

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (361), Май, 2024

*4 мая — День рождения Н.Д. Спириной
День Рериховской поэзии*



...Изо всей благодати
В руках крепко сжатых
Я донесу только капли.

Николай Рерих

Н.К. РЕРИХ

СОН

Перед войною сны были:

Едем полем. За бугром тучи встают. Гроза. Сквозь тучу стремглав молнией в землю упёрся огненный змей. Многоглавый.

Или: едем серой равниною. Холм высокий темнеет. Смотрим: не холм, а змей серый клубом завился.

Ещё задолго были заклятия. Заклинали лихих. Заклинали кривду. Заклинали и зверем и птицею. Заклинали землёй и водой. Не помогло. Выползли гады.

Потом были знамения. Не усмотрели их. Не поверили. Не додумались. Толпой растоптали.

И проснулся змей. Поднялся враг рода человеческого. Пытался злословно мир покорить. Города порушить. Осквернить храмы. Испепелить людей и строения. Поднялся себе на смерть.

Были заклятия. Были знамения. Остались сны. Сны, которые сбываются.

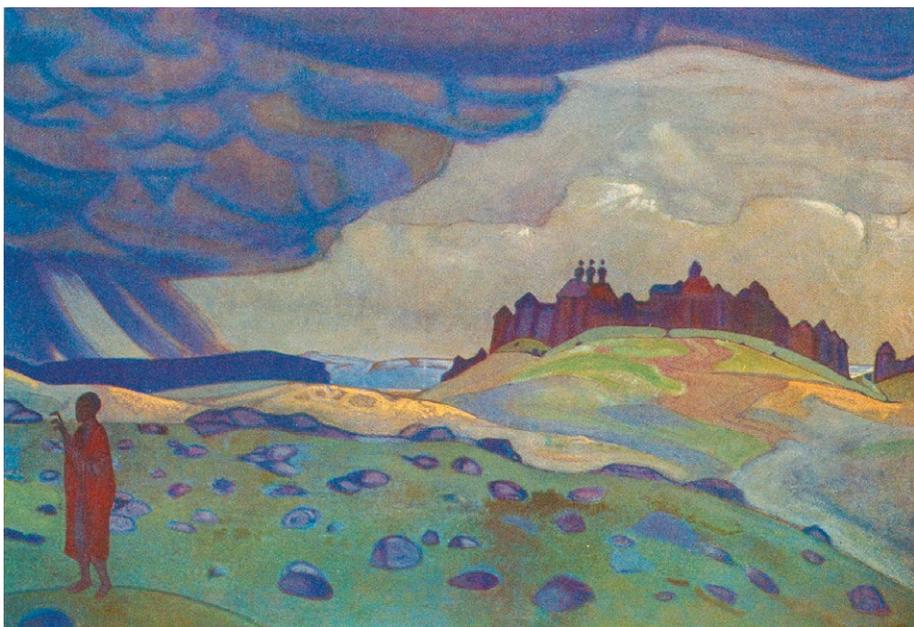
Лёг ночь переспать.

Думал: увижу волхвов великих. Хотел посмотреть, что у них в тороках увязано. Какою они едут дорогою. Чтобы показали, куда и откуда.

Но не показались волхвы. Верно, рано ещё. Не выехали.

Показались двое других.

Один — средовек, в старой синей рубахе. В кафтане тёмном, тоже ветхом. Волосы длинноватые.



Н.К. Рерих. ПРОКОПИЙ ПРАВЕДНЫЙ ОТВОДИТ ТУЧУ КАМЕННУЮ ОТ УСТЮГА ВЕЛИКОГО. 1914

В деснице — три кочерги. Держит их концами вверх. Замечайте: вверх!

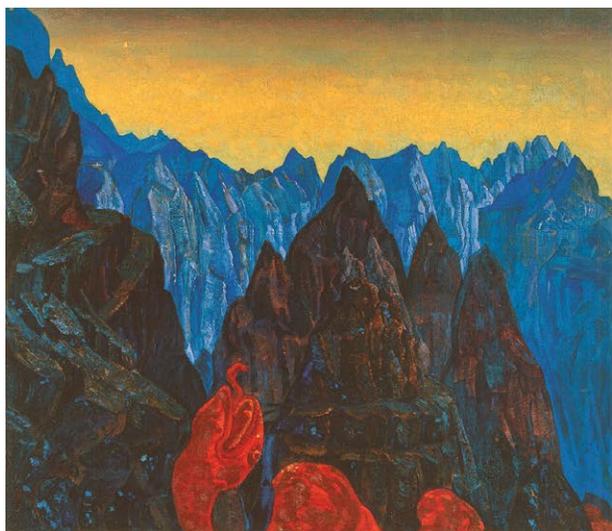
Прокопий Праведный — тот, что увёл тучу каменную от Устюга Великого. Тот, что за неведомых молился.

А другой — белый и старый. С мечом и со градом. Конечно, Никола святитель!

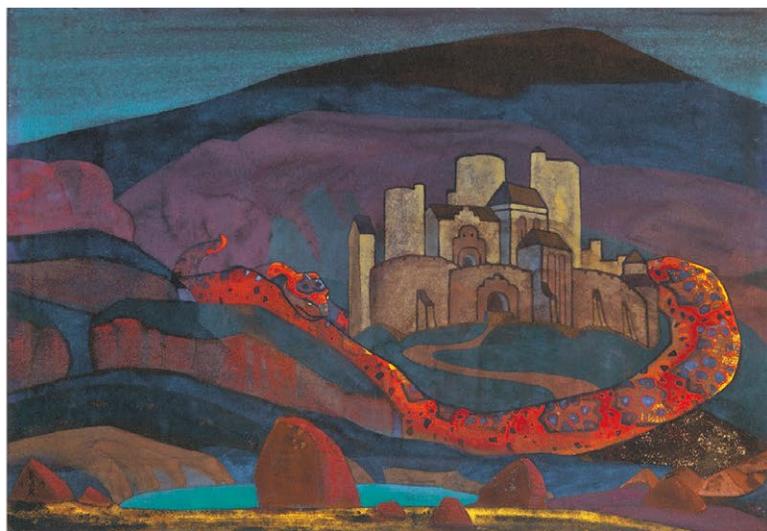
Вместо волхвов со звездой эти пришли.

Прокопий говорит:

— Не удаляйтесь Земли. Земля красная, злом раскалённая. Но жар Зла питает корни Древа, а на нём свивает Добро преблагое гнездо своё. Принимайте труд на Земле. Восходите к океану небесному, нам тёмному.



Н.К. Рерих. КРИК ЗМИЯ. 1914



Н.К. Рерих. ГРАД ОБРЕЧЁННЫЙ. 1914



Н.К. Рерих. ДРЕВО ПРЕБЛАГОЕ. 1912

Берегите благое Древо: на нём Добро живёт. Земля есть источник горя, но только из горя вырастают радости. Высший всех знает время радостей ваших.

Не удаляйся Земли. Посидим, о дальних странствующих подумаем.

Другой, седоватый, меч поднял; а к нему люди подвинулись. Много их выступило:

— Никола милостивый! Ты — чудотворец! Ты — могучий! Ты — святитель воинствующий!

Ты — сердца побеждающий! Ты — водитель мыслей истинных! Силы земные ты знающий!

Ты — меч хранящий! Ты — городам заступник! Ты — правду зрящий! Слышишь, владыко, моления?

Злые силы на нас ополчились. Защити, владыко, пречистый град! Пречистый град — врагам озлобление!

Прими, владыко, прекрасный град! Подвигнь, отче, священный меч! Подвигнь, отче, всё воинство!

Чудотворец! Яви грозный лик! Укрой грады святым мечом! Ты можешь! Тебе сила дана!

Мы стоим без страха и трепета.

1914



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ НИКОЛАЙ. 1920

«ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ»*

Из бесед Н.Д. Спириной с сотрудниками Рериховских обществ

Что или кто может являться источником творчества и вдохновения?

Как А.С. Пушкин писал в стихотворении «Поэт»:

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружён;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснётся,
Душа поэта встрепенётся,
Как пробудившийся орёл...

Именно когда касается его этот божественный глагол — это и есть состояние вдохновения.

26 декабря 1993 г.

Как созвучит творчество Марины Цветаевой с Учением Живой Этики?

Для этого надо её творчество хорошо знать. Недавно вышла большая книга стихов Марины Цветаевой, и оттуда можно определить, созвучно оно или нет Живой Этике. Я об этом не задумывалась. У неё ведь очень своеобразное творчество, очень субъективное, очень личностное. Это совершенно прекрасный поэт, великий мастер поэзии Серебряного века. Но прямого созвучия, чтобы можно было сказать: «Да, это Живая Этика», — я такого у неё не помню, хотя я много её читала в своё время. «Сивилла — младенцу» — это единственное стихотворение, которое касается духовной сферы, причём оно почему-то не вошло в это её издание. Мы его напечатали в газете.

Рождение — паденье в дни,
С заоблачных нигдешних скал,
Младенец мой,
Как низко пал!
Ты духом был, ты прахом стал.

То есть она рассуждает о воплощении духа в материю. Это очень интересное стихотворение, и оно достаточно созвучно Живой Этике.

Но узришь! То, что в мире — век
Смеженье — рожденье в свет.

Из днесь —
В навек.

«Днесь» — это преходящие дни. «В навек» — навсегда: после смерти тела, по её мнению, человек навсегда уже уходит в твердь, то есть в мир Высший, не колеблемый уже ни смертью, ни болезнями, ничем другим. Это её мировоззрение.

30 марта 1997 г.

А вот как интересно Марина Цветаева в поэме «Крысолов» перечисляет разные качества, разные свойства: «переовечил — хлев», от слова «овца», стал как овца — значит, тебе хлев. Мне очень нравится: «перемонаршил — бунт: *zuviel ist ungezund*», она смешивает русский и немецкий. «Перемонаршил» — превысил свои монаршьи полномочия и вызовешь этим бунт. У неё всё коротко, через тире. «*Zuviel ist ungezund*» — «когда чего-то слишком много, это не здорово, это вредно». Вот такие у неё великолепные краткие формулы в «Крысолове», очень оригинальные, а некоторые непонятны. У Марины Цветаевой ведь язык зашифрованный. (...)

До чего же она мастер! Её стихи трудно понимать, но стóит. Они стоят того, чтобы потрудиться. Читая хороших поэтов, надо всё-таки и трудиться, чтобы их понять. Нельзя так запросто, как какую-нибудь детскую песенку воспринимать, а надо употребить усилие, воображение, чтобы приобщиться к миру большого поэта. Многие не хотят, поэтому и не принимают их.

Я очень люблю Цветаеву. У неё очень интересная лаборатория духа. Она огненная была. И какая страшная судьба. Ей очень трудно было на земле. Это совершенно необыкновенный поэт, её ни с кем сравнивать нельзя. Цветаева — для будущего.

Помните:

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт...

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

Они же все шли впереди нас. И Маяковский был впереди.

* Составлено по «Собеседованиям» (Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5, 6. Новосибирск, 2014 – 2015).

Послушайте!
 Ведь если звёзды зажигают —
 значит — это кому-нибудь нужно?
 Значит — это необходимо,
 чтобы каждый вечер
 над крышами
 загоралась хоть одна звезда?!

Это я кусочек только цитирую. Это же изумительно! Как он обращается к Богу — «целует ему жилистую руку» и умоляет, просит, чтобы не было этой черноты, чтобы горела хотя бы одна звезда, что иначе — невыносимо. «Эту беззвёздную муку» — прекрати, чтобы горела хоть одна звезда.

Поэты — это всё-таки особая порода. Пушкин это объявил: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли» — так сказал ему шестикрылый Серафим. Он не сказал — «восстань, *поэт*, и виждь, и внемли». Помните это знаменитое — «Духовной жаждою томим»?

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
 Исполнишь Волею моей,
 И, обходя моря и земли,
 Глаголом жги сердца людей.

Настоящие поэты — такие, как Пушкин, Цветаева, — они жгут сердца людей. И конечно, Пушкину могли являться [Ангелы], наверное, он и описал, как ему явился шестикрылый Серафим.

9 января 1999 г.

«Нельзя утешаться вдохновением, можно успеть удержать сознание на степени творческого терпения и петь подобно птицам, для которых песнь есть выражение существа» (Община, 163). Что такое творческое терпение?

Это терпение, проявленное в любом виде творчества с целью создания наиболее совершенного произведения. Например, нужно очень много творческого терпения, чтобы подобрать в стихотворении наиболее удачные рифмы, размер, правильное выражение мысли, то есть проявлять творческое терпение. Но это не то терпение, которое мы проявляем, когда чистим картошку или месим тесто, а именно творческое, когда мы что-то пытаемся творить и при этом терпеливо подбираем нужные слова, рифмы, размеры, выражения. Так же и в живописи живописец не успокаивается, а ищет и подбирает разные краски и их сочетания для своих картин. Есть немало людей, желающих писать стихи и печататься, и многие адресуют их в наш журнал, но в них не соблюдены основные правила стихосложения, то есть рифма, ритм, размер, без наличия которых не может быть подлинной поэзии. Но иногда мы получаем и стихи, написанные с соблюдением указанных

условий и полные глубокого смысла, и мы с радостью помещаем их в нашем журнале.

31 мая 1998 г.

Просим разъяснить строчку из стихотворения Н.Д. Спириной «Эта жизнь» из сборника «Перед Восходом»: «Кто виноват, что свиньи, обраться, топтали нас за слабость и за сдачу?!»

Эта строчка обусловлена евангельским текстом: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего пред свиньями, чтоб они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас» (Матф. 7: 6). Что такое слабость? Тут подразумеваются все наши слабости, всё, что мы себе позволяем делать, уступая нашим низшим склонностям или инстинктам. Всё это потом нам «отливается», мы очень много за это платим. Мы знаем, как платит каждый, кто склонен к пьянству, или к разврату, или к роскоши, или к другим подобным грехам. И «сдача» заключается в том, что мы предаёмся этим нашим слабостям, сдаёмся их натиску, а не боремся с ними; ведь в каждом человеке имеет место и высшее, и низшее начало, и каждое начало хочет проявляться. Во многих это низшее начало не побеждено, и люди сдают ему и вследствие этого начинают пить и воровать, распутничать и отвлекаться от своих дел, не выполнять свой долг, недобросовестно работать и т.д. Всё это — «сдача» своим низшим, неизжитым свойствам.

ЭТА ЖИЗНЬ

Мы эту жизнь проходим как сквозь строй —
 Наносит нам удары за ударом
 Всё то, чему, отдавши сердце даром,
 Служили мы с наивной простотой.

Мы отдавались в рабство второпях,
 Мы уступали наше первородство
 За мишуру, скрывавшую уродство,
 За блеск фальшивый на простых камнях.

Мы наших душ кидали жемчуга
 Под ноги суетящимся проходим
 И получали, пораженья множив,
 Презренье победителя-врага.

Кто виноват, что свиньи, обраться,
 Топтали нас за слабость и за сдачу?!
 За всё сполна заплатим и заплачем,
 Чтоб никогда не воротиться вспять.

Как хорошо, что мудрая судьба
 За все ошибки щедро отплатила;
 И, отплатив, безмерно одарила
 Свободой — погибавшего раба.

28 марта 1998 г.

«Её огнём живём и дышим...»

К Дню рождения Н.Д. Спириной и Дню Рериховской поэзии

Наталья Дмитриевна Спирина в беседах с сотрудниками не раз говорила о том, что мы — зачинатели традиций Нового Мира, что всё лучшее и эволюционное, что зарождается сейчас, в будущем будет процветать, и для эволюционной жатвы нужен посев зёрен Нового Мира. И когда Наталью Дмитриевну благодарили за то Дело, которому она посвятила свою жизнь, она говорила, что делает его не сама и всю нашу благодарность передаёт вверх по линии Иерархии — своему руководителю Борису Николаевичу и далее — Рерихам и Великому Учителю.



Одна из замечательных традиций Нового Мира, которая с каждым годом набирает силу, — празднование 4 мая Дня рериховской поэзии. Ежегодно в журнале мы помещаем репортажи о том, как проводится этот замечательный праздник, который неизменно сопровождает высокая поэзия, музыка, красота слова и радость сердец. В последние годы в Дне поэзии принимают участие всё больше поэтов и наших друзей из разных городов и стран. Многие присылают видеоприветствия, поэтические поздравления, которые звучат в этот день наряду с выступлениями друзей, находящихся в музее. В этом году наши единомышленники из Керчи, Севастополя, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга, Нягани, Мысков, Кемерово и многих других городов, а также из Казахстана, Германии, Израиля и Киргизии прислали к празднику приветы сердца и «цветы признательности» Натальи Дмитриевны Спириной.

В концертном зале музея звучат стихи, посвящённые Натальи Дмитриевне и её поэзии. Каждый год приносит нам новые поэтические жемчужины, в которых — любовь и признательность, стремление выразить невыразимое обычными словами:

Стихи повсюду прорастают,
Стихами веет небосвод,
И волн свободная стихия
Свои созвучия несёт.

(Надежда Пястолова)

В стихотворении *Евгении Нестеровой* «Свет Мая» говорится о чуткости и торжестве природы во время прихода в мир Поэта:

Май отмечен особенным Светом,
В мае тысячи знаков в пространстве,
И природа цветистым убранством
Знаменует Рожденье ПОЭТА.

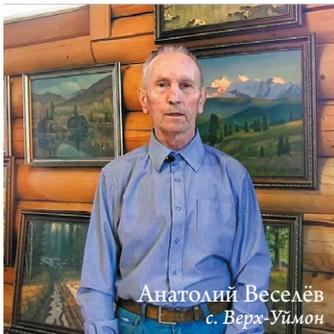
Людмила Ефимова сравнивает явление духовно озарённого Поэта с высоким небесным присутствием:

Подобно маяку, светящему во тьме,
Дорогу указывает, направление.
Она в мятежном мире, полном суеты, —
Как Ангела Небесного явление.

Эту тему продолжает художник *Анатолий Веселёв*, описывая облик Наталии Дмитриевны:



Восход солнца над Уймоном 4 мая 2024 г.



Анатолий Веселёв
с. Верх-Уймон



Людмила Сургучева
г. Ярославль

Ваш облик нам знаком, как Лик иконостасен,
И головы наклон, и светлый взгляд прекрасен,
И прядь седых волос высокий ум венчает,
В чертах лица любовь смиренью отвечает...

Про магнит сердца в своём стихотворении, посвящённом Наталии Дмитриевне Спириной, возвышенно пишет *Надежда Бурцева*:

Магнитом сердца, вдохновеньем
В сердцах созвучных устремленьем
Зажгла и в круг их собрала,
Сплотила, мудро повела
К Учения Света постиженью.
Пример всей жизнью подала,
Как знания воплощать в дела —
Они Даны для применения!

Свою признательность Ведущей за дар вдохновения выражает *Пётр Варкентин*:

Полнострунный голос Лиры братской
Чисто прозвучал в урочный час.
Стольный град России Азиатской,
Вновь Новосибирск встречает нас. (...)
За полёт души, за вдохновенье
Мы Ведущую благодарим!

Александр Шапошников пишет о том, что пробуждение души и любовь к Наталии Дмитриевне ведут в Новый Мир:

Кто сердце и глаза открыл лучам Лампады,
Во мраке многим ставшей Маяком,
Тот принял Дар её как высшую награду.
Кто любит и кому другой любви не надо,
Тот, истинно, придёт в Мир Новый, в Отчий Дом.

Татьяна и Сергей Деменко пишут о том, что именно встреча с Ведущей приближает нас к огненному будущему:



Ирина Сереброва



Зинаида Новичкова

И нам легко идти вперёд —
Пред нами путь уже распахнут!
Спасибо Той, что нас ведёт
И сердца Свет нам отдаёт,
Приблизив огненное Завтра!

О том возвышенном и обновлённом состоянии Природы и мира, которое грядёт, пишет *Ирина Сереброва*:

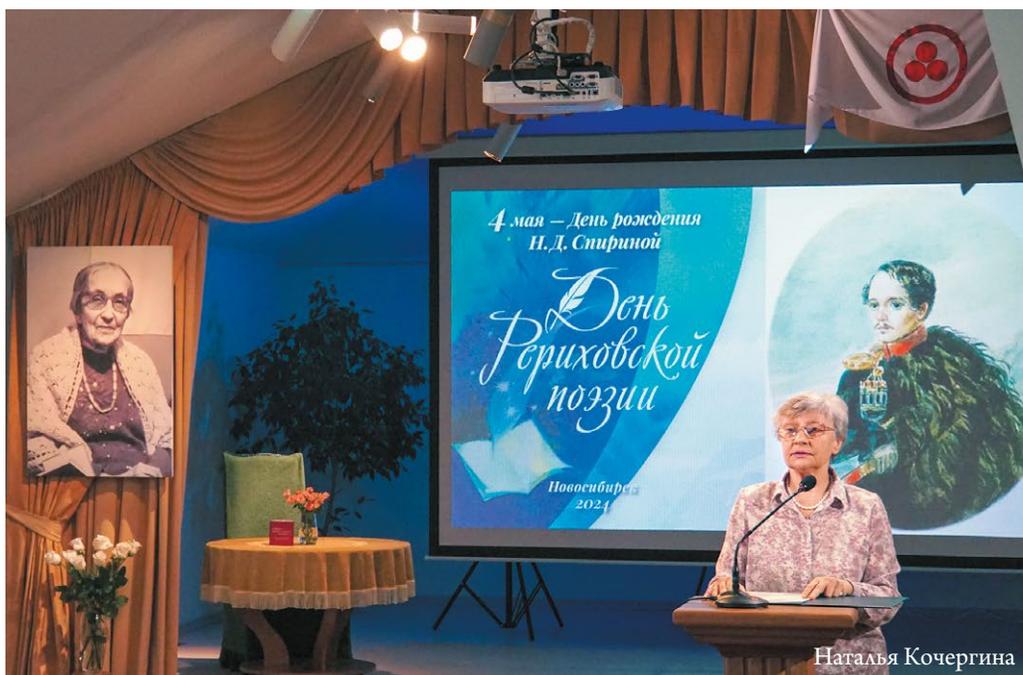
Неугасимая заря
Окрасит небосвод,
И солнце, новый день творя,
На подвиг позовёт.

Каждый год 4 мая сотрудники делятся драгоценными воспоминаниями о Наталии Дмитриевне, о её отношении к поэзии и к поэтам. *Юлия Цыганкова* рассказала об одном из стихотворений Марины

Цветаевой — поэта, высоко ценимого Наталией Дмитриевной:

«Приближается 4 мая, к нему все готовятся, вспоминают любимые стихи Наталии Дмитриевны, её любимых поэтов. Сегодня я приготовила для прочтения стихотворение Марины Цветаевой "Тоска по Родине". Наталия Дмитриевна особенно выделяла Марину Цветаеву среди поэтов Серебряного века, говорила, что она огненный поэт, и особенно восхищалась её мастерством. Поэзия складывается из рифмы, ритма и образов, и у Цветаевой, по словам Наталии Дмитриевны, всё это на высочайшем

же Наталия Дмитриевна открывала нам эти новые грани? — Она читала свои любимые стихи. При этом что-то поясняла, комментировала, восхищалась отдельными строками, выражениями, образами. Помню, на её столе всегда лежали две книги: одна — Евангелие, а вторая — небольшой сборник стихов Лермонтова, изданный ещё в начале прошлого века, который Наталия Дмитриевна хранила с детских лет. Все стихи этого сборника она любила и часто читала их наизусть. А первым в её исполнении я услышала стихотворение "Спор" — как говорила Наталия Дмитриевна, одно из её любимых стихотворений



Наталья Кочергина



Анастасия Бочкарёва. с. Верх-Уймон



Аскад Атанов г. Бишкек

уровне. Её стихи-прозрения, стихи, выражающие особую интенсивность чувств, привлекали Наталию Дмитриевну. Она любила и часто читала её стихи. Когда мы гуляли с Наталией Дмитриевной по Цветному проезду, по рябиновой аллее, она просила брать с собой стихотворение "Тоска по Родине" и учить его наизусть. Тогда у меня не получилось выучить его. А сейчас я выполняю просьбу Наталии Дмитриевны и прочту это стихотворение».

Наталья Кочергина рассказала о том, как Наталия Дмитриевна раскрывала глубинную суть стихов на примере поэзии Лермонтова:

«Все мы любим стихи Лермонтова, какие-то из них помним ещё со школьных лет. Но того Лермонтова, которого знала Наталия Дмитриевна, которого она любила, — как духовидца, патриота, как "поэта, близкого к ангелам", — такого Лермонтова мы открывали для себя именно в общении с ней. Как

Лермонтова. Поэтому сегодня мне захотелось прочесть его и немного о нём сказать.

Написано оно в форме баллады. Здесь передана беседа двух высочайших гор Кавказа — Казбека и Эльбруса, и в ходе этой беседы перед нами разворачивается целая историческая картина. Наталию Дмитриевну восхищало, как поэт буквально в четырёх строках описывает ту или иную страну Востока: несколько ярких штрихов — и перед нами возникают Грузия, Персия, Палестина, Египет...

На первый взгляд, Лермонтов рисует здесь картину завоевания Кавказа русскими полками под командованием генерала А.П. Ермолова. Однако смысл баллады более глубок. Здесь противопоставляется два мира: Восток, погружённый в многовековой сон, и Север — Россия. Противопоставляя Север "дряхлому Востоку", поэт создаёт яркий образ России как могущественной державы — молодой, сильной,

ведомой вождём, испытанным в суровых битвах. При этом Россия в своём неукротимом движении уподобляется природной стихии, которая движется как лавина, и ничто в мире не в силах её остановить. Так в этом произведении отразилось мировоззрение поэта, его гражданская позиция и предвидение великой роли России на мировой исторической арене — как главной движущей цивилизационной силы. А в наши дни, в свете происходящих событий, это стихотворение наполнилось новым глубинным смыслом и зазвучало по-новому. Спасибо Наталии Дмитриевне за эти удивительные открытия!»



В этом году в СибРО к маю вышло миниатюрное издание «Любовь — самый мощный магнит...». Представляя его, *Татьяна Деменко* сказала:

«Наверное, уже многие знают о выходе этой чудесной миниатюрной книжечки. Это "Капли" Наталии Дмитриевны — те, которые она посылала Елене Ивановне Рерих и в ответ получила высокий отзыв. Все шестнадцать "Капель" собраны в этой маленькой книжечке.

Вообще "Капли" — это удивительнейшее явление в современной поэзии, аналогов которому нет. Многие говорят, что читают "Капли" как молитвы, также для многих они являются связью с Высшим Миром, они — чистое выявление духа в поэзии».

Конечно же, на празднике звучали «Капли» Н.Д. Спириной. Их будут читать многие поколения взыскующих красоту и чистоту Слова. И к счастью, у нас есть благодатная возможность слушать «Капли» в исполнении автора. Своими воспоминаниями о том, как и в каких условиях проходила запись этих стихов, поделился *Сергей Деменко*:

«Немного расскажу, как всё это было. Основные записи были сделаны в 1996 – 1999 годах. Долго и непросто проходила запись стихов — тех стихов,



которые сегодня мы слышим в музее каждый день, они звучат и во многих наших сюжетах и программах. Сложность заключалась в том, что очень трудно было составить график этих записей, и он растянулся на целых четыре года, потому что всё время мешали какие-то обстоятельства, связанные в основном с самочувствием Наталии Дмитриевны.

Она настолько трепетно, настолько серьёзно готовилась к каждой записи, что помешать могло малейшее подозрение на то, что голос будет дрожать или дикция будет нарушена. Нередко у Наталии Дмитриевны хватало сил только на то, чтобы

записать очередное "Слово" для "круглого стола", а на дополнительные записи их уже не хватало. Бывало, настроим аппаратуру, начинается запись, и тут Наталия Дмитриевна просит всё остановить, говорит: "У меня сил нет". Но что-то надо было делать, и я говорил Наталии Дмитриевне: "Ведь народятся новые поколения, они сейчас уже нарождаются, и им надо слышать, как в Вашем исполнении звучат стихи, которые Вы принесли, а мы ничего не сможем им дать, кроме того немногого, что уже записано. И вот, — говорю я полшутя, — тянут они к Вам свои незримые ручки: где же стихи?" Наталия Дмитриевна: "Тянут?" — Говорю: "Тянут!" — "Надо?" — "Надо!" — "Ну давайте попробуем". И в результате — одна-две-три "Капли" записаны. Уже маленькая победа, уже маленький шаг вперёд. Бывало, что и по двадцать "Капель" записывали сразу, но это очень редко получалось.

Кроме того, один из разделов сборника "Перед Восходом" — "Беседы с Тобой" — Наталия Дмитриевна вообще отказалась записывать. Она сказала: "Стихи настолько сокровенные, что я не хочу, чтобы это было записано даже в моём исполнении. Пусть их люди только читают". Поэтому не удивляйтесь, что стихов этого раздела нет в записи.

Как происходила запись: я приезжал, привозил аппаратуру. Вначале было много аппаратуры, но позже у нас появилась маленькая портативная видеокамера с хорошим микрофоном. Наталия Дмитриевна удивлялась, что, оказывается, рядом стоит почти незаметная видеокамера, и на неё можно записывать звук. Иногда помимо аудио- удавалось сделать и видеозаписи — это было в те моменты, когда мы вместе с Наталией Дмитриевной прослушивали запись, и сейчас вы эти кадры увидите.

И ещё хочу отметить другой момент, усложнявший процесс записи: это постоянно возникающие звуки — то соседи начинают ремонт, то собака залает под окнами, то кто-то в дверь постучит, несмотря на то что мы даже вывешивали табличку: "Не беспокоить, на звонок не нажимать". Даже звонок приходилось заклеивать. Всё это тоже усложняло и удлиняло процесс записи, и тем не менее большую часть стихов и "Слов" нам удалось записать, они были зафиксированы. Так был создан этот аудиоархив — то, что мы оставим следующим поколениям».

Присутствующие окунулись в просмотр сюжета, подготовленного к этому празднику студией СибРО, — «Рождение видеоархива СибРО. Запечатлённые мгновения». Этот сюжет сложился из документальных кадров, записанных именно тогда, когда рождался аудиоархив Наталии Дмитриевны.

Сергей Деменко: «Духовная преемственность, звенья иерархической цепи... Это отразилось и в поэтической преемственности. Так, мы можем говорить, что истоком поэтического вдохновения у Наталии Дмитриевны являлась, прежде всего встреча с духовным учителем, Борисом Николаевичем Абрамовым, который, в свою очередь, тоже писал стихи. Более того, он является учеником художника, мыслителя и поэта Николая Константиновича



В Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха в Верх-Уймоне
4 мая 2024 г.

Рериха. Думаем, что поэтические Записи у Бориса Николаевича получались тогда, когда мысль Учителя совпадала с его внутренним ритмом и вместо прозы получались стихи, которые мы находим в "Гранях Агни Йоги"».

Татьяна Шумеева прочла несколько поэтических фрагментов, которые Борис Николаевич Абрамов принял от Великого Учителя Света.

Я вашего счастья недремлющий страж.
Я жизни тяжёлой отрада.
Я Майи прельщенья Сжигаю мираж
и тьмы Разрушаю преграды.

(Грани Агни Йоги. 1954, 368)

Татьяна Георгиевна выразила надежду, что в будущем все стихотворные строки из Записей Бориса Николаевича Абрамова будут собраны и изданы отдельной книгой.

Продолжила тему поэзии Б.Н. Абрамова Ирина Водопьянова стихотворением «Напутствие».



Ирина Водопьянова

поэзии — в течение нескольких часов звучит поэтическая «Лира солнечных струн». И каждый раз мы неизменно чувствуем, что становимся немного другими, поднимаемся над собой и над миром, и действительно, на это время «отступают голоса не столь значительного быта». Всё это побуждает к творчеству, совершенствованию, устремляет в Будущее. Май поистине «отмечен особенным Светом, что ведёт нас к Эпохе суждённой!»

Завершая праздник, Татьяна Деменко сказала: «Мы с вами поучаствовали ещё в одном поэтическом мгновении, перевернув страницу духовного

Соня Мих
г. ЕкатеринбургАня Бармина
г. КемеровоОльга Колобова исполняет произведения Б.Н. Абрамова
Каминный зал Музея Н.К. Рериха. 4 мая 2024 г.

Полина Калеева. г. Кемерово

Друзья из Рериховского Общества Кыргызстана прислали видеозарисовку, в которой прозвучали стихи Н.К. Рериха, Н.Д. Спириной, других поэтов.

Каждая такая поэтическая встреча неизменно наполняет наши сердца вдохновением, затрагивает какие-то особые струны души, приносит благодатный озон Высших Миров. Только раз в году, 4 мая, мы встречаемся с такой концентрацией высокой

поэтического календаря — календаря Новой Эпохи, как когда-то точно отметил Сергей Деменко. "От Мая до Мая" — это наш поэтический год, и поэтому мы не прощаемся, но лишь перелистываем календарь. Мгновения есть только на Земле, в *Высших Мирах мгновений нет, есть только вечное Ныне*. Поэтому — перелистываем страницу нашего календаря и продолжаем жить, творить и трудиться. Всем спасибо за участие, за поддержку, за стихи, и до следующего поэтического мгновения в мае следующего года!»

Подготовлено редакцией

«ЛЮБОВЬ К ТЕБЕ НЕ ВЫРАЗИТЬ СЛОВАМИ...»

Дорогие друзья, со-путники, единомышленники!

От всего сердца поздравляем вас с Днём Рериховской поэзии и Днём рождения нашей Дорогой Наталии Дмитриевны! Всем нам выпало великое счастье встретить Учителя здесь, на Земле. Наталия Дмитриевна всем нам дала новую жизнь в духе, всех объединила для работы на Общее Благо, зажгла в наших сердцах огонь творчества, и благодаря ей мы поняли, ради какой великой цели мы живём и трудимся.

*Сотрудники Уральского Рериховского
Общества, г. Екатеринбург*

* * *

Дорогие друзья! Сердечно приветствуем всех участников поэтического форума! Желаем весеннего настроения, творческого подъёма и вдохновенного общения! В этом году День Рериховской поэзии практически совпал со Светлым Христовым Воскресением. Наверное, это не случайно. Оба события пронизаны едиными лучами светлой радости и верой в торжество Света!

И ещё одно важное событие — в апреле нашей Альма-матер исполнилось ровно 33 года! Очень знаковое число!

*Отмечен достойными вехами срок,
Всё твёрже былинная поступь СибРО!*

Желаем нашему родному СибРО духовного подъёма и былинных свершений на благо России. Пусть вдохновенный ветер Мая яро наполняет паруса наших Душ!

*Н. и П. Варкентин, г. Заречный,
Свердловская обл.*

* * *

Дорогие друзья! Сердечно поздравляем с Днём рождения Наталии Дмитриевны Спириной и Днём Рериховской поэзии! В этот прекрасный майский день мы наполняем сердца любовью, красотой и огромной благодарностью. Пусть горит в груди огонь неугасимый и все светлые начинания устремляют к победе.

*Сотрудники Центра Культуры им. Н.К. Рериха,
г. Камень-на-Оби, Алтайский край*



* * *

В этот светлый и радостный день мы шлём бесконечную любовь и благодарность нашей дорогой Наталии Дмитриевне! Её светлый образ — это воплощение лучших качеств Огненного Духа: истинное достоинство и самоотверженность, мудрость и великодушие, сострадание и доброе отношение к каждому, абсолютная преданность Учению! Её жизнеутверждающая Поэзия освещает наш путь и укрепляет сердца! Пусть Подвиг жизни нашей Ведущей служит нам примером Великого Служения Общему Благу!

*Е. и А. Кочергины, Е. и И. Коняевы, сотрудники
Московского представительства СибРО*

* * *

Снова Наталия Дмитриевна объединила нас своим щедрым сердцем-Солнцем, ободряющей улыбкой и примером на пути служения Эволюции и Красоте. Спасибо всем, кто объединённо создаёт Праздник — День Рериховской поэзии; через сердечное прочтение стихов, воспоминания, музыкально-поэтические композиции мы объёмнее и глубже воспринимаем творчество Наталии Дмитриевны, её мудрость и владение словом и снова озаряемся радостью встречи.

*Сотрудники Степногорского Рериховского
Общества, Казахстан*

* * *

Дорогие друзья, сотрудники и помощники СибРО! В день рождения Наталии Дмитриевны, в День Рериховской поэзии мы мысленно сердечно с вами и поздравляем вас с этим радостным днём единения с близкими по духу!

*А.Д. и Е.В. Шапошниковы от «Круга сердечного
единения». Севастополь – Горно-Алтайск*

* * *

Дорогие друзья, сердечно поздравляю вас с прекрасным духовным праздником — Днём Рериховской поэзии, приуроченным к памятной дню — 113-й годовщине со дня рождения Наталии Дмитриевны Спириной, замечательной русской женщины, большого светоносного духа, сердечно преданной своему духовному учителю Б.Н. Абрамову, самоотверженной последовательнице Учения Агни Йоги, поэту, рериховеду, общественному деятелю, нашему духовному учителю, создателю, организатору и вдохновителю СибРО...

Всем друзьям, сотрудникам Музея Н.К. Рериха, всем единомышленникам желаю творческих успехов в духовном труде по самосовершенствованию, в постижении Учения и применении полученных знаний, единения, стойкости, сил, здоровья.

Наталия Дмитриевна умела дерзновенно мечтать. Её мечты, как огненные зёрна в пространстве, продолжают воплощаться действиями её учеников и последователей: издаются сборники вдохновенных стихов поэтов-сибровцев, проводятся «круглые столы», конференции, издаются прекрасные книги, строится «город небывалый», возникают новые Рериховские общества и группы. И всё это — замечательные подарки к этому знаменательному Дню!

Н.Д. Бурцева, Израиль

* * *

Дорогие друзья! Приближается День Рериховской поэзии... В этот памятный день Н.Д. Спириной, в день единения всех рериховцев, примите от керчан поздравления и добрые пожелания. Пусть ваши мысли будут лёгкими в своей стремительной крылатости и дела продолжают путь сердечного добротворчества.

Дорогие устремлённые сердца! Крепкого вам здоровья, Высшей радости и огненного животворящего труда во благо всего мира и приближения к Свету по заветам Живой Этики и наших Учителей.

Любовь к Тебе не выразить словами —
Об этом только сердце говорит.
Любовь во всём и будет с нами,
Пока её огонь в душе горит.

Огонь любви к Тебе всего дороже,
Он — путеводная звезда в судьбе.
И только любящее сердце может
Найти дорогу верную к Тебе.

(Л.М. Дащенко)

Рериховская группа «Орион», г. Керчь

* * *

Дорогие сотрудники СибРО и Музея Н.К. Рериха, с Днём рождения Н.Д. Спириной и Днём Рериховской поэзии! Позвольте принести благодарность и низкий поклон духовной подвижнице, Наталии Дмитриевне, за создание оплотов Нового Мира — музеев Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае. Это башни духа, лучи которых распространяют Культуру, знание и мир.

Поэзия Наталии Дмитриевны и поэтов СибРО затрагивает самые глубокие и тонкие струны человеческой души, преображая внутреннюю сущность и настаивая на торжественный лад и самоотверженность.

Успехов в вашей незаменимой деятельности, процветания, новых открытий и побед, творческого вдохновения и радости в подвиге.

*С любовью и признательностью
К. Тимошевская, г. Ростов-на-Дону*

* * *

Дорогие сотрудники и единомышленники, поздравляем вас с Днём Рериховской поэзии и Днём рождения Наталии Дмитриевны! Мы объединяемся с вами мысленно вокруг Той, которая подарила нам второе рождение — духовное. Вместе с вами поможем воплощению Её планов строительства России Азиатской. Всего самого светлого и торжественного! Духом с вами.

А. и В. Бородины, г. Севастополь

* * *

Дорогие наши друзья, с Днём поэзии, с Днём рождения Наталии Дмитриевны! Капли божественного света отразились в строчках прекрасных «Капель» и сверканием своим теперь озаряют наши души. Пусть всегда будет божественная поэзия, пусть всегда сверкают в нашей жизни «Капли» любимой нами Наталии Дмитриевны! Победы и Радости!

В.Г. Тихонов, г. Москва

* * *

Дорогие друзья! С днём рождения Наталии Дмитриевны и Днём Рериховской поэзии! Новая поэзия, основателем которой была Наталия Дмитриевна, придаёт нам силы, уверенность и веру в победу Нового Мира. Мы идём путём Красоты, который нам показала Наталия Дмитриевна, через стихотворные строки, через поэтическое описание картин Н.К. Рериха. Рериховская поэзия вносит в нашу жизнь новое понимание вечных ценностей.

Так пошлём дань сердечной благодарности и любви нашей духовной Водительнице и Наставнице!

*Сотрудники Рериховской группы
г. Лесной, Свердловская обл.*

* * *

Зазеленели деревья, распустилась сирень! Значит — весна! Значит — май! Значит, собираемся на День рождения родной Наталии Дмитриевны! Как же Она была права, когда сказала, что Музей — это не только то, что мы видим, он гораздо выше и уходит далеко в беспредельность! Это наш общий Отчий дом, сродни тому, что каждого из нас ожидает там, на Небесах! Как Она о нём мечтала, сколько отдала своих Огненных Сил на его строительство! Каждый месяц на «круглый стол» в Музей слетаются души, беззаветно преданные Великим Учителям, Учению Жизни и Ей, нашей незабвенной Наталии Дмитриевне! И когда из дальнего далека мы видим в Музее на экране Её родное лицо, понимаем — Она никуда не ушла, Она с нами, это и Её родной, земной дом навеки!

Дорогие друзья сибровцы, каждое ваше слово на «круглых столах» попадает прямо в душу, и это счастье мы ждём каждый месяц, чтобы быть к вам ещё ближе, объединиться ещё теснее и стать настоящими сибровцами! Ваш вдохновенный труд всё больше и больше утверждает нашу веру в Победу Света, призывает больше трудиться и побеждать свои недостатки.

С Днём рождения Любимой Наталии Дмитриевны, Матери Рериховской поэзии, нашего земного Учителя! Это Её Огненное Сердце вдохновило наших сибровских поэтов, это благодаря Ей мы

наслаждаемся их прекрасными огненными стихами и всегда с нетерпением ожидаем новых! Пошлём Ей всю свою любовь, верность, преданность и благодарность! Спасибо, Родная Наталия Дмитриевна!

Весеннего, праздничного всем настроения, торжественности и уверенности в скорой Победе Света и Нового Мира!

Т.Д. Тищенко, г. Керчь

* * *

«Не забудем принести признательность тем, кто жизнью своею запечатлел знание» (Аум, 168). И сегодня, в Светлый день рождения Наталии Дмитриевны, мы шлём признательность и благодарность нашему Земному Учителю. Знаниями, которыми обладала Наталия Дмитриевна, она делилась с теми, кто был рядом. Идут года, десятилетия, а мы всё так же помним сердечную доброту, мудрый взор, теплоту сердца, умение всегда найти слова поддержки и одобрения. Её великодушие и терпение помогли многим, вступившим на Путь изучения Живой Этики. Низкий поклон ей за Мудрость и Великодушие. И вновь сегодня в стенах нашего Музея будут звучать стихи о Мире, о Победе, о Друзьях!

С днём поэзии, дорогие сотрудники!

Сотрудники Ярославской Рериховской группы

В.Н. ЛИХАЧЁВ

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ ВЕДУЩЕЙ

В конце этого года отметим двадцатилетие ухода Наталии Дмитриевны Спириной. А в день 113-летия со дня её рождения хочется сердечно вернуться в те времена, когда она была с нами, в этом плотном мире.

Запись встречи с Ведущей от 7 января 2002 года. В связи с пасхальной неделей Наталия Дмитриевна при встрече у порога: «Что творится на вашей планете?» Утвердила мысль, что на планете происходит объединение народов. «Да, это происходит явно».

Поделился о чтении «Криптограмм Востока», где говорится о Христе. И Наталия Дмитриевна тут же стала цитировать наизусть фрагменты из «Криптограмм». Сказал о сходстве изображения арки на картине Н.К. Рериха «Знаки Христа» с аркой над центральным входом в Музей. «Это Храм Духа».

«Вам надо обязательно прочитать рассказ Куприна "Анафема". Такой пронзительный, сильный рассказ о дьяконе, которому надлежало осуществить анафемат Льву Толстому, а он вместо этого своим мощным

басом провозгласил "Многая лета", и хор его мощно поддержал. Очень сильный рассказ. У Куприна есть сильные рассказы».

Делился о воздействии стихов Наталии Дмитриевны, особенно из раздела «Беседы с Тобой» (сборник «Перед Восходом»). «Конечно, сама тема говорит за себя».

Сказал, что открываю каждый раз что-то новое для себя в её творчестве. «Хорошо, что не закрываете. Когда чаша мелкая, то всё выбрал — и больше места нет. У многих так случается. И у писателей, и у поэтов. Вроде есть что-то, но быстро проходит, улетучивается из памяти».

Перешли в комнату, Галина Семёновна дала десять минут на общение. Вручил подарки к Рождеству. Резной футляр из кедра для очков и портреты семьи Рерихов на единой кедровой подставке. «Мне надо освоить, как пользоваться этим футляром, чтобы он закрывался». Отметила красоту, попробовав

несколько раз закрыть и открыть футляр. Портреты её особенно вдохновили. «Это надо будет ставить на телевизор, когда он закрыт накидкой, чтобы видеть их всех вместе». Подтвердила мысль, что Рерихи, как Христос в своё время, принесли Учение Агни Йоги. «Да, через две тысячи лет принесли новое Учение, которого только некоторые сейчас начинают касаться, открывать, познавая. Потребуется время. Каждый из Великих приносит по-своему. Христос пришёл один. В наш век понадобилось прийти вчетвером. Но сколько принесли... На века. И книги, и Учение, и картины, и Знамя. Каждая картина несёт столько Света. Более семи тысяч картин».

По просьбе Наталии Дмитриевны на прочтение своей записи позвал Ольгу Андреевну и Валентину Феодосьевну. Запись была о любви. При чтении отмечал, как внимательно и сосредоточенно слушала Ведущая, оценивая каждое слово. «Нам обязательно надо размышлять об этом чувстве. Без любви ничего не будет. Сегодня, как никогда, уместно говорить о Любви. Христос пришёл именно из Любви к человечеству. Ему уже не надо было воплощаться для себя. Это акт вселенской Любви. Именно с Христом тема любви созвучна». «Пишите и всё храните, может, пригодится другим. Я тоже писала стихи, сейчас они яро понадобились. Я поддерживаю всех пишущих и начинающих. Поддерживаю Сергея Деменко, потенциально талантливый поэт — "Что нам золото-серебро? Мы — единое СибРО". Да, наша сила в единстве. Вот сейчас вы выстроились, все мощные. Ольга Андреевна много делает, высокая самоотверженность. Валера (Сахно) мне нравится. Музыка всегда включает, когда нас возит, — насыщает нас и пространство. И очень скромный человек. Есть в нём что-то прекрасное. И Музей мы построим! Какой Музей! Нет такого в Мире! Он будет иметь очень большое значение для Мира, такое значение, о котором люди не догадываются ещё и не знают. А он влияет мощно. И мы в нём будем трудиться. И Учитель туда придёт — Вождь». Говорит вдохновенно, торжественно и утверждающе, воодушевляясь и воодушевляя нас. «Мы вместе. Мы — сила такая мощная. Когда двое объединяются во имя Владыки — у них сила трёх. А нас сколько? Ничто не может противостоять этой силе». И уже при прощании, стоя на пороге квартиры: «И представляйте меня здоровой».



Н.Д. Спирина в Музее Н.К. Рериха. 4 мая 2003 г.

Такой была встреча на Рождество. Минуло с той поры 23 года. Построены Музеи, и мощь в них, заложенная Ведущей и сотрудниками, притягивает людей, ищущих пищи духовной и получающих её из книг Учения, от общения с картинами и от познавательных экскурсий. И значение Музеев растёт год от года, и Помощь Свыше приходит, и наша Ведущая продолжает свой вклад и помощь из Тонкого Мира.

Не сам ли дух избрал её когда-то —
Судьбу свою, свой одинокий путь...

(Н.Д. Спирина)

Как писала Елена Ивановна Рерих, предуказывая миссию Наталии Дмитриевны в письме к Е.П. Инге, «нужно передать и основы Огненного Опыта. Многие в конце нашего столетия будут подходить к нему, и одна из Сестёр Братства явится моей заместительницей и будет проводить Агни Йогу в новых условиях и, может быть, более облегчённых».

А у Наталии Дмитриевны есть такие строки, посвящённые Елене Ивановне, от 24 февраля 1968 года:

Примет всё наследие Твоё
Дух, идущий следом за Тобою;
Примет всё страдание Твоё
От невежества людей, и боли
Тех сердец, затерянных во мгле;
Примет радость бытия в Огне,
Счастье исполненья Высшей Воли.

29 апреля 2024 г.

ВЗЛЁТЫ ДУХА

Н.К. ПЕРИХ

О ВЕЧНОМ

Зачем хотел ты сказать
 неприятное мне? Ответ мой
 готов. Но прежде скажи
 мне. Подумай крепко, скажи!
 Ты никогда не изменишь
 желанье твоё? Ты останешься
 верен тому, чем на меня
 замахнулся? Про себя знаю я,
 ответ мой готов позабыть.
 Смотри, пока мы говорили,
 кругом уже всё изменилось.
 Ново всё. То, что нам
 угрожало, нас теперь призывает.
 Звавшее нас ушло без возврата.
 Мы сами стали другими.
 Над нами и небо иное.
 И ветер иной. Солнца лучи
 сияют иначе. Брат, покинем
 всё, что меняется быстро.
 Иначе мы не успеем
 подумать о том, что
 для всех неизменно. Подумать
 о вечном.

1917

Б.Н. АБРАМОВ

* * *

Путями лунными
 Скользящих призраков,
 Угрюмо странных и немых,
 Дух угашается
 Отравой мутною
 Теней изменчивых земных.

Тропою солнечной,
 Стезёй сверкающей
 И счастья брызжущей струёй,
 Искристой радостью,
 Огнём дерзания
 Дух восхищает мир иной.



Н.Д. СПИРИНА

* * *

Бороться за Тебя в себе —
 Нет битвы выше, благородней!
 Да не покажется бесплодным
 И дерзким вызовом судьбе —
 Бороться за Тебя в себе.

1990-е гг.

Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

СЕРДЦУ ИЗ ОГНЕННОГО ЗАВТРА

Струится бесконечный Свет
 Из сердца, что в Мирах Превышних,
 Идём мы за Ведущей вслед,
 Её огнём живём и дышим.

И счастье наше, что есть Та,
 На чей призыв мы к Солнцу вышли
 И чья молитва — «Красота»,
 В чьём сердце — огненные мысли.

Благословенны те часы,
 Когда Её внимаем слову!
 Как чудо утренней росы —
 Стихи Её о жизни новой.

Её напутствующий взгляд,
 Порою нежный иль суровый, —
 Превыше всех земных наград,
 Он утверждает в нас Основы!

И отступают голоса
 Не столь значительного быта.
 Она — открыла Небеса,
 И вся Вселенная открыта!

И нам легко идти вперёд —
 Пред нами путь уже распахнут!
 Спасибо Той, что нас ведёт
 И сердца Свет нам отдаёт,
 Приблизив огненное Завтра!

30 апреля – 1 мая 2024 г.

ВЗЛЁТЫ ДУХА

Пётр ВАРКЕНТИН

Евгения НЕСТЕРОВА

* * *

К 4 мая 2024 г.

СВЕТ МАЯ

Полнострунный голос Лиры братской
Чисто прозвучал в урочный час.
Стольный град России Азиатской,
Вновь Новосибирск встречает нас.

Радостью весенней окрылённых,
Встречей самых преданных друзей,
Дверь для всех в Поэзию влюблённых
Распахнул приветливо Музей.

Над музеем реет наше Знамя,
Словно факел, светит нам оно,
Невозможно выразить словами,
Как здесь сердце каждого полно

Трепетным порывом единенья,
С ним живём, дерзаем, и творим.
За полёт души, за вдохновенье
Мы Ведущую благодарим!

Расцветает бытие, как сказка,
Мы в стихах приветствуем его.
Праздник Слова — это наша Пасха —
Радости и жизни торжество!



Владимир РЫЧКОВ

МОЛИТВА

Сердце, 300

Пусть будет больше мыслей,
Свет рождающих,
Прекрасных, чистых, жизнь преображающих!

Пусть больше чувств оявится возвышенных,
Осознанных, сердечных и осмысленных!

Пусть больше будет действий замечательных,
Достойных, мирных, мудрых, созидательных!

Пусть Триединство мысли, чувства, действия
Во Благо — породит благие следствия!

И чтобы на планету Светлый Век пришёл,
Твердят уста: Пусть будет миру хорошо!



Май отмечен особенным Светом,
В мае тысячи знаков в пространстве,
И природа цветистым убранством
Знаменует Рожденье ПОЭТА.

Майским утром — прислушайся! — Солнце
Песнь о радости нам напевает,
Золотая мелодия льётся
И любовью сердца согревает.

Среди дня, проходя мимо сада,
Ты свой шаг поневоле замедлишь,
На озёрной серебряной глади
Отблеск Горнего мира заметишь.

На закате вечерним приветом
Звёзды нам упадут на ладони...
Май отмечен особенным Светом,
Что ведёт нас к Эпохе суждённой.

3 мая 2024 г.



Людмила ЕФИМОВА

* * *

Гармония души имеет аромат,
И цвет, и звук, и нежное сияние.
Из внутренней тиши живого сердца стук
Уносит в мир благое сострадание.

Любовь наверх и состраданье вниз
Гармония души предполагает.
Она своим теплом застывшие сердца
С незримою заботой согревает.

Подобно маяку, светящему во тьме,
Дорогу указывает, направление.
Она в мятежном мире, полном суеты, —
Как Ангела Небесного явление.

Без слов, без назиданий, без упрёков
Несёт всем людям свет добра через себя.
Душа такая в мире одинока,
Живёт и трудится, гармонию любя.



*Анастасия МАКАРОВА, магистр филологии
Тулский Рериховский исследовательский центр*

4 МАЯ — ДЕНЬ РЕРИХОВСКОЙ ПОЭЗИИ

Сегодня человек, всерьёз произносящий *Красота, Любовь, Добро, Знание, Свет*, воспринимается с настороженностью и даже насмешкой. Пустая риторика, выпренность, поучительство, ханжество, фальшь — вот некоторые из обвинений. Как-то неудобно прилюдно распространяться о таких вещах. О нравственных основах все и так знают. Зачем же о них говорить и говорить вот так — публично и с такой убеждённой, как будто... Как будто того, о чём говорится, ничтожно мало в нашей привычной жизни. Да ещё и с претензией на искусство поэтического слова. Но эти поэты не чувствуют скованности. Им не стыдно извлекать высокие понятия из иронических теней, сдувать с них библиотечную пыль, отмывать пятна ложного пафоса, стирать маркер утопичности. Кора опошления и затасканности трескается, и на свет пробивается свежее и сильное. Такое молодое и такое древнее.

В конце концов, и стихия иронии им не чужда (см., например, раздел «Иронические строки» в сборнике Ирины Серебровой).

И ещё — эти поэты никому ничего не навязывают. Они не рвутся на передовицы и не замахиваются на всеобщее признание. Они существуют на окраине литературной жизни. Им там вполне уютно. У них есть свой читатель. Их возвышенные и героические призывы звучат в камерном кругу. Пока.

4 мая отмечается День рериховской поэзии. В сознании сразу же рождается образ загадочного художника, под кистью которого возникали древнерусские стяги и гималайские вершины, уединённая обитель русского святого и затерянный в горах неприступный ашрам. Эта поэзия действительно опирается на поистине обширное рериховское наследие: философское Учение Живой Этики, труды и письма супругов Н.К. и Е.И. Рерихов, книги «Грани Агни Йоги» их духовного ученика Б.Н. Абрамова, картины отца и сына — Н.К. и С.Н. Рерихов. Зарождаясь в верлибрах Н.К. Рериха (сборник «Цветы Мории», 1921), она набухает в строках отдельных авторов советской эпохи (Н.Д. Спирина, В.М. Сидоров, Н.Б. Хатунцев, Ю.В. Линник и др.), распускается на рубеже XX — XXI вв. (эти же и много новых имён) и обещает пышное цветение в будущем. Это поэзия, создаваемая «на небывалую доселе тему» (Н.Д. Спирина). Однако оригинальность тематики уравнивается

и оттеняется опорой на отечественную традицию философской лирики. Литературными ориентирами возвышаются классики Золотого и Серебряного веков. Рериховская поэзия созревает через рефлексию над словом Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Блока, Гумилёва, Цветаевой, Маяковского и т.д. В соответствии со своим названием, Живая Этика умозрению предпочитает практику, самозамкнутости — открытость, разделению — поиски единства и синтеза. А потому в стихотворениях находят созвучие идеи и образы и Живой Этики, и христианства, и учений Востока. Так, показательны названия некоторых стихотворений Сергея Деменко: «Рождественская Звезда», «Цветы надежды. К дню иконы "Достоинство есть"», «Прокопий Праведный», «Лик Николы» и «Зелёная Тара», «Озеро Белых Тар».

Рериховская поэзия представлена десятками имён. Однако едва ли возможно перечислить всех или хотя бы большинство авторов, вдохновляющихся книгами Живой Этики. Не все, отложившие их, чтобы взяться за перо или стилус, создают подлинную поэзию. Не все, пишущие стихи, публикуют их в сборниках, журналах и в интернете. В разных городах вспыхивают эти огоньки. С нашей стороны было бы странно и неразумно претендовать на глобальные обобщения, мы скажем лишь несколько слов. Несколько слов о рериховской поэзии.

Итак, дело было в Новосибирске.

Как особая дата на календаре день рериховской поэзии появился в 2001 году. 4 мая было избрано неслучайно: это день рождения Наталии Дмитриевны Спириной (1911 — 2004), чьё влияние как поэта и человека на более молодых авторов огромно. Она родилась в Харбине, закончила Высшую музыкальную школу и преподавала музыку, прекрасно знала русскую поэзию, входила в литературное объединение «Молодая Чураевка» и с 1940-х гг. писала стихи. Приехала в СССР в 1959 году и жила малопримечательной для окружающих жизнью. Однако спустя годы, в 1990-е, уже пожилая женщина проявила невероятную энергию и стала основателем Сибирского Рериховского общества (СибРО) и двух музеев Н.К. Рериха, возведённых методом народной стройки, — в Новосибирске и на Алтае, а также главным редактором ежемесячного журнала «Перед Восходом» (ныне «Восход»). Тогда же были изданы

и два её сборника — «Капли» и «Перед Восходом», куда вошли тексты разных лет. В первом сборнике автор стремилась, «чтобы эти стихи были не больше семи строк (меньше можно, больше нет), чтобы там нигде не было местоимения "я" и в каждом из них, как в капле, отражалась бы какая-то мысль Учения». Во второй сборник вошли стихотворения разной формы, собранные в тематические разделы, включая написанные по картинам Рерихов. Стихотворения Н.Д. Спириной стали спутниками и помощниками для изучающих Живую Этику, а её поэтические установки — ориентирами для молодых авторов. Такие её статьи, как «Взлёты духа. О рериховской поэзии», «Вначале было Слово», «Приветственное слово к Дню рериховской поэзии» и др., можно считать программными для данного направления.

Вокруг Н.Д. Спириной сложилась группа заинтересованных людей, изучающих рериховское наследие. Им она, переполненная стихами, готовая читать вдруг, при каждом подходящем случае, и вкладывавшая в строки всё своё восхищение, передала особую любовь к особенному миру поэзии. «Я хотела бы выразить признательность Наталии Дмитриевне, поблагодарить её за то, что она открыла мне поэзию» (Ю.В. Цыганкова). «С момента встречи с Наталией Дмитриевной моё представление о смысле и назначении поэзии и поэта совершенно изменилось» (Н.М. Кочергина). Во многих она, встречавшаяся вопросом «Пишете ли вы стихи?», пробудила поэтическое дарование. «И поскольку эти вопросы звучали часто... они вызвали ответный вопрос: а могу ли я вообще это делать?» (С.А. Деменко)

С 2003 года было выпущено более 15 сборников «Огни трудов», куда вошли стихотворения начинающих и крепнущих поэтов. Вокруг СибРО и журнала «Восход», каждый номер которого сопровождается поэтической страницей, и группируются авторы, прежде всего сибиряки. Они — сотрудники и друзья Музея Н.К. Рериха. Назовём лишь некоторых, чьи подборки стихотворений включают несколько десятков текстов: П.И. Варкентин, Е.Е. Грачёва, С.А. Деменко, Т.М. Деменко, Л.И. Ефимова, Е.А. Нестерова, Л.В. Ровина, И.И. Сереброва, Ю.В. Стройнова и др. Недавно у трёх поэтов СибРО вышли индивидуальные сборники: в 2022 году — «В предчувствии утра» Ирины Серебровой, «Сад Радости» Сергея Деменко, в 2023 году — «Путь человека — по звёздам» Татьяны Деменко. Все они посвящены их крёстной матери в поэзии Н.Д. Спириной — «Поэту и Ведущей». Творчество поэтами этого направления, как и в философии Живой Этики, рассматривается



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1930-е гг.

в качестве космического предназначения человека, поэтому Н.Д. Спирина повторяла: «Чем больше поэтов, тем лучше для планеты».

О, как малы они, творенья наши!
 Какую пользу может принести
 Ряд малых капель на большом пути,
 Огнём рождённых из кипящей чаши?
 Но океан из капель состоит,
 И берег тверди их волной омыт.

Н.Д. Спирина. Из сборника «Капли»

Н.Д. Спирина, несмотря на то что её жизнь была связана с музыкой, выделяла именно поэзию как высший, синтетический вид искусства. Своим последователям она передала общеромантическое сакральное отношение к слову. В слове поэт обретает связь с Высшей Реальностью. Поставленная цель — «Найти пути к земным словам / От Слова, сказанного нам». Поэзия аккумулирует, воплощает и приближает красоту. Ту Красоту, которую младшие символисты писали с заглавной буквы. Поэт-рериховец так же, как они, ощущает себя посредником

между мирами, чьё личное действие значимо для чаши весов планеты. Однако его самосознание скромнее: ему ближе не позиция могущественного теурга, а предстоящего, ученика, никогда не забывающего то великое, чему он предстоит. Он тянется к нему не пальцами, а сердцем.

В рериховской поэзии читатель не найдёт болезненных содроганий, уродливых образов и грубой лексики. Н.Д. Спирина утверждала: «Предназначение поэзии будущего — воспевать всё самое высокое, самое нужное, самое прекрасное!» Преимущественно это религиозно-философская лирика, хотя есть и гражданская, и пейзажная. Что необычно для современной литературы, рериховская поэзия написана высоким торжественным слогом и исполнена созидательного пафоса. Риторичность интонации смягчается предельной искренностью авторов и их любовью к избранной тематике, переливающейся в стихи. Это поэзия, которую создают и читают, вымыв предварительно руки. На фоне иронического прищуря многих сегодняшних поэтов, их ощущения онтологической пустоты, рериховской поэзии есть что сказать, чем заполнить эту пустоту и что дать изголодавшемуся читателю. В этом её подлинное достоинство. Она имеет дело с ещё не разработанным пластом смыслов. Если поэзия, несмотря на убеждение классика, требует мыслей, здесь они есть.

Рериховская поэзия принципиально оптимистична. Это не восторг витающего в облаках, или замкнувшегося в башне, или не замечающего землю из высокого окна. Это радость борца, через тернии неудач пробирающегося вперёд, оступающего и встающего — потому что уверен в конечной победе Света. Ради неё стоит бороться — и прежде всего с собой:

Преодолеть себя
во что бы то ни стало!
Победа или смерть —
иной дороги нет.
И если для борьбы
ста жизней будет мало,
Пусть это не смутит
взыскующего Свет.
Когда свободный дух
над плотью воцарится
И будут сожжены
последние мосты,
О веке Радости
мечта осуществится,
О веке золотом
вселенской Красоты.

И. Сереброва

Образный язык, которым написаны книги Живой Этики, затрагивает поэтические струны читателя. Н.Д. Спирина отмечала: «Трудно представить себе, что человек, не любящий поэзию, мог бы принять Живую Этику. Также человек, живущий Живой Этикой, не может не любить поэзию». Сам феномен рериховской поэзии заложен в этих книгах. С.А. Деменко вспоминает: «Прочитав эти тексты, я ощутил, что у меня стали рождаться ритмические строки, со временем появились рифмы. Это можно считать началом моего прихода к поэзии — импульс дала книга Учения». Многие тексты отталкиваются непосредственно от образов Живой Этики или даже конкретных строк, даваемых в качестве эпиграфа:

Путник

Благословенны камни, разрывающие
обувь нашу при восхождении.

Агни Йога, 406

Рвётся обувь об острые камни дорог,
Закаляется дух от преград.
И однажды, в судьбою назначенный срок,
Ты придёшь в Заповеданный Град.
(...)

Измощённый в бою, духом ты ликовал
И сберёг путеводную нить.
Свой незримый доспех ежечасно ковал,
Чтоб священный огонь сохранить.

И. Сереброва

Строки Учения могут непосредственно вводить в ткань стиха. Эпиграф в таком случае отсылает к контексту всего параграфа:

Сердце, 300

«Пусть будет миру хорошо!»
И в нём найдём мы каплю счастья.
Ко всей Вселенной мы причастны.
И чтобы светлый век пришёл,
Мы повторяем в дни ненастья:
«Пусть будет миру хорошо!»

Н.Д. Спирина. Из сборника «Капли»

Если определение этого направления нуждается в формуле, то она — поэтическое выражение идей Живой Этики. Чеканность и выразительность стиха скорее приближают мысли к читателю. Поэзия обращается к человеческому сердцу, а именно его призывает развивать Живая Этика. Её называют Учением о Сердце, так и рериховскую поэзию можно назвать сердечной поэзией:

Как хорошо, что сердце — наш маяк,
 Что свет его для всех един и вечен.
 И путь один — он общечеловечен,
 И свет сердец рассеивает мрак.
 Как хорошо, что сердце — наш маяк!

С. и Т. Деменко. Как хорошо...

Однако это не просто переложение прозаических строк в стихотворные и не банальная иллюстрация тех или иных положений. Из статьи в статью Н.Д. Спирина подчёркивала необходимость быть «взыскательным художником», изучать правила стихосложения, тщательно шлифовать своё произведение: «Но именно содержание, если оно высокое... обязывает к достойной форме». Далеко не все присылаемые в журнал стихи соответствовали этим требованиям, происходил отбор, и Н.Д. Спириной приходилось повторять прописные истины: «Если форма не соответствует содержанию, то стихотворение не состоялось». Поэтому отметим, что не все стихи, написанные на темы Живой Этики, достойны быть отнесёнными к рериховской поэзии.

Среди авторов существует сотворчество и ведётся диалог, что усиливает единую тональность этого направления. Целый блок стихотворений создан супругами С.А. и Т.М. Деменко вместе. В их сборниках выделен соответствующий раздел. «О чём мечтаешь, друг далёкий?» — это, по сути, два стихотворения разных авторов, но они объединены общей первой строкой, задающей тему, и потому рассматриваются в паре. «Мужчины есть в русских селеньях...» Т.М. Деменко — ответ на «К 8 Марта 2015 г.» С.А. Деменко, которое отталкивается от известной строчки Некрасова. Стихотворение «Снова чую весны приближение!» написано И.И. Серебровой совместно с И.В. Толстихиным. У «Баллады о Новом мире» четыре соавтора (Н.Д. Бурцева, С.А. Деменко, Т.М. Деменко, В.Е. Рычков), а у «Космической баллады» — пять соавторов (С.А. Деменко, Т.М. Деменко, Е.А. Нестерова, Ю.В. Стройнова, В.Е. Рычков).

Можно говорить о некоем едином герое в этих текстах. Он путник, строитель, борец, тайновидец, стремящийся уловить сквозь дым докучливой повседневности прозрения о будущем. И — он не один. Рядом соратники. Поэтому в рериховской поэзии появляется образ коллективного героя, образ «творящего "МЫ"». Подчёркивается созидательная мощь единения и братства, основанных на духовном средстве:

Хилое «я» — никнет без сил,
 Мощное «МЫ» — отзвук Светил.
 Поступь бодрее! Твёрже рука!
 С нами улыбка Проводника!

С. Деменко. Год

В рериховской поэзии преобладают традиционная малая лирическая форма, силлабо-тоническое стихосложение, рифма. Визуальной и смысловой особенностью стихотворений является большое количество заглавных букв — так акцентируются важные образы-концепты, наделяемые в Живой Этике определённым, часто не совпадающим с обыденным, значением. Глаз невольно цепляется за эти слова, как за якоря, удерживающие корабли смыслов в поэтической гавани:

Цветок мужества

Кто в доспехи мужества одет
 И готов для битв и для побед,
 Кто стремится в царство Красоты
 На крылах возвышенной мечты,
 Кто идёт на Зов издалека,
 Чья дорога к Цели нелегка —
 Тот достоин лучшего цветка.

С. Деменко

Зов звучит к духовному пробуждению человека. Так — «Зов» — называется первая из книг Живой Этики. Цель — самосовершенствование и помощь человечеству. Красота неразрывна с утончённостью и одухотворённостью. И т. д.

Живую Этику неслучайно относят к русскому космизму. Другое возможное обозначение рериховской поэзии — космическая. Её герой ощущает себя неотъемлемой частью вселенского братства. Беспредельность космоса не леденит его душу, малость и одиночество не вселяют в него ужас. Он и не чувствует себя сиротой. Вселенная для него — живое, родное и гармоничное пространство:

Как хорошо, что мы не одиноки
 В безбрежном океане сонма звёзд,
 И путь к сердцам друзей с планет далёких
 Всегда открыт, и каждый шаг так прост,
 Когда от сердца протянулся мост.

С. и Т. Деменко. Как хорошо...

Идея «звёздного пути» человечества грандиозна, но всё начинается с малого:



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1967

...Путь человека — по звёздам...
 Путь звёздный — удел человека.
Грани Агни Йоги, XI, 437

Мы будем жить всегда.
 На тысячах планет,
 В совсем иных Мирах,
 на многих сотнях звёзд.
 Мы будем. А пока
 на крошечной Земле
 Мы начинаем свой
 земной духовный рост.

Т. Деменко. Мы будем жить всегда...

В гражданской лирике поэтов-рериховцев центральное место занимает тема *России как Новой Страны*, которую в будущем ждёт небывалый расцвет:

Есть надежда у Земли — Россия,
 Доля ей особая Дана:
 С тех Высот, где Силы Неземные,
 Названа ты Новая Страна.

Т. Деменко. Новая Страна

Утверждается значимость духовного подъёма России для всей планеты:

Когда пробудится в величии своём,
 Когда упрочится в священном назначенье
 Страна Твоя — для душ мятежных дом
 И ищущих не для себя спасенья,

Когда её пространство явит всем
 Собор сердец и сплав свободной воли,
 Поймут тогда на всей планете — с кем
 Крепить союз, искать совместной доли.

И пусть не дрогнет сердце, крепнет мысль,
 Мы верой приближаем пробужденье,
 Не вниз мы смотрим, ввысь и только ввысь —
 На ту Россию, что поверх сомненья...

Т. Деменко. Живи, Россия...

Для рериховской поэзии важную роль играет живописное наследие Рерихов, прежде всего Н.К. Рериха. Многие стихотворения написаны по темам и сюжетам его полотен, что указывается в эпиграфах. Одно из стихотворений Н.Д. Спириной посвящено картине «*Cor Ardens*» («*Пылающее сердце*») (1918). Женщина из окна замка пристально смотрит на лодку, плывущую вдалеке по озеру. С помощью параллелизмов, перебора ритма и повторов звуков «л», «п», «в» поэт передаёт движение воды и нарастающее напряжение:

Ладья плывёт.
 Ты ждёшь в оконной нише.
 Ладья плывёт.
 Взлетает всплеск весла.
 Тебя любовь, дарованная свыше,
 На всех путях хранила и вела.
 Ты победишь.
 И время, и пространство
 Ты одолеешь.
 Сердцу нет преград.
 Ладья плывёт, венчая постоянство,
 Зоя с собой, в заветный светлый Град.
 Пылает сердце.
 Жданная-нежданно
 Плывёт ладья.
 Ты — стражем на посту.
 Любовь не спит — отрада и охрана —
 И крылья подвига в тиши растут.

Н.Д. Спирина. Из сборника «Перед Восходом»

Особенное внимание поэтов привлекают образы святых на картинах Н.К. Рериха. Часто они обращаются к образу Преподобного Сергия Радонежского, почи-

таемого заступником Земли Русской. Стихотворение Н.Д. Спириной «В Троице-Сергиевой лавре» воспроизводит ситуацию одинокого служения Преподобного, по образцу которого люди борются со своими невзгодами, находя внутреннюю поддержку у святого:

Один на один с Отцом,
Один на один с врагом,
Один на один с собой
Таёжной ночью глухой.
И мы — на тёмной земле,
В роковой предрассветной мгле —
Один на один
с ТОБОЙ.

Н.Д. Спирина. Из сборника «Капли»

Импульсом вдохновения служат и горные пейзажи. Так, у С.А. Деменко им посвящён целый ряд текстов: «Вершины и небо», «Гималаи», «Заря в горах», «Орлиные гнёзда», «Острова Света», «Чуткость Космоса» и др. Символизм рериховских полотен проник в поэзию: горы — это величественный символ духовного восхождения человека. Горные вершины выступают идеалом, земным воплощением надземного совершенства:

Вершины и небо

Вершины и небо — два символа вечных,
Оплот неземной Красоты,
Магниты стремлений сердец человеческих
И цель дерзновенной мечты.
К вершинам и небу возводятся очи,
Возносятся гимны молитв,
В сиянии света и в таинстве ночи
Огонь предстояний горит.

С. Деменко

Сквозными образами рериховской поэзии выступают символы восхода, зари, утра. Они отражают наступление новой эпохи красоты, знания, мира и добра. По любимому образу авторов их стихи можно обозначить поэзией Восхода. Связь Восхода и Востока проявляется и в том, что именно в сближении с Востоком Живая Этика видит дальнейший виток развития России. Эти слова-маркеры переводят природную зарисовку в философский план:

Ничего нет прекраснее Восхода —
и Восход бывает с Востока!

Листы Сада М. Озарение, 3 – V – 3

Ничего нет прекрасней Восхода!
Озарён дивным светом Восток.
В этот миг замирает природа
И сердца наполняет восторг.

Долгожданное солнце — отрада
Для того, кто от ночи устал —
Дарит первый свой луч, как награду
Всем, кто эту Зарю не проспал.

И. Сереброва. Ничего нет прекрасней Восхода!..

Чтобы войти в этот поэтический мир, надо подобрать ключ. Этот мир символичен. Чтобы пройти по его коридорам и залам, надо отомкнуть немало засовов. Для этого есть книги, картины, и ещё книги, и ещё картины. Позвать плотника, чтобы выломал двери? Но этот мир не терпит насилия. Чтобы проникнуть в него, не нужно никаких особых приспособлений. Необязательно закапываться в энциклопедии символов и философские трактаты. Достаточно прислушаться. Эти двери открываются сами — в тишине и спокойствии. Сложный образный ряд, обилие абстрактных понятий, за каждым из которых стоит конкретное наполнение, раскроют свою простоту. Ту простоту, которая неотъемлема от красоты.

Рериховская поэзия. Сердечная поэзия. Космическая поэзия. Поэзия Новой Страны. Поэзия Восхода... 4 мая в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске у всех праздничное настроение: играет живая музыка и весь день звучат живые стихи. В этот день стихи звучат и в Москве, и в Санкт-Петербурге, и в Екатеринбурге, и в селе Верх-Уймон на Алтае, где когда-то останавливались Рерихи и где сейчас музей, и... Может быть, они отзвучат и у тебя в сердце, дорогой читатель?

4 мая отмечается День рериховской поэзии.



Библиография

Деменко С. Сад радости: Сборник стихов. Новосибирск: СибРО: ИЦ «Россазия», 2022. 200 с.

Деменко Т. Путь человека — по звёздам: Сборник стихов. Новосибирск: СибРО: ИЦ «Россазия», 2023. 238 с.

Деменко С.А., Кочергина Н.М., Николаиди Г.С., Сереброва И.И., Цыганкова Ю.В. «Так начинают жить стихом». Воспоминания о Н.Д. Спириной // Восход. 2012. № 4 – 6.

Кочергина Н.М. «Поэтическая держава» Наталии Дмитриевны Спириной // Восход. 2005. № 6.

Сереброва И. В предчувствии утра: Сборник стихов. Новосибирск: СибРО: ИЦ «Россазия», 2022. 172 с.

Спирина Н.Д. Полное собрание трудов: В 7 т. Т. 2. Отблески: 1994 – 2003. Новосибирск: ИЦ «Россазия» СибРО, 2008. 704 с.

Спирина Н.Д. Полное собрание трудов: В 7 т. Т. 3. Стихи. Новосибирск: ИЦ «Россазия» СибРО, 2009. 392 с.

Поэзия СибРО. URL: <https://sibro.ru/poetry/552/>



Станислав СТАВИЦКИЙ

Николай КРАСНИКОВ

РОССИЯ

Кто мне покажет место на земле?
С такими же красивыми восходами.
С сиренью у забора во дворе,
С озёрами, речушками и бродами.

С людьми, что улыбаются тебе
Так искренне, открыто и приветливо.
И я горжусь, что я живу в Стране,
Где никогда не скрыть за серым светлого.

Ржаных полей простор заморозит!
Тайги сибирской не пройти ногами.
Протяжной песней в небе закружит
Над лесом клин курлычный журавлями.

Под колокольный звон монастырей
С иконами обходим мы обители.
Мы тот народ, который рад гостям,
Но даст отпор, коль к нам придут воители.

По всей земле, что Родиной зовут,
От Крыма до Камчатки небо синее.
Недаром из-за летних чистых рос
Назвали нашу Родину Россией!

СЛУЖЕНИЕ

Служение — из незатёртых слов,
Хотя служить во многих сферах надо...
В нём что-то от неписанных основ,
Глубинное... без шума и парада.

В нём — растворенье собственного «Я»
В великом океане дел всеобщих
И жертвенность простого муравья
Во имя процветанья целой рощи.

В нём — пониманье смыслов вековых,
Раздробленных порою ежечасно,
И неприятье слова «передых»
Или сомнений: «...это всё напрасно»...

В нём — тихая уверенность своя
В конечной цели, иногда далёкой,
В нём — вечный зов — родная колея,
Как дар судьбы, веление пророка...

Служение... как тихий долгий свет
Любви, добра, манящего покоя...
Как общий наш вселенский вечный след
С «нарезкой» каждому —
единственной судьбою!

Третий год в эфир ежемесячно выходят выпуски онлайн-проекта Сибирского Рериховского Общества «Россия — страна великого будущего». 24 мая 2024 г. в 20-м выпуске проекта приняли участие Милана Булатова и Роман Драган, восьмиклассники из Нягани (Тюменская обл.). У мемориала воинам Великой Отечественной войны ребята прочитали стихи, посвящённые тем, кто сражается сегодня. «Так уж случилось, — говорит Роман, — что после военных времён XX века пришлось писать военные летописи XXI века. Кто они — герои нашего времени, которые сейчас, в данный момент, участвуют в спасении не только России, а возможно, всего мира? От себя и от своего поколения я хочу поблагодарить всех, кто, возможно, сейчас отдаёт свои жизни там, на фронте, в окопах, за артиллерийскими орудиями, за нашу свободу».



Милана Булатова



Роман Драган

*Татьяна и Сергей
ДЕМЕНКО*

НАШ ВЫБОР

В наших жилах разлит огонь.
В наших генах — гордость побед.
Мы — потомки тех, кто собой
Закрывали страну от бед.

Нас не смогут перепрошить,
Души выпотрошить из нас.
Этот век утверждает «Быть!»
В новый трудный, суровый час.

И моё поколение — жить
Выбирает — не прозябать...
И Россию мою любить,
Не унижить и не предать.

Потому что «я» — это «мы»,
Потому что «мы» — есть народ,
Отличающий Свет от тьмы.
Этим выбором я горд!

Апрель 2024 г.

Татьяна ДЕМЕНКО

Горит земля, как и горела
Она в ту прошлую войну.
Рвались снаряды, пули пели
И словно мир взорвать хотели
И разрывали тишину.

Сейчас на фронте канонада.
И слышим мы издалека,
Как в грудь страны летят снаряды.
Дают посмертные награды
Сынам Бессмертного полка.

Герои наши бьются с тьмою —
Нацизмом, бедствием Земли.
Его коричневой чумою
В двадцатом веке нарекли.

И в двадцать первом снова схватка:
Зло, как дракон, разверзло пасть.
И недобитое когда-то
Растёт и хочет мир украсть.

Солдаты наши бьются с тьмою.
Россия, Родина моя!
Поможем вместе мы героям
Победу нашу отстоять!

Март 2024 г.

Людмила ГАНИНА

«Всё победит и преодолет великий народ». Русские победы

*Сильна ли Русь? Война, и мор,
И бунт, и внешних бурь напор
Её, беснуясь, потрясали —
Смотрите ж: всё стоит она!*

А.С. Пушкин

Для жителей России самым священным праздником последнего времени является День Победы 9 мая. Перед мысленным взором проходят ежегодные торжественные военные парады и бескрайний Бессмертный полк, объединяющий весь народ в чувстве благодарности нашим предкам, одержавшим Победу в жесточайшей войне. Мы побеждаем, потому что любим свою Родину, потому что верим в свою непобедимость и верим в то, что с нами Бог. Верили в победу нашей страны Рерихи и их последователи, находясь вдалеке от Родины. Перечитаем их утверждения и устремимся к новым победам во всём!

Ещё в 1938 году, в преддверии мировой войны, Е.И. Рерих писала: «...фюрер победил Европу одним только устрашением и превосходно поставленной подпольной пропагандой. Мысль сильнее всего. (...) И настолько велик страх, внушённый фюрером, что он уже принял форму эпидемического психоза в мировом масштабе... Счастлива, что это психологирование не коснулось моей страны, и там народ готов защищать границы своей родины. Также немало зарубежных русских, которые готовы отдать свою жизнь в случае нападения на неё. Страна, не утратившая мужества, будет жить и получит Помощь Высшую, ибо Помощь эта воспринимается лишь мужественным духом...»¹

За год до начала войны Н.К. Рерих пишет статью «Не замай!», в которой предвидит скорое нападение Запада на Россию и утверждает непобедимость русского народа: «Сколько новых, незаслуженных оскорблений вынес народ русский! Даже самые, казалось бы, понятные и законные его действия зло толковались. То, что в отношении других стран деликатно умалчивалось, то вызывало яростные нападки

иноземного печатного слова. При этом потрясающе было видеть неслыханное враньё, которое никогда не было опровергнуто. Малейшая кажущаяся неудача русская вызывала злобное гоготание и поток лжи, не считаясь с правдоподобием. Всё это остаётся во внутренних архивах.

Останется также и то, что победы русские были исключены на Западе из исторических начертаний. А если уже невозможно было не упомянуть об удачах, о строительстве русского народа, то это делалось шёпотом в самых пониженных выражениях. И об этом остались нестираемые памятки... Для иноземных катастроф находились в международной печати самые выспренние восклицания. Понесённые удары провозглашались победами, и преувеличению не было границ. Обо всём этом тоже остались печатные листы — бумага всё терпит, а сознание людское всё принимает, что отвечает его внутреннему желанию. (...) Ох, хотели бы стереть с лица Земли пятую часть Света! Искажаются гримасами враждебные личины, слыша сведения о достижениях русских. Судьба неуклонно слагает великий путь народов русских необъятностей — не замай!»²

В том же 1940 году Николай Константинович утверждает, что Россия уже занимает ведущее место в мире: «Даже закоренелые в предрассудках поняли, что мировая ось зиждется на русской мощи. "Разве не зришь, как нагнетается ось мировая?" — спрашивал Вергилий. Тогда поэт не мог знать, что лишь образовывался народ, которому суждено будущее. И какое славное будущее! Вот и пришло оно, когда уже опочили и первый и второй Рим.

Прекрасно, что нелегко завоевалось это будущее. Лёгкое строение от первого вихря и развалится. Великие камни сложил народ русский. На диво всем воздвиг не вавилонскую, но русскую башню. Стобашенный Кремль солнценосцев!

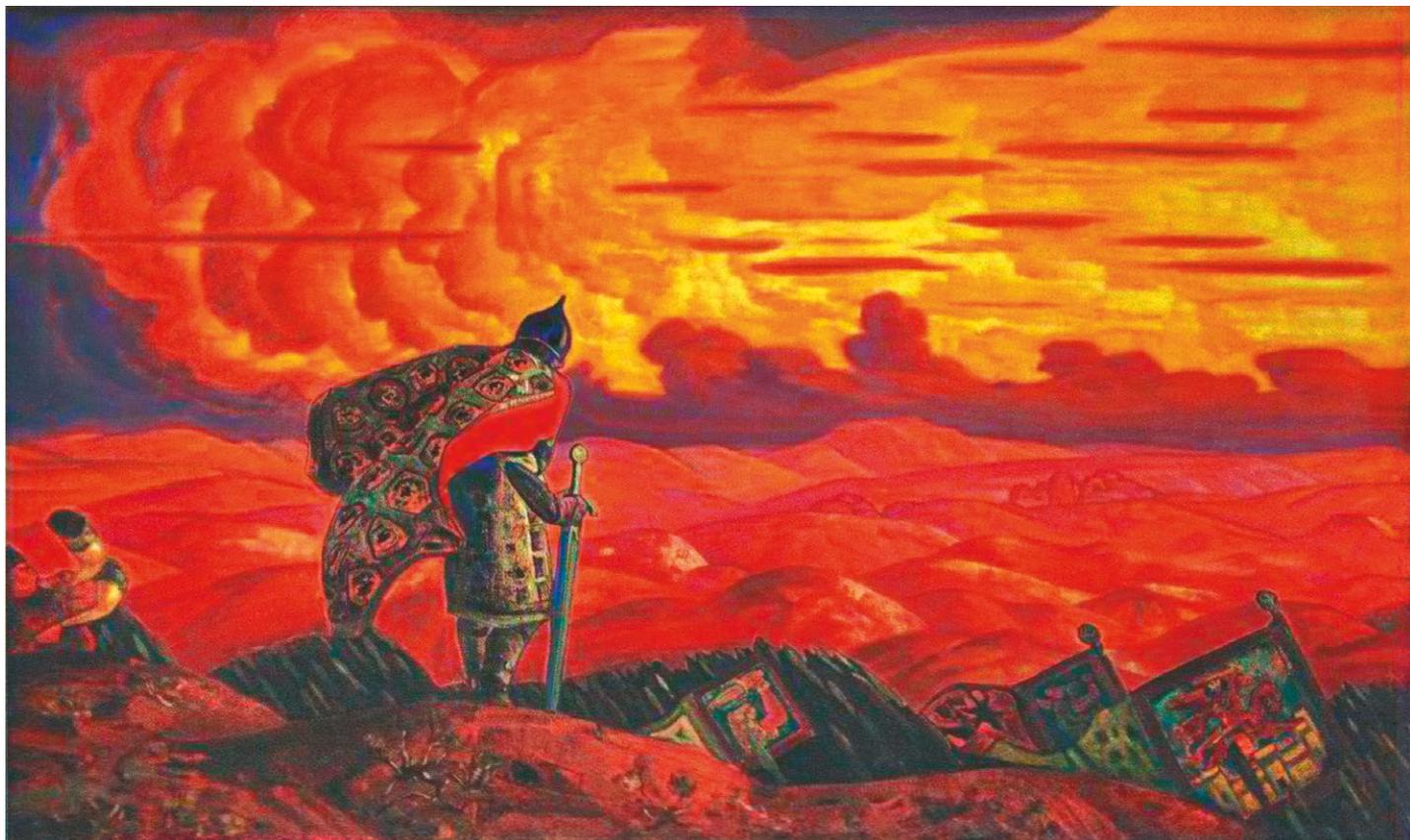
К чему пышные слова? Уж очень ликует сердце»³.

И всё же начало войны стало большим испытанием и для нашего народа, и для Рерихов, которые всем сердцем стремились помочь в битве с врагом. В июле 1941 года Николай Константинович пишет

¹ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. М., 1999. С. 214 – 215 (22.10.1938).

² Рерих Н.К. Не замай! // Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 329 – 330.

³ Рерих Н.К. Красный флаг // Там же. С. 373.



Н.К. Рерих. СТРЕЛЫ НЕБА — КОПЬЯ ЗЕМЛИ. 1916

несколько статей об обороне Родины. «Потрясения лишь вздымали народную мощь, накопленную и схранённую, как силушка Ильи Муромца. История русской Культуры ещё недостаточно обследовала поток народных нарастаний. Сам народ сказал: "Не бывать бы счастью, да несчастье помогло".

Не успели прогреметь пять недель войны, а уже многие знаменательные знаки проявились. Обозначилось народное единение, оно несёт верную победу. На заводах и в сельских хозяйствах заработала русская смекалка. Рвение увеличило продуктивность. Оборона Родины научила многим полезным приспособлениям. Изобретателен русский человек, а тут поддала жару ярость против врага и повелительно захотелось преодолеть. (...)

Вместо горького испытания русский народ являет великое преуспеяние. Возникло общее дело, а ведь такое осознание не может родиться на бесплодном пустыре. Плодоносна русская нива. Когда ударит набатный колокол, все спешат помогать. Уже поняли, что не "моя хата с краю", а "на людях и смерть красна". Многое такое совершится, что даже самые заядлые враги содрогнутся и оценят достоинство народа русского. (...)

Радио говорит о подвигах воинских и о смекалистых достижениях в труде. Проникло глубоко созна-

ние, что оборона Родины повсюду — и на полях битв, и на полях труда. Всюду тот же священный порыв, победный, неукротимый. Живы в памяти герои — Кутузов, Суворов, Минин, Пожарский, Александр Невский, сам Сергей Радонежский, Великий Наставник народа, — все положившие жизнь свою во благо Родины. В грозе и в молнии рождаются герои»⁴.

Рерихи всегда верили в победу русского народа над страшным врагом. Н.К. Рерих в статье «Могуча Русь» вспоминает, что говорили о мощи нашего народа великие русские писатели: «"Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!". И Гоголь знал это, и Лермонтов, и Пушкин, знали все провидцы русских путей, русской славы.

Достоевский не однажды говорил о русской непобедимости. И ещё сказал он: "Могуча Русь! И не то ещё выносила. Да и не таково назначение и цель её, чтоб зря повернулась она с вековой своей дороги, да и размеры её не те. Кто верит в Русь, тот знает, что вынесет она всё решительно, даже и вопросы, и останется в сути своей таковою же прежнею, святой нашей Русью, как и была до сих пор, и сколь ни изменился бы, пожалуй, облик её,

⁴ Рерих Н.К. В грозе и молнии // Там же. С. 430 – 431.

но изменения облика бояться нечего, и задерживать, отдалять вопросы вовсе не надо: кто верит в Русь, тому даже стыдно это. Её назначение столь высоко, и её внутреннее предчувствие этого назначения столь ясно (особенно теперь, в нашу эпоху, в теперешнюю минуту, главное), что тот, кто верует в это назначение, должен стоять выше всех сомнений и опасений. "Здесь терпение и вера святых, как говорится в священной книге".

И ещё напоминал он: "Объединение славян под началом России означает и заключает в себе духовный союз всех верующих в то, что великая наша Россия во главе объединённых славян скажет всему миру, всему европейскому человечеству и цивилизации его своё новое, здоровое и ещё неслыханное миром слово. Слово это будет сказано во благо и во истину уже в соединении всего человечества новым, братским всемирным союзом, начало которого лежит в гении славян, а преимущественно в духе великого народа русского, столь долго страдавшего, столь много веков обречённого на молчание, но всегда заключавшего в себе великие силы для будущего разъяснения и разрешения много горьких и самых роковых недоразумений западноевропейской цивилизации. Вот к этому-то отделу убеждённых и верующих принадлежу и я"». И от себя Рерих добавляет: «Русский народ, искатель блага, строит новую жизнь. Смерти он не страшится, да и что она, смерть? И в ней жизнь, и в ней познания и достижения»⁵.

В одном из бомбейских журналов за 1942 год Рерихи увидели русских героев. Николай Константинович восклицает: «Сколько замечательных снимков, и военных и народных! (...) На обёртке журнала славный старик и молодец — сын его. Надпись: "За Русь, мой сын!" Такие победят. Елена Ивановна хочет обрамить этот снимок. Такие славные русские люди живы. Они ведь там, преодолевают и улыбаются. Отрадно, что напоказ всему миру можно дать лики таких героев. Не напыщенны они, не загордились, и нет имён их. Просто русские люди — и какие здоровые, какие светлые, несломимые. Увидать бы их»⁶.

Будучи русскими, Рерихи знали сокровенное чувство любви к своей стране. Николай Константинович пишет об их стремлении приблизить победу: «До чего хочется сделать что-то на пользу русского воинства, Русского Красного Креста, русского народа! Давали мы индийскому Красному Кресту. Давали — на самолёты. Всё это ладно, но хочется и в Индии устроить что-то полезное для русской победы. Дали

мы четыре больших картины — две моих и две Свевтика, которые должны дать не менее двадцати тысяч рупий. (...) Только даже и в дни русских героических побед в Дели не любят всё русское. А может быть, кто-то и гримасничает, слыша о победах. Много говорили о пятой колонне, "но где она гнездится?" Каковы её намерения?

Святослав телеграфирует: "Выставка должна быть отложена". Значит, он натолкнулся на непроборимые трудности. Чували мы, что в Дели неладно. В Лондоне будут устраивать трёхдневный национальный праздник. Будут флаги, и речи, и слова, слова и слова. В Австралии тоже национальный праздник в честь русского воинства, но в Дели будет глухо и немо. (...)

Слушаем каждое радио. Русские победы перевернули великую страницу истории»⁷.

В 1943 году произошёл перелом в войне, и уже забрезжила победа нашего народа. Радостно пишет Николай Константинович: «Развернулись блистательные крылья Победы! Каждый день, слышите ли, каждодневно славные русские воины возвращают Родине сотни городов и селений. Неудержимо стремится славное воинство через все вражеские препоны. Так много побед сообщает московское радио каждое утро, что весь день ходим в высоком подъёме и шлём от Гималаев сердечные мысли богатырям Русского Народа.

Победоносная хартия вписана в Русскую Историю. Так неудержимо наступают богатырские дружины, что не успеваешь передвигать значки. И всё это немалые места! Не успели отметить Харьков, а тут и весь Донбасс, и Новороссийск, и Красноград, и Брянск, и Мариуполь, Чернигов, Полтава, а теперь подступы к Смоленску, и Киев не за горами. (...) Слава Великому Народу Русскому!»⁸

Но не легко давались эти победы. Их цена — самопожертвование всего народа! «Из Москвы много раз передавали этот героический приказ: "Огонь — на меня!" Высота самопожертвования грозно звучит в слове, самообрекающем на верную гибель. Воин — собою, своею жизнью велит направить орудия на него, ибо около много врагов. Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как славно отдавали жизнь за Родину русские воины. В полном сознании, имея возможность отступить, герой предпочитал гибель за Родину. Другой телом своим закрывал дуло пулемёта, чтобы спасти своих товарищей. (...)

⁵ Рерих Н.К. Могуча Русь // Листы дневника. Т. 2. С. 470 – 471.

⁶ Рерих Н.К. За Русь! // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 22.

⁷ Рерих Н.К. О будущем // Там же. С. 95 – 96.

⁸ Рерих Н.К. Крылья Победы // Там же. С. 141 – 142.

Сейчас по бездорожью, по осенней распутице воинство гонит врага на диво всему миру. Пожимают иноземцы плечами, шепчут: "Невероятно". Но что может быть невероятного для великого народа, сплотившегося во спасение Родины! Наполеоновщина кажется малой сравнительно с размахом нынешних событий. И теперь шли не одни немцы. Вели они за собою всякие народы. (...)

Немецкая армия шла непобедимо, пока не толкнулась о русские твердыни. (...) Русский воин зычно на весь мир кликнул: "Огонь — на меня!" Принял герой все стрелы в свой щит, в своё сердце! И спас Родину»⁹.

«Достоинно отмечены ратные герои, — пишет Рерих. — Народы будут ими гордиться, зная, сколько самоотверженности внесло на страницы мировой истории Русское Воинство. Какие только препятствия не были преодолены во славу Родины! Создался великий эпос, запечатлённый в грядущих поколениях. Победа, победа! Но какая небывалая победа! Победа всенародная, выдвинувшая рать героев»¹⁰.

Значение этой победы для всего мира трудно переоценить. Родина наша отстояла своё право на существование и право идти своим путём. Е.И. Рерих в 1946 году утверждала: «Русский народ явил такой героизм, такую жертвенность, такое доказательство силы духа и стойкости нации, что следует преклониться и понять, что такой народ займёт предназначенное ему достойное место в идущем Переустройстве Мира. Атомическая энергия духа человеческого, когда она пробуждена в жертвенном героизме, во много раз превышает механику атомных бомб»¹¹.

Но враги России не успокоились и сразу же после окончания войны начали строить новые планы уничтожения народа-победителя. В наше время открылось много фактов, как бывшие союзники, Великобритания и США, готовились воевать против СССР, в том числе с применением атомных бомб.

На протяжении 1940–1950-х годов Е.И. Рерих не уставала писать беспокоившимся о судьбе России корреспондентам о предстоящих ей победах над всеми врагами. «Ненавистники Новой Страны ненавидят её, прежде всего, за её живую мощь духа и природные богатства, но такое низкое чувство не может уявить геройства, а породит лишь разложение. Знаю все недочёты, все ужасы и страдания

страны, но также знаю, что из всех испытаний страна выйдет победительницей, ибо в ней живёт самоотверженность»¹².

«Испытания человечества ещё не закончились, и приурочиваются новые столкновения в широком размахе. Но мы твёрдо знаем о победе нашей страны и о краткости предстоящих столкновений, иначе мир не выдержит. Но Новый Мир грядёт в сиянии лучей новых»¹³, — пишет Елена Ивановна в сентябре 1948 года.

«Лучшая страна будет охранена. Ничто не устрашит её, она устоит, и многое злое минует её. Судьённое исполнится. Знамя развернётся на небесах от края до края»¹⁴.

В одном из своих последних писем в марте 1955 года Елена Ивановна призывает друзей сохранять бодрость и мужество, так как «события сложатся неожиданно, не так, как мы ожидаем, но, как всегда, на пользу лучшей страны. (...) Накопившаяся злоба в мире разрешится потрясениями. Но не опасайтесь, Щит Света над новыми сознаниями...»¹⁵

О прошлых и будущих победах русского народа говорится и в Записях Б.Н. Абрамова за 1960–1970-е годы. Это время «холодной войны» между СССР и Западом, когда начали переписывать историю и умалять роль нашего народа в победе над фашизмом.

«В последнем великом столкновении народов победила Новая страна, — говорит Учитель, — победила всему вопреки, победила, несмотря на чудовищную силу направляемой против неё военной машины. ...Величию её будущего ничто не сможет преградить, ибо Мы Помогаем и ручательство Даём победы»¹⁶.

«Великие жертвы, которые принёс великий народ, чтобы добиться победы, не были принесены напрасно. Напрасно пытаются враги аннулировать её результаты»¹⁷.

«Много героизма явлено было великим народом в борьбе с силами зла и разрушения, пытавшимися задержать Эволюцию и разрушить Родину нашу. Героизм и есть победа духа над личным, и над немощью тела, и над страхом смерти. Великий народ проявит силу свою в строительстве Нового Мира и в окончательной победе над теми, кто стремится его сокрушить, над врагами человечества, над

¹² Рерих Е.И. Там же. С. 288 (12.02.1947).

¹³ Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества. Т. 1. М., 1996. С. 306 (16.09.1948).

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 38 (28.04.1951).

¹⁵ Рерих Е.И. Там же. С. 525–526 (18.03.1955).

¹⁶ Грани Агни Йоги. 1971. 617 (Новосибирск, 1997).

¹⁷ Там же. 1965. 124 (Новосибирск, 1995).

⁹ Рерих Н.К. «Огонь — на меня!» // Там же. С. 150.

¹⁰ Рерих Н.К. Герои // Там же. С. 243.

¹¹ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. М., 1999. С. 243–244 (14.01.1946).



Бессмертный полк Музея Н.К. Рериха у Часовни Святого Сергия

злобными разрушителями, над идущими против Света и жизни»¹⁸. «Народ, проявивший массовый героизм духа, показывает этим свою историческую жизнеспособность и пригодность к эволюции»¹⁹.

И вот сегодня, в XXI веке, вновь поднялась волна ненависти и желания уничтожить Россию. И снова народ встанет на защиту своей любимой Родины, демонстрируя героизм и самоотверженность. Слова из «Граней Агни Йоги» сейчас звучат актуально как никогда:

«В мире сейчас столкновение полярностей достигает своего апогея. Тёмные сбрасывают маски. Открыто идут в наступление против Родины нашей. На кого поднимают они руку? Последняя битва закончится славной победой Родины над всеми врагами её, хотя и богаты они, и сильны, и собрали все силы для того, чтобы сокрушить её. Но коротки руки. Воинство света и Иерархия Блага на стороне Новой Страны»²⁰.

«Спокойно наблюдайте события, зная, что против Нас никто не силён. Пусть изменяют и предательствуют те, кому она помогала, и помогает, и кого спасла

от порабощения, — всем против идущим суждено поражение, хотя бы и казались они сильными»²¹.

Призыв Е.И. Рерих из 1953 года звучит очень своевременно для нас: «Сплотиться нужно всем в одном устремлении оградить нашу чудесную страну от посягательств вражеских. Думается, что сознание народных масс выросло и продвинулось в понимании грозного времени, когда все силы страны нужно напрячь, чтобы явить единый фронт перед разъединителями. Народы, соседние с нашей страной, выдержат [и] увяют мощный союз в отпор всех вражеских попыток — так заповедано и древнейшими Пророчествами»²².

Ещё раз мысленно утвердим неизбежность полной и окончательной победы России над всеми врагами человечества. Нашей Родине предстоит победа во всём, на всех фронтах, внутренних и внешних.

«Всё победит и преодолет великий народ с Помощью Нашей. Веру в конечную победу Света храните превыше всего»²³.



¹⁸ Грани Агни Йоги. 1967. 289 (Новосибирск, 1995).

¹⁹ Там же. 1968. 404 (Новосибирск, 1996).

²⁰ Там же. 1971. 116 (Новосибирск, 1997).

²¹ Там же. 1967. 308.

²² Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 255 (10.03.1953).

²³ Грани Агни Йоги. 1972. 253 (Новосибирск, 1998).

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (г. Екатеринбург); ООО «Ватерхим» (г. Москва);
 ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь; Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край; Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; А.П. Веселёва, В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, Г.Г. Терегулова, г. Уфа, Республика Башкортостан; Н.И. Глуценкову, г. Волгоград;
 Д.М. Максимова, г. Екатеринбург; Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
 А. Добрынина, П.М. Шипулина, г. Иркутск;
 А.Н. Неганову, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук, И.Ю. Рибицкого, г. Проктопьевск, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 семью Изъюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми;
 Л.Д. Марченко, Т.Д. Тищенко, г. Керчь, Республика Крым;
 Н.А. Тимошину, О.С. Чуйкову, г. Курган;
 Л.Н. Козыреву, г. Санкт-Петербург; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;
 Л.А. Бамбурова, г. Магадан;
 Н.Н. Васильченко, А.А. Джелилова, И.М. Зенкина, В.Л. Лаптеву, Н.В. Ласточкину, Л.С. Хорошилову, г. Москва; В.С. Закревского, г. Балашиха, Московская обл.;
 А.И. Агиенко, С.Н. Бурилову, О.М. Вьюгову, Е.Е. Грачёву, О.В. Ефремову, А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову, М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину, М.А. Максудову, Т.Л. Перцеву, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск; Л.И. Ефимову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, Н.В. Шнайдер, пос. Горный, В.П. Сандалову, г. Карасук, А.А. Теплякова, пос. Кольцово, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Новосибирская обл.;
 К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону; С.В. Виноградова, г. Саратов;
 В.В. Данилова, г. Нюрба, Республика Саха (Якутия);
 А.В. Бородину, Г.Ф. Жданову, г. Севастополь; Г.В. Митрякину, г. Тверь;
 Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, В.И. Никулину, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика;
 М.М. Балдина, г. Копейск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
 А.М. Коршунова, Л.Ю. Сургучеву, г. Ярославль;
 И.В. Яшкевича;
 Рериховские организации г. Степногорска, Казахстан; г. Екатеринбурга; г. Горно-Алтайска; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Новокузнецка, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Керчи, Республика Крым; г. Севастополя; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Сон	2
«Глаголом жги сердца людей». Из бесед Н.Д. СПИРИНОЙ с сотрудниками Рериховских обществ	4
«Её огнём живём и дышим...» К Дню рождения Н.Д. Спириной	6
«Любовь к тебе не выразить словами...» Приветствия	12
В.Н. ЛИХАЧЁВ. К Дню рождения Ведущей	14
ВЗЛЁТЫ ДУХА: стихотворения Н.К. Рериха, Б.Н. Абрамова, Н.Д. Спириной, Т. и С. Деменко, П. Варкентина, В. Рычкова, Е. Нестеровой, Л. Ефимовой	16
А. МАКАРОВА. 4 мая — День Рериховской поэзии	18
К 9 МАЯ: стихотворения С. Ставицкого, Н. Красникова, Т. Деменко, С. Деменко	24
Л. ГАНИНА. «Всё победит и преодолет великий народ». Русские победы	26
И. СЕРЕБРОВА. Грядущее	32



Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала
 Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано
 в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
 информационных технологий и массовых коммуникаций.
 Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россиязия», № 5 (361), 2024

Подписано к печати 20.05.2024 г. Дата выхода
 24.05.2024 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет:

Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

При перепечатке любых материалов
 ссылка на издание обязательна

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Адрес редакции и издателя:

630007 г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россиязия»
 Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099 г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Купить журнал в интернет-магазине: <http://knigisibro.ru>

Подписка на журнал: knigisibro@gmail.com

Справки по тел. 8-800-600-49-08

Для перечислений за журнал и книги:

Банковские реквизиты:

Получатель: ООО «Искры Света», ИНН 5407004167,
 КПП 540701001, ОГРН 1055407064294
 ОКПО 77553420, Банк получателя:
 р/с: 40702810144050012990

Сибирский банк ПАО Сбербанк г. Новосибирск
 к/с: 3010181050000000641, БИК 045004641

0+

Оказать помощь
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 см. sibro.ru

Хочу помочь

Перевод средств:

* online через сервис Robokassa;
 * на расчётный счёт СибРО

Для оказания помощи банковские реквизиты:

ИНН 5407119062, КПП 540601001, Сибирское
 Рериховское Общество, р/сч 40703810144070130495
 Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк,
 г. Новосибирск, БИК 045004641,

кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:

«Благотворительное пожертвование
 на осуществление уставной деятельности»

Тел.: +7-913-720-0077 (администратор);
 e-mail: sibro@mail.ru

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 024053



С.Н. Рерих. ХРЕБТЫ СПИТИ. 1938

Ирина СЕРЕБРОВА

ГРЯДУЩЕЕ

Идём по дороге,
омытой весенним дождём.
И солнечный ветер,
и тучи, и неба лазурь.
Все мысли о том,
как прекрасна планета — наш дом.
И сердце свободно парит
над мятежностью бурь.

За дальним простором
иная далёкость видна.
И кажется, время
пустилось в безудержный бег.
В энергии утра
и в чистой весёлости дня
Нам знак посылает
грядущий блистательный век.

7 мая 2024 г.