

# Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (357), Январь, 2024



Н.К. Рерих. ЭВЕРЕСТ. 1936

На вершине Горы Матери Мира можно утвердиться прочно и навсегда. Она возвышается над планетой как маяк спасения, как цель устремлений, как прибежище духа от шума и суеты материального мира.

*Из Записей Б.Н. Абрамова. 30.07.1972 г.*

Н.К. ПЕРИХ

## СТРОИТЕЛЬ

Может ли сеятель наверное знать, как уродится его посев? Налетит ли град? Достанет ли коней, чтобы вывезти данную жатву? Сеятель может лишь предполагать, но знать ему не дано. Бодрость и настойчивость даны ему в проведении каждой новой борозды пашни. Знает сеятель сроки посева и спешит не упустить их даже в одном лишь предположении.

Строители чудных храмов, твердынь не знали, будет ли им дано завершить их. Но всё-таки твёрдо-уверенно полагали они их основание и возводили, пока хватало сил и возможностей. Иногда лишь в веках завершалось строение, но зачинатели новых основ не огорчались этим и не остывали в своём строительном рвении.

Созидание есть молитва сердца. Посев есть потребность духа. Если усомниться и заранее огорчиться всеми опасностями, возможными для будущего урожая, то ведь это будет не жизнь, но горчайшее непотребство. Если сломить дух невероятием завершения строения, то ведь это будет отступление в одичание.

Писатель вдохновляет неведомых ему читателей. Певец слагает свои зовущие лады для незнаемого ему слушателя. Творец шлёт свои достижения на потребу и радость мира. Для себя или для мира поёт птица? Не может не петь она каждое утро. Не боясь хищника, свивает в суждённый срок птица гнездо своё.

Строитель должен созидать. Он не может жить без строительства. Созидание есть его песнь, его молитва, его труд сладчайший. Строитель слагает основание твердынь, и храмов, и хранилищ, не ослабляя себя мыслью, кто и когда завершит кровлю здания. Строитель не упустит сроков начала, зная о росте зерна.

Разве остановит строителя неуверенность в средствах для кровли? Зерно растёт, и с ним растёт всё окружающее. Корабль не знает всех возникающих по пути его вихрей и тем не менее вовремя распускает потребные паруса. Если мы просмотрим историю всяких строений, то именно поразимся, как возможности нарождались вместе с возведением стен и башен.

И творцу, и кормчему, и строителю незнакома боязнь. Не окрепнут основы в страхе и трепете.

Семя мало, но уже имеет в себе весь запас роста, и цветения, и благоухания. Семя даст и следующие семена. Сеятель не боится сеять; строитель не страшится созидать, лишь бы сердце знало неотложную нужность пашни и строения.

Для всякого начала нужно малое семя. Учить можно и в очень малом доме. Творить можно и в тесном углу. Охранять можно и в самом скромном доспехе. В каждом стремлении к созиданию будет искание и жажда нового совершенствования. В этих поисках — обнова жизни. Её крепость слагается неудержным стремлением к достижению. Конечно, достижения эти и целесообразны, и соизмеримы.

Не будут прочными так называемые вавилонские башни, которые имеют причину свою лишь в том, чтобы превзойти. Истинный строитель стремится к совершенствованию, но ему чужда мысль о том, чтобы лишь превзойти что-то. Истинный строитель прежде всего и соизмеряет, чтобы создания его пребывали в пропорциях нужных и своею гармонией лишь увеличивали бы созвучия эпохи. Строитель понимает, что такое эволюция и вечное спиральное движение в своей беспредельности и непрерывности.

Всякое несоизмеримое уродство будет противно строителю. Чувство гармонии, соизмеримости является отличительным качеством истинного строителя. Нельзя обучить человека этим врождённым созидательным пропорциям и предвидениям. Если эти качества уже заложены — их можно разбудить. Сон качеств нарушается самыми неожиданными способами, иногда совершенно негаданными и неречёнными. Мудрые собеседования, поиски расширенных горизонтов, искусство мышления могут разбудить в тайне сохранённые созидательные потребности. Всеми доступными средствами нужно вскрывать эти тайники, сокровища которых могут приносить человечеству истинную пользу.

Так же точно нужно развивать в себе и сознание, насколько прочное древо вырастает всегда из зерна малого. Сколько раз пытались сажать в землю уже взрослые, большие деревья, и почти никогда эти несоизмеренные посадки не давали прочных последствий. Но чтобы осознать целесообразность посадки из зерна — нужно мысленно понять и полюбить всю чудодейственную зерновую мощь.



Н.К. Рерих. КАНЧЕНДЖУНГА. 1936

Наблюдение и расследование зёрен вызовет необычайное размышление. Даже доподлинно зная, какие гиганты вырастают из мельчайшего зерна, ум человеческий всегда запинаясь об это чудо. Как это возможно, чтобы в мельчайшей оболочке уже сохранились все формы будущего строения, все его целебные и питательные свойства? Строитель должен думать над этими зёрнами, из которых так мощно и целесообразно вырастает всё последующее древо на многие века.

Нельзя откладывать строителю его строительные мысли, пока механически соберутся все средства выполнения. Нужно помнить, что средства растут вместе с процессом созидания. Если средства как бы иссякают до окончания строения, это лишь значит, что где-то новые запасы уже выросли, уже сложены, и надо их лишь усмотреть.

Дело строителя должно быть делом весёлым. В сердце своём он знает здание своё завершённым. Чем полнее и глубже сознает строитель это завершение, тем радостнее путь. В существе своём строитель уже не может быть эгоистом, ибо ведь не для себя

же он строит! Строитель прежде всего понимает смысл образовательного движения и потому в мышлении своём он не может быть недвижимым.

Каждая неподвижность уже есть смерть, уже есть предвестник разложения и распада. Так же точно каждое созидание есть предвестник жизни. Потому-то при каждом решении строиться — возникает прилив новой энергии. То, что казалось непереносимым вчера, становится лёгким, когда утвердится мысленно надобность нового построения. Поистине, в каждом новом построении выявляется прекрасное.

Разнообразны строители. Касаются всех земных пределов. Пусть это творческое разнообразие хранится, ибо и в самом великом творчестве прежде всего несчётное разнообразие. Везде, где есть хотя бы зачаток строительства, там уже будут оживляться пустыни. Помимо всех материальных пустынь, самыми грозными остаются пустыни духа. Но каждый строитель уже будет оживителем этих самых грозных пустынь.

Да живёт строение прекрасное!

3 июля 1935 г.

*«Великий Путник идёт по пустыне, оставляя следы на песке. По этим следам идут следующие за Ним. Постепенно ветер заметает эти следы, и путь теряется в песках обыденности и забвения. Тогда приходит другой Путник и вновь прокладывает путь к Восходу. И снова повторяется то же. Но не устают Великие Путники, старшие Братья человечества, приходиться и вести за собой. Иначе погибнут люди в пустыне невежества и будут погребены в песках безвозвратно вместе со своими делами земными, ненужными на пути в Беспредельность» (Н.Д. Спирина).*



Н.К. Рерих. ЗНАКИ ХРИСТА. Серия «Знамёна Востока». 1924

## ЗНАКИ ХРИСТА

Во время Центрально-Азиатской экспедиции Николай Рерих создаёт масштабную и очень значимую серию картин «Знамёна Востока», посвящённую основателям мировых религий и их последователям — Великим подвижникам, которые бесценно трудятся ради спасения человечества, заблудившись во тьме невежества.

Одна из картин этой серии — «Знаки Христа». Она иллюстрирует Апокриф из книги «Криптограммы Востока»:

«Звезда Алахабада указала путь. И так мы посетили Сарнат и Гайю. Везде нашли поношение религий. На обратном пути в полнолуние произошло памятное изречение Христа.

Во время ночного перехода проводник потерял путь. Я нашёл, после поисков, Христа, сидящего на песчаном холме и смотрящего на пески, залитые луною.

Я сказал: "Мы потеряли путь, надо дождаться звёздного положения".

"Россул М., что нам путь, когда вся земля ждёт нас!" Взяв бамбуковую трость, Он очертил квадрат вокруг отпечатка Его следа, прибавив: "Истинно говорю — ногою человеческою". Потом, отпечатав ладонь, также заключил её в квадрат: "Истинно рукой человеческою". Между квадратами Он начертил подобие колонны и покрыл как бы полусферой.

Он говорил: "О, как Оум проникнет в сознание человеческое! Вот Я сделал пестик и над ним дугу и заложил основание на четыре стороны. Когда ногами человеческими и руками человеческими будет построен Храм, где процветёт заложенный Мною пестик, пусть Моим путём пройдут строители. Почему ждём пути, когда он перед нами?" И встав, тростью смешал начертанное»<sup>1</sup>.

«Когда Учитель Говорит: "Рукой и ногой человеческой", — Он Хочет этим сказать, что всё достигается своими собственными усилиями, своим трудом, своими стараниями и устремлениями и своим личным опытом»<sup>2</sup>, — сказано в «Гранях Агни Йоги».

Е.И. Рерих пишет: «Учение даёт направление, расставляя вехи и щедро рассыпая драгоценные намёки, но ученик должен сам, своими руками и своими ногами, построить свой путь. Потому не ждите готовых патентованных формул. Из малых намёков сложите великое строение»<sup>3</sup>.

«Именно, всё должно быть совершено, не уходя от жизни и человеческими руками и ногами. В этом заключается великая красота. Разве так уж ценен труд, совершённый в тиши и довольстве? И разве мы слышим о таких трудах? Нет, все гиганты мысли творили посреди самых тяжёлых условий. (...) Истинно, физическое довольство и спокойствие — опаснейшие враги наши. Ничто так не гасит внутренний огонь, как обеспеченность завтрашнего дня. Мы

не знаем такого обеспечения и работаем на пределе нужды и возможностей»<sup>4</sup>.

«В своей земной жизни все Великие Учителя прилагали свои мысли именно к действиям, именно к строительству. Никто из Них не удалялся в отшельничество. Все Они человеческими руками и ногами прокладывали путь к новым достижениям. (...) ...Нужно очень и очень настаивать на деятельном и возможно совершенном выполнении *задач земной жизни*, или, как говорят, до конца исполнить долг. Лишь это обусловит *истинный прогресс внутреннего человека*»<sup>5</sup>.

Учитель говорит: «Учение утверждается рукою и стопою человеческою. Без утверждения Учения бесплодны все попытки познать что-то. Каждый, идущий Моим Путём, утверждает Учение жизнью своею. Так поступали все носители Света и их ученики. Подвиг есть утверждение Света в жизни. Учение утверждается подвигом. Нужны герои духа»<sup>6</sup>.

«Можно построить город, можно дать лучшие знания, но труднее всего отмыть истинное изображение Христа. Мыслите, как отереть тело Христа.

Собирая крохи народного Спаса и обращая хитон в рабочий плат, можно найти озарение.

Руками человеческими должен сложиться Храм»<sup>7</sup>.

Составитель Ирина СЕРЕБРОВА

<sup>1</sup> Криптограммы Востока. Новосибирск, 2022. С. 51 – 52.

<sup>2</sup> Грани Агни Йоги. 1968. 230 (Новосибирск, 1996).

<sup>3</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 152 (28.08.1931).

<sup>4</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2016. С. 588 (24.09.1935).

<sup>5</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 345 (18.10.1934).

<sup>6</sup> Грани Агни Йоги. 1954. 310 (Новосибирск, 2017).

<sup>7</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 2 – V – 4.

Светлому Храму ступени строим,  
Скалы Христу приносим.  
Утверди престол, Владыко, Свой  
в саду нашем.  
Скалы велики для сада, ступени тяжки  
для цветов и стеблей.  
Он на облаке к нам подходит.  
На траве с нами Он сядет.  
Счастлив отдать Тебе, Владыко,  
сад мой.  
Не уйди, явленный Владыко!

Не покинь Ты нашего сада!  
Звёздами путь Твой украшен.  
Я найду по ним след Твой,  
За Тобою пойду, Мой Владыко!  
Если солнце земное сметёт Твои  
звёздные знаки,  
Призову вихри и волны, пусть  
закроют солнце земное!  
Что в нём, если оно смело Твои  
звёздные знаки?

Листы Сада Мории. Зов. 4.09.2021 г.

# ВСТУПИТЬ НА ПУТЬ СЛУЖЕНИЯ\*

Из бесед Н.Д. Спириной с сотрудниками Рериховских обществ

*Как понимать расширение сознания? Можно ли это понять как принятие в своё сознание окружающей действительности? Круг сознания будет увеличиваться и будет происходить накопление психической энергии и качеств?*

Чем шире сознание, тем больше оно соприкасается с окружающим миром. Если сознание маленькое — оно в малом круге соприкасается, если большое — оно охватывает уже больше и больше областей. Указано, что желательнее иметь синтез, синтетическое сознание, которое вмещает и земные сферы, и дальние миры, и потусторонние надземные миры, — это называется синтез, или полный круг сознания. А у нас ещё могут быть дуги сознания, дуга — это часть круга: что-то мы вмещаем, а чего-то мы ещё не можем вместить. То сознание, которое всё вмещает, — это наш идеал, и к этому мы в своём росте и стремимся. Учение Живой Этики очень помогает нам расширять сознание, мы уже многое поняли — что смерти нет, что есть надземные миры, есть мысль. Ведь некоторые думают, что их мысли никто не знает и они ни на кого не влияют. А мы уже знаем, как влияют наши мысли и чувства на других и на нас самих; это тоже обогащение сознания.

*Я воспринимаю расширение сознания как способность вмещать окружающий мир, понимать его. Чтобы возможно было его понять, человек должен видеть не себя, а именно этот мир, то есть он должен освободиться от самости.*

Если человек от себя не освободится, то он не сможет и других видеть. Мы можем воспринимать других только тогда, когда забываем о себе и входим в сознание другого человека, изучаем его словарный запас, а иначе как с ним говорить по сознанию? Когда мы от себя отрешаемся, только тогда мы и расширяем своё сознание — тем, что входим в сознание других людей. А если мы заняты в основном собой, то, конечно, мы других не постигнем и сознания своего не расширим.

*Можно понимать расширение сознания и как вмещение ответственности. Чем больше круг ответственности, например, за планету, тем больше сознание.*

Сначала за семью, потом за общество, потом за свою родину, за свой народ, потом за планету, а потом космическая ответственность, за другие миры. Потому что мы все взаимосвязаны, и вся Вселенная — это, в конце концов, одно тело, что-то где-то происходит — всё и нас касается. Если наше сознание это допускает, это и будет расширением сознания.

*Из письма Е.И. Рерих: «...только очень сильные духи могут вступать на путь Служения» (22.07.1935 г.). Как определить, сильный ли ты дух, по плечу ли тебе ноша Служения или ты можешь только читать книги Учения? Что есть путь Служения?*

Чтение — это только подготовка к пути Служения. А мы можем понять, готовы ли мы к Служению, по тому, как мы стараемся выполнить то, что мы прочитали в книгах Учения. Если нам удастся хоть немного что-то выполнить, претворить в жизнь, то мы уже начинаем вступать на путь Служения, к которому ведут книги Учения. Каждый в своей мере, каждый в своей сфере — этих условий бесконечное многообразие, — лишь бы мы хотели быть полезными другим и Общему Делу.

*Мы хотим научиться служить этому великому Делу, на которое Вы нас подвигли.*

У нас — вечное. То, чем мы занимаемся, — оно было, есть и будет, никогда не уйдёт, в какой бы форме ни было. Главное, что мы идём вперёд, к объединению миров. Учась объединяться между собой, мы учимся объединяться и с другими мирами. Если мы не научимся друг с другом объединяться — так куда же мы годны! Это самое главное, это первое. А дальше идёт объединение с Тонкими Мирами и с другими планетами. Мы же не знаем, что там, на других планетах. Может быть, там люди живут и знают о нас. «На Венере, ах, на Венере на деревьях синие листья». Помните? Это Гумилёв писал. «На далёкой звезде Венере солнце радостней и золотистей». Что там происходит? Может быть, там видят и знают. Потом будем делиться этими знаниями. Это так замечательно — думать о дальних мирах.

\* Составлено по «Собеседованиям» (Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5, 7. Новосибирск, 2014, 2016).

Смотришь на это звёздное небо — везде жизнь. Мы приобщаемся к ней тоже. Дети понимают часто больше, чем мы, потому что непосредственно чувствуют.

*Мне мало понятно обращение «раба Божия».*

Теперь мы сотрудники, а раньше были рабами. А Учитель говорит: «...не богами, но сотрудниками Нам дозволено будет быть. Это завет простоты» (Листы Сада Мории. Озарение, 3–I–10). Они хотят быть Старшими Сотрудниками, но не богами. Есть поговорка: «До Бога высоко, до царя далеко». А если до Бога высоко, то и контакта с Богом у нас не будет. Но если «Я — вы, вы — Я — частицы Божественного Я» (Листы Сада Мории. Зов, 24.03.1920 г.), если это наш Отец, в нас Его частица, то Он не высоко, а в нас. Это очень важно ощутить, что каждый из нас — Его частица, иначе и быть не может. Ведь и в христианстве сказано: «Бог вездесущ». Что значит «вездесущ»? Значит — Он в цветке, значит — Он в земле. Читали ли вы Бхагавадгиту в переводе Каменской? Это совершенно изумительная вещь, где Всевышний говорит через Кришну: «Я — и вкус воды... Я — и блеск луны и солнца, и Священное Слово в Ведах, и звук в эфире, и мужество в людях. Я — чистый запах земли и свет огня...» Вы понимаете, Он — всё. И тогда мы Его и ощущаем в себе. Раньше было только «подай» и «помилуй». А где же «люблю Тебя, Господи»? Неужели ребёнок, подходя к отцу или к матери, должен обязательно ему в ноги кланяться? Он к ним идёт на руки и целует, ведь это же естественно. Наши физические родители — это временные родители. Помните, Христос говорит: «Много у вас было и отцов и матерей, и жён и мужей». А Отец у нас один — то, что есть Всё — вся Вселенная, это есть Он. Это не персонифицированный старец, который сидит на облаках, это — ВСЁ, это Космос в его непредставимом многообразии.

*Сейчас, когда планета в опасности, когда человечество раздирается противоречиями, непониманием истины, в чём будет самая необходимая помощь Владыкам от изучающих Учение Живой Этики и от Рериховских обществ?*

Только в применении того, что нам дано от Владык, то есть применение Учения Живой Этики есть самая главная помощь от нас, потому что иначе Новый Мир не построить, а задача Владык — это построение Новой Эпохи, Сатия Юги. И Они ждут нашей помощи, Они не могут сделать всё сами, ведь

человечество — это не куклы, которых можно за верёвочки дёргать. Нужны сознательные сотрудники, и от нас этого ждут. И вот в этом самая главная наша помощь и заключается, чтобы и в самих себе утвердить Учение Живой Этики, и проявлять его во внешней жизни, в своей деятельности.

*Самосовершенствование — это наша задача; нужно ли и можно ли планировать работу над собой или смотреть по жизни, какие она поставит перед тобой проблемы? Если планировать такую работу возможно, то как это делать? Представлять себя овладевшим тем или иным качеством, в конкретной ситуации с конкретными людьми? Как часто?*

Совершенно правильно всё. И то и другое надо делать и можно делать. И представлять себя овладевшим нужным качеством, это очень помогает; представлять себя спокойной, уравновешенной, радостной, бодрой, несмотря ни на какие болезни. Это очень помогает, когда представляешь себя в нужном положении, образе. Когда начинаешь о себе думать как о больной, немощной — это страшно вредит. Можно представлять себя в конкретной ситуации с конкретными людьми. Полезно эти ситуации проигрывать и представлять, как бы ты себя повёл, а жизнь не скупится на таковые, так что можно не только представлять, но и без этого получать каждый день.

Как часто заниматься этим? Ритмично и постоянно. Надо ли планировать работу над собой? Конечно, планировать надо, это помогает; но и жизнь не скупится ставить проблемы.

*Для меня одна из важных причин самоусовершенствования выражена в письме Е.И. Рерих, где она пишет, что лучшие люди обязаны всячески облегчать Великим Учителям их непомерную ношу.*

Это очень важная причина. Они несут всю тяготу наших несовершенств. Почему Они здесь? Потому что Они борются за Землю, за существование Земли и нас. Как тут говорилось, чем больше будет людей доброй воли, тем вернее будет конечная победа Света. Но всю тяготу Они несут на себе. И каждое наше побуждение стать немного лучше, хоть на какую-то йоту, Им облегчает ношу. И если мы Их любим, то во имя этого надо становиться добрее. Это очень важный аспект.



Людмила ПОЛТАВСКАЯ, Анатолий МИХ  
Уральское Рериховское Общество, г. Екатеринбург

## ПЕРМСКИЙ ИКОНОСТАС НИКОЛАЯ РЕРИХА<sup>1</sup>

Творчество Николая Константиновича Рериха многогранно и поистине неисчерпаемо, и многим поколениям исследователей предстоит открывать в нём всё новые и новые грани. К малоизвестным произведениям Рериха можно отнести иконостас, созданный художником в 1907 году для церкви Казанской Божией Матери в Перми. Перелистаем страницы истории создания этого шедевра русской религиозной живописи.

\* \* \*

Казанская церковь входила в состав Успенского женского монастыря, который был возведён стараниями купцов-меценатов Фёдора и Григория Каменских в 1870 – 1880-х годах. Церковь была построена на территории монастыря как усыпальница рода Каменских; заказчиком её строительства выступил Иван Григорьевич Каменский (1857 – 1919).



Церковь Казанской Божией Матери. г. Пермь. 2023



И.Г. Каменский  
1900-е гг.

Удивительна судьба Ивана Григорьевича. Будучи сыном крепостного ямщика, он окончил с золотой медалью Московскую академию коммерческих наук, увлёкся химией, защитил диссертацию в Боннском университете, получив степень магистра химии и доктора философии. Управлял

заводами Товарищества «Братья Каменские», входил в органы местной власти, провёл много реформ для улучшения жизни и быта рабочих и крестьян. С 1906 по 1911 год избирался в Государственный Совет при Императоре от Пермского земства. «Сильнее сознания правдиво и полезно прожитой жизни едва ли может что-нибудь быть», — писал И.Г. Каменский в поздравлении своему любимому учителю и поэту Л.Н. Афанасьеву.

Иван Каменский был также знатоком и коллекционером отечественного искусства, собирал шедевры мировой живописи. В его коллекции были произведения Рафаэля, Рембрандта, В. Васнецова, И. Репина, И. Шишкина, И. Левитана, В. Серова, М. Нестерова, Н. Рериха. Многих русских художников Иван Григорьевич знал лично.

В начале XX века Н.К. Рерих был уже широко известен не только как талантливый художник, но и как знаток древнерусской и западноевропейской религиозной живописи. Его статьи и живописные работы нашли живой отклик в русском обществе и вызвали волну интереса к сокровищам отечественной старины. Поэтому не случайно именно Рериху И.Г. Каменский заказал иконы для фамильной церкви, задуманной им в память о своей матери.

<sup>1</sup> По материалам одноимённого выпуска видеопроекта СибРО «Держава Рерихов» (<https://youtu.be/j8IeAG7KdV0>).



\* \* \*

Казанская церковь была построена по проекту архитектора В.А. Покровского. В 1906 году Покровский и Рерих вместе работали над созданием храмов в селе Пархомовка (в имении Голубевых) и в селе Морозовка под Шлиссельбургом. В архитектуре этих храмовых ансамблей проявились черты нового стиля, получившего название неорусский и ставшего очень популярным в России. Во внешнем облике Казанской церкви просматриваются элементы псковско-новгородского зодчества XII – XIII веков, а в триаде окон — византийских построек, но в целом для её архитектуры характерен тот же неорусский стиль.

«Иконостас в любой православной церкви — это главная архитектурная доминанта, и смысловая, и декоративная. Иконостас Рериха в Казанской церкви — однарусный, он выполнен в традициях ранних православных христианских храмов»<sup>2</sup>.

Проект иконостаса Казанской церкви был разработан московским художником С.И. Вашковым, чьё творчество считается высшим достижением в создании произведений церковного обихода рубежа XIX – XX веков. Он был художественным руководителем знаменитой фабрики по изготовлению церковной утвари «П.И. Оловянишникова сыновья», чьи клейма стоят на окладе иконостаса.

Так для создания небольшой церкви в далёкой от столицы Перми объединились усилия трёх крупных мастеров, и в результате появился выдающийся памятник культуры, в котором гармонично сочетались внешний вид и внутреннее убранство.

\* \* \*

Много испытаний выпало на долю Казанской церкви за годы советской власти. В 1920 году её имущество было национализировано и передано в городской художественный музей. Церковь могли вообще снести, но, к счастью, этого не случилось. Сильно пострадали уникальные майоликовые панно на фасаде здания — Спас Нерукотворный и Казанская Божия Матерь. В настоящее время силами возродившегося женского монастыря здание Казанской церкви отреставрировано, восстановлены панно на фасадах, установлен новый иконостас.

<sup>2</sup> Из интервью научного сотрудника Пермской художественной галереи (ПГХГ) А.И. Пестовой 21.06.2023 г. (видеозапись, архив УрРО).

В 1920 году комиссия по приёмке имущества Казанской церкви г. Перми составила протокол, который гласит: «Внутри стеной росписи не имеется... Иконостас деревянный, обшитый бронзовой золотистой басмой<sup>3</sup>, однарусный. (...) Исполнен в стиле древненовгородских



Н.К. Рерих. Санкт-Петербург. 1908

церковей по проекту московского художника С.И. Вашкова... Все иконы в иконостасе написаны в древнехристианском духе особым своеобразным декоративным способом известным художником Рерихом и имеют высокохудожественную ценность»<sup>4</sup>. Действительно, никаких росписей в Казанской церкви не было. Стены были белыми, чисто оштукатуренными. Каменный свод здания не имел барабана, который обычно служит основанием для купола, поэтому иконостас не мог быть высоким. «Но близость его к молящимся, мягкий боковой свет, льющийся из трёх небольших окон... позволяли возбудить чувства не менее возвышенные»<sup>5</sup>, чем созерцание «великолепия средневековых русских храмов»<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> Басмой называют тонкие листы металла, часто драгоценного, с тиснёными узорами. Она широко применялась на Руси для украшения икон. За неимением золота или серебра тиснение осуществлялось на меди. Именно такой басмой украшены Пермский иконостас и многие предметы церковной утвари Успенского женского монастыря, изготовленные по проектам С.И. Вашкова.

<sup>4</sup> Цит. по: *Скоморовская Н.В.* Иконостас и церковь Казанской Божией Матери // *Маточкин Е.П., Скоморовская Н.В.* Пермский иконостас Николая Рериха. Самара, 2003. С. 10 – 11.

<sup>5</sup> Там же. С. 25.

<sup>6</sup> Там же.

С.И. Вашков «одел» иконы Н.К. Рериха басмой, усилив божественное свечение образов, возникавших перед молящимися словно в море золотой благодати.

В результате национализации церковного имущества, в 1920 году иконостас попал в фонд Пермского музея. Целостность произведения была нарушена в 1935 году, когда икона «Архангел Гавриил» была передана Свердловскому музею изобразительных искусств в обмен на другие произведения.

В 2023 году Пермь отмечала своё 300-летие. К этому знаменательному событию в городской художественной галерее открылась выставка «Река и храмы. Купцы-пароходчики Каменские», на которой впервые в Перми был представлен иконостас Николая Рериха.

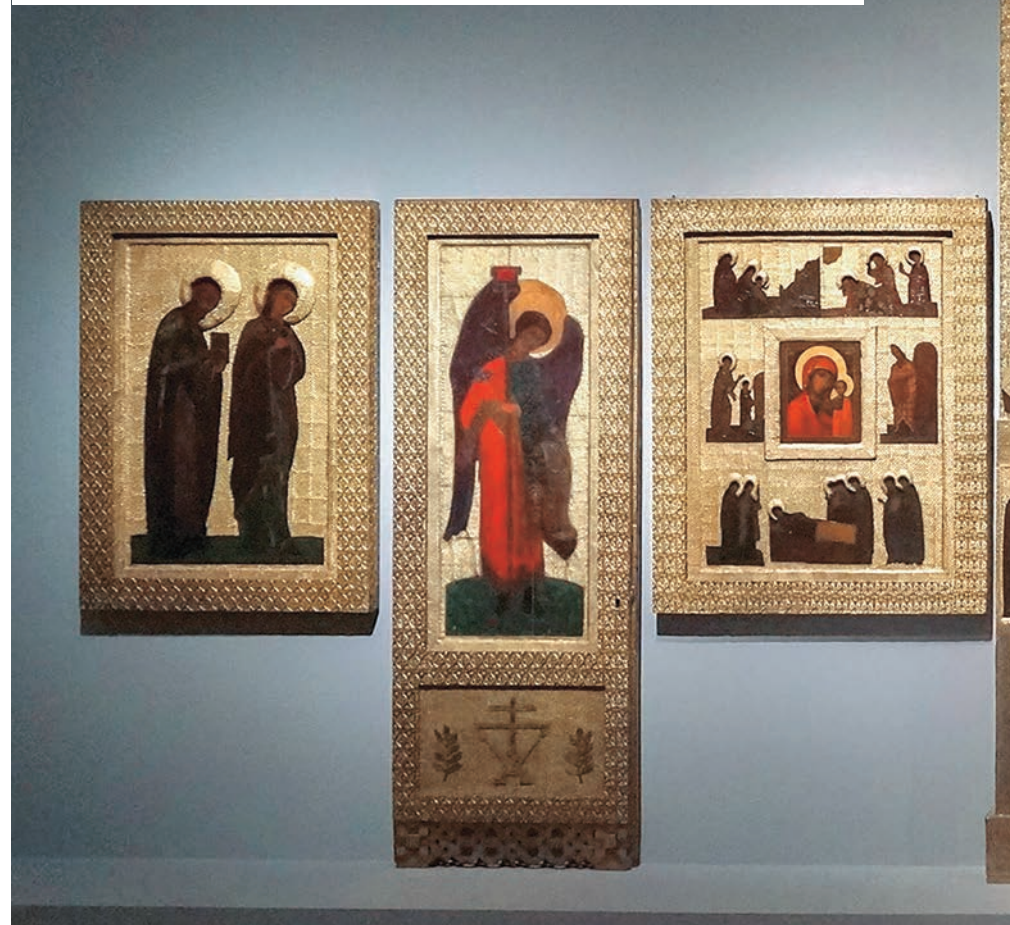
\* \* \*

Пермский иконостас стал для Рериха третьей работой в области храмового искусства. В письме на имя секретаря канцелярии Петербургской Академии художеств от 26 февраля 1909 года Николай Константинович писал: «В отделе церковных декораций за последние годы были произведены работы: в храме села Пархомовка (имение В.В. Голубева); в храме под Шлиссельбургом на Пороховых заводах; в женском монастыре г. Перми; и в настоящее время для Почаевской Лавры»<sup>7</sup>.

Иконостас состоит из 13 икон; источники подтверждают, что эскизы всех икон были выполнены Н.К. Рерихом. Так, в списке работ Рериха, составленном в начале XX века коллекционером А.П. Ивановым, значится: «1907. Иконостас для женского монастыря в Перми. 13 эскизов (м[асло])»<sup>8</sup>. Естественно, возникает вопрос: коснулась ли кисть Рериха

самых икон? Рядом искусствоведов высказывались предположения о том, что Рерих написал лишь отдельные иконы Пермского иконостаса либо выполнил только некоторые из видов иконописных работ.

Ещё со времён Древней Руси иконы и росписи в храмах выполняла бригада мастеров. Это было обусловлено разной степенью сложности работ. Рерих сам в статье «Иконный терем» описал процесс создания иконы: «По заведённому порядку создаётся икона. Первую и главную основу её положит знаменщик и назнаменит на липовой или дубовой доске рисунок. По нему лицевищик напишет лик, а долищевищик — доличное всё остальное: ризы и прочие одеяния»<sup>9</sup>.



Реставрация Пермского иконостаса в 2017 году<sup>10</sup> выявила целый ряд особенностей, которые указывают на то, что все иконы были написаны самим Николаем Рерихом. После реставрации живописного слоя икон реставраторы отметили, что они «не увидели руки второго художника».

<sup>9</sup> Рерих Н.К. Иконный терем // Восход. 2023. № 1. С. 3.

<sup>10</sup> Реставрация произведена в Отделе реставрации Государственного Эрмитажа по заказу Государственного Музея-института семьи Рерихов (Санкт-Петербург). Проведённая работа не только открыла возможность для экспонирования иконостаса, но и дала ряд важных сведений, касающихся истории его создания.

<sup>7</sup> Цит. по: Маточкин Е.П., Скоморовская Н.В. Пермский иконостас Николая Рериха. С. 21.

<sup>8</sup> Там же. С. 35.

Кроме того, выяснилось, что Рерих использовал собственную, оригинальную технологию иконописи. С древних времён и до наших дней при создании икон по дереву применяется левкас — слой грунта из мела и клея. Реставраторы установили, что пермские иконы Рериха написаны совсем без левкаса, а контуры рисунка продавлены

Иконы написаны в технике масляной живописи по липовой доске, пропитанной оливковым маслом. При этом использовались приёмы, которые мог применять только большой мастер. Например, зачастую красочный слой нанесён настолько тонко, что просматривается структура древесины, добавляя образам свечение и глубину.

Отметим некоторые художественные особенности Пермского иконостаса Рериха. Как пишет в своём исследовании искусствовед Е.П. Маточкин, одна из них заключается в том, что Н.К. Рерих ввёл в систему православного иконостаса композиционные схемы художников итальянского Возрождения. В этом проявилось стремление Николая Константиновича к сближению художественного



в мягкой липовой доске, создавая впечатлительные прорисей, выполнявшихся процарапыванием в слое левкаса. На такой эксперимент помощник художника вряд ли отважился бы, в то время как Рериху новаторство было свойственно.

мышления разных культур. Такое нововведение явилось феноменом в русской религиозной живописи.

Ещё одна из характерных особенностей Пермского иконостаса — объёмные нимбы над лицами Святых. Они выполнены в характерной «рериховской» манере. Научный сотрудник ПГХГ А.И. Пестова отмечает также, насколько «органично и цельно» смотрится басма на рериховских иконах, «её поле так богато, разнообразно. Басма очень выразительно дополняет и подчёркивает эту фактурную, очень красивую плотную живопись»<sup>11</sup>.

<sup>11</sup> Из интервью А.И. Пестовой.

### Сюжеты икон Пермского иконостаса

**Царские врата** — архитектурно-художественный центр иконостаса; здесь располагается семь икон: Евангелисты, Благовещение, Великомученицы, Тайная вечеря, Херувимы.

В центре Царских врат согласно канону размещена **сцена Благовещения**. Фигура сидящей Девы Марии окружена сиянием басмы, с небес на Неё изливаются три луча, символизирующие нисхождение Духа Святого. Она облачена в тёмно-зелёный плащ, украшенный крупными растительными узорами в византийской традиции. Лик Девы Марии пленяет красотой. Прекрасный образ, созданный Рерихом, напоминает мадонн итальянского Возрождения.

В древнерусской традиции Архангел Гавриил, принёсший Марии Благую весть, всегда изображается стоящим. Здесь же Рерих следует западной традиции, где Божий посланник предстаёт коленопреклонённым перед Девой Марией. Возможно, в иконостасе для женского монастыря Рерих хотел отдать дань особого уважения Женскому Началу.

«**Евангелисты** на створах Царских врат всегда изображаются отдельно. Рерих объединяет их по два и размещает одного над другим в оригинальной композиции, которая не имеет аналогов в древнерусском искусстве»<sup>12</sup>. На иконах нет надписей, позволяющих определить, в каком порядке нарисованы Евангелисты, но каждого из них художник наделяет характерными чертами.

Так, Иоанн Богослов по традиции изображается в характерной позе с раскрытой ладонью левой руки и лицом, обращённым к небу, откуда на него нисходят лучи Божественного откровения. «Матфей обычно держит в руках полураскрытое Евангелие и в большинстве случаев помещается на других створах против Иоанна. Лука располагается чаще всего в нижней левой половине врат; пальцы его правой руки как бы сопровождают написанный им текст. Марк же, как правило, сосредоточенно выводит какие-то письмена. (...) В целом образы Евангелистов традиционны для иконописи, хотя и написаны маслом»<sup>13</sup>.



<sup>12</sup> Маточкин Е.П. Пермский иконостас Н.К. Рериха. С. 52.

<sup>13</sup> Там же. С. 53.

На столбики Царских врат Рерих помещает образы двух *святых жён* вместо положенных по канону изображений литургистов — как напоминание послушницам женского монастыря о подвижницах и страдальцах за веру Христову. Святая Великомученица на северном столбике изображена Рерихом почти в профиль со склонённой головой. Монахиня как бы всматривается в простой четырёхконечный крест, который она держит перед собой. Такие мученические кресты, по образу голгофскому, изображали на иконах русские иконописцы XI века.

Образ святой Великомученицы на южном столбике Царских врат словно призывает к самопожертвованию во имя великого служения. Её огромные глаза выражают одновременно неизбывное страдание и духовную силу. Это один из лучших женских образов в русском религиозном искусстве начала XX века.

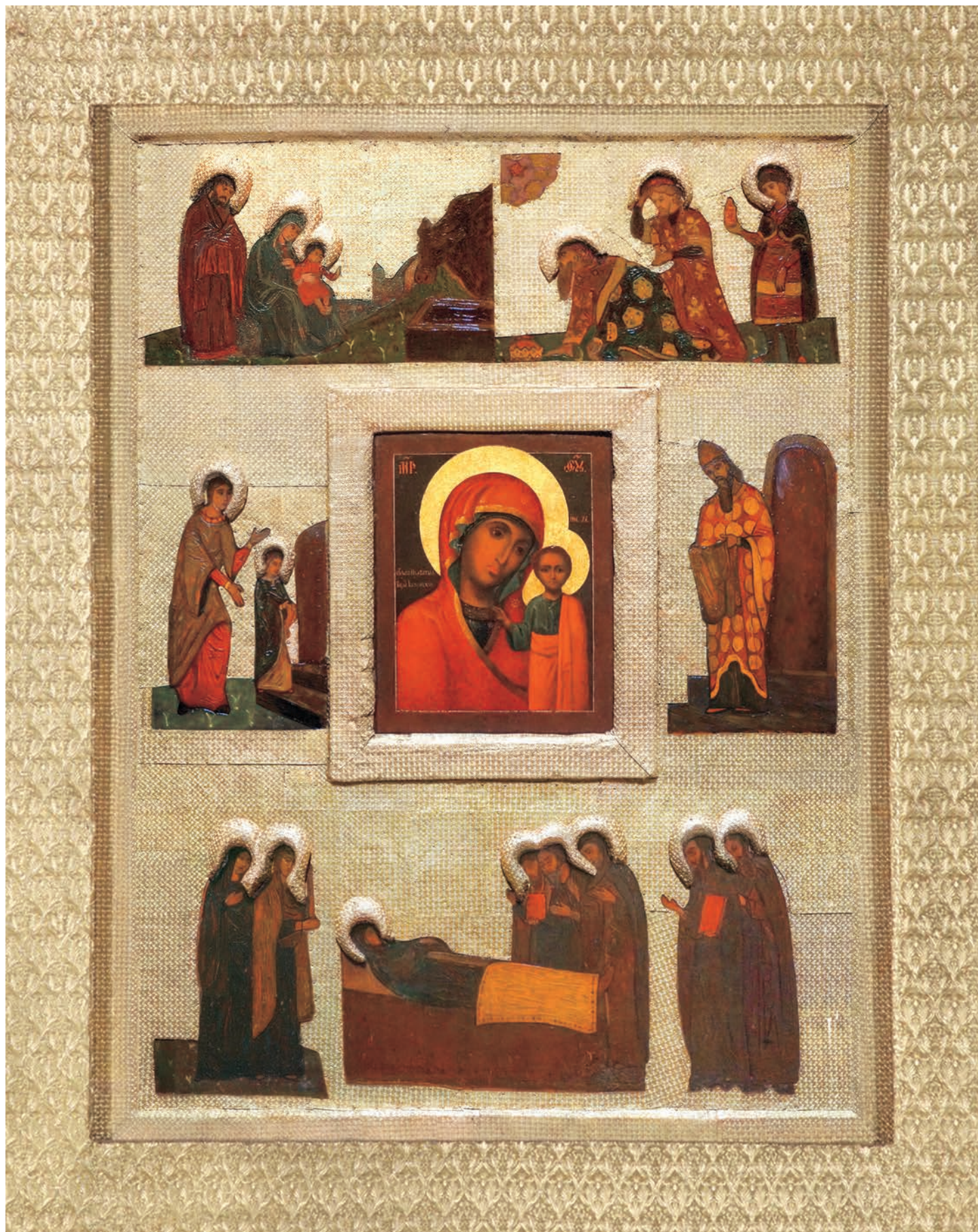
В надвратной сени Рерих помещает композицию *«Тайной вечери»*, в которой особой одухотворённостью и выразительностью выделяется образ Христа. В его взоре — боль будущих страданий и понимание своей искупительной жертвы. По обе стороны от Учителя стоят, склонив головы, апостолы и внимают Ему с жеста благодарения. Нимб над апостолами общий. Общая обрисовка нимбов — характерная черта Пермского иконостаса; Рерих здесь следует древнерусской традиции. «Сравнительно небольшой по размерам и расположенный выше всех в надвратной сени лик Христа... притягивает к себе и как бы составляет психологический фокус всего ансамбля»<sup>14</sup>.

В общей композиции Царских врат можно увидеть полную глубокого смысла идею. Мудрость, идущая Свыше, осеняет Евангелистов. Божественная истина предстаёт как осиявший их свет, который они должны нести людям. Благовещение — поклонение Вечной женственности — ассоциируется с Красотой. Так Царские врата Пермского иконостаса — это ещё и Врата в будущее, в мир Красоты и Духовности.

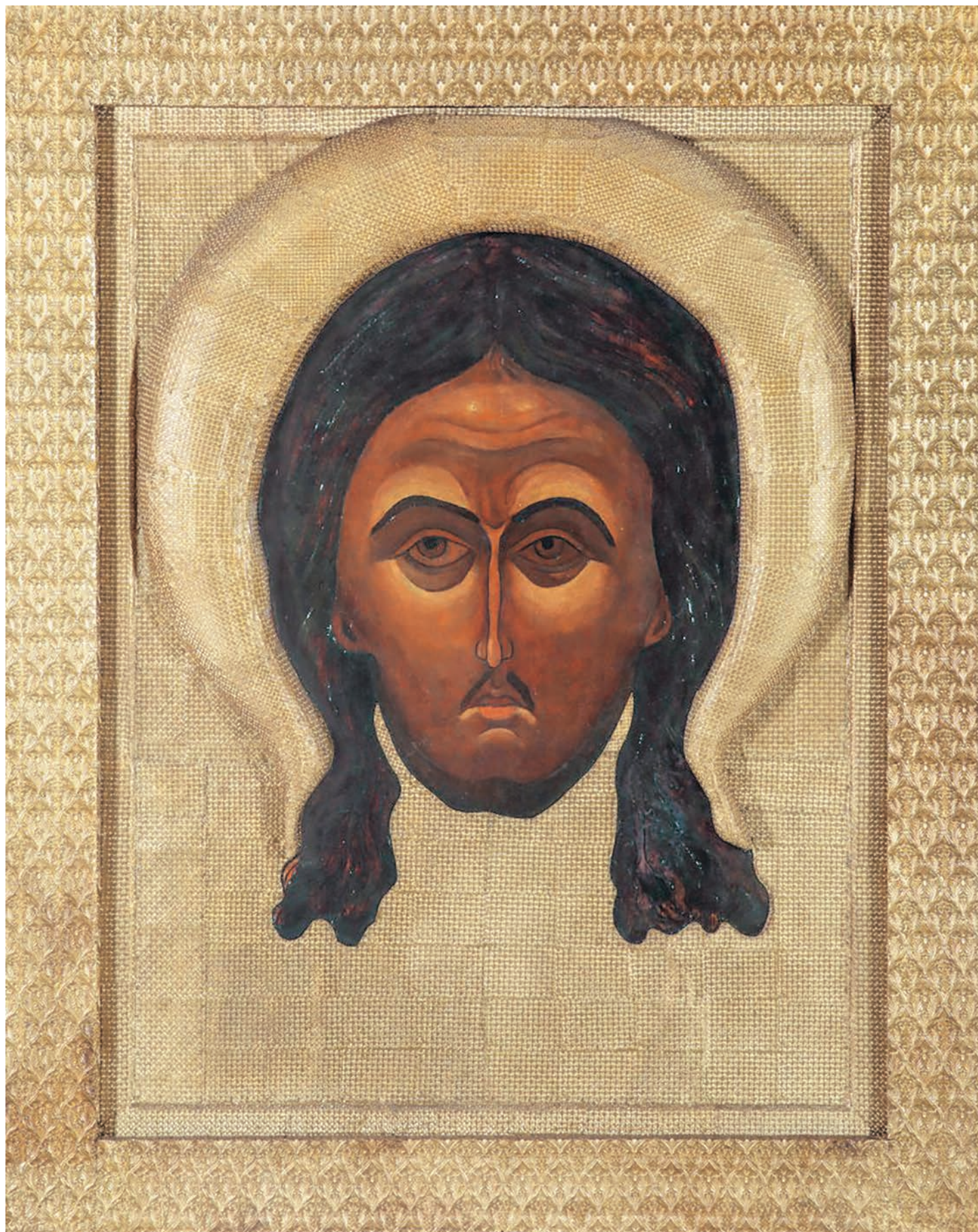
***Спас Нерукотворный.*** Традиция изображения Спаса Нерукотворного восходит к наиболее древнему и достоверному свидетельству



<sup>14</sup> Там же. С. 68.



Н.К. Рерих. ПРАЗДНИКИ к иконе «БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ». Пермский иконостас. 1907



Н.К. Рерих. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. Пермский иконостас. 1907



Н.К. Рерих. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ  
Пермский иконостас. 1907

об Облике Иисуса Христа, явленном чудесным путём по воле самого Спасителя. Несмотря на внимательное следование древним канонам, рериховский Образ Спаса достаточно самобытен. Едва заметными линиями и мазками художник сообщает

Образу внутреннюю динамику. «Кажется, что Спас прозревает не только огромное пространство, но и время, прошедшее и будущее. (...) Художник словно бы преодолел психологическую грань между божественным и человеческим и приблизил своего Спаса к нашему дольному миру»<sup>15</sup>. Взор Его очей полон сострадания к людям. Он как бы предчувствует надвигающиеся тяжкие испытания для человечества.

Прямого живописного аналога этому образу нет, он является уникальным иконописным произведением в творчестве Н.К. Рериха.

**«Праздники».** Традиционно в православном иконостасе слева от Царских врат помещают главную икону храма. В Пермской церкви ею стала особо почитаемая икона Пресвятой Богородицы Казанской (XIX – XX вв.), принадлежавшая Каменским; ради неё и была построена церковь. Для главной иконы художником были написаны «Праздники», обрамляющие средник.

«Праздники» Рериха — это пример органичного синтеза средневековой русской иконописи с образами известных творений итальянских мастеров. «Праздники» располагаются ярусом один под другим и включают в себя «Поклонение волхвов», «Введение Богородицы во храм» и «Успение Богоматери». Все три композиции решены Рерихом необычно для древнерусской живописи.

**«Поклонение волхвов»** исполнено Рерихом нетрадиционно. По православному канону, волхвы никогда не возводились в ранг святых и потому не наделялись нимбами. В католических же изображениях они предстают в образах святых царей Каспара, Бальтазара и Мельхиора. Именно такому толкованию сюжета следует и Рерих в своём иконостасе. Справа склонились три волхва с дарами — ладаном, золотом и миррой, слева изображено Святое семейство.

**«Введение во храм Пресвятой Богородицы».** Вся композиция «Введения» гармонично сочетается со срединной иконой. В левой половине автор помещает Святую Анну с дочерью, в правой — Первосвященника Захарию. По ступеням поднимается трёхлетняя Мария, её провожает мать — Святая Анна. Правой рукой она показывает на ступени, а левой на храм. Первосвященник Захария стоит на ступенях перед Иерусалимским храмом. Замечателен лик наставника будущей матери Христа. Он написан

<sup>15</sup> Маточкин Е.П. Пермский иконостас Н.К. Рериха. С. 75.



тонкими линиями, передающими облик мудреца с глубоким пронизательным взглядом. Следует отметить одну характерную особенность рериховской композиции, которая не встречается больше нигде: первосвященник и девочка Мария, приближающиеся друг к другу, несут в руках платы — знак высокой мудрости, которую будет постигать Мария. «Возможно, таким наглядным путём художник хотел усилить смысл передачи сокровенного учения. А плат в левой и правой частях композиции, разделённой средником на две половины, воспринимается как символическое соединяющее звено»<sup>16</sup>.

**«Успение Пресвятой Богородицы».** В композиции «Успения» нет традиционного архитектурного фона. Всё спокойно, торжественно и молчаливо. Это не столько Успение, сколько Прощание с Пресвятой Богородицей. На пермской иконе Ей предстоят семь персонажей: две израильтянки и пять апостолов. Апостолы стоят в ногах Богоматери, склонившись в молитве. В «Сказании о земной жизни Пресвятой Богородицы» говорится: «Мать Божия завещала отдать две одежды Ея двум бедным вдовицам, с усердием и любовью служившим Ей и имевшим от Нея пропитание». «...В русской иконописи ни жёны-мироносицы, ни свидетельницы Успения не возводились в ранг святых. Помещая фигуры двух израильских жён с нимбами у изголовья Богоматери, Рерих, надо полагать, хотел... ещё раз напомнить послушницам женского монастыря о высоких жизненных примерах»<sup>17</sup>.

**Архангелы** — один из высших ангельских чинов. Их сущность — это сам Свет. С древних времён отмечали их сродство с огнём молнии. Такими существами огненной природы предстают в иконостасе Рериха на северных и южных дверях Архангелы Гавриил и Михаил. Их яркие силуэты составляют два равновесных полюса. Краски, которые использовал художник при изображении этих образов, воплощают огненную природу Архангелов.

Архангел Михаил (на южных дверях) — Небесный Архистратиг (военачальник), полководец в великой битве с врагами Бога. В Древней Руси Архистратиг Михаил изображался в воинских одеждах и с оружием в руках и почитался как покровитель князей и ратной славы.



Н.К. Рерих. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ  
Пермский иконостас. 1907

На подоле его верхнего одеяния три белые жемчужины образуют знак, который часто выводили старые мастера на одежде Архангела Михаила. Этот знак триединства — один из древнейших символов человечества.

<sup>16</sup> Там же. С. 93.

<sup>17</sup> Там же. С. 95 – 96.



Н.К. Рерих. ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ. Пермский иконостас. 1907

«Взгляд Архангела грозен, строг, самоуглублён и в то же время как бы устремлён к небесным сферам, которым он сосредоточенно внимает»<sup>18</sup>. Он служитель Богу, Ангел предстояния перед престолом Божиим.

Архангел Гавриил на северных дверях иконостаса написан симметрично Архангелу Михаилу. Лик Гавриила более спокойный и умиротворённый, нежели у Михаила. Правой рукой он поддерживает упирающийся в землю жезл, в левой руке — развёрнутый свиток. Свиток Архангела Гавриила не содержит традиционного текста Священного писания. Вместо букв Рерих помещает на нём две колонки знаков в виде восьмиконечных звёзд и символов луны и солнца. Возможно, таким зашифрованным способом художник хотел поведать о важной весте, которую принёс в мир Архангел Гавриил — провозвестник тайн Божьих. Нам ещё предстоит разгадать эту тайну.

Две большие иконы Предстоящих, или Избранных Святых, — нововведение для русского иконостаса. На них изображены небесные покровители заказчиков и пожертвователей монастыря. Эти иконы на северных и южных дверях завершают живописный ансамбль Пермского иконостаса Николая Рериха.

\* \* \*

10 октября 2023 года в Государственной Третьяковской галерее открылась большая выставка к 150-летию Николая Константиновича Рериха. Это

уже вторая в этом году выставка, где можно увидеть Пермский иконостас. К радости почитателей творчества Николая Рериха, здесь иконостас представлен в полном составе, включая икону Архангела Гавриила из фондов Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Выставка в Третьяковской галерее продлится шесть месяцев. Затем иконостас будет выставлен в Санкт-Петербурге, в Музее-институте семьи Рерихов. После завершения строительства нового здания Художественной галереи в Перми он займёт достойное место в её постоянной экспозиции.

Созданные Н.К. Рерихом иконы для иконостаса Пермской церкви Казанской Божией Матери можно по праву назвать уникальным явлением в творческом наследии художника. Уникальность этого творения в том, что в нём слились воедино искания современности, наследие лучших мастеров всех времён и глубокая национальная основа.

Образы, запечатлённые Николаем Рерихом на пермских иконах более века назад, поражают своей красотой и одухотворённостью. В годы отчуждённости, брожения умов и утраты идеалов Николай Рерих как бы заново обратился к вечным общечеловеческим ценностям. Он был убеждён в том, что всепобеждающая сила Красоты исцелит души человеческие, а «молитва духа вознесёт страны на ступени величия»<sup>19</sup>. И в наше сложнейшее время это творение Мастера воспринимается как ещё один пронзительный призыв к Миру Горнему, Миру Спасительному и Прекрасному.

<sup>18</sup> Маточкин Е.П. Пермский иконостас Н.К. Рериха. С. 101.

<sup>19</sup> Рерих Н.К. Щит // Гималаи — Обитель Света. Адамант. Самара, 1999. С. 138.

Людмила ГАНИНА

## «ДИСЦИПЛИНА — НАЧАЛО ВСЕГО»<sup>1</sup>

Не сам ли дух избрал её когда-то —  
Судьбу свою, свой одинокий путь?  
Не сам ли он, торжественно и свято,  
Решил пойти и вспять не повернуть?  
Не сам ли он избрал свой Идеал,  
Звезду свою не сам ли он избрал?!

*Н.Д. Спирина<sup>2</sup>*

Введение в одну из первых книг Учения Живой Этики начинается с идеи важности утверждения дисциплины духа. В книге «Озарение» говорится: «Нужно проявить дисциплину духа, без неё не сумеете стать свободными. Для раба она будет тюрьмой, для свободного она будет садом прекрасно-целebным. Пока дисциплина духа оковы, тогда заперты двери и по ступеням в оковах не подняться. Можете понять дисциплину духа как крылья. Кто поймёт дисциплину духа как озарение миров грядущих, тот уже готов. (...) Понимающий дисциплину духа поймёт направление огня и дойдёт до кооперации Общего Блага. Конец пути может быть освещён тысячью огней Общего Блага. Эта тысяча огней зажжёт радуго ауры. — Вот почему дисциплина духа — крылья!»<sup>3</sup>

Е.И. Рерих писала: «Недаром в основу всех древних Учений полагалась дисциплина или послушание. (...) Во всех древних религиях и философских школах существовало учение общее и учение для ближайших, и вот в этом учении для ближайших прежде всего преподавалась дисциплина духа, и послушание было первым шагом к тому. Каждый водитель должен сначала научиться повиноваться, ибо иначе как будет он знать, что есть Указ и что есть исполнение его?»<sup>4</sup> «Дисциплина всех йог одинакова, требуется некоторое воздержание во всей жизни и развитие воли»<sup>5</sup>. «...Каждая дисциплина в конце концов сводится лишь к самодисциплине. Ибо дисциплина, кем-то другим на нас наложенная, есть лишь дисциплина внешняя и, конечно, ни к каким духовным достижениям привести не может»<sup>6</sup>.

«В общине Пифагора во главу угла ставилась дисциплина, овладение своим низшим "я". "Ратоборствовать страстям хуже, нежели тиранам. Страсти хуже тиранов". "Сколько в душе страстей, столько и суровых владык". Быть боголюбивым и в то же время привязанным к удовольствиям, заботам о теле, к деньгам — невозможно, утверждал Пифагор»<sup>7</sup>.

«Поговорим о Владыке Будде, — читаем в Живой Этике. — Люди не уясняют себе основу учения Благословенного. Основа — дисциплина. Духовно и телесно монах Общины стремился удержаться на пути. Первые годы он нёс тяжёлое послушание. Ему воспрещалось убивать себя упражнениями столпника, но предписывалось вести битву единым началом духа. Так сурово учил Будда учеников. Воистину, только в духовной битве знали они радость, потому говорится о терниях пути. Только когда воля подвижника рождалась подобно льву и серебряная узда духа сверкала на чувствах ученика, только тогда Владыка приоткрывал завесу и давал задачу. Затем уже постепенно ученик посвящался в тайны знания»<sup>8</sup>.

Приведём несколько цитат из книги Е.И. Рерих «Основы Буддизма»: «Из... дисциплинированных и воспитанных на суровом отказе от всего личного, следовательно, мужественных и бесстрашных людей хотел Готама Будда создать работников общего блага, творцов народного сознания и провозвестников Мировой Общины»<sup>9</sup>. «В начале учения дисциплина касалась главным образом очищения сердца и ума от всяких предрассудков и дурных свойств. (...) Трудно подняться человеку, если он не прошёл суровый путь очищения»<sup>10</sup>. «Дисциплинированный человек свободен, будучи свободен, он радостен, он покоен и счастлив»<sup>11</sup>, — говорил Будда.

В книге «Сердце» сказано: «Полезно наблюдать всюду следы дисциплины. Среди коллективной сознательной дисциплины нужно обратить внимание на японские монастыри Зен. Редко где сохраняется без принуждения Иерархия и сотрудничество.

<sup>1</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 2 – XI – 4.

<sup>2</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 36.

<sup>3</sup> Листы Сада Мории. Озарение. Вступление.

<sup>4</sup> Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 406 (1937).

<sup>5</sup> Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. С. 505 (29.09.50).

<sup>6</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 426 (08.03.1935).

<sup>7</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 334.

<sup>8</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 2 – XII – 1.

<sup>9</sup> Рокотова Н. Основы Буддизма. Новосибирск, 2021. С. 40.

<sup>10</sup> Там же. С. 61 – 62.

<sup>11</sup> Там же. С. 96.

Нужно понимать дисциплину как организованное свободное сотрудничество. Среди приёмов воспитания сердца свободная организация сотрудничества имеет значение»<sup>12</sup>.

Расскажем о том, что представляли собой буддийские монастыри дзен, о которых упоминается в Учении.

и постройки, нередко высаживались овощи, например морковь и капуста. Монахи собирали дрова для очага, плели корзины, сушили соломенные маты, очищали русла ручьёв, что питали монастырь водой. В пучине должны были участвовать все монахи, кроме больных и стариков. Традиция пучина стала «визитной карточкой» чаньских общин,



Мастер Сюй-Юнь и монахи. Монастырь Чжэнру. Китай. 1959

Буддийское учение, в том числе и дзен (по-китайски *чань*), японцы заимствовали из Китая, так же как и правила и идеалы монашеской дисциплины.

Важной частью монашеских уложений являлась система распределения обязанностей, называемая «обязанности с великой просьбой» (*да цин чжи*). Распределению обязанностей в чаньских монастырях уделялось особое внимание, неслучайно чаньские общины считались самыми организованными монашескими братствами в Китае, причём монастырские обязанности должен был нести каждый член «чистой паствы».

Особое значение придавалось хозяйственным работам, что символически отражено в самом их названии — *пучин*, то есть «всеобщее очищение». Уборка монастырского двора ассоциировалась с очищением собственного сердца от мирской пыли.

Во всех монастырях прибирался двор, собирались опавшие листья, ремонтировались стены

поскольку другие буддийские школы решительно не признавали работу на земле, а монахи жили лишь подаянием.

Мастер Байчжан Хуайхай (Хякудзэ, 749 – 814) завершает формирование внутренних правил жизни чаньской общины. Именно ему принадлежит знаменитое высказывание, выражавшее руководящий принцип его жизни. Оно звучит так: «Нет работы — нет еды». Когда его преданные ученики сочли, что он слишком стар для работы в саду, которая была его каждодневным занятием наряду с проповедями и наставлением монахов в чань, они спрятали все его садовые инструменты, потому что он не слушался их увещаний. В ответ мастер отказался есть, заявив: «Нет работы — нет еды». Физический труд для монаха считается жизненной необходимостью. Никакое занятие не может унижать достоинство, и среди монахов преобладает совершенное чувство братства.

Практически вся жизнь чаньской общины проходит под определённым образом ритмизированные звоны в колокольцы, удары в барабаны, деревянную

<sup>12</sup> Сердце. 571.

рыбку, — под такие звуки монахи входят в молельный зал, приступают к трапезе, молитве и труду.

Из раннего устава вытекают пять основных правил чаньской жизни, которым вплоть до сегодняшнего дня подчинено существование монахов: «жизнь в смирении», «жизнь в труде», «жизнь в служении», «жизнь в молитве и благодарности», «жизнь в медитации».

«Жизнь в труде» предусматривает постоянные физические работы. Каждый чаньский монах выполняет чётко закреплённые за ним хозяйственные и ритуальные обязанности — это и есть «жизнь в служении». Понятие «жизнь в смирении» означает то основное состояние духа, когда монахи скромны, смиренны и нестяжательны.

До настоящего времени монахи могут иметь лишь два одеяния (одно — повседневное, второе — ритуальное), пару тапочек, чётки и другой нехитрый скарб, который можно уложить в монашескую наплечную сумку.

Одним из самых влиятельных чань-буддийских учителей XX века был Сюй-Юнь (1840 – 1959). Его имя было известно и уважаемо в Китае в каждом буддистском храме и в каждом доме. Он стал живой легендой своего времени и при этом оставался простым и скромным монахом. Те, кто встречался с Сюй-Юнем, отмечали его совершенное безразличие к своим большим достижениям.

Этот выдающийся чаньский мастер оказал огромное влияние на возрождение китайского буддизма. Он восстановил десятки древних храмов и монастырей, а также основал бесчисленные буддистские школы и больницы.

Сюй-Юнь тихо шёл своей дорогой, незатронутый суетой, как «не тронутая скульптором глыба». Несмотря на щедрость храмов, которые восстанавливались с его помощью, его благородная простота оставалась на высоте. Когда Учитель отправлялся реставрировать святые места, при нём была только трость — единственный личный предмет. Когда он видел, что поставленная задача решена, он уходил с той же тростью, с тем же единственным предметом личной собственности.

Тот факт, что этот духовный подвижник достиг успеха в своём деле во времена всеобщей нищеты и смут, граничит с чудом. Это стало возможным исключительно в силу его высокой духовности. Только она могла дать ему заряд энергии для обновления во время смятения и распада.

В соответствии с проповедью самого Будды чаньские общины считали, что быть измождённым аскетом так же противоестественно, как и челове-

ком, не соблюдающим даже в малой мере дисциплины тела и сознания. Истощение так же вредно, как и переедание. Поэтому в чаньских монастырях следует перед едой сосредотачивать внимание на следующих мыслях: «Действительно ли я ценю эти подаяния Будды?», «Я должен серьёзно задуматься над своими собственными добродетелями», «Я должен уйти от искушения жадностью и других грехов», «Пища принимается как лечебное средство для того, чтобы сделать моё тело здоровым и сильным», «Я принимаю эту пищу лишь с тем, чтобы иметь возможность превратить себя во вместилище истины». Надо уйти от наслаждения вкусом пищи и рассматривать её лишь как необходимое средство для поддержания сил, чтобы в конечном счёте иметь возможность достичь просветления.

Удивительно созвучны этим чаньским правилам рекомендации из «Нескольких указаний для каждодневного пользования» Е.П. Блаватской: «Во время еды упражняйте волю с целью, чтобы пища хорошо переваривалась и строила бы ваше тело в гармонии с вашими духовными устремлениями и не рождала бы дурные страсти и грешные мысли. Ешьте, только когда вы испытываете голод, пейте, только когда вы испытываете жажду, и *никогда иначе*. Если какое-либо блюдо начинает прельщать ваш желудок, не уступайте соблазну отведать его, только чтобы удовлетворить своё желание. Припомните, что удовольствие, получаемое от этого, не существовало всего лишь несколькими секундами раньше и что оно исчезнет несколько секунд спустя; что это преходящее удовольствие и что то, что теперь является удовольствием, при больших дозах превратится в боль; что это доставляет удовольствие лишь языку...»<sup>13</sup>

Как уже было сказано, именно от чаньских общин в Китае многое унаследовали монастыри дзен в Японии. И прежде всего — основы дисциплины.

Трудолюбие японских монахов дзен вошло в поговорку. В день, не предназначенный для домашней учёбы, вскоре после завтрака — в половине шестого летом и в половине седьмого зимой, — монахов можно застать на монастырском дворе либо в окрестных деревнях за сбором пожертвований или обрабатываемыми поля. Они содержат монастырь внутри и снаружи в абсолютном порядке. Когда говорят: «Это похоже на дзэнский монастырь», то имеют в виду именно это. Они трудятся так же напряжённо, как и обычные люди.

Братство монахов является самоуправляемым целым. У них есть собственные повара, инспекторы,

<sup>13</sup> Блаватская Е.П. Избранное. Новосибирск, 2016. С. 37 – 38.



Монастырь Эйхэйдзи

управляющие, сторожа, знатоки церемоний и т.д. Все должны сотрудничать и равномерно распределять работу между собой, невзирая на ранги. Поэтому мастер вместе со своими учениками работает в поле, сажает деревья, полет огород, собирает чай и занимается любым другим физическим трудом. Пользуясь такой возможностью, он даёт ученикам практические уроки в дзэн, и они также не упускают случая применить его наставления.

Целью дзэн является «вызревание» нравственных качеств человека, таких как простота жизни, деловитость, самостоятельность и то, что называется «тайной добродетелью». Последнее из названных качеств наиболее характерно для дзэнской дисциплины. «Тайная добродетель» означает творение блага без малейшей мысли о признании — ни другими, ни самим собой.

Ребёнок тонет, а я прыгаю в воду — и он спасён. Что должно было быть сделано, то сделано. Ничего сверх этого не мыслится. Я ухожу и никогда не возвращаюсь обратно. Облако проходит, и небо столь же синее, столь же бескрайнее, как и всегда. В дзэн это называется «деянием без желания заслуг». При совершении поступка милосердия, по дзэн, не должно оставаться никакого следа сознания, а ещё менее может присутствовать мысль о воздаянии.

Дзенским духом самопожертвования проникнуты слова одного дзэнского наставника. Когда его спросили, кем ему хотелось бы стать в следующей жизни, он ответил без колебаний: «Пусть я стану ослом или лошастью и потружусь для селян».

Правила для дзенских монастырей призывали монахов принимать так называемые *заповеди бодхисаттвы*, которые со временем из дополнительных превратились в главные. В них утверждалось, что личное самосовершенствование имеет меньшую ценность, нежели подвижничество ради других. Монах давал обет действовать во благо всех живых существ.

С почтением и благодарностью смотрят дзенские монахи на весь мир. Любовь к природе состоит в том, чтобы оказывать ей самое почтительное уважение, которого та заслуживает. Мы должны относиться к природе не как к объекту завоевания, покорному нашей воле, но как к другу, товарищу, который когда-нибудь, как и мы сами, станет Буддой. Дзэн хочет, чтобы мы обращались с природой как с дружелюбным, имеющим благие намерения деятелем, чья внутренняя сущность точно такая же, как и наша. Проникнуть в сердце природы и жить с ней — в этом состоит подлинный смысл любви.

Часто своё религиозное чувство дзенские монахи выражали в поэтических строфах. Сайгё (1118 —

1190), оставив служебную карьеру при дворе, стал поэтом-странником, буддийским монахом. Япония — это страна сосен и кедров. Вот как Сайгё описывает своё отношение к сосне и пытается угадать её чувства:

Много времени прошло,  
А ты всё так же величаво возвышаешься.  
Помни о днях нашей дружбы  
Даже после смерти моей, о сосна!  
Ведь я — тот, кто живёт в мире  
Безвестным, нелюбимым.

Если мне, уставшему стоять здесь,  
Вновь захочется отправиться в путь,  
Ты не ощутишь себя брошенной, о сосна?

Наставник дзен Эйхэй Догэн (1200 – 1253) прославился неустанным подвижничеством и личным аскетизмом. Благодаря своим проповедям и сочинениям он получил мировое признание как один из величайших философов Японии. В своём трактате он пишет: «Старые будды говорили: "Не делай никакого зла, чти и совершай всякое благо, сам очищай свой ум — таково учение всех будд"». И далее приводит диалог наставника и ученика:

— В чём главный смысл Закона Будды?

— Не делай никакого зла, чти и совершай всякое благо.

— Будь так, даже трёхлетний ребёнок мог бы такое сказать.

— Трёхлетний ребёнок вполне может так сказать, да только даже восьмидесятилетний старец не может так действовать.

Догэн употребляет ещё одно изречение с таким же смыслом: «Нарисованными колобками голод не утолишь».

На дзенском пути каждая мелочь имеет значение. Даже когда монах полощет рот, умывает лицо или моет голову, он должен произносить мысленно либо вслух пожелания всем живым существам избавиться от страданий. А во время чистки зубов подвижник должен желать всем живым существам иметь крепкие зубы, чтобы ими можно было разжевать все привязанности.

Приведём ещё одну цитату из труда Е.П. Блаватской, созвучную дзенской мысли об очищении физическом и духовном: «Во



Наставник Эйхэй Догэн

время умывания упражняйте вашу волю с целью смыть заодно с физической грязью тела также и нравственные нечистоты»<sup>14</sup>.

Догэн учил, что, однажды начав подвижническую жизнь, человек может в ходе практики обрести способность видеть свою истинную природу, совпадающую с природой будды. Тогда он будет каждым своим действием выражать её и тем самым преобразовывать мир вокруг себя. Говоря словами Догэна, это «такое удержание подвижничества, при котором одновременно обретают Путь и великая земля, и все живые существа». Вот только войти в это состояние отнюдь не просто. Но если уж человек ставит своей целью обретение просветления во благо всех живых существ, то ему надо идти до конца.

Провозвестие Новой Эпохи — Учение Живой Этики — действительно призывает нас к духовной дисциплине. И прежде всего к дисциплине служения Общему Благу.

<sup>14</sup> Блаватская Е.П. Избранное. С. 37.

«Самая трудная, но необходимая дисциплина заключается в действии на пользу Мира. Нелегко проследить за собою, чтобы избавиться от мыслей и дел самости. Но зато когда вся личность отдана Миру, тогда дисциплина становится не только лёгкою, но даже неощутимою. Найти отправную точку для самоотверженности — значит построить прямой путь к Огненному Миру. (...) ...Самодисциплина к Общему Благу есть самое близкое средство для великих достижений»<sup>15</sup>.

«Самотёком эволюция не идёт. Если бы течения мировых событий хотя бы на короткий срок представить самим себе, воцарился бы Хаос и великое смятение, и плоды многовековых трудов были бы уничтожены незамедлительно. Нужна очень твёрдая и сильная Рука, чтобы курс планетного корабля был правилен, и нужна суровая дисциплина всего экипажа»<sup>16</sup>, — говорится в Записях Б.Н. Абрамова.

А как сейчас необходима коллективная дисциплина всего нашего народа! Будучи его частью, мы можем помочь Общему Делу утверждением самодисциплины.

«Психическая энергия есть могучее огненное оружие и, будучи применена коллективом, даст следствия поражающие. Страна, первая ей овладевшая и её применившая во благо, будет страной ведущей. Для коллективного применения психической энергии требуется великая дисциплинированность и организованность масс. Всенародные молебствия или всенародные собрания протеста или другие цели имеющие — слабые неосознанные предвестники того, как могла бы применяться энергия огненная, находящаяся в распоряжении человека. (...) В Новой Стране война отечественная, победная, новые стройки и многие другие достижения были возможны благодаря коллективу, то есть организованно устремлённой коллективной энергии человека. Надо сделать ещё один шаг и признать эту неопределимую огненную мощь, не знающую ни границ, ни пределов»<sup>17</sup>.

Вспомним, как Преподобный Сергей воспитывал своих учеников, закладывая основы русского национального характера. Он был вечно бодрствующим, зорким наставником, внимательно наблюдавшим за каждым братом и, при всей мягкости своей, не допускаям уклонений от

установленных правил. «Введённая им суровая дисциплина, требовавшая от учеников постоянной бдительности над мыслями, словами и поступками своими, сделала из его Обители воспитательную школу, в которой создавались мужественные, бесстрашные люди, воспитанные на отказе от всего личного, работники общего блага и творцы нового народного сознания»<sup>18</sup>.

Основы нашего характера очень терпеливо на протяжении длительного времени закладывала Н.Д. Спирина. Она утверждала, что дисциплина заключается «в том, чтобы подчинять свои желания необходимости данного момента. (...) Когда свобода выбора совершилась, то без дисциплины нельзя выполнить намеченные действия. Свободен в своём выборе каждый, но следствия выбора несёт по совершённым им делам»<sup>19</sup>.

Дисциплина необходима, чтобы одержать победу в самой важной битве — битве с самим собой, со своей низшей природой.

Зову на бой с самим собой!  
Тебе от сотворенья дан  
Свободной воли страшный дар.  
Той битвы роковой исход,  
Свою судьбу, паденье, взлёт  
Решать настанет твой черёд,  
Когда урочный час пробьёт.

*Н.Д. Спирина*<sup>20</sup>

## Литература

*Бабкова М.В., Трубникова Н.Н.* Буддийская община глазами наставника Догэна. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019.

*Облако Пустоты.* Жизнеописание и наставления великого чаньского учителя Сюй-юня. М.: Ганга, 2014.

*Письмена на воде.* Первые наставники чань в Китае. М.: Сфера, 2000.

*Судзуки Д.Т.* Дзен и японская культура. СПб.: Наука, 2003.

*Судзуки Д.Т.* Очерки о дзен-буддизме. СПб.: Наука, 2002.



<sup>15</sup> Знамя Преподобного Сергея Радонежского. Новосибирск, 2005. С. 44.

<sup>16</sup> Грани Агни Йоги. 1956. 304 (Новосибирск, 2009).

<sup>17</sup> Там же. 1954. 391 (Новосибирск, 2017).

<sup>18</sup> Там же. Т. 3. С. 97.

<sup>15</sup> Мир Огненный. I. 443.

<sup>16</sup> Грани Агни Йоги. 1956. 304 (Новосибирск, 2009).

<sup>17</sup> Там же. 1954. 391 (Новосибирск, 2017).

<sup>20</sup> Там же. Т. 3. С. 97.



Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

### БОГ ДИВЕН

Бог дивен во святых своих.  
Они сливаются в единый  
Бессмертный хор сердец незримый,  
Несущий Свет Миров Иных.

Бог дивен в немощах людей,  
Презревших плоти тяготенье.  
Где в сердце к Богу есть стремленье,  
Там торжество Его лучей.

Бог дивен в радости сердец,  
Открывших звёздную дорогу.  
Там все пути приводят к Богу —  
Счастливым странствиям венец.

И дивен в облике Христа,  
В Его очах тот Свет Предвечный,  
Что есть и Богочеловечность,  
И неземная Красота.



Людмила РОВИНА

\* \* \*

Всё в твоей власти: «быть или не быть»,  
Идти вперёд иль по течению плыть,  
Великим стать

        иль жертвой обстоятельств  
И выбрать путь борьбы,  
        а не предательств.

Всё в твоей власти, выбор за тобой:  
Бесславно пасть иль биться как герой!

— А время выбора давно настало,  
И горе, коль сейчас —  
        врасплох застало!

И свой огонь, сжигающий мосты,  
Не дай-то Бог увидеть впереди!



Евгения НЕСТЕРОВА

### РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ

Ночь безлунная, звёздная, тихая,  
Голубой свежевывающий снег,  
И часы будто медленней тикают —  
Нас хотят задержать в этом сне.

Мы запомним нездешние отблески —  
На снегу и на звёздном шатре —  
Твоего светоносного Облика  
В этом чистом ночном серебре.

Мы почувствуем сердцем Незримое —  
Нас коснётся Твоя Благодать,  
Чтобы пламя любви негасимое  
Мы учились, как Ты, — отдавать.



Ирина СЕРЕБРОВА

### НЕДЕЛИМОСТЬ

Мы потомки Великой Победы,  
Отвергаем бессильный покой.  
Проходя через радость и беды,  
Неделимы, Россия, с тобой!

Ты не раз восставала из пепла,  
Избавлялась от лютых оков,  
Из руин поднималась и крепла,  
К яркой злобе кичливых врагов.

Очищалась в огне испытаний,  
Выживала в кромешном чаду,  
Дождалась майских гроз рокотаний  
В 45-м победном году.

И сейчас, на последнем пределе,  
На невиданной смене эпох,  
Твой воспрявший народ (видит Бог!)  
Неделимость являет на деле.



Андрей ХОЛМОГОРОВ

*С небес раскинут над землёю  
лучей целительный покров.*

*Надземное, 180*

## ЛУЧЕЙ ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ ПОКРОВ

Небольшой зал с приглушённым мягким светом постепенно наполнялся детьми. Они занимали места, расположенные амфитеатром вокруг центрального пространства, напоминающего сцену. Купольный потолок придавал особую гармоничность этому необычному школьному залу, предназначенному для бесед о Вселенной, законах Мироздания, тайнах космических просторов.

— Мои молодые друзья, все в сборе! Сегодня нам предстоит сделать маленькое открытие. Мы узнали об одном удивительном событии, которое произошло на Земле много веков назад. К нашему счастью, эта история была записана на бумаге и частично сохранилась. Жаль, конечно, что не полностью. Недавно эта древняя рукопись была найдена при раскопках в горах, в том месте, где ещё несколько веков назад стояла старинная обсерватория. В обнаруженном фрагменте описывается тот знаменательный день, когда наша планета была спасена Высшими космическими силами от очередной катастрофы.

Так начал наставник свою беседу с собравшимися. Он сам — учёный-археолог, немало времени проводивший на раскопках древних развалин и в изучении исторического прошлого планеты, — был прекрасным педагогом. Школа с готовностью приглашала его для бесед с детьми всех возрастов. Его занятия всегда были невероятно увлекательны и неизменно открывали ученикам новые горизонты познания.

Подобные встречи с учёными из разных областей науки считались в Школе очень важными и обычно предваряли ежедневную учебную программу — лекции, творческие, практические и лабораторные занятия. Так продолжалось в школах Земли уже много лет. Иногда какой-то важной теме, например жизни Космоса, взаимовлиянию звёзд, планет и галактик, посвящался целый день.

Сегодняшнее занятие было особенное. Ребятам предстояло услышать и увидеть живую историю из прошлого. Образы, запечатлённые на бумаге, с недавнего времени научились воспроизводить на экране. Стало возможно увидеть не экранизацию литературных произведений, а именно те тонкие образы, которые и представлял создававший их автор.

Учёный-археолог продолжил:

— Эта рукопись интересна тем, что её автор был участником одного немаловажного события и запечатлел на бумаге картины реальной, а не вымышленной истории. Поэтому мы с вами сможем понастоящему ощутить атмосферу тех далёких времён.

Наставник показал ребятам большую старинную тетрадь с подклеенным корешком, с ветхими страницами и потёртой обложкой. Казалось, эта тетрадь просто дышала записанной в ней историей. Дети с интересом приготовились слушать и смотреть. Засветился большой экран, на котором появились первые картины ожившей старинной истории.

\* \* \*

— С небес раскинут над Землёю лучей целительный покров, — глядя на тёмно-фиолетовое вечернее небо, произнёс Звездочёт. Был тёплый летний вечер, ветер временами доносил лёгкий морской аромат. Море находилось далеко внизу, за грядой гор. Звездочёт стоял на смотровой площадке обсерватории и обращался к своему воспитаннику, стройному высокому юноше, который, подняв голову, тоже устремил взор в небо. Алькор, так его звали, сказал:

— Необычные слова! Но, наверное, это просто красивый образ — покров из лучей? На небе много звёзд, лучи их переплетаются и как бы укрывают собой планеты и нашу Землю?

— Не совсем так, — ответил Звездочёт. — Покров этот действительно есть, и раскинут он Кем-то могущественным и неведомым нам, потому что этот Кто-то стремится защитить наш космический дом.

— От чего же и как невидимым покровом из лучей можно защитить планету? — удивлённо произнёс Алькор.

— А разве ты не знаешь? На небе всегда может что-то случиться, — вступила в разговор до того молчавшая девочка, которой на вид можно было дать лет двенадцать. Её звали Тайгета. Она была года на три младше своего брата Алькора и смотрела на него немного снизу вверх.

Такие необычные имена — по названиям двух звёзд Северного полушария — дал этим детям, конечно, Звездочёт. Дал в тот самый день, когда к нему



Н.К. Рерих. [ЗВЕЗДОЧЁТ]. Около 1921 г.

в обсерваторию привела их одна пожилая женщина. С тех пор прошло почти десять лет.

Мальчик лет пяти-шести с наскоку перевязанной головой крепко держал за руку маленькую сестрёнку (они были очень похожи друг на друга). Вымокшие, измождённые и продрогшие — такими их увидел Звездочёт в тот памятный для него день. Тайгета сейчас уже совсем не помнила этого, ей казалось, что вся её жизнь прошла здесь — в обсерватории и в старом просторном саду, каскадами раскинувшимся чуть ниже. Каменное здание обсерватории — самая высокая точка в округе — было построено в очень давние времена на плоской вершине горы, будто бы специально созданной для этого.

Алькор не знал, кто была та женщина, но помнил, как она спасла их с сестрой от страшной морской бури. Небольшое судно, на котором они плыли, кидало из стороны в сторону и било волнами о скалистый берег, удары страшным эхом отзывались у него в груди. Он прижимал к себе малышку и в отчаянии думал лишь о том, чтобы поскорее прекратились эти удары и рокот волн. Ещё один страшный удар...

Потом он очнулся на песке рядом с плачущей сестрёнкой. Какая-то добрая и заботливая женщина перевязывала его голову куском ткани. Она сказала, что вынесла их из воды и им обязательно надо встать и идти, шторм может разбушеваться снова. «Больше никто не выжил», — коротко добавила она. Дети поднялись, и в быстро наступавшей вечерней мгле женщина повела их крутой каменистой тропой куда-то вверх. Она увела детей довольно высоко в горы — не в город, в детский приют, а в обсерваторию к Звездочёту. Память не сохранила ничего из их прежней детской жизни, даже имён. Звездочёт оставил спасённых сирот у себя и дал им звёздные имена — Тайгета и Алькор.

— Космос есть Космос, — многозначительно добавила девочка. Может быть, она ещё мало понимала в планетах, кометах и метеорных потоках, но, как воспитанница Звездочёта, она верила, что всё это живёт своей особой и разумной жизнью. Она знала наперечёт все звёзды и созвездия на небе и гордилась тем, что её имя — это название одной из самых ярких звёзд в скоплении Плеяд.

— От чего нужно защищать нашу планету? — Звездочёт повторил вопрос Алькора. — Например, от огромных метеоров или астероидов, которые, упав на неё, в один миг могли бы сделать часть её поверхности безжизненной пустыней или вообще расколоть Землю, ведь они летят с невероятно большой скоростью...

Помолчав, он продолжил:

— Не кажется ли вам, что планеты тоже могут совершать разумные действия? В истории Солнечной системы некоторые небесные тела спасали друг друга от неминуемых катастроф. Например, Юпитер не раз притягивал к себе огромные астероиды, державшие курс прямо на Землю.

— Словно брал их удар на себя! — воскликнула Тайгета.

— Да, именно так. А брать удар на себя можно лишь из чувства сострадания или любви.

— Юпитер живой, разумный и сознательно совершил это? — изумился Алькор, но, подумав, предположил: — А может быть, он притянул их невольно из-за своей гигантской массы?

Звездочёт возразил:

— До нас дошли на удивление точные расчёты древних учёных-астрономов, которые показывают, что траектория движения астероида тогда круто изменилась не под воздействием силы тяготения Юпитера, на неё повлияла неведомая разумная сила огромной космической мощи.

— Вот это да-а, разумная сила... Какая же это должна быть сила, чтобы развернуть мчащийся в пространстве астероид? Просто невозможно представить! Уж точно неземная... — отозвался Алькор.

— Неземная, верно. Весь Космос разумен, — объяснил Звездочёт. — По расчётам древних астрономов, совсем скоро должно произойти очень опасное для планеты событие, которое может вызвать большую катастрофу, — он посмотрел на детей и добавил: — Именно поэтому над Землёй и раскинут целительный покров из космических лучей.

Звездочёт недаром заговорил с детьми об этом космическом покрове сегодня: он хотел помочь им понять то, во что вряд ли поверили бы обычные городские дети.

— Что это за событие и почему оно опасно? Ты всегда знаешь гораздо больше, чем рассказываешь нам! — воскликнул Алькор.

— Могу ещё сказать вам, что учёные древности в области предсказания некоторых космических событий были гораздо точнее и знали намного больше, чем мы. Сегодня, по их предсказаниям, произойдёт небывалое космическое событие, и мы можем стать его свидетелями, если повезёт...

— А какое событие должно произойти? Это связано со звёздами и нашей Землёй? А где ты взял эти древние расчёты и откуда они у тебя? Можно ли нам на них посмотреть, хотя бы одним глазком? Что в них сказано и кто их сделал? — дети засыпали Звездочёта вопросами и с нетерпением ждали ответа.

— Ладно, я покажу вам эти расчёты, — согласился Звездочёт, — они хранятся в большой башне обсерватории. Книгу с расчётами и предсказаниями на их основе мне оставил мой дед, известный в прошлом веке учёный-астроном. Но как эта книга оказалась у него — об этом мне ничего неизвестно.

Звездочёт рассказал Алькору и Тайгете о том, что произойдёт сегодня ночью, и это потрясло их своей грандиозностью, неожиданностью и необычностью. Воспитанные Звездочётом совершенно отлично от детей из города, они отнеслись с полным доверием к его словам. Казалось, сам Космос приоткрыл им одну из своих бесчисленных тайн. А городские дети восприняли бы это как обыкновенную сказку или даже небылицу.

Тем временем ночь набросила своё покрывало на горы, и можно было идти наблюдать звёздное небо в телескоп. Втроём они отправились в главную башню обсерватории. Там Звездочёт показал детям большую старинную книгу в красивом переплёте.

На обложке были едва видны полустёртые позолоченные буквы. Он бережно открыл её, и дети увидели, что все листы книги были испещрены какими-то формулами, непонятными им знаками и множеством таблиц и чертежей.

— А вот и сегодняшний день, — Звездочёт нашёл нужный лист и указал пальцем дату и цифры в одной из таблиц.

Алькор и Тайгета вздрогнули, увидев какие-то странные значки, жирно обведённые красными чернилами. После этих знаков запись как бы раздвигалась: цифры и данные шли в два столбца. Рядом с ними был начертан рисунок: два сближающихся небесных тела, стрелки, показывающие направления движения, какие-то дуги, надписи... Звездочёт объяснил:

— Древние учёные рассматривали два варианта развития событий после сегодняшнего дня. Первый — это распад планеты от взрыва колоссальной мощности при встрече с гигантским астероидом. Второй — Помощь неземных сил и продолжение эволюции планеты.

— Как древние учёные-астрономы узнали это тогда, в те незапамятные века? Как такое возможно? — спросил юноша.

— Уверю вас, это не самое большое открытие учёных древности. Много было возможно в далёком прошлом, потому что тогда люди гораздо лучше понимали силы Космоса. Например, очень давно земляне уже освоили летательные аппараты наподобие птиц и летали на них. Это тоже запечатлено в древних рукописях. А мы ещё только мечтаем о полётах. Знание, как преодолеть силу тяготения, и многие другие достижения — всё это, к большому сожалению, было утеряно человечеством в результате войн, катастроф и ненависти одних народов к другим. Постепенно Космос закрыл многие тайны, потому что люди начали бы их использовать для взаимного уничтожения. Но это уже совсем другой разговор, — добавил Звездочёт. Затем он объяснил детям, что могло ожидать сегодня планету и почему он уверен, что этого не случится и Земля выживет.

Алькор и Тайгета были тихи и задумчивы — они только что узнали, что именно сегодня, по расчётам древних астрономов, должно произойти очередное небывалое спасение Земли. Очередное, как объяснил Звездочёт, потому что, оказывается, это происходило с нашей планетой уже не однажды. Снова, как и когда-то в давние века, одна из высших планет Солнечной системы должна будет отвести от их

земного дома смертельный удар огромного астероида и принять его на себя.

Звездочёт, знавший точное время этого события, стал не спеша настраивать свой телескоп. Время ещё было. Совершенная для того времени оптическая система его телескопа позволяла наблюдать за планетами Солнечной системы и происходящими на небе переменами сразу нескольким наблюдателям одновременно...

\* \* \*

Ребята в полутёмном зале, затаив дыхание, слушали и смотрели на светящийся экран, где разворачивалась история в древней обсерватории. Проводив взглядом Алькора с Тайгетой и Звездочёта в главную башню обсерватории, они с замиранием сердца ожидали: что же будет дальше? Может быть, дети вместе со Звездочётом будут наблюдать в телескоп что-то совершенно необычное? Может быть, они смогут увидеть свидетельство Высшей Помощи планете?

Внезапно экран погас, неожиданно для всех история оборвалась.

— Давайте смотреть дальше! Где же продолжение? Что произошло потом? Что они увидели в телескоп? — стали нетерпеливо спрашивать ребята.

— Это всё, что сохранилось в старинной книге, — ответил наставник. — Она дошла до нас в таком неполном виде — здесь лишь половина листов, поэтому стала больше похожа на тетрадь. Вторая половина кем-то безжалостно уничтожена, — посетовал он. — Но с этим ничего не поделаешь. А теперь давайте сверим даты и посмотрим, что именно произошло почти полтысячелетия назад, тогда, в тот знаменательный день.

Наставник пригласил всех ребят к большому столу, на котором лежал внушительных размеров «Атлас астрономических событий» от прошлых веков до настоящего времени. Все столпились вокруг и склонились над страницами «Атласа». Прошлое предстало перед ними в реальных фактах. Да, именно тот самый день, который, благодаря записи Звездочёта в книге, остался запечатлён для будущего. Астероид тогда не долетел до цели, его смертельный удар не разрушил планету. Он был «перехвачен» Юпитером, который принял этот удар на себя для спасения Земли.

Ребята листали «Атлас», рассматривали древние и современные свидетельства того, как во все века происходила Помощь Космоса нашей планете.

Вот Великие разумные силы, передавая свои знания древним учёным, сдвинули земную науку

с мёртвой точки — в математике, астрономии, химии, металлургии.

Вот к Земле послана комета, принёсшая микро-частицы вещества, которое, воспроизводя себя в условиях Земли, поглощало ядовитые газы, очищая от них планету.

Ученики дальше листали страницы истории и видели, что с древних времён не раз человечеству открывались мощные энергии, приводившие то к расцвету цивилизаций, то к их уничтожению. Многие знания бывали утрачены, потом «открывались» вновь, и так продолжалось тысячелетиями.

Одна из страниц «Атласа» была посвящена тому, как сравнительно недавно Высшие Силы помогли учёным сделать важнейшее открытие: существование жизни после физической смерти.

Следующие страницы «Атласа» детям были хорошо известны: они иллюстрировали события, происходившие в течение двух последних веков.

Величественная картина Помощи Высших космических сил прошла перед взорами ребят. Одно из свидетельств этой Помощи они смогли только что воочию увидеть на экране... Школьники стояли, собравшись около учёного, и ждали его последних слов перед завершением занятия.

Он негромко прокомментировал:

— Да, нам понятно, что все эти факты, которые для нас совершенно очевидны сейчас, не могли знать люди четыреста-пятьсот лет назад. Но Звездочёт верил и знал. Вероятно, в те давние времена он был одним из немногих, кто знал вычисленное в древности точное время падения астероида на нашу Землю, наверное, он знал о спасении планеты! А может быть, даже и мог наблюдать это событие в свой большой телескоп вместе с Алькором и Тайгетой. Да, мог, но только таких, как он, были единицы. А сейчас эти знания доступны всем, и человечество не мыслит без них своей эволюции.

Ребята стояли перед открытым «Атласом» и в задумчивости размышляли о такой им понятной (и такой неведомой в далёких прошлых веках) настоящей истории Земли, слагаемой Высшими Силами.

С небес раскинут над Землёю  
Лучей целительный покров.  
Своею жертвой неземною  
Спасёт планету вновь и вновь,  
И жизни путь пред ней откроет  
Творца Вселенская Любовь.



## Сибирское Рериховское Общество

### сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (г. Екатеринбург), ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень); Ю.Н. Станкевича, г. Минск, Беларусь; Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан; Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, А.В. Вострецову, с. Усть-Кокса, Республика Алтай; Н.А. Пиотровскую, г. Барнаул; Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, С.Ю. Саполеву, г. Бийск, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край; Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Н.Н. Степанову, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан; Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.; Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика; О. Радова, П.М. Шипулина, г. Иркутск; Людмилу, г. Калуга; В.П. Броздовского, Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; Т.А. Каревину, г. Киселёвск, Т.С. Каширину, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук, И.Ю. Рибицкого, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.; Л.С. Мясникову, Т.Д. Белову, г. Анапа, В.Л. Лаптеву, г. Геленджик, Краснодарский край; Т.Г. Аверину, Л.Д. Марченко, Т.Д. Тищенко, О.В. Туркот, г. Керчь, Республика Крым; О.С. Чуйкову, Н.А. Тимошину, г. Курган; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.; А.Л. Бамбурова, г. Магадан; А.Ю. Алиеву, Н.Н. Васильченко, Е.Н. и А.Ю. Дмитренко, Н.В. Ласточкину, В.Е. Трапезникова, Л.С. Хорошилову, г. Москва;

М.Л. Сбитного, г. Пушкино, Московская обл.; А.И. Агиенко, С.Н. Бурилову, А.В. Александрину, Н.Г. Воробьёву, О.М. Вьюгову, Е.Е. Грачёву, О.В. Ефремову, А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову, Д.В. Коробкова, А.И. Кузнецову, М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину, Е.Н. Михайлову, И.Н. Ничволод, З.Я. Новичкову, В.П. Отц, М.Ю. Перегудову, Т.Л. Перцеву, семью Родиных, А.В. Савина, И.И. Сибирского, Г.С. Тулину, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск; Л.А. Ганину, Л.И. Ефимову, М.А. Максудову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, Н.В. Шнайдер, пос. Горный, А.А. Теплякова, пос. Кольцово, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Д.В. Стрижова, пос. Элитный, Новосибирская обл.; К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону; Г.Ф. Жданову, г. Севастополь; Н.Н. Буренкову, г. Сельцо, Брянская обл.; семью Изъюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми; Г.В. Митрякину, г. Тверь; Е.А. Балезину, О.А. Лукину, Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дащенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.; К.Г. Бута, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Копейск, Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.; Наталью Александровну Г.;

Рериховские организации г. Горно-Алтайска; г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Мыски, г. Новокузнецка, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Севастополя; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!**

## В издательском центре «Россасия» Сибирского Рериховского Общества вышли в свет

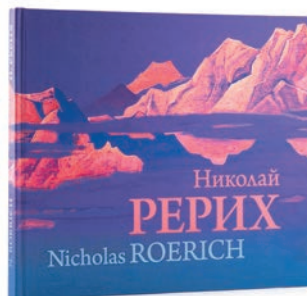


**ЛИСТЫ САДА МОРИИ. ОЗАРЕНИЕ.** Изд. 4-е, испр. — 280 с. Тв. переплёт. Формат 120 x 156.

Книга входит в серию «Учение Живой Этики (Агни Йога)». При подготовке данного издания были учтены указания и замечания Е.И. Рерих, содержащиеся в её письмах и личных книгах.

**НИКОЛАЙ РЕРИХ: Альбом** (на русском и английском языках). Изд. 3-е. — 272 с. Тв. переплёт. Формат 280 x 235.

Альбом состоит из 11 тематических разделов, в которых представлены репродукции 201 картины; аннотации приводятся на двух языках — русском и английском.



**Н.К. Рерих. СКАЗКИ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ:** Сб. Изд. 4-е. — 296 с. Тв. переплёт. Формат 125 x 165.

Сборник включает в себя сказки, «листья дневника», а также легенды, притчи, апокрифы, поучительные истории из трудов Н.К. Рериха. В отдельный раздел вошли легенды о Шамбале.

Художник-иллюстратор Л. Лазарева.

**Клизовский А.И. ОСНОВЫ МИРОПОНИМАНИЯ НОВОЙ ЭПОХИ.** Изд. 3-е. — 728 с. Тв. переплёт. Формат 145 x 215.

Книга, написанная под руководством Е.И. Рерих, систематизирует знания, данные в восточных учениях и в Учении Живой Этики. Впервые изданная в 1930-х годах книга остаётся по-прежнему актуальной для всех, кто интересуется вопросами Бытия.



### Содержание

Н.К. РЕРИХ. Строитель .....	2
И. СЕРЕБРОВА. Знаки Христа .....	4
Вступить на путь Служения. Из бесед Н.Д. СПИРИНОЙ с сотрудниками Рериховских обществ .....	6
Л. ПОЛТАВСКАЯ, А. МИХ. Пермский иконостас Николая Рериха .....	8
Л. ГАНИНА. «Дисциплина — начало всего» .....	19
ВЗЛЁТЫ ДУХА: стихотворения Т. и С. Деменко, Е. Нестеровой, Л. Ровиной, И. Серебровой .....	25
А. ХОЛМОГОРОВ. Лучей целительный покров .....	26



Учредитель журнала:  
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»  
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россасия», № 1 (357), 2024

Подписано к печати 21.01.2024 г.

Дата выхода 26.01.2024 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,  
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,  
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,  
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов  
ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:  
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38  
СибРО, Издательский центр «Россасия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru  
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:  
**630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО**

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО  
«Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: [knigisibro@gmail.com](mailto:knigisibro@gmail.com)

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи  
Сибирскому Рериховскому Обществу  
Смотрите на сайте [sibro.ru](http://sibro.ru) раздел

**Хочу помочь**

(online переводы через Robokassa).  
О других формах помощи звоните по тел.:  
+7-913-720-0077 (дежурный администратор) или  
пишите на e-mail: [sibro@mail.ru](mailto:sibro@mail.ru)

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,  
Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 024015

