мировым именем, не привозил в Лахор свою большую выставку, да ещё на тему, дорогую сердцу каждого индийца, — Гималаи в их блистательной красе. Для нас, индийцев, Гималаи — это не просто горы, это символ самой Индии, символ величия нашей родины; там берут начало наши реки, — священная Ганга, с которой связано столько мифов и легенд. Но не только в таинственной притягательной силе Гималаев было дело: нас волновало и то, что написал эти картины русский художник, поселившийся высоко в горах, в долине Кулу, чтобы работать над своими полотнами.

Весь город говорил о выставке, имя художника было у каждого на устах. Звучало всё это необычайно романтично, особенно для молодёжи, загорававшейся

Рериха потрясли меня ещё и тем, что они оказались совершенно иными. Я до сих пор не в силах забыть состояние, близкое к экстазу, которое охватило меня при виде огромных полотен, сиявших совершенно необычным сочетанием красок, с акцентом на красные, оранжевые, индиговые и синие тона, при виде величия и одухотворённости панорамы



Н.К. Рерих. ШАМБАЛЕ ДАИК (ВЕСТЬ ШАМБАЛЫ). Не позднее 1940 г.

гималайских вершин, написанных смелыми красивыми мазками.

Должен признаться: моя влюблённость в Гималаи началась с картин Рериха, хотя задолго до того, как я увидел их, моё воображение поразили стихи о Гималаях великого поэта урду Икбала.

Мне довелось увидеть и самого художника в окружении его полотен, когда он зашёл на выставку. Одетый в свободный плащ, с чёрной шапочкой на голове, Рерих излучал какое-то удивительное благородство.

Я переживал в те годы сильное увлечение Рабиндранатом Тагором, и когда несколько лет спустя Тагор приехал в Лахор, мне посчастливилось побывать на встрече с ним. Мне бросилось в глаза поразительное сходство этих двух великих людей. Тагор был прежде всего поэтом, но искусство рисования было его страстью, он оставил свыше трёхсот картин и рисунков. Рерих же, который был прежде всего художником, известен и как поэт, и как учёный.

Значительно позднее я где-то прочитал, что в 1920 году Тагор и Рерих встретились в Лондоне и что их дружба длилась много лет.

Столько общего было даже в их внешности — сильные, красивые люди, с таким изяществом носившие свои свободные одежды; оба производили огромное впечатление на окружающих естественнейшей простотой, которая была в то же время и изысканностью.

На выставке Рериха перебивал весь город, газеты печатали восторженные отзывы критиков, много писали о жизни Рериха, о его экспедициях в Тибет и Монголию.

Я до сих пор помню выставку, где меня особенно поразили два полотна: "Канченджанга" — одна из гималайских вершин, а на другой картине был изображён йог в ритуальной позе на фоне гималайской панорамы захватывающей мощи»⁶.

⁶ Друг Индии. Вишванатх (Индия) // Огонёк. 1982. 2 октября. № 40. С. 25.

В прессе отмечали, что в последние годы Лахору везло с проведением ряда художественных выставок, однако сейчас Пенджаб впервые имеет возможность увидеть шедевры двух художников с мировым именем, чьи картины находятся в самых известных музеях и художественных галереях разных стран.

Отделение искусств Пенджабского университета следует поздравить с этой инициативой. Выставка интересна довольно редким и многомерным сплетением — философии, поэзии, ритма, цвета и формы... При созерцании полотен Рерихов человеку раскрывается книга восточной мудрости, духовный мир тайн и величия Гималаев. С этих вершин смотрит Дух Химавата, запечатлённый этими художниками. И подсказка их величия может содержаться в словах Будды, где он говорит: «Тот, кто держит факел, чтобы осветить путь человечеству, всегда почитаем мною».

Шейх Ахмед вскоре после окончания работы выставки опубликовал статью «Искусство Рерихов» в индийском журнале «The Northern India Observer», вышедшем в январе 1941 года. В ней он ещё раз попытался изложить свои впечатления о выставке, о Рерихах, об их искусстве и философии.

Он писал, что достижение взаимопонимания между Востоком и Западом, которое английский прозаик и поэт Редьярд Киплинг считал невозможным, профессор Николай Рерих пытается осуществить посредством Красоты и Знания.

С этой целью он основал в различных странах культурные учреждения, несущие распространение искусства и культуры среди широких масс.

Наиболее важным аспектом творчества Николая Рериха является убежденность в том, что жизнь можно сделать возвышенной посредством внесения искусства в жизнь и что истинный дух



С.Н. Рерих. ДОМОЙ. 1940

международного братства может основываться на почитании красоты и искусства. И в этом Рерих видит начало новой эры, где искусство будет играть очень важную роль.



*А.М. ШУСТОВА, канд. филос. наук
Институт востоковедения РАН, г. Москва*

Н.К. РЕРИХ И СИБИРСКИЕ ПУТИ НАРОДОВ¹

Территория Сибири, как в древности, так и в настоящее время, овеяна дымкой таинственности, словно особая страна на карте мира. Многие связывают это с суровостью климата и труднодоступностью её территории. На Западе давно выражают желание обладать сибирскими землями прежде всего как кладовой всевозможных природных ресурсов. Даже поговаривают, что Россия незаслуженно ими владеет. Некоторые деятели пытаются разделить понятия России и Сибири.

Так в чём же действительная сила Сибири? В чём её притягательность? Почему так трудно понять её значение? И почему её нельзя отрывать от России? Ответы на эти вопросы можно найти в трудах Н.К. Рериха.

Чтобы понимать, почему идеи Рериха имеют большое значение и не устаревают во времени, нужно хорошо разобраться, в чём состоит его исследовательский метод. Прежде всего, нужно отметить, что, несмотря на всемирную известность Рериха как художника, он был подлинным учёным. И не только потому что получил классическое университетское образование на юридическом и историческом факультетах Петербургского университета. Рерих имел за плечами многообразный опыт археологических раскопок и ведения полевой исследовательской работы в экспедициях. Он был идейным вдохновителем и хорошим организатором различных научных проектов.

В исследованиях Рерих использовал особый метод, который выражался в соединении академического подхода с художественным видением. Это позволяло замечать то, на что другие не обращали внимание, подходить к научной проблеме с неожиданной стороны, делать смелые предположения и выдвигать актуальные гипотезы. Рерих обладал синтетическим мышлением, что позволяло ему собирать в единую картину множество фактов и по мелким деталям находить глубинные черты явления. Работы Рериха содержат массу ценных наблюдений, сопоставлений, аналогий, сравнительно-исторических выводов, а также предположений и гипотез, имеющих несомненную научную ценность, несмотря на необходимость дальнейших исследований.

Изучая прошлое, порой самое отдалённое, он всегда обращался в будущее. Он делал акцент на преемственности культурного опыта поколений, относился к истории как живому творческому процессу. И в этой картине всегда находилось место для России с её тысячелетней историей. Сибирь Рерих всегда определял как нераздельную часть России и отводил ей важное место в истории Евразии. Именно через историю Сибири современная Россия с далёких времён связана глубокими нитями со всем евразийским континентом.

Рериховский список различных наблюдений колоссален. Особенно впечатляют его культурно-исторические аналогии между Россией и Тибетом, Россией и Индией, Россией и районами Центральной Азии.

Так, он видит, что ладакхские наскальные изображения стрелков и животных сходны с таковыми в Южной Сибири. В Кашмире Рерих обнаружил такие схожие с русскими предметы, как лапти, розвальни, колодезный журавль, а ставни и оконца такие, как он наблюдал в Суздале и в Ростове Великом. Кашмирские кладбища имеют много общего с северорусскими жальниками. Интерьер королевского дворца в Ладакхе, как он убедился, оказался похож на его декорации к постановке русской оперы «Снегурочка». В куньлуньском городке Санджу Рерих наблюдал у живущих там людей, «как в России», цветные пояса, отороченные мехом кафтаны и шапки. В Трансгималаях в женских головных уборах, по его мнению, можно распознать русские кокошники. В сиккимском Пемаяндзе — «как в России», высокие пороги, в Каргалыке — похожие танцы. Тибетские кони из керамики у Рериха хорошо коррелируют со славянскими конями Световита. Сходство технологии создания русских икон и тибетских тханок, по мнению художника, поразительно. В многоруком изображении бодхисаттвы Авалокитешвары Рерих видит аналог русской Сторучицы, а в индусской Тримурти — православной Троицы. Согласно рериховским сравнениям, образ пламенеющей чаши прослеживается в зороастризме, индуизме, тибетском буддизме, у друидов, а также в православии — от священной пламенеющей чаши причащался великий русский святой — сам Сергей Радонежский.

¹ Доклад на XI Рериховских чтениях (в сокращении). Новосибирск, 26 октября 2024 г.

В подобных исследованиях Рериха чётко прослеживается мысль учёного-историка, пытающегося из разрозненных фактов представить цельную историю системы взаимосвязей народов, которые сложились благодаря массовым передвижениям на просторах Евразии. Рерих везде искал аргументы в пользу горячо поддерживаемой им концепции об общности первоистоков евразийской культуры, а также теории о глубоком взаимодействии древних культур.

Напомним, что принцип культуры был ведущим во всех рериховских исследованиях. По уровню развития культуры, а отнюдь не цивилизации Рерих судил о богатстве сознания народов, об их продвинутости на шкале истории.

Подмеченная им схожесть культурных черт у народов, проживающих далеко друг от друга, подтверждала также его точку зрения о происходящих в древности миграциях людей из центрально-азиатского очага их формирования, причём миграциях массовых. Эти народные движения составили, по мнению Рериха, целую эпоху.

И в этих миграциях Сибирь оказывалась важным пунктом передвижений как на Запад, так и на Восток Евразии. Через древнюю территорию России, и в особенности Сибири, прошли пути племён, ставших родоначальниками почти всех евразийских народов. Именно Россия стала, по выражению Рериха, местом «выявления общечеловеческого конгломерата», являясь «ареной для шествий всех переселяющихся народов»².

В очерке «Одеяние духа» Рерих писал об эпохе великого переселения: «Изучая памятники переселений, вы понимаете величие этих истинно космических переселений. Из глубин Азии по русским равнинам прошло несметное количество племён и кланов. И, пробившись до океана, эти странники, завершая свой путь через века, снова обернулись к России. И снова принесли ей обновлённые формы своей жизни»³. Таким образом, Рерих замечал, что потоки передвижений были не только прямыми, но и обратными. И такие передвижения могли повторяться неоднократно — происходило своеобразное культурно-историческое пахтание в процессе складывания евразийской общности народов. Рерих замечал: «Если в России можете сейчас насчитать до 300 различных наречий, то сколько же языков уже вымерших оживляло её безбрежные "степи". После общечеловеческого иероглифа каменного века мы

в последующие эпохи встречаем в недрах русской земли наслоения самые неожиданные; сопоставление этих неожиданностей помогает нам разобраться в лике русской действительной жизни»⁴.

«Само передвижение подобных народов вызывает ненасытную устремлённость. От океана до океана, через все препоны и трудности, шли путники воображённого града. Тоска по светлому Китежу, неутомное хождение в Беловодье, поиски Граалья не от тех ли исканий, когда наблюдательный проникновенный взор восхищался богатствами царств природы, звал неутомимо вперёд. Было бы малым решением предположить, что эти путники механически выталкивались народностями, восставшими позади»⁵.

Отметим, что до Рериха никто из историков не ставил вопроса о существовании не просто населения на русской земле с древних времён, а именно исторической преемственности русской культуры, а также преемственности в формировании этнопсихологии русских людей с самых древних времён. Все удивляются, откуда взялся особый русский характер. Если исходить из рассуждений Рериха, то он ковался от самых глубин исторической древности и сформировался благодаря именно суровому опыту многих поколений людей, которые в то или иное время были связаны с русской землёй.

Рерих указывал на оставленные древними переселенцами знаки. Реликвии древних народов он называл «Великим наследием», которое лишь до времени сокрыто. Он много раз писал о захороненных кладах: «По необъятным просторам Сибири многие древние путники разбросали свои сокровища. Многие племена непрерывающимся потоком наполняли землю Монголии, Минусинска и Алтая. (...) Память людей сохранила священные рассказы о реликвиях этих великих путников. А фантазия украсила их самыми красивыми гирляндами»⁶.

Рерих добавлял, что древние народы оставили не только материальные следы в виде мегалитических памятников, древних изображений, предметов древнего искусства, особых форм древнего оружия и погребальных сооружений. Он обращает наше внимание на некоторые предания, на протяжении веков хранящиеся в памяти народов. Это легенды о подземных жителях и их городах, об агартах, племенах чуди. Это сказания о великанах, о героях-

⁴ Там же.

⁵ Рерих Н.К. Великое наследие // Листы дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 72 – 73.

⁶ Рерих Н.К. Клады захороненные // Шамбала. М.: МЦР, 1994. С. 84.

² Рерих Н.К. Одеяние духа // Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 100.

³ Там же.



Н.К. Рерих в селе Верхний Уймон. Алтай. Август 1926 г.

богатырях и их сёстрах, об искусных «Курумчинских кузнецах». Он писал: «В пределах Алтая можно также слышать очень значительные легенды, связанные с какими-то неясными воспоминаниями о давно прошедших здесь племенах. Среди этих непонятных племён упоминается одно под именем Курумчинские кузнецы. Само название показывает, что это племя было искусно в обработке металлов, но откуда и куда направилось оно? Не имеет ли в виду народная память авторов металлических поделок, которыми известны древности Минусинска и Урала? Когда вы слышите об этих кузнецах, вы невольно вспоминаете о сказочных Нибелунгах, занесённых далеко на запад»⁷.

Рерих неоднократно писал, что западная культура насыщена элементами, которые были привнесены туда сибирскими путниками, и что «всё это ведёт нас к той важной эпохе, когда с далёкого юго-востока, теснимые где ледниками, где песками, народы собирались в лавину, чтобы наполнить и переродить

Европу»⁸. Именно «сибирские древности, следы великого переселения в Минусинске, Алтае, Урале дают необычайно богатый художественно-исторический материал для всего общеевропейского романеска и ранней готики»⁹.

Знаки великого наследия прошлых эпох богато рассыпаны по русской земле. Рерих обращает наше внимание на особенности русского костюма, на интерьер русского дома, так хорошо проиллюстрированные им в декорациях и костюмах к постановке русской оперы «Снегурочка». Он замечал, что «для иноземного глаза понятие русского костюма может быть и не так сложно. Чужой глаз иногда не заметит разницы и в тысячу лет. Но для нас самих так называемый русский костюм распадается на бесчисленное количество видов. И случайность соседства, и условия местности, и время — всё обуславливало особенности костюма»¹⁰. На примере этих слов хорошо прослеживается уже упоминаемый рериховский синтетический подход к фактическому материалу, основанный на глубоком историзме.

Отметим, что театральные работы Рериха — не просто иллюстрации к постановкам, это своеобразная фиксация научных прозрений художника, его послание

будущим исследователям, которые будут заниматься историей и этнопсихологией русского народа.

В особенности Рерих отмечал так называемый звериный стиль, который в России, и в частности в Сибири, был широко распространённым. Искусство звериного стиля является также одним из сокровищ великих сибирских путников, великим наследием, доставшимся современникам от их далёких предков. Рерих, как никто другой из учёных, понял смысл этих изображений и показал значимость этого искусства в культуре евразийских народов, отмечая его богатство и духовное наполнение. Ибо звериный стиль на самом деле является чем-то большим, чем просто народное творчество или даже искусство. Он маркирует целую историческую эпоху, отражая мировоззрение древних евразийцев в их почитании солнца и огня как движущих сил природы и человека.

Рерих писал: «Видно, что это народное творчество было не только связано с ритуальными надобно-

⁸ Там же. С. 186.

⁹ Там же. С. 160.

¹⁰ Рерих Н.К. Одевание духа // Там же. С. 100.

⁷ Рерих Н.К. Сердце Азии // Цветы Мории... С. 185.

стями. Легко можно усматривать широкую композиционность, входившую во всё украшение жизни. (...) Эта потребность разнообразного украшения жизни показывает, насколько эти народы носили в себе настоящий потенциал неистощимой фантазии. Ведь это не были греческие подделки под определённый стиль, это были народные непосредственные выражения, изливавшиеся из эмбрионов творчества. Потому можно понять, почему и дальнейшее творчество как тех же народов, так и их наследников дало много незабываемых памятников искусства и большие страницы истории»¹¹.

Отметим, что важным достижением Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха стало обнаружение искусства звериного стиля в Трансгималаях. Таким образом была отодвинута граница его распространения далеко на юг. До рериховских на-

ходок она проходила по территории южной России, Алтая, Тывы, Бурятии и Северной Монголии. Это открытие явилось аргументом в пользу гипотезы о проживании в Трансгималаях в древнюю эпоху народов, близких в культурном отношении народам, живущим в России, да и в Европе тоже.

Рерих подметил, что даже спустя века эти «неутомимо накопленные сокровища» близки «для современного художественного творчества. Многие звериные и растительные стилизации могли выйти из новейшей лучшей мастерской»¹².

В Сибири, по мнению Рериха, хорошо сохранились следы великих путников, ведь на большинстве территорий их давно уже стёрла цивилизация. Особо он выделял Алтай, указывая, что он «в вопросе переселения народов является одним из очень важных пунктов. (...) И в доисторическом и в историческом отношении Алтай представляет нескрытую сокровищницу»¹³.

Рерих первым из учёных чётко сформулировал значимость Алтая не только для истории России, но



Н.К. Рерих. КОВКА МЕЧА (НИБЕЛУНГИ). 1941

и для истории всей Евразии, объединив Алтай и Гималаи в один большой культурно-исторический регион. Художник указывал на наличие на Алтае, благодаря сочетанию уникальных природно-географических, геолого-минералогических, религиозно-духовных и социальных факторов, особого культурно-исторического пространства, позволяющего ему стать центром также и будущего развития. Алтай виделся Рерихом как центр равновесия, точка опоры, центр воссоздания так называемой большой Евразии, место, где сходятся природные, социальные и психо-духовные энергии Евразии.

Мысли Рериха в отношении Сибири и Алтая были близки исканиям философов-евразийцев. Именно в евразийстве было хорошо сформулировано положение о смысле и предназначении России в истории. Евразийцы понимали под Евразией особый географический и культурно-исторический мир от границ Польши до Великой китайской стены. Евразия у них была тесно связана с Россией и мыслилась как Россия-Евразия. Россия-Евразия предстаёт как особая цивилизация, в которой синтезированы элементы как западной, так и восточной культур. Согласно этой концепции русскую историю надо рассматривать как

¹¹ Рерих Н.К. Великое наследие // Листы дневника. Т. 1. С. 72.

¹² Рерих Н.К. Сердце Азии // Цветы Мории... С. 160.

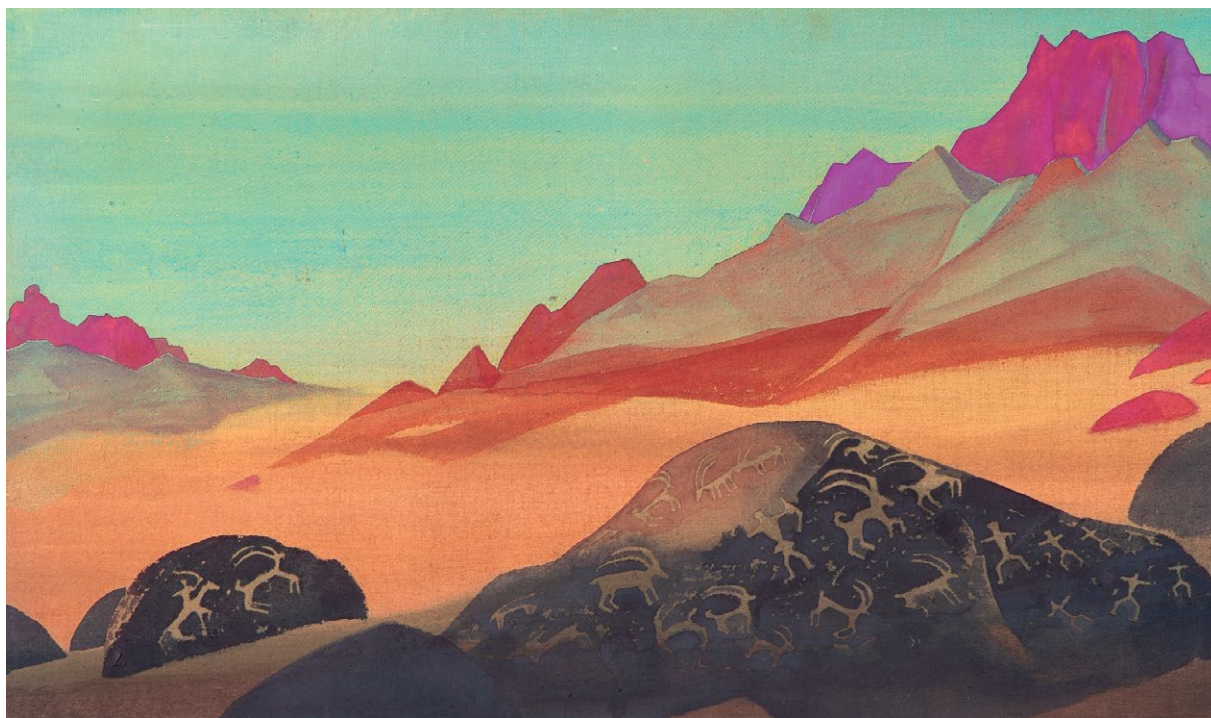
¹³ Рерих Н.К. Одевание духа // Там же. С. 185 – 186.

историю евразийскую, уходящую своими корнями в глубокую древность. Из евразийской концепции вытекает вывод о неразрывности России и Сибири. Без Сибири нет и идеи евразийства.

Говоря об уникальном положении Алтая, юга Сибири, мы можем продолжить эту уникальность и на всю Сибирь. Через Сибирь Россия не только территориально, но и культурно и исторически связана со всей Азией. Через Сибирь Россия связана с Арктикой. Не случайно освоение Сибири шло наряду с освоением арктических земель. Вспомним, Рерих любил также и север и посвятил ему множество

сибиряк — сосредоточение лучшего в русском человеке»¹⁴.

Рерих, говоря о великом прошлом Сибири, прочил ей и великое будущее. Он указывал, что пора древним сокровищам, великому наследию древних народов, быть найденным и использованным для строительства новой России — страны великой Культуры. Великое наследие сибирских путей должно послужить для будущего процветания и всего человечества. Рерих писал, что «знаки великих путников выступают не случайно, и потому особое внимание к ним тоже далеко от случайности.



Н.К. Рерих. СКАЛЫ ЛАДАКА. 1932

своих произведений. Именно Сибирь придаёт России тот вес, который необходим для формирования России как империи. Сибирь всегда имела огромное значение для формирования особой российской государственности.

Она сыграла заметную роль в формировании уже упоминаемого русского характера. Хорошо об этом сказал современный российский политолог и экономист С.А. Караганов: «Сибирь мощно усилила лучшее в российском характере — культурную и национальную открытость, тягу к воле — русской свободе, безмерную отвагу. Сибирь осваивали люди десятков национальностей, сплетавшихся с местным населением. И, конечно, коллективизм — без взаимопомощи выживать и побеждать пространства и стихию было невозможно. Так формировался

Словно бы недра земли раскрываются и поучают, когда нужно, богатствами, накопленными ушедшими племенами»¹⁵.

Мир стремительно меняется. Западная цивилизация находится в кризисе, в то время как на Востоке происходит бурное развитие. Центр мира перемещается в Азию, и Россия играет в этом процессе важную роль. Оживляются важные исторические вехи. Оказывается, наследие Ермака, наследие Ломоносова, который говорил, что Россия прирастает Сибирью, наследие русских первопроходцев, осваивавших российские восточные земли,

¹⁴ Караганов С.А. Поворот 2, или Сибирская Россия. <https://karaganov.ru/povorot-2-ili-sibirskaja-rossija/>

¹⁵ Рерих Н.К. Великое наследие // Листы дневника. Т. 1. С. 74.

¹⁶ Восход. 2016, № 8. С. 13.

живо. Вспоминается подвиг строителей Транссиба, строителей мощных ГЭС на сибирских реках, советского БАМа, других советских комсомольских строек Сибири.

Время само диктует необходимость в развитии сибирского региона, так называемого «сибирского Возрождения» или «сибиризации России». Это значит, что вектор государственного внимания всё больше перемещается на Восток, туда, где находится восточная часть России, а именно в Сибирь. Государством задумываются большие планы в отношении Сибири, и уже начинают реализовываться некоторые сибирские проекты. (...)

...Идеи Рериха о строительстве городов и новых сибирских путей были сформированы с прицелом на будущее, которое постепенно уже входит в нашу жизнь. Думая о России, он никогда не забывал о развитии Сибири, о том сибирском «кладе», который был захоронен до срока нашими далёкими предками и который надлежит найти в будущем. Клад этот надо рассматривать прежде всего в духовной области как духовный опыт всех сибирских путников.

В заключение приведём слова учёного-генетика, академика РАН В.К. Шумного: «Рерих и Сибирь — это очень философская связка. Рерих любил Сибирь, Рерих понимал Сибирь, и особенно это понимание Сибири углубилось во время знаменитой экспедиции в 1926 г. ...Когда Рерих был в Западной Сибири, он особо исследовал Горный Алтай. Всё, что осталось после этой экспедиции, это, с одной стороны, научный багаж, а с другой — понимание роли Сибири как того рубежа, где произошёл синтез культур Востока и Запада. Понимание того, что мы находимся на стыке двух культур — восточной и западной, — было одним из основных критериев оценки семьёю Рерихов роли Азии, роли Сибири в будущем человечества, в формировании его нового мировоззрения... Это мы должны понимать и учитывать в разрабатывании стратегии выхода России из того кризиса, в котором мы сегодня находимся. Культура Востока, культура Запада, место России в этом — одна из проблем, которую ещё предстоит проанализировать по наследию, оставленному нам Рерихами»¹⁶.

И.М. ЩЕРБАКОВ

ДВЕ КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА

На одной из выставок в Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха (с. Верх-Уймон) рядом оказались две картины художника: «Монастырь. Монголия» (1938) и «Развалины китайской крепости. Яркенд» (1926). Они были размещены под углом по отношению друг к другу. Это создавало какое-то особое очарование контрастом красок, сюжетов и настроений. Пейзажи, изображённые на картинах, как бы исходили из одной точки и устремлялись в разных направлениях: развалины — в пыль песков пустыни, монастырь — в светлое грядущее, к восходу солнца.

Рассматривая картины, невольно погружаешься во времена экспедиций Николая Рериха по Центральной Азии и Монголии. В 1926 году путь её проходил через Китайский Туркестан. Города Хотан, Яркенд, Аксу, Куча, Карашар, Урумчи встретили экспедицию поражающим всякое воображение «сплошным мрачным средневековьем», начиная от ареста экспедиции даогаем Хотана (несмотря на паспорта, выданные пекинскими властями) до запрета писать картины



и двигаться по намеченному маршруту. Самосуд, торговля людьми, проявления самого тёмного невежества — вот с чем столкнулись путешественники в Китайском Туркестане.

В путевом дневнике художник записывает: «Сейчас принесли новое "достоверное" базарное сообщение. Видите ли, у нас при обыске найдено много скорострельных пушек. Завтра сочинят, что

мои картины — это крылья аэропланов. Говорят о великом иностранце, идущем из Тибета на ста конях. На поверку выходит, что всё это о нас же»¹.

Добившись наконец разрешения на продолжение движения по маршруту Яркенд — Карашар, Николай Рерих записывает: «Мы шли по Хотану и ещё раз убедились, что всё, что носит признаки старого Хотана, не так было плохо, являет остатки резьбы,

Экспедиция следует по направлению на север, на Яркенд.

Пребывание в Яркенде было кратким и отмечено художником короткой записью в дневнике и написанием картины «Развалины китайской крепости. Яркенд». Художник пишет: «Сам Яркенд производит лучшее впечатление, нежели Хотан; он и больше размерами, и разнообразнее товарами, и даже



Н.К. Рерих. МОНАСТЫРЬ. МОНГОЛИЯ. 1938

каких-то украшений и пропорций. Но всё новое превратилось в бессмысленную грудку глины и жалких кольев. Лица на базаре попадаются неплохие, но забытые и лишённые всякого выражения.

Ясно, что места, подобные Хотану, изжили все свои старые соки и могут обновиться лишь коренным потрясением. (...) Запылилась жизнь, запылились мозги. Нужна искра сильной молнии.

Вдали мелькнул силуэт светло-серого Куэнь-Луня. Щемяще грустно удаляться от этого замечательного хребта. Щемяще знать, что Гималаи удаляются. Сознание новых приближений зовёт обернуться к Востоку»².

глиняные башни и стены дают хотя бы небольшое декоративное впечатление. А потом за верхушками деревьев показались горы, Кашгарский хребет, и не покидали нас с левой стороны весь путь. И всё как-то окрасилось — и озёрки во льдах, и синие речки, и коричневые бугры на синем фоне скалистых гор. Уж очень любим мы горы. Наша собственная планета была бы очень гористая!»³

Яркенд возник в незапамятные времена в оазисе реки Яркенд-Дарья на высоте 1189 м над уровнем моря. В китайских хрониках город был отмечен ещё во II веке до н.э. Он находился на пути караванов, следовавших по «Великому шёлковому пути», и служил местом привалов и укрытия от разбойников.

¹ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2024. С. 194.

² Там же. С. 215 – 216.

³ Там же. С. 227.

В те времена на его маршруте ставились крепости, где можно было найти защиту от непогоды, песчаных бурь и бандитов. Об этих угрозах на караванных путях писал китайский путешественник, буддист Сюаньцзан, ещё в VII веке: «Недалеко от Дуньхуана Шёлковый путь разделялся надвое, огибая край пустыни Такламакан. Дороги снова встретились в 1400 милях к западу, в Кашгаре.

доктрина несовершенна, а Священные Писания неполны. Имея много сомнений, я хочу пойти и узнать правду, и поэтому я решил отправиться на Запад с риском для своей жизни, чтобы искать учения, о которых я ещё не слышал, чтобы роса сутр Махаяны была не только окроплена в Капилавасту, но и возвышенная истина могла быть известна в восточной стране».



Н.К. Рерих. РАЗВАЛИНЫ КИТАЙСКОЙ КРЕПОСТИ. ЯРКЕНД. 1926 – 1927

Но между этими двумя оазисами лежала самая опасная местность Великого Шёлкового пути. Среди угроз были голод, жажда, бандиты и свирепые песчаные бури, которые, как известно, погребали под собой целые караваны». Продвигаясь далее на запад через Турфан (в 630 году это было королевство Агни), Сюаньцзан встретил много разбойников, но ему удалось избежать ограбления. Так Сюаньцзан достиг страны Кучи. В этой стране насчитывалось более ста монастырей, в которых пять тысяч монахов следовали школе Сарвастивада (буддизма Хинаяны) и изучали её тексты на «оригинальном индийском языке».

Сюаньцзан отмечал: «Цель моего путешествия — не получение личных подношений, а потому, что я сожалею, что в моей стране буддийская

Одной из задач экспедиции Н.К. Рериха было исследование некогда обширной и мощной буддийской культуры, дошедшей до наших дней в виде разрушенных древних храмов, росписей, рукописей. По описаниям Рериха мы видим, что в Китайском Туркестане религия и культура пришли в упадок, покрылись пылью тёмного средневековья.

На картине «Развалины китайской крепости. Яркенд» изображены остатки крепостных башен, стоящих на берегу реки Яркенд. Некогда они служили надёжной защитой караванам; в настоящем утратили своё назначение. Зима, пятна порыжевшего от песка снега улеглись по впадинам. Берег коричневой Яркенд-Дарьи обрамлён припаями льда. В лёгкой дымке неба отразились пески пустыни. Жёлтая полоса закатного солнечного луча придаёт

всему пейзажу светлую грусть о былом величии этих мест. Мороз да песчаные бури дотачивают остатки пустых крепостных башен.

Вторая картина являет собой полную противоположность первой и по колориту, и по бодрому настроению. Она посвящена Монголии и её монастырям, хранящим истинные сокровища.

Земли Монголии Николай Константинович посещал дважды — в 1926 и в 1935 годах. В 1926 году в Улан-Баторе Рериха встретили какжданного Вестника. Художник подарил монгольскому правительству свою картину «Владыка Шамбалы», изображение на которой совпало с пророчеством ламы: «И показался Великий Всадник, а головы всех людей были повернуты на запад. Но рука Всадника повернула все народы к Востоку»⁴.

Картина была принята с великим почтением. Об этом свидетельствует запись художника в путевом дневнике: «Приходит уполномоченный от монгольского правительства и просит дать рисунок храмахранилища, где будет поставлена картина "Владыка Шамбалы" с другими почитаемыми предметами»⁵.

Простой народ Монголии бодр духом и устремлён в светлое будущее. В дневнике Николая Рериха читаем: «На реке Иро родился странный ребенок. Скоро после рождения он произнёс пророчество, а затем стал как бы обычным мальчиком. Но пророчество оказалось тем самым, о будущем Монголии, которое передано нам в Сиккиме ламою. Монголы очень запомнили это. (...)»

Недавно молодой монгольский лама написал книгу о пути в Шамбалу. Известны книги, написанные об этом пути Таши-ламою, настоятелем Утайшаня... Теперь туда же направляется и мышление монголов. Да и многие соседние народы понимают всю реальность значения Шамбалы. Некоторые монгольские ламы многое знают. Мы им задавали вопросы, и всё отвеченное ими было очень основательно. Но не так легко заслужить их доверие. (...) Всё значительно легендами в Монголии.

На стоянках среди юрт и стад, по холмам Гоби разносится песнь наших монголов. Поют песнь Шамбалы, недавно сложенную монгольским героем Сухэ-Батором: "Мы идём в священную войну Шамбалы. Пусть мы перевоплотимся в священной стране...". Так бодро и звонко посылают монголы в пространство свои чаяния. Также и в новой

Монголии знают действительность Шамбалы. Место для будущего дуканга Шамбалы уже огорожено в Улан-Батор-Хото. Знают монголы о приездах Владыки Шамбалы в Эрдени-Дзо и в Нарабанчи. Знают о Держателях. Знают о великих временах. Знают о чаше Будды. (...) Знают о приходе Благословенного на Алтай. Знают о значении Алтая. Знают о Белой Горе. (...) Через все молчаливые пространства Азии несётся голос о будущем. Время Майтрейи пришло»⁶.

На картине «Монастырь. Монголия» мы видим высокий холм с буддийским монастырём в лучах восходящего солнца. Коричнево-красная земля и голубое небо передают состояние напряжённого предстояния перед Грядущим. Вдали — голубая цепь вершин священных Гималаев. От картины исходит радость; она исполнена достоинства знания будущего, хранящегося в стенах этого монастыря.

И если в Китайском Туркестане Николай Рерих исследовал останки памятников древней буддийской культуры, погребённой невежеством, то в Монголии он встретил живительные потоки мысли и чаяния народа о скором приходе Майтрейи.

Две картины художника, рассказывающие о двух эпизодах большой экспедиции по Центральной Азии, — какие значительные контрасты Азии Рерих передал в них без слов, одними только красками. За всю свою творческую жизнь Николай Константинович создал более семи тысяч произведений, в которых мы сможем найти всю палитру красок и цветов, рассказывающих о достойном прошлом и прекрасном будущем человечества на планете Земля.

В заключение — стихотворение Н.Д. Спириной, посвящённое картинам Рериха:

Мы на этой земле
видим отблеск Надземных Миров,
Постигаемых нами
в твоих небывалых твореньях;
И картины твои
нас уводят от сумрачных снов
К жизни вечных Основ и Красот,
неземных и нетленных⁷.



⁴ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 379.

⁵ Там же.

⁶ Там же. С. 380 – 381.

⁷ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 228.



С.Н. Рерих. АНГЕЛЫ НАМ СНОВА БУДУТ ПЕТЬ. 1976

Юлия СТРОЙНОВА

И Ангелы нам снова будут петь,
 Когда Земля от тьмы освободится,
 Мы перестанем друг на друга злиться,
 Глаза поднимем, будем ввысь смотреть...
 И Ангелы нам снова будут петь.

Услышим мы, как Ангелы поют,
 Когда сердца наполнит человечность,
 Когда любовь продлится в бесконечность,
 Высокие идеи в мир войдут...
 Услышим мы, как Ангелы поют.

Надежда БУРЦЕВА

МОЛЕНИЕ

Даруй, Господь, терпения и сил
 Принять земную тягостную долю
 И твёрдо знать, что это Ты явил
 Твою святую и благую волю.

И что бы ни случилось в данном дне,
 Уметь хранить торжественность и радость,
 Явить спокойствие дай силу мне,
 Любовь к Тебе растить даруй мне благодать.

Быть справедливой, мудрой научи,
 Чтоб близких примирять, не обижая,
 Уметь к сердцам их подбирать ключи,
 С Тобою в единении пребывая.



Татьяна ДЕМЕНКО

* * *

Невыразимая реальность бытия,
 Неисчислимы вселенские просторы...
 Когда-то, над планетой воспаря,
 Туда проникнут человеческие взоры.

Весь Космос дышит жизнью — не земной,
 Трёхмерной, ограниченной годами, —
 Реальностью великою, иной,
 Струится Жизнь, не познанная нами.

И несущественны становятся пред ней
 О чём-то личном жалкие терзанья,
 И светит мириадами огней
 Непознанного вечное познание.

Невыразимая реальность бытия...
 Пред ней мы сны земные оставляем
 И двери духа в Вечность отворяем,
 В безбрежные заветные края.



Сибирское Рериховское Общество
сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва);
ИП Митрофанов А.В. (г. Симферополь, Крым);
ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;
Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко,
г. Заринск, Алтайский край;
Н.И. Глущенкову, г. Волгоград;
Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск;
А.П. Веселёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
Г.Т. Арапову, г. Мелеуз, Т.Н. Астрелину,
Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа,
Республика Башкортостан;
Д.М. Максимова, г. Екатеринбург; Н.Г. Коваленко,
г. Новоуральск, Свердловская обл.;
И.А. Маркину, г. Сельцо, Брянская обл.;
П.М. Шипулина, г. Иркутск;
Р.Н. Дригу, г. Калининград;
Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; С.И. Шестакову,
г. Мыски, Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск,
Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
семью Изьюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми;
В.Л. Лаптеву, г. Геленджик, Краснодарский край;
Л.С. Мясникову, г. Ачинск, Красноярский край;
Т.Г. Аверину, Л.Д. Марченко, Т.Д. Тищенко,
О.В. Туркот, г. Керчь, Крым;
Н.А. Тимошину, г. Курган;

А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
Н.С. Бондарчук, Н.Н. Васильченко, Н.В. Ласточкину,
Л.С. Хорошилову, г. Москва; В.С. За-
кревского, г. Балашиха, Московская обл.;
А.И. Агиенко, О.В. Бородулина, С.Н. Бурилову,
О.М. Вьюгову, Е.Е. Грачёву, О.В. Ефремову,
В.Ю. Зыкову, М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину,
Т.Л. Перцеву, Д.В. Стрижова, Ф.С. Шевнина,
г. Новосибирск; Л.И. Ефимову, г. Бердск,
В.И. Саразову, пос. Линёво, Новосибирская обл.;
Д.Л. Зырянова, А.Е. Торопова, г. Омск;
К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
С.В. Виноградова, г. Саратов;
Г.Ф. Жданову, О.А. Ракову, г. Севастополь;
Н.В. Башкову, г. Тула;
Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, В.И. Никулину,
г. Тюмень; Л.М. Дашенко, И.А. Сайкину, г. Нягань,
В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
М.М. Балдина, г. Копейск, Е.В. Леонтьеву,
г. Магнитогорск, Г.А. Власова, г. Юрюзань,
Челябинская обл.;
Н.В. Скульдицкую, пос. Константиновский,
Ярославская обл.;
Рериховские организации г. Степногорска,
Казахстан; г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.;
г. Кемерово; г. Мыски, г. Осинники, Кемеровская обл.;
г. Комсомольска-на-Амуре; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.;
г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Сердечно благодарим

**А.В. ЗУБКОВА, В.Н. ЛИХАЧЁВА, семью РОДИНЫХ,
А.В. САВИНА, Н.В. ШИШКИНУ**

**за особый вклад в развитие культурной деятельности
Сибирского Рериховского Общества!**

В издательском центре Сибирского Рериховского Общества «Россазия» вышли в свет



ЛИСТЫ САДА МОРИИ. ЗОВ. — Изд. 2-е. — 200 с.
Тв. переплёт. Формат 120 x 156.

Данная книга входит в серию книг Учения Живой Этики (Агни Йоги) — «мировой этической системы», по определению академика А.Л. Яншина. Учение Живой Этики, синтез всех учений, религий и философий, было дано человечеству через Елену Ивановну Рерих Великими Учителями Востока и впервые опубликовано в 1920 – 1930-е гг.

Н. Рокотова. ОСНОВЫ БУДДИЗМА.

Изд. 3-е. — 208 с. Формат 120 x 156.

Книга «Основы Буддизма» была собрана Е.И. Рерих и издана на русском языке в Монголии (1926). Елена Ивановна не прекращала работу над книгой в течение всей своей жизни. Настоящее издание основано на книге, вышедшей в 1926 г., а также включает дополнения из изданий 1930, 1940 и 1971 гг.



**Н.Д. Спирина. В СТРАНЕ, ГДЕ ВСЁ ВОЗМОЖНО:
Повесть-сказка.** — Изд. 9-е. — 56 с., илл. Формат
142 x 200.

В книге рассказывается удивительная история, которая произошла с мальчиком Петей. Его мечта попасть в чудесную Страну, где исполняются все желания, сбылась с помощью волшебных очков и прекрасной девушки Ариэлы, жительницы этой Страны.

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Культурное единение	2
Н.Д. СПИРИНА. «Небесный камень»	4
Н.Д. СПИРИНА. Стихи по картинам Н.К. Рериха «Медведь», «Огненные мысли»	6
Н.Д. СПИРИНА. Стихи по картинам С.Н. Рериха «Мы вступаем в Новую Эпоху...», «Цветы славословят Творца красотой...»	7
О Святославе Николаевиче Рерихе. Из выступлений Н.Д. СПИРИНОЙ	8
В поисках идеала: С.Н. Рерих о совершенном человеке. Сост. Н.В. БАШКОВА	10
А.П. СОБОЛЕВ. Выставка Н.К. и С.Н. Рерихов в Лахоре в 1940 году	13
А.М. ШУСТОВА. Н.К. Рерих и сибирские пути народов	20
И.М. ЩЕРБАКОВ. Две картины художника	25
ВЗЛЁТЫ ДУХА: стихи Ю. Стройновой, Н. Бурцевой, Т. Деменко	29



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 10 (366), 2024
Подписано к печати 21.10.2024 г. Дата выхода
25.10.2024 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц
Главный редактор Н.М. Кочергина

Редационный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007 г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099 г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>

Подписка на журнал: knigisibro@gmail.com

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги
банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света», ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420, Банк получателя:
р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь
Сибирскому Рериховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

* online через сервис Robokassa
* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641
кор/сч 30101810500000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 024107



Н.К. Рерих. ЗАМОК ТАКУРОВ. ГУНДЛА. Не позднее 1938 г.