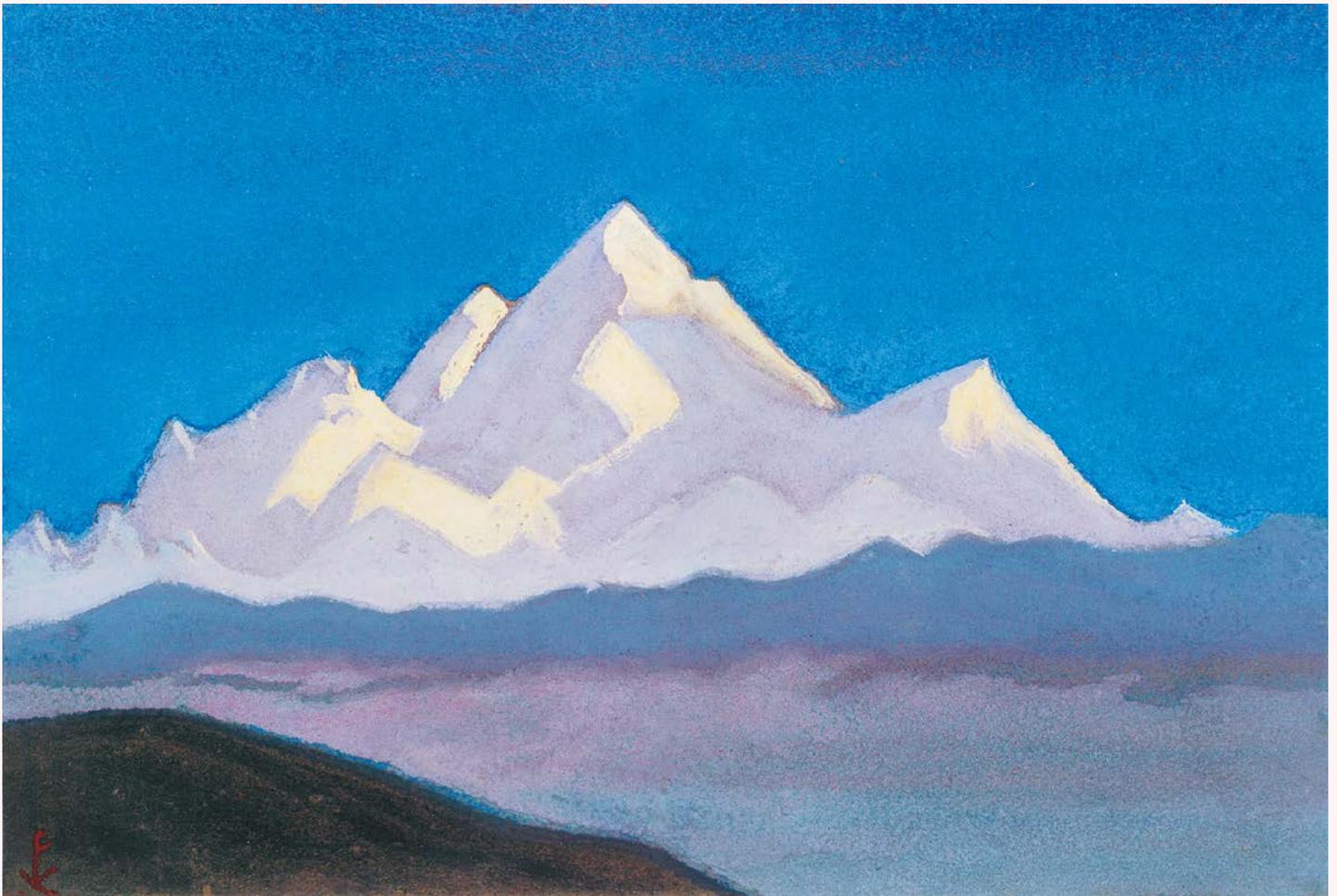


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (360), Апрель, 2024



Н.К. Рерих. ЭВЕРЕСТ. 1944

Наталья СПИРИНА

Гималаи — чудо на планете!
Нет прекрасней гор на белом свете.
Зов вершин их к небу устремлѐн —
От земли людей уводит он.

Н.К. РЕРИХ

ДУША НАРОДОВ

В пене океанских волн каждый неопытный мореход находит хаос и бесформенное нагромождение, но умудрённый опытом ясно различает и законный ритм, и твёрдый рисунок нарастания волны. Не то же ли самое и в пене смятения народов? Также было бы недалеко от истины различить гигантских волн эволюции. Было бы несправедливо не заметить внутренней законности и трогательных проявлений души народной. В этих проявлениях отражается высшая непреложная справедливость. Поучительно замечать, как народный глаз и народный ум возвращаются к своим героям, в многообразном подвиге которых выражена душа народная.

Герои, во время их строительного подвига, и не подозревали, что они являются выразителями стран, выразителями самой ценной конденсированной психологии. Они творили Благо. Они следовали своему непосредственному зову сердца. Иначе они и не могли бы действовать, ибо иначе они не были бы теми самыми героями, память о которых не только живёт, но и возносится и углубляется в проницательности народной. Иногда может казаться, что имя героя, выразителя народной души, затемнено и точно отложено в какие-то дальние хранилища; но не от беззаботности это. Океанская волна тоже имеет свой ритм, и, рассыпавшись великолепным гребнем, она как бы исчезает только для того, чтобы опять набухнуть и кристаллизироваться в новом великолепии.

Америка готовится почтить память Вашингтона. В приготовлениях этих сказывается уже нерв всей страны. Это не просто деятель, которому благодарны современные поколения. Нет, это герой, которого осознала душа народная. Это герой, выразивший смысл строительства Америки. Это герой, давший без блужданий и уклонений то, о чём внутренне мечтало каждое созидательное сердце. Потому приготовление к чествованию памяти Вашингтона сразу примет характер не только национального праздника, но народного торжества.

Когда вы произносите имя Вашингтона и Линкольна, вы произносите сущность Соединённых Штатов Америки. И никто не знает это более твёрдо, нежели душа народная. Одухотворённое сердце народа отлично знает, где был творящий самоотверженный подвиг. И не в истерической хвале, но в почитании и трепетном, бережливом отношении

к именам этих подвижников народ выражает свою непреложную оценку. В суматохе жизни, может быть, опять временно не будут упоминаемы эти великие имена, но как только душа народная почувствует необходимость пищи духовной, она опять неуклонно возвратится к тем, кто вёл её к блестящим строительным достижениям.

Так каждая страна, у сердца своего, бережёт имена, ведшие её к Свету. Обратимся ли к Франции, мы в самую трогательную минуту встретимся с героическим обликом Жанны д'Арк. Без различия направлений и возрастов, в минуту необходимости народ знает, кто был его выразителем. Так же твёрдо, как несла Жанна д'Арк подвиг свой, так же неизменно народ бережёт её имя, и в чествовании памяти её выражается всё большая сознательность и почитание. Притом почитание это вовсе не только клерикально. Даже неопытный глаз видит в облике Святой Деятели носительницу, выразительницу священного сознания народа. И какая благодетельная героическая мечта снизошла на пастушку овец, подсказав ей о пастырстве над народом целой прекрасной страны!

Пройдём ли мы Италию, из-за высот и твердынь духовных и гражданских властителей Мира, из-за всех великолепных Медичи подымается всё тот же несмыслимый, вечно живой и растущий Облик Святого Франциска Ассизского. И никакой народ, никакая толпа не будет разрушать память его, ибо он был выразителем сущности страны. Мятущийся, ищущий дух Италии претворился в Святом Франциске в прекрасном Апофеозе. Что бы ни случилось, куда бы ни повернула народная тропа, дух Святого Франциска останется живым. Сердце народное в самой удалённой хижине, в самых трудах улыбнётся, сознавая, что сам Святой Франциск предстательствует о нём на судбище всемирном.

Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решение правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа. Будет ли это великое Имя в соборе, будет ли оно в музее, будет ли оно в книгохранилище, оно неизменно пребудет в глубинах души народной. Опять далеко за пределами церковного подвига, строительное и просветительное имя Святого Сергия хранится в сердцах как драгоцен-

нейший Ковчег духа. Хранится оно как прибежище народного сознания в трудные минуты мировых перепутий. Не затемнится в существе своём Имя Святого Сергия, не затемнится во множестве других имён — сокровище души народной, от древних и до многих современных. Тогда, когда нужно, народ опять обращается к выразителю своей сущности.

Среди множества славных имён Египта народ не забывает память славной Хатшепсут, обновительницы традиций, насадительницы просвещения и созидательницы. Среди тысячелетних сменявшихся династий народ умеет взять неоспоримое по достоинству имя и когда нужно обратиться к нему, как к реликвии всеобновляющей и укрепляющей.

Не смешает со множеством славных имён народ Индии имя Акбара, собирателя, творца счастливой народной жизни. Народ не забывает и не припишет никаким умаляющим побуждениям широкие мысли великого объединителя Индии. В храмах индусских имеются изображения Акбара, несмотря на то, что он был мусульманин. Вокруг головы императора изображается сияние, что вовсе не всегда является отличием просто властителя. Для Индии Акбар является не просто властителем, но сознание народное отлично понимает, что он был выразителем души народной. Так же как и многие священные в памяти имена, он собирал и сражался вовсе не для личной ненасытности, но творя новую страницу великой истории.

Вспомним ли мы о дальнем Тибете, строение государства свяжется с именем великого Далай-ламы Пятого. Где бы ни блуждало сознание тибетское, в существе своём оно хранит это имя создателя Поталы и тибетской государственности, хранит его как истинный оплот сердца своего. Целый ряд был далай-лам, но народ бережёт имя строителя, собирателя, созидателя. В этом сказывается неуклонный суд народной души.

За пределами целого ряда китайских императоров, разве не судим мы Китай по Лао-цзы и Конфуцию?

Ведь не по торговле греческой воссоздаём мы достоинство матери классических стран, но по Аристотелю, Пифагору, Платону, по Фидию, по Сократу.

Что бы ни случилось с Германией, она твёрдо знает великих своих выразителей: Гёте, Шиллера, Дюрера, Вагнера и тех, кому не изменит душа народная, что бы ни случилось.

И не должны ли мы судить Англию по Шекспиру? И не можем ли мы утверждать значение Скандинавии по устремлённости викингов? И сре-

ди великих искателей, созидателей не забудем, что душа монгольская всегда бережёт у сердца своего образ Чингиза. Не говорит ли этим Монголия, так хранящая облик героя, о своём потенциале к восхождению.

И разве великое имя царя Соломона не является символом целой огромнейшей психологии? И разве сердце каждого еврея не бережёт в лучшем тайнике своём это несокрушимое, созидательное, громоносное имя? Уже не говоря о тех Великих Именах Высших Носителей Света, вышедших из сокровенной, священной колыбели Азии.

Ясно, что можно нескончаемо приводить неоспоримые примеры из стран и великих и малых о безошибочном суде души народной. В этих воспоминаниях составит блестящий ряд выразителей стран, выразителей эпох и духа человеческого. Разнообразны будут эти выразители и по времени и по положению своему, по окружавшим их обстоятельствам, но какая-то неоспоримая планетарная ценность выявляется при отборе этих строительных прекрасных имён-понятий. Эти имена, они уже вышли за пределы личности, они уже стали синтетическими мировыми понятиями. Их вовсе не мало, и хранилище планеты, сокровищница творящего подвига, поистине прекрасна. Всеобъемлемостью своею, широтою своею выразители стран, народов, как белоснежные вершины Гималайские, в лучах света посылают друг другу привет, ничем не заслонённый. В дни празднеств Культуры все эти выразители лучших народных стремлений, запечатлевшие их и трудом и подвигом, претерпевшие и не уклонившиеся, будут тем истинным украшением планеты и прибежищем сердца народного, когда оно и болит и тоскует по правде. Не они ли, эти выразители народов, помогут претворить тоску и боль поисков в праздник подвига?

На празднике Культуры, среди чертога Знания и Красоты, среди длинных столов трапезы духовной, увидим мы стол светлый, светом осиянный. Откуда же сверкание это? Где же светлые гости престола сего? Может быть, уже снизошли они. Быть может, глаз наш, затемнённый, не разглядит их, не вынес сияния Света нездешнего. Но не будет сиять даже лучший престол, если пуст он. Если сияет, значит, Они уже там. Не разглядеть, не сопоставить Их, но можно осознать Их в сердце, ибо что не вместит оно, сердце человеческое? Светом сердца сияют светлые гости Культуры.

В начале 1930-х годов Н.К. Рерих выдвинул идею подписания договора об охране памятников мировой культуры, впоследствии получившего название Пакта Рериха. Эта идея вызвала во всём мире огромный резонанс, во многих странах были созданы Комитеты Пакта, было проведено несколько международных конференций. Пакт Рериха был ратифицирован 15 апреля 1935 года и стал первым международным документом, охраняющим памятники истории, учреждения культуры, науки, религии и образования, а также их работников. Отличительным знаком Пакта Рериха стало предложенное Рерихом Знамя Мира — белое полотнище с тремя сферами в круге, символизирующими прошлые, настоящие и будущие достижения Культуры в кольце Вечности.

«ЗНАМЯ КУЛЬТУРЫ ПОКРОЕТ ВСЬ МИР»

Из писем Е.И. Рерих

29 мая 1931 г.

Перед нами время величественное и грозное, и потому только напряжением всех сил победим. Думайте шире широкого, все вместе обсуждайте,



Н.К. Рерих. г. Наггар, Индия. 1930-е гг.

как лучше понять и применить посылаемое! Умейте с достоинством отвечать всем невеждам и разрушителям культуры! Сейчас нужно явить самое широкое понимание Знамени Мира. Нужно понять Знамя Мира и Культуры как величайший символ. Да, я вижу, как в недалёком будущем будет основана Лига Культуры, в которую войдут все лучшие представители мысли, знания и творчества и где женщина скажет своё слово, и эта Лига Культуры будет собираться под Знаменем Мира.

3 июня 1931 г.

...Тот отзвук, который нашли идеи и Знамя Охраны Сокровищ во всех странах, ярко свидетельствует, что сознание народов проснулось и требует защиты сокровищ человеческого творчества! Потому каждое правительство, идущее в ритм с течением эволюции, должно прислушаться к этому космическому велению охраны просвещения и культуры. Пространство насыщено этим велением, ибо нужно бороться с надвигающимися событиями, вызванными судорогами тёмных сил.

30 июня 1931 г.

Знамя Мира, Единение женщин во имя новой Эры Культуры — две гигантские, исторические задачи, и прошу вас проникнуться этим осознанием и серьёзностью положения в мире и соответственно напрячь все силы и способности для скорейшего проведения этих спасительных идей в жизнь.

20 июля 1931 г.

Вдумывайтесь глубже в каждую даваемую идею! Ведь идеи растут вместе с открывающимися возможностями, но возможности эти нужно усмотреть. Будет время, когда Знамя Мира, Знамя Культуры покроет весь мир. Чуете ли красоту и мощь этого Символа?

18 октября 1934 г.

Благородная идея Знамени Мира должна постепенно входить в жизнь, и, как пишет один писатель: «Каждый учёный, каждый творец, каждый учитель, каждый ученик, сидящий над книгой, каждый, кто думает о смыслах и целях истории, — должен спешить на звук рога, в который трубят Н.К. Рерих у поднимаемых им по миру Знамен Мира. И мы, кроме того, ясно понимаем, что этот мир — в то же время есть и борьба, но не борьба за себя, за своё материальное утверждение, а оборона от нападений тёмных сил на духовные ценности... Дело не в статутах, а в том, чтобы воля отдельных, покамест разрозненных деятелей культуры слилась бы в единый поток, в единую реку, устремляющуюся к великим устьям, к океану идей...»

Идея охранения произведений человеческого гения так прекрасна и так насущна, что хотелось бы скорее провести её в жизнь. Ведь сколько лет пройдёт, пока сознание масс приучится уважать то, что будет охранено Знаменем! А время не терпит.

5 марта 1935 г.

Дело Пакта продвигается. Общественное мнение горячо отзывалось и отзывается на эту благородную идею. (...) История Пакта явится очень поучительной книгой, в которой ярко будут обозначены стороны света и тьмы, и народы убедятся, что всё строительное, всё имевшее перед собою будущее было за ратификацию Пакта и принятие Знамени. Истинно, Знамя Мира есть великий пробный камень для сознания человечества.

14 августа 1946 г.

Последние дни просматривала, что было дано (в 1931 г.) о великом значении Знамени Мира, или Знамени Владык, и как необходимо развернуть Знамя Мира, ибо в нём содержатся все устои Культуры. Именно в предвидении надвигавшихся войн и новых разрушений и разложений поднималось Знамя Мира. Мы знаем, что лишь при самых больших напряжениях и битвах вводятся и утверждаются новые идеи и построения, и каждая битва имеет своё назначение, и каждый узор своё значение. Но сроки их утверждения могут растягиваться на десятилетия. Сказано: «Время, когда явлен Жар-цвет, не может быть лёгким. Знамя Мира не даётся на базаре!»

«В Эпоху Огня, когда Свет борется с Тьмою, явление Знамени Мира есть тот основной Знак, который даст новую ступень человечеству. Так под этим Знаком объединятся Красота, Знание, Искусство и все народы. Только высшие меры приложимы

к Знамени». «Великое Провозвестие нужно понять как ступень к обновлению Мира». (...)

...При наступлении нового Цикла Знамя Мира и Культуры должно снова быть поднято и развёрнуто. Как сказано в книге «Иерархия», 331: «Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без Культуры, потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию Культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без Знания и величия Культуры. Знамя Мира откроет Врата к лучшему Будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже мало-духовные должны понять, в чём заключается восхождение. Истинно, спасение в Культуре. Так Знамя Мира несёт лучшее будущее». «Пора понять, что разворачивается Знамя, величайшее в Истории. Никогда Знамя Мира не выявлялось как знак Нового Мира. Пусть поймут люди Знак Спасения. Твердь трепещет. Токи раскалены! Знамя Мира, Знамя Наше, как Маяк в бурю. И посев Культуры как противоядие!»

Советую очень просмотреть параграфы, касающиеся Знамени Мира, в книге «Иерархия»... Книга «Иерархия» больше всего соответствует Знамени Мира, и потому, подымая это Знамя, мы должны чаще углублять понимание его значения чтением этой книги. Знамя Мира — Знамя Твердыни Света! (...)

Итак, соберём лучшие мысли около Знамени Мира, покроем им все наши начинания. Пусть проходящие привыкают видеть Знамя Мира и помнят те великие основы, которые оно возглавляет. Великое никогда не входило в мир при фанфарах и ликованиях, но всегда в трудах, страданиях и при осмеянии невежеством, но мы доживём и до признания и утверждения Культуры во главе Нового Строительства. Сознание масс поднимется на новую ступень и поймёт, что страны не могут жить и развиваться, утратив понимание истинной Культуры. Нельзя продолжать воспитывать новые поколения на суррогатах культуры. Всякий суррогат есть ложь, но лживые основы не могут уявиться прочными устоями, и потому разрушение и самоистребление неминуемо.

Конечно, преддверие Новой Эпохи, несущей великое переустройство мира и сопровождающееся необычайными откровениями и открытиями науки, не может быть лёгким, но прекрасно закладывать основы блестящего Будущего.



Барнет Д. КОНЛАН

НИКОЛАЙ РЕРИХ — МАСТЕР ГОР¹

Знаменательно, что многолетние путешествия Рериха совершались по самым труднопроходимым и неизвестным землям, по горным регионам, наиболее отдалённым от нашей индустриальной жизни с её ложными идеалами. Только ответствуя на зов Высших Сил, можно было отправиться в такой путь. Неиссякаемым источником вдохновения художнику послужили эти величайшие горы — резервуары духовной силы и горней красоты, по счастью, не затронутые вредоносным влиянием механической цивилизации. Вот как писал о них сам Рерих: «Когда уже знаете красоты Азии, уже знаете всю насыщенность красок её, и всё-таки они опять поражают, опять возносят чувства. И самое недостижимое становится возможным»².

Путевые дневники Николая Рериха, повествующие о его экспедиции по Центральной Азии, впоследствии сложились в уникальную книгу «Алтай — Гималаи», восхищающую красотой языка, которым она написана. Когда вы впервые читаете записи, посвящённые Тянь-Шаню, Куэнь-Луню, громадным горным хребтам Алтая, вы совершенно явственно видите и ощущаете красоту этих мест. Если бы не Рерих, нам бы понадобилось не одно тысячелетие, чтобы дорасти до такого восприятия. Проникновенная поэзия этой книги и живопись мастера дали нашему веку то новое чувство красоты, которое когда-то мы получали от Шелли³ и Китса⁴. И эта красота соответствует нашему времени, ибо она приобретена путём героизма и подвига.

Эти мысли, записанные у костра или в бескрайней пустыне, можно по праву назвать живописью в слове. И если бы издатель сопроводил эти красочные повествования соответствующими им репродукциями, мы бы получили образец синтеза красоты, редчайшей в своём роде, как стихи Ли Бо⁵ или оды Шелли и Китса.

¹ Фрагменты из книги. Публикуется по изданию: *Barnett D. Conlan. Nicholas Roerich a Master of the Mountains. Liberty; Indiana; USA: Flamma: Association for Advancement of Culture, 1938. Начало см.: Восход. 2019, № 10; 2021, № 4; 2022, № 6; 2023, № 10.*

² *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2024. С. 121.

³ Перси Биш Шелли (1792 – 1822) — английский писатель и поэт, один из классиков британского романтизма.

⁴ Джон Китс (1795 – 1821) — английский поэт-романтик.

⁵ Ли Бо (701 – 762/763) — китайский поэт времён династии Тан, принадлежит к числу самых почитаемых поэтов в истории китайской литературы и считается одним из крупнейших мировых поэтов.

В Сиккиме Рерих записывает: «Каждый перевал увенчан красивым мендангом⁶ с колёсами жизни, с рельефами молитв и с нишами седалищ перед ликом зовущих далей. Здесь медитируют ламы и путники. Здесь развеваются знамёна. Здесь каждый ездук приостановит коня»⁷. И мы тотчас же представляем эти необозримые территории и странствующих по ним путников. Словесная живопись Рериха отличается средневековой красотой, напоминающей мир из «Кентерберийских рассказов» Чосера⁸, не имеющий ничего общего с жизнью промышленных, тесно застроенных городов.

Чувство Рериха, что величайшие горы мира полны заповедных тайн, является самым возвышенным в западной художественной литературе. Я не знаю ни одного творца, кто бы так же воспринимал горы, за исключением лишь нескольких китайских художников. Духовный слух Рериха улавливает торжественные песни этих высочайших вершин. Алтайские горы, которые он так горячо любит за их первозданную северную красоту, за могучие кедры и чистые родники, он называет «самыми синими, самыми звонкими».

Когда же художник упоминает голубую гряду Куэнь-Луны, мы испытываем восторженный трепет, потому что таким слогом не писал ещё никто и никогда. «А за Белухой покажется милый сердцу хребет Куэнь-Луны, а за ним — "Гора божественной владычицы"...»⁹ Так иносказательно Рерих приоткрывает нам в своих дневниках то сокровенное, что он слышал в храмах или вечерами у костра; те тайны, которые многие народы издавна связывают со священными вершинами Кайлас, Мориа, Меру, Алтайскими горами. Автор завершает свои рассуждения прекрасными словами: «Пришла пора просветления Азии»¹⁰...

Восхищаясь вновь и вновь сказочной грядой Куэнь-Луны, Рерих говорит: «Яркое солнце напом-

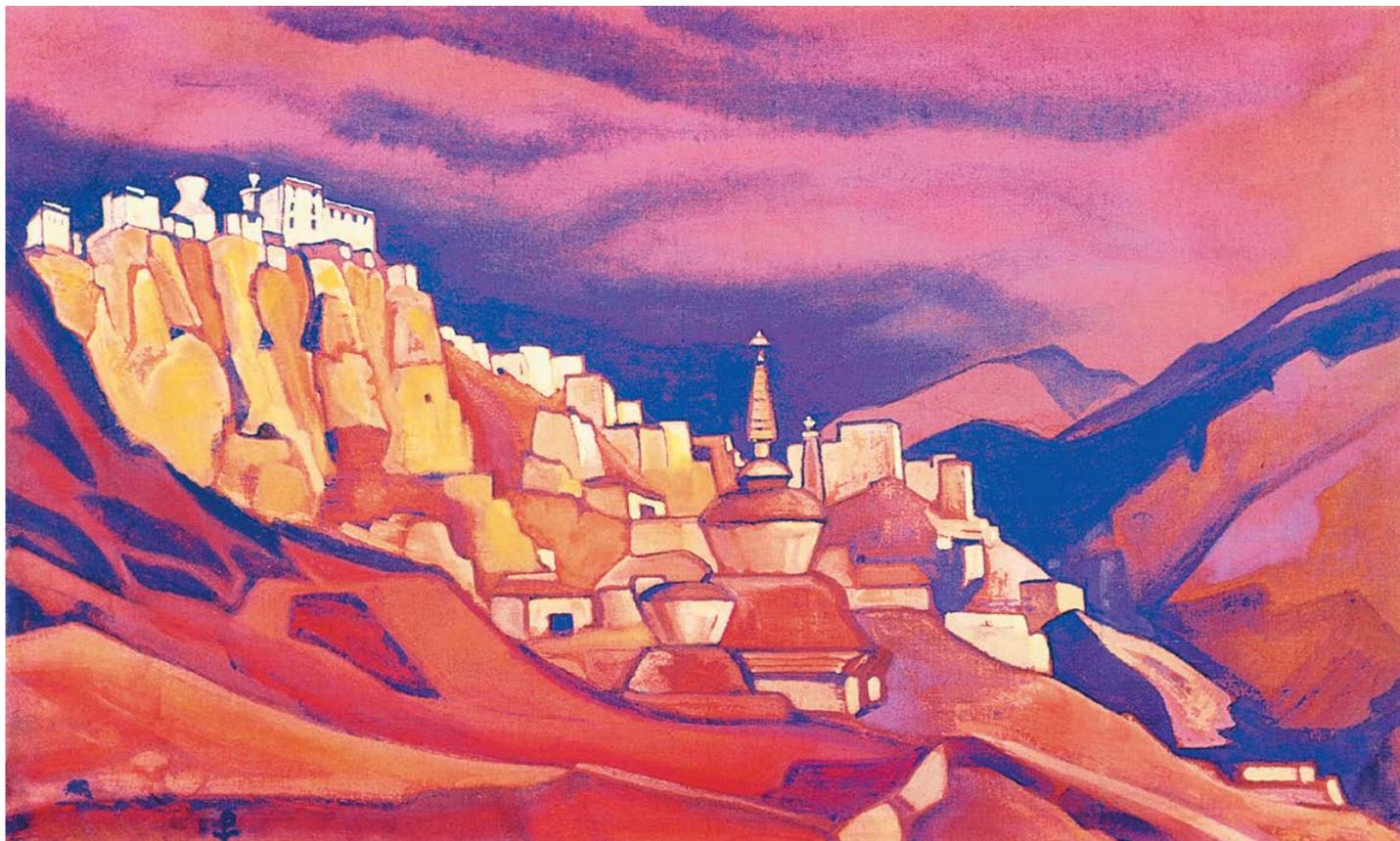
⁶ Менданг — обращённое на восток каменное сооружение на перевале или вершине холма; служит для отшельников и лам местом размышления и созерцания.

⁷ *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 73.

⁸ Джеффри Чосер (ок. 1340/1345 – 1400) — средневековый английский поэт, «отец английской поэзии». «Кентерберийские рассказы» — сборник историй о паломниках, отправлявшихся на поклонение мощам святых.

⁹ *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 377.

¹⁰ Там же. С. 141.



Н.К. Рерих. ЛАДАКХ (МОНАСТЫРЬ ЛАМАЮРУ)

нило замёрзшие фьорды Норвегии или голубую сказку зимней Ладоги. Но здесь всё шире и мощнее. Перед нами вдали горы, испещрённые белыми контурами, как на старых китайских пейзажах»¹¹. А поутру взгляд художника приковывают «кристально-синие горы востока» и «сапфировые предгорья Гималаев»¹².

Рерих обладает глубокими врождёнными знаниями о древних религиях, буддизме, ламаизме и тибетских традициях. Он относится с сочувственным пониманием ко всему, что происходит в этих далёких регионах, ибо он не отделяет себя от них. Его зоркому глазу открывается сияющее великолепие древних твердынь Ладака: «Те, кто строил Ламаюру и Маульбек, знали, что такое истинная красота и бесстрашие. Перед таким размахом, перед такой декоративностью тускнеют итальянские города. И эти торжественные ряды ступ, как радостные светильники, на турмалиновых песках. (...) Где же страна, равная этим забытым местам? Будем справедливы и преклонимся перед истинной красотой»¹³.

Это описание включает в себе и исторический смысл. Оно как бы определяет переломный момент нашей истории, поскольку утверждает совершенную красоту Азии. И Николай Рерих стал первым, кто ближе всех подошёл к суждённой Новой эпохе возрождения. Никто до него не говорил о великолепии Азии так много, и именно Красота всегда привлекает художника; он знает, что это и есть то единственное, что не имеет конца.

В Сиккиме художник посещает горные монастыри; в мощном крещендо звучат их названия — Чаконг, Пемайанцзе, Ринченпонг, Санга Челлинг, Далинг, Ташидинг. За сорок миль они уже открываются взору! Рерих отмечает сказочную красоту этих мест, обвеянных «персиковым, розовым цветом и усыпанных орхидеями и дикими пионами»¹⁴, где «серебром звучат гонги и колокольчики на заре утра и вечера, когда высокие токи напряжены»¹⁵.

Эти описания возвращают нас к мысли о том, что именно горы сберегли духовные сокровища Азии. В отличие от Запада, культура которого в основном развивается в условиях больших городов, Азия

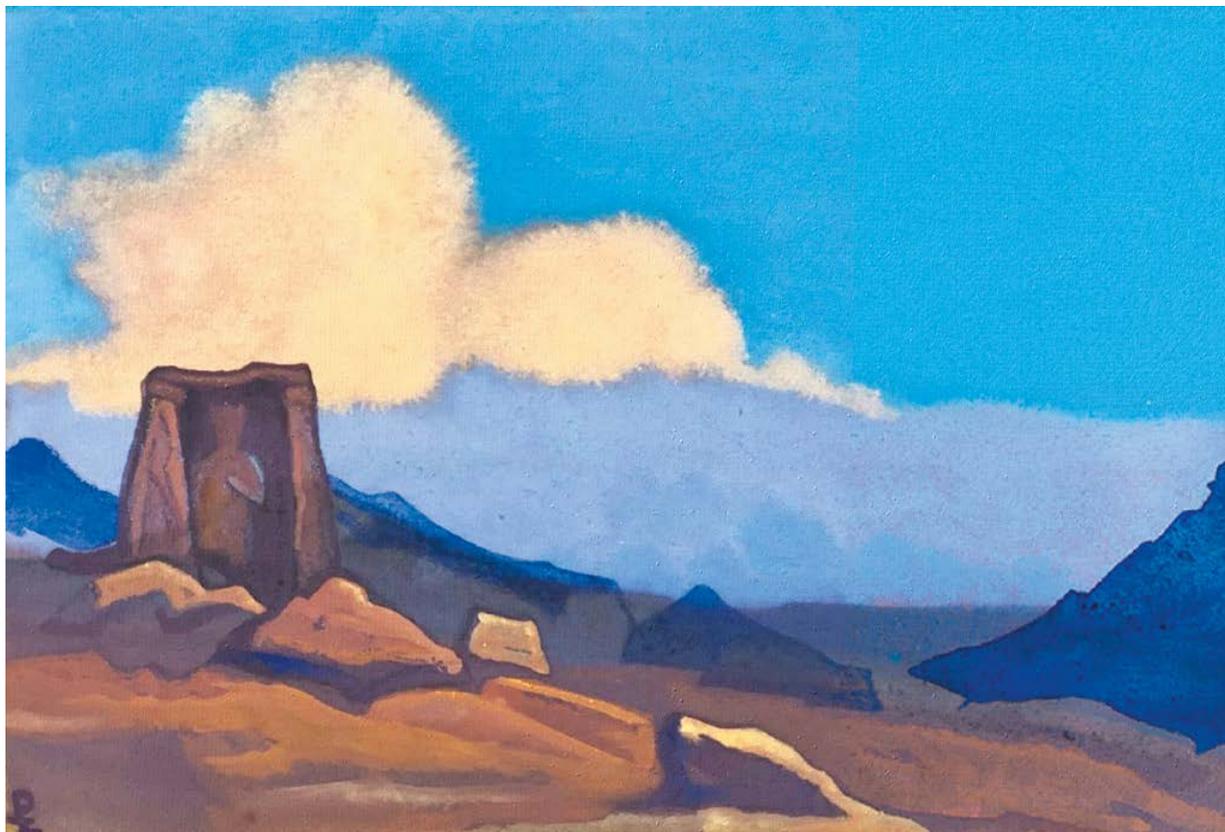
¹¹ Там же. С. 161.

¹² Там же. С. 96; 94.

¹³ Там же. С. 125.

¹⁴ Там же. С. 80.

¹⁵ Там же. С. 85.



Н.К. Рерих. МАЙТРЕЙЯ — ТИБЕТ. 1937

совершенствует свои искусства, религию, философию и поэзию среди гор. И в результате жизнь Запада стала почти полностью интеллектуальной, прозаичной и механической, в то время как в Азии в целом сохранился духовный уклад, основанный на искусстве.

Исследуя эти неизвестные территории и открывая красоту местных традиций, Рерих ко времени дал нам нечто гораздо более ценное, чем когда-то Марко Поло¹⁶. Даже в нескольких словах ему удаётся создать картину, достойную сравнения с произведениями лучших голландских мастеров: «В Маульбеке мы побывали в типичном тибетском доме старого уклада. (...) С балконов — прекрасный вид со всеми горами и фантастикой песчаных изваяний. Тихие горницы. На полу, около двери, девушка выжимает растительное масло для лампад. За спиной у неё шкура яка, на голове тяжёлый убор из бирюзы»¹⁷. Здесь мы видим тибетского Вермеера в далёкой местности, где, возможно, не бывал ни один белый человек.

И научная работа Рериха во время Центрально-Азиатской экспедиции, и его живопись, и исследова-

¹⁶ Марко Поло (ок. 1254 – 1324) — итальянский купец и путешественник; описал своё путешествие по Азии в «Книге о разнообразии мира».

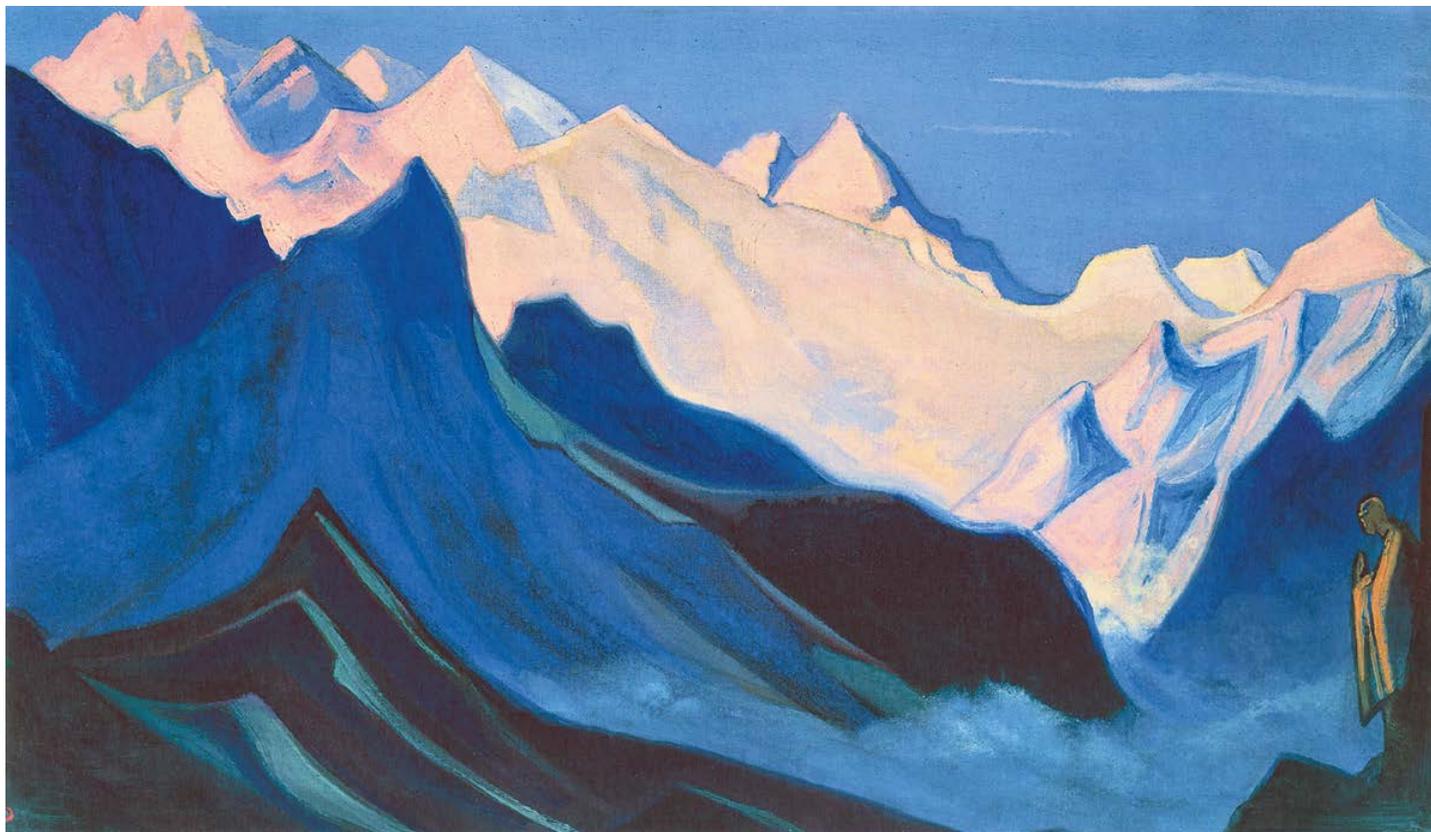
¹⁷ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 124.

ния легенд и искусства Азии, да и, можно сказать, все его дела отличаются уникальным качеством — одухотворённостью. Думается, ни один другой исследователь не проявил бы именно это качество. Многие считали бы своим долгом собирать информацию, вести научные наблюдения и соответствовать исключительно современному научному направлению, часто бесплодному и тщеславному во многих его аспектах...

Рерих несомненно прав, утверждая глубокое значение искусства в нашей жизни, ибо это та единственная сила, которая может искоренить несовершенства, порождённые повсеместной механизацией и утилитарными и коммерческими идеалами XIX века.

Искусство Рериха и мир гор — если мы к ним небезразличны — дарят нам бесконечное чувство радости и устремляют к духовным вершинам. И если мы тщательно изучим живопись Николая Рериха, поймём его глубокие сочинения и примем его чудесные открытия в области тончайших энергий, служащих основой всей жизни, мы найдём в них самое сильное противоядие от всех худших зол нашей механической цивилизации и всей тьмы, нависшей над миром...

Николай Рерих утончённо воспринимает красоту Азии, и это очень редкое качество. Сочетая в себе



Н.К. Рерих. ЛАХУА

и художника, и поэта, Рерих повсюду замечает прекрасное; и даже когда он ведёт свой караван чуть севернее Тянь-Шаня через регионы, кишящие бандитами, он восхищается красотой диких пионов на фоне синих снеговых гор и хризопразами взгорий¹⁸ Джунгарии. Эти сравнения напоминают строки древнекитайского поэта:

Уж с гор сошли снега;
весна идёт —
Прекрасна и чиста её лазурь
на фоне потемнелой бронзы улиц¹⁹.

Краткие словесные зарисовки Рериха написаны в духе китайской поэзии и напоминают слог Ду Фу, Ли Бо, Лу Ю. «Кукушка отсчитывает долгую жизнь. На лужайке расстелены белые полотна и кипит самовар. (...) Глазки фиалок и бело-жёлтые нарциссы ткнут пёстрый ковёр. (...) Вереница бурлаков ведёт крытые лодки... По широкой дороге тянутся волны и скрипят колёса. Трёхсотлетние чинары и высокие тополя оберегают пути»²⁰ — эта миниатюра, напо-

ловину персидская, наполовину китайская, всецело проникнута красотой Азии! Приготовляясь пересечь великую пустыню, Рерих говорит нам: «Рано зажигаются звёзды. К востоку неугасно горит тройное светило Ориона. По всем учениям проходит это поражающее созвездие»²¹. И мы опять вспоминаем известные строки древнекитайского поэта:

Вдали мерцает тусклый-тусклый огонёк —
восходит Солнце.
И звёзды выстроились в ряд
чуть западнее от Пяти ворот²².

Можно сказать, что путевые дневники Рериха передают нам необыкновенную поэтичную атмосферу, которой проникнуты высокогорные регионы и их первозданная природа, дарят нам ощущение тайны бытия и красоту, учат тонкому восприятию красок окружающего мира, в общем, дают всё то, чего нам так не хватает, приобщая нас таким образом к великой духовной благодати...

Именно глубокая связь Николая Рериха с Азией будущего делает все его труды такими насыщенными

¹⁸ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 345.

¹⁹ Из стихотворения «На улице Небесных врат» китайского поэта Бо Цзюйи (772 – 846).

²⁰ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 91.

²¹ Там же. С. 64.

²² Из стихотворения Бо Цзюйи «Поднимаясь в горы...».



Н.К. Рерих. ЗАЧАРОВАННОЕ ЦАРСТВО

и необычайно интересными. Он трепетно ожидает наступления Новой Эпохи, Благодатного Века, и прихода Майтрейи, в который он верит так же твёрдо, как и любой азиат. И это, несомненно, случится. Накопленные духовные силы Азии огромны, и, как только они пробудятся к новой жизни, они вовлекут весь мир в свою орбиту.

«Если походы крестоносцев дали целую эпоху, то, конечно, эпоха Майтрейи в тысячу раз значительнее» — так говорит Николай Рерих²³. Он утверждает, что Культура не есть отвлечённое понятие, далёкое от жизни; она всеобъемлюща и полна той красоты, которую знали в каменном веке. Внутреннему взору художника открываются огромные пространства, от глубокой древности до грядущего века Майтрейи, который, по словам мастера, станет периодом великолепного искусства, строительства и мира во всём мире.

В основе всех трудов Николая Рериха лежит его несломимая вера в силу Красоты, в её способность переплавить зло в добро. И это очень сближает его с Платоном и ещё сильнее с древними китайцами, которые, похоже, намного глубже постигли мощь

Красоты, чем греки. И когда Рерих говорит нам, что «Культура и достижение государств строились Красотою»²⁴, мы понимаем, что на искусство всех времён он смотрел с большой любовью и сочувствием, и потому ничто не ускользнуло от его внимания...

Во всех своих статьях и очерках, посвящённых искусству, религии и образованию, Рерих утверждает почитание живого духа, а не мёртвой буквы; и именно это делает его «живым человеком» и ставит его в авангард всех духовных движений нашего времени. Мастер утончённо воспринимает искусство и знает о превосходстве созидательного творчества. «Что за прекрасное слово — "творчество"! На всех языках оно звучит призывно и убедительно. По-своему оно говорит о чём-то потенциально возможном, о чём-то ликующем и непреложном. Настолько мощно и прекрасно это слово — "творчество", что перед его лицом забываются все условные препятствия. Люди радуются этому слову как символу продвижения. Власть творчества покрывает все нашёптывания ограниченного ума о правилах, о материалах, обо всём, что отвечает

²³ Так в тексте; это цитата из книги «Агни Йога», § 1.

²⁴ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 19.



Н.К. Рерих. СВЯТЫЕ ГОРЫ (ПУТЬ НА КАЙЛАС)

запрещающему слову "нельзя". Для творчества всё возможно. Оно ведёт за собой человечество. Творчество — знамя молодости. Творчество — прогресс. Творчество — господство новых возможностей. Творчество — мирная победа над застоём и хаосом. В творчестве уже заложено продвижение. Творчество есть выражение фундаментальных законов Вселенной. Иными словами, в творчестве выражена Красота»²⁵.

Эти высказывания Рериха звучат нотой непреложности и оптимизма и напоминают литературные сочинения Эмерсона²⁶, полные свежести предутреннего часа.

Невозможно переоценить значительную роль Николая Рериха в современном мире. Во всех своих трудах — в картинах, стихах, прозаических произведениях, посланиях, созданных им образовательных учреждениях и культурных организациях, Пакте Мира — художник, полный огненного устремления сделать мир лучше, говорит о самом насущном и важном для данного момента...

Рериху присуща почти шекспировская вера во врождённую доброту человеческого сердца. «Общая всем векам и народам человечность всё-таки неистребима. Какими бы наркотиками, алкоголем и никотином ни убивать её, она всё-таки как-то и где-то может быть пробуждена»²⁷. Именно на этом «сердечном фундаменте», как предвидит художник, и будет построено будущее. Ибо среди тёмной ненависти, порождённой политическими и сектантскими убеждениями, неугасимо светит лучезарный лотос сердца, подобно тому как ослепительная красота весны рассеивает мрак обречённых заводских территорий. Таким же источником света служит и искусство, выражающее неуклонное стремление Природы к Красоте. И когда мы видим огненные цвета на апрельских деревьях, мы соприкасаемся с тем же духом Красоты, которым проникнуты работы Огаты Корина²⁸ или Николая Рериха. Рерих в своей многогранной деятельности показывает нам, что и теплота сердца, и стремление к миру, и созидательная сила искусства, и красота Природы являются лучами единого незримого Солнца.

²⁵ Рерих Н.К. Химават. Самара, 1995. С. 89.

²⁶ Ральф Уолдо Эмерсон (1803 – 1882) — один из видных мыслителей и писателей США.

²⁷ Рерих Н.К. Нерушимое. Рига, 1991. С. 123.

²⁸ Огата Корин (Итинодзэ Корэтоми) (1658 – 1716) — японский живописец и мастер художественных лаков, керамист.

Как художник Рерих уникален тем, что прозрел будущность Азии и осознал те благотворные энергии, которые сосредоточены вокруг великого имени Майтрейи. Художника неудержимо влечёт не столько внешняя красота гор, сколько их дух. Мастер видит горы не одними лишь телесными глазами. Изображая увенчанную белыми льдами, сверкающую гряды Тангла, лежащую у врат Тибета, Рерих передаёт и её духовный облик; и нам представляется, как белоснежные острия горных куполов уходят в неоглядную высь, проникая в Заповедную небесную Обитель. А его знаменитая Гора Пяти Сокровищ, величественная Канченджанга, возвышающаяся над всеми земными мыслями, предстаёт перед нами Твердыней духа и служит точным выражением Махаяны. Художнику удаётся отразить всё это в своих полотнах благодаря тому, что он глубоко осознаёт сокровенные тайны, хранимые в этих высоких регионах. «Все Учителя путешествовали по горам. Самые высокие знания, самые вдохновенные песни, самые высшие звуки и цвета создаются в горах. На самых высоких горах находится Высшее. Самые высокие горы стоят как свидетели Великой Реальности»²⁹.

Мощные гималайские громады кисти Рериха излучают нечто неземное, и даже свет на вершинах гор написан столь необычно, как будто бы он исходит не от Солнца, а от неведомой далёкой звезды.

В некоторых своих работах мастер искусно передаёт дух глубокой древности. Например, в картине, изображающей Кайлас, священную гору Тибета, оттенки морской зелени напоминают переливающиеся краски античного нефрита и чувствуется необычайно торжественная атмосфера.

Рериха отчасти можно сравнить с великими китайскими мастерами гор — он также постиг многие сокровенные тайны Вселенной, её великие законы, но одним качеством он сильно отличается от своих предшественников, а именно — искусным владением цветом. Китайцы предпочитали монохромные оттенки, абстрактный характер которых способствует передаче духовной реальности. И мы могли бы предположить, что яркие цвета Рериха отражают физический аспект вещей, а не их внутреннюю сущность или то, как мы их воспринимаем. Однако те, кто имел духовные видения, оставляли свидетельства о впечатляющей красоте и интенсивности цвета в высоких сферах, и в то же время образы и формы, которые вспыхивали перед внутренним взором провидцев, часто, по их словам,

напоминали земные. Таковы и прозрения Николая Рериха. Он не избегает внешнего мира.

«...Не будем говорить и против реализма. Ведь реализм есть стремление к действительности»³⁰, — говорит нам художник. Вместо того чтобы погружаться в мир символов и абстракций, он отражает духовную реальность жизни и природы путём создания совершенной гармонии формы и цвета. И поскольку он смотрит на этот мир из высоких духовных сфер, его работы обретают уникальное качество — неземную светоносность красок.

Если мы хотим провести параллель с работами такого рода, мы должны вспомнить Данте, величайшего художника среди поэтов. Цвета, описываемые Данте, — чистые и светлые: «Живые искры... как яхонты в оправе золотой»³¹. В своих произведениях итальянский поэт воспевает, прежде всего, утончённую красоту света, озаряющего и высокие земные сферы, и надземные миры. Это сближает его с Николаем Рерихом. Как и Данте, Рерих — великий провидец, он постоянно устремлён к духовным сферам, и чем выше он поднимается, тем яснее он видит, что всё сущее пронизано ярчайшим светом. Именно благодаря высокой духовности самого Рериха его горы сияют огненными красками, словно лепестки огромных цветов. Эти горные твердыни, непостижимые в своём величии, словно стражи, стоящие у края пропасти, радуют глаз чистым кобальтом; эти мощные стены, поддерживающие крышу мира, восхищают «отрадным цветом восточного сапфира», как определял такие оттенки Данте³². Гряда за грядой, отрог за отрогом возвышаются горы всех оттенков синего, от светло-сизого до глубокого сапфирового, — музыка в красках, достигшая кульминации. Мы не знаем, кто посеял зёрна этих расцветших творений, возможно огонь Солнца, огонь Космоса или огонь духа, но все картины Рериха, подобно произведениям Данте, служат выражением *fiamma viva* — живого пламени. Это свидетельствует о постепенном возвращении мира к вершинам сознания, к той духовной сфере, именуемой обителью света и цвета. Как говорит сам Рерих, «через цвет звучит приказ будущего. Всё серое, чёрное и мрачное, туманное уже достаточно затемняло человеческое сознание. Каждый должен снова подумать о ярких блестящих оттенках, которые всегда знаменуют эпоху Возрождения»³³.

³⁰ Рерих Н.К. О Вечном... М., 1994. С. 120.

³¹ Из «Божественной комедии» Данте Алигьери (пер. М. Лозинского).

³² Из «Божественной комедии».

³³ Цит. по: Князева В.П. Н.К. Рерих. М., 1963. С. 88.

²⁹ Рерих Н.К. Шамбала. М., 1994. С. 45.

Рерих в живописи, как Скрябин в музыке, проявил себя выдающимся творцом нашего времени, проложив путь к высоким сферам бытия. Между Рерихом и Скрябиным существует определённое сходство — они оба достигли тех кристально чистых вершин искусства, о которых западный мир стал забывать ещё во времена Данте. Думается, что из всех великих русских композиторов Скрябин в своём творчестве оказался ближе всех к Рериху. В последнее время его не признают на Западе, особенно во Франции, очевидно по причине его истинного величия — его творчество слишком духовно, слишком прогрессивно и слишком светло для широкой публики. Однако будущее покажет, что, как и Николай Рерих, он создал более совершенные формы искусства, превзойдя многих своих современников. Как и Рерих, Скрябин питал глубокий интерес к Востоку и стремился к синтезу всех искусств, погружаясь в науку о звуке и цвете. Он не переставал устремляться в будущее, благодаря чему среди всех современных сочинений его музыка остаётся, пожалуй, самой оригинальной и вдохновенной. Безвременная кончина Скрябина прервала его творческие поиски.

Николай Рерих продолжает постигать мудрость Азии, вследствие чего он соприкоснулся с энергиями, которые намного тоньше и выше, чем магия или научная догма, ибо они являются самим Светом. Рериху удалось достичь многого из того, что предвидел и к чему стремился Скрябин. Когда мы смотрим на уникальные полотна мастера, сияющие напряжённым синим пламенем, мы понимаем, что на Земле вновь вспыхнул божественный огонь Прометея. Его горные твердыни, напоминающие языки пламени, великолепны, как драгоценные алмазны, и отличаются безупречным совершенством формы, сравнимой с дантовскими терцинами. Последние работы Рериха поражают своей универсальностью, в них чувствуется абсолютная истинность. Как Данте и Скрябин, Рерих затрагивает глубочайшие темы, но при этом стиль его живописи полон величавой даосской простоты, присущей Тагору и вообще характерной для Востока...

Сейчас постепенно формируется новое, более широкое мировоззрение; готический дух прошлого с его городской тьмой постепенно угасает, и наступает эпоха света, эпоха цвета. Самолёты, как

гигантские челноки, курсируют по всему миру, приближая это великое время. В гобеленах Космоса, в мире духа, уже видны очертания нового мира, и Николай Рерих, как ни один другой художник нашего времени, чутко уловил его огненные краски. И если мы сумеем оценить глубокие образы, созданные мастером, и воспринять его утончённые цвета, с нами навсегда останется красота его картин, которая не поддаётся никакому объяснению. Такая красота, будучи подлинной, поднимает нас в высшие сферы, где всё едино. Эти уникальные картины, излучающие сияние, присущее цветам или драгоценным камням, выполнены в особой манере некоего «азиатского веронца», манере, для которой характерна незыблемая основательность. Такой стиль присутствует во всём истинно красивом и соответствует понятию классики. Это та красота, которую мы находим в могуществе древних кедров, в лучших достижениях Венеции, в знаменитых французских парках, в торжественных одах Пиндара³⁴, в изящном фарфоре времён династии Мин, в живом ритме шекспировской поэзии, во всеобъемлющих трудах Тагора и во всём, что родственно этим проявлениям красоты, ибо в них выражено высокое состояние духа.

Земля населялась миллионы лет, и много философских систем и религий сменилось за это время; Николай Рерих пришёл в наш мир, чтобы через подлинное искусство и высокие устремления отразить новый аспект Единой Вечной Истины.

Одним из величайших символов Древнего Китая считается дракон-небожитель, и, как гласят предания, «все престолы мира когда-то принадлежали дракону, сыну небесному»³⁵. Он олицетворяет силу духа, грядущие перемены, и, углубляясь в смысл этого символа, мы начинаем понимать, что дух непрестанно обновляется, принимая разные формы, точно так же преобразовываются вечно искусство и жизнь. Но во всей этой бесконечной цепи преемственности культур и верований ценность Красоты остаётся неизменной, как Полярная звезда. Николай Рерих считает целью всей нашей жизни стремление к Красоте и утверждает Беспредельность как единственный путь, ведущий из темницы узких предрассудков к свободе Вечного бытия, и потому он — истине один из величайших духов нашего времени.

Перевод Евгении Нестеровой

³⁴ Пиндар (522/518 – 448/438 до н. э.) — один из самых значительных лирических поэтов Древней Греции.

³⁵ <http://www.synologia.ru/a/%D0%9B%D1%83%D0%BD>



«СТОЯТЬ КРЕПКО НА ОСНОВАХ»*

Из бесед Н.Д. Спириной с сотрудниками Рериховских обществ

*«...Люди не знают, как найти меру между возмущением духа и равновесием» (Сердце, 190).
Как найти эту меру?*

Возмущение духа не должно нарушать нашего внутреннего равновесия. Его нарушают, например, раздражение, злоба, мстительность. Но при возмущении духа поднимается всё лучшее в нас — когда мы возмущаемся против несправедливости, или когда идёт поругание Света, или торжество тьмы, тогда возмущение духа никак не должно нарушать наше внутреннее равновесие. А нарушают его гнев и раздражение.

Нужно ли нам повторять молитву, которую рекомендовали подвижники: «Господи Иисусе Христе, помилуй меня, грешного»? Как нам молиться?

Только не механический повтор, а с любовью к Тому, к Кому обращаешься. В данном случае, если с сердечным устремлением, — тогда она может помочь. А если это только бормотание и перебирание чётков — некоторые молятся по чёткам, чтобы такое-то количество раз произнести какой-то мантрам, молитву или воззвание, — эти механические приёмы не приведут к слиянию с Высшим, к контакту с Ним. В Учении очень просто сказано: «Люблю Тебя, Господи! — вот и путь к Нам». Казалось бы, самые простые слова, но это почему-то труднее всего. От сердца к Сердцу — прямой путь, прямая линия. Поэтому кому какие молитвы ближе, тот пусть их и повторяет. Но в конце концов мы приходим уже к безмолвному обращению, прямо от сердца нашего — к Великому Сердцу.

Что такое трансмутация?

Трансмутация — это когда мы стараемся наши энергии привести в более высокое состояние, трансмутируем наши чувства. Вы знаете чувство любви, какое оно у нас вначале: к своим детям, к своим партнёрам, но потом это чувство мы трансмутируем в любовь к детям всего мира, ко всему человечеству и, наконец, к космосу. Это уже более высокая сублимация или трансмутация любви. Также и другие чувства могут быть трансмутированы на более высокий план. Ведь в нашем астрале очень

много всевозможных чувств, и все они могут быть усовершенствованы. То есть это — усовершенствование наших чувств, очищение их от низменного и стремление поднять их на более высокую ступень. Любое чувство можно так трансмутировать, что из отрицательного оно может стать положительным. Высокая любовь к Высшему, уже не к земной девушке, а к Высшему Женскому Началу. Накопление богатств: на низком плане — земных богатств, вещей и денег, а на нашем плане — знаний.

26 марта 1995 г.

Вот такой пример: у женщины сын был в армии, а ситуация в стране очень сложная, идёт война в Чечне. Вдруг ей приходит мысль, что сын на грани гибели. Но она не впала в отчаяние, а стала посылать сыну мысли: «Будь спокоен, уверен, я с тобой».

И нужно представить себе, что ничего с ним не случится. Обязательно положительный мысленный образ. Если мы видим отрицательное явление, надо чётко и ясно представить положительное явление. Даже в песнях — «эта вера от пули меня тёмной ночью хранила». Она верила, что он выживет, что он вернётся, и он вернулся. И эта вера его хранила, а если бы она стала думать: «Его убьют, там всех убивают», то ничего хорошего не было бы. Мыслью мы можем победить, потому что мысль — это такая сила! И уверенность в будущем — это сильнее того, что сейчас происходит. Светлое будущее предсказано нам, значит, оно будет, и надо помогать строить его.

18 апреля 1995 г.

Сказано, что Новая Эпоха наступит стремительно и все тёмные будут убраны с планеты. Значит, Тонкий Мир приближается и бумеранг на все мысли, отрицательные и положительные, будет действовать?

Так этот бумеранг уже действует, мы на себе это ощущаем. Какое-то настроение, дурная мысль или ещё что-то — и уже на здоровье отражается, мы это чувствуем. И относительно того, что тёмные убраны будут: они сами себя уберут, «тьма тьму пожрёт», «тьма во тьму уйдёт». Есть такие слова: «Замышляя зло, сами погибают».

Когда я писала Слово «Слабая струна», я имела в виду, что тёмные, пользуясь какой-то даже одной

* Составлено по «Собеседованиям» (Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. Новосибирск, 2014).

слабинкой, стараются раздуть её до преступных размеров и отторгнуть человека от пути Света. Они тоже не дремлют. Скоро им конец, они это понимают. Их хозяин уже убран с планеты, но они, конечно, всё ещё очень активны. И тут нужно быть настороже. И, как уже сегодня говорилось, повредить человеку может только он сам, если он это допустит. Они будут насесть, но, если он это не допускает и придерживается своих принципов, они ничего не смогут сделать. Они могут пакостить на земном плане, делать мелкие гадости, препоны, и то чаще всего тогда, когда мы допускаем рассеянность или невнимательность, что-то проморгали — вот они нам и подсунули: что-то забыли, что-то потеряли. Такие мелочи происходят, потому что мы не бдительны. А они сейчас очень торопятся напакостить, мы это очень хорошо знаем. Этот год очень сложный, очень напряжённый, и всем нам нужно особенно держаться. Приближается окончательная чистка планеты.

30 апреля 1995 г.

Как преодолеть раздражение?

Сегодня как раз говорилось о терпении и терпимости — это всё против раздражения. То есть развивать в себе терпение, спокойствие, понимание происходящего. Что-то раздражает — надо понять, что, почему и как от этого избавиться. Словом, не впадать мгновенно в раздражение, а немного повременить, подумать, и тогда раздражения может уже не быть. И главное — терпение и терпимость. Что вызывает раздражение? Ведь для этого есть очень много причин: или чужое мнение может вызвать ваше раздражение, тогда, конечно, нужна терпимость; или какие-то обиходные дела — молоко сбежало или ребёнок кричит, покоя не даёт — это уже другое, но тоже надо понимать это разумно. Одним словом, нужно успеть подумать, и тогда империя не будет.

И постараться вспомнить: что говорит об этом Учение? Если мы уже достаточно начитаны, а нужно читать всё время и постараться запоминать многое, то это нам тоже помогает.

Наталья Дмитриевна, скажите подробнее о снисходительности и попустительстве.

Смотря к чему быть снисходительными. Мы все несовершенно, не ангелы, у всех нас есть недостатки, которые мы стремимся по мере сил изживать. И поэтому надо являть снисходительность, памятуя, что и сам ты не ангел тоже и у тебя есть какие-то недостатки. Если это не подрывает основы Учения и не мешает нашей работе в Обществе, в этом случае можно явить снисхождение к сотруднику, понимая,

что он тоже человек. И у тебя недостатки, и у него недостатки. Но когда личные особенности отражаются на работе Общества, мешают ему, подрывают его авторитет — это уже не личный недостаток.

В первую очередь надо человеку сказать, предупредить, если он уже вредит. Если ему говорили, а он не воспринимает, тогда надо его отстранить от руководства в Обществе или вообще от участия в делах, и он пойдёт сам по себе.

Но за ним могут многие уйти.

Эти многие могут потом разобраться. А что вы сделаете с ними? Может быть, им импонирует его линия, его личность, его точка зрения. Мы должны продолжать стоять на основах Учения, отстаивать их, говорить о них, пытаться провести их в жизнь. Остальные пусть делают выбор. Всегда с такими отступниками кто-то ещё уходит, это обязательно. Редко когда человек уходит один, он обязательно за собой кого-то ещё тянет. Но они потом или разберутся, если будут внимательно читать Учение, или останутся с ним.

Если есть принципиальное расхождение с основами Живой Этики, то, может быть, лучше отделиться тем, кто придерживается основ Учения, и проводить свою линию?

Не надо бояться оставаться в меньшинстве, но зато твёрдо придерживаться Учения. «...Не многие, но твёрдые стволы образуют будущий лес, но мелкий кустарник поедает друг друга и является зарождением вредных существ» (Агни Йога, 231). И пусть людей будет немного, но они будут стоять крепко на Основах, без всяких личных чувств, объединяться только ради дела, совершенно не думая, нравится тебе кто-то или не нравится. Ради дела можно сотрудничать, если сотрудник идёт тоже по Основам. А с теми, кто по-разному трактует, нам не по пути. У нас тоже люди отсеялись и как-то сами по себе свою линию ведут. Мы с ними не ссорились, но разошлись и продолжаем своё дело. Помните, у Христа было всего двенадцать учеников и один из них был Иуда, а христианство завоевало полмира, если не больше. Так что ничего в этом страшного нет. Главное — чтобы всё это было чисто, точно, правильно, без искажений, тогда и Помощь приходит. И на этом только и можно объединиться. Когда кто-то самовозвеличивается, старается унижить других, чтобы самому подняться, — это не ведёт к объединению.

28 мая 1995 г.



Татьяна ДЕМЕНКО

КООПЕРАЦИЯ — ЗОВ НОВОЙ ЭПОХИ

В философском наследии Рерихов даётся много новых определительных, а также расширяется смысл некоторых общеизвестных понятий. Одно из них — кооперация, или сотрудничество.

В Учении Живой Этики говорится о том, что кооперация — это одна из ведущих идей Нового века. «Кооперация есть признак эпохи. Много о ней написано, но жизнь тре-

бует уточнения этого понятия»¹. В книге «Беспредельность» приведены такие слова Великого Учителя: «Потому когда Наш закон гласит о кооперации, то нужно знать, что без этого принципа не создать лучшую ступень»².

Из Учения мы узнаём, что для того, чтобы планета и земное человечество смогло далее успешно развиваться, следует понять и принять ближайшие дары эволюции: «...первый — психическая энергия, второй — движение женщин, третий — кооперация»³.

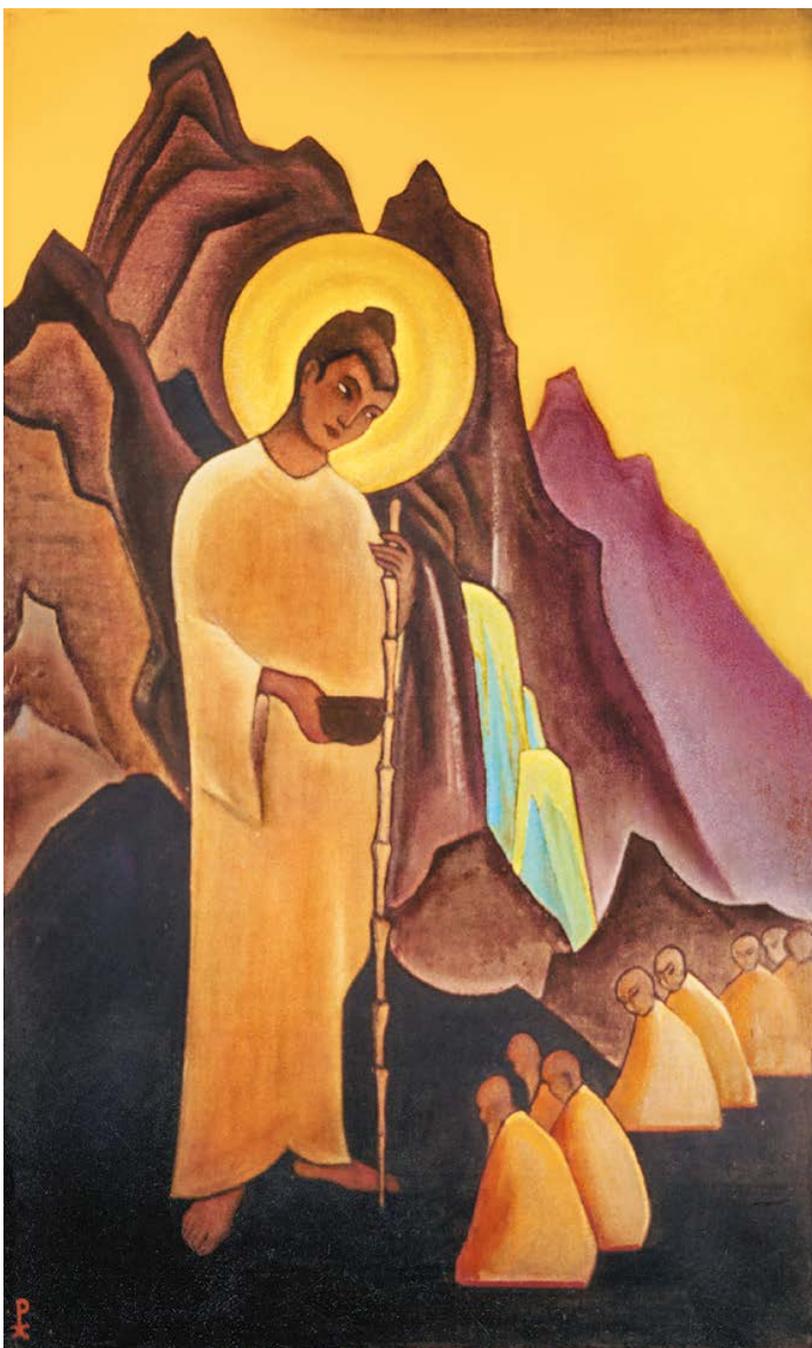
В Учении Живой Этики и «Гранях Агни Йоги» можно выделить пять уровней кооперации:

1. Кооперация со Старшими Братьями — Великими Учителями человечества.
2. Кооперация с Лучами Светил и Дальними Мирами.
3. Кооперация с течением Кармы.
4. Кооперация народов внутри стран и между странами.
5. Кооперация-сотрудничество в коллективе.

Рассмотрим каждый из них.

1. Кооперация со Старшими Братьями — Великими Учителями

На протяжении тысячелетий существовала связь человечества с Высшим Миром. Она выражалась в разных формах: в одних случаях это были откровения, получение знаний и помощи, вдохновение и поклонение. В других — людьми руководил страх наказания или высшей кары. Они ощущали себя рабами божьими или ничтожными пресмыкающимися перед Высшими Силами. Слепое поклонение силам природы, идолам, стихиям руководило неразвитыми сознаниями. Просвещённые представите-



Н.К. Рерих. БУДДА. ПАНАЦЕЯ. 1938 – 1939

¹ Аум. 422.

² Беспредельность. 578.

³ Аум. 414.

ли человечества, получая Высшую помощь, творили лучшее будущее, воспламенялись силою любви к Высшему миру.

Сейчас настало время, когда человек должен стать именно сотрудником Высших Сил. Не рабом, не просителем, а действенным помощником в эволюционном преобразовании планеты. Наталия Дмитриевна Спирина так говорит об этом в своих выступлениях: «Наши Старшие Братья хотят быть не Богами, а сотрудниками»⁴. «Они могли бы сделать из нас послушных марионеток, что пытаются делать все лжеучителя. Но Учителя хотят, чтобы мы были сознательными, самостоятельными сотрудниками»⁵.

Из Записей Бесед с Б.Н. Абрамовым: «Новые энергии пробудят человека к действиям. Иерархия — фокус преломления этих энергий. Она намечает формы для них. Кооперация-сотрудничество»⁶ — одна из форм, в которую энергии будут направлены на созидание.

В книге «Братство» сказано: «Некоторые назовут Братство возвышенным кооперативом. Не будем препятствовать и такому определению. Необходимо, чтобы понятие Братства входило в жизнь. (...) Пусть люди обдумают тщательно, какие черты их характера помогают упрочению кооперации? Именно эти качества понадобятся им на пути к Братству»⁷.

В «Гранях Агни Йоги» читаем слова Учителя: «Если внутри [сознания] всё чисто, происходит невидимое очищение (некоторых) слоёв в пространстве. Это кооперация с Нами»⁸. Там же есть такое сообщение от Матери Агни Йоги: «Мы в Твердыне, и близки к Владыке, и вас яро включаем в сферу активности нашей. Но нужна нам с вашей стороны сознательная кооперация»⁹.

Таким образом, для сознательной кооперации с Иерархией необходимо очищение мышления и осознанное устремление к Высшему.

В «Искрах Света» приведён пример сознательного сотрудничества с Учителем: это развитие в себе лучших чувств, каждое из которых надо рассматривать как цветок приношения Высшему:

*«Делать всё не просто так, а ради Владыки.
Воздерживаться от дурного — ради Владыки.»*

Наполняться лучшими чувствами — ради Владыки.

Трудиться, совершать любую работу с высоким качеством — ради Владыки.

Так приближается ученик к Учителю.

Так утверждается сотрудничество.

Всё посвящать Владыке»¹⁰.

2. Кооперация с Дальними Мирами

О такой кооперации говорится как о новой странице в жизни человечества нашей планеты: «Творчество Космоса зовёт к кооперации. Творчество Космоса зовёт к устремлению в дальние миры»¹¹.

Землянам открываются неведомые доселе грани космического сотрудничества: «Ваши старшие братья на планетах других, продвинувшиеся в эволюции далее вас, принимают близкое участие в жизни Земли и много ей помогают. Помощь братьев далёких можно всегда получить, если сознательно к ней устремиться. Помощь эта будет духовной и будет оказана в духе, но не в мерах земных и не в обычном земном понимании. Братья далёкие связаны Светом с Землёю. Помощь в Свете и Светом. Духи, созвучные Свету, могут её получать по Лучам, их природе созвучным. Каждый человек на Земле зарождается под лучами определённых светил и всю свою жизнь находится под их воздействием. Кооперация с лучами пространства Далёких Миров, кооперация сознательная — новая страница в жизни земного человечества, которую предстоит ему перевернуть в грядущей Новой Эпохе Матери Мира. Будут даже лечить лучами далёких светил. Лечение лучами Солнца — не чудо, не чудо и лучи Луны и звёзд дальних. Живём в мире неограниченных возможностей и раскрыть и приблизить их — Наша задача»¹².

«Эта кооперация, начатая сознательно, вовлечёт в орбиту сношения новые миры, и этот небесный кооператив будет расширять бесконечно свои возможности»¹³. «Так утверждается космическая кооперация с Дальними Мирами»¹⁴. «Только своей рукою, только своей волею, только своей устремлённостью, только своей работою может дух стать сознательным сотрудником Беспредельности»¹⁵.

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 127.

⁵ Там же. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 395 – 396.

⁶ Искры Света: Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Новосибирск, 2021. С. 172.

⁷ Братство. 541.

⁸ Грани Агни Йоги. 1962. 58 (Новосибирск, 1994).

⁹ Там же. 1956. 442 (Новосибирск, 2009).

¹⁰ Искры Света... С. 474.

¹¹ Беспредельность. 519.

¹² Грани Агни Йоги. 1962. 72.

¹³ Община. 29.

¹⁴ Грани Агни Йоги. 1954. 11 (Новосибирск, 2017).

¹⁵ Беспредельность. 33.

путём разумных совещаний. Каждое разрушительное условие должно быть спешно раскрыто. При состоянии вражды не может быть речи о кооперации. Разумные силы должны объединиться, чтобы избежать опасности катастрофы»²¹.

О значении кооперации свидетельствует следующая Запись Б.Н. Абрамова: «Новые формы жизни, новые взаимоотношения, кооперацию и содружество наций на [Земле] ... Утвердим на вечное время»²².

5. Кооперация-сотрудничество в коллективе

В Учении сказано, что «Сотрудничество откроет лёгкие пути к совершенствованию»²³. Поясним эти слова. Если сознание наполнено эгоизмом и самостью, то они как гири на ногах, которые мешают пути восхождения, тормозят и препятствуют проявлениям духа. Если же сознание вместило принципы сотрудничества и кооперации, то человек движется в эволюционном потоке, а не противодействует ему, тем самым избегая многих препятствий, и тогда путь становится лёгким. Сознание, не освободившееся от самости, будут обжигать огни своих собственных неочищенных оболочек. Вот как об огненной природе человека говорится в Записях Б.Н. Абрамова: «Человек раздражился — вспыхнул чёрный огонь, загорелся мужеством, радостью, впал в состояние ужаса и так далее — огонь, огни, огни. (...) Нужно, нужно понять огненную основу своей природы. Как можно достичь власти над собой, а следовательно, и над миром и быть его победителем, не осознав и не овладев своими огнями»²⁴.

Кратко и ясно сказано в книге «Община» о значении сотрудничества и кооперации: «Человек, примкнувший к селению, не может быть врагом всех соседей. Должны установиться сношения добрые, но только сотрудничество приведёт к действительному добру»²⁵. «Советую присмотреться к общинникам. А если кто не может вместиť всех условий, тот пусть лишается всех возможностей кооперации»²⁶. «Истинно, только щит Общины может осмыслить пребывание на Земле»²⁷.

Что необходимо для успешной кооперации на всех уровнях? Об этом в Записях Б.Н. Абрамова говорится: «Как совместить единство сущего с индивидуальностью накоплений и единую неделимую жизнь

Космоса с одиночеством познающего её центра? Как совместить кооперацию с индивидуализацией и сотрудничество и единение с Владыкой с одиночеством? Малое сознание безнадежно запутается в противоречиях. Но на примере оркестра видим, как индивидуальность и мастерство отдельного инструмента не нарушают, а именно, наоборот, усиливают общую гармонию. (...) Гармонично и искусно сыграть свою партию, не внося диссонанса, а лишь обогащая и утончая целое, и есть задача кооперативного начала. С одной стороны, Индивидуальность не должна бросаться в объятия самости и утопать в сфере ограничения личности, с другой — утверждение величия своего индивидуального центра не должно создавать ни изоляции, ни оторванности от единой жизни Космоса, ни отрыва от людей, их нужд и страданий»²⁸.

«Только светлыми трудами и кооперацией создаётся непобедимое светлое излучение»²⁹. «Нигде не указан один полюс, но всюду взаимность и взаимодействие. Принцип гармонической кооперации лежит в основе Общины Мира, где царит общность интересов и постоянный обмен сил...»³⁰.

«Кооперация сознаний лежит в основании строительства Нового Мира. Воздействие коллектива мощно. Не может ему, объединённому, противостать отдельное сознание. Коллектив будет силой воспитывающей и кузницей сознания. Но если коллектив объединён с Иерархией Света, мощно привлекая к строительству энергии Высшие, то сила его неодолима. Когда-то объединится всё человечество. Когда-то будет едино стадо и един Пастырь. Когда-то элементы и стихии подчинятся его воздействию и великие задачи планетно-космического строительства будут решаться слитой в единое целое волей всего человечества. Перед народами лежат новые пути. Законы единения будут руководящей силой жизни. Воля огромного числа людей, собранная в единый фокус для манифестации нужного явления, даёт следствия, изумительные по своей силе. (...) Новый век есть век единения во всём»³¹.

Вся жизнь, подчинённая эволюционному потоку — от слияния галактик до сотрудничества в коллективе, — ЕСТЬ ВЗАИМНАЯ ПОМОЩЬ И КООПЕРАЦИЯ.

²¹ Напутствие Вождю. Новосибирск, 2022. С. 34.

²² Грани Агни Йоги. 1962. 300.

²³ Аум. 424.

²⁴ Грани Агни Йоги. 1951. 195 (Новосибирск, 2014).

²⁵ Община. 269.

²⁶ Там же. 178.

²⁷ Там же. 29.

²⁸ Грани Агни Йоги. 1952 (II). 533 (Новосибирск, 2014).

²⁹ Письма с Гор. Т. 1. Минск, 2000. С. 126 – 127 (25.12.1935).

³⁰ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 199.

³¹ Грани Агни Йоги. 1954. 346.

Л.В. БУГАЕВА

ОРИГЕН — ВЕЛИКИЙ СВЕТОЧ ХРИСТИАНСТВА

Ориген заповедал: «Глазами сердца мы видим». Во имя этого вседостигающего языка сердца, во имя всепроникающего духовного Ока, я приветствую вас, которые собрались вокруг вечноживущего Имени Оригена.

Н.К. Рерих. Адамант

Люди, принявшие на себя Великое Служение, могут быть названы «небесным камнем».

Мир Огненный. II, 201

Первые века становления христианства — время особое в истории человечества по своему духовному накалу. Это был период, когда сталкивались и смешивались мощные потоки разных религий и философий. Прежде чем говорить об Оригене и его влиянии на свою эпоху, вспомним особенности раннего христианства.

Слово «религия» происходит от латинского глагола «religare» — воссоединять. *Основная и главная цель любой религии — воссоединение человека с Богом, восстановление наших утраченных с Ним отношений.* Все религии мира существуют ради одной этой цели: помочь человеку обрести связь с Богом, определить своё место в мире, научиться распознавать, что есть добро и зло, что есть истинное и ложное, вечное и сиюминутное.

Истинные религии направлены на духовное развитие каждого отдельного человека, а значит, и всего человеческого общества. Религии имеют определённые каноны и заповеди. В христианстве заповедуется возлюбить всем сердцем Бога, а также полюбить ближнего своего, как самого себя. Не любив ближнего, мы не сможем любить и Бога.

Христианство не всегда было религией, на начальных этапах своего существования оно было сектой — не в том негативном смысле, в котором принято использовать это слово сегодня, а в своём изначальном значении. В.И. Даль определяет это понятие как «братство, принявшее своё отдельное учение о вере»; таким образом, религиозную секту можно определить как оппозиционное течение по отношению к официальному религиозному направлению. Отколовшись от иудаизма, раннее христианство называлось *Мистерией* — учением о пробуждении духовных сил и достижении высшего состояния души. Ранние христиане использовали

этот греческий термин для обозначения таинств христианства. Таинством называли раскрытие истин, которые превосходят естественный ум, или человеческий интеллект.

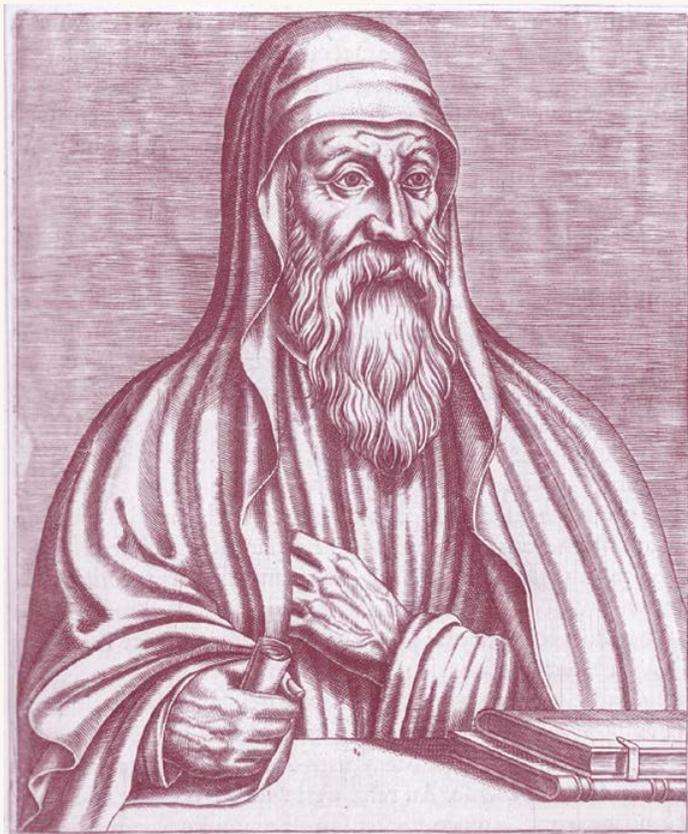
Раннее христианство было практическим учением. Не верой ради веры, а системой практических знаний, способствовавших пробуждению души ото сна. И к этим знаниям допускались только подготовленные и достойные. Раскрывать тонкости духовных истин профанам, то есть людям духовно не готовым, считалось опасным.

Е.И. Рерих писала: «Не забудем... что все древние религии, без исключения, делились на эзотерическую для избранных и на экзотерическую для народа. Именно многое осложнилось в нашей христианской религии из-за того, что священнослужители утратили, вернее, отвергли ключ к пониманию Учения Христа, полного эзотеризма, о чём в Евангелии имеются неоднократные подтверждения в словах самого Христа»¹.

Христианство отличалось от тех религий, которые были распространены как на Древнем Востоке, так и в греко-римском мире. *В основе его лежит учение о равенстве людей между собой и перед Богом.* У христиан не было различия между господином и рабом, между представителями разных национальностей. Именно поэтому христианство быстро распространилось с территорий Ближнего Востока на земли, входившие в состав Римского государства.

Одним из источников раннего христианства являются послания с поучениями, которые создавались апостолами — проповедниками, переходившими из одной общины христиан в другую. Мы знаем о двенадцати первых святых апостолах Христа, которые понесли в мир сведения о жизни Спасителя,

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2016. С. 85 (12.02.1935).



ОРИГЕН. Гравюра. 1584

о страданиях, смерти и чудесном воскресении Христа. Проповеди апостолов Матфея, Марка, Луки и Иоанна Богослова получили название Евангелий² и входят в библейский канон.

Позже, когда христианство получило широкое распространение, из него начали вытраивать его главную составляющую. Учение Христа имело своей целью достижение того же состояния души, в котором пребывал Иисус, но уже через несколько веков после Его смерти от изначального христианства осталась только выхолащенная вера в прощение и спасение, обещанные праведникам.

Христиане были странны и подозрительны для последователей традиционных римских культов с множеством богов — не совсем варвары и не вполне римляне. Поведение христиан было вызовом для традиционных устоев, они отказывались отмечать народные праздники, участвовать в мероприятиях императорского культа и публично критиковали древние обычаи. Тем не менее в первые два столетия законов против христиан не принималось, хотя случались проявления общественной враждебности, стихийных преследований.

К III веку ситуация изменилась: уже среди всех слоёв населения Римской империи христианство вызывало негативную реакцию. В этот период император и представители власти начали активно преследовать христиан. Конечно, это требовало обоснования, и тогда стали появляться соответствующие трактаты. Наиболее серьёзным критиком из среды язычников был Цельс, автор сочинения «Истинное слово», в котором христианство рассматривалось как учение, полное предрассудков и фанатизма, угрожающее античному мирозданию. Долгое время это сочинение, направленное против христиан, не имело достаточно сильного опровержения.

Первую попытку сформулировать основы христианства для греков сделал Климент Александрийский, живший на рубеже II – III веков, христианский апологет³ и один из основателей Александрийской богословской школы, возглавлявший её до Оригена. Климент Александрийский не только защищал христианство от нападков и преследований, но и старался привлечь язычников к христианской вере. Истинным же основателем христианского богословия считается Ориген, который первым дал и систематическое объяснение христианству, понятное грекам, и отповедь Цельсу.

Е.И. Рерих, знаток религий мира, особенно истории христианства, большое внимание уделяла роли духовных Учителей в истории, считая их главной движущей силой в эволюционном развитии человечества. Именно духовно-нравственный опыт и подвиг Учителей человечества способствовали росту сознания людей. Одним из таких Светочей Мира был Ориген.

В Учении Живой Этики читаем: «Учитель просит прочесть труд Оригена, начнёте понимать ошибки церкви. Уставы его школы полезны современности»⁴.

Сведения об Оригене до нас дошли в основном от Евсевия Кесарийского (ок. 275 – 339), выдающегося церковного писателя и учёного, епископа Кесарии Палестинской⁵. Евсевия называют отцом церковной истории благодаря проделанной им гигантской работе по собиранию и систематизации материалов по истории церкви.

Ориген родился в 184/5 году в Александрии, которую называли воротами в Египет. Город был

³ Так называли писателей, выступавших с защитой веры.

⁴ Листы Сада Мории. Зов. 27.01.1922.

⁵ Кесария — древний город, располагавшийся на средиземноморском побережье современного Израиля.

² В переводе с греческого Евангелие означает «благая весть».

знаменит своей библиотекой, получившей название Александрийской, в которой, по преданию, хранилось до 700 тысяч свитков ценнейших рукописей и книг. Библиотека была создана в III веке до н.э., во время правления царя Египта Птолемея II. Была здесь и Академия наук, где работали известные учёные, которые получали жалование, не занимаясь ничем другим, кроме как науками.

Ориген вырос в зажиточной христианской семье. Его отец Леонид преподавал в христианском училище математику. Мать — еврейка, принявшая христианство. Ориген — языческое имя, означающее «рождённый Оросом», или «Сын, потомок Ора (Гора)» — египетского Бога, сына Осириса. Оригена называли также Адамантий (Алмазный).

Н.К. Рерих писал: «Адамант! Замечательно это наименование, оно лучше всего выражает сущность Великого Имени... (...) Адамант, твердейший алмаз, несломимый, режущий даже твёрдое. Ориген-Адамант!»⁶

Отец Оригена заставлял сына изучать Священное Писание, ежедневно заучивать отрывки из него и пересказывать их. Ориген делал это с радостью, и не просто заучивал тексты, а удивлял отца вопросами, требующими разъяснений. По словам Евсевия, «видимости ради он бранил сына, советуя ему не умничать не по возрасту и удовлетворяться прямым смыслом Писания, но в душе ликовал, горячо благодаря Бога, Подателя всего доброго, за то, что Он удостоил его стать отцом такого сына. Рассказывают, что он часто подходил к спящему мальчику, открывал ему грудь и благоговейно целовал её, как освящённую пребыванием Духа Божия; счастье своё полагал он в сыне»⁷.

Образование Ориген получил в христианском катехизическом училище; учился у Климента Александрийского.

С 202 года при императоре Септимии Севере началось жестокое гонение на христиан: уничтожались церкви, богослужебные книги, начались казни христиан. Отец Оригена попал в тюрьму. Сын писал отцу, чтобы тот не боялся мученичества, и просил его не менять своих мыслей из-за семьи. Отец мученически умер за веру, и Ориген тоже хотел последовать его примеру и добровольно сдаться властям. Но мать спрятала его одежду, и стыдливость

не позволила Оригену выйти из дома. Всё имущество семьи было конфисковано, и на попечении Оригена остались мать и шесть младших братьев. Он стал зарабатывать на жизнь преподаванием грамматики и риторики, и в то же время был всецело поглощён религиозными, философскими и интеллектуальными интересами. Постепенно он сделался кем-то вроде христианского миссионера среди столичной языческой интеллигенции.

В 18 лет Ориген получил в управление огласительное училище, в котором постепенно наряду с религиозными предметами было введено преподавание и светских предметов, и училище стало открытым для всех желающих. Благодаря Оригену здесь установилась атмосфера широты взглядов и взаимного уважения между христианами и язычниками. Он усиленно занимался философией, был учеником Аммония Саккаса и долгое время посещал лекции этого великого учителя философии.

Ориген считал, что христианство является логическим завершением всей античной философии и изучение философии необходимо, чтобы понять все христианские истины. Слава Оригена ширилась. К нему шли и знаменитые философы, и учёные мужи, и еретики и учились у него не только божественной, но и философской мудрости.

Вот как вспоминал годы учения у Оригена один из выпускников огласительного училища: «Нам ничего не было запрещено, ничто не было от нас скрыто. Мы пользовались возможностью узнать всякое слово, варварское и эллинское, тайное и явное, божественное и человеческое, кочуя от одного к другому совершенно свободно и исследуя их, пользуясь плодами всего и наслаждаясь богатствами души... Одним словом, это поистине был наш рай»⁸.

В это же время Ориген с необычайным рвением предался аскетизму: ходил босой, мало спал, ограничил свои материальные нужды. Он много путешествовал. Во время гонений при императоре Каракалле Ориген удалился в Палестину, где два преданных ему епископа дали ему убежище и убедили его разъяснять учение Христа в храмах (хотя Ориген не был священником и не имел на это права, он был мирянин). За это он подвергся порицанию александрийского епископа Димитрия, который заставил Оригена вернуться в Александрию. Здесь философ

⁶ Рерих Н.К. Адамант // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 132.

⁷ Евсевий Памфил. Церковная история. Кн. 6. <http://yakov.works/acts/04/1/0324000f.html>

⁸ Иоанн Мейендорф. Введение в святоотеческое богословие. Гл. 7. https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Mejendorf/vvedenie-v-svjatootecheskoe-bogoslovie/7



Ян Льюкен
ОРИГЕН ПРЕПОДАЁТ
КАТЕХИЗИС ГРУППЕ
СТУДЕНТОВ. 1700

пробыл до 230 года. Это время стало одним из самых продуктивных для него как писателя.

В 230 году он вернулся в Палестину, где был рукоположен в сан священника. Но уже вторично епископ выразил своё недовольство Оригеном. Он отлучает его от церкви и отправляет в изгнание.

Через год Ориген вернулся в Кесарию, где основал школу богословия.

В 250 году преследование христиан было возобновлено. Ориген был схвачен и брошен в тюрьму, прошёл через пытки, но от веры не отрёкся. Однако пытки разрушили его здоровье, и вскоре, в 253/4 году, Ориген ушёл из жизни. По преданию, он похоронен в городе Тире (ныне — г. Сур), на юге нынешнего Ливана.

Желание Оригена умереть мучеником не сбылось, но он, несомненно, принадлежит к числу людей, пострадавших за веру.

«Ориген-Адамант! — писал Николай Рерих. — Не выражено ли в этом одном слове всё почитание великим Учителем Истины, которое не могло быть потрясено ни лишениями, ни обещаниями, ни обычаями. Ориген назван Учителем Церкви. Но, конечно, он мог быть признан и Святым, мог быть признан Отцом Церкви. И мог в течение жизни иметь высшее церковное назначение и отличие. Вместо того, чтобы

стать Архиепископом, Ориген оказался узником. Может быть, в одной темнице с преступниками»⁹.

Учительство Оригена пришлось на годы, когда ширились различия в понимании учения Христа. И это угрожало не только церкви как институту власти, но и единству христианского вероучения. Ориген хорошо понимал необходимость охранения христианской веры от извращений. В Учении Живой Этики читаем: «Теперь трудно себе представить падение Александрии. Лучше даже не вспоминать годы переходного времени. Ужас берёт перед видением религиозного суеверия того времени. Ориген ходил по ещё горячим угольям Старого Мира. Зная заветы Иисуса, он болел, видя непонимание толпы. Зная таинства древних мистерий, он болел, видя непонимание единства Источника. Зная простоту Учения Иисуса, он болел, видя создание церквей. Одинокó работал, сам страдая от слишком больших противоречий духа. При необычайной ясности и простоте духовного познания, необычайная сложность всего существа. Ориген искупил в себе бурю раннего христианства. Будучи ревнителем знания, его возмущало падение знания среди служителей»¹⁰.

⁹ Рерих Н.К. Адамант // Держава Света... С. 132.

¹⁰ Листы Сада Мории. 2 – X – 7.

В краткой статье невозможно рассмотреть всё философское наследие Оригена. Коснёмся основных положений его учения.

Ориген считал себя прежде всего *экзегетом*, то есть толкователем Священного Писания. Он — первый библейский критик в истории христианства. Библия написана на древнееврейском и арамейском языках; при переводах было допущено много погрешностей и ошибок, тем более что язык оригинала сам был зашифрован. Ориген первый понял, что текст Библии не является иконой и нуждается в исправлении, редакции и сверке. Непреодолимый в своём христианском рвении, не имея себе равных по учёности, всю свою долгую жизнь он посвятил изучению Священного Писания.

Он выучил еврейский язык и проделал свой главный труд по Библии, создав так называемые *Гекзаплы* — свод из шести различных текстов Ветхого Завета, которые он сопоставил между собой. Это были: еврейский текст, его греческая транскрипция и ещё четыре перевода, сделанные разными авторами. По оценке учёных, данное произведение являлось одним из самых грандиозных, не имеющим аналогов проектов в области библейской текстологии. Его объём достигал 6,5 тыс. страниц.

Естественно, что такое огромное сочинение не предназначалось для широкого пользования: оно хранилось в единственном экземпляре в Кесарийской библиотеке. При арабском завоевании Палестины этот труд погиб вместе с самой Кесарийской библиотекой; сохранились лишь его фрагменты.

Целью Оригена, ради которой он предпринял столь грандиозный труд, было восстановление в изначальной полноте текста Ветхого Завета. В своих толкованиях Ориген пользовался традиционным александрийским методом — аллегорией, и таким образом ему удалось соединить библейские тексты с древнегреческой философией. Только одного этого было бы достаточно, чтобы войти в историю великим богословом.

Коснёмся ещё одного труда Оригена — «О Началах», который создавался в 220 – 230-е годы, когда Ориген преподавал в Александрии. Это первое в истории произведение об основных истинах христианского вероучения, о христианских знаниях в философском контексте.

Ориген касается здесь вопросов единства Бога, его духовной природы, Троицы, воплощения Христа, церкви, истории мироздания, судьбы человеческой души и других. Он не утверждает каких-либо положений, а выдвигает идеи, гипотезы, считая, что че-

ловек свободен в своих размышлениях относительно веры. Он как бы приглашает верующего к совместному размышлению над предложенными идеями.

Подлинный текст этого трактата, за исключением немногих отрывков, утерян, он дошёл до нас в вольном латинском переводе греческого писателя Руфина (345 – 411).

Согласно Оригену, целью человеческой жизни является созерцание Бога. Оно достигается путём борьбы со страстями и освобождением от них. Под страстями Ориген понимал подчинение всему, что не есть Бог. Очищенная от страстей душа, возвращаясь к богосозерцанию, вновь обретает утраченное в грехопадении совершенство.

В учении о Боге Ориген особенно настаивает на бестелесности Божества. Бог не есть тело или личность, но есть простая Духовная природа и источник всего существующего, Бог невидим, непостижим и неоценим. Ориген утверждает: «Итак, Бога нельзя считать каким-либо телом или пребывающим в теле, но Он есть простая Духовная Природа, не допуская в себе никакой сложности. Он есть ум и в то же время Источник, от которого получает начало всякая разумная природа и ум. Бога, который служит началом всего, не должно считать сложным, иначе окажется, что элементы, из которых слагается всё то, что называется сложным, существовали раньше самого начала»¹¹.

«Разве возможно яснее утвердить понятие Бога как чистейшего однородного Принципа или Начала всего, нежели это выражено в словах великого греческого философа и отца Христианской церкви?» — пишет Е.И. Рерих¹².

Ориген сопоставляет слова Ветхого Завета «Бог есть Огонь поядающий» и слова Христа в Евангелии от Иоанна «Бог есть Дух», «Бог есть Свет», указывая, что Свет и Огонь — не обычные в нашем понимании величины, а исполненные другого, сокровенного смысла. Бог как «Огонь поядающий» уничтожает не тела, а духовные язвы — злые помыслы, постыдные дела, пороки и страсти. Этим восстанавливается необходимая чистота в человеке для пребывания в нём Бога.

О Боге-сыне. Ориген различает божественную и человеческую природу Христа, он впервые вводит понятие «Богочеловек»; Иисус Христос — это Бог, воплотившийся в человеке. «Спаситель наш есть образ невидимого Бога Отца; по отношению к Самому

¹¹ Цит. по: Рерих Е.И. Письма. Т. 3. С. 84 (12.09.1934).

¹² Там же.

Отцу Он есть истина; по отношению же к нам, которым Он открывает Отца, Он — образ, через Который мы познаём Отца, Которого не знает никто другой, кроме Сына, и знает ещё тот, кому захочет открыть Его Сын. Открывает же Он Отца тогда, когда Сам служит предметом познания, потому что кто познал Его, тот познаёт и Отца, как об этом Он Сам говорит: "Видевший Меня видел Отца"»¹³.

Как воля происходит от ума, так и Отец родит Сына-Христа. Люди лучше воспринимают нечто невидимое через видимый образ, поэтому Иисус Христос и есть такой видимый Образ невидимого Бога. Христос есть более слабое сияние Отца-Духа.

«Душа Христа — одна из тех душ, которые никогда не охладевали в своей пламенной любви к Божеству от самого начала творения, и тем самым заслужила быть неотделимо и неразлучно "одним духом с ним". Путём нисхождения этой человеческой Души в наш грубо-материальный мир Бог стал человеком, человек Иисус — Иисусом Христом. Это нисхождение было необходимо, дабы мы своим подражанием Христу, в первую очередь совершенной любовью, достигли единения с Богом, стали также "единым духом с Ним"»¹⁴.

Признавая всё Священное Писание боговдохновенным, Ориген отмечает его различные смыслы: буквальный (исторический) и иносказательный, так как многие места в буквальном понимании представляют собой или нечто неподобающее высшему вдохновению, или даже вовсе немислимое. Ориген считает, что причиной ложных, нечестивых и неразумных мнений о Боге служит не что иное, как понимание Писания не по духу, а по букве.

Ориген учил о **предсуществовании душ**, то есть о том, что души не сотворены в момент рождения и до появления на свет уже имели определённое существование. По гипотезе Оригена, ещё до сотворения мира Бог создал ограниченное число одинаково совершенных разумных существ, полностью бестелесных. Этим разумным существам была изначально присуща свободная воля. Затем в соответствии со своим волеизъявлением эти существа в большей или меньшей степени отпали от первоначального совершенства; в результате этого падения разумные существа распределились по различным рангам духовной иерархии: ангелов, людей и демонов, а следовательно, и грубо-материальный мир явился одним из результатов этого падения. Таким образом,

Бог создал этот мир как своего рода «училище для душ», как среду, в которой посредством возможных страданий перевоспитывать эти души, чтобы в итоге они снова обратились к Богу. Тела грешников будут добычей огня, но, разумеется, огня внутреннего, сжигающего грехи. Но огонь мучений есть в то же время и огонь очищения. Всем падшим разумным существам, в том числе и духам злобы, в будущем открыт путь возврата к безгрешному состоянию. Падение должно закончиться всеобщим спасением.

Ориген выдвигает теорию **апокатастасиса** (буквально — «восстановление»), по которой все падшие души будут перевоспитаны и спасены, но не в этом мире, а в течение множества сменяющихся друг друга миров и эпох времён. Ориген называет это цикличностью миров. Наш мир регулярно разрушается, а затем заново создаётся, творится Богом. И на каждый период существования мира душа имеет одно рождение. В следующем мироздании она получит тот удел, который заслужила нынешней жизнью.

Церковь яростно выступила против теории апокатастасиса, утверждая, что по христианским канонам грешник навсегда будет находиться в аду, а праведник в раю.

В течение столетия, последовавшего за смертью Оригена, многие ведущие богословы, не понимая и искажая его мысли, перефразируя их в своих сочинениях, способствовали и критике, и неприятию трудов Оригена. Так возник «оригенизм» — направление, против которого выступила официальная церковь. Это течение очень поспособствовало осуждению и отлучению Оригена от церкви, что произошло на Пятом и Шестом Вселенских соборах (VI – VII вв.).

Закончим словами Е.И. Рерих: «Так в Христианстве я придерживаюсь веры первых Отцов Христианства. И особенно люблю Великого Оригена и Св. Великого Антония. Моя мечта о Новом Вселенском Соборе, который вернулся бы к чистым истокам первых веков Христианства»¹⁵. «Просветлённые духовные наставники (а такие уже есть) вернуться к истинным заветам Христа, заветам первых Отцов Церкви, к трудам Светоча христианства, мученика Оригена, положившего основу всей философии христианства»¹⁶.



¹³ Ориген. О Началах. <https://textarchive.ru/c-1221034.html>

¹⁴ Ориген и его время. <https://www.shield-of-culture.org/viewtopic.php?t=683>

¹⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. С. 462 (22.07.1935).

¹⁶ Там же. Т. 4. М., 2017. С. 207 (26.05.1936).

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-
Центр Реформ» (г. Тюмень);
Ю.Н. Станкевича, Е.М. Толкач, г. Минск,
Беларусь;
Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казах-
стан;
Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; А.П. Весе-
лёва, В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Респуб-
лика Алтай;
Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левчен-
ко, г. Заринск, Алтайский край;
Г.Т. Арапову, г. Мелеуз, Т.Н. Астрелину,
Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа,
Республика Башкортостан; Н.И. Глушценкову,
г. Волгоград;
Н.Н. Буренкову, И.А. Маркину, г. Сельцо,
Брянская обл.;
Д.М. Максимова, г. Екатеринбург; Н.Г. Ко-
валенко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
Н. Керимову, г. Калининград;
Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; С.И. Шеста-
кову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук, И.Ю. Ри-
бицкого, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович,
В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
семью Изъюровых, г. Сыктывкар, Респуб-
лика Коми;
В.Л. Лаптеву, г. Геленджик, Краснодарский
край;
Л.С. Мясникову, г. Ачинск, Красноярский
край;
Л.Д. Марченко, О.В. Туркот, г. Керчь, Рес-
публика Крым;
О.С. Чуйкову, Н.А. Тимошину, г. Курган;
Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинград-
ская обл.;

А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
Н.Н. Васильченко, Л.С. Хорошилову,
г. Москва; В.С. Закревского, г. Балашиха,
Московская обл.;
А.И. Агиенко, С.Н. Бурилову, Н.Г. Во-
робьёву, О.М. Вьюгову, Е.Е. Грачёву,
О.В. Ефремову, А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову,
М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину, Т.Л. Перце-
ву, семью Родиных, А.В. Савина, И.И. Си-
бирякова, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина,
г. Новосибирск; Л.А. Ганину, Л.И. Ефимову,
М.А. Максудову, г. Бердск, Т.В. Кирееву,
Н.В. Шнайдер, пос. Горный, А.А. Теплякова,
пос. Кольцово, В.И. Саразову, пос. Линёво,
В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Новоси-
бирская обл.;
А.Ю. Корина, д. Дубовик, Пермский край;
К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
Г.Ф. Жданову, г. Севастополь;
Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;
Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, г. Тюмень;
Л.М. Дащенко, Л.К. Колпакову, г. Нягань,
В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмурт-
ская Республика;
К.Г. Бута, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Ко-
пейск, Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск, Че-
лябинская обл.;
В.И. Лисина, г. Ярославль;

Рериховские организации г. Екатеринбу-
рга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кеме-
рово; г. Новокузнецка, г. Осинники, Кеме-
ровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре;
г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Благодарим также всех,
кто пожелал остаться неизвестным!**

Дорогие друзья!

В июле – августе 2024 года в Горном Алтае развернётся выставка картин Н.К. Рериха — совместный проект «Центра Искусств. Москва» и Сибирского Рериховского Общества.

СИБИРСКОЕ РЕРИХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО

ЦЕНТР ИСКУССТВ

к 150-летию со дня рождения

Н.К. РЕРИХ

Живопись и графика из частных собраний

алтай-гималаи

Музей Н.К. РЕРИХА
с. Верх-Уймон

Выставочный зал Мемориального дома-музея Н.К. Рериха

Республика Алтай, Усть-Коксинский р-н, с. Верх-Уймон, ул. Набережная, 20а

Название выставки отсылает к богатому наследию Николая Рериха, в котором отражено всё величие и культурное многообразие Азии — от Алтая до Гималаев. Выставка содержит ряд малоизвестных работ мастера, и в этом её уникальность.

Приглашаем посетить выставку!

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «Гималаи — чудо на планете!..»	1
Н.К. РЕРИХ. Душа народов	2
«Знамя Культуры покрывает весь мир». Из писем Е.И. РЕРИХ	4
Б.Д. КОНЛАН. Николай Рерих — Мастер Гор	6
«Стоять крепко на Основах». Из бесед Н.Д. СПИРИНОЙ с сотрудниками Рериховских обществ	14
Т. ДЕМЕНКО. Кооперация — зов Новой Эпохи	16
Л.В. БУГАЕВА. Ориген — Великий Светоч Христианства.....	20
Ю. СТРОЙНОВА «Гималаи — застывшее пламя...»	28



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 12 (356), 2023

Подписано к печати 17.12.2023 г. Дата выхода 22.12.2023 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова, С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя: г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38 СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправлений:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света». Тел.: 8-800-600-49-08 (бесплатные звонки только в РФ) e-mail: knigisibro@gmail.com Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

За подписку на журнал и книги перечислять:

Банковские реквизиты: Получатель: ООО «Искры Света». ИНН 5407004167 КПП 540701001

ОГРН 1055407064294 ОКПО 77553420.

Банк получателя: Р/с: 40702810144050012990

Сибирский банк ПАО Сбербанк г.Новосибирск

К/с: 30101810500000000641. БИК 045004641

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ» г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.: +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить на расчётный счёт СибРО: ИНН 5407119062, КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»
Правовую поддержку СибРО оказывает ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 024046



Н.К. Рерих. ИСТОК ИНДА. 1937

Юлия СТРОЙНОВА

** * **

Мир Огненный, II, 5

*Гималаи — застывшее пламя,
Что нисходит на землю с Небес, —
Это людям напоминая,
О священной Обители весть.*

*Вместо крыльев даны людям горы,
Чтоб они устремляться могли
От земной суеты на просторы,
Где Дом Духа сияет вдали.*

