

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (365), Сентябрь, 2024



С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ. 1969

СМОТРЕТЬ НА ПРЕКРАСНОЕ — ЗНАЧИТ УЛУЧШАТЬСЯ.

Платон

Н.К. РЕРИХ

КУЛЬТУРА

Культура — одно, а политика — другое. Говорят, что они сёстры, но ведь и сёстры не всегда в ладах живут. Да и сёстры ли? Носитель Культуры подчас ужасается поведению политика, а тот ехидно высмеивает идеализм культурного деятеля. С точки зрения политика многие действия Культуры непозволительны, но труженик Культуры не поймёт политических перегородок. Он действует прежде всего во имя человечности, а для политика гуманитарные основы закрыты паутиной предрассудков. Да ещё каких предрассудков! Подстать средневековым суевериям. Но не подумайте намекнуть политику о его предрассудках. Ощетинится злейший враг.

Политик закован в кандалы всяких партий. Закован и отягощён, хотя и любит потолковать о свободе. Ведь и в темницах, наверное, этот разговор особенно излюблен. Свобода и справедливость! Послушать только, как политики пытаются всячески стеснить свободу Культуры. Всё-то нельзя, всё-то не принято и должно быть осуждено. В осудительстве политики большие мастера. Доводы науки, искусства, воспитания, образования — все будут попораны во имя условных тенёт. Не будет принято во внимание, что

основы познания вечны, а надстройки временных правительств преходящи. Да не только временны, но стремительно смещаемы условиями жизни.

Вперёд устремлена жизнь. Культура и есть жизнь, во всех её истинных, прекрасных достижениях. Не мертвенное — «нельзя», но прекрасное «можно» начертано на вратах Культуры. Не влачит Культура за собою рабские оковы, но преуспевает в радостных трудах. Труд и трудность не одни ли? Во всяком труде будет трудность, будет преодоление препятствий, будет построение качества.

Не мешайте труженику, не стесняйте создателя. Он для вас строит, и кто-то когда-то возблагодарит его. Кто-то когда-то ещё раз ужаснётся, если узнает, что добрая стройка была затруднена нелепыми, обветшалыми условностями. Говорят, что Преподобному Сергию медведь помогал в строении. Говорят, что царю Соломону джинны храм строили. Говорят: «Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло». Пусть ничто не мешает Культуре. Шире дорогу знанию. «Невежество — корень всех зол».

30 сентября 1941 г.

СВОБОДА ПОЗНАНИЯ

Суеверия, предрассудки, предубеждения во всех веках одолевали человека. Всегда находились своеобразные инквизиторы, желавшие втиснуть истину в свои клещи. Познание всегда бывало ограничено под страхом костра. Несчётны костры, пылавшие и справа и слева. Множество полезнейших научных находжений горело на потеху толпы. Жгли Джордано Бруно, уничтожали Лавуазье, убили Сократа, продавали в рабство Платона. Длиннен синодик невежественных уничтожений. Напрасно лучшие умы взывали об освобождении науки. Толпы кричали о свободе и изгоняли Аристиды, утесняли Аристотеля, Пифагора, Перикла.

И не в глубокой древности искать примеры. На нашем веку Академия наук преследовала Менделеева. Не от сладкой жизни ушёл Мечников. Послушайте «воплъ в пустыне» Пирогова. Может быть, теперь наука освободилась? Ведь сейчас все кричат о свободе и справедливости. «Ну ещё не совсем победа!» Можно привести по-прежнему множайшие, печальные примеры суеверий, хотя бы они и прикрывались различными терминами.

Взять хотя бы спор о материи и духе. Кто сказал, что эти понятия различны и даже противоположны? Из давних времён звучит простейшее и убедительнейшее доказательство единства материи и её трансмутации. Лёд, вода и пар! Разве это не очевидно? И почему высшие, тончайшие слои материи будут противны её единству? Пусть сама природа со всею очевидностью раскрепостит науку и освободит мысль. Прав Энгельс, когда без отрицаний говорит в своей «Диалектике природы», что задача науки заключается в том, чтобы раскрыть нам то, чего мы не знаем. А «при отрицании прекращается всякая наука». Ленинцы пусть помнят завет о диалектическом материализме. Диалектизм есть живое, познающее, развивающееся понятие. Он не есть мертвенное отрицание, он в основе полон допущения и свободного исследования. И ещё пусть доброжелательно помнят завет Ленина о том, что так неотложно: «Первое — учитесь! Второе — учитесь! Третье — учитесь!» Долой суеверия, предрассудки, предубеждения!

1 мая 1943 г.

«БОГ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ»

Из Писем Елены Ивановны Рерих

Божественная Любовь

2 июля 1937 г.

Вся Вселенная проникнута Единым Божественным Началом, зримое и незримое бытие которого выражено в вечном, никогда не прекращающемся движении, порождающем всё новые и новые дифференциации и сочетания в нескончаемой смене и раскрытии этой Неизмеримой, несказуемой и вечно непознаваемой Тайны из Тайн.

Так, в основании всего Мироздания лежит великий импульс, или устремление к проявлению. Это тот же импульс, или жажда бытия, который влечёт и человека к воплощению. В своём высочайшем аспекте это есть Божественная Любовь, а также и сублимированная любовь человеческая. В древнейшие времена именно Кама, Бог Любви, почитался величайшим Богом. Бог есть Любовь, и в любви и через любовь зачато каждое проявление Его. Весь Космос держится Космическим Магнитом, или Божественною Любовью в велении Бытия. Так скажите Вашим собеседникам, что Божественная Любовь зачинает все миры. В Божественном сознании нет ни начала, ни конца, а лишь вечное ЕСТЬ. Так как невозможно представить себе Беспредельность, имеющую начало, то и говорить о начале Мироздания не приходится. Разве может ум человеческий представить себе даже начало одной из Великих Манвантар, число которых теряется в беспредельности? Из Сокровенного Учения мы можем составить себе некоторое понятие о зарождении нашей планетной цепи и постараться по аналогии и по имеющимся некоторым намёкам уловить проблески о зарождении цикла Солнечной системы, но это и всё.

Также Вы знаете, что во время частичных Пра-лай, или обновлений планеты или Солнечной системы, Величайшие Духи (Лестница Иакова), коллективно представляющие Космический Разум и Творящее Начало, держат дозор и планируют будущий Цикл Жизни Солнечной системы или же планеты, а затем Сами являются главными исполнителями этих начертаний. Откуда же все легенды о Пантеоне Богов или Аватарах и Богочеловеках? Ведь Иерархическое Начало есть Космический закон, есть принцип ведущий, потому всегда имеется и Высшее Духовное Существо, или Иерарх, принимающий на себя ответственность за целый Цикл,

или Манвантару. В человеческом представлении такой Высочайший Дух сливается с Образом Бога личного и даже Бога Вселенского.

Иерархия Света

7 мая 1939 г.

Конечно, Учение Живой Этики упоминает, и с большою любовью, Христа... Говоря об Иерархии Света, книги Учения имеют в виду ту Иерархию или ту Лестницу Иакова, которая упоминается в Библии. И в этой Иерархии занимает должное ему место Христос. Также в «Тайной Доктрине», которую Вы читали, встречаются многократные указания и ссылки на Небесную Иерархию, и эта Иерархия вполне отвечает христианской Иерархии Ангельских Чинов. Охватывая все мировые религии, «Тайная Доктрина» даёт этой Иерархии Имена, отвечающие наречию каждого народа. Истина едина, и первоосновы её были преподаны Великими Провозвестниками разным народам в разные века. Но, будучи единой в основах, Истина в многогранности и глубинах своих — БЕСПРЕДЕЛЬНА. Потому различные грани этого Алмаза беспредельного Знания даются человечеству по мере раскрытия его высших способностей или повышения общего уровня познания.

Упомянутые Вами подвижники всем сердцем воспринимали Иерархию Небесную и понимали её

Наталья СПИРИНА

Агни Йога, 10, 12

К подземным братьям
мы приносим свет,
К надземным Братьям
мы летим за Светом;
Для дерзновенного пределов нет,
Не ограничен дом его планетой,
Но все миры открыты и зовут
На знание, на подвиг и на труд.

8 июля 1956 г.

как Силы Света, блюдущие и охраняющие судьбы человечества. Достаточно почитать их жизнеописания, чтобы убедиться в этом. Откуда же поклонение Ангельским Чинам и Матери Божьей и всем святым Угодникам? Разве сама церковь не учит почитать и взывать о помощи и руководстве к этим Светочам? Божья Матерь часто называется ими Заступницей и Скорой Помощницей, разве это не указывает на её участие в судьбах человечества? Так и Сергей Радонежский особенно почитал Матерь Божью и в силу этого удостоился Видения Её. Сколько деятелей были наставляемы видениями этих Подвижников! Можно ли после этого утверждать, что Угодники не знали о Иерархии Светлых Сил?!

Но неужели различие в наименовании может уже менять для Вас весь смысл того или иного явления? Но даже в обычной жизни мы заменяем устарелые понятия новыми определительными, более отвечающими нашему времени и расширенному сознанию. Неужели наименование «Братья Человечества» хуже по смыслу названия «Подвижники» или «Угодники»?

Библейская Лестница Иакова, библейские Элохимы хорошо были известны Апостолам и еврейскому народу и не нуждались в постоянном упоминании. Задача Апостолов была утвердить новое Провозвестие Христа, вернее, новое очищение и освещение Христом древнейших Заветов, всё тех же основ единой Истины, которая была дана человечеству Носителями Света от самого зарождения его для облегчения следования по Пути восхождения, или эволюции.

Неужели же мы будем так высокомерны, что не признаем над собою Иерархию великих Подвижников всех веков и всех народов? Неужели же мы будем так самоуверенны, что снизим Их до себя? Почему же некоторые духовные наставники советуют своим духовным чадам обращаться с сердечною молитвою к тому или другому отошедшему Святителю? Может быть, кого-то смущает определение Иерархии как Мировое Правительство, да ещё тайное? Но как же иначе назвать незримое великое Попечение, Водительство и Помощь посылаемые, не впадая в церковную терминологию?

Как назовёте и объясните Вы многократные и засвидетельствованные появления Подвижников после смены ими земной оболочки своим последователям с целью предупреждения об опасности или полезного совета? Вспомните хотя бы появления Сергея Радонежского во время осады Троицко-Сергиевой Лавры. Можно привести бесчисленные про-

явления Великого Водительства этого светлого Воинства Иерархии во все века и среди всех народов. Потому возрадуйтесь сердцем, ибо, истинно, Светлая Иерархия является Отцами и Братьями всего человечества. Пусть сердце Ваше не смущается новыми наименованиями древнейших понятий. Новым поколениям ближе новые определительные.

Бог в его величественном понятии Непознаваемого, Несказуемого, Невидимого, Нерушимого и Беспредельного — Един, и мы можем постигать проявления Его лишь в божественной энергии, ярче всего выявляющейся в ближайшей к нам Иерархии Света, которая тоже беспредельна в степенях своих. Вдумайтесь глубже в понятие Беспредельности, пусть сердце Ваше раскроется для вмещения осознания величия и бесконечного познания тайн мироздания. При расширении познания некоторые старые определительные становятся ограничивающими и не отвечают новым находениям человеческого духа или разума.

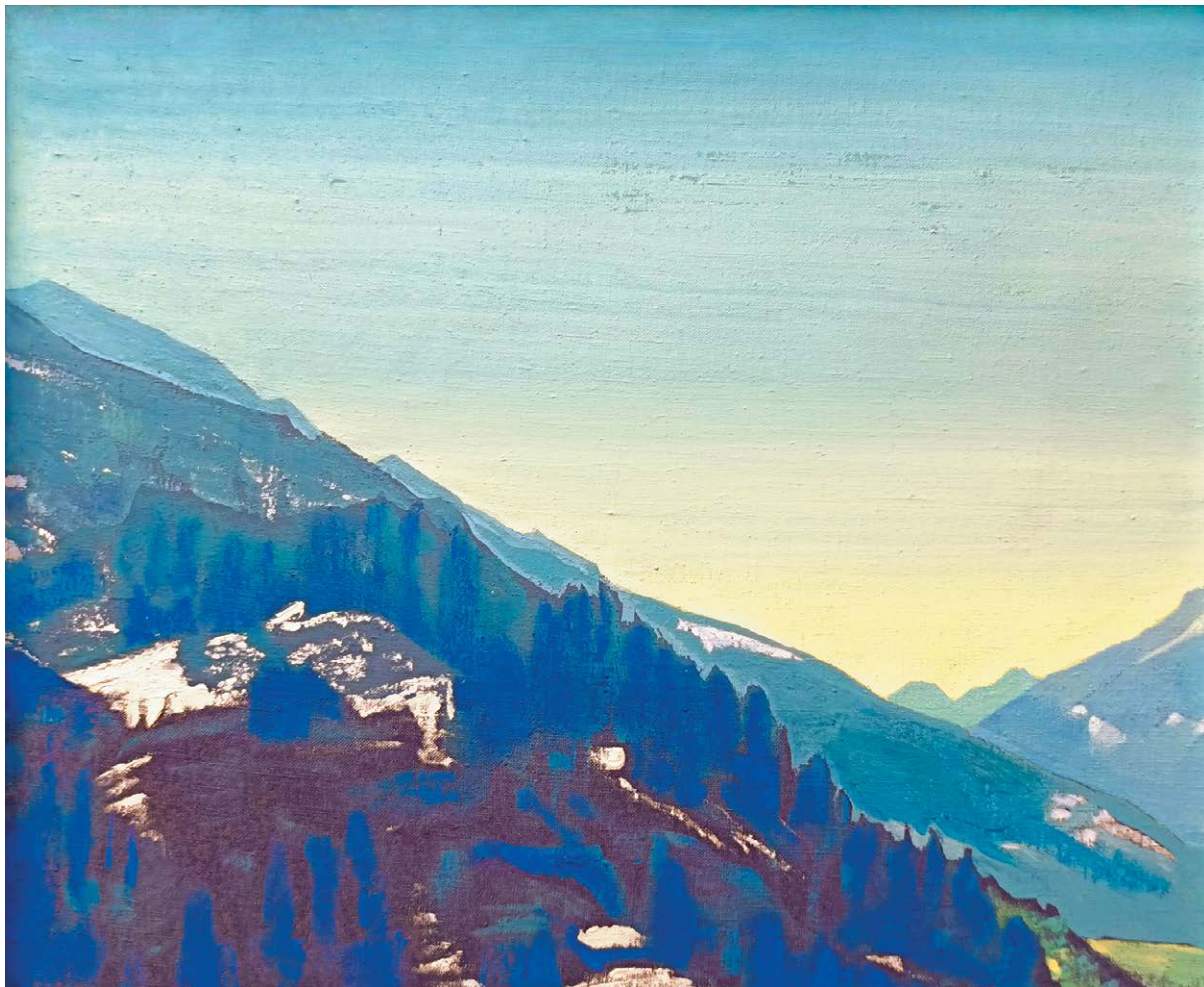
О развитии интеллекта и духовности

15 октября 1953 г.

...Духовность развивается много быстрее интеллекта, ибо интеллект требует уже осознания своей индивидуальности и ярого мощного существования Космического Бытия.

Духовность есть основа всякого Бытия вечного, или бессмертного. Духовность развивается на яром росте врождённого инстинкта. Но, конечно, ярая духовность растёт много скорее, нежели интеллект, или способность распознавания противоположений, существующих в Мире Проявленном. Ярый интеллект проявляется при осознании своей обособленности от всего существующего и окружающего. Такое осознание обособленности развивается позднее в страстный эгоизм и яро создаёт особую индивидуальность, которая становится высоким благом или страстным злом в Мире Проявленном, в человеке. Человек становится подчинённым своему эгоизму, и только проснувшаяся любовь к Высшему Идеалу может спасти его от разложения, именно Любовь к Прогрессу, к Красоте Высшей определённо способствует возвышению духа и росту страстного распознавания, и тогда интеллект становится Высоким Умом, который преобразуется в Высший Разум.

Способность распознавания противоположений (или интеллект) растёт только по мере развития любви с каждым новым воплощением, ярой любви или влечения к Прогрессу, к Красоте, к Идеалу. Но такое качество распознавания накапливается мед-



Н.К. Рерих. ДОЛИНА КУЛУ. 1928 – 1929

ленно, ибо встречает страстные препятствия в противоположениях, которые замедляют или ускоряют развитие распознавания. На ярой любви развивается и сила духа, и влечение его, которое и есть Космический Магнетизм, заложенный во всём Сущем, которым всё держится.

Развитие интеллекта возможно после страстного напряжения и страданий всего нашего существа. И чем больше напряжений и труда, тем скорее энергия всеначальная, ставшая в человеке психической, развивается и человек научается распознаванию. Ярая сознательность есть развитие психической энергии, которая и является Божественным Даром, уявляя распознавание. Именно психическая энергия является основой совершенствования Космоса и утончения его всеначальной энергии.

Всеначальная энергия является основой созидания Космоса, и ярая в страстном напряжении при сочетании с разнообразными элементами на протяжении эонов бесконечных слагает сложный психический аппарат, через который действует уже психическая энергия, явленная в каждом существе в различной степени.

Психическая энергия развивается и приобретает замечательные качества, как, например, воображение, последовательность в мышлении, и духовность становится утончённее, богаче и содержательнее, вот почему так важно распознавание.

Распознавание и вмещение противоположений несравнимо способствуют развитию духовности. Но эволюция интеллекта медленно поддаётся ускорению, ибо Руководитель планеты не может насилловать сознание. Оно должно развиваться свободно и индивидуально, иначе нельзя достичь мощи духа, необходимой для созидания Миров. Интеллект, уравновешенный с высокой духовностью, — великая Мощь в Космосе. Высокая Духовность есть ярая Любовь ко всему Прекрасному.

Распознавание и вмещение противоположений и Любовь к Знанию и Красоте — основы вечного существования. Нельзя забывать, что Бессмертие настоящее зарабатывается приобретением сознания во всех оболочках уже на земном плане.



Н.Д. СПИРИНА

ЛУЧШАЯ ТРАПЕЗА

Звук и цвет — Наша лучшая Трапеза.

Листы Сада Мории. Озарение. 2 — III — 1

В течение всей нашей жизни, начиная с детства, нам необходимо учиться воспринимать цвет, звук и аромат. Кто-то слышит музыку, а для кого-то она просто шум; кто-то видит краски природы и живописи, а для кого-то это только мелькающие цветочные пятна. На ароматы многие не обращают внимания, особенно на те, которые часто встречаются в быту. К ним привыкают, и их влияние на настроение делается неосознанным.

Цвет, звук и аромат могут иметь очень сильное воздействие на людей, но при этом надо быть в состоянии воспринять их. «Можно в темноте стоять бессмысленно перед прекраснейшими произведениями искусства, но ведь темнота в нас самих!»¹ — говорится в книге «Мир Огненный». Также это относится к звуку и аромату. Когда мы не ощущаем и не воспринимаем их, они для нас как бы и не существуют.

Если с детства нас не приучают обращать внимание на краски, звуки и запахи, то мы можем пройти мимо подлинных красот жизни, не замечая их. Поэтому в школах с самых младших классов желательно ввести предмет «Восприятие Прекрасного», где на примерах красот цвета, звука и аромата можно приучить детей уметь чувствовать, различать и наслаждаться ими всю свою жизнь. Надо водить детей с опытными педагогами на природу, на концерты, в выставочные залы, на балет. Чрезвычайно важно также водить детей в музеи и останавливать их внимание на шедеврах изобразительного искусства; показывать им лучшие художественные фильмы, предварительно объясняя их содержание и смысл.

«Можно привыкнуть пользоваться искусством как конденсацией сил. Не только возвышение деятельности, но и обострение сил даёт произведение красоты. Но это положение нужно принять сознательно и научиться пользоваться эманациями творчества. Можно ли мыслить построение общины без кристаллов звука и цвета? Поистине, это будет кротовая нора! Носители звука и цвета должны принести в общину сосуд нерасплёсканный. Знание и творчество будут Амритой (то есть бессмертием. — Н. С.) Общины»².

Природа — это самая доступная школа для воспитания прекрасного, для неё не нужно посещать театры или кино. Гуляя по лесу или в саду, или даже просто на улице, можно обращать внимание детей на красоту зелёных газонов, клумб, цветников, деревьев, листьев различной формы и оттенков, на форму стволов, крон; на красоту бабочек, стрекоз, оперение и пение птиц. Нужно, чтобы дети смотрели на небо, облака, на постоянно меняющиеся оттенки разного времени — утра, дня, вечера; то есть приучать их к постоянному любованию окружающим миром. Так же важно подбирать для них и соответствующие стихи, которые помогают лучшему восприятию красот природы.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустее воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле... —

писал Фёдор Тютчев³.

Для ребёнка, которого так воспитывают, жизнь становится интереснее, ярче, богаче, ему не будет скучно нигде, везде он заметит что-нибудь привлекательное, любая прогулка станет для него развлечением и удовольствием, а не только гулянием в определённые часы.

Как важно, чтобы в школах педагоги являли собой пример красивого поведения в движениях, интонациях голоса, подборе слов. Учитель, грубо кричащий на учеников, тем самым огрубляет их и являет недостойный пример поведения; так же как и родители, кричащие на детей, ругающие

¹ Мир Огненный. I. 30.

² Община. 224.

³ Русская лирика. М., 1981. С. 239.



С.Н. Перих. У РЕКИ БЕАС. 1960

их, не вызывают у последних любви и желания подражать им.

Общаясь с красотами природы и искусства, человек заметно или незаметно для себя утончается. Его уже не привлекают, а скорее отталкивают грубые проявления земного быта — резкие голоса, ругань, безвкусица в одежде, манеры, «музыка» в кавычках.

Строящий свою жизнь на Красоте «строит в созвучии с Высшими Законами Космоса. Красота — критерий безошибочный. Красота — значит гармония и созвучное сочетание элементов, входящих в построение. На примере цветущей розы можно видеть уявления такого созвучия. Такой же гармонической и прекрасной может быть и душа человека»⁴.

А теперь поговорим отдельно о разных видах лучшей трапезы для духа. Начнём с понятия «цвет».

Воздействие цвета на человека огромно. Одни цвета действуют на него положительно, другие — отрицательно; одни возбуждают его, другие — успокаивают; одни радуют, а другие удручают. Это сказывается и в выборе одежды, и в окружающих предметах обстановки. Особенно подвержены вли-

янию цвета дети, потому одевать их надо в тона, не раздражающие их нервную систему. Если одежда ребёнка многокрасочна, нужно, чтобы эти краски между собой гармонировали. То же самое может относиться и к игрушкам, и к обстановке в их комнате.

Явления природы всегда дают нам возможность заметить прекрасные цвета. По этому поводу прочту свой стих «Осень».

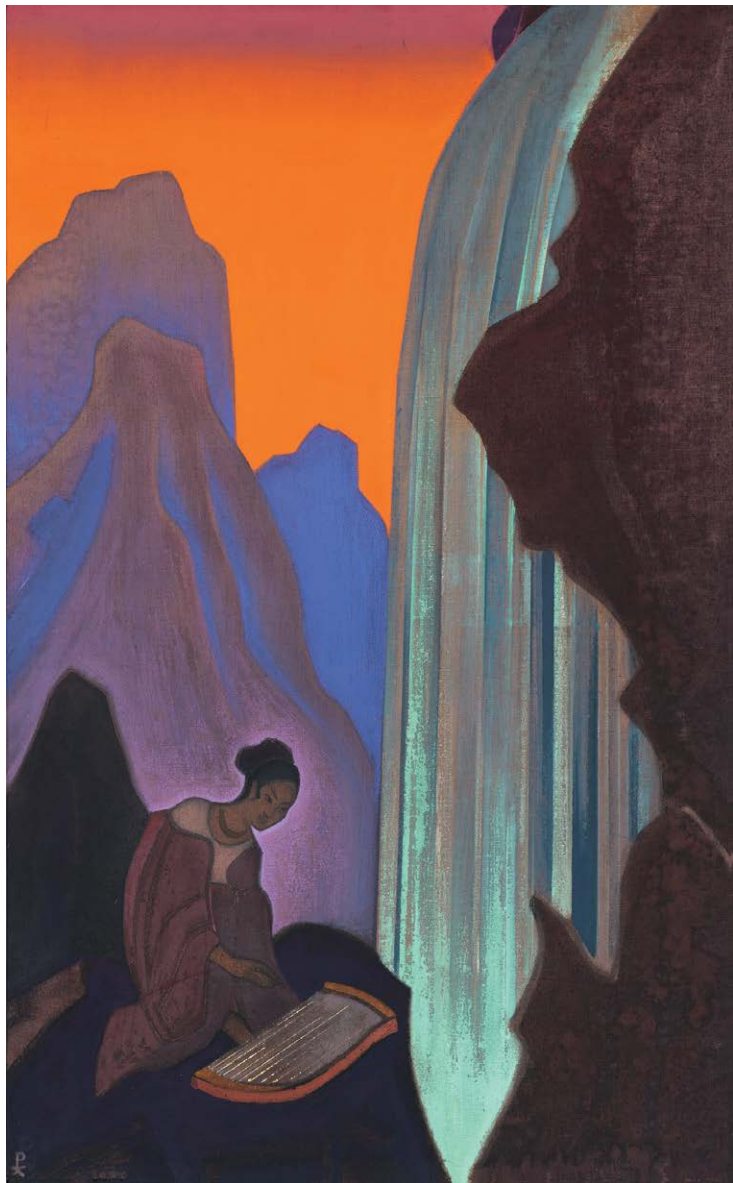
В звонком ветре осень нам поёт,
Листья разлетаются, как ноты;
И на крыльях золота Природы
Время совершает свой полёт.

На янтарном фоне листопада
Выдвигаются на первый план
Мощные зелёные громады —
Пихт и сосен хвойный океан⁵.

И на полотнах больших художников мы можем наслаждаться красками природы.

⁴ Грани Агни Йоги. 1972. 231 (Новосибирск, 1998).

⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 200.



Н.К. Рерих. ПЕСНЬ ВОДОПАДА. 1937

Теперь — о звуке. Существуют звуки природы и звуки, производимые человеком, исполняемые его голосом или на созданных им инструментах. И те и другие очень влияют на человеческое сознание и состояние, или наполняя его радостью и успокоением, или, наоборот, вредно воздействуя на его нервную систему.

К звукам природы относятся звуки, производимые самой природой, как, например, гром, рокот моря, шелест листьев, журчание ручья, шум дождя или водопада. На картине Н.К. Рериха «Песнь водопада» девушка на лютне как бы копирует эти звуки.

Животные издают как приятные, так и отталкивающие звуки: с одной стороны — пение птиц, а с другой — лай собак или рычание тигра. Если мы приучаемся слушать пение птиц, мы замечаем их многоголосие и неповторимую прелесть каждого птичьего голоса. И чириканье становится для нас не просто чириканьем,

но одним из выражений музыки природы. Правда, есть птицы с некрасивыми голосами, такие как вороны, но это исключение из правила, так как в основном слушать птиц приятно. Птицы — самые прекрасные создания животного мира, так же как обезьяны — самые отталкивающие существа его.

Прекрасны звуки, создаваемые человеком: пение, музыка, звон колоколов. «Никто не будет отрицать факт воздействия звука на психику человека. Значение музыки в этом отношении велико. Удар колокола даёт звук, распространяющийся на большое расстояние. В этом случае колокольный звон насыщает пространство звуковыми вибрациями положительного характера. Не сравнить воздействие это с какофонией репродукторов (а также с шумом моторов и стуком колёс поезда. — Н. С.). Звон колоколов насыщен торжественностью. Влияние этих звуков определённо положительное»⁶, — сказано в «Гранях Агни Йоги». Колокольный звон в России ещё назывался «благовест», и это определение указывает на благое качество воздействия его на людей и на его духовное значение для них.

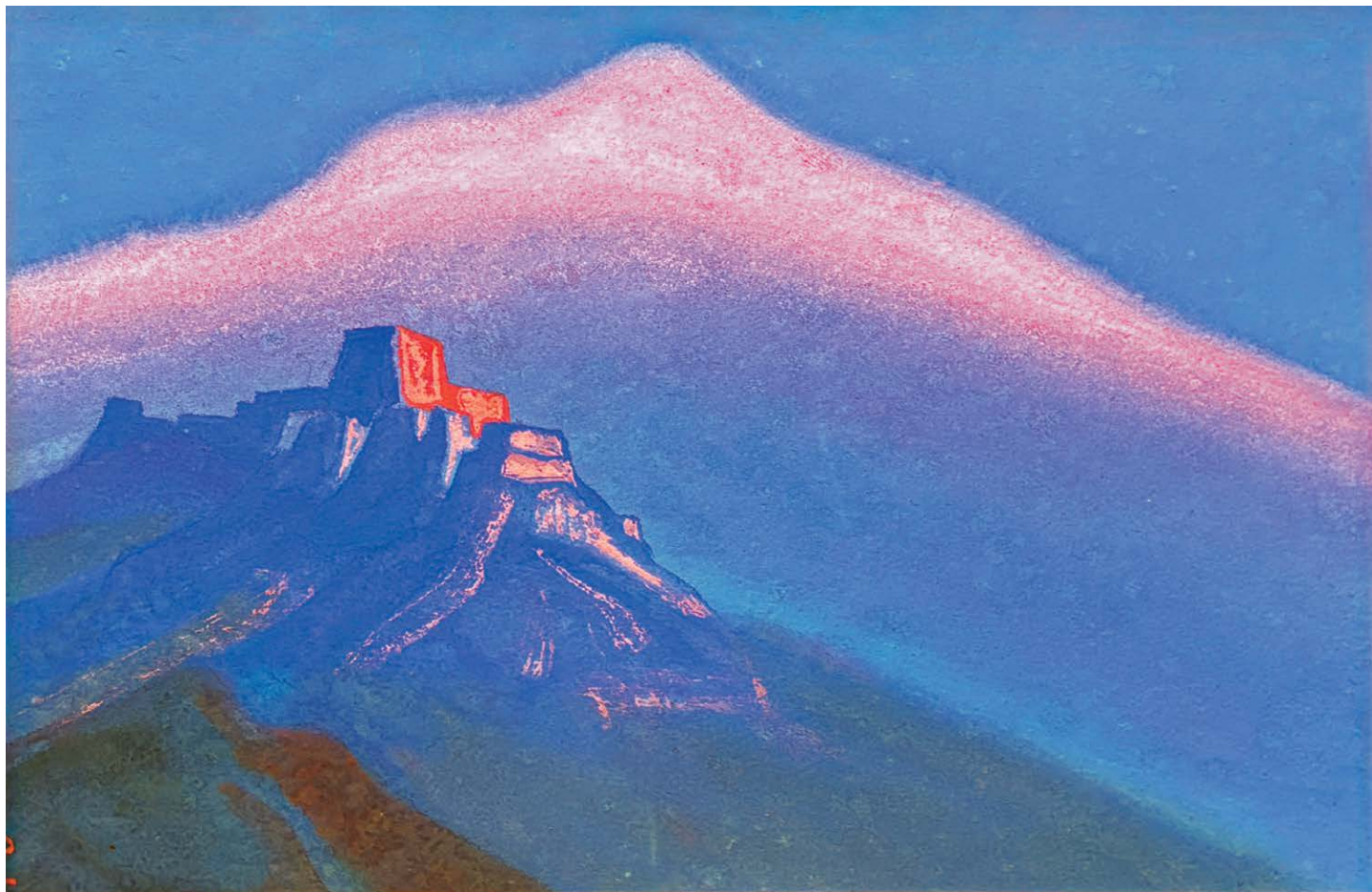
Говоря о музыке, приведём слова о ней Б.Н. Абрамова. «Музыкой мы питаемся, музыкой очищаем жизнь, музыкой говорим с Высшим Миром и приобщаемся к Нему. Музыкой процветаем и утончаемся. Вибрации музыки благотворны и жизнедательны. Медицина будущего будет лечить [в том числе и] музыкой. Люди будут воскресать, оздоровлённые и телом и духом. Оздоровляя дух, мы оздоровляем тело. Где граница здоровья, где граница тел, где граница воздействия музыки на дух и тело? Музыка — одна из великих радостей Бытия. (...) Музыка — сокровенное действо. Сфера её влияния на окружающее ещё почти не изучалась. Музыка — проводник красоты. Огонь в форме звуков. Целительная благодать. Новый Мир есть мир искусства, мир торжества звука и цвета, и мы уже на пороге царства Красоты. Время пришло осознать искусство как великий проводник Духа Утешителя. К искусству приступаем торжественно, молитвенно и радостно. И других научим так же приступать. Тогда придёт Красота в жизнь нашу навсегда»⁷.

Кончим наше слово темой об аромате.

Восприятие аромата, так же как и восприятие цвета и звука, надо в себе развивать, иначе мы его

⁶ Грани Агни Йоги. 1971. 20 (Новосибирск, 1997).

⁷ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 60 – 61.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. ТИБЕТСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1943

можем не заметить. Когда мы берём в руки цветок, мы не только любим его, но также часто, иногда непроизвольно, нюхаем его, из желания насладиться не только его формой и цветом, но и ароматом. Гладиолус красив, но не пахнет, а роза — и прекрасна, и испускает аромат, и потому она ценится больше, чем гладиолус.

Существуют также и искусственные ароматы, имеющиеся в парфюмерии, в них тоже есть своеобразная красота, и многие из нас имеют любимые духи или одеколон. Но эти ароматы не так живительны, как натуральные. Почему люди применяют парфюмерию? Потому что прекрасные ароматы привлекательны, а люди, сознательно или бессознательно, стремятся быть таковыми.

В «Грнях Агни Йоги» говорится: «Аромат сада из роз является очагом благословения для человека. Многие ароматы жизнедательны»⁸.

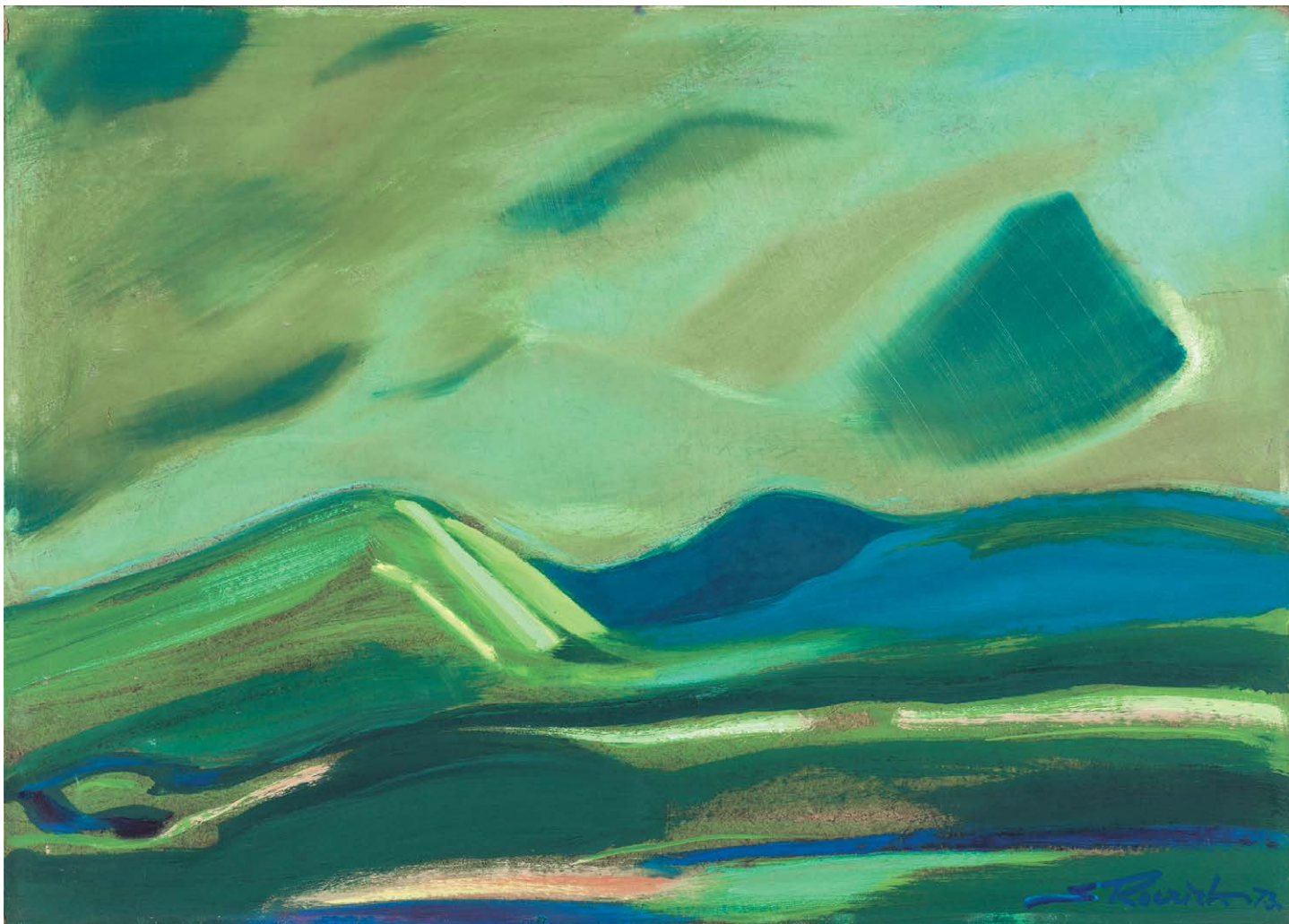
«Альпийский луг красочен и богат разнообразием трав, но ещё более ароматами каждой. Легко, даже закрыв глаза, отличить гриб от розы или лук

от земляники. Сколь богат этот аспект окружающего нас мира. И как мало думают о нём люди. Многие запахи не без значения для пространства — Имено в виду очистителей: эвкалипт, мята, розовое масло, ладан, смолы хвойных деревьев. (...) Цвет, звук и запах связаны тесно. Каждый цвет имеет свой запах, а каждый звук — свой цвет. Величественная музыкальная симфония выражается в незримых цветах и сияниях и в переливающихся сочетаниях тончайших благоуханий»⁹. Когда-нибудь люди смогут воспринимать при слушании прекрасной музыки и цветовой, и ароматический аспекты её.

«Область запахов очень обширна. Можно написать целые тома. Она так же широка, как широк проявленный мир, ибо пронизан он и насыщен запахами от верха до низа. Чем утончённее центр обоняния, тем более резко воспринимает он запахи окружающего мира. Вот почему утончённое сознание любит цветы. Зловоние городов ужасно. Зловонны ядовитые газы. Много отравы кругом. Когда жизнь станет прекрасной и люди полюбят добро и насыщена будет

⁸ Грни Агни Йоги. 1967. 419 (Новосибирск, 1995).

⁹ Там же. 1962. 462 (Новосибирск, 1994).



С.Н. Рерих. ЗЕЛЁНЫЕ ХОЛМЫ. 1973

Земля Красотою, сферы плотного мира наполнятся благоуханием. Потому утверждается Красота, как основание Нового Мира»¹⁰.

Мыслитель говорил: «Слушать Прекрасное и смотреть на Прекрасное — значит улучшаться»¹¹.

В заключение прочитаю вам своё стихотворение «Мы любим».

Мы любим свет. Мы ценим солнца луч,
Ликуем мы, когда светло и ясно.
Окраски неба изливают свет;
И в переливах вод, и в снежном блеске
Он отражён и радует сердца.

Но как же несказанно несравним
Тот Высший Свет, который излучает
Великий Дух из сущности Своей,
Единой с Мировой, Вселенской Атма!

Мы любим звук. Мы музыкой живём.
Гармонии настраивают душу
На сферы тонкие. Мелодии несут
Поверх земли в надземные пределы.
Звучания симфоний в вышину
Нас поднимают, к счастью приобщая.
Но как же несравнима красота
Небесных песен Духов лучезарных,
К божественным высотам вознесённых!

Мы любим аромат цветов Земли,
Благоуханье трав, солёный запах моря
И горный воздух, напоённый праной
Живительной, с Высот идущей к нам,
Несущей ароматы неземные.
Её вдыхая, наполняем мы
Всю сущность нашу творческою силой,
Дающей вдохновенье создавать
Бесценные жемчужины искусства
Во благо всем грядущим поколениям!¹²

¹⁰ Грани Агни Йоги. 1962. 445.

¹¹ Надземное. 608.

¹² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 178.

А.П. СОБОЛЕВ, лауреат Международной премии имени Николая Рериха, член Ассоциации искусствоведов, г. Санкт-Петербург

Картина Святослава Рериха во французском Национальном музее Жё-де-Пом

Собирая материалы для книги «Святослав Рерих: Путь к Вершине», я заинтересовался информацией о том, что картина Святослава Николаевича «Портрет Н.К. Рериха» находилась в собрании Люксембургского музея. Например, исследователь творчества Рерихов Кира Молчанова в составленной ею «Хронологии важнейших событий в жизни и творчестве Святослава Николаевича Рериха» писала, что в 1939 году «Люксембургская галерея (отделение Люксембургского музея в Париже) приобрела портрет Н.К. Рериха»¹. Так начался поиск в этом направлении, приведший к интересным результатам, о которых я хочу рассказать.

К осени 1931 года Святослав Рерих окончательно перебрался из Америки в Индию. Здесь он продолжал активно заниматься наукой и искусством. Об этом он писал некоторым своим корреспондентам, в том числе Георгию Гавриловичу Шкляверу², секретарю, а позже председателю Французского общества имени Рериха в Париже, с которым находился в тесных дружеских отношениях: «За последний год я очень много и продуктивно работал, главным образом в сфере искусства, но также не забывал некоторые научные изыскания. Недавно закончил портрет Елены Ивановны, пришлю тебе фотографию. И хотя вообще фотографии редко передают картину, всё же ты будешь иметь общее представление. Этим летом закончил целую серию портретов Николая Константиновича, а сейчас делаю серию картин Индии»³.

Фотографии своих произведений Святослав вскоре послал Шкляверу. Среди них было фото портрета Н.К. Рериха, написанного в 1937 году. Шклявер был в восторге от этого изображения: «Мы часто обращаемся мыслью к Тебе и в особенности восхищались



С.Н. Рерих. 1941

Тобою, родной наш Светуся, получив репродукции написанного Тобою Портрета Николая Константиновича. Это великолепное произведение, свидетельствующее о том, что Твой чудный талант поднялся ещё на новую высоту. По значительности, по глубине выражения, по мастерству этот Портрет превосходит даже все Твои предыдущие прекрасные творения. И притом мы видим лишь репродукцию (хотя и очень хорошо сделанную!). Очень я был бы рад получить фотографии других Твоих произведений. Ведь у меня, благодаря Твоему доброму братскому сердцу, имеется коллекция, отображающая целый период Твоего творчества: годы 1918 – 1924. Фотографии с Твоих

¹ Молчанова К.А. Хронология важнейших событий в жизни и творчестве Святослава Николаевича Рериха. Машинопись. Автограф [л. 6.]. Архив А.П. Соболева.

² Шклявер Георгий Гаврилович (Chklaver Georges) — генеральный секретарь Европейского центра при Музее Рериха в Нью-Йорке, юрист, профессор Сорбонны.

³ Рерих С.Н. Письмо Г.Г. Шкляверу. 31 декабря 1937 г. // С.Н. Рерих. Письма. Т. 1 (1912 – 1952). М.: МЦР, 2004. С. 211.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1938

новых произведений позволили бы пополнить эту коллекцию и представить последующие этапы Твоего творческого пути»⁴.

Вскоре у Святослава Николаевича появилось желание передать один из написанных им портретов

⁴ Шклявер Г.Г. Письмо С.Н. Рериху. 3 октября 1937 г. // Архив Музея Рериха, ГМВ, Москва (далее АМР). Реф. №: PSNR-563_л. 47. Письма к С.Н. Рериху.

Н.К. Рериха в дар Франции в знак уважения, по примеру своего отца, который подарил французскому правительству своё полотно «Замки Майтрейи». Шклявер выразил готовность содействовать в вопросе включения картины во французское государственное собрание. В марте 1938 года Святослав Николаевич сообщал сотруднице рериховских учреждений в Америке Кэтрин Кэмпбелл: «Сегодня

я завершил большой портрет Отца, который, как я думаю, отправится в Лувр. Отец позировал всего четыре раза. Портрет писался при вечернем освещении, состоявшем из нескольких разноцветных ламп: жёлтой и оранжевой. На портрете за приподнятым занавесом виднеются горы с сумеречной синевой поверх них. Получился лучший портрет из когда-либо написанных мною. Безусловно, за последнее время благодаря постоянной практике моя техника значительно улучшилась»⁵.

Георгий Шклявер, со своей стороны, надеялся на благоприятный исход задуманного, но понимал, что без чиновничьих препон не обойдётся: «Я также должен выразить Тебе свою глубокую благодарность и признательность за Портрет мадам Рерих. До сих пор у меня не было Её Изображения, и для меня было огромной радостью получить эту фотографию. Конечно, как Ты говоришь, фото не оригинал, но тем не менее — и тем более, что это действительно очень хорошее фото, сразу видно, какое прекрасное произведение искусства Ты создал. Твой живописный гений, проявившийся в Твоих первых полотнах, достиг высочайших вершин Искусства.

Когда Ты сможешь прислать сюда Твой портрет профессора Рериха? Я надеюсь, что удастся организовать включение этой картины во французское государственное собрание, но, естественно, чиновники будут выдвигать всевозможные возражения, как, например, что музеи, находящиеся под контролем правительства, приобретают картины только старых мастеров и так далее... Однако мы надеемся преодолеть все препятствия, создаваемые бюрократической рутиной»⁶.

Святослав Рерих, посылая свою работу во Францию, в письме давал Георгию Шкляверу технические указания, которые должны быть выполнены при получении портрета.

Николай Константинович Рерих тоже вёл переписку с Шклявером и со своей стороны давал советы, как лучше действовать. Например, 30 апреля 1938 года он пишет: «...на днях отсюда поедет портрет для Франц. Музея. Сегодня его покрывают лаком. На адресе покажем, как Вы советовали, и Жё-де-Пом. Пожалуйста,

пришлите нам проект меморандума, который будет сопровождать эту презентацию. Полагаем, что презентация от Франц. Ассоциации для местных умов, вероятно, будет удобоваримее»⁷. Через несколько дней, 4 мая: «...очень ждём франц. проект меморандума, который будет сопровождать поднесение портрета работы Светика, пошлите его авиа. При сём Вы найдёте копии бумаг, сопровождавших отправку портрета, которая произошла сегодня, — 14 мая ящик отплывает на "Viceroy of India" из Бомбея и 25-го мая будет в Марселе. При получении, конечно, немедленно поставьте портрет под стекло. Посоветуйтесь со всеми членами франц. Комитета, как лучше обставить это подношение, ведь оно будет прежде всего большим утверждением для Светика. А портрет чрезвычайно удачный, и, по правде говоря, много лучше картин Шухаевых, Соринных, которые в Жё-де-Пом. Пусть наши франц. друзья помогут сделать эту манифестацию как можно презентабельнее. Кроме Жё-де-Пом, конечно, остаётся и павильон Марсан, словом, Вы сделаете так, как лучше. Сопроводительный меморандум тоже останется историческим документом. Само подношение, пожалуй, лучше сделать от нашей франц. Ассоциации, таким образом ещё раз будет подчёркнута дружба с Францией»⁸.

После получения картины Шклявер, выполнив указания о помещении портрета под стекло, разместил его в здании Французского общества имени Рериха, находившегося к тому моменту на рю де Валуа, 7, недалеко от Пале-Рояля. Он указывал, что портрет был выставлен на всеобщее обозрение в зале Елены Рерих, напротив стены с картинами Н.К. Рериха «Гуру Гури Дхар», «Тибет» и «Защитница».

Георгий писал Святославу Рериху: «Для меня удовольствие и честь передать Тебе единодушное выражение похвалы и восхищения, которое Твой великолепный Портрет Профессора Рериха вызвал у всех, кто его видел. Каждый посетитель говорил, что "Портрет" — это настоящий Шедевр, шедевр как по замыслу, так и по цветовой композиции. Те, кто встречался с профессором Рерихом, восхищаются также совершенным сходством с оригиналом,

⁵ Рерих С.Н. Письмо К. Кэмпбелл. 12 марта 1938 г. // «...Действовать во имя добра — наш священный долг». Переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл. Т. IV (1937 – 1981). М.: МЦР, 2023. С. 216.

⁶ Шклявер Г.Г. Письмо С.Н. Рериху. 24 апреля 1938 г. // АМР. Реф. №: PSNR-563_л. 48. Перевод с англ. А.А. Фесько.

⁷ Рерих Н.К. Письмо Г.Г. Шкляверу. 30 апреля 1938 г. // Там же. Реф. №: PNKR-168_33-об_Письма Н.К. Рериха Шкляверу Георгию Гавриловичу, ген. секретарю Европейского центра при Музее Николая Рериха в Нью-Йорке. 1928.12.02 – 1938.05.04.

⁸ Рерих Н.К. Письмо Г.Г. Шкляверу. 4 мая 1938 г. // Там же: Реф. №: PNKR-168_34-об, 37.

сходством, которого мог достичь только такой великий Художник, как Ты.

Для меня каждая деталь — статуя Благословенного, стоящая справа от Учителя, красивая гора-пейзаж



С.Н. Рерих. 1934

слева от Него — имеют глубокое значение. А какая великолепная симфония жёлтого, золотого, чёрного и синего! От всей души поздравляю Тебя, мой дорогой Светик, с этим великим достижением!»⁹

Там же он сообщает о том, что пока не самое лучшее время для представления картины французскому правительству и нужно немного подождать для наступления более благоприятного момента, иначе портрет может не получить должного внимания.

Здесь нужно не забывать, что все эти события происходили в конце 1930-х годов, перед самым началом Второй мировой войны, когда уже напряжение и ощущение грядущих событий висело в воздухе. В сентябре того же года Шклявер пишет,

что «предпринять какие-либо шаги в Министерстве сейчас невозможно: все заняты только приведением страны в боевую готовность. Так, напр[имер], и в Генеральной Дирекции изящных искусств *Beaux-Arts* все работают исключительно по осуществлению плана эвакуации музейных и исторических ценностей, которые поддаются перевозке, как, напр[имер], картины, скульптуры, мебель, цветные стёкла и т.п. Поэтому сейчас нельзя возбудить вопрос о Портрете. Сам Портрет хранится у нас в Центре и пользуется, так сказать, преимуществами того плана "пассивной обороны", о котором я сообщил Николаю Константиновичу в моём письме от 18-го сентября за № 36»¹⁰.

Несмотря на изложенное выше, вскоре процесс был запущен — дело о даре портрета пустили по бюрократическим инстанциям — на всё требовалось время, чтобы пройти и одолеть все официальные ступени. В конце года Шклявер писал о том, что картина пока украшает большую залу в Генеральной дирекции изящных искусств (*Direction Générale des Beaux-Arts*).

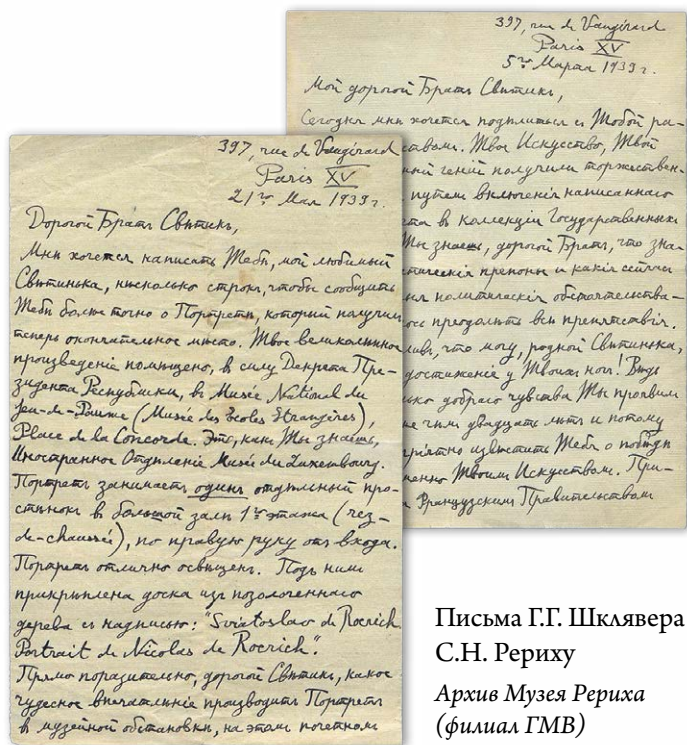
Но уже в марте 1939 года Шклявер сообщил Святославу замечательную новость: «Сегодня мне хочется поделиться с Тобой радостным чувством. Твоё Искусство, Твой художественный гений получили торжественное признание путём включения написанного Тобой Портрета в коллекции Государственных Хранилищ. Ты знаешь, дорогой Брат, что значат бюрократические препоны и какие сейчас неблагоприятные политические обстоятельства, — и всё же удалось преодолеть все препятствия. Я так счастлив, что могу, родной Светинька, положить это достижение у Твоих ног! Ведь я помню, сколько доброго чувства Ты проявил ко мне за более чем двадцать лет, и потому мне особенно приятно известить Тебя о победе, одержанной именно Твоим Искусством. Принятие Портрета Французским Правительством является большой честью: произведений столь молодых художников почти нет в национальных коллекциях. Если же делались редкие исключения для иностранцев, то, большей частью, из дипломатических соображений и благодаря вмешательству соответствующих Посольств. В данном же случае нам приходилось опираться только на достоинства представленного произведения, но эти художественные достоинства были таковы, что вызвали единодушное восхищение всех, кто видел

⁹ Шклявер Г.Г. Письмо С.Н. Рериху. 3 июля 1938 г. // АМР. Реф. №: PSNR-563_л. 50. Перевод с англ. А.А. Фесько.

¹⁰ Шклявер Г.Г. Письмо С.Н. Рериху. 25 сентября 1938 г. / Там же. Реф. №: PSNR-563_л. 52-об.

Портрет. Честь и слава Тебе, мой горячо любимый Брат, мой дорогой, хороший Светинька!»¹¹

В следующем письме Шклявер уже привёл более точные сведения о портрете, занявшем своё место в музее: «Твоё великолепное произведение помещено, в силу Декрета Президента Республики, в Musée National du Jeu de Paume (Musée des Ecoles Etrangères), Place de la Concorde¹². Это, как Ты знаешь, Иностранное Отделение Musée du Luxembourg¹³.



Письма Г.Г. Шклявера
С.Н. Рериху
Архив Музея Рериха
(филиал ГМВ)

Печальные обстоятельства нашего времени заставляют меня прибавить, что приняты меры и к спасению Портрета, как и других картин, в случае внезапной опасности: я видел ящик, который предназначен для эвакуации Портрета в горные пещеры Оверни, где заготовлены убежища для всех главных государственных ценностей»¹⁶.

Сам Святослав так описывал это событие: «Из Парижа пишут, что мой портрет пр[офессора] Р[ериха]



Георгий Шклявер. 1920-е гг.

Портрет занимает один¹⁴ отдельный простенок в большой зале 1-го этажа (rez-de-chaussée¹⁵), по правую руку от входа. Портрет отлично освещён. Под ним прикреплена доска из позолоченного дерева с надписью: "Sviatoslav de Roerich. Portrait de Nicolas de Roerich".

Прямо поразительно, дорогой Светик, какое чудесное впечатление производит Портрет в музейной обстановке, на этом почётном месте, которое он занимает! Как я писал Николаю Константиновичу, честь и слава Тебе, мой дорогой Брат!

поместили в Музей Jeu de Paume (центральное крыло Люксембургского музея) рядом с уже находящейся там картиной профессора Р[ериха]. Помнишь в Париже Площадь согласия с обелиском перед входом на Елисейские поля? План следующий¹⁷.

Мне всегда нравился этот маленький музей, намного больше, чем центральные крылья Люксембургского музея, и уж куда больше, чем новый Музей зарубежного искусства (современного искусства), на месте которого в старые добрые времена стоял [дворец] Трокадеро. Все говорят, что новый музей не слишком привлекательный.

Так что теперь я могу спокойно работать, ибо с художественной точки зрения это определённое

¹¹ Шклявер Г.Г. Письмо С.Н. Рериху. 5 марта 1939 г. // Там же. Реф. №: PSNR-563_л. 54–54-об.

¹² Национальный музей Жё-де-Пом (Музей иностранных школ), площадь Согласия. Перевод с фр. А.А. Фесько.

¹³ Люксембургского музея (фр.).

¹⁴ В оригинале подчёркнуто.

¹⁵ rez-de-chaussée — первый этаж (фр.).

¹⁶ Шклявер Г.Г. Письмо С.Н. Рериху. 21 мая 1939 г. // АМР. Реф. №: PSNR-563_л. 55–55-об.

¹⁷ В оригинале рисунок.

признание и репутация. Я совершенно уверен, что пройдёт ещё пара лет, и моё положение вполне утвердится»¹⁸.

Действительно, Музей Жё-де-Пом являлся структурным подразделением Люксембургского музея, представляя современное искусство иностранных художников. Для Святослава Рериха включение его произведения в национальное собрание Франции было огромным шагом на его пути. Уже вскоре многие художественные критики в статьях об искусстве Святослава стали отмечать этот факт. А для самого художника такая высокая оценка являлась неоспоримым аргументом в пользу правильности выбранного направления и метода художественного развития. Любопытно, что тогда же многие художественные критики указывали в статьях о Святославе, что Люксембургский музей именно приобрёл у него «Портрет Николая Рериха». И даже замечали, что благодаря этому событию, Святослав вошёл в число «бессмертных» выдающихся мастеров живописи. Это не удивительно. Часто сведения распространяются

и картина Святослава. В этой суматохе и неразберихе потерялись сведения о владельце картины и о том, кто изображён на портрете. После возвращения назад произведение было названо просто — «Портрет мужчины».

Только в 1980-х годах картина была найдена и авторство Святослава восстановлено. Этому поспособствовала Девика Рани, жена Святослава Рериха. Она занялась поисками её и приложила



Национальная галерея Жё-де-Пом
Современное фото



Европейская штаб-квартира Музея Рериха, Париж.
Перед входом — Георгий Шклявер

и обрастают разными добавлениями самым неожиданным образом.

Вероятно, с приближением военных действий часть музейных произведений, как и писал Шклявер, была эвакуирована из Парижа. Была вывезена

массу усилий, чтобы результат был положительный. «Переписка супруги Святослава Николаевича Девики Рани Рерих с директором Центра Помпиду Домиником Бозо (Dominique Bozo, 1935 – 1993) проливает свет на долгие поиски этого произведения. В 1983 году Девика Рани писала: "В течение многих лет мы пытались найти следы этой картины и сейчас так счастливы узнать, что она находится под Вашей опекой". Д. Бозо в ответном письме отметил, что картины Н.К. и С.Н. Рерихов "представляют собой ценное свидетельство устремлений этих художников к Востоку" (5 сентября 1983 г.)»¹⁹.

В настоящее время портрет находится в фонде живописи Национального музея современного искусства Национального центра искусства и культуры имени Жоржа Помпиду.

¹⁸ Рерих С.Н. Письмо К. Кэмпбелл. 2 февраля 1939 г. // «...Действовать во имя добра — наш священный долг». Т. IV. С. 355.

¹⁹ Спиридонова Ю.В. К истории бытования художественного наследия Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в собраниях Парижа // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Том IX: Наследие семьи Рерихов в музеях и собраниях мира. СПб., 2012. С. 316 – 317.

ЛЕТО НА АЛТАЕ – 2024



Горный Алтай — место удивительное, особенное, это ощущается и посетителями, и сотрудниками Мемориального дома-музея Н.К. Рериха в Верх-Уймоне. Николай Константинович Рерих писал о суждённом небывалом расцвете этого края, откуда пойдёт духовное возрождение России, а затем и всего мира.

В музей Рериха со всех концов страны и зарубежья едут люди прикоснуться к необычному творчеству Мастера, за чем-то ещё не осозанным... За тем, что поможет разобраться в себе и происходящем в мире, сформировать своё мировоззрение.

Лето на Алтае — пора горячая, а в этом году особенно, ведь с 7 июля по 31 августа музей принимал выставку «Алтай — Гималаи» — картины Н.К. Рериха из «Центра Искусств. Москва». Событие это уникальное. Выставки такого масштаба в Республике Алтай ранее не бывало. Надо отметить, что лишь небольшая часть посетителей уже знала о выставке, многие узнавали о ней из афиши на воротах музея. Такой вот удивительный подарок — встреча с полотнами Рериха — ждал этим летом наших гостей.

Лишь немногие посетители предпочитают осматривать экспозицию самостоятельно, большинство настойчиво просят экскурсию. Бывают такие заинтересованные люди, которые проводят в музее полдня или даже весь день и слушают нескольких экскурсоводов.

Многие приезжают с детьми разного возраста. Некоторые малыши остаются играть на детской площадке, другие идут с родителями в музей. С каким не по-детски серьёзным видом и вниманием они слушают экскурсовода! На какие картины обращают



внимание, какие книги просят купить в книжном киоске — это удивляет не только работников музея, но и родителей, которые как бы заново открывают своих детей. В основном подобный интерес к картинам Рериха проявляют младшие школьники, а иногда и малыши. Пусть на своём, детском уровне, но они что-то понимают из рассказа экскурсовода, и эти зёрнышки уже отложились в их душе и к своему сроку созреют. На экскурсии дети часто задают вопросы, например: «Почему на картинах много синего цвета?»

Рассказывает экскурсовод: «Бывает, что дети молча слушают полуторачасовую экскурсию, не отрывая глаз от экскурсовода. Запомнилась девочка лет семи, которая очень внимательно слушала рассказ о Рерихе и его творчестве, а в конце, на балконе, когда я прочитала стихотворение Н.Д. Спириной "Пусть будет миру хорошо...", пристально посмотрела на меня, как будто чего-то ожидая, в её взгляде читалась тревога за мир. В это мгновение мне вспомнились слова Наталии Дмитриевны, и, несмотря на большое количество людей вокруг, глядя в глаза девочки, я сказала: "Детская молитва быстрее всего доходит к Богу, и все твои мысли Услышаны". Надо было видеть, с каким облегчением она вздохнула и посмотрела вдаль — всё её существо желало блага всему миру. Никто не нарушил наступившей тишины, все замерли в едином устремлении, посылая миру добрые мысли».

В музей приходит много молодёжи — и группами (вело- и мототуристы, просто путешественники), и семьями, и поодиночке. Молодым сейчас очень непросто разобраться в том, что происходит в мире. Когда экскурсоводы рассказывают о том, что писал Н.К. Рерих о России и о суждённом ей расцвете, о непобедимом духе русского народа, о том, что «не перевелись богатыри на Руси, народились и новые» — богатыри духа, — молодые люди слушают очень серьёзно и внимательно. По их глазам видно: что-то важное пробуждается в их душах, может быть, они неосознанно ждали именно этих слов. Тут-то и начинается самое интересное — начинается общение. Сколько вопросов задают они, пытаюсь понять этот мир, сколько боли в глазах при упоминании о войнах и безумстве людей!

Запомнилась беседа со студентами-третьекурсниками — 19 человек, и все парни. Основной их вопрос был такой: «Что происходит, почему на Россию ополчились все страны? Её же уничтожат!» На это экскурсовод ответил: «Россию можно уничтожить только в одном случае: если уничтожат вас, молодых, — не физически, а нравственно: растлят,



одурманят наркотиками, переполноуют сознание...». Поразил ответ молодёжи: «Не выйдет у них ничего, мы про это знаем!» Как радостно было слышать эти слова! Ведь в такие моменты люди бывают очень искренни, открывают самое сокровенное, что хранят их сердца, и это дорогого стоит. Мы это понимаем и ценим доверие молодых, их открытость. Конечно, молодёжь разная бывает, случается и обратное слышать, но не о них сейчас речь, а о тех, у кого сердце живо.

Сегодня во многих молодых людях живёт дух патриотизма, и, защищая Родину на полях сражений, российские воины повторяют подвиги прадедов. Это заложено в генах нашего народа — таков русский характер. Приходят в музей и воины СВО, обычно очень скромные, лишь иногда в конце экскурсии тихо скажут о том, откуда они вернулись. Но чаще мы узнаём об этом от их родственников. Трудные времена в каждом поколении рождают своих героев. История повторяется на новом витке эволюции.

Посещение музея Рериха практически никого не оставляет равнодушным. Уходят уже другими, может быть не сразу осознавая это. Нередко люди оставляют такие отзывы: «Мы ехали, даже не подозревая, что здесь услышим такое, об этом

ни в одном музее не рассказывают». «Это была самая необычная экскурсия в моей жизни. Спасибо!» «Ехал с вопросом в душе, сейчас многое прояснилось». Часто после окончания экскурсии спрашивают: «С чего начать изучать мировоззрение Рериха?» «Я хочу быть достойным человеком, скажите: что почитать?» О деятельности семьи Рерихов, об Учении Живой Этики литературы сейчас много, сотрудники, работающие в книжном киоске, обстоятельно отвечают на подобные вопросы, и люди уходят с большими пакетами книг и репродукций.

При общении с посетителями чувствуется, что в последнее время сознание людей заметно меняется, и стремительность этих изменений поражает. Многие начинают осознавать, что в мире происходят сложные и не случайные процессы. Соглашаются с тем, что время сейчас очень необычное, человечество переходит на новый виток развития, в мир входят новые энергии, новые обстоятельства. Многие отмечают, что всё выявляется, идёт последняя битва добра и зла и что все мы, человечество, при-



В июле в музей приезжала известная актриса, кинорежиссёр и сценарист, заслуженный деятель искусств России Н.С. Бондарчук. К 150-летию Н.К. Рериха она снимала фильм об Алтае. В музее состоялась творческая встреча с Натальей Сергеевной, на которой она анонсировала будущий фильм и поделилась впечатлениями о встречах со Святославом Николаевичем Рерихом. Творческая встреча с Натальей Сергеевной прошла в тёплой обстановке и вызвала большой отклик у посетителей.



Н.С. Бондарчук с сотрудниками СибРО на выставке «Алтай — Гималаи»

нимаем в этой битве участие, от всех нас зависит дальнейшая жизнь.

Сколько благодарных слов звучит после таких бесед-экскурсий! Говорят: «Теперь начинаем понимать многое, словно глоток чистого воздуха вдохнули!» «Будто гора с плеч свалилась! Как хорошо, что мы к вам заехали!»

Да, в наше время «трудно, но чудно», мы знаем, каким будет будущее, — оно прекрасно! Счастье — нести эти знания людям, помочь духовно пробудиться, устремиться в суждённое будущее.

Этим летом важным событием в жизни музея стала выставка подлинных работ Н.К. Рериха «Алтай — Гималаи». О том, как она проходила, рассказывают и делятся своими впечатлениями те, кто по зову сердца приехал сюда из разных мест, чтобы поработать на выставке зрителями.

А.В. Бочкарёва (с. Тихонькая, Усть-Коксинский р-н): «За мой

трудовой более чем 20-летний опыт это самая приятная работа: ты приходишь и с утра до вечера слышишь слова благодарности, восхищения, радости посетителей. Такого я нигде не встречала. Людям здесь очень нравилось, приятно было смотреть на их восторженную реакцию. Конечно, всех потрясали картины. И ещё приятно было отметить, что людям очень нравилось убранство зала. Всем хотелось потрогать гладкие поверхности стен, мебели. Люди были благодарны организаторам выставки за то, что для них подготовили такую красоту в таком

прекрасном зале, в таком удивительном месте. Очень интересно было наблюдать преобразование людей».

Л.В. Исакина (г. Лесной, Свердловская обл.): «Больше всего восхитило то, что дети, школьники, были равнодушны не только к картинам, но даже к графическим эскизам Рериха. Хочется привести отзыв девочки тринадцати лет: "Получили невероятный восторг от рассказа экскурсовода, почерпнули много интересных взглядов на наш мир. Получился волшебный обмен мировоззрениями, провели исторические параллели. Практически побеседовали с Рерихом через творчество. Благодарю каждого, кто к этому причастен!"».



И.М. Комарова (г. Новосибирск): «Впечатления у людей исключительно позитивные. Конечно, они отмечали красивую, ухоженную территорию музея. Затем подходили к новому зданию выставочного зала, и это их впечатляло. Но когда посетители поднимались по роскошной лестнице и заходили в залы, тут реакцией было немое удивление или восторженные отзывы. Здесь шаг замедлялся, разговор становился тише, чувствовалась торжественность: люди понимали, что попали в какое-то совершенно особенное место. Многие говорили, что когда они ехали сюда, то не верили, что здесь, в таком отдалённом населённом пункте, между горными хребтами, вдалеке от больших центров, может быть

выставка оригинальных работ всемирно известного мастера. Поэтому они были поражены. Запомнилась женщина, одна из тех, кто разбирается в искусстве. Она была очень удивлена и сказала, что в этой совершенно необычной обстановке картины Рериха произвели на неё очень сильное впечатление.

Все отмечали необыкновенное освещение, которое во многом способствовало успеху выставки. Спрашивали, что будет в этом выставочном зале после окончания выставки. Мы отвечали, что, безусловно, такой замечательный выставочный зал не будет пустовать.

Нам, зрителям, выпало такое счастье — находиться здесь! Полотна Н.К. Рериха производят очень

сильное впечатление. Спасибо Николаю Константиновичу, что он создал эти удивительные творения!»

Л.В. Креть (г. Екатеринбург): «Иногда в жизни бывают события и моменты, о которых трудно говорить, потому что не выразить те чувства, которые они вызвали. Поездка на Алтай, в Верхний Уймон, в музей стала для меня таким событием. Мне сказочно повезло — я соприкоснулась с красотой искусства, с красотой природы и с образом общины будущего. Я благодарна всем сотрудникам, с которыми познакомилась во время работы в музее, за их доброту и доброжелательность по отношению ко мне. Будучи зрителем в выставочном зале,

кроме того, что я находилась среди шедевров, напивалась их красотой, энергией, я имела возможность слушать экскурсоводов, слышать и видеть реакцию посетителей. Я прослушала экскурсии почти всех наших экскурсоводов. Все они были очень интересные, разные, но в одном ключе. Я обратила внимание, что все экскурсоводы в конце своих лекций подводили слушателей к беседе о нашем времени, о необходимости менять своё сознание, своё отношение к жизни, чтобы она стала лучше. Равнодушными не уходил никто. Благодарили экскурсоводов, благодарили за возможность видеть эти чудесные картины, соприкоснуться с чем-то неземным. За редким исключением, все были вос-

Я почерпнула для себя много нового и признательна всем, благодаря кому я смогла приехать в музей и узнать так много интересного, и нужного, и познавательного».

А.Н. Новожилова (с. Верх-Уймон): «Я очень счастлива, что мне довелось присутствовать на открытии выставки. Все хотели увидеть подлинники, и поэтому на открытие приехало очень много людей. Самое большое впечатление на всех произвело освещение выставки. Когда мы вошли в зал, был зажжён общий свет, а когда его выключили и осталась только подсветка картин, по залу пронёсся вздох восхищения. У людей было торжественное настроение,



хищены подсветкой картин, говорили, что такого они нигде не видели. Отмечали и то, что само помещение выставочного зала тоже как бы усиливает впечатление от картин.

Интересно отметить, что некоторые мужчины обращали внимание именно на выставочный зал. Был такой случай: мужчина заглянул за створку двери большого зала на втором этаже. Подхожу, спрашиваю: "Вы что-то ищете?" "Знаете, — говорит, — я сам строитель, но не пойму, как они так смогли всё сделать?" Его жена в это время смотрела картины, а он пытался понять технологию построения дома.

Хочу отметить, что для меня сами картины и, конечно, рассказы экскурсоводов дали очень многое.

они радовались, любовались картинами, и никому не хотелось уходить, все долго ходили по залам, смотрели, наслаждались красотой.

Потом, во время работы выставки, я видела, как посетители подолгу останавливались перед каждой картиной. Сначала я думала: "Ну что они там рассматривают?" А потом сама поняла: когда перед каждой картиной постояла, я увидела очень много интересного — как Николай Константинович писал эти картины. Несколько мазков, а отойдешь в сторону — уже видно образ. Это просто необыкновенно!

Люди почему-то благодарили нас, зрителей. Я отвечала: "Благодарите Николая Константиновича,

это он создал такую красоту, а мы можем смотреть, любоваться, радоваться и унести это с собой". Но люди всё равно улыбались и благодарили.

Бывало, спрашивали с недоверием: "Это всё оригиналы?" А потом: "Как нам повезло! Мы приехали в музей Рериха, а тут такая выставка!" Мне кажется, что вся Уймонская долина наполнилась радостью от присутствия этих картин. Некоторые люди



подходили к картинам, подолгу смотрели и говорили: "Вы знаете, а картины-то живые, они с нами разговаривают". У кого-то даже появлялись слёзы, оттого что они смогли почувствовать это тепло от картин. И нам эта радость передавалась».



Е.Б. Борисова, А.В. Крусъ, Н.В. Момотова, А.Н. Новожилова, А.В. Неганова, А.В. Исакина

Е.Б. Борисова (г. Омск): «В этом году мне посчастливилось в первой половине августа побывать на Алтае и поработать смотрителем в выставочном зале Музея Н.К. Рериха. У меня появилась прекрасная возможность ближе познакомиться с подлинниками, которые вряд ли можно увидеть где-либо ещё, ведь некоторые работы выставлялись впервые. Я получила эстетическое наслаждение от созерцания

картин, от общения с прекрасным. Иногда удавалось послушать экскурсоводов, и это доставляло особое удовольствие: профессионализм, с которым они делятся своими знаниями, никого не оставляет равнодушным. Это же отмечали и многие наши посетители. Не просто интересный рассказ — люди слышат что-то такое, что заставляет задуматься о смысле жизни, обо всём происходящем с нами, о будущем.

Ведь это волнует всех думающих людей. Многие уходили с искренней благодарностью за полученную возможность познакомиться с подлинными работами всемирно известного художника. Хочется надеяться, что у посетителей сохранится эта искорка, эти светлые чувства, зарождённые здесь, в музее, и им захочется ближе познакомиться с творчеством Николая Рериха».

А.В. Неганова (г. Мыски, Кемеровская обл.): «На выставку приезжали люди из разных уголков России. Были те, кто что-то знал о Рерихе, имел о нём какое-

то представление, но были и такие, кто впервые слышал это имя. Вспоминается группа молодых людей, которые пришли после экскурсии в выставочный зал, и один из них всё сокрушался, что он не знал, кто такой Николай Константинович, и был совершенно не подготовлен. Но теперь он понимает, кто такой Рерих, какой величины это художник, и когда придет домой, обязательно почитает

о нём и вернётся, чтобы ещё раз послушать экскурсию.

В другой раз пришёл молодой человек, который сразу заявил о том, что он не поклонник Н.К. Рериха, что его больше интересует А.И. Куинджи, например его "Лунная ночь на Днепре", И.И. Левитан и другие художники. И когда я спросила, а что он знает о Николае Константиновиче, какую литературу читал,

окунуться в эту атмосферу картин, атмосферу любви, красоты, чистоты, увидеть, как люди реагируют на картины Николая Константиновича.

Посетители шли на выставку сплошным потоком; кто-то смотрел картины самостоятельно, кто-то слушал рассказ экскурсовода. Хочется отметить, что на выставке была очень доброжелательная обстановка, все были вежливы, никто друг другу не мешал



какие картины видел, он ничего не смог конкретного сказать. Он ходил из зала в зал, очень долго рассматривал картины, а уходя сказал: "Да, это великий художник, это глыба, это человек, который достоин, чтобы о нём узнал весь мир! Каждая его картина — это шедевр! Это очень великий человек". И добавил: "Я обязательно привезу сюда своих друзей, они должны это увидеть".

Выставочные залы — большие, светлые, уютные. Благодаря кадрированному освещению люди как бы погружались внутрь картины, как бы входили в неё. Подолгу рассматривали, фотографировали. Многие высказывали своё восхищение выставкой. Равнодушных практически не было, люди уходили и очень благодарили за выставку, за оформление».

Н.В. Момотова (г. Краснодар): «Я благодарна судьбе за то, что мне довелось поработать смотрителем на выставке подлинных картин Н.К. Рериха,



смотреть картины. Многие посетители приходили по несколько раз, старались прийти к самому открытию или поймать момент, когда в залах мало людей, чтобы побыть наедине с картинами. Отмечали профессионализм наших экскурсоводов, и даже те, кто давно изучает наследие Рерихов, говорили, что они почерпнули для себя новые знания, новые впечатления.



Люди отмечали профессионально составленную экспозицию и необычное выставочное освещение и даже говорили, что бывали на выставках в Москве и нигде не видели такого высокого уровня, такого красивого оформления».

Много прекрасных отзывов оставили посетители о выставке «Алтай — Гималаи», и устно, и письменно выражали они свою благодарность. Вот некоторые из отзывов.

«Сказать спасибо — этого мало! Я из Санкт-Петербурга. И Рериха воспринимала иначе, наверное мифичней. Но, побывав здесь, в Уймоне, в долине, я увидела реальность и философии, и картин художника. Это достойная выставка и в правильном месте! *Ирина, г. Санкт-Петербург*».

«В Благостном месте удивительный подарок Миру: приезжаешь в гости к Рериху... и вдруг реальное (невероятное) чудо — работы Мастера. Безгранично благодарю. С Любовью и Уважением к вашим трудам, *Наталья Антипова*».

«Огромная благодарность создателям выставки! Всё сделано с большим мастерством, со вкусом, с сердечным отношением и любовью к личности и творчеству великого нашего соотечественника Н.К. Рериха. Особо следует отметить освещение: и деликатно, и бережно, и так, что цвета обретают свежесть, яркость и достоверность. *г. Барнаул*».

«Огромная благодарность организаторам выставки. Выставка во всех смыслах великолепная. Здесь, в глуши, в деревне алтайской, живой дух Николая Константиновича присутствует. С любовью и вкусом сделана экспозиция картин, великолепно освещение работ. В Москве такого не увидишь. *Перцева Ирина, г. Королёв, Московская обл.*».

«Благодарю торжественно и тихо. Мощно и трепетно. Сердце звучит, и ширится эта песнь, рождённая вибрациями полотен и вдохновенных сопроводительных текстов, помогающих подключиться к атмосфере картин. Прекрасно! Благодарю! *с. Замульта*».

«Благодарим за бесподобную экскурсию, эмоции не выразить словами. Bravo! Великолепная экскурсия! Хранители и работники Музея с большой любовью и интересом относятся к тому, чтобы передать сакральные знания семьи Рерихов каждому сюда приходящему. Благодарю от всей души!»

Летний сезон работы музея завершился, но экскурсии в сентябре продолжают активно проводиться. Радостно, что в юбилейный для Н.К. Рериха год такой спрос на творчество Мастера, которого по праву называют «Гигантом духа и мысли», «Творцом будущего».

От редакции

Наталья БАШКОВА, научный сотрудник Музея Б.Н. Абрамова

XXVIII АБРАМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Ежегодные Абрамовские чтения состоялись 3 августа 2024 года в г. Венёве Тульской области, где прошли последние 11 лет жизни Бориса Николаевича Абрамова (1897 – 1972), мыслителя и подвижника, духовного ученика Н.К. и Е.И. Рерихов, духовного учителя Н.Д. Спириной. На торжественное мероприятие приехали почитатели творчества семьи Рерихов и их последователей из разных городов: Москвы, Тулы, Воронежа, Ярославля, Феодосии, Домодедово, Долгопрудного, Монино, Узловой, Щёкино и др.

путём ученичества той или иной степени. Записи нужны будут им. Опытное познание и Записи тех, кто прошёл раньше, так же нужны и полезны, как нужны учебники и руководства для изучения физики, химии или математики» (1953 г., 314). Действительно, для многих из нас «Грани Агни Йоги», органично развивающие многие положения Живой Этики, стали таким опытным руководством в деле духовного совершенствования, преобразования себя и окружающей жизни.



В.В. Макаров и Н.В. Башкова открывают XXVIII Абрамовские чтения. 3 августа 2024 г.

Главный труд жизни Бориса Николаевича — нравственно-философские Записи, работе над которыми он посвятил более 30 лет своей жизни. Они остаются для нас уникальным памятником беззаветной любви к Высшему и преданности Духовным Учителям, стойкости духа, благородства и красоты Мысли. До сих пор почти ежегодно выходят обновлённые тома его Записей, и таким образом Борис Николаевич как будто продолжает делиться с нами накопленной им Мудростью ради Общего Блага и укрепления самых светлых устоев нашей жизни. Перечитывая книги, каждый из нас находит для себя ценное знание и полезный жизненный опыт.

Духовный Учитель так поясняет труд Бориса Николаевича: «Для ученика жизнь — это школа. И каждый день опыт приносит неповторяемый. Записи нужны для кристаллизации получаемых уроков и собирания опыта [жизни]. Многие пойдут

XXVIII Абрамовские чтения открылись музыкальным произведением Бориса Николаевича Абрамова «Устремлённое сердце» в обработке для гитары, выполненной Светославом Коротиним, студентом Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей. Первое исполнение музыки Б.Н. Абрамова на гитаре выразительно передало необыкновенное сочетание стремления, твёрдой решимости и одновременно романтизма и глубины сердечных дум... Музыкантом также были исполнены пьесы С. Ассада, М. Дюплесси, А.Н. Скрябина. Одно из произведений М. Дюплесси — «Улан-Батор», прозвучавшее

в конце Чтений, поразило ярко выраженным восточным колоритом: отчётливо представлялись картины бесконечной степи и слышался топот табуна монгольских лошадей...

В начале Чтений были зачитаны приветственные слова от Сибирского Рериховского Общества, Ярославской Рериховской группы и В.В. Пястолова, большого друга Музея Б.Н. Абрамова, служащего волонтером в зоне боевых действий СВО.

ТулРИЦ через сообщество «ВКонтакте» «Б.Н. Абрамов — ученик Н.К. и Е.И. Рерих» выступил информационно-организующим центром по сбору средств для медицинской части 430-го Мотострелкового полка. На полученные средства В.В. Пястолов закупает и доставляет в часть лекарства и необходимое медицинское оборудование. За эту помощь ТулРИЦ был награждён общественной медалью «За содействие СВО».

Доклад «Харбинское содружество. К 90-летию образования» Н.М. Кочергиной, главного редактора Издательского центра «Россия» СибРО, был посвящён первому поколению людей, прикоснувшихся к Учению Живой Этики. Это были единомышленники-харбинцы, которых объединил сам Н.К. Рерих в период его почти полугодового пребывания в городе во время Маньчжурской экспедиции. В докладе рассказывается об их впечатлениях от знакомства с великим художником и мыслителем, восприятию идей нового Учения и истории содружества в целом.

Философскую линию Абрамовских чтений представили два доклада сотрудников ТулРИЦ.



Светослав Коротин



Анастасия Макарова

В.В. Макаров исследовал вопросы конечности земной жизни человека и перспективы его дальнейшего существования через «Образы и метафоры доктрины перевоплощения в Учении Живой Этики и восточной мысли». Проведённые параллели позволили подчеркнуть уникальность ряда метафор и многогранность их интерпретаций, разработанных в Учении Жизни. В докладе органично сочетались поэтичность образов и глубина философской мысли.

В докладе «Закон равновесия и сотрудничества Двух Начал как Основа Бытия» Н.В. Башковой, канд. филос. наук, были рассмотрены важные мировоззренческие аспекты одной из Основ Бытия. Действие этого Закона описано по отношению к макрокосмосу, нашей планете, человеку и его социаль-



Н.В. Макаренко



Следующие три доклада касались разных сторон их творческой деятельности. Интересное и поучительное сопоставление двух великих фигур русского искусства представлено в докладе «Рыцари Культуры: Рерих и Римский-Корсаков» Т.В. Дидовой,

ной практике; выделены соответствующие пары созидательных полярностей. Показано на конкретных примерах, как допущенная гипертрофия одного из Начал ведёт к искажению устоев существования человечества и разрушительной приостановке эволюции. В связи с чем Живая Этика справедливо утверждает необходимость понимания обоих подлинных Начал и скорейшего восстановления их равноправного взаимодействия.

В 2024 году отмечаются знаменательные юбилеи: 180 лет со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова (1844 – 1908), 150 лет со дня рождения Н.К. Рериха (1874 – 1947) и 120 лет со дня рождения его младшего сына, художника С.Н. Рериха (1904 – 1993).

преподавателя тульской музыкальной школы. В докладе показаны биографические пересечения и мировоззренческая общность двух мастеров.

Все сферы многогранной деятельности Н.К. Рериха тесно взаимосвязаны. Тональность и образы его лирики содержательно согласуются с поэтикой его картин, что уточняет и обогащает восприятие этих произведений. Доклад «К вопросу о созвучии мотивов в поэзии и живописи Н.К. Рериха» А.В. Макаровой, магистра филологии, младшего научного сотрудника Института мировой литературы РАН, освещает синтетические аспекты рериховского творчества.

На Абрамовских чтениях были представлены сообщения о книжных новинках Издательского центра «Россазия» СибРО и о реализации творческих проектов ТулРИЦ за истекший год. В ряду последних были перечислены начавшаяся электронная публикация собрания сочинений С.Н. Рериха на сайте «Этика во мне», бумажное переиздание «Энциклопедии духовных качеств в мудрых мыслях и афоризмах», участие вместе с сотрудниками СибРО в разработке Поисковой системы по «Граням Агни Йоги», участие сотрудников ТулРИЦ в международной конференции «Творческое наследие Николая Рериха. К 150-летию со дня



Участники XXVIII Абрамовских чтений. г. Венёв. 3 августа 2024 г.

Сообщение «В поисках идеала: С.Н. Рерих о совершенном человеке» было подготовлено Н.В. Башковой на основании нескольких устных выступлений С.Н. Рериха в период его пребывания в СССР и Болгарии в 1975 и 1978 годах. Размышления о совершенном человеке и путях достижения идеала через Красоту, устремление к нему и каждодневные малые усилия проходят красной нитью практически через все его лекции и беседы с многочисленными посетителями выставок.

За последние два года в Музей Б.Н. Абрамова были переданы ценные мемориальные предметы, принадлежавшие Борису Николаевичу и Нине Ивановне Абрамовым, а также их близким знакомым. О новых поступлениях рассказала научный сотрудник и экскурсовод музея Н.В. Башкова, выделив среди них книгу «Братство», которую читали Б.Н. и Н.И. Абрамовы, медальон с надписью «Милой Ниночкѣ на добрую память», набор образцов вязания, принадлежавший Н.И. Абрамовой, и др.

рождения», приуроченной к юбилейной выставке в Третьяковской галерее, и др.

На следующий день, 4 августа, в Музее Б.Н. Абрамова состоялись большая экскурсия с оставшимися в Венёве участниками Чтений и творческое общение.

На сайте «Жизнь и творчество Б.Н. Абрамова» (bn-abramov.ru, bn-abramov.rf) представлены материалы XXVIII Абрамовских чтений. Полные тексты докладов сопровождают иллюстрации из слайд-презентаций.

Сотрудники ТулРИЦ продолжают поддерживать развитие сообщества «ВКонтакте» «Б.Н. Абрамов — духовный ученик Н.К. и Е.И. Рерих»: <https://vk.com/b.n.abramov>, которое объединяет всех интересующихся жизнью и творчеством Б.Н. Абрамова.

В 2025 году день рождения Бориса Николаевича — 2 августа — приходится на субботу, поэтому мы приложим все силы, чтобы Абрамовские чтения состоялись именно в этот день.



Константин СИМОНОВ

«ЖДИ МЕНЯ...»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло. —
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1941 г.



Из всех поэтических произведений, опубликованных в годы Великой Отечественной войны, пожалуй, самую значительную роль сыграло знаменитое стихотворение Константина Симонова «Жди меня...». Молодой журналист, поэт, Симонов был военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Стихотворение было написано «в один присест» в самом начале войны, когда автор уже побывал на краю гибели. Это было, по его выражению, «письмо-молитва» любимой женщине, оно не предназначалось для печати. Однако, увидев реакцию друзей, он решил обратиться к редактору газеты «Красная звезда». Стихотворение редактору понравилось, но публиковать его он отказался, сказав, что оно будет беречь душу солдат, а им и так нелегко. Стихотворение решается опубликовать редактор газеты «Правда». Почему решается? Потому что в довоенной советской журналистике и литературе существовал негласный запрет на лирику. Публикация состоялась 14 января 1942 года, когда позади были самые тяжёлые первые полгода войны и только начиналось наступление Красной Армии под Москвой.

Успех стихотворения Симонова был ошеломляющий. Его переписывали, учили наизусть, отправляли в письмах с фронта и на фронт. Врачи и медсёстры вспоминали, как раненые повторяли его, чтобы справиться с приступами болей. Наизусть, хотя бы частично, его знали почти все. Оно стало символом веры русских солдат в охранную силу женской любви. И это не удивительно, ведь ритм стиха в чём-то близок ритму молитвы «Отче наш». В одном из многих тысяч писем Симонову от тех, кто дождался и кто не дождался своих близких с войны, одна женщина написала: «Знаете ли Вы, чем для нас, молодых "солдаток", было Ваше стихотворение "Жди меня"? Ведь в Бога мы не верили, молитв не знали, молиться не умели. А была такая необходимость взывать к кому-то: "убереги, не дай погибнуть". Ваш стих вселял надежду в тех, кто верил, что их ждут, и в тех, кто ждал».

Анатолий Мих



Советский поэт и драматург Михаил Светлов до Великой Отечественной войны был известен как автор знаменитой баллады «Гренада», завоевавшей всенародную любовь. Композиторы разных стран писали к балладе музыку, Маяковский читал «Гренаду» на своих концертах, Марина Цветаева называла его любимым стихотворением.

В годы Великой Отечественной войны Михаил Светлов служил специальным корреспондентом газеты «Красная звезда» на Ленинградском фронте, а также в других фронтовых изданиях; за боевую работу был награждён медалями и орденом Красной Звезды.

Во время войны Светлов написал поэму «Двадцать восемь», посвящённую героям-панфиловцам, и цикл стихов об отважной партизанке Лизе Чайкиной, погибшей от рук фашистов.

Осенью 1942 года поэтом было написано стихотворение «О стойкости», которое может служить поддержкой и нынешним воинам.

Ирина Сереброва

Михаил СВЕТЛОВ

О СТОЙКОСТИ

Шестнадцать месяцев путём уже
знакомым
Сожжённых сёл, обугленных берёз
Проходим мы, сроднившиеся с громом
И порохом пропахшие насквозь.

Привычным стало то, что было
страшным,
Мы научились подвиги ценить
Не для того, чтоб рассказать вчерашний,
А для того, чтоб новый совершить.

«Назад ни шагу!» — лозунг над полками.
Пусть сто смертей нам встанут поперёк!
Как Ловать — Ильмену,
как Волге — Кама,
Так наша Стойкость — Мужеству приток!

Пусть будет страх в бою тебе неведом.
Запомни, друг: таков закон войны —



Лицом вперёд — услышишь гром победы,
Лицом назад — проклятие страны!

Рассказ о нас — о преданных отчизне —
Ты сыну, как былину, передашь,
Чтоб помнил он, как, присягая жизни,
Стояли насмерть — в этом подвиг наш!

1942 г.

ВЗЛЁТЫ ДУХА

Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

РУССКИЙ ДУХ

Так что такое русский дух?
И как понять, что «Русью пахнет»?
Не может быть здесь мнений двух —
Коль будет дух — Русь не зачахнет.

Он, русский дух, — непобедим,
Он благородством весь пропитан,
Он в поколениях невредим,
Россия-мать — его орбита.

Где русский дух — всегда любовь,
И состраданье, жажда жизни,
И битва, чтоб воскреснуть вновь
И послужить опять Отчизне.

Он вечно смел и защитит
Всегда и сирых и убогих,
Он Божью волю не проспит,
Он сам — частица Воли Бога.

Как распознать, где он живёт?
Он всюду, где Зари Зарницы.
В пути лишь счастье обретёт,
Ему не ведомы границы.

Под стать ему и наш язык,
Наследник древнего санскрита,
Извечный мудрости родник,
В нём тайна русская сокрыта.

Храня духовный свой магнит,
Суров ли путь, страшна ли битва,
Он Родины не посрамит,
Борьба и труд — его молитва.

Он от рождения крылат
Любовью, Радостью и Светом.
Духовный мир его богат,
И этим он спасёт планету.

В нём от земли и до Небес
Серебряной струны звучанье,
Но выше всех земных чудес
Его пред Вечным предстоянье.

Август 2024 г.

Татьяна АВЕРИНА

* * *

Слеза катилась по щеке,
Когда о сыне говорила.
Он — на переднем рубеже,
Она — бессменный воин тыла.

И на двоих одна война,
Что по сердцам прошла болью,
И опалённая весна,
Обильно политая кровью.

Одна молитва на двоих
Звучит, сердца соединяя.
И льётся Свет с икон святых,
От бед и смерти охраняя.

Он с этой силой в бой идёт,
Он Славу Родине стяжает.
А мать, согнувшись, сеть плетёт —
Победу в битве приближает.

В горниле огненных трудов
Куётся торжество Победы.
Сердцами матерей, сынов
Хранимы вечные заветы.

17 сентября 2024 г.

Юлия СТРОЙНОВА

* * *

Грани Агни Йоги. 1954. 600

«Герой вызывает стихии на бой
И силы свои умножает».
В стоячей воде прозябает другой,
О мёртвом покое мечтает.

В болоте не вырастет розы цветок,
Застой пусть не будет уделом.
В суждённое завтра дерзающий дух
Идёт через тернии смело.

Нам Старшие Братья готовы помочь
Построить мир светлый и чистый,
И мы, вызывая стихии на бой,
Куём образ новый Отчизны.

21 сентября 2024 г.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (г. Екатеринбург); ООО «Ватерхим» (г. Москва); ИП Митрофанов А.В. (г. Симферополь, Крым); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);

Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, А.В. Каракулову, г. Минск, Беларусь;

Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;

Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;

Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

Г.Т. Арапову, г. Мелеуз, Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову,

г. Уфа, Республика Башкортостан;

Д.М. Максимова, г. Екатеринбург; Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердлов-

ская обл.; И.А. Маркину, Н.Н. Буренкову, г. Сельцо, Брянская обл.;

В.П. Броздовского, г. Кемерово; С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук,

г. Прокопьевск, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;

семью Изьюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми;

В.Л. Лаптеву, г. Геленджик, Г.П. Ильченко, г. Краснодар; Л.Г. Роганову,

г. Крымск, Краснодарский край; Л.Д. Марченко, Т.Д. Тищенко, г. Керчь, Крым;

Н.А. Тимошину, г. Курган; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;

А.Л. Бамбурова, г. Магадан;

С.Е. Зубкова, К.В. Казачихина, Н.В. Ласточкину, А.Н. Фёдорову, Л.С. Хоро-

шилову, г. Москва; В.С. Закревского, г. Балашиха, Московская обл.;

А.И. Агиенко, О.М. Вьюгову, Е.Е. Грачёву, А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову,

М.Ю. Кузьмину, Т.Л. Перцеву, Е. Петунина, семью Родиных, А.В. Савина,

Д.В. Стрижова, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск; Р.Н. Гузее-

ву, Л.И. Ефимову, М.А. Максудову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, Н.В. Шнайдер,

пос. Горный, Ю.И. Журкову, В.И. Саразову, пос. Линёво, В.Н. Каширскую,

пос. Ордынское, Новосибирская обл.;

К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону; О.А. Ракову, г. Севастополь; А.В. Ма-

карову, г. Тула; Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дашенко,

г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.; Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск,

Удмуртская Республика; М.М. Балдина, г. Копейск, Г.А. Власова, г. Юрюзань,

Челябинская обл.; Н.В. Скульдицкую, пос. Константиновский, Ярославская обл.;

О.П. Кузнецову, А.В. Митрофанова;

Рериховские организации г. Степногорска, Казахстан; г. Екатеринбург; г. Лесного,

Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Новокузнецка, г. Осинники, Кемеровская обл.;

г. Комсомольска-на-Амуре; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Культура	2
Н.К. РЕРИХ. Свобода познания	2
«Бог есть Любовь». Из писем Е.И. РЕРИХ	3
Н.Д. СПИРИНА. «К подземным братьям мы приносим свет...»	3
Н.Д. СПИРИНА. Лучшая трапеза	6
А.П. СОБОЛЕВ. Картина Святослава Рериха во французском Национальном музее Жё-де-Пом	11
Лето на Алтае — 2024	17
Н. БАШКОВА. XXVIII Абрамовские чтения	25
К. СИМОНОВ. «Жди меня...»	28
А. МИХ. «Из всех поэтических произведений...»	28
М. СВЕТЛОВ. О стойкости	29
И. СЕРЕБРОВА. «Советский поэт и драматург...»	29
ВЗЛЁТЫ ДУХА: стихи Т. и С. Деменко, Т. Авериной, Ю. Стройновой	30
Е. НЕСТЕРОВА. Новая ступень	32



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россиязия», № 9 (365), 2024

Подписано к печати 27.09.2024 г. Дата выхода
4.10.2024 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грилич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007 г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россиязия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099 г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigsibro.ru>

Подписка на журнал: knigsibro@gmail.com

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги
банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света», ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420, Банк получателя:
р/с: 40702810144050012990

Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь
Сибирскому Рериховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

* online через сервис Robokassa
* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641
кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62

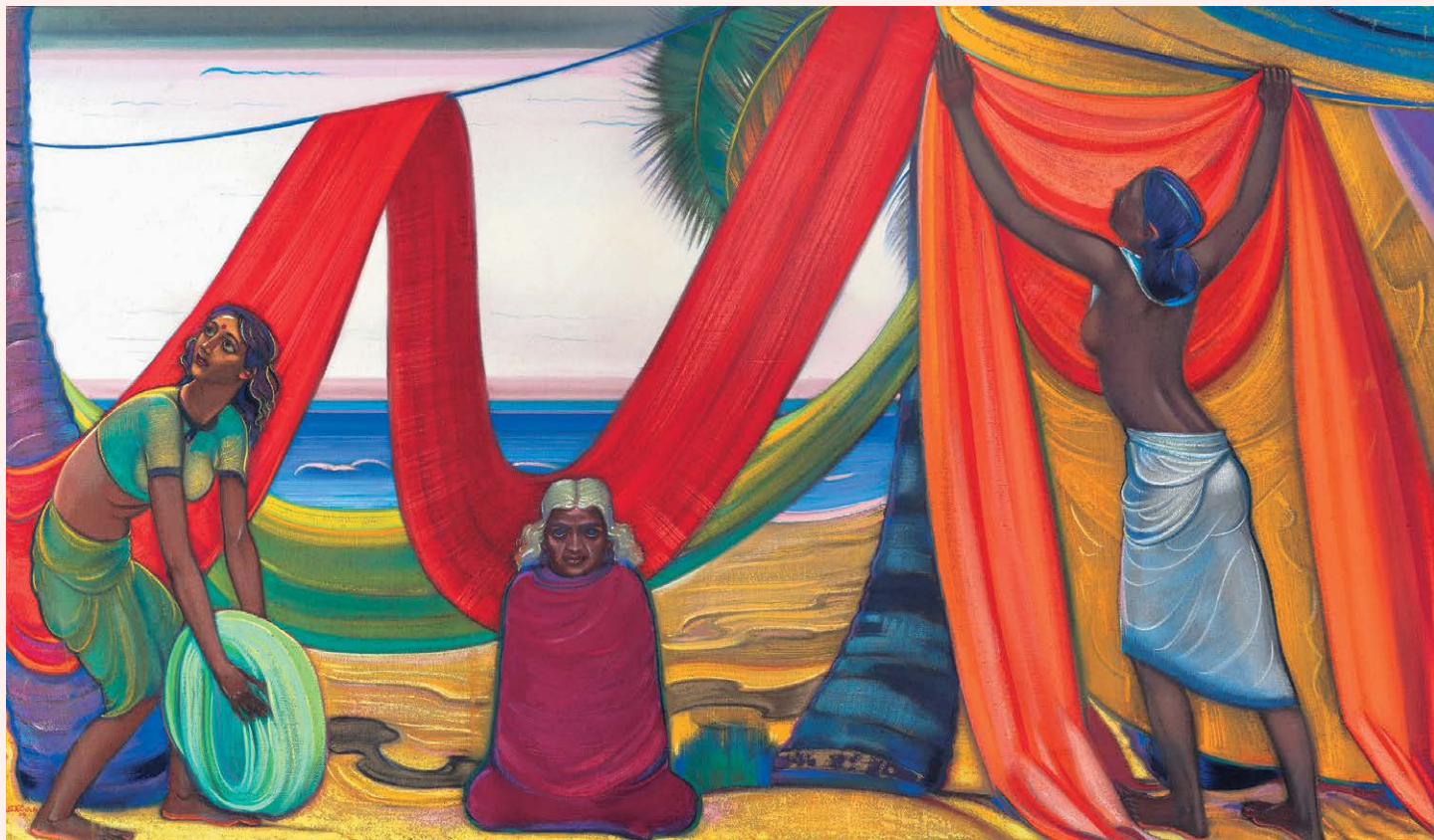


Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 024091



С.Н. Рерих. ЭТИ КРАСКИ НИКОГДА НЕ ДОЛЖНЫ ПОБЛЕКНУТЬ. 1964

Евгения НЕСТЕРОВА

НОВАЯ СТУПЕНЬ

По картине С.Н. Рериха
«Эти краски никогда не должны поблекнуть»

Солёное дыханье океана,
Прибрежный ветер, золотой песок,
Раскидистые пальмы-великаны,
И небосвод прозрачен и высок.

Самой Небесной Матери подобны,
Творящей мира огненную Ткань,
Искусницы —
просты и благородны —
Окрашивают ткани на века.

Пусть никогда те ткани не поблекнут,
Для будущего краски сохранят,
И женщины, огнём любви творя,
Ступень приблизят Богочеловека.

10 апреля 2024 г.