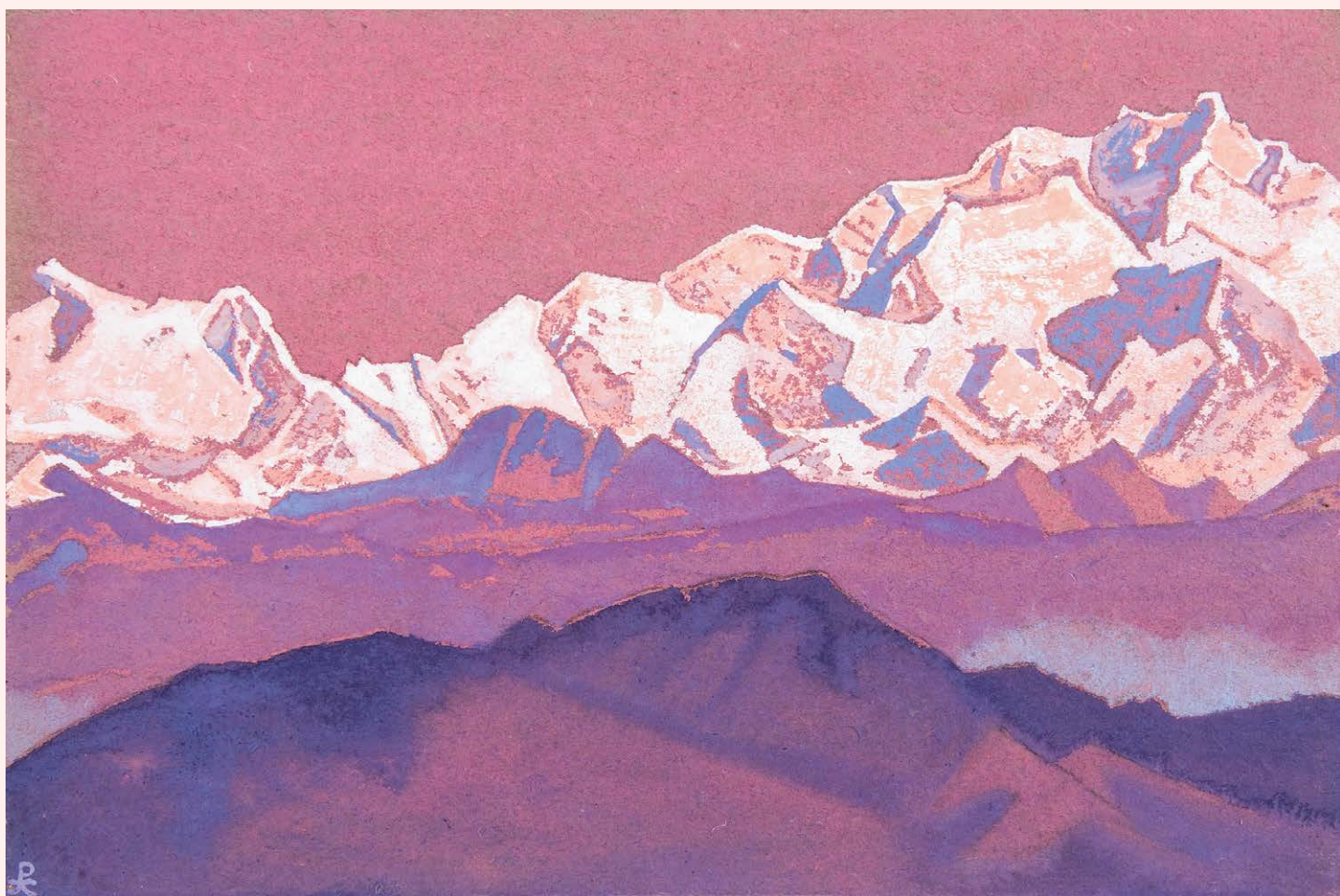


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 7 (363), Июль, 2024



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. ВИД КАНЧЕНДЖАНГИ. 1935

Когда видим прекрасную снежную вершину, мы проникаемся духом праздника, потому что почитание красоты является основой этого возвышенного чувства.

Н.К. Рерих

Н.К. РЕРИХ

РУССКАЯ СЛАВА

О русских изделиях сложились многие легенды. Мы слышали, что павловские ножи отправлялись в Англию, где получали тамошнее клеймо, чтобы вернуться на родину, как английское производство. Мы слышали об «английских» сукнах из нарвской и лодзинской мануфактуры. Слышали о «вестфальской» ветчине из Тамбова. Слышали о «голландских» сырах из русских сыроварен. Слышали, как некий аграрий потерял ключи от своего амбара, а затем, когда выписал лучшее зерно из Германии, то в мешке нашёл свои потерянные ключи. Также слышали мы, как ташкентские фрукты должны были прикрываться иностранными названиями, чтобы найти сбыт на родине. Тщетно некоторые продавцы пытались уговорить покупателей, что русские продукты не только не хуже, но лучше иностранных, но русские люди по какой-то непонятной традиции всё же тянулись к английскому, французскому, немецкому.

Когда мы говорили о российских сокровищах, то нам не верили и надменно улыбались, предлагая лучше отправиться в Версаль. Мы никогда не опровергали иностранных достижений, ибо иначе мы впали бы в шовинизм. Но ради справедливости мы не уставали указывать на великое значение всех ценностей российских.

В неких историях искусства пристрастные писатели восставали против всех, кто вдохновлялся картинами из русской жизни. Потребовалось вмешательство самих иностранцев, преклонившихся перед русским искусством, перед русскою музыкою и театром и признавших гений русского народа. Вспомним, какую Голгофу должны были пройти Мусоргский, Римский-Корсаков и вся «славная кучка», прежде чем опять-таки же иностранными устами они были высоко признаны. Мы все помним, как ещё на нашем веку люди глумились над собирателями русских ценностей, над Стасовым, Погосскою, кн. Тенишевой и всеми, кто уже тогда понимал, что со временем народ русский справедливо оценит своё природное достояние. Помню, как некий злой человек писал с насмешкою «о стульчаках по мотивам Чуди и Мери». Ведь тогда не только исконно русские мотивы, но даже и весь так теперь ценимый звериный стиль, которым сейчас восхищаются в находках скифских и луристанских, ещё в недавнее время вызывал у некоторых снобов лишь пожимание плечей.

Теперь, конечно, многое изменилось. Версальские рапсоды уже не будут похулять всё русское. Русский

народ оценил своих гениев и принялся приводить в должный вид останки старины. Новгород объявлен городом-музеем, а ведь в прошедшем это было бы совсем невозможно, ибо чудесный Ростовский Кремль с храмами и палатами был назначен к продаже с торгов. Только самоотверженное вмешательство ростовских граждан спасло русский народ от неслыханного вандализма. Так же было и в Смоленске, когда епархиальное начальство назначило к аукциону целый ряд церковной ценной утвари, и лишь благодаря вмешательству кн. Тенишевой эти предметы не разбежались по алчным рукам, а попали в Тенишевский Музей.

Можно составить длинный синодик всяких бывших непризнаний и умалений ценностей русских. Потому-то так особенно радостно слышать о каждом утверждении именно русского природного достояния народа. К чему нам ходить на поклон только в чужбину, когда у нас самих лежат в скрынях непочатые сокровища? Посмотрите на результаты русских археологических экспедиций за последние годы. Найдено так много научно значительного, и широко раздвинуты познавательные рамки. Затрачены крупные суммы на реставрацию Сергиевой Лавры, Киевской Софии и других древнейших русских мест.

Волошин пишет книгу «Великий русский народ», где воздаёт должное деятелям Земли Русской от Олега и до Менделеева по всем разнообразным строительным областям. Для меня лично все эти утверждения являются истинным праздником. Ведь это предчувствовалось и запечатлелось во многих писаниях, которым уже и тридцать, и сорок, и более лет.

Верилось, что достойная оценка всех русских сокровищ произойдёт. Не допускалось, чтобы народ русский, такой даровитый, смыслённый и мудрый, не вдохновился бы своим природным сокровищем. Не верилось, чтобы деятели, потрудившиеся во славу русскую в разных веках и во всех областях жизни, не нашли бы достойного признания.

И вот ценности утверждены, славные деятели признаны, и слава русская звучит по всем краям мира. В трудах и в лишениях выковалась эта непреложная слава. Народ русский захотел знать, и в учёбе, в прилежном познании он прежде всего оценил и утвердил своё прекрасное, неотъемлемое достояние. Радует сердце о Славе Русской.

27 июля 1939 г. Гималаи

КОСМИЧЕСКОЕ ПЕРЕУСТРОЙСТВО МИРА

Из Писем Елены Ивановны Рерих

24 февраля 1948 г.

Ваши слова — «Вот мне и лет много, а я всё в постоянных сомнениях и недоумениях...». Хотелось бы знать, какого качества Ваши сомнения, вернее, в чём сомневаетесь Вы? Армагеддон, уявленный на конце расового цикла, на переустройстве мира, переустройстве космическом, включающем изменения не только физические и географические, но и физиологические и психические, конечно, несёт подавленность духа, тоску и жуткие проявления всяких физических и психических эксцессов. Но именно к этому времени проливаются на Землю небывало щедро и знаки благие, знаки сближения разъединённых миров, мира физического и Мира Тонкого. Новые Лучи несут новое обогащение и решение эволюции, новые необыкновенные откровения и достижения во всех областях познания. Лучи могут в корне изменить быт будущих поколений, утончив физиологически и психически человеческий организм. Потому люди дальновзоркие радуются осознанию близкого будущего. Кто может сказать, как скоро ему или ей придётся снова приложить своё умение и устремление к новому прекрасному строительству? Удел наш сейчас — сеять благие зёрна, но пожинать их мы придём в новой, лучше приспособленной оболочке для проявления наших накоплений. Большой вопрос — кто являет подвиг большой — сеятель или жнец. Лично я предпочитаю труд сеятеля.

И недоумение тоже получило бы иную окраску, если бы мы могли узнать всю серию причин, породивших такие безумия и страшные бедствия. Нет более справедливого и точного закона, нежели закон воздаяния, или Кармы. Огромное сострадание займёт место недоумения, когда закон этот будет осознан во всей сложности его. Люблю слова Гераклита: «За ужасами войны есть правда, нам неизвестная». (...)

Да, следовало бы понять, что народы сейчас лучше разбираются в мировой политике. Сдвиг в сознании произошёл большой. Всё поднялось и жаждет перемен. Только Иерархия Света может спасти мир от затопления его тёмными силами. Спасение это будет явлено, и цена этого спасения уже взвешена. Мудрость Их велика, потому, как всегда, светло смотрю вперёд, несмотря на сгущающиеся тучи.

Последний Акт Мировой Драмы ещё не закончился, и он будет краток. Спасённые будут радоваться и строить Новый Мир на вечных основаниях.

15 января 1949 г.

Мировое переустройство нельзя понимать как переход гегемонии из одной страны в другую, нет, Космическое Переустройство имеет гораздо более глубокое значение и является космической целесообразностью, которую трудно охватить человеческому сознанию. Конечно, сумерки и раскол Европы становятся очевидными. (...) ...Траурные герольды могут протрубить во многих странах. Но, конечно, бедствия эти не совершатся в одночасие, но возьмут несколько лет, но нужно знать это и строить, имея в виду строительство в Новой Стране. Нужно строить для Новой Страны. События, запечатлённые в Мире Огненном, уже приняли очертания в Мире Тонком и будут *последовательно* проявляться на Земле.

Отнеситесь со всем доверием к Великой Мудрости, охраняющей всё, что должно быть охранено и может быть спасено. Истинно, Силы Света в кровавом поту отстаивают каждую пядь земли. (...)

Космические решения много лучше ужасных человеческих войн, со всеми их разлагающими последствиями для озверелого, одичавшего и выродившегося потомства, утратившего своё духовное наследие и потому осуждённого на иную эволюцию.

Итак, воспряньте духом, покажите рост мужества и понимания ответственности за каждое слово, поступок и мысль. Ответственность слова — велика. На конце слова висит иногда жизнь нескольких людей.

Вы — хранители ценностей, которые являются залогом будущего расцвета новой расы и Новой Страны на обновлённой Земле. Истинно, Земля наша обновится под лучами Звезды Матери Мира и нового Светила, приближающегося к нашей Солнечной системе. Мощные лучи его окропят и нашу Землю, и оно снова удалится на миллиарды эонов. Лишь круг лучей будет виден на горизонте, когда Светило приблизится достаточно.



Н.Д. СПИРИНА

ЖИВАЯ ЭТИКА О ПРЕПОДОБНОМ СЕРГИИ РАДОНЕЖСКОМ

Отличительной особенностью Сергия было то, что он не проповедовал и ничего не писал. Он являл собою путь восхождения духа, подавал собою тот нравственный пример, без которого невозможно ни создать крепкое государство, ни наладить собственную жизнь.

В последние годы о Преподобном Сергии стали говорить и писать не только как о великом святом, но и крупнейшем государственном деятеле XIV века, сыгравшем решающую роль в освобождении Руси от татарского ига. Для того чтобы победить этих крепко вкоренившихся в государстве и в умах людей того времени захватчиков, надо было поднять дух не только воинства, но и всего русского народа. Своим личным подвигом и трудами Преподобный подал пример несокрушимости человеческого духа и его возможностей и тем самым заложил основы русской духовной культуры и основы государства русского.

ПОДВИГ

Молчанье. Тайна. Тишина.
Следы медвежьих лап по снегу.
Сверканье звёзд. И вышина
Деревьев, устремлённых к небу...

Надземное слилось с земным,
И Сердце было местом встречи.
Восстала Подвигом одним
Из праха Русь в победной сече.

Там захоронено зерно,
Что процветает, к срокам зрея.
Незримое — воплощено,
Неслышное — громов звучнее.

И вот, во имя Красоты,
На землю сходит в вихрях света
Тот Храм, который держишь Ты
В Руке,

на благо всей планеты!¹

«Преподобный связан не только с прошлым, но и с будущим. Думая о Нём, смотрим не только назад, но и вперёд. (...) Он — Строитель, а строитель есть создатель будущего. Можем ли сомневаться в будущем страны Его?»².

Совсем молодым ушёл он в глухие леса и поселился там в полном одиночестве.

Началось всё с крохотной кельи и такой же часовенки, которые одинокий молодой отшельник вырубил в дремучем лесу и стал, как говорили тогда, «спасаться», то есть возвышать свою бессмертную душу над всем земным и смертным.

Сначала к нему приходили только звери. Пришёл и отощавший от голода медведь, с которым Сергей поделился краюшкой хлеба и подружился.

МЕДВЕДЬ

Ему с Тобою было хорошо!
Тянулся он звериною душою
К тому, что именуют добротой,
К тому, что светом духа мы зовём.

Он слов не знал. Но сердце зверя знало —
Кто друг ему и кто его поймёт,
Краюшку хлеба с лаской принесёт
И в облике мохнатом узрит брата³.

Затем потянулись и люди, уже за хлебом небесным, духовным, без которого умирает от голода душа. Они тоже строили кельи и подвизались в молитве и труде. Искали они и духовного учительства. И Сергей стал, сам того не желая, наставником братии, а затем и настоятелем Обители.

Но он продолжал трудиться, по словам жития, «как раб купленный», делал сам всю чёрную работу и тем подавал пример воспитания в труде.

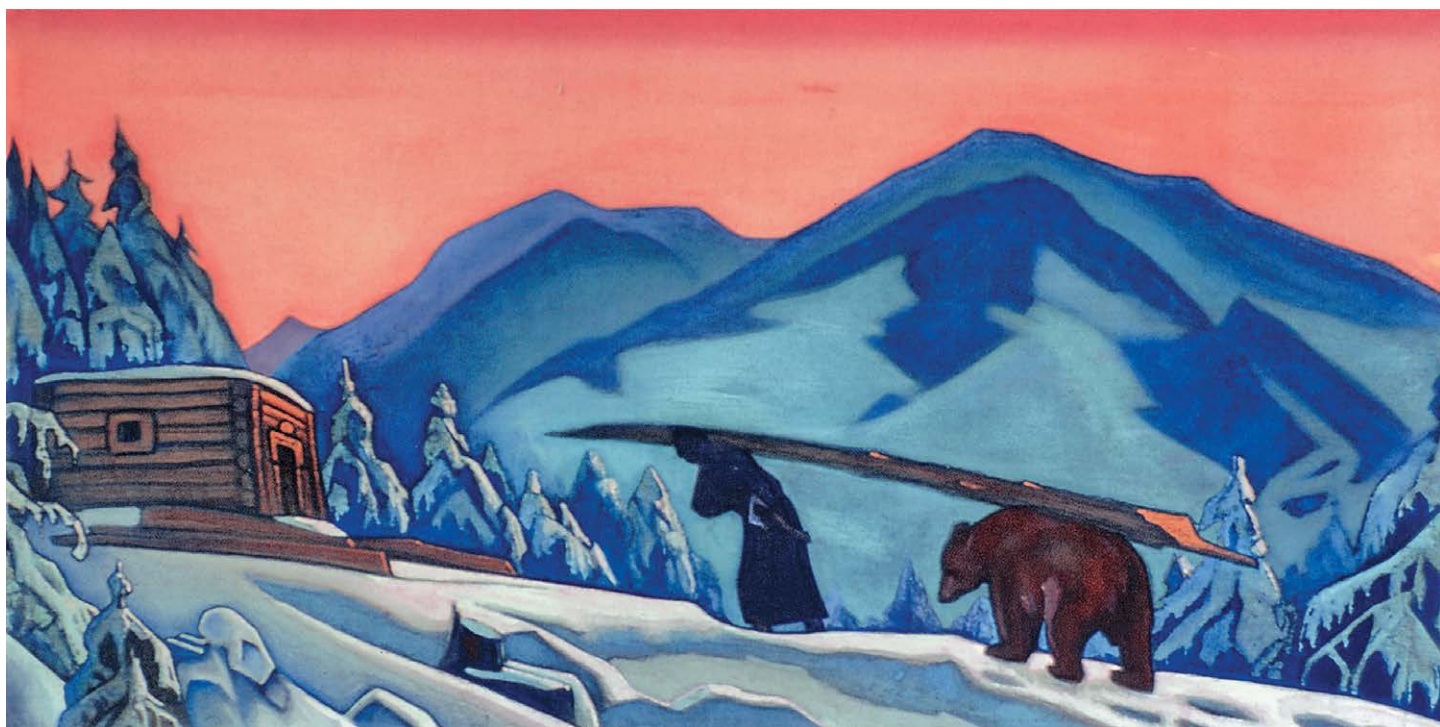
Николай Рерих говорит: «Каждое упоминание этого священного Имени повелительно зовёт всех нас к непрестанному светлomu труду, к самоотверженному созиданию...»⁴

² Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 244.

³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 231.

⁴ Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск, 2014. С. 23.

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 229.



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ СЕРГИЙ. СОТРУДНИКИ. Ок. 1942 – 1947

«Преподобный Исаак Сирий сказал: "Когда мы в покое — демоны веселятся, а когда в трудах — Ангелы радуются"»⁵.

«Человечество устало от разрушений и смятений, выдувающих пламень сердца. Чудесно является перед нами великое Имя Водителя, с которым неразрывно связано и знание, и строительство, сострадание и неутомимая твёрдость»⁶.

Сергий запрещал братии просить подаяние, но жить только от своего труда. Сам он явил пример этого, когда, оставаясь три дня без пищи, предложил одному из своих учеников, который хотел пристроить сени к своей келье, сделать это за несколько кусков гнилого хлеба, который сам ученик не мог есть. Тот вынес ему этот хлеб, но Сергий сначала построил ему сени и только потом взял за работу эту плату.

«Слухи о его подвижничестве житии, — пишет Е.И. Рерих, — скоро разнеслись по окрестности, и стали навещать его люди, прося назидания и совета во всех делах своих; и никого не отпускал юный подвижник без утешения, без слова ободрения и вразумления»⁷.

...Туда притекали люди,
Туда приходили звери,
Туда прилетали птицы
За помощью и теплом —
И всем несло исцеленье,
И всем несло вспоможенье
Великое Сердце-Солнце,
Сокровищница Любви!⁸

«На первых порах пустынножители не руководствовались никакими правилами или уставами, но имели перед собою лишь живой пример истинного подвижничества в лице своего основоположника»⁹.

Е.И. Рерих отмечает, что в качестве наставника «Сергий нашёл путь к сердцам не только путём чудес, о которых запрещал говорить, но своим личным примером великого сотрудничества, как в большом, так и в малом. Его слово было словом сердца, и, может быть, главная сила его кратких убеждений заключалась в той незримой, но ощутимой благодати, которая излучалась из всего его обаятельного облика, умиротворяюще и ободряюще влиявшего на всех приходивших к нему.

⁵ Там же.

⁶ Там же. С. 25.

⁷ Там же. С. 38.

⁸ Спирина Н.Д. Во Имя (Св.Сергий) // Полное собрание трудов. Т. 3. С. 230.

⁹ Знамя Преподобного Сергия Радонежского. С. 38 – 39.



Н.К. Рерих. СЕРГИЕВА ПУСТЫНЬ. 1933

Нигде нет указания на гнев, даже на возмущение, он умел быть твёрдым и требовательным, но без насилия»¹⁰.

Преподобный установил суровые правила дисциплины в своей Обители. Так, после вечерни каждый должен был творить молитву и заниматься ручным трудом, чтобы руки не были праздны. И когда Преподобный, обходя ночью кельи, слышал празднословие, то лёгким ударом в оконце подавал знак. «Наутро же призывал провинившихся и наставлял их кротко, но сильно, и приводил к раскаянию. При этом, чтобы не задеть, он часто говорил притчами, пользуясь самыми простыми и обыденными образами и сравнениями, которые глубоко западали в душу провинившегося»¹¹.

«Всё это даёт нам облик вечно бодрствующего, зоркого наставника, следящего за каждым братом, особенно же за новичком, и, при всей мягкости своей, не допускающего уклонений от установленных правил. Введённая им суровая дисциплина, требовавшая от учеников постоянной бдительности над мыслями, словами и поступками своими, сделала из его Обители воспитательную школу, в которой создавались мужественные, бесстрашные люди, воспитанные на отказе от всего личного, работники общего блага и творцы нового народного сознания»¹².

Давайте вернёмся к тому, с чего мы начали. Итак, что из жития Преподобного можем мы взять для подражания? Создание Обители или победа над полчищами врагов нам не представляется возможным. Но мы можем начать понемногу перенимать у Него искренность и чистоту души, сочувствие к людям и всему живому, любовь к труду, смирение и служение ближним и забвение себя, простоту в обращении, непоколебимую веру в Высшие Силы и Их помощь.

Если мы не начнём пытаться это делать, как мы приблизимся к Сергию и чем почтим Его? Слова Высшим Силам не нужны. Они стремятся поднять нас до Себя и ждут от нас усилий в этом направлении, которые будут ими всемерно поддержаны. «Только помыслите об общем благе, и Мы всегда с вами», — говорят Они.

Если мы этих усилий не проявим, наши восхваления Им ни к чему. Эта установка нова и непривычна, но на пороге Нового Мира приходится пересматривать укоренившиеся понятия, иначе мы останемся прежними.

Также нам надо понять, что подражание отнюдь не исключает почитания. *Подражание есть почитание в действии.*

Только свет Учения Живой Этики даёт нам это духовное переосмысление. Возблагодарим Того, Кто дал это Учение нам.

9 августа 1990 г. Из радиопередачи
(цикл «Беседы о Живой Этике»)

¹⁰ Знамя Преподобного Сергия Радонежского. С. 48.

¹¹ Там же. С. 43 – 44.

¹² Там же. С. 43.

Татьяна ДЕМЕНКО

ПРЕПОДОБНЫЙ НИКОН — УЧЕНИК СВЯТОГО СЕРГИЯ

ОБИТЕЛЬ СЕРГИЯ

Сквозь патину веков и судеб
Здесь Сергиев сияет Лик.
Он с нами в вечности пребудет,
Текут к Нему потоком люди —
И мал, и беден, и велик...

Обитель Сергиева стала
Истоком той реки большой,
Что от Небес берёт начало.
Здесь Солнце Духа всех встречало
Молитвой Троице Святой.

Духовное притяжение Обители Сергия при его жизни было так же велико, как сила мощного Светила, притягивающего и вращающего вокруг себя планеты и другие небесные тела. Сергей «вращал вокруг Себя сознание целого народа»¹. Он поистине стал духовным Солнцем, взошедшим на небе Древней Руси. Солнцем, которое властно притянуло к себе всех и вся, могущее ответить на призыв Света.

Эта статья посвящена одному из ближайших к Сергию учеников, жившему и творившему подле него, в Троицкой Обители, а после ухода Преподобного — продолжившего дело Сергия. Его имя — Никон Радонежский.

В Троицком соборе Сергиевой Лавры есть придел Преподобному Никону Радонежскому, ученику Преподобного Сергия Радонежского, которого Сергей за полгода до своей кончины поставил своим преемником в Троицкой Обители. В Никоновском приделе находится и рака с мощами Никона, отделённая от раки Преподобного Сергия лишь одной каменной стеной.

Никон родился в 1352 году в небольшом в то время городе-крепости Юрьеве-Польском, где находился знаменитый белокаменный Георгиевский собор. Город стоял на перепутье трёх дорог — на Владимир, Переславль-Залесский и Москву — и входил в состав Московского княжества.

Согласно житию, Никон родился в зажиточной купеческой семье. С детства он имел склонность

к духовной жизни и рано решил оставить мирскую жизнь и уйти в монастырь. Узнав о просиявшем духовном Светильнике Земли Русской — Святом Сергии, он оставил свой дом и отправился к Преподобному, чтобы просить принять его в монастырь. В это время юноше было 22 года.

В том же 1374 году серпуховской князь Владимир Андреевич Храбрый обратился к Преподобному Сергию с просьбой помочь ему выбрать место и основать монастырь.

Сергий вместе с учеником Афанасием отправился в окрестности Серпухова, где выбрал место под будущую обитель. Оно было расчищено от вековых деревьев. По просьбе князя Владимира основатель Свято-Троицкой обители поставил здесь игуменом Афанасия, который принялся за строительство и устройство нового монастыря.

Сюда и направил юного Никона Преподобный Сергей: «Иди, ни в чём не сомневаясь в сердце своём, — сказал он, — если даст Бог, там возложение ангельского образа примешь». Никон со смирением в душе принял слова Преподобного.

Преподобный Афанасий, следуя по стопам своего учителя, ввёл в своей обители строгое общежитие, поэтому Высоцкий монастырь процветал и нравами.

Одним из первых иноков этой обители и стал молодой Никон, впоследствии преемник самого Преподобного Сергия по игуменству в Троицком монастыре.

Сначала Афанасий Высоцкий стал уверять 22-летнего Никона, что иноческая жизнь — это тяжкое испытание, когда человеку приходится питаться лишь хлебом и водой и «бодрствовать до полуночи, пребывая в молитвах и Божественных поучениях». Однако юноша не устранился и не поколебался в своём решении, и Афанасий, уступив горячим просьбам и мольбам, принял его в обитель.

Восемь лет провёл Никон в Высоцком монастыре. Вероятно, Сергей следил за обучением его правилам иноческой жизни и даже встречался с иноком в Серпухове на церковных торжествах.

В 1382 году, когда Никону исполнилось 30 лет, игумен Афанасий рукоположил его в иеромонахи. Вскоре Никон осуществляет свою мечту — отправляется к Святому Сергию в Троицкую обитель.

¹ Грани Агни Йоги. 1967. 270 (Новосибирск, 1995).

Летопись повествует, что Преподобный встретил Никона с радостью и сказал ему: «Хорошо, что пришёл ты, чадо Никон!». Теперь, по прошествии восьми лет, Никон был принят в монастырь. Он вошёл в число младших учеников Преподобного, которые были связаны с ним духовными узами до конца его земной жизни.

На первых порах троицкий игумен поручил Никону выполнять разные послушания и с усердием во всё помогать братии. С годами, удостоверившись, что он с постоянством и радостью берётся за любую работу и свободное время посвящает молитве, Сергей благословил инока жить в одной с ним келье. Так в последние годы жизни Преподобного молодой инок стал его келейником, а затем и келарем — заведующим монастырским столом и монастырским хозяйством.

Десять лет находился Никон под крылом Преподобного Сергея. В 1392 году Преподобный созвал всех братьев и объявил, что уходит в затвор. Хотя в то время Никон возрастом ещё не был старцем, но, видя возросшую духовную зрелость и опытность его, Сергей передаёт своему сорокалетнему ученику управление обителью.

Вскоре Преподобный Сергей почувствовал, что наступает время его перехода в мир иной. И «на 78-м году от рождения, приобщившись Святых Даров, принесённых в его келью, Святой Сергей благословил собравшуюся вокруг него братию, сказав: "Вот я отхожу к Богу, меня призывающему, вас же предаю Господу и Его Матери.

Она да будет вам прибежищем и стеною крепкою от сетей вражеских". После чего мирно отошёл.

По свидетельству братии, в момент преставления лик Преподобного озарился светом и необыкновенное благоухание наполнило келью»².

Никон недолго был игуменом и вскоре после смерти своего учителя и сам ушёл в затвор, оставив руководство монастырём Преподобному Савве Сторожевскому. Через шесть лет, в 1398 году, Савва по просьбе звенигородского князя Юрия Димитриевича покинул монастырь и переселился в окрестности Звенигорода, где основал Саввино-Сторожевский монастырь. Никон, по горячим просьбам насельников Радонежской обители, вышел из затвора и вернулся к игуменству.

Духовная жизнь Никона Радонежского была тесно связана с кругом Преподобного Сергея — с Преподобными Саввой Сторожевским и Афанасием Высоцким, Андреем Рублёвым и Епифанием

Премудрым. В «Сказании о святых иконописцах» говорится, что «преподобный отец Андрей Радонежский иконописец прозванием Рублёв» «прежде живяше в послушании у преподобного отца Никона Радонежского».

Преподобный Никон поддерживал всё, что было установлено его наставником: общинножительный устав монастыря, странноприимство, соблюдал молитву и пост, трудился наравне с братией, о которой постоянно заботился. Во время игуменства Никона Троицкая обитель стала одним из важнейших книгописных центров Северо-Восточной Руси.

В 1408 году приключилось тяжкое горе: Троицкий монастырь впервые подвергся разорению — был полностью разрушен ордынскими отрядами эмира Едигея. Деревянные стены, кельи и Троицкий собор были сожжены. Никон «усердно молился, чтобы Господь сохранил Обитель, при этом призывал имя великого Основателя её. Ночью, после молитвы, присел, чтобы отдохнуть, и вот видит Святителей Петра и Алексия и с ними Преподобного Сергея, который сказал ему: "Господу было угодно, чтобы иноплеменики коснулись и сего места, ты же, чадо, не скорби и не смущайся; Обитель не запустеет, а процветёт ещё более". Придя в себя, Никон поспешил к дверям, но они оказались запертыми. Отворив их, он увидел Святых, идущих от его кельи. Тогда понял Никон, что это был не сон, но истинное видение.

Предсказание Преподобного Сергея исполнилось. Татары разорили Обитель и сожгли её. Но предупреждённые иноки временно удалились из монастыря, а когда враги отступили от пределов Московских, Никон, с незримой помощью Преподобного Сергея, отстроил Обитель»³. Обрести силы сделать это именно здесь, на пустом, разорённом и обугленном месте, Никон смог, памятуя завет Сергея. Он не стал искать другое, более удобное место, а восстановил Сергиеву Обитель там, где когда-то основал её сам Преподобный.

С помощью княжеских и боярских семей — покровителей Троицкого монастыря, монахов и жителей из близлежащих сёл, Никон восстановил и деревянную церковь, монашеские келии и монастырские службы. В 1411 году на месте сожжённой была возведена новая деревянная Троицкая церковь. И потом он осуществляет свою мечту: в 1422 году на месте этой церкви был заложен первый в обители каменный собор. Пятого июля того же года при его закладке были обретены мощи Преподобного Сергея, что для Никона и братии было знаком благословения

² Знамя Преподобного Сергея Радонежского. Новосибирск, 2014. С. 85.

³ Там же. С. 95.

Татьяна ДЕМЕНКО

НИКОНУ РАДОНЕЖСКОМУ

Он поддержал Огонь зажжённый,
Обитель от забвенья спас.
И Сергей сам к нему не раз
Являлся Светом озарённый.

Он в Троице обрёл спасенье.
Великий Сергия пример
В душе своей всю жизнь имел,
Как высший идеал Служенья.

свыше. Никон считал своим священным долгом сохранить память о Преподобном для потомков.

Этот большой белокаменный храм во имя Святой Живоначальной Троицы спустя несколько лет Даниил Чёрный и Андрей Рублёв украсили небывалыми росписями. Предание, поддерживаемое большинством исследователей, приписывает Никону заказ Андрею Рублёву написать «в похвалу Сергию Радонежскому» икону Троицы, ставшую впоследствии всемирно знаменитой.

Никон Радонежский ушёл из жизни 30 ноября 1426 года в возрасте 74 лет, вскоре после завершения строительства храма и росписи его. Как ближайший ученик и продолжатель дела Преподобного, он был погребён близ места упокоения Святого Сергия.

В 1560 году над могилой Никона был построен храм, стена которого вплотную примыкает к Троицкому Сергиеву Храму. Таким образом, мощи Преподобного Никона под гробницей оказались рядом с ракой Святого Сергия. По своему расположению Никоновская церковь воспринимается как единое целое с Троицким собором. Поэтому церковь иногда именуется Никоновским приделом Троицкого собора. Самого Никона в летописях порой называют Никон Сергиевский.

До нашего времени от Никоновской церкви сохранился лишь фундамент. В 1623 – 1624 годах к южной стене Троицкого собора на месте Никоновской церкви был пристроен одноглавый храм с коробовым сводом, который стоит и поныне.

Почитание Никона тесно связано с именем Преподобного Сергия, о нём говорится как об ученике, *подобном* своему учителю в заступниче-



ПРЕПОДОБНЫЕ СЕРГИЙ И НИКОН РАДОНЕЖСКИЕ
Покров, шитьё. Москва, 1569

стве за Русскую Землю. По преданиям, оба чудотворца творили помощь в бедах, защищали русский народ, совершали чудеса исцеления. На иконах они часто изображаются вместе.

Сама постройка храма Никона, примыкающего к Троицкому собору, символизирует духовное единство ученика и учителя во всех мирах.

Рихард РУДЗИТИС

О ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ В ИСКУССТВЕ РЕРИХА

Предлагаем вниманию читателей статью Р.Я. Рудзитиса о первой в Советском Союзе выставке картин Н.К. Рериха, которая состоялась в Москве в 1958 году. Выставка вызвала огромный интерес к творчеству великого художника, почти забытого на Родине. Рихард Яковлевич Рудзитис (1898–1960), поэт, писатель, председатель Латвийского Общества Рериха, много лет сотрудничавший с Н.К. Рерихом, понимал глубинную суть творчества Мастера; в своей статье он говорит об искусстве Рериха и как философ, и как вдохновенный поэт. Вероятно, автор предполагал отдать статью в какой-нибудь печатный орган, но публикация не состоялась.

Рукопись статьи, которая многие годы хранилась в архиве Латвийского Общества Рериха, издательству «Россазия» любезно предоставил председатель Общества Алвилс Хартманис, за что выражаем ему нашу признательность.

Выставка картин Н.К. Рериха в Москве была встречена с исключительным интересом. Прислушиваясь к голосам зрителей, читая восторженные отзывы в книге для посетителей, а также газетные рецензии, видим, что все единодушно отмечают высокое художественное мастерство Рериха, очарованные прежде всего несравнимой колоритностью его полотен. Говорю: «несравнимой», ибо трудно найти даже в мировом искусстве такого художника, который в своей красочной тональности достиг бы такой глубинности и огненности цветовой гаммы, такой убедительности и оптимизма, как, например, Рерих в своих картинах гималайско-тибетской серии.

Но когда посетители начинают обсуждать содержание той или иной композиции, хотя невольно и чисто «интуитивно» увлекаются и сюжетом, задают многочисленные вопросы, начинают дебаты.

Всех поражает необычность колорита, трактовки, тематики. Хотя по большей части представлены гималайские пейзажи, многие как бы в недоумении спрашивают: «Разве бывают горы, отливающие всеми цветами радуги? Разве кто видал горные хребты насыщенных фиолетовых, оранжевых, синих, солнечно-золотистых, а иногда как бы лучезарных тонов? Разве бывают такие деревья — как бы в огненном цветении, — как, например, персиковые и абрикосовые сады в "Гуга Чохане"?»

Сам автор ответил бы: «Да, это всё совершенно реально, всё это есть в природе». Нечто подобное мы могли бы наблюдать, хотя бы на утренней заре или при закате созерцая белоснежные заоблачные вершины кавказских кряжей. Тем более — гималайские вершины, где на всё всегда следует смотреть с гелиоцентрической точки зрения, где солнце (близко к тропикам) каждую вещь в определённый час дня окрашивает в тот или иной цвет световой гаммы. Притом Рерих в большинстве своих пейзажей изображает восход солнца, скорее предрассветный час, который активно связан с жизнью восточных людей, из-за дневной жары встающих очень рано. Этот напитанный необычной бодростью и мощью предутренний час насыщен предчувствием пробуждения великого созидательного биения жизни, когда в долинах среди хребтов ещё сумерки, но гребня



Н.К. Рерих. ГУГА ЧОХАН. 1931



Н.К. Рерих. ГЕССАР-ХАН. 1941

горы уже коснулся первый луч и дальнейшее отражение солнца преобразует и всю гамму тонов полумрака склонов, облаков и ещё полусонных предметов. Так солнце насыщает огненным цветом все вещи и даже воздух. Потому и колорит Рериха заимствован из «кладовой солнца», — если смотреть издали, краски его картин как бы «лучезарят», горят, фосфоресцируют каким-то скрытым насыщенным огнём.

Но совсем не надо ехать в горы, чтобы наблюдать эту изумительную симфонию красок. Каждый, кому, например, на заре или на закате солнца удавалось на самолёте подняться на высоту двух или трёх километров и очутиться над густой облачной занавесью, мог быть очарован такой же радужной гаммой, как на картинах Рериха; так же как и тот, кто созерцал исключительную красоту восходов и закатов Заполярья (не говоря уже о самом северном сиянии), когда весь небосвод пламенеет такими сильными изумительными красками, с которыми редко соприкасается обитатель других географических широт.

Особенного мастерства Рерих достигает в передаче голубого цвета. Его синий тон, в сущности, — это гамма бесчисленных тонких полутонов, один выразительнее и привлекательнее другого. Но на его полотнах в радуге жизненного оптимизма расцветают и другие краски. Например, в «Гесэр-Хане» (1941): всадник, народный герой, в боевой готовности, весь напрягший свой лук, посылает стрелу, подобную

огненной молнии. От стрелка исходит волна такой пламенной энергии — мощь и устремление к подвигу, которая как бы отражается в пурпурных облаках вечернего зорев, и это увлекает зрителя.

Надо отметить ещё другую характерную черту творчества Рериха: именно музыкальность — не только цветовой гаммы его колорита, но и линий и даже всей композиции. Можно даже говорить о симфоничности построения картин Рериха, ибо иногда создаётся впечатление, что там всё вибрирует, звучит, переливаясь в тончайшие гаммы цветов, контуров, идейных компонентов. Такое впечатление создаётся тем более, что в каждой композиции Рериха чувствуется внутренняя изумительная логика.

Картины Рериха — царство мысли. Всё в них напитано мыслью, всё идейно осмысленно. Как отдельные тона, так и весь цветовой фон картин часто служат у Рериха цели характеристики изображаемой личности, выявления духовной красоты героя-подвижника. И кажется, не только фигура человека, сидящего в размышлении или несущегося в боевом напряжении на подвиг, но и каждый предмет, будь то скала, облако, самое небо, — что-то говорят. Это может казаться символикой, но скорее это можно определить как великую правду жизни, так как, говоря словами Р. Тагора, самовыражение прекрасного в природе есть великая правда, только каждое сознание воспринимает эту правду красоты по-своему.

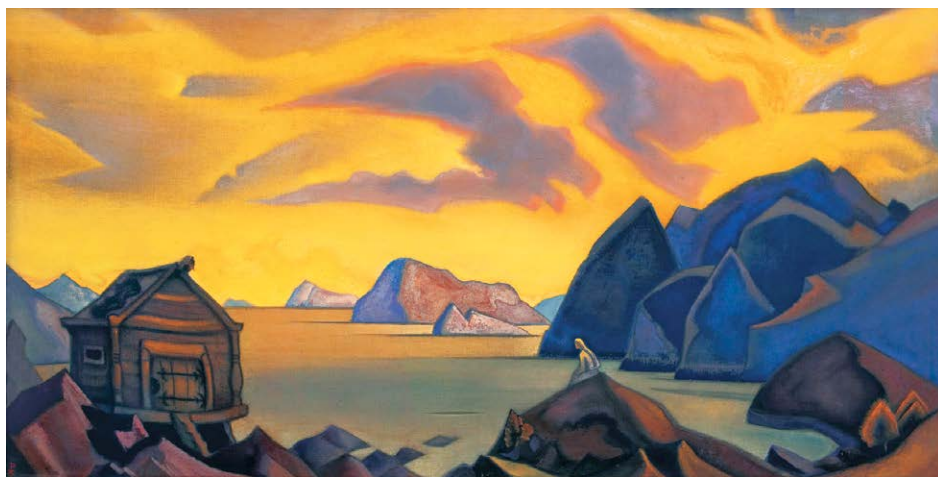


Н.К. Рерих. СОСТРАДАНИЕ. 1936

И разве и сама природа не выражает своей великой правды вечно пульсирующей, активной жизни, постоянно меняя свой «психологический облик», своё «настроение», то окрашиваясь лазурью спокойного трудового дня, то облекаясь в пурпур завершения, то в мрачные бездны непогоды — мятежа и очищения. Рерих просто старался читать в извечной «Голубиной книге» жизни, как это делает каждый великий

художник — подборник прекрасного, только по-своему подходящий к письменам сущего.

Истинно многокрасочная палитра Рериха передаёт живую реальную природу с её неисчерпаемым богатством цветовых гамм, энергий, обликов, индивидуальных ощущений человека и его идейных мотивов — во всех их взаимоотношениях и вариациях. Только у Рериха, как мы уже говорили, другой, своеобразный, совсем необычный подход. Он не воспринимает природу фототипично, но его реализм выявляется в том, что он хочет услышать и увидеть в природе такие эстетические звучания и краски, такую правду жизни, какую познал только он сам. Именно Рерих в природе и в пульсирующей жизни услышал те животворящие музыкальные и эволюционные тона, которые может воспринять лишь художник с абсолютным слухом и музыкальной душой. Недаром поэтому некоторые



Н.К. Рерих. ЖДУЩАЯ. 1941

художественные критики отмечали реалистический характер его искусства.

Что же является компонентом художественной мысли Рериха?

Прежде всего, повторим ещё раз, его великая жизненная правда. Рерих отнюдь не уводит от жизни, как это может казаться кому-то, видевшему его горные пейзажи. Наоборот: Гималаи для Рериха — живой организм, и под спокойной неподвижной гармонией вершин чувствуется трепет или пульс жизни, даже как бы зов к более гармоничным, творчески преображённым её формам. Само пространство картин Рериха словно насыщено, наполнено мириадами космических лучей и энергий, всё в нём будто тянется ввысь к очищающим жизнедеятельным лучам восходящего солнца. Потому даже гималайские виды Рериха дают зрителю, одновременно с радостью созерцания красоты, и динамику оптимизма и мужество, устремление в будущее, беспредельное утверждение и веру в прогресс человека, даже можно сказать — зарождают в нём искру подвига.

Тем более в жанровых картинах Рериха ощущается великое биение подвига жизни.

«Помни» — никто не пройдёт равнодушным мимо этой изумительной по силе картины, каждый старается найти в ней толкование, более близкое своей душе. На величественном фоне Гималайских хребтов, в тот час, когда внизу всё ещё окутано тёмно-фиолетовым туманом, а гребни гор уже озарены обновляющей лаской предрассветного луча, — стоит всадник; расставаясь с горными высотами для подвига жизни, он в последний раз с тоской оглядывается, — возможно, что он слышит напутствие своей матери: «Иди, борись, созидай, только не забывай о горах — своей Родине, всю свою жизнь носи память о них в своём сердце, устремляясь к своей заветной цели».

Истинно: есть и среди людей «горные души», которые в вечном горении, стремлении, в непрестанном подвиге строительства отдают себя лучшему будущему своего народа, — они живут как бы на высотах своей мечты — Народного Блага. А есть и люди, для которых горы — нечто чуждое, непонятное, которые даже боятся гор, — но смогут ли они устоять и на «горных тропах» самоотверженного строительства жизни?



Н.К. Рерих. ПОМНИ. Серия «Его Страна». 1924



Н.К. Рерих. МОЩЬ ПЕЩЕР. Серия «Майтрейя». 1925

Унести память о горах с собой в жизненную борьбу, страдания, удачи и неудачи — отнюдь не означает потерять эту гармонию гор, то есть дисциплину духа, культурность и непреклонное мужество, а наоборот — проявить нравственную дисциплину в каждом своём поступке.

С вершины человек подходит как бы объективнее ко всему, видит всё как «на ладони». Так и в картинах Рериха иногда чувствуется космичность, беспредельная даль, будто сам автор поднялся над нашей планетой и любуется ею: как она прекрасна и полна эволюционных возможностей, она является «аэродромом» к дальним мирам, к космическому пространству. А сам он пламенно желает помочь преображению нашей земли в царство мира,

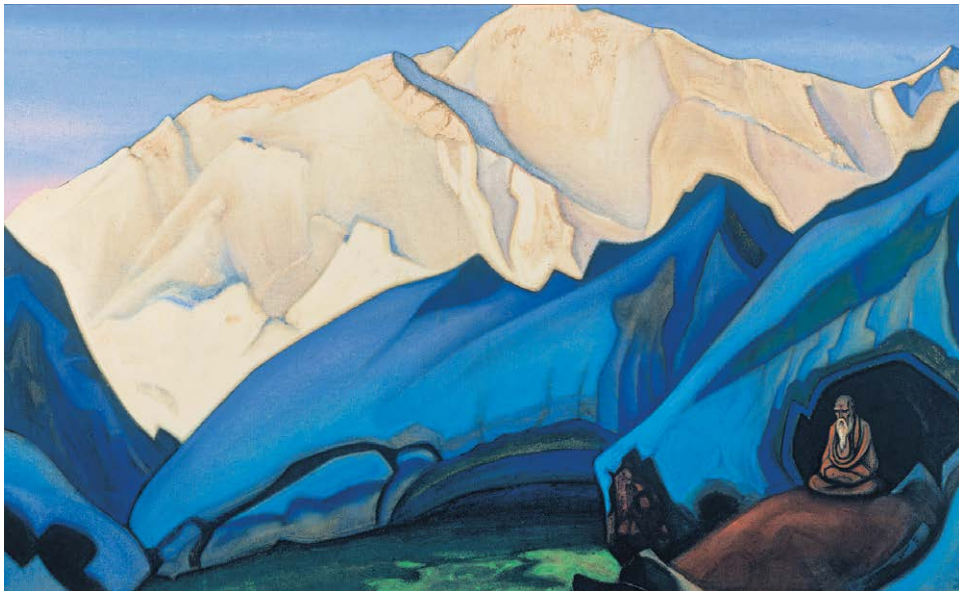
справедливости и строительства гармонии.

О том, что Рерих не остаётся только мечтателем, говорит его динамичная культурно-организационная деятельность, созданные им музеи и институты, проведённые им научные экспедиции по Тибету и Монголии, наконец, также десятки художественно-научных книг. За границей Рерих был популярен и как поборник мира.

Как известно, Пакт Мира Рериха был принят в 1954 году ООН, а в 1956 году ратифицирован и Советским Союзом. Рерих — в вечной творческой динамике, весь в неудержимом движении вперёд, он никогда и нигде не проходил мимо современной жизни, он болел и радовался всему прогрессивному в мире, особенно на своей Родине. Но он шёл по живой жизни, сохраняя в себе горную душу художника-мыслителя.

Мало представлен на нашей выставке, к сожалению, жанр. Мы уже упоминали о «Гесэр-Хане» — герое, пламенный подвиг которого устремлён на помощь народу. Там же «Настасья Микулична» — русская женщина-богатырь, которая из алых пламён зарева мятежного прошлого на тяжёлом коне подымается в гору, где всё уже дышит спокойствием весеннего строительства. Там же «Огни на Ганге», где девочка звёздной ночью пускает по реке зажжённые «плошки» — свои мечты — добрые мысли на помощь неизвестным друзьям. Или же «Сострадание» — преисполненный жалости отшельник закрывает рукой ищущую у него спасения лань, и стрела охотника вонзается в его руку.

Или же серия картин, зовущих в Будущее. «Шёпоты пустынь» — тёмно-синей ночью путники-тибетцы у костра ведут вдохновенную беседу о наступающей Новой Эре. «Держательница мира» — символ женщины, матери нового человечества, несущей в руке Сокровище Мира — дар духовного обновления человечества. Также и «Красные кони» (символ Новой Эры), и «Ждущая», и «Мощь пещер» и прочие, из которых каждая по-своему увлекает зрителя в светлое Будущее. Даже в изображениях событий из мира легенд, на фоне прошлого, чувствуются аналогии с настоящим или устремление в грядущее. Знаменательно, что свой «Поход Игоря» Рерих создал в 1941 году, в дни мировой войны. Нельзя не заметить также величественную картину «Сантана»,



Н.К. Рерих. САНТАНА. 1937

или «Река жизни», символизирующую путь и законы человеческой жизни.

Судить по данной небольшой выставке обо всём Рерихе означало бы только сузить представление о нём. Чтобы оно было полным, надо было бы ближе познакомиться со всем его художественным наследием, охватывающим свыше 3000 картин и этюдов*, разбросанных по всему миру. Даже беглое знакомство с ними хотя бы по репродукциям покажет, что творческий путь Рериха (как и его деятельность писателя и культурного труженика) — это утверждение широчайших горизонтов культуры и строительства жизни.

Последние два десятилетия своей жизни Рерих провёл на Востоке, или в путешествиях — в экспедициях, или в своём Гималайском научном институте в Пенджабе, и понятно, что, помимо славянских мотивов, он отображал преимущественно восточную жизнь: тибетско-гималайские пейзажи, памятники древних культур, народный быт или же образы героев-подвижников, но во всём и через всё — пробуждение Востока, носителя духовных ценностей прошлого для строительства будущего, и вместе с тем — призыв к сотрудничеству всего человечества. Рерих, всегда утверждая, что искусство является принадлежностью всего народа, ставил искусству наивысшую задачу: поднять и объединить народ и человечество.

Искусство должно пробуждать в зрителе наилучшие, высокогуманные чувства, должно вдохновлять на подвиг, говорил художник. Именно таким и является творчество Рериха.

* Так у автора. По словам С.Н. Рериха, наследие Н.К. Рериха составляет более 7000 работ.

Людмила ЕФИМОВА

* * *

К Дню Преподобного Сергия
Радонежского, 18 июля 2024 г.

Сергий стоит на дозоре,
Храм белоснежный в Руках.
Рать Его вся уже в сборе,
Битва на многих фронтах.

Русской земли Воевода,
Светлых строитель сердец;
Инок, святой для народа,
Ищущим знаний — мудрец.

Тот, кто сегодня поверил,
Тот с Преподобным един.
Все, кто сегодня ответил
Зовам Небесных Вершин,

Бьются в строю Его Силой,
Полчища рушатся тьмы.
Встали стеной нерушимой
Воины Новой Страны.



Татьяна АВЕРИНА

* * *

По картине Н.К. Рериха
«Свет побеждает тьму»

Огненное сердце трепетало,
Напряжённый отбивая ритм,
Клич призывный чутко услышало,
Яро он пространственно звучит.

Ныне все сошлись в последней битве —
Силы Света побеждают тьму.
Сердце, устремлённое в молитве,
В бой летит у жизни на краю.

Яростно сражается дружина —
Светлых Сил непобедима рать,
Облечённая в доспех Твердыня —
Огненно Ей сквозь века стоять.



Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

ПРЕД ЛИКОМ РОДИНЫ

Пред ликом Родины стою —
Чудесным ликом,
На будущий расцвет смотрю
Страны великой.

И вижу я в своих мечтах —
Моя Россия
Не превратилась в пепел, прах,
А стала сильной.

И вижу, что моя Страна
Идёт не дрогнув,
Как ледакол, торит во льдах
Себе дорогу.

Себе ли только? Вот и нет!
Для всей планеты.
Она несёт ей данный свет,
Мы им согреты.

Пред ликом Родины стою —
Страны-Мессии!
Я эту песнь тебе пою,
Моя Россия!



Татьяна ДЕМЕНКО

* * *

Россия, как птица Феникс,
Из пепла взметнулась ввысь.
Здесь тысячи поколений
В потоках жизни слились.

Здесь зёрна благих деяний
Сквозь тернии прорастут,
Здесь вестник, пророк и странник
Весть светлую принесут.

Россия, ты импульс вечный
Добра сквозь века хранишь,
Как витязь в легендах древних,
Драконе мечом разишь.



«АЛТАЙ — ГИМАЛАИ»

Выставка живописи и графики Н.К. Рериха в Горном Алтае

9 октября 2024 года исполняется 150 лет со дня рождения всемирно известного художника, выдающегося культурного деятеля XX века Николая Константиновича Рериха. Во многих городах России уже прошли или проходят юбилейные торжества — в Москве, Санкт-Петербурге, Барнауле, Кемерово... Село Верх-Уймон (Республика Алтай), где Рерих жил в 1926 году, также включилось в празднование этого юбилея.



С.А. Деменко

7 июля в выставочном зале Мемориального дома-музея Н.К. Рериха открылась выставка «Алтай — Гималаи». Это совместный проект «Центра искусств. Москва» и Сибирского Рериховского Общества (г. Новосибирск), который реализуется при поддержке Министерства культуры России и Правительства Республики Алтай. Выставка включает в себя более шестидесяти живописных и графических работ Н.К. Рериха из частных собраний, большинство из них выставляются впервые.

В день открытия на территории музея собралось немало гостей из Усть-Коксинского района и тех, кто специально приехал из разных мест нашей страны. В открытии также, неожиданно для себя, приняли участие посетители, которые в это время пришли в музей. Они были приятно удивлены таким совпадением и — одни прямо с балкона музея, а другие присоединившись к собравшимся на поляне — с интересом наблюдали за происходящим.

Татьяна Деменко, ведущая праздника, приветствуя гостей, сказала: «В этом году весь культурный мир отмечает 150-летний юбилей Николая Константиновича Рериха. И здесь, в этом благословенном месте, в Уймонской долине, мы открываем уникальную выставку Мастера "Алтай — Гималаи". Впервые на алтайской земле зрители смогут познакомиться с живописными и графическими работами Рериха из частных собраний, предоставленных "Центром искусств. Москва"».

С приветствием выступил Сергей Деменко, заместитель исполнительного директора Сибирского Рериховского Общества и Музея Н.К. Рериха: «Дорогие друзья, мы рады видеть вас, а также всех тех, кто придёт сюда на протяжении почти двух



месяцев, пока выставка будет работать. Сам этот срок тоже беспрецедентный для этих мест. Поэтому мы благодарим наших состроителей, организаторов — "Центр искусств. Москва", который приложил максимум усилий для того, чтобы мы с вами сейчас восхитились и сказали слово "красота". Рерих любил повторять: "Произнёсший «красота» спасён будет". Благодарим всех, кто помог этой выставке состояться. Мы также благодарим тех, кто помог вовремя завершить работы по отделке и оформлению

выставочного зала, где можно достойно представить картины. Фактически мы сегодня открываем и полностью обустроенный выставочный зал.

Хочется сказать о Николае Константиновиче Рерихе, потому что 150 лет — это существенный срок. Можно было бы уже подробно изучить наследие любого выдающегося человека, а мы говорим, что Рериха мы всё ещё открываем, открываем и открываем. И сегодня нам предстоит очередное открытие. Служить искусству совсем не просто, если два эти слова — "Служить" и "Искусство" — с большой буквы. И мы совместно приносим дань благодарности замечательному творцу Николаю Константиновичу Рериху и его высокому Служению Искусству».

В торжественном открытии выставки принял участие глава Усть-Коксинского района *Дмитрий Николаевич Кочевов*, который выступил с приветственным словом: «Уважаемые жители и гости нашего района! Я искренне благодарен, что вы сегодня здесь. Позвольте от всех нас выразить большую

участников за организацию этого значимого для села события: «Добрый день, дорогие друзья, добрый день, односельчане и, конечно, гости нашего села и Уймонской долины! Я рада приветствовать вас в этом действительно непростом месте —



Д.Н. Кочевов



И.В. Кононова



благодарность Андриану Владимировичу Мельникову и его семье за организацию такой замечательной выставки в нашем районе. Я искренне рассчитываю, что эта выставка позволит нам не на словах, а на деле более качественно и глубоко развивать культуру нашего района. И прежде всего рассчитываю на то, что в течение летних каникул выставку посетит наша молодёжь. Спасибо большое собравшимся».

Глава Верх-Уймонского сельского поселения *Ирина Викторовна Кононова* поблагодарила всех

в селе Верх-Уймон. Николай Константинович пробыл здесь несколько дней, но прославил Уймон на века. "Красота объединяет", — говорил Рерих, поэтому все мы здесь сегодня и собрались. Я знаю, что во всём мировом сообществе будут проходить конференции, выставки, фестивали, и очень рада, что в нашем селе мы тоже открываем выставку. Она будет у нас два месяца, и здесь побывает много гостей, посетителей. Большое спасибо всем организаторам!»

Основатель Музея истории и культуры Уймонской долины *Раиса Павловна Кучуганова* сердечно приветствовала это культурное событие: «Дорогие друзья, в народе есть такая поговорка: "Бери шубку сшиту, а хоромку крыту". Каждый раз, проезжая мимо по дороге в свой музей, я видела, сколько труда было вложено, чтобы построить этот выставочный зал. Быстро его не делали. Много народу работало. Работали много, и главное, что отличает Рериховское общество, работали очень аккуратно. Всё, что делают рериховцы, — делают на века и как следует.



Р.П. Кучуганова

сказал: «Вахрамей, ты запомни, вот здесь будет деревня». Тогда деревни не было, она образовалась после колхозов в 1934 году". Много он видел и знал. И низкий поклон всем, кто бережёт его наследие».

В завершение слово взял основатель «Центра искусств. Москва», куратор выставки *Андреас Владимирович Мельников*. «День добрый всем! День действительно добрый, обещали дождь, но видите, мы все вместе разогнали эти тучи. Разрешите открыть эту уникальную юбилейную выставку Н.К. Рериха. В чём же её уникальность?



А.В. Мельников

Г.А. Кубарева

Я думаю, что всё это будет стоять и будет радовать людей. Конечно же, тем, кто помог с этой выставкой, огромное спасибо! А ещё скажу: нашему Уймону повезло. Это уникальное место, и сюда приходило много людей. И пришёл сюда Николай Рерих. Всё, что он говорил, для меня очень-очень значимо. Смотрите, что он говорил о нашей долине: "Приветлива Катунь. Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительны зелёные травы и кедр. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чьё сердце убоилось суровой мощи и красоты?" Меня очень радует и то, что он говорил о наших людях. Мало здесь был, а много увидел. Вот, например, про художницу Агашевну: "А вот и Вахрамеева сестра, тётка Елена. И лекарь, и травчатый живописец... Распишет охрой, баканом и суриком любые наличники... Посадит птичек цветистых и жёлтого грозного лёву-хранителя". Я вам скажу, что говорят о Николае Константиновиче старожилы. Фёкла Семёновна Атаманова мне рассказывала: "Атаманов и Рерих были на месте, где сейчас деревня Тихонья. Рерих

Во-первых — здание, которое будто специально построено для этого проекта. Также выставка уникальна тем, что многие картины и архивы, которые представлены, никто не видел более ста лет. Многие картины впервые представлены широкой публике, и вы сегодня первые увидите эти полотна, также и архивы.

Ещё выставка уникальна тем, что здесь, в этом месте, останавливался Николай Рерих, великий художник, философ, писатель, поэт. И вот на последнем — поэт — я бы сосредоточился. Давайте вспомним его стихотворение "Тогда":

Ошибаешься, мальчик! Зла — нет.
Зло сотворить Великий не мог.
Есть лишь несовершенство.
Но оно так же опасно, как то,
что ты злом называешь.
Князя тьмы и демонов нет.
Но каждым поступком
лжи, гнева и глупости

создаём бесчисленных тварей,
безобразных и страшных по виду,
кровожадных и гнусных.
Они стремятся за нами,
наши творенья! Размеры
и вид их созданы нами.
Берегися рой их умножить.
Твои порожденья тобою
питаться начнут. Осторожно
к толпе прикасайся. Жить трудно,
мой мальчик, помни приказ:
жить, не бояться и верить.
Остаться свободным и сильным.
А после удастся и полюбить.
Тёмные твари всё это очень
не любят. Сохнут и гибнут
тогда¹.

Два года назад мы открыли здесь выставку древнерусской и старообрядческой иконы, и я невольно услышал разговор, когда посетители, москвичи, вышли с выставки с мокрыми глазами... Женщина, поправляя очки, говорит мужу: "Дорогой, давно мы не были в храме, давно мы не были в музее. Вот приедем в Москву, обязательно пойдём". Я уверен, что когда на эту выставку придут люди, наверняка, возвращаясь домой, они захотят посетить культурные учреждения и мероприятия, сходить в музей. Но самое главное, чтобы по возвращении мы все вернулись к самим себе, к своему сердцу. Чтобы мы действительно переполнялись, видоизменили всё, что связано с нашими омрачающими эмоциями, с нашими демонами, которые внутри нас. Это самое важное — вернуться к себе, вернуться на родину, вернуться к Богу, который внутри нас.

Я благодарен за поддержку Министерству культуры России, также правительству Республики Алтай, также благодарен администрации в лице Дмитрия Николаевича Кочеева и администрации Верх-Уймона — вам, Ирина Викторовна. Благодарен Раисе Павловне, которая зародила здесь эту энергию, которая на самом деле помогает людям выживать и, опять же, возвращаться к самим себе. Благодарю всех вас, кто пришёл сюда и поддержал нас. Спасибо всем!»

Завершая торжественную часть открытия, ведущая сказала: «Николай Рерих говорил: где культура, там и мир, где мир, там и культура. Конечно, огромная

благодарность Андриану Владимировичу Мельникову, который принёс частицу сияющей культуры Рериха сюда, в Уймонскую долину, в наш музей, в это новое здание выставочного зала. Надо сказать, что люди, которые помогали благотворительно строить это здание, тоже сейчас находятся здесь, и мы их сердечно благодарим! Вторую часть открытия мы отдаём музыке. Приглашаем на сцену лауреатов международных фестивалей, композиторов, многогранных, замечательных творцов — Ларису Малиновскую (с. Замульта) и Сергея Савитру (г. Москва)».

В исполнении музыкантов прозвучали авторские композиции для фортепиано, голоса и ситара, рождённые, по их словам, пространством Алтая и Гималаев. Были исполнены вокальные произведения Л. Малинов-



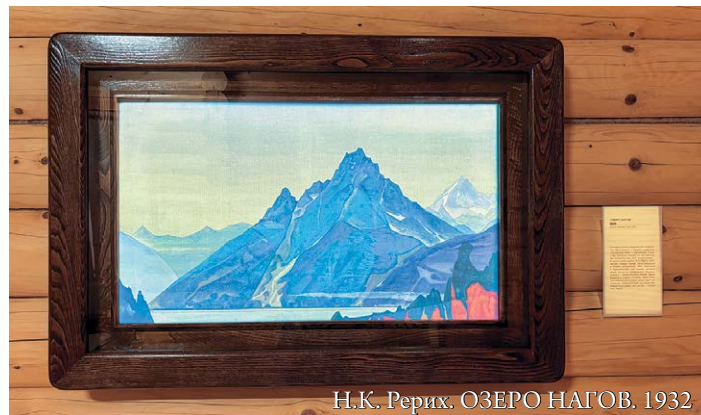
ской, посвящённые Алтаю, — «Завет Алтая», «С лазури небес», а также авторская композиция С. Савитры на основе индийской раги «Хансадвани» («Зов лебедя»).

После открытия зрители направились в выставочные залы, которые вместили только часть желающих, остальные ждали своей очереди на территории музейной усадьбы, общались, смотрели в кинозале видеосюжеты с документальными кадрами Рерихов. На первом этаже, в малом зале, разместились графические работы Н.К. Рериха, на втором — в большом и малом залах — живописные полотна. Профессиональное освещение картин, с использованием оборудования узконаправленного и кадрированного света, создало эффект светящихся полотен и как бы выявило их внутреннюю жизнь. Картины словно оживают, начинают сиять, и это производит на зрителей совершенно особое впечатление. Своими ощущениями многие посетители делились с Андрианом Мельниковым, экскурсоводами и зрителями музея. Выставка начала свою жизнь на земле Алтая.

¹ Рерих Н.К. Цветы Морин. Новосибирск, 2021. С. 99.

Поток зрителей не уменьшался до конца дня, многие заходили в залы по несколько раз, подолгу смотрели на понравившиеся, привлёкшие внимание полотна, что-то тихо обсуждали между собой. Смотрители и экскурсоводы покинули залы лишь в девятом часу вечера, когда ушли последние посетители.

Сибирское Рериховское Общество выражает сердечную признательность «Центру искусств. Москва» за предоставленную возможность для тысяч посетителей Дома-музея Н.К. Рериха прикоснуться к светоносному искусству Мастера, увидеть его редкие полотна, окунуться в мир Красоты и почувствовать



Н.К. Рерих. ОЗЕРО НАГОВ. 1932



благоприятное излучение духовной мощи, которой наполнена уникальная выставка «Алтай — Гималаи».

Появились и первые отзывы посетителей: «Спасибо большое за великолепную выставку! Очень понравилось! Особенно на меня произвели огромное впечатление две картины — "Воин" и "Баралача"! Я художник. Меня зовут Маша, мне 15 лет. А выставка очень красивая!»

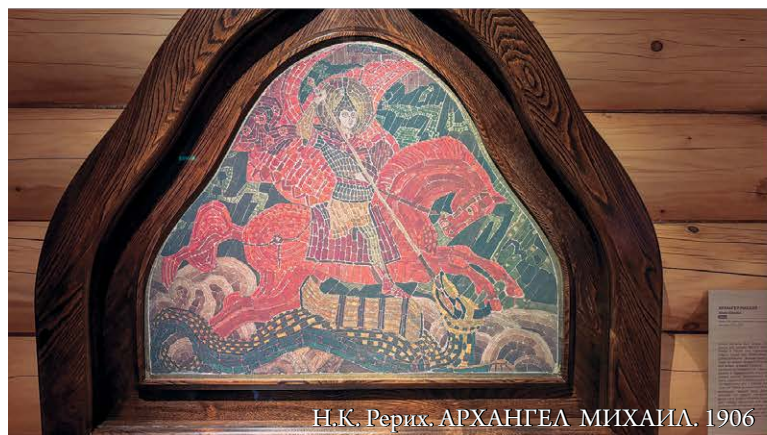
«Спасибо команде СибРО за выставку. Для Усть-Коксинского района это очень значимое событие. Отдельная благодарность за то, что для жителей района вход

бесплатный; это лучшая инвестиция в район. Спасибо. *Т. Яшина, Катунский заповедник*».

«Благодарю от души всех причастных к сохранению источника красоты и силы. *Наталья К. Бийск. 9.07.2024*».

«Сердечная благодарность за сохранение и бережное и экологичное транслирование духовной мощи и силы русского народа. *Ольга. 11.07.2024*».

«Сердечная благодарность всем причастным к строительству и созданию музейного комплекса. Благодарю за возможность прикоснуться к творчеству Н.К. Рериха. Очень уютно, сделано с любовью (про новое здание). *с. Чендек. 12.07.2024*».



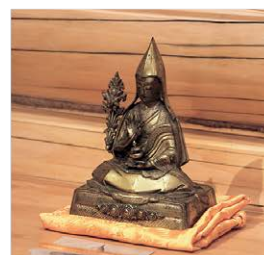
Н.К. Рерих. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. 1906



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ.
ТИБЕТСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1943



Н.К. Рерих. КУЛУТА. 1933



«Цонкапа» — открытка с рисунком Н.К. Рериха и статуэтка, принадлежавшая художнику.

«Благодарю сердечно за возможность прикоснуться к прекрасному и стать капельку лучше. *г. Тобольск. 14.07.2024*».

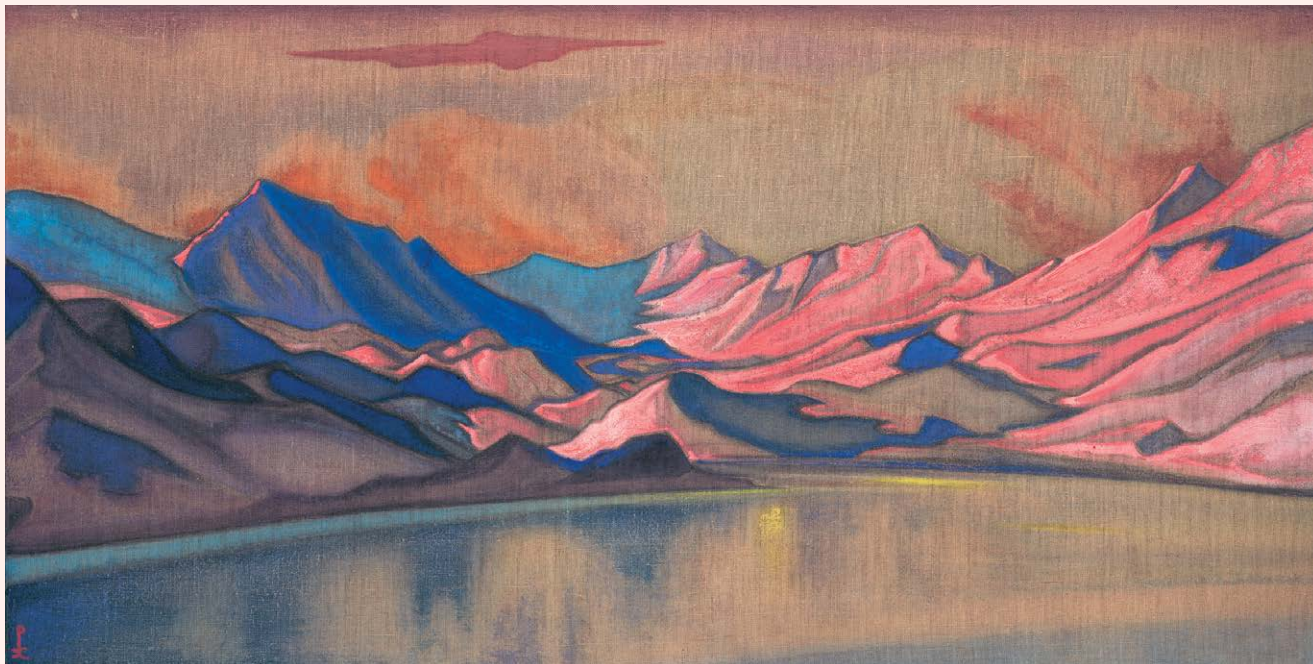
«Благодарю за восхитительную выставку и возможность прикоснуться к прекрасному — своими глазами увидеть подлинники великого мастера! Хочу отметить прекрасно организованное выставочное пространство! Приятно удивлена таким уровнем в глубинке России! Желаю вам развития и процветания! *С уважением к вам Катерина. 16.07.2024*».

«"Будем всегда стремиться к прекрасному!" Радости! *Наталья Бондарчук (заслуженный деятель искусств РФ) 17.07.2024*».

Подготовлено редакцией

**Выставка работает по 31 августа
ежедневно с 9.00 до 19.00**

**Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха
Республика Алтай, Усть-Коксинский р-н
с. Верх-Уймон, ул. Набережная, 20А**



Н.К. Рерих. БАРАЛАЧА. 1944

Баралача — горный перевал на хребте Занскар на севере Индии. На переднем плане картины прекрасное озеро Сураджд Тал, окаймлённое горами. Отсюда берёт начало река Бхага.



Н.К. Рерих. ЦОНКАПА. Серия «Знамёна Востока». 1924

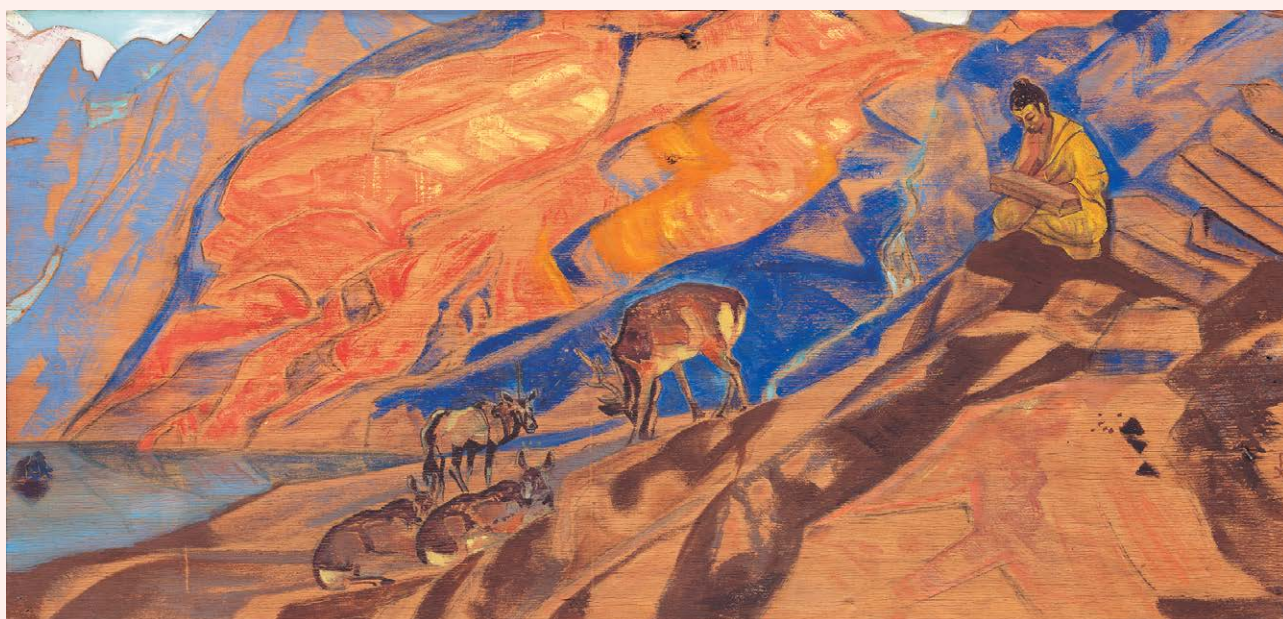
Цонкапа (1357 – 1419) — тибетский религиозный деятель, один из учителей и реформаторов буддизма. Цонкапа возродил и переосмыслил почитание Майтрейи — Будды Грядущего.



Н.К. Рерих. НЕВЕДОМЫЙ ПЕВЕЦ. 1920

*...Каждое утро мимо нашего берега
проплывает неизвестный певец...
Ах, какая надежда наполняет
сердце и кому он поёт?..*

Н.К. Рерих



Н.К. Рерих. ЗАВЕТЫ УЧИТЕЛЯ (КНИГА ЖИЗНИ). 1927

«На горном уступе, перед ликом невыразимых, сказочных вершин, отшельник читает “Книгу жизни” — книгу познания вечности и смысла бытия. У его ног доверчиво пасётся стадо горных косуль» (Р.Я. Рудзитис).

«КОВЧЕГ БУДУЩЕГО». Юбилейная выставка Рерихов в Музее изобразительных искусств Кузбасса

4 июля в Музее изобразительных искусств Кузбасса (г. Кемерово) открылась выставка картин Николая и Святослава Рерихов «Ковчег будущего» из собрания Государственного музея Востока (г. Москва). На открытие были приглашены сотрудники Сибирского Рериховского Общества и новосибирского Музея Н.К. Рериха.

Торжественная и радостная атмосфера царила в этот день в выставочных залах. Работники двух музеев приложили немало усилий, чтобы достойно принять в столице Кузбасса полотна великих живописцев. На выставке представлены 94 картины, многие из которых — известные мировые шедевры, такие как «Небесный Свет», «Чудо (Явление Мессии)», «Чинтамани», «Песнь о Шамбале», «Ярослав



О.А. Широкова



Б.И. Иогансон



Л.Ю. Келим, О.А. Феофанова

Мудрый», принадлежащие кисти Николая Рериха, а также картины Святослава Рериха «Добрый самаритянин», «Весна», «Моя страна прекрасна» и другие.

Как отметила директор Музея изобразительных искусств *Ольга Александровна Широкова*, это не просто выставка, а масштабный выставочный проект, осуществлённый в рамках национального проекта «Культура», в ознаменование юбилея Рерихов и Года семьи, объявленного Президентом России. Ольга Александровна отметила вклад рериховцев г. Кемерово, с инициативы которых всё и началось.

На церемонии открытия Председатель Законодательного собрания Кемеровской области *Алексей Анатольевич Зеленин* подчеркнул: «Это колоссальное, выдающееся событие в культуре Кузбасса. Творчество Рериха настолько разнопланово, что очень важно прикоснуться к нему и понять его».



Е.Б. Салункова

Министр культуры и национальной политики Кузбасса *Ольга Александровна Феофанова* в приветственном слове сказала: «Очень радостно видеть такой заполненный зал! Хочется поблагодарить директоров двух музеев, которые проявили мужество и решились привезти сюда подлинные картины. Наш музей оборудован по последнему слову техники, и здесь есть все условия для экспонирования

таких работ. Благодарим исполняющего обязанности губернатора Кузбасса, так как организация таких выставок — дорогостоящее дело. Думаю, что на эту выставку будет большая очередь, и это наша главная большая мечта».

Борис Игоревич Иогансон, директор Музея Рерихов (филиал ГМВ): «Для меня большая честь приветствовать вас от имени сотрудников Музея



и это стало основой Пакта Рериха. Поздравляю вас с открытием выставки и желаю насладиться искусством, которое дарит нам семья великого русского художника».

В этот день было подписано соглашение о сотрудничестве между Государственным музеем Востока и Музеем изобразительных искусств Кузбасса. Это важное событие — начало долгосрочного сотрудничества, направленного на обмен опытом и создание новых выставочных проектов.

Приветственное слово от новосибирского Музея Н.К. Рериха зачитала *Елена Борисовна Сапункова*: «В Кемерово пришла замечательная выставка картин. Это настоящий праздник культуры для всей Сибири! Сибирь для Рериха всегда была особым регионом, которому предназначено большое будущее. Картины Рериха уникальны, его творчество содержит посыл мира, добра и гармонии всему человечеству. Выставка "Ковчег будущего" — одно из самых значимых культурных событий



Л.Ю. Келим проводит экскурсию

Востока, мы очень рады возможности представить коллекцию из фондов нашего музея и поблагодарить правительство Кемеровской области, Министерство культуры Кузбасса и наших коллег из Музея искусств Кузбасса. Великая семья Рерихов, помимо своего творческого наследия, оставила нам завет о том, что смысл жизни — это культура и сохранение культуры. Эту идею Рерих пронёс через всю свою жизнь,

в нашей стране, проводимых в честь 150-летнего юбилея Н.К. Рериха. Желаем выставке успешной работы и заинтересованных посетителей!»

Лариса Юрьевна Келим, старший научный сотрудник Музея Востока, начала своё выступление со слов благодарности в адрес организаторов выставки — сотрудников кузбасского музея: «Вы проявили самые высокие человеческие качества и профессионализм,

чтобы состоялось такое высокое мероприятие. Поздравлю вас с тем, что в своём юбилейном шествии по стране Рерихи приехали в ваш город. Это почётно и очень значимо, и значимость выставки не только в количестве работ. Перед нами искусство, которое актуально во все времена, независимо от смены поколений, стилей, взглядов. С нами Рерих разговаривает о всеобщем, о вечном, его творчество заключает универсальные идеи, основополагающие принципы жизни. И когда зритель осмысливает эти полотна, он чувствует, что соприкасается с чем-то высоким. Смотреть на эти полотна — это как родниковой воды напиться. Сейчас нам так не хватает этого целительного глотка воды. Приглашаю вас приоткрыть дверь в удивительный мир под названием "Держава Рерихов".

После торжественного открытия Лариса Юрьевна провела экскурсию, в заключение которой сказала: «Николай и Святослав Рерихи — это пример гуманистических убеждений, преданности высоким идеалам, синтеза традиций Востока и Запада. Их живопись широка и свободна — свободна мысль,

свободен цвет, мазок, и мы погружаемся в эти полотна, в эти пространства. Николай Рерих — очень многогранная личность. Он и географически охватил весь мир, и сферы его деятельности очень многообразны. Открывайте для себя свой мир через мир Рериха».

Выставка, как добрый вестник, вошла в пространство города, оставляя неизгладимый след в сердцах людей. Об этом свидетельствовали выражение их глаз и слова благодарности и восхищения, звучавшие в адрес организаторов. И казалось, что картины Рерихов сияли особым светом в ответ на эту искреннюю и сердечную реакцию людей.

Мы рады поздравить наших друзей, сотрудников Кемеровского филиала СибРО, которые приняли участие в этом проекте и сделали всё возможное, чтобы уникальные полотна пришли в их город.

Желаем выставке успешной работы, пусть Свет творчества семьи Рерихов преобразует сердца посетителей. Ведь недаром сказано: «Через искусство имеете Свет».

Подготовлено редакцией

Сердечно благодарим
ИРИНУ И ЭДУАРДА КРАФТ
за особый вклад в развитие культурной деятельности
Сибирского Рериховского Общества

**В издательском центре Сибирского Рериховского Общества «Россазия»
вышла в свет книга-альбом**



Б.Д. Конлан. НИКОЛАЙ РЕРИХ — МАСТЕР ГОР / Пер. с англ. Е.А. Нестеровой. — 220 с., илл., фото. Тв. переплёт. Формат 220 x 220.

Выход данной книги приурочен к 150-летию Н.К. Рериха. Её автор, известный критик и искусствовед Барнет Д. Конлан, делится своими размышлениями о творчестве Н.К. Рериха, раскрывает новые грани его художественного стиля.

Монография впервые выходит в свет на русском языке. Она включает в себя около ста репродукций картин Н.К. Рериха. Предназначена для широкого круга читателей и любителей искусства.

Публикуется по изданию: B.D. Conlan. Nicholas Roerich: A Master of the Mountains. Liberty – Indiana – USA: Flamma, 1938.

Сибирское Рериховское Общество

сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва); ПП «Скифия» (г. Симферополь, Республика Крым);
 ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Е.М. Толкач, г. Минск, Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 А.Л. Степанова, г. Астана, Е.М. Заостровских, Т.С. Маркелову, С.Г. Разумову, г. Степногорск, Казахстан; друзей из Литвы;
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;
 Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;
 Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан;
 Н.Н. Буренкову, г. Сельцо, Брянская обл.;
 Д.М. Максимова, И.В. Свердловского, г. Екатеринбург; Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск,
 Р.Г. Нурышева, г. Каменск-Уральский, Свердловская обл.;
 П.М. Шипулина, г. Иркутск, В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;
 И.В. Савосину, С.М. Юркина, г. Казань, Республика Татарстан;
 Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; А.В. Кошеленко, г. Новокузнецк, С.И. Шестакову,
 г. Мыски, Т.А. Загадечук, И.Ю. Рибичко, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович, В.И. Наумову,
 г. Юрга, Кемеровская обл.; семью Изьюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми;
 А.А. Леочина, г. Комсомольск-на-Амуре;
 Л.С. Мясникову, г. Ачинск, М.Н. Финогенову, г. Железногорск, Красноярский край;
 Т.Г. Аверину, Л.Д. Марченко, Т.Д. Тищенко, О.В. Туркот, г. Керчь, Республика Крым;
 Н.А. Тимошину, О.С. Чуйкову, г. Курган;
 С.И. Бутенко, С. Маркову, г. Санкт-Петербург; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;
 А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
 Н.Н. Васильченко, К.В. Казачихина, В.Л. Лаптеву, Н.В. Ласточкину, В.Е. Трапезникова,
 Л.С. Хорошилову, г. Москва; Г.Н. Галочкину, г. Балашиха, Московская обл.;
 Е.В. Бебнева, семью Магомедовых, г. Нижний Новгород;
 А.И. Агиенко, А.В. Александрину, О.М. Вьюгову, Е.Е. Грачёву, О.В. Ефремову,
 А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову, А.П. Кузуру, М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину, З.Я. Новичкову,
 В.П. Отц, М.Ю. Перегудову, Т.Л. Перцеву, семью Родиных, А.В. Савина, И.И. Сибирякова,
 С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, Н.В. Шишкину, г. Новосибирск;
 Л.И. Ефимову, М.А. Максудову, г. Бердск, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво,
 В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Новосибирская обл.;
 А.Е. Торопова, г. Омск; Ю.Г. Иксанова, г. Оренбург;
 А.Ю. Корина, д. Дубовик, Пермский край; К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
 С.В. Виноградова, г. Саратов; Г.Ф. Жданову, г. Севастополь;
 Г.В. Митрякину, г. Тверь; Т.В. Дидову, г. Тула;
 Е.А. Балезину, Н.А. Лицукову, Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, г. Нягань,
 В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика; В.Н. Баршину, г. Хабаровск;
 К.Г. Бута, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Копейск, Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск,
 Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
 В.И. Кожевина, Л.М. Кузнецову, Т.Н. Мирутенко, Л.А. Филиппову, г. Ярославль;
 К.В. Михеева.

Рериховские организации г. Степногорска, Казахстан; г. Екатеринбург; г. Горно-Алтайска;
 г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Новокузнецка, г. Осинники, Кемеровская обл.;
 г. Комсомольска-на-Амуре; г. Севастополя; г. Омска; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.;
 г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Русская слава	2
Космическое переустройство мира. Из писем Е.И. РЕРИХ	3
Н.Д. СПИРИНА. Живая Этика о Преподобном Сергии Радонежском	4
Т. ДЕМЕНКО. Преподобный Никон — ученик Святого Сергия	7
Т. ДЕМЕНКО. Преподобному Никону	9
Р.Я. РУДЗИТИС. О жизненной правде в искусстве Рериха	10
ВЗЛЁТЫ ДУХА: стихотворения Л. Ефимовой, Т. Авериной, Т. Деменко, С. Деменко	15
«Алтай — Гималаи». Выставка живописи и графики Н.К. Рериха в Горном Алтае	16
«Ковчег будущего». Юбилейная выставка Рерихов в Музее изобразительных искусств Кузбасса	24



Учредитель журнала
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 7 (363), 2024

Подписано к печати 21.07.2024 г. Дата выхода
26.07.2024 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007 г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099 г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>

Подписка на журнал: knigisibro@gmail.com

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги
банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света», ИНН 5407004167
КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
ОКПО 77553420, Банк получателя:
р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641



Оказать помощь
Сибирскому Рериховскому Обществу
см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

* online через сервис Robokassa
* на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:
ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк
г. Новосибирск, БИК 045004641
кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование
на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор)
e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 024077



Н.К. Рерих. ДЕРЕВНЯ. Серия «Гималаи». 1924

«Многолетние путешествия Рериха совершались по самым труднопроходимым и неизвестным землям, по горным регионам, наиболее отдалённым от нашей индустриальной жизни. Только ответствуя на зов Высших Сил, можно было отправиться в такой путь. Неиссякаемым источником вдохновения художнику послужили эти величайшие горы — резервуары духовной силы и горней красоты» (Б. Конлан).

«Когда уже знаете красоты Азии, уже знаете всю насыщенность красок её, и всё-таки они опять поражают, опять возносят чувства» (Н.К. Рерих).