

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (358), Февраль, 2024

145 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих



Н.К. Рерих. ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА МИРА (КАМЕНЬ НЕСУЩАЯ). 1933

На фоне горных вершин, с Белухой вдалеке, стоит стройная царственная женская фигура, держа в полуприкрытой плащом руке ларец. В этом ларце находится камень, данный Рерихам Великим Учителем.

Н.Д. Спирина

«ДОЧЬ ЗЕМЛИ И СВЕТ ЗВЕЗДЫ»

К 145-летию Елены Ивановны Рерих

12 февраля 2024 года отмечается знаменательная дата — 145 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих. В Сибири это имя впервые широко зазвучало с конца 1980-х годов. В феврале 1989 года в новосибирском Академгородке состоялась конференция, посвящённая 110-летию Е.И. Рерих, в которой приняла участие Н.Д. Спирина. А в марте 1990 года по новосибирскому областному радио Наталия Дмитриевна выступила с рассказом о жизни Елены Рерих. «Есть люди — как звёзды. Думая и говоря о них, мы приобщаемся к их сиянию»¹ — так начала она свой рассказ. Именно такой звездой, просиявшей на небосклоне нашего существования в самое тёмное, роковое для планеты время была Елена Ивановна Рерих — великая русская женщина, жена, другиня и вдохновительница гениального художника Николая Константиновича Рериха, мать двух замечательных сыновей, посредница между нами и Великими Учителями, давшими через неё Учение Живой Этики.

С тех пор прошли десятилетия. Сегодня в нашей стране имя Елены Ивановны Рерих известно очень многим. Издаются её труды — письма к друзьям и сотрудникам, книги Живой Этики, труды, посвящённые основам разных религий. Все духовно ищущие имеют возможность постигать ценнейшие знания, воспринятые и записанные Еленой Ивановной в Собеседованиях с Великими Махатмами. И чем больше мы узнаём об этой великой женщине, тем глубже понимаем значение Подвига, совершённого ею во имя человечества, его спасения и продолжения жизни на планете.

Миссией Е.И. Рерих было принести людям новое мировоззрение, а для этого требовалось немалое мужество. В истории осталось немало примеров, как преследовались те, кто трудился над расширением сознания людей.

Елена Ивановна познала и земные невзгоды, и нападения тёмных, и предательство близких сотрудников. Мужественная Воительница, она сражалась за Добро, Свет, Справедливость. Это о ней Великим Учителем было сказано: «Урусвати живёт приказом — подвиг и мужество». Ничто не могло смутить Воительницу. Она восстала против тьмы бездуховности, и Свет принесённого ею знания озарил планету.

«Урусвати — Свет звезды Матери Мира. Таково сокровенное имя Елены Ивановны Рерих, — писала Н.Д. Спирина. — Мечта об общем благе сделала её сотрудницей Сил Света. Они называли её своей Сестрой. Этот путь не закрыт никому... Мы находимся в начале этого пути; она его уже завершила. Она — дочь Земли и свет Звезды — достигла гармонии между земным и надземным»².

«Можно погасить свечу, но Свет Утренней Звезды потушить невозможно. Она предвестница Восхода, она — предтеча наступления нового Дня в истории планеты. Урусвати!»³

Принесём Елене Ивановне Рерих нашу благодарность и любовь!

От редакции

Наталия СПИРИНА

К ЗВЕЗДЕ

Мы придём
и встанем пред Звездой,
Скажем Ей: «Мы долго шли к Тебе
В знойный полдень
и ночной пургой,
Вверив дух начертанной судьбе».

И ответит нам Звезда с улыбкой:
«Я ждала вас долгие века,
И Мои лучи над жизнью зыбкой
Озаряли вас издалека».

¹ Спирина Н.Д. Елена Ивановна Рерих // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 243.

² Спирина Н.Д. Письма Елены Рерих // Там же. С. 147.

³ Спирина Н.Д. Вступительное слово на общественной конференции, посвящённой 110-й годовщине со дня рождения Елены Ивановны Рерих // Там же. С. 129.



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ
Наггар, Индия. 1930-е гг.

Н.К. РЕРИХ

ВЕЛИКИЙ ОБЛИК

Когда великие облики доходят до нас из глубокой древности, они воспринимаются как-то особенно легко. Даже облакаясь в мифы и легенды, они становятся легко убедительными. За завесой времени — всё возможно. Писатели и художники всех веков будут посвящать этим далёким обликам свои лучшие вдохновения. Целые поколения будут вдохновительно водимы этими далёкими героями и героинями. Никто им не завидует, никто не думает о том, как достигались эти подвиги — остаются лишь памятные вехи человеческого восхождения.

Не так-то бывает в близком прошлом, уже не говоря о настоящем. Возьмите описание недавно прошедших больших людей. Сколько в них будет отмечено ненужного, нехарактерного, которое лишь покажет, что окончательная сущность их бытия ещё не взвешена и не оценена. Непременно будут вводимы самые сомнительные, самые малодоказанные подробности, из которых будут сделаны если не вполне отрицательные, то по возможности умаляющие выводы.

В веках, конечно, весы прошлого уравновесятся. Народный суд уберёт многое, что сорило глаза ближайших зрителей. Суду веков ведь не нужно непременно умалять. Даже на расстоянии каких-то ста лет мы видим, что очень многое самосильно приходит в равновесие. Ещё не истлели печатные листы, на которых большие личности были засоряемы и оплёваны. Не только в памяти дедов, но воочию можно видеть, насколько жестоко и несправедливо издевались люди над теми явлениями, которыми уже через неполное столетие их же страна, да и весь мир справедливо гордится.

Не будем называть тех писателей, поэтов, учёных, общественных деятелей и вождей, имена которых и весь их облик преобразились в общественном понимании за самое короткое время. У каждого имеется в запасе множество таких примеров. Современные нам люди называют невежественных оценщиков самыми тяжкими именами, но подчас сами же они недалеко от таких же деяний. Не раз указывалось, что словари и энциклопедии в каждом своём издании должны менять свои оценки. Можно бы назвать ряд великих имён, которые в оценках энциклопедий от шарлатанов и смутьянов дошли до самых почётных отзывов. Такие метаморфозы можно наблюдать даже в течение одного поколения. Разве это не замечательно для истории человеческого мышления?

Трудно сказать, по каким причинам происходит это несомненное явление. По злобе ли, по зависти, по невежеству или по какой-то непростительной ту-пости и лени? Кто-то даже выдумал престранную пословицу: «Брань на вороту не виснет». Думается, что выдумал это странное речение, наверное, какой-то ругатель, чем и хотел как бы оправдать свои особенности.

Иногда доходит до таких нелепостей, что каждая попытка дать доброжелательное суждение, хотя бы и обоснованное, уже является чем-то несовременным и недопустимым. В то же время всякая, хотя бы клеветническая, критика и извращения будут заслушаны спокойно и даже с внутренним одобрением.

Между тем сколько прекрасных, истинно великих обликов проходят в поучение человечеству вовсе не в каких-то седых веках, но тут, совсем близко. Казалось бы, эти облики своею осязаемостью и реальностью должны бы ещё более воодушевлять многих. Но это случается так редко.

И не только в каких-то официальных представительных должностях, но в скрытой жизни сияют незабываемые вдохновляющие облики. И лишь немногие понимают всё их глубокое значение для человечества. Когда-то и как-то и эти весы справедливости придут в равновесие, но всё же странно, что люди сравнительно так мало пользуются тем, что уже им предоставлено, щедро дано и могло бы быть широко использовано.

Проходят прекрасные женские и мужские облики — истинные создатели культуры и, казалось бы, ценно их знать уже теперь же, без непостижимого и ненужного откладывания в архивы и скрини для нарастания в народном воображении.

Вот в жизни проходит замечательный великий женский облик. От малых лет девочка тайком уносит к себе тяжёлое, огромное издание Библии. Склоняясь под тяжестью непомерной ноши, она украдкой от больших уносит к себе сокровище, чтобы смотреть картины и, научась самоучкою, — уже читать заветы. Из тех же отцовских шкафов не по времени рано уносятся философские сочинения, и среди шумного, казалось бы, развлекающего обихода самосоздаётся глубокое, словно бы давно уже законченное мирозерцание. Правда, справедливость, постоянный поиск истины и любовь к творящему труду преобразуют всю жизнь вокруг молодого сильного духа.

И весь дом, и вся семья — всё строится по тем же благодатным началам. Все трудности и опасности переносятся под тем же несокрушимым водительством. Накопленное знание и стремление к совершенству даёт непобедимое решение задач, ведущее всех окружающих по единому светлому пути. Болезненно ощущается всякое невежество, темнота и злоба. Где только возможно, происходят целения и физические, и духовные. Жизнь становится от раннего утра и до вечера истинно трудовой — и всё на пользу человечества. Ведётся обширнейшая корреспонденция, пишутся книги, переводятся многотомные труды и всё это в удивительной неустойчивости духа. Даже наитруднейшие обстоятельства побеждаются истинною верою, которая уже делается прямым чувствованием. А ведь для такого знания нужны были удивительные накопления. Такую неустанно трудовую жизнь в подвиге каждого дня, в доброжелательстве и строительстве нужно иметь перед собою всей молодёжи. Когда известны все трудности, среди которых протекает такая вдохновенная работа, тогда особенно ценно знать об этих неустанных продвижениях. Ведь часто кто-то думает, что нечто уже непобедимо, что добром зла не перешибёшь. Вот до каких заблуждений иногда доходит смущение человеческое. Но тут-то и важны действительно жизненные примеры. Можно радоваться, когда такие примеры имеются и ободряют всех начинающих строителей жизни.

Лишь бы знать всё это. Лишь бы вместо сомнений, отрицаний и отступлений идти вдохновенно в труде ободряющем. Кто-то удалённый и заброшенный, как он о себе думает, может узнавать, как через все препятствия, через все препоны тьмы тут же, недалеко от него, была проносима чаша нерасплёсканная. Сколько новых сил, а вместе с ними и новых возможностей притечёт. Сколько тёмного ночного бездумья сменится мыслями о творчестве, о строительстве, которое возможно во всех фазах жизни.

Разве непременно нужно быть сожжённой, подобно Жанне д'Арк, разве непременно нужны эшафоты там, где ценно именно движущее, ведущее слово и пример труда? Рано или поздно человечеству



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ. 1937

всё-таки придётся отучиться от всего задерживающего, мешающего и огрубляющего. Тот, кто сумеет найти наибольшее количество добрых знаков, тот выполнит наибогороднейший марафон. Истинный марафон не в стоянии на одной ноге, но именно в нахождении наибольшего количества добрых строительных знаков. В этих знаках будет найден и тот настоящий мир, о котором неустанно молятся во всех церквях.

Для собирания этого истинного мира нужно много бережливости, заботливости и доброжелательства. Неужели твердить о доброжелательстве будет лишь чем-то отвлечённым и неприложимым? Неужели же какие-то дико-звериные сердца всё-таки восстанут против каждого строительного благожелательства? Не может этого быть. В каждом живущем, в сердце должен же быть какой-то общечеловеческий, добрый подход. В подходе добром различатся и великие добрые облики и оценятся дела по справедливости.

2 июня 1935 г.

Н.Д. СПИРИНА

Елена Рерих в творчестве Николая и Святослава Рерихов*

Сегодня мы чтим память той, которая, по решению Великого Учителя, «будет именоваться Матерью Агни Йоги». Что такое Агни Йога? По определению академика Александра Леонидовича Яншина, Агни Йога, или Учение Живой Этики, есть «мировая этическая система». Это не религия, это именно система, в которой этические законы систематизированы и изложены в чёткой, доступной человеку форме. Именно Елена Ивановна Рерих принесла огонь этого Учения людям.

В прекрасных символах на полотнах Николая Рериха отражены труды Матери Агни Йоги.

На картине «Капли жизни» на выступе скалы, на фоне снежных вершин, сидит женщина в золотом одеянии. Она собирает в кувшин капли жизни — капли мудрости и знания, льющиеся из высокогорного источника. В глубоком раздумье смотрит она вниз, на землю, куда принесёт она эту собранную ею жизненосную влагу.

Две картины Н.К. Рериха под названием «Агни Йога» (диптих). На первой из них изображена прекрасная женщина в предутренних сумерках, сидящая в позе лотоса на выступе скалы. У неё две ауры: одна — вокруг головы — изумрудного цвета,



Н.К. Рерих. КАПЛИ ЖИЗНИ. 1924

и вторая — вокруг всей фигуры — сложная, многоцветная, окаймлённая розовым светящимся кругом. Внутри её ауры горит язычок пламени, который она готовится принести людям.

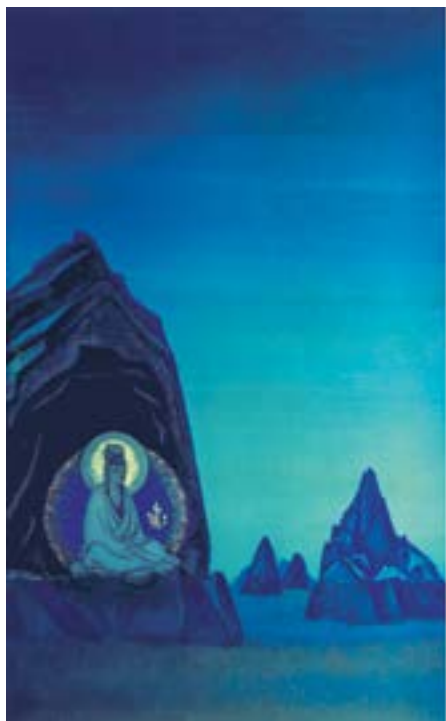
На второй картине этого диптиха — на синей, омытой водами Нового Мира скале стоит женская фигура, держащая в протянутой всему миру руке розовый язычок пламени. А кругом высятся такие же синие, острые скалы нарождающейся небывалой Новой Эпохи. Приближается рассвет.

Что было бы, если бы эта женщина так самоотверженно не принесла этот огонёк нам, ведь держать огонь на ладони совсем не легко и стоять на наклонном выступе скалы среди океана совсем не просто?!

АГНИ ЙОГА

Восходит из лона морского
Омытая новая твердь...
Рождение мира иного
Даруется ныне узреть.

И Матерь к урочному сроку
Невиданно дивной Зари
Возносит в руке Агни Йогу
Для девственно чистой Земли.



Н.К. Рерих. АГНИ ЙОГА. Диптих. 1928

* Выступление на «круглом столе» СибРО, посвящённом дню рождения Е.И. Рерих. 13 февраля 1999 г.



Н.К. Рерих. ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА МИРА
(КАМЕНЬ НЕСУЩАЯ). 1933

Следующая картина имеет два названия: «Держательница Мира» и «Камень несущая». На фоне горных вершин, с Белухой вдаль, стоит стройная царственная женская фигура, держа в полуприкрытой плащом руке ларец. В этом ларце находится камень, данный Рерихам Великим Учителем. Именно о нём сказано в книге «Зов»: «Камень драгий, единый, благостью в жизни сохраните» (24 марта 1920 г.).

Этот камень — талисман Нового Мира, и в нём заключена судьба будущего человечества. Этот же ларец держит в руках Николай Константинович на портрете Святослава Рериха, и его же, окружённого сиянием, осторожной горной поступью несёт вниз, к людям, мудрый конь на картине Николая Рериха «Сокровище Мира — Чинтамани».

Белый конь. Несёт он бережливо
Вниз, во тьму, в густой лиловый мрак,
Светоч мира, данный на Вершинах,
Камень, заповеданный в веках.

Лики скал дивятся каменело
В напряжённой гулкой тишине
Огне-голубому озаренью,
Проплывающему на коне.

Отблеск зорь грядущего восхода
В пламени Сокровища горит
Долгожданного. Во тьму народов
Послан белый огненный Магнит.

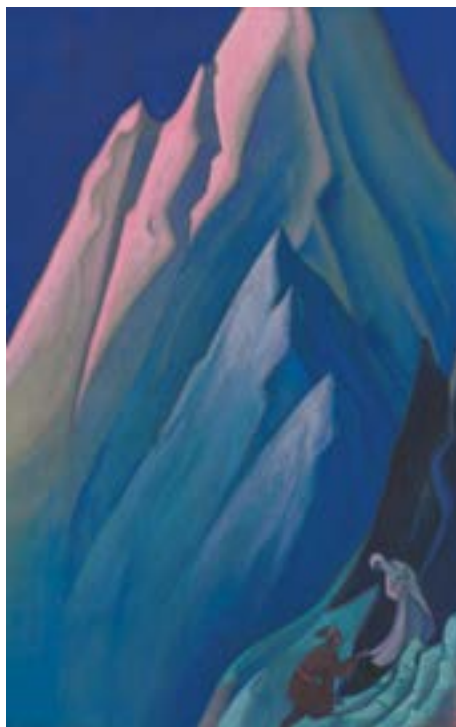
Следующая картина — «Ведущая». На эту тему Николай Константинович написал несколько вариантов картин. Высоко в гору устремлённо поднимается женщина в белых одеждах. А за ней, держась за край её длинного одеяния, на коленях продвигается мужчина. Скалы своими вершинами тоже устремляются в небо, как бы молясь ему. Елена Ивановна Рерих писала: «...женщина должна настолько подняться сама духовно, нравственно и интеллектуально, чтобы увлечь и мужчину за собою. Помните картину Николая Константиновича "Та, которая ведёт" ["Ведущая"]. Так женщина... должна стать не только полноправной сотрудницей в устроении всей жизни, но и вдохновительницей



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ МИРА — ЧИНТАМАНИ. 1924

СОКРОВИЩЕ МИРА

По камням неровным, скользким, острым,
По ущельям узким и глухим,
Вдоль обрывов в бездну, осторожной
Горной поступью идёт один



Н.К. Рерих. ВЕДУЩАЯ. 1944

на жизненные подвиги» (Письма Е.И. Рерих. 17.08.1934).

Сама Елена Ивановна являлась высоким примером, конкретным воплощением этого предназначения женщины.

«Сам Вышел». К высокому берегу, на котором виднеется храм, приближается ладья. На ней стоит в молитвенном устремлении женщина, к которой спускается по воздуху в окружении огромной светоносной ауры Великий Учитель. В нём угадываются черты Преподобного Сергия Радонежского. По её пламенным сердечным молитвам нисходит Он к ней.

САМ ВЫШЕЛ

Как пред иконою свеча,
Стоишь ты перед Ним...
Всю жизнь дышала и жила
Ты только Им Одним.

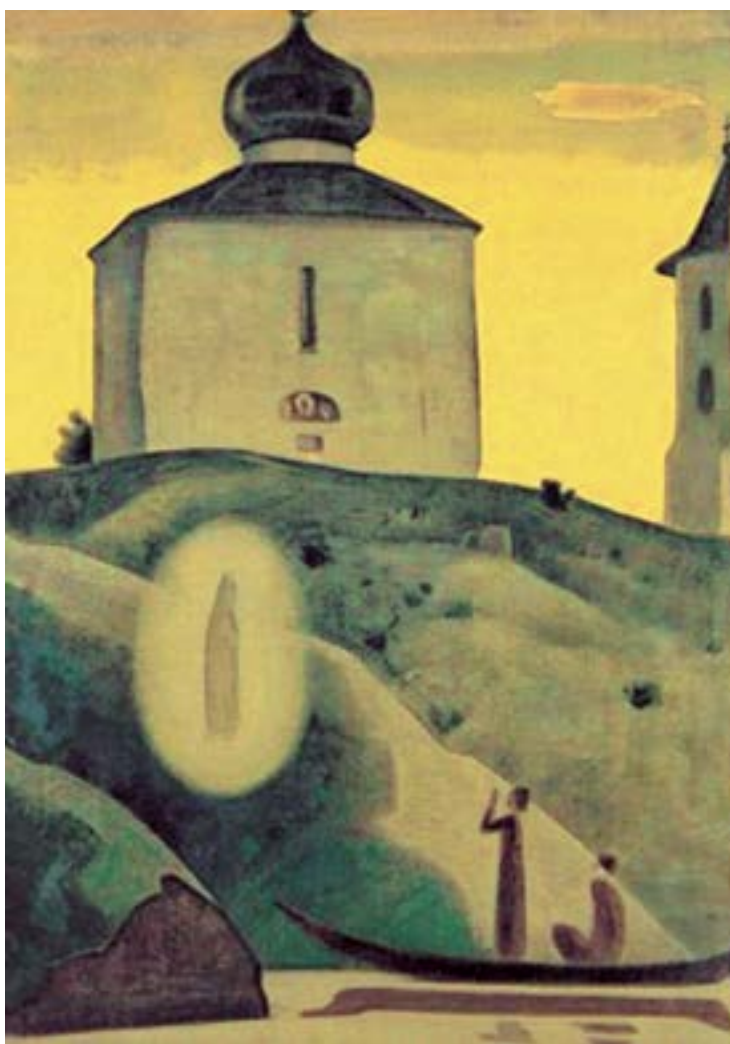
Вся жизнь твоя — века, века —
По сердцу пройдена,
И лишь Ему, лишь Одному
Навеки отдана.

Всегда, поверх земной судьбы,
К Нему стремилась ты;
Им наполнялись и цвели
Заветные мечты.

Он был как солнце для тебя,
Как воздух, как вода,
Как тёмной ночью кораблю
Ведущая звезда.

В Нём крепость мужества была
И силы острей;
Улыбка, радость и покой,
И знание твоё...

И для тебя являлся Он
Началом и Концом;
Единым истинным твоим
Космическим Отцом.



Н.К. Рерих. САМ ВЫШЕЛ. 1922

Ты видела Его во всём;
И спрятать не могли
От взора сердца свет Его
Все миражи земли.

Ты с Ним прошла через костёр,
В тюрьме Он был с тобой,
В глухих стенах монастыря
Он видел подвиг твой.

Ты устремлялась на врагов
Сверкающим мечом,
В Его лучи облечена
И под Его щитом.

Ты ждать умела — и ждала
В работе и в бою
За новый мир, за светлый Град,
За Родину свою.

И вот теперь твой лёгкий чёлн
Домчал тебя туда,
Где негасимая горит
Ведущая Звезда.

Сам Вышел... Всё, что было — сон,
Мгновенно прожитой...
А есть лишь ОН, и только ОН
Стоит перед тобой.

Земля исчезла... Тела нет...
Лишь сердце, как костёр...
И над тобой Лучи Его —
Пылающий шатёр.

Сам Вышел... Завершился путь
Всей жизни — Им Одним.
.....
Как пред иконою свеча,
Горишь ты перед Ним!

Переходим к полотнам Святослава Николаевича. На картине «И мы приближаемся» воспроизводится та же ладья и та же женская фигура в молитвенной позе. Но здесь она ещё только приближается по нефритовой глади горного озера, мимо гряды громадных грозных скал, к ослепительному сиянию далёких священных гор.

Уйдём туда, где нет конца,
Уйдём туда, где нет начала,
В тот Мир,
 где нас всегда встречала
Любовь Единого Отца
И где в ответ на Солнца Свет
Восторгом сердце отвечало.

Святослав Рерих был великий, исключительный портретист. В портретах, созданных им, он умел превосходно передать не только внешнее сходство, но и духовное содержание портретируемого. Он оставил нам несколько бесценных портретов своей матери.

На портрете с тем ларцом, о котором мы уже говорили, изображена женщина удивительной красоты, от которой невозможно оторвать глаз. В ней всё прекрасно, начиная от высокой пышной причёски, где седина воспринимается как языки пламени, и кончая дивной красоты точёными руками. А в бездонной глубине её огромных глаз таится мудрость и скорбь. Так же прекрасен и другой её портрет, в белом.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Е.И. РЕРИХ. 1930-е гг.

И совсем недавно мы нашли в книге Зинаиды Григорьевны Фосдик «Мои Учителя» графический портрет Елены Ивановны Рерих. Её состояние на этом портрете погружает в глубины Мудрости.



С.Н. Рерих. И МЫ ПРИБЛИЖАЕМСЯ. 1967



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ. 1937

ВЕЛИКОЕ СЕРДЦЕ

Матери Агни Йоги

Великое Сердце —местилище огненных сил;
Носитель его всю планету в себе заключил.
Червонный доспех окружает твердыню огня.
В том сердце
 все зёрна грядущего Нового Дня.
Великое Сердце, как знамя, всегда впереди;
Оно открывает врата.

Услыхавший — приди!



Татьяна ШУМЕЕВА

СОВРЕМЕННОКИ О ЕЛЕНЕ ИВАНОВНЕ РЕРИХ

«Матерь Агни Йоги, Тара, Урусвати — многие несравненные эпитеты посвящены тебе на страницах Живой Этики. Но для нас существует единственное, простое, сердечное звучание, которое сообщает так много дорогого для сердца человека: Елена Ивановна»¹. Так пишет о великой Подвижнице, Посланице Сил Света — Елене Ивановне Рерих — её современник, одухотворённый поэт и писатель, председатель Латвийского общества Рериха Рихард Яковлевич Рудзитис. «...Те, кто имел счастье действовать с нею в тесном духовном сотрудничестве, кто получал бесценные советы и чувствовал всю нежность её материнского сердца, — с этим священным именем они связывают всё, что есть в мире Первозданно Прекрасного, Героически Возвышенного, Одухотворённого Мудростью и, кроме того, пронизанного обаянием высокой женственности»². Эти строки Р.Я. Рудзитиса раскрывают важнейшие стороны сущности Елены Ивановны и звучат гимном Матери Агни Йоги.

Елена Ивановна творила свой Подвиг в тени мировой известности своего мужа, Николая Константиновича Рериха, и лишь немногие ближайшие знали о её предназначении и величии её миссии. Поэтому мы имеем сравнительно немного свидетельств о ней, оставленных её современниками. Обратимся сегодня к этим свидетельствам, чтобы прикоснуться к её великому образу, представить и понять красоту и значение Подвига её жизни.

Американская сотрудница Рерихов, их преданный друг Зинаида Григорьевна Фосдик говорит о своей духовной Матери: «Когда мы в редкие мгновения духовного подъёма размышляем о жизнях Великих Духовных Тружеников человечества, они становятся нам более близкими, хотя стоят несравненно выше нас, нашего духовного и умственного развития. Все их достижения — мудрость, знание законов Вселенной, величие духа, близость к Божественным Силам — наполняют нас изумлением и почитанием. (...) Они — носители новых Учений, новых Кодексов морали и этики, появляющиеся

среди людей каждое столетие, всегда приносящие очищение мышления и новые откровения скрытых и непонятных сил. Обычно немногие признают в них истинных Носителей Света... (...)

В чём величие духа нашей любимой Духовной Матери и Учителя, Елены Ивановны Рерих? — размышляет Зинаида Фосдик. — Если бы мне надо было выразить это в немногих словах, я бы сказала: "В творчестве духа, в огненном подвиге, в космическом объёме знаний". Но всё же и этими словами мы едва ли можем выразить диапазон её жизни и трудов на благо человечества»³.

Рихард Яковлевич Рудзитис одним из первых услышал Зов и принял Учение Живой Этики, принесённое людям Еленой Ивановной Рерих. Знаем, как достойно пронёс он заветы и идеалы Агни Йоги через все тяготы жизненных испытаний, через застенки ГУЛАГа. Его слова, посвящённые Матери Агни Йоги, исходят из самого сердца: «Елена Ивановна — это имя звучит для нас как призыв к духовному подвигу жизни, как указ быть бдительным за качество и скорость совершенствования... за горение и преданность своего сердца; за чистоту и бескорыстие каждого действия и мысли; за непрестанное улучшение всего нашего существа для нового в высшем понимании, когда всё личное постепенно исчезает в огнях Великого Служения»⁴. И мы понимаем — для него это не просто красивые слова, но духовный наказ для незамедлительного приложения в жизни.

Зинаида Фосдик говорит об удивительной способности Елены Ивановны ободрить, зажечь, вдохновить на подвиг: «Великое Сердце соприкасалось со многими страдающими, подавленными, угнетёнными жизнями, и внезапно удручённость превращалась в искрящийся праздник. Таково было воздействие каждого сообщения, исходящего от неё»⁵. Она «стремилась зажечь в каждом человеке, передать ему присущую ей пламенную любовь к служению человечеству и к законам, правящим жизнью Вселенной. (...) Неисчерпаемое терпение, умение

¹ Рудзитис Р.Я. Матерь Живой Этики. Восход. 2010, № 2. С. 2.

² Там же.

³ Фосдик З.Г. Великая жизнь. Восход. 2006, № 2. С. 2.

⁴ Рудзитис Р.Я. Матерь Живой Этики. С. 2.

⁵ Фосдик З.Г. Великая жизнь. С. 5.

ободрить других и готовность помочь всякий раз, как только она замечала в душе приблизившегося к ней хоть маленькую огненную искру, — были её истинными отличительными чертами. Она радовалась малейшему продвижению каждого, кто хоть частично усмотрел значение Учения. Вводя своих учеников и корреспондентов в Йогу Огня, она укрепляла их дух и волю и на препятствиях и испытаниях каждого дня. Она называла препятствия "порогом к победе". Каждое сердце, которое вместило лучезарность её сердца, раскрывалось перед ней, как трепетный цветок. В такие мгновения она в полном смысле слова летела на помощь ищущему духу. Её рука постоянно была протянута для поддержки, и много сердец она направила к расширению сознания...»⁶

Елена Ивановна — спутница жизни Н.К. Рериха, его Муза и вдохновительница. Много прекрасных строк посвятил этот великий художник и мыслитель своей жене-сподвижнице. В очерке «Великий облик» он пишет: «Правда, справедливость, постоянный поиск истины и любовь к творящему труду преображают всю жизнь... И весь дом, и вся семья — всё строится по тем же благодатным началам. Все трудности и опасности переносятся под тем же несокрушимым водительством. Накопленное знание и стремление к совершенству даёт непобедимое решение задач, ведущее всех окружающих по единому светлому пути. Болезненно ощущается всякое невежество, темнота и злоба. Где только возможно, происходят целения и физические, и духовные. Жизнь становится от раннего утра и до вечера истинно трудовой — и всё на пользу человечества»⁷.

Своей мудростью, чувствознанием сердца и героизмом Елена Ивановна поддерживала и вдохновляла Николая Рериха. Как отмечал Рихард Рудзитис, «часто их творчество было совместным, и в образах, воплощённых художником, увековечены искры её души»⁸. Об удивительной гармонии, единстве взглядов и устремлений Отца и Матушки нередко рассказывал младший сын Рерихов Святослав Николаевич. Он вспоминал: «Удивительной была жизнь Николая Константиновича и Елены Ивановны... Сколько было у них знаний, широких, истинных. Мысль была свободной, радостной. Только и думали о благе всех, поверж всяких ветхих ограничений»⁹. «Мой отец

и моя мать были людьми, которые понимали высокие идеалы жизни и прошли свой путь как образец взаимопреданности и совершенствования»¹⁰. Их сотрудничество «было редчайшей комбинацией полновзвучного звучания на всех планах. Дополняя друг друга, они как бы сливались в богатейшей гармонии интеллектуального и духовного выражения»¹¹.

О поистине всеобъемлющем эпистолярном наследии Елены Ивановны, о её письмах, которые ещё многие сотни лет будут являться для человечества неиссякаемым источником мудрости, Рихард Яковлевич писал: «Её научная эрудиция необъятна, удивительна. (...) Воистину за ней стоял сам Источник Света. И письма свои она писала как вдохновенный Иерархией поэт, с мастерством высокого стиля. С каким чутким пониманием она подходила к своим корреспондентам, стараясь в каждом разбудить всё, что есть в нём положительного, делясь сердечной щедростью»¹². «"Письма Елены Рерих", — дополняет З.Г. Фосдик, — истинно являются глубоким источником духовного творчества, из которого каждый может черпать несчётные сокровища»¹³.

Старший сын Елены Ивановны — Юрий Николаевич Рерих, известный учёный-востоковед, пользовавшийся уважением учёных лам, — подчёркивал замечательное качество Матушки — её исключительное мужество и бесстрашие. «Елена Ивановна проявляла замечательное мужество, страстно любила слово "подвиг", — вспоминал он. — Можно восхищаться выдержкой, с которой она преодолевала препятствия в экспедиции. Человек с исключительным характером. (...) Никакие обстоятельства не сломили её. Больше всего она не любила, если кто-то проявлял малодушие. Недаром в Учении говорится о её огненном бесстрашии, перед которым склонялись даже полчища тьмы. (...) Как много ей было суждено познать нападений тёмных и предательств. Но всегда и везде она сохраняла героизм, гармонию, дисциплину духа и оптимизм. И других постоянно устремляла к светлой мелодии подвижничества»¹⁴.

Многие отмечали и невероятную трудоспособность Елены Ивановны: «Она работала с утра до ночи, разрешая себе лишь небольшой промежуток времени для самого необходимого отдыха»¹⁵, — пи-

⁶ Фосдик З.Г. Великая жизнь. С. 3 — 4.

⁷ Рерих Н.К. Великий облик // Листы дневника. Т. 1. М., 1995. 467 — 468.

⁸ Рудзитис Р.Я. Матеръ Живой Этики. С. 4.

⁹ Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. М., 1993. С. 48.

¹⁰ Цит. по: Рерих Н.К. О Вечном... М., 1991. С. 3.

¹¹ Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. С. 49.

¹² Рудзитис Р.Я. Матеръ Живой Этики. С. 4.

¹³ Фосдик З.Г. Великая жизнь. С. 3.

¹⁴ Цит. по: Рудзитис Р.Я. Матеръ Живой Этики. С. 4.

¹⁵ Фосдик З.Г. Великая жизнь. С. 5.



Н.К. Рерих. УРУСВАТИ. 1939

шет З.Г. Фосдик. Юрий Рерих рассказывал: «В Калимпонге в последние годы жизни она ложилась поздно вечером. Спала всего лишь 4 – 5 часов. Работала чрезвычайно много. (...) Такой режим жизни был возможен лишь высоко в горах, в чистой пране Гималаев, и благодаря мощи сердечной энергии. О колоссальной трудоспособности Елены Ивановны свидетельствует то, что все свои рукописи она перепечатывала на машинке, исправляла и только после этого отдавала секретарю-машинистке. Ни болезни, ни давление высоких токов не могли помешать её работе»¹⁶.

Она трудилась, чтобы устремить человечество к лучшей жизни. «Она звала в будущее "трубным гласом", — писала З.Г. Фосдик, — звала всех работать для будущего, стремилась сделать на Земле Свет истины и мира достижимой реальностью для всех. Она сурово осуждала пустые мечты о будущем среди пассивного сонного существования. Она утверждала, что именно радостным принятием труда, усвоением Учения, участием в эволюции придёт сияющая заря для человечества. Любовь, сострадание, терпимость были указаны как путь самоусовершенствования с одной неизменной целью — служить Общему Благу Человечества!»¹⁷

«Кажется непонятным и невозможным, что этой хрупкой, прекрасной, утончённой женщине, постоянно переносящей "священные боли", страдающей от холода и усталости, как и все мы, в Сердце и в Центрах которой мучительно отражается каждая боль мира и человечества, все токи и колебания и, более того, катастрофы и землетрясения, — именно ей была дана такая неземная способность участвовать в космических процессах, владеть огненными стихиями... и помогать пламенному очищению нашей планеты и сознания человечества»¹⁸.

Завершим этот очерк словами Рихарда Яковлевича Рудзитиса, обращёнными ко всем, кто принял Живую Этику сердцем, как самое прочное основание жизни: «Пусть лучшие воины Грааля клянутся, что трепет святого горения подвигом и преданностью ни на мгновение не погаснет в их сердцах... Пусть они клянутся во имя своей Матери, что со всей вдохновенностью сердца поспешат строить державу Братства и Света на Земле и в первую очередь между собой и ближними. Пусть они клянутся во имя своей Матери трижды повысить качество и мощь труда. Пусть каждой мыслью, словом, поступком они стремятся сеять вокруг себя только свет!...»¹⁹

¹⁶ Цит. по: Рудзитис Р.Я. Матерь Живой Этики. С. 4.

¹⁷ Фосдик З.Г. Великая жизнь. С. 5.

¹⁸ Рудзитис Р.Я. Матерь Живой Этики. С. 5.

¹⁹ Там же.

Людмила ГАНИНА

«ВСЕГДА ВЕРИЛИ МЫ В НАРОД РУССКИЙ...» Рерихи о русском народе

Страна много перестрадала и страдает ещё, но станет страной победною из-за сердца её народа, она будет спасена Космической Справедливостью.

Е.И. Рерих

«Не без причины человек рождается в определённой стране и принадлежит к определённому народу. (...) При служении человечеству, несомненно, большая часть его будет принадлежать родине. (...) Мыслитель стремился развивать истинное понимание родины. Он говорил: "Граждане, служите родине и знайте, что вы пришли сюда выполнить великий долг"»¹.

Как важны эти слова из «Надземного» для нас сейчас, во время борьбы с силами невежества, с силами разрушения во всём мире! Мы знаем, что все события послужат лишь на пользу Новой Страны, что Светлые Силы всё обернут на Благо! Но мы должны этому помочь, выполнить свой священный долг перед Родиной, как выполнили его все Рерихи.

Николай Константинович восклицал: «Любим Родину. Любим народ русский. Любим все народы союзные»². Об этом сокровенном чувстве он писал Игорю Грабарю: «В своей автобиографии Ты упомянул, что я всегда "странно спокойный". Это верно, но когда затрагивают Русь, не могу быть таким. Великое будущее суждено Русскому Народу. Только слепцы не видят это. Много мне доставалось от хулителей русской Культуры»³.

В этой переписке с Грабарём в 1947 году зазвучала тема американской русофобии. Николай Рерих пишет: «Не могу не ответить сейчас же — ведь это связь с любимой Родиной. Да, поганая русофобия может довести до великих мировых потрясений. Опять беды, опять разрушение Культуры, а ведь её не сошьёшь, как рубашку»⁴. «И понятны всякие русофобии — зависть заела, корысть иссушила. Почему де столько дано всесоюзным народам? Почему отпущены им богатейшие недра? Почему в единой, необъятной целине обозначились несметные со-

кровища? Почему смелы наши народы? Почему единодушна семья всесоюзная? Откуда смекалка, откуда труд неустанный? Откуда непобедимая любовь к Родине? Все такие вопросы воспаляют желчь.

Не сознаются завистники, как злоба кипит, видя славные достижения. Такова уж некая человеческая природа, взращённая на торгашестве, на обмане, на бессердечии. Даже не обидно слушать клевету, когда знаешь её тёмные источники. (...)

Ты прав — Америка сейчас заняла неслыханно одиозное положение. Русофобия, нетерпимость выросли до безобразных пределов. Тем ценнее отмечать немногих друзей Советской Руси, работающих самоотверженно, под градом насмешек»⁵.

Эту русофобию Николай Константинович называет свирепой: «До чего доходит, прямо диву даёшься. Культура, где ты? Музей в Канзас-Сити выбросил на аукцион весь русский отдел. И Верещагина, и Анисфельда, и всех. Мой "Властитель ночи" попал в хорошие руки, к певице Куренко. Вот до чего озверели янки против всего русского. Из Нью-Йорка присылают ужасные газетные вырезки. Русофобия гнездилась издавна. Помнишь зверский разгром русского отдела на выставке в С.-Луи в 1906 году, когда пропали 800 русских картин, а затем разгром советского павильона на выставке в Нью-Йорке? Все такие вандализмы незабываемы»⁶. «Значит, за 40 лет Культура не проникла. Прискорбно!»⁷

«Сейчас взрывается припадок русофобии. ...Именно эпидемия русофобии — давняя застарелая болезнь. Ещё Яков Шиф отвалил пятьдесят миллионов долларов на распад России вовсе не потому, что он был революционер (какой же революционер банкир Шиф?), но именно вследствие глубокой русофобии. Можно бы назвать и ещё людей, и даже

¹ Надземное. 565.

² Рерих Н.К. Мужество // Зажигайте сердца. М., 1978. С. 82.

³ Рерих Н.К. Грабарь (28.04.1947) // Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 542.

⁴ Рерих Н.К. Грабарь (12.05.1947) // Там же. С. 549.

⁵ Рерих Н.К. Дорогой друг Игорь Эммануилович // Там же. С. 572.

⁶ Рерих Н.К. Грабарь (24.03.1947) // Там же. С. 524.

⁷ Рерих Н.К. Трудно (1.04.1947) // Там же. С. 527.

почтенных, которые жертвовали на тот же предмет и всё по той же глубоко засевавшей причине»⁸.

«Не однажды русский народ имел поводы опасаться Америки. Между тем с русской стороны в истории остались многие симпатии к Заокеании. (...) А ведь доброе русское сердце всегда было готово на искреннее сотрудничество. Спрашивается, откуда же эта северо-американская враждебность? За что? За что? За что?»⁹ — таким вопросом задавался Николай Рерих ещё в 1940 году.

Но русофобия — это не только американское явление. В 1937 году Елена Ивановна Рерих отвечает своему корреспонденту, спрашивающему о рериховской группе в Польше: «Скажу Вам откровенно, что мы вовсе не стремимся иметь последователей в этой стране, ибо слишком уже развито в ней русофобство...»¹⁰ В 1938 году она пишет о событиях в Латвии: «Задержка в регистрации Общества нас удивляет, трудно допустить, чтобы оказались правы те, кто утверждает, что причину этого нужно искать в русофобстве»¹¹.

«Среди англичан пресловутая русофобия не только не вымерла, но даже как-то окрепла — отмечает Николай Рерих. — (...) Взрослые — те самые, которые болтают о человечности, о справедливости, о свободе, они-то и заражают младшее поколение своими отвратительными фобиями и человеконенавистничеством. Экое длинное слово — человеконенавистничество, а следствия его ещё длиннее. Сваливать на войну нечего, ведь она является лишь следствием извращённой психологии»¹².

Н.К. Рерих упоминает также и Индию. «Зубры англо-индийского правительства до сих пор болеют русофобией»¹³. «Издатель просит в статье "Радость искусству" вынуть все ссылки на русское искусство и заменить их примерами из искусства Индии. Откуда сие? Конечно, не соглашусь. Впервые такое пожелание. Между тем именно русские народы и народы Индии далеки от шовинизма. В этом их сила»¹⁴.

«Злобная зависть, чудовищные наветы, ярое желание умалить — все чужеземные наскоки лишь доказывают, как глубоко оценивается мощь русская»¹⁵.

«Каждый из нас имел много случаев болеть о недостаточном ознакомлении Европы и Америки с русским творчеством и с русским народом

вообще. Враждебные элементы не переставали сеять самые неправдоподобные выдумки, желая представить русский народ неуспешным, неудачным и отсталым»¹⁶.

Много врагов у русского народа. Но, пишет Рерих, «по длине тени вычисляется рост предмета. "Скажи, кто твои враги, и я скажу, что ты есть". И народ русский может перечислять врагов. Каждое такое имячко будет ему почётно. Пусть злобствуют. Пусть наливаются завистью — это неизбежно. Бесспорное всегда особенно озлобляет вражескую сущность»¹⁷.

Николай Рерих пишет о себе: «Бенуа — западник, версалец, ватиканец, а я — русский азиец, и это мне иноземцами не простится. (...) Но мы издавна служили народу русскому и "не убоимся"»¹⁸.

В 1940 году, перед Великой Отечественной войной Рерих записывает: «За последнее время в нескольких странах появились статьи о моей русскости, о моих русских картинах, о моих писаниях во славу народа русского. По сердцу были мне эти отзывы, авторы которых иногда оставались мне неизвестными»¹⁹.

До последних дней жизни Николай Константинович не переставал защищать народ русский от нападков врагов. «Так мы должны отвечать на злобную, невежественную русофобию. Иначе опять получится ярость сил тёмных и робость деятелей Культуры. (...) А мы опять пустим в море наши броненосцы: "Мир", "Светлое будущее", "Сотрудничество", "Добротворчество". Такая эскадра выдержит против всех ураганов, вопреки всем бурям. Доплывём!»²⁰

«Вот и трудимся. Все мы трудимся именно для нашей любимой Родины. Знаем, что такие труды не по сердцу многим, не любящим народ русский. Немало претерпели мы всяческих козней. Но ведь и враги полезны. Они — как точило для меча. А то чего доброго ещё заржавеет оружие»²¹.

В этих трудах на благо России Н.К. Рерих ушёл в Мир Высший. Елена Ивановна писала друзьям: «Да, дух его томился, сознавая разложение во всём мире, так же тяжело переживал он и нарастающую русофобию в Америке, ибо знал, к чему приведёт насаждение такой ненависти. Истинно, сердце, ослабленное болезнью, не выдержало последних нагнетений и тоски за угнетение всего культурного, единственного оплота гибнущего мира»²².

⁸ Рерих Н.К. Торнадо // Там же. С. 536.

⁹ Рерих Н.К. За что? // Там же. Т. 2. М., 1995. С. 350.

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 153 (14.06.1937).

¹¹ Там же. Т. 6. М., 2006. С. 284 (26.11.1938).

¹² Рерих Н.К. Антифобин // Листы дневника. Т. 2. С. 354.

¹³ Рерих Н.К. Памятки // Там же. Т. 3. С. 56.

¹⁴ Рерих Н.К. Сила народа // Зажигайте сердца. С. 163.

¹⁵ Рерих Н.К. Русскость // Листы дневника. Т. 2. С. 314.

¹⁶ Рерих Н.К. Русский музей в Праге // Там же. С. 167 – 168.

¹⁷ Рерих Н.К. Бесспорное // Там же. С. 424.

¹⁸ Рерих Н.К. Народность // Там же. С. 306.

¹⁹ Рерих Н.К. Русскость // Там же. С. 314.

²⁰ Рерих Н.К. Доплывём (1947) // Там же. Т. 3. С. 574 – 576.

²¹ Рерих Н.К. Не болей! // Там же. С. 242.

²² Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 5 – 6 (13.01.1948).

Так нужно ли писать и говорить о русофобии? Николай Константинович даёт нам всем наказ: «Зорко наблюдайте движения русофобии. Будем осуждать проявления враждебности и приветствовать каждое культурное сотрудничество. Друзья Культуры должны обнаружить действенное своё участие. Да будет!»²³ Эти слова были написаны Мастером в 1947 году. И сейчас, спустя более 70 лет, мы их читаем так, как будто речь идёт о нашем времени. Жива застарелая болезнь врагов русского народа!

Мы знаем, что и Елена Ивановна Рерих всегда выступала в защиту русского народа. Её утверждения о роли России — Новой Страны — очень вдохновляют. Прислушаемся к её словам и поверим в свои великие силы.

«...У меня живёт вера в потенциал русской души. Ведь пришёл черёд Ивана Стотысячного, лишь он не сказал ещё своего слова и не выявил своего истинного лика»²⁴.

«Цивилизация приобретает скоро и легко, но культурность накапливается с великим трудом. Русский народ хранит в себе природную культурность, ибо характер его слагался на азиатских просторах из накоплений Востока и приобретений Запада. Я горжусь тем, что мы можем называть себя азиатами, ибо из Азии всегда приходил и будет приходить Свет до конца нашей Манвантары...»²⁵

«Русский народ — народ талантливейший, и не беден он великими Светочами во всех областях жизни, появлявшимися среди него, несмотря на все тяжкие условия, в которых приходилось пробиваться каждому русскому незаурядному дарованию. Я люблю мою страну и никогда не забываю, что поверх всех Росий есть одна великая Россия будущего и Учение Живой Этики даётся именно для Новой Страны и для будущего поколения»²⁶.

«Я верю в русский народ, в его сердце, его даровитость, а его необыкновенная устремлённость к знанию есть залог великого будущего расцвета. Подымется сила великая и уявится на благом строительстве. Вызванный справедливый гнев и возмущение могут вылиться в ярое отмщение гнусным насильникам, но, зная душу русского народа, я верю, что этот порыв не будет длителен и проповедь ненависти не угнездится в чудесной, незлобивой, жалостливой русской душе. Не сердце ли русского

народа уявилось лучшей спайкой для слагания Великой Державы? И в современной ужасающей Бойне русское сердце выявило настоящий героизм. Любовь к своей Родине, к своей культуре сплотила все сердца в героической защите. Такое сердце не может уявиться на ненависти. Героизм возможен только там, где сердце не окаменело. Потухшие сердца не ведают героизма. По этому признаку различайте народы будущего от уходящих»²⁷. Это написано в феврале 1945 года.

«Русская смекалка живёт в народе и является основой здравого смысла и равновесия. Подымется сила великая и уявится на благом строительстве. Силы Света на тончайших Космических Весах взвешивают характер (сердце) народов и отдают предпочтение там, где алмаз истинного дружелюбия сверкает ярко. Никакое лицемерие невозможно, где оявлены Космические Весы. Потому я верю в Космическую Справедливость совершаемой сейчас Великой Драмы.

Верю в то, что многие прекрасные души, положившие жизнь свою в защиту Родины, явятся в новых, лучших телах и в лучших условиях, чтобы снова помочь великому новому строительству мира»²⁸.

Елена Ивановна пишет Валентине Дутко в мае 1945 года: «Вас радует мой русский энтузиазм и моя вера в русский народ. Но как им не быть, когда я знаю потенциал русской души и чую великую, суждённую ему судьбу. Я знаю, что в дружбе с Россией и другие народы обретут мир и благоденствие. Вы спросите: с какой Россией? Но с Россией Новой, пережившей страдания великие. Всё чуждое, всё ей навязанное уйдёт в новом мощном строительстве»²⁹.

«Всегда верили мы в народ русский...»³⁰

Елена Ивановна призывает любить наш народ, потому что в нём будущее, потому что он построит мир на основах терпимости, сотрудничества, устремления к Общему Благу и братскому единению между народами.

Об этом же светлом служении русского народа во благо человечества говорит и Николай Константинович. Он пишет о вкладе нашей страны во всеобщую историю человечества: «Когда-то будет написана справедливая, обоснованная история о том, как много в разное время Россия помогла различным народам, причём помощь эта не была

²³ Рерих Н.К. Грустное // Листы дневника. Т. 3. С. 564.

²⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2016. С. 399 (27.06.1935).

²⁵ Там же. Т. 5. С. 252 (27.09.1937).

²⁶ Там же. Т. 6. С. 524 (1930-е гг.).

²⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 217 (26.02.1945).

²⁸ Там же. С. 220 – 221 (Февраль 1945 г.).

²⁹ Там же. С. 230 (14.05.1945).

³⁰ Рерих Н.К. Письма в Америку. М., 1998. С. 425 (14.11.1943).



Н.К. Рерих. СЕРГИЕВА ПУСТЫНЬ. 1936

своекорыстна, наоборот, очень часто страдающей являлась сама же Россия»³¹.

«Знаем, как многократно русский народ помогал другим народам, и в большинстве случаев никакой ни признательности, ни душевности не происходило. Русский народ отдавал, почти дарил огромные области свои, но и эти душевные жесты бывали забыты, и, может быть, умышленно забыты. Одни — по зависти, другие — по невежеству, третьи — по какому-то неизречённому атавизму не проявляли душевности к русскому народу»³².

«Даны народу русскому и герои во всех веках. Народные богатыри от Микулы, от Святогора уже складывали твердыни. За славу народа русского боролись Александр Невский, Сергей Радонежский, Минин, Пожарский, Суворов, Кутузов, Пушкин, Менделеев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Репин, Толстой, Павлов — и не перечесать! И народ русский воздаёт поклон своим героям»³³.

Великое будущее предназначено русскому народу! «Весь мир вовлечён в Армагеддон. Все смущены. Все колеблются о грядущем. Но русский народ

нашёл своё русло и мощным потоком устремляется в своё светлое будущее»³⁴.

Сердце русского народа всегда указывает ему истинный путь. «Пусть какие-то другие народы гордятся своею машинностью. Душа русская — не механическая заводная душонка. Нет, русская душа жива красотой, а в глубинах русского сердца свила гнездо доброта. Русский народ есть народ-строитель. Не строитель фабрик, но создатель жизни. Из каждого испытания народ выходит обновлённым. Да будет хорошо народу русскому! А беда, как вода речная, смывает и омывает. В новый путь, в новое строительство!»³⁵

Закончим пронзительными словами Н.К. Рериха: «Говорят — изменился народ. Да, многому научился, во многом преуспел, мастером стал, но сердце-то осталось то же самое — великое русское сердце. А если оно сохранилось через все труды, через все поля бранные — значит, оно ещё выросло. А расти сердце русское может лишь к добру, к познанию, к человеколюбию»³⁶.



³¹ Рерих Н.К. По лицу земли // Нерушимое. Рига, 1991. С. 166.

³² Рерих Н.К. Понимание // Химават. Самара, 1995. С. 124.

³³ Рерих Н.К. Русскость // Листы дневника. Т. 2. С. 315.

³⁴ Рерих Н.К. Первое мая // Зажигайте сердца. С. 133.

³⁵ Рерих Н.К. В новый путь // Листы дневника. Т. 2. С. 442 – 443.

³⁶ Рерих Н.К. Русь // Там же. Т. 3. С. 343 (16.12.1945).

Надежда ГРИПИЧ

Юбилейная выставка в Доме учёных СО РАН

9 октября 2024 года исполнится 150 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха. Идеи великого художника и мыслителя XX века продолжают жить и волновать умы и сердца наших современников. Свидетельством тому является ряд значимых мероприятий в нашей стране, посвящённых юбилейной дате. Среди них — грандиозная выставка картин Н.К. Рериха в Третьяковской галерее, которая привлекает огромное число посетителей. Одним из больших событий 2024 года в культурной жизни России называют запланированную на 23 марта премьеру оперы А.В. Чайковского «Милосердие» по



одноимённому произведению Н.К. Рериха, которая состоится в московском концертном зале «Зарядье». Знакомясь с появляющимися публикациями, связанными со знаменательной датой, мы видим новую волну интереса к имени, жизни и творчеству Николая Рериха.

В Новосибирске юбилейный год начался с открытия 23 января выставки «Рерих и театр» в Доме учёных Сибирского отделения РАН. Впервые эта

выставка (совместный проект новосибирского Музея Н.К. Рериха и Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина, г. Москва) была представлена в Музее Н.К. Рериха 9 апреля 2022 года¹. Затем она прошла по городам Кузбасса, Тюменской области, Урала, повсюду вызывая большой интерес и самый живой отклик. И вот, вернувшись на корот-

¹ См. журнал «Восход», 2022, № 6.

кое время в Новосибирск (перед тем как отправиться в Ярославль), по приглашению руководства Дома учёных выставка развернулась в этом культурном центре новосибирского Академгородка.

Для сотрудников Сибирского Рериховского Общества это стало поистине знаковым событием — открыть юбилейные мероприятия, посвящённые Н.К. Рериху, в Академгородке. Ведь именно здесь несколько десятилетий назад прокладывались первые пути к познанию тех духовных сокровищ, которые оставила нам семья Рерихов. Здесь прошли первые выставки полотен Н.К. и С.Н. Рерихов и начинала свою просветительскую деятельность Наталия Дмитриевна Спирина; здесь зарождалось рериховское движение в Сибири.

В экспозиции выставки, посвящённой театрально-декорационному творчеству Н.К. Рериха, представ-

жизни Дома учёных, который в этом году отмечает своё 60-летие, а также рассказывающие о подвижнической деятельности Н.Д. Спириной.

Ещё одной важной составляющей открывшейся выставки стала картина Н.К. Рериха «Победа», для



лены репродукции эскизов декораций и костюмов к спектаклям, в оформлении которых принимал участие художник. Главной её идеей является раскрытие вклада Николая Рериха в театральное искусство и в целом в культурную жизнь России XX века. Выставка дополнена архивными материалами из фондов СибРО: в витринах расположились книги, афиши, буклеты — свидетели проходивших здесь мероприятий, уже ставших историей культурной

которой в Выставочном зале было отведено отдельное пространство. Эта картина — дар Святослава Николаевича Рериха и гордость Дома учёных СО РАН, где она теперь находится.

Выставку «Рерих и театр» открыла *Ирина Викторовна Бич*, заведующая выставочным сектором Дома учёных: «Мы рады этой замечательной и очень значимой выставке, которая открывает год 150-летия выдающегося русского художника — Николая Кон-

стантиновича Рериха. Всё созданное им — это наследие, принадлежащее всей мировой художественной и духовной культуре.

Мы очень благодарны Сибирскому Рериховскому Обществу за решение провести эту выставку в стенах нашего Выставочного зала, так как нас очень многое связывает с именем этого выдающегося художника. Сегодня мы будем говорить о театрально-декорационном творчестве Н.К. Рериха; это особая страница в его жизни и деятельности: художнику удалось очень глубоко затронуть тему театра в своём искусстве».

Гостей приветствует *Галина Германовна Лозовая*, директор Дома учёных: «Здравствуйте, дорогие друзья! Мы начинаем этот год с уникального проекта и стартуем наравне с большими музеями. Как вы знаете, сейчас в Третьяковской галерее открылась выставка, посвящённая Н.К. Рериху, которая будет

сокровище — картину Н.К. Рериха "Победа", которой очень гордимся и которую редко выставляем. По случаю юбилея Дома учёных и юбилея Н.К. Рериха мы решили представить её в Выставочном зале.



И.В. Бич, Г.Г. Лозовая



работать до 10 марта. Там, конечно, грандиозная выставка, но и у нас выставка замечательная. Мы давно сотрудничаем с Сибирским Рериховским Обществом и рады, что эта выставка состоялась.

Сегодня мы знакомим вас с одной из граней таланта выдающегося учёного, художника, мыслителя, творчество которого трудно переоценить. Вы знаете, что в Доме учёных мы очень давно храним вот это

Рерих прошёл большой путь — из России в Европу, затем в Америку и закончил его в Азии. Этот человек-мыслитель много размышлял и много писал. Находясь здесь, в храме науки — в Доме учёных, хочу прочесть некоторые цитаты. 1935 год: "...наука вынуждена будет направить свои исследования в сторону духовности. Истинно, загорается заря Новой Эпохи признания Духа"². 1948 год: "Человек должен осознать, что не только его судьба, но и судьба планеты в его руках. Необходимо пробудить хотя бы некоторое понимание о зависимости существования планеты от нравственного уровня её человечества"³.

Мы с вами, как никто другой, понимаем, что такое духовность и нравственность, и знаем, что в наше время отсутствие этого понимания, отсутствие стремления сохранить традиции нравственности

² Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 611 (25.10.1935).

³ Там же. Т. 8. М., 2008. С. 102 (13.10.1948).

и духовности приводят к развалу. Сейчас мы видим, что некоторые этого понятия даже боятся. Поэтому прекрасно, что Россия-матушка утверждает духовный и нравственный путь. Мы с вами храним наследие Рериха и, я надеюсь, будем сотрудничать и осуществим ещё много проектов».

Ольга Андреевна Ольховая, исполнительный директор СибРО и Музея Н.К. Рериха, в своём выступлении рассказала об основных событиях, связанных с именем Н.К. Рериха и имевших непосредственное отношение к Дому учёных СО РАН: «Очень символично, что первая юбилейная выставка Рериха пройдёт именно здесь, в Доме учёных. Об отношении Н.К. Рериха к Сибири говорят такие его строки: "Влечёт к себе Сибирь великая. Здесь будет оплот эволюции". Роль сибирских учёных в популяризации имени Рериха и всего его наследия совершенно

проходила выставка, горел и сиял сверкающими красками невиданной красоты. Надо было рассказывать о художниках, о которых тогда почти ничего не знали, и в зале Рерихов постоянно шли экскурсии, прово-



особенная — они первыми на весь мир сказали о значимости многогранного творчества всей великой семьи Рерихов. Началось всё с выставки картин Николая и Святослава Рерихов, которая прошла здесь, в Доме учёных Академгородка, с 4 июля по 15 августа 1973 года, — как подчёркивалось в газетных статьях, "по просьбе Дома учёных". Большой зал, в котором

димые Наталией Дмитриевной Спириной, которая через много лет, в 1991 году, создала и возглавила Сибирское Рериховское Общество.

В календарном плане Дома учёных на август 1973 года сообщалось, что 2 августа в Музыкальном салоне состоится литературно-музыкальный вечер "Образы Рериха". В программе — стихи и проза Николая Рериха, демонстрация слайдов, любимые музыкальные произведения художника. Сценарий программы разрабатывала Н.Д. Спирина. Вечер имел большой успех и по просьбам посетителей Музыкального салона был многократно повторён.

Наступил 1974-й, юбилейный год Рериха. 100-летие со дня его рождения уже широко отмечалось в нашей стране. 2 октября в Музыкальном салоне Дома учёных прошла программа "Рерих и музыка". Составитель композиции и ведущая — Н.Д. Спирина.

В следующем, 1975 году, 13 июня известный биограф Рериха П.Ф. Беликов прочёл в Доме учёных



О.А. Ольховая

лекцию "Общественная и международная деятельность Н.К. Рериха".

О 1975 годе надо сказать особо — это касается картины Рериха "Победа", которая сейчас находится в этом зале. С 6 июня по 13 июля 1975 года в Академгородке, в помещении спорткомплекса Новосибирского университета проходила выставка из 112 картин Н.К. Рериха из коллекции Святослава Рериха, младшего сына художника. На её открытии академик А.П. Окладников сказал: "Картины, созданные Рерихом в Индии, стали нам близкими и родными... Мы рады, что такой крупный художник стал во главе культурного строительства Сибири".



Н.Д. Спирина. 1973

Сибирские учёные высказали пожелание получить в дар экспонировавшуюся на выставке картину Н.К. Рериха "Победа", на которой изображена священная гора Алтая Белуха. В письме С.Н. Рериху, подписанном академиками А.П. Окладниковым и Б.С. Соколовым, директором Новосибирской картинной галереи М.И. Качальской, педагогом-музыкантом Н.Д. Спириной и восходителями на пик Рериха Е.Г. Великановым и Е.П. Маточкиным, говорилось: "Наш город славится самой большой в Советском Союзе постоянной экспозицией картин Рериха. К сожалению, среди этих работ нет работы, связанной с Сибирью, хотя эта тема была

одной из основных в творчестве Николая Константиновича. В связи с этим мы выражаем просьбу подарить для Сибири одну из картин его на сибирскую тематику (если возможно, картину «Победа»). Такой дар явился бы большим подарком к празднованию победы над фашизмом".

В ответ на эту просьбу 19 июня 1975 года из Индии пришла телеграмма: "С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича «Победа». В этой картине сочетались его непоколебимая вера в Родину и прогноз великого будущего. Прошу передать мой самый сердечный привет коллективу Академии. Святослав Рерих".

1976 год также ознаменовался очень важным событием: именно тогда в Новосибирске было положено начало традиционным всесоюзным, а впоследствии и международным научно-общественным



Н.Д. Спирина. 1975

конференциям "Рериховские чтения", объединившим учёных, искусствоведов и исследователей наследия семьи Рерихов. В 1976 году в нашем городе — впервые в Советском Союзе и в мире — состоялись Первые Рериховские чтения. Они открылись 25 октября 1976 года в Доме учёных и были посвящены 50-летию посещения Н.К. Рерихом Алтая. Чтения получили высокую оценку академиков А.А. Трофимука, А.Л. Яншина и других, вызвав большой международный резонанс. Это событие — особая, уникальная страница в истории Рериховского движения.

Выдающийся сибирский учёный-археолог академик А.П. Окладников возглавил оргкомитет Первых Рериховских чтений и взял конференцию под своё покровительство. Организаторами конференции выступили Комиссия по востоковедению при Президиуме Сибирского отделения АН СССР, Институт истории, филологии и философии СО АН СССР

и Новосибирская картинная галерея. Одним из главных вдохновителей этого форума, посвящённого Рериху, была Н.Д. Спирина. Открывая I Рериховские чтения, академик А.П. Окладников сказал: "Рериха по праву нужно числить в ряду крупных деятелей русской археологической науки. Он проявил себя перед людьми планеты убеждённым гуманистом — активным и деятельным, мечтавшим о братстве народов и рас, о великом синтезе культур, о слиянии Востока и Запада".

Н.Д. Спирина активно участвовала в работе Музыкального салона и Картинной галереи Дома учёных, проводила мероприятия, посвящённые деятелям мировой культуры. В 1979 году в газете "Вечерний Новосибирск" появляется статья инженера Г. Гаврилова "Когда звучат краски...", рассказывающая о вечере, посвящённом Микеланджело. Малый зал Дома учёных не смог вместить всех желающих. Одна из ведущих вечера — Н.Д. Спирина.



1980 год прошёл под знаком празднования 600-летия Куликовской битвы. Новый сезон в Музыкальном салоне Дома учёных открылся 6 сентября программой, посвящённой этому событию. Н.Д. Спирина на этом мероприятии выступила с докладом.

В этом же году отмечалось 100-летие со дня рождения А. Блока. Наталия Дмитриевна провела в Музыкальном салоне программу "Блок в музыке".

В 1981 году вице-директор Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке З.Г. Фосдик передала в дар сибирским учёным хрустальную статуэтку Будды. В 1997 году, когда началось строительство Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, эта статуэтка, хранившаяся в Доме учёных, была передана в дар Сибирскому Рериховскому Обществу и сейчас находится в постоянной экспозиции музея. Безмерна наша благодарность Дому учёных за такой дар!

В том же году Наталия Дмитриевна в Музыкальном салоне Дома учёных проводит программу "Женские образы в музыке, поэзии, живописи".

1983 год ознаменован новой выставкой картин Николая и Святослава Рерихов, проходившей в Новосибирской картинной галерее. На её открытии 27 июля звучит приветственное слово Н.Д. Спириной.

1987-й становится годом расширения международных контактов. Весной 25 американцев во главе с директором Музея Н. Рериха в Нью-Йорке Дэни-



элом Энтиным приехали в СССР. В Новосибирске их интересовала коллекция из 60 полотен Рериха в Картинной галерее. Особый интерес вызвало у них посещение Академгородка и Дома учёных, где им показали картину Н.К. Рериха "Победа".

11 – 12 февраля 1989 года в Доме учёных прошла общественная конференция "Культурное и философское наследие семьи Рерихов", посвящённая 110-летию со дня рождения Е.И. Рерих. 2 августа 1991 года в Доме учёных впервые в Советском Союзе состоялась конференция, посвящённая Е.П. Блаватской.

30 апреля 2013 года в Выставочном зале Дома учёных открылась выставка репродукций картин Рериха из новосибирского Музея Н.К. Рериха — "Весть Красоты".

В завершение вспомним слова академика А.Л. Яншина, который ещё в 1970-х годах сказал: "Я лично необычайно высоко ценю инициативу Сибирского отделения Академии наук, поднявшего имя Николая Рериха, проводящего его Чтения и издающего труды этих Чтений. Это, я считаю, очень крупный вклад в развитие мировой культуры".

Мы благодарим руководство Дома учёных за многолетнее, прочное и надёжное сотрудничество.

Сергей Владимирович Алексеенко, академик, научный руководитель Института теплофизики им. С.С. Кутателадзе СО РАН, председатель Совета Новосибирского Дома учёных: «Уважаемые, дорогие

коллеги, нет необходимости говорить о значимости сегодняшнего события — открытия выставки Рериха. Конечно же, все Рериха знают, все его любят, но у каждого своё восприятие. И у меня оно тоже своё. Во-первых, мне действительно нравятся его картины, они очень доходчивые, хорошо воспринимаются. А ещё, видимо, важно и то, что я побывал практически во всех местах, где был Рерих. Имеется в виду Индия: Калькутта, Бомбей, Мадрас. Также в Тибете я проехал по тому пути, где проходила первая Азиатская экспедиция Рериха. Мне даже удалось побывать в Лхасе, что Рерих не имел возможности осуществить. Оттуда я привёз много фотографий, снимал именно те места, которые есть на картинах у Рериха. Поэтому, конечно, на меня невероятно большое впечатление

автора монографии "Театрально-декорационное творчество Н.К. Рериха" и многочисленных статей на эту тему.

Многие русские и зарубежные искусствоведы, современники Рериха, называли его прирождённым мастером театрально-декорационного искусства. Отметим, что художник брался за оформление только тех спектаклей, которые отвечали кругу его интересов. Это темы, связанные с языческим миром славян, Древней Русью, русской историей XVI – XVII веков, западным Средневековьем, Востоком.

В начале XX века именно художники, стремящиеся показать миру культурные достижения России, среди которых был и Н.К. Рерих, сплотили вокруг этой идеи композиторов, артистов, театральных



С.В. Алексеев, Г.Г. Лозовая, О.А. Ольховая



Ю.М. Лаевский

производят его картины. Больше всего я знаю его пейзажи индийские и, конечно же, Древнюю Русь, а вот театральное искусство мне меньше известно. Для меня это открытие, и я получаю истинное наслаждение. Спасибо организаторам этой выставки, и давайте наслаждаться великим искусством!»

Людмила Толстихина, куратор выставки «Рерих и театр», рассказала о её основной идее: «Деятельность Н.К. Рериха весьма многогранна. Как сказал о Рерихе академик А.П. Окладников, "сделанное им не укладывается в обычные представления о человеческих возможностях". Всё огромное разностороннее творческое наследие Николая Константиновича никому ещё не удалось охватить, не говоря уже о том, чтобы полностью изучить.

Театральные работы Рериха — это тоже большой интереснейший пласт его творчества. Театр был очень значим для художника. Это открытие мы сделали благодаря трудам Е.П. Яковлевой — главного специалиста в области театрально-декорационного творчества Рериха, доктора искусствоведения,

деятели. Это культурное сообщество объединялось также стремлением к синтезу искусств.

Идею синтеза искусств Рерих реализовывал не только в театре, но и в Рисовальной школе в Петербурге, директором которой он был, и в Институте объединённых искусств, который по его инициативе был создан в Нью-Йорке.

В театре Николай Константинович испытал радость, которую даёт совместное творчество: "Всегда тянуло к коллективной работе, а где же она ближе, нежели в театре. Оттуда — Станиславский, Немирович-Данченко, Стравинский, Фокин, Нижинский, Санин. Эти встречи остались среди лучших воспоминаний". "Да, это сотрудничество было настоящей радостью!"»

Юрий Миронович Лаевский, профессор, доктор физико-математических наук (Институт вычислительной математики и математической геофизики СО РАН): «Я очень рад, что наш вернисаж превратился в полноценную конференцию с серьёзными докладами. По описанию ретроспективы деятельности Натальи Дмитриевны Спириной у меня небольшой

комментарий: когда Святослав Николаевич привёз сюда более ста картин и в спортивном комплексе университета была грандиозная выставка — такой выставки никогда в Советском Союзе не было, — Наталия Дмитриевна дневала и ночевала на этой выставке. Это был совершенно удивительный, скромный человек; она много рассказывала про Харбин, откуда приехала, общение с ней доставляло огромное удовольствие. То, что они устраивали с Евгением Маточкиным концерты в Доме учёных, — это внешнее, очень интересное проявление. Но её внутренний мир, общение с ней — это было нечто удивительное. Хочу упомянуть ещё одну сподвижницу — Веру Яковлевну Кашкалда. Она работала хранителем в Новосибирской картинной галерее, в которой находится одна из лучших коллекций Н.К. Рериха, и была значимой личностью.

Почему я вышел к микрофону? Вот висит знаменитый рериховский флаг — Знамя Мира. Такой флаг я сшил сам, своими руками, и он был поднят на Белуху — это самая высокая точка на Алтае; там он и остался. Такие эпизоды очень важны для понимания, что происходило в Академгородке в определённое время в связи с именем Николая Константиновича Рериха.

Я благодарен организаторам этой выставки. Театральная деятельность Н.К. Рериха — малоизвестный период в его творчестве. Большое спасибо, что вы так всё это представили, описали, это весьма интересно. Я вас поздравляю!»



Выставка «Рерих и театр» состоит из отдельных тематических блоков, в каждом из которых представлены репродукции эскизов декораций и костюмов к театральным постановкам произведений известных композиторов и драматургов.

«Римский-Корсаков — явление незаменимое, и рады мы были узнать, что Русь воздаёт ему заслуженный почёт», — писал Н.К. Рерих. Как художник он оформил около половины всех опер Н.А. Римского-Корсакова. На выставке представлены работы Н.К. Рериха к операм «Садко», «Снегурочка», «Сказка

о царе Салтане» и «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» — к этой постановке Рерих создал эскиз занавеса «Сеча при Керженце». На нём изображена «живая трепещущая сцена: в напряжённой клокочущей битве сошлись русские и татары, стремительно мчались всадники, тревожно клубились облака, отражаясь в озере причудливыми формами исчезнувшего града Китежа» (В.П. Князева). Это декоративное панно восторженно принималось зрителями.

В разные годы Рерих четырежды обращается к оформлению оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Композитора и художника сближало глубокое чувство любви к Родине, тяготение к истории и древности, а в творчестве — к эпическому жанру и монументальным формам. В 1909 году балет «Половецкие пляски» в рамках Русских сезонов (позже он фигурировал и в показах полной оперы «Князь Игорь») поразил зрителей парижского театра Шатле гармоничностью слияния музыки, живописи и хореографии. Декорация «Половецкий стан» Н.К. Рериха со временем стала классикой театральной живописи.

Балет «Весна Священная» И.Ф. Стравинский посвятил Н.К. Рериху, который принял участие в его создании и как театральный художник, и как либреттист. Музыка балета произвела на Николая Константиновича сильное впечатление — художник воспринимал её как «непосредственное общение с землёю». «Она полна какого-то общего доисториче-



ского проникновения», — писал он. По мысли Рериха, эта вещь должна была стать «первой попыткой, без определённого драматического сюжета, дать воспроизведение старины». Четыре раза обращался Н.К. Рерих к оформлению этого балета для театров Парижа, Лондона, Филадельфии, Милана, Стокгольма.

Премьера пьесы норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт» на сцене Московского художественного театра в 1912 году стала праздником кисти Н.К. Рериха. Эскизы, созданные им к этой постановке, ценны сами по себе — в них нашли отражение ос-

новые черты живописи Рериха: монументальность, особый и богатый колорит, сказочная романтика. Художник никогда не был в Норвегии, но творческая интуиция помогла ему передать дух этой северной страны.

Вдохновенно работал Н.К. Рерих над оформлением драм бельгийского драматурга и писателя Мориса Метерлинка — «Принцесса Мален» и «Сестра Беатриса», получив одобрение самого автора. На выставке представлены эскизы декораций к «Принцессе Мален». Метерлинк был близок Рериху своими

ставительства СибРО Елена и Александр Кочергины. Затем Л.А. Толстихина провела экскурсию. С большим интересом посетители слушали экскурсовода, не только прекрасно владеющего темой, но и умеющего просто и увлекательно раскрыть её.

В тот же день в Книге отзывов посетители оставили свои впечатления.

«Выставка, без преувеличения, замечательная! По информативности, красоте, "густоте" и богатству представленного материала, который сопровождался



Л.А. Толстихина проводит экскурсию

нравственными воззрениями, в его произведениях художник чувствовал «атмосферу напряжённой духовности», пронизывающей мир.

Рериха и его семью даже в трудных экспедиционных условиях всегда сопровождала музыка. Реформатор оперного искусства Рихард Вагнер был любимым композитором Николая Константиновича. На выставке представлены работы художника к операм «Тристан и Изольда» и «Валькирия». Вагнер во многом был близок Рериху, начиная с сюжетов музыкальных произведений, основанных на древних мифах и легендах, до музыкального языка. Его привлекали философская глубина в творчестве композитора, размышления о смысле жизни, о добре и зле, любви и самоотречении. Немецкий критик В. Риттер назвал декорации Н.К. Рериха к операм Р. Вагнера лучшими в мировом изобразительном искусстве.

После торжественной части открытия выставки «Рерих и театр» для гостей демонстрировался фильм «Князь Игорь». Авторы этого фильма и ещё ряда других, посвящённых театрально-декорационному творчеству Н.К. Рериха и созданных для сопровождения выставки, — сотрудники Московского пред-

фессиональными и подробными комментариями экскурсовода Людмилы Александровны, редко с чем её можно сравнить. Экспозиция выставки, само её оформление представлены с поразительным чувством красоты, знанием предмета и любовью к Мастеру... С огромной благодарностью к сотрудникам Музея, просветительская деятельность которого бесценна!» (Е.Е. Малинина, востоковед)

«Что можно сказать про выставку? Рерихи — это всегда восторг! Радость, до трепета в сердце! Дом учёных, ставший уже почти родным, как всегда, всё организовал на хорошем уровне! Приятно, что возрождается интерес к Востоку и всему, что связано с именем Рерихов. Очень хотелось бы, чтобы по завершении юбилейного года этот интерес не ослабел. Что можно сказать про выставку "Рерих и театр"? Театральное творчество — яркая полоса в творчестве Н.К. Рериха. Хорошая подборка работ Н.К. Рериха, интересные материалы о данном периоде его жизни, плюс талантливая экскурсовод и хорошее освещение создали настоящий праздник!» (В. Кондюрин).



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных техно-
логий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 2 (358), 2024

Подписано к печати 16.02.2024 г.

Дата выхода 22.02.2024 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатова

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправлений:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО
«Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**
(бесплатные звонки только в РФ)
e-mail: knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 024022

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (г. Екатеринбург); ООО «Ватерхим»
(г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
Ю.Н. Станкевича, г. Минск, Беларусь;
Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;
Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Алтайский край;
Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан;
И.А. Павлову, г. Сельцо, Брянская обл.;
Д.М. Максимова, г. Екатеринбург;
П.М. Шипулина, г. Иркутск;
В.В. Кузнецова, г. Кемерово; С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук,
И.Ю. Рибичко, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
семью Изъюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми;
В.Л. Лаптеву, г. Геленджик, Краснодарский край;
Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;
О.С. Чуйкову, Н.А. Тимошину, г. Курган;
А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
В.Е. Трапезникова, г. Москва;
О.М. Головину, г. Нижний-Новгород;
А.И. Агиенко, С.Н. Бурилову, А.В. Александрину, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремову,
А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову, М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину, И.Н. Ничволод,
М.Ю. Перегудову, Т.Л. Перцеву, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск;
Л.И. Ефимову, М.А. Максудову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, Н.В. Шнайдер, пос. Горный,
А.А. Теплякова, пос. Кольцово, В.И. Саразову, пос. Линёво, В.Н. Каширскую,
пос. Ордынское, Новосибирская обл.;
К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
М.А. Хохлову, г. Омск;
Г.Ф. Жданову, г. Севастополь;
И.В. Савосину, г. Казань, Республика Татарстан;
Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик,
г. Урай, Тюменская обл.;
Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика;
М.М. Балдина, г. Копейск, Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск, Г.А. Власова, г. Юрюзань,
Челябинская обл.;
Рериховские организации г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.;
г. Кемерово; г. Новокузнецка, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре;
г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

«Дочь Земли и свет Звезды». К 145-летию Елены Ивановны Рерих	2
Н.Д. СПИРИНА. К Звезде	2
Н.К. РЕРИХ. Великий облик	4
Н.Д. СПИРИНА. Елена Рерих в творчестве	6
Николая и Святослава Рерихов	6
Т. ШУМЕЕВА. Современники о Елене Ивановне Рерих	11
Л. ГАНИНА. «Всегда верили мы в народ русский...»	14
Рерихи о русском народе	14
Н. ГРИПИЧ. Юбилейная выставка в Доме учёных СО РАН	18
С. ДЕМЕНКО. «От оттенков синих до лиловых...»	28



Н.К. Рерих. ЛАХУЛ. ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ. 1936

Сергей ДЕМЕНКО

К картине Н.К. Рериха
«Лахул. Западные Гималаи»

От оттенков синих до лиловых —
Отсветы всей мудрости Небес.
Среди гор седых и вечно новых
Много тайн и истинных чудес.

Всех превыше — чудо сердца Света,
Самоотверженья и Любви,
Только ими спасена планета,
Только их Господь благословил.

Солнца Луч, посланник Бога-Митры,
Искры мудрости опять Земле послал,
Он аккордом цветовой палитры
Ноты радости на склонах начертал.