

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (356), Декабрь, 2023

*...Не сократим, не прекратим
Трудов, которыми горим.*

Н.Д. Спирина



С.Н. Рерих. ОГНИ ТРУДОВ. 1939

Н.К. РЕРИХ

ЧАНДОГИЯ УПАНИШАДЫ*

...«Когда кто понимает в словах брахмана, он может всё, что желает, в державе этих слов». — «А есть ли что-нибудь высшее, чем эти слова?» — «Конечно, есть нечто высшее, нежели эти слова». — «Учитель, скажи мне это».

«Оно, Слово, истинно больше, чем все слова. Это Слово даёт понять Риг-Веду, и Аюр-Веду, и Сама-Веду, и Атарвану, и древние сказания, и грамматику, и правила вычисления, и науку предсказаний, и знание времени, и логику, и правила поведения, этимологию, и науку священных текстов, и науку оружия, астрономию, и знание змиев и гениев, небо и землю, воздух, эфир, воды теджас, высших существ, людей, животных, птиц, растения и деревья, — все творения до малейшего, и насекомое, и до муравьёв, и праведное и неправедное, истинное и ложное, благое и злое, приятное и неприятное. Если бы Слово не существовало, ни праведное, ни неправедное не было бы познано, ни истинное, ни ложное, ни благо, ни зло, ни приятное, ни неприятное, это Слово даёт различить всё. Прими правильное понимание Слова».

«Единственно, когда служение происходит правильно: без жертвенности не будет правильности. Это единственно делает Служение правильным, но нужно желать познать Служение».

«Только когда ощущаешь внутреннюю радость при Служении. Не служит тот, кто в страдании. Только лишь когда преисполнен радости, тогда происходит Служение; но нужно познать радость».

«Нет радости вне беспредельности. Нет радости в конечном. Радость есть беспредельность, но нужно желать познать беспредельность».

«Кто устремляется к миру отцов, тот с ними и пребудет. Окружённый миром отцов, он может быть счастлив. Кто устремляется к миру матерей, лишь подумать, с ними и пребудет. Окружённый миром матерей, он будет счастлив».

«Истинно зрящий не видит ни смерти, ни болезни, ни страдания. Истинно зрящий видит, и всюду он достигает всего».

«Атман, единственная истинная действительность, — в сердце. Это то, что объясняет выражение: Он — в сердце. День за днём, он, который это знает, достигает мир небесный».

* * *

Незабываемо высокое настроение, когда индус напевно сказывает священное предание. Прекрасно умеет сказать их великий поэт Тагор, который всем своим чутким сердцем держит великие ритмы.

В Индии, несмотря ни на что, всюду остаётся одна основная радость, когда сказываются стихи Махабхараты, Упанишад и прочих Пуран. При всём новом, неминуемо вошедшем в Индию, эти старые напевы остаются всегда живыми.

В переводе можно удивляться многим как бы намеренным повторениям. Но когда вы слышите старинный напевный ритм, то становится совершенно ясно, что сами повторения являются как бы необходимым дополнением напева. Кроме того, в этих повторениях часто подчёркиваются именно те места, которые заслуживают особо углублённого усвоения. Не забудем, что многие века как Риг-Веды, так и прочие стариннейшие предания передавались только устно, и таким образом сам ритм способствовал точному запоминанию.

Когда вспоминаете особенно большое количество философских и религиозных журналов и книг, издаваемых в Индии, то вы должны будете отвесить почтительный поклон народу, который так хранит и заботится об искусстве мышления. Истинное утверждение получится, когда вы будете собирать знаки добрые. Ведь один добрый знак уже покрывает многие несовершенства.

Во всей Индии, от опалённого юга до вознесённых Гималаев, живут знаки, о которых вы вспомните во всякой стране. Во всех них вы по справедливости воздадите почтение тонкости и возвышенности мысли. Любой индус, от самого учёного до простого кули, будет рад побеседовать о предметах высоких. Даже за короткое время вы поймёте, что поверх личного быта, поверх общественности и государственности для индуса будут самыми значительными высокодуховные предметы. Именно достигая этих предметов, индус становится реален, ибо для него они будут, как сказано, единственною истинною действительностью.

Также, несмотря на все современные смятения, в Индии всё же живёт учительство в трогательном и высоком понимании. Гуру всё же живёт в Индии. Соотношение между Гуру и учениками всегда будет поучительным. Такого сознательного, благородного почтения теперь уже трудно найти в других странах. Это не есть рабство, не подавление личности, не суживание горизонта, но есть возвышенное, бла-

* Публикуется в сокращении. *Чандогия Упанишады* — один из древнеиндийских трактатов; относится к священным писаниям индуизма.

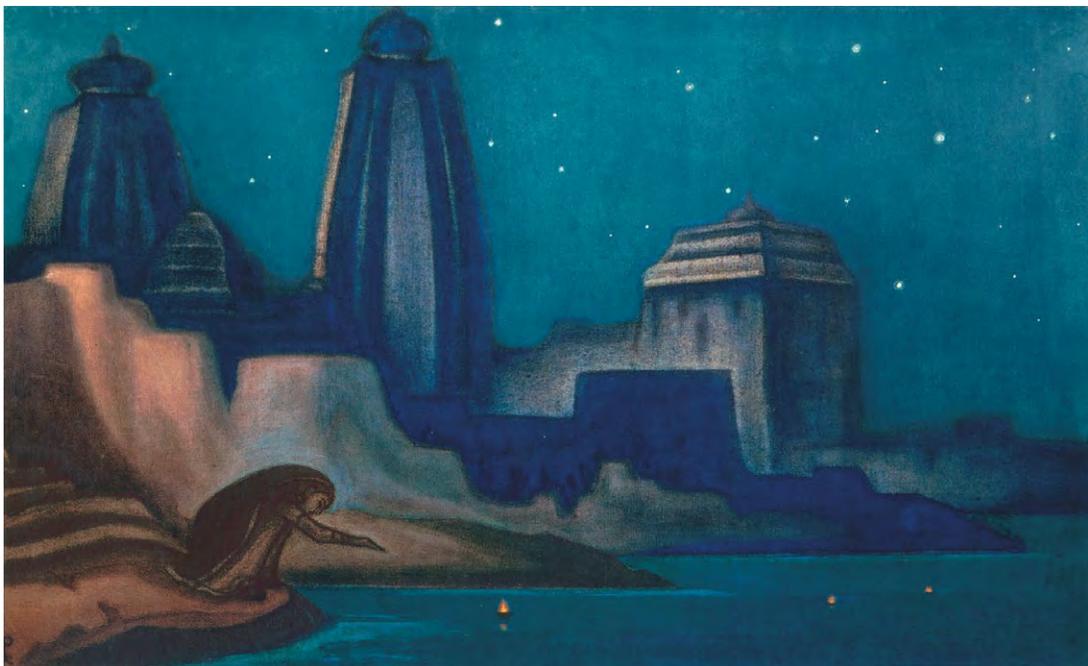
городное понимание Иерархии. Даже в мелочах обихода, и в глаза и за глаза, ученик действительно почитает и хранит достоинство своего учителя. Конечно, эти качества могут развиваться лишь от соответственной взаимности. Учитель истинно является отцом и советником, руководителем во всей жизни.

Забота о внутреннем и внешнем преуспевании учеников является неотъемлемым качеством Гуру. Но и ученики, со своей стороны, находят незабываемо прекрасные выражения в отношении своего руководителя. Не будет допущено никакого, хотя бы обиходно малого, умаления. Будет приложено всё заботливое старание понять и охранить сущность познаваемого. В таких взаимоотношениях создаётся искусство мышления, творится радость о предметах высших. И эта радость живёт не только во дворцах и около храмов, она проникает в самые убогие жилища и претворяет невероятные трудности жизни в ношу лёгкую.

Кто побывал в Индии не туристом прохожим, но прикоснулся к сущности жизни страны или, вернее, великого континента, тот никогда и нигде не забудет очарования великой Индии. Можно всюду выполнять различные полезные задачи, можно применить к любым условиям, можно понять разные языки, но всё же ничто не затмит необычное очарование Индии.

И сердце Индии отзывчиво там, где оно почует взаимность. Никакие слова и уверения не сравняются с великим знанием сердца. Зато и неизменен приговор сердца. Оно знает, где настоящее добро, под любую поверхность сердце определит сущность. В Индии к этому сердечному языку прибавляется ещё и неповторённая психическая чуткость. Даже на расстоянии вы можете взглянуть на кого-либо из толпы, и он сейчас же оглянется, как бы желая ответить. Сколько раз нам приходилось убеждаться в этой необыкновенной чуткости.

Невозможно чем-либо насильственным или противоестественным развить в себе эту чуткость. Лишь веками, в великом ритме, в постоянном мышлении



Н.К. Рерих. ОГНИ НА ГАНГЕ. 1947

о предметах высоких развивается это extraordinary качество. Но чтобы познать искусство мышления о высоких предметах, нужно полюбить и сделать обычным для себя этот способ мышления. Но чтобы полюбить, нужно возрадоваться. Правильно указано в Упанишадах, что служение может быть действительно лишь в радости. Эту внутреннюю сердечную радость нужно не только воспитать, но её нужно суметь удержать, чтобы она поселилась в сердце. Добрая радость сердца делается уже неотъемлемым качеством и преобразит собою все сумерки и потёмки.

Думать ли о величественных замысловатых строениях юга Индии, или мечтать о неповторённом величии Читора или Гвалиора и множества твердынь Раджпутаны, или перенестись мысленно в торжество Гималаев — всюду будет выражена радость великого мышления. В лунном Ганге, в тайне ночи Бенареса или в великом ритме гималайских водопадов будет то же неповторённое настроение. В повторении множества древнейших имён, от Ману, от Арджуны, от Кришны, от всех пандавов, героев, творителей и строителей утверждается крепость в любовном почитании этой древности. И от Матери Мира, от царицы Мира, от всех носительниц домашнего и государственного очага проникаемся всегда цветущим очарованием великой сердечности.

Хороша Индия. Хороша она и в явном, и в тайнах, бережливо охранённых.

Милая, Прекрасная Индия.

13 апреля 1935 г. Цаган Куре

19 декабря — день Святого Николая Чудотворца



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ ЧУДОТВОРЕЦ

«Дивен Бог во святых своих». Мы не можем познать самого Бога, но через святых мы познаём Его качества — Его Свет, Его энергии, потому что святые сделали себя уже настолько прозрачными, очистив себя, что ничто не может затемнить эту искру божественного огня, которая в них и светит всем людям. «Да светит Свет ваш перед людьми, — сказал Христос, — чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного». Тогда монада начинает работать, она имеет возможность выделиться, она светит и греет, помогает и исцеляет. Почитание святых имеет очень глубокое основание — это почитание Бога в них.

И то, что они, в своём совершенствовании, через многие страдания, испытания и искушения пронесли этот священный огонь для нас, — это делает их особо почитаемыми. Поэтому празднование святых всегда имеет основание, и мы очень радуемся, что в Новосибирске построена часовня в честь Николая Чудотворца. Это великий Светоч, и в нём Бог дивно проявил себя: в милосердии, в любви, в сострадании к людям вне всяких различий. И на море, и на суше, и в темнице, и на казни — везде Он помогал, исцелял и спасал. Это всё свойства Божественной Любви.

Н.Д. СПИРИНА

«УЧЕНИЕ — МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ»*

Из бесед Н.Д. Спириной

Если опросить обычных людей о смысле жизни, то мы услышим типичные ответы: «жить, чтобы радоваться жизни, растить детей», то есть жить ради жизни. А ведь жизнь — это не самоцель, цель — это совершенствование, а жизнь — это средство.

Очень важно отметить, что обычные люди ответили бы: «жизнь у нас одна, и надо её прожить как можно лучше». А наша концепция — жизнь вечна и никогда не прекращается, а земная жизнь — это только этап. И когда мы так рассматриваем свою земную жизнь, мы уже не цепляемся за эти очень кратковременные и часто сомнительные земные блага, а делаем всё на далёкую перспективу. Мы знаем, что наша земная жизнь короче самой малой остановки поезда и что поезд идёт дальше, мы двигаемся в будущее, мы меняем земную жизнь на Тонкий Мир, потом снова воплощаемся, и так очень длительный период времени. И тогда, конечно, очень многое переосмысливается, а главное, для чего нам надо совершенствоваться, — для нашего же дальнего будущего, а не одной этой жизни, которую прожил — и конец, «нечего себя ограничивать в чём-то». Это то важное, что даёт Учение.

Как сказал Вивекананда, человек приходит на землю, чтобы получить знания и потом бескорыстно трудиться на общее благо, и когда он выполняет своё назначение, в качестве награды он получает счастье и самоусовершенствование.

Труд по самоусовершенствованию — это труд на общее благо, потому что, как уже говорилось, мы не можем ни улучшаться, ни ухудшаться, не влияя при этом на других. Это тоже большой труд, и, конечно, это приведёт к каким-то и экономическим, и политическим последствиям. Мы все мечтаем об Общине Мира, но ведь она должна состоять из общинников, а общинники — это мы. Наше Учение и готовит общинников, для того чтобы эта Община состоялась. И мы не можем только эгоистически себя совершенствовать, мы очень влияем при этом и на других. И самосовершенствования нет там, где эгоизм. Улучшая себя, мы влияем этим на других и думаем при этом не только о себе. Благодаря этому и общее благо процветает, потому что мы

частицы его, а не какие-то отдельные существа. Мы все вместе.

Духовная сила человека постоянна или может меняться?

Духовная сила человека может увеличиваться в связи с самосовершенствованием, точно так же как психическая энергия, она всё время находится в процессе увеличения, духовного роста. Об этом — о самосовершенствовании — говорят все книги Живой Этики.

В Учении сказано, что самое главное — самоусовершенствование себя. Многие применяют Учение, только читая его. Правильно ли это?

Чтение — ещё не применение, а только информация о том, как применять.

Скажите, зависит ли эволюция духа от возраста человека и есть ли для духа самый благоприятный период земной жизни?

Человек может начать совершенствоваться с любого возраста, с момента пробуждения его духа. Любой период может быть благоприятен, если в этот период дух пробуждается.

В Письмах Елены Ивановны Рерих сказано, что при переходе на новую ступень эволюции, когда идёт конечный отбор, все стремятся воплотиться на земле, для того чтобы сделать последний выбор. Как совершится отбор людей шестой расы?

Останутся те, кто, несмотря на свои недостатки, могут эволюционировать дальше, если они хотят их изживать и двигаться вперёд. Недостатки всегда будут, но важно, что все будут поделены на людей доброй воли и людей злой воли. Вот тут и будет происходить отбор.

Видя примеры высоких духов, ощущаешь, как не хватает тебе этой человечности, самоотверженности и любви. Каким образом их растить?

Настраивать себя на эти более высокие чувства. Сытый голодного не понимает — он должен сам поголодать, то есть карма поставит его в эти условия, когда он поголодает и будет более сочувственно относиться к другим. Это тоже продвижение. Но это длинный и тяжёлый путь. Не лучше ли настроить себя на доброжелательное отношение? Если твой ближний голоден, хочется его накормить, может

* Составлено по «Собеседованиям» (Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5 – 7. Новосибирск, 2014 – 2016).

быть, сначала даже над собой усилие сделать, но всё-таки это действие надо произвести, а потом это войдёт в привычку, и уже будешь тогда жалеть голодных. Это к примеру.

В «Гранях Агни Йоги» (IV, 456) есть выражение: «Красота — это купол Великого Храма Жизни». Настолько надо вносить в жизнь эту красоту — и через искусство, и даже через обыденность.

Понятие «красота» можно отнести к этическим категориям. «Какой некрасивый поступок», — мы говорим, или наоборот: «Как красиво человек поступил». Поэтому красота, так же как и всё в Учении, понятие очень многогранное, очень обширное. Не только искусство, но и поступок, и мысль, и слово, и главное — чувство. Чувство сердца — красивое чувство. А чувство самости или животные чувства — они безобразны. Так что и к этому можно приложить слово «красота».

Наталья Дмитриевна, объясните, пожалуйста, для чего мы должны объединяться?

Цель, мне кажется, — изучение Учения и проведение его в жизнь. Учитель говорит: «В Новую Россию Моя первая Весть», это в первой книге сказано. Значит, надо эту Весть до людей донести. Изучив самим, дать по возможности по сознанию и другим. Учение необходимо всем — это мировоззрение Новой Эпохи. Что может нам заменить Учение, где всё дано? Благодаря ему мы понимаем и прошлое, и настоящее, и будущее, и видим на перспективу — на Новый Мир. Там есть всё. Мы делаем подборки из Учения на разные темы, это нам очень помогает его понять. Это бездна премудрости, которую я изучаю с 1941 года, и не могу сказать, что я знаю Учение. Я раскрываю книгу, которую читала уже много раз, и нахожу всё новое и новое, потому что время движется, события идут вперёд, и то, что тогда не замечали, в 1950 – 1960-х годах, теперь вдруг начинает выявляться. Даже читая столько лет, воспринимаешь всё время по-новому и всё время приобретаешь какие-то новые знания. Вот это самое главное. И на этом можно и объединиться, и давать людям по сознанию, но распространять Учение нужно только среди тех, кто хочет этого, кто не удовлетворяется такой бездумной жизнью: непонятно, зачем живёшь, «ешь, пей, веселись, потому что завтра умрёшь», как говорили древние римляне. Это что — мировоззрение? Мы необычайно счастливые и богатые люди, нам так много дано в этих книгах. Надо помочь и другим обогатиться в той степени, в какой они могут принять.

Наталья Дмитриевна, Вы всё время говорите, что любые ситуации и события нужно рассматривать через призму Учения Живой Этики.

Обязательно, всё с этой точки зрения. Что бы ни происходило — соответствует ли это целям эволюции, ради которой дано Учение? Понять, что такое эволюция человечества, куда оно идёт, то есть всюду прилагать меры Учения. Учение — это мера всех вещей, всего, что происходит. Но для этого надо его постоянно изучать и прилагать ко всем проблемам. В Учении так многое разбирается, там всё предусмотрено. Дети уже начинают появляться необыкновенные. Уже начинает зарождаться шестая раса. На каких основах она будет расти, воспитываться и действовать? Только на основах Учения Живой Этики, которое дано в преддверии шестой расы и на всю шестую расу. С 1920-х годов началась Новая Эпоха. «Новая Заря уже светит на тёмном горизонте» (Мир Огненный, III, 139).

Учение Живой Этики помогает нам по-другому смотреть в будущее.

Мы счастливые, потому что имеем в руках знание, даваемое нам Учением Живой Этики. Нам даны предупреждения, и глаза наши открыты, и мы знаем, что нас ждёт и как нам быть. Мы очень счастливые люди, несмотря на все наши житейские трудности, невзгоды, но дело не в этом — это всё пройдёт. Наше счастье, что с этим знанием мы можем войти в новую жизнь, с открытыми глазами и с открытым сердцем. И как просто — от нас требуется сердце, никаких приёмов, магии, мантр, заклинаний и прочего, что только уводит и осложняет. Открытое сердце, и любовь, и устремление. Простота — это качество надо понять. Простота как прямая, кратчайшая линия к тому, к чему мы стремимся.

Вы говорили, что наша задача — успеть за Новой Эпохой. А если наши качества не соответствуют, мы можем отстать и не войти в эволюцию?

Надо, чтобы мы соответствовали, и изживать мы всё будем постепенно. Но самое главное — убрать то, что мешает. Ведь прошлый век — это век индивидуализации максимальной, особенно XX век — век мозга, век утверждения своей личности. А теперь мы уже заменяем куцее «я» творящим «мы», в этом-то и будет наша сила. Мы от этого не только не потеряем, но и выиграем. И объединяться будем во имя Новой Эпохи. В Учении указано, какие именно качества для этого нужны, только нужно направить мысль на то, чтобы соответствовать Новой Эпохе

и не отстать от неё. Люди индивидуализированы, и они очень боятся общины — «как же я потеряю свою личность!» Наоборот, она расцветёт, но не надо этого бояться, а надо работать на Общее Благо, тогда и собственная личность будет обогащаться и процветать, и будут приходить идеи и вдохновение, если человек настроен в правильном направлении.

Есть люди, которые принимают Учение, а другим оно чуждо. Почему так?

Сознание одних уже дозрело до Учения, они уже в прежних жизнях прикасались к духовным основам, к основам религий, философий, а другие ещё только начинают, им это ещё чуждо, они ещё не скоро к этому придут. Вот вся разница: одни уже готовы принять, а другие не готовы.

Вы говорили сегодня, что наша главная задача — дожить до наступления Новой Эпохи. А что будет потом — это второстепенно?

Это не второстепенно. Будет Новая Эпоха, которая достаточно описывается в Учении. Из Учения можно понять, что желательно и что будет в Новой Эпохе. Желательно — воскрешение духа, желательно — расцвет искусств и наук. В Учении очень много сказано о будущем; если сделать выборки на тему будущего, тогда мы и будем представлять, что нас ждёт в Новой Эпохе и что мы сами должны в Новой Эпохе делать, потому что за нас этого никто не делает. Сами люди должны создавать своё будущее. То, что в Учении указывается как положительное и желательное в Новой Эпохе — будущая новая страна и другие темы — в этом русле надо думать, и это, конечно, поможет.

Хотелось бы услышать более подробно о человеке будущего.

Если мы, читая Учение, будем представлять, что есть люди, которые уже это выполняют, — это и есть человек будущего. Мы пытаемся, хотя бы частично пока, что-то выполнять. Чем больше нам удаётся это делать, тем больше мы будем приближаться к человеку будущего. А человек будущего должен воплощать собой Учение, как воплощали его Рерихи.

Взаимосвязаны ли процессы познания и расширения сознания?

Ясно, что без познания не может быть и расширения сознания. Когда расширяется и растёт наше сознание, тогда мы познаём; и познаём без конца в разных отраслях и знания, и философии, и законов бытия.

Можно ли сказать, что формы работы только тогда будут эволюционны, когда

сохранены этические законы? Как это сделать? Как строить взаимоотношения?

Взаимоотношения — не только внешние, но и внутренние отношения каждого друг к другу — решают всё. Раньше взаимоотношения часто строились на чисто внешних приёмах. Думали, что только вежливость, приятные манеры или ещё что-то имеет значение. А теперь настраиваемся внутренне, и только так может состояться община — когда мы верим друг другу, помогаем, радуемся и понимаем друг друга. Когда успех или достижение друга — это и наше достижение. А если у него неудача, то, значит, и мы тоже в чём-то виноваты: что-то недосмотрели, недопоняли, недосказали.

Почему в Живой Этике идёт подразделение на путь Света и путь тьмы? Ведь тьма — это отсутствие Света, то есть то, чего не существует, и, по логике вещей, слово «путь» к понятию «тьма» неприменимо.

Тьма — не только отсутствие Света, тьма также и очень активное состояние. Нельзя сказать, что это отсутствие Света и, значит, к тьме можно относиться нейтрально. Когда кто-то развязывает войну против другого народа и убивает беззащитных людей — это не просто отсутствие Света, это очень активное состояние тьмы. Также и во всех наших пороках и недостатках она очень активна.

В чём выражается расширение сознания? Развитие интеллекта — это расширение сознания?

Это вместимость того, что уже выше интеллекта. Интеллект — это рассудок, разум. А сознание больше этого, и у тех, кто подошёл к Учению Живой Этики, явное расширение сознания, потому что они вмещают то, чему их не учили, чего у них в голове не было. Но то, что они чувствуют чем-то внутри себя, что понимают сердцем, — это и будет расширять восприятие.

В Учении говорится, что, только победив себя, можно победить мир. Что нужно делать человеку, чтобы победить себя?

Выражение «победить себя» в Учении подразумевает победить свои собственные худшие недостатки, победить свой эгоизм, стать добрее, лучше, любить людей — вот это называется «победить себя». У каждого из нас много недостатков, у кого-то есть пороки или вредные привычки. Если человек побеждает себя, тем самым становится лучше и миру, в котором он живёт, он же частица этого мира.



Наталья КОЧЕРГИНА

КАК СЛЕДОВАТЬ ЗА УЧИТЕЛЕМ

Н.Д. Спирина о пути ученичества

Ученичество есть суровая ответственность, состояние, требующее максимальной напряжённости, устремлённости, мужества и самоотверженности. Нужно потерять себя, чтобы приобщиться к сознанию учителя... Сурово? Да. Но иначе не войти...

Из Записей Б.Н. Абрамова. 10 апреля 1951 г.

Наталья Дмитриевна Спирина — ученица Бориса Николаевича Абрамова, сегодня это хорошо известно всем изучающим Рериховское наследие. Но что значило для Натальи Дмитриевны быть ученицей ученика Николая Константиновича Рериха, ученицей человека, состоявшего в доверительной переписке с Еленой Ивановной Рерих и имевшего контакт с Великим Учителем Света?

Натальи Дмитриевне нередко приходилось отвечать на вопросы о том, что такое духовное ученичество вообще и что оно значило лично для неё. Одно из самых ранних по времени Слов Н.Д. Спириной — «Звено» (1991 г.) — посвящено понятию Иерархической цепи, или Лестницы Иакова, — закону, которым держится Мир. В этом Слове Наталья Дмитриевна говорит о том, какие качества должен развить в себе ученик, чтобы его действия не привели к разрыву цепи и разрушению иерархического построения.

Позже, в беседах с отдельными людьми и рериховскими группами, она не раз возвращалась к теме духовного ученичества и с позиций собственного опыта разъясняла суть этого непростого положения, без понимания которого невозможно продвижение по пути духа.

Остановимся на некоторых аспектах этой темы, которые звучат в Словах и беседах Н.Д. Спириной.

Готовность к ученичеству

Важнейшим условием ученичества, утверждает Живая Этика, является готовность к нему.

Натальи Дмитриевне был задан вопрос: «Если человек чувствует внутреннюю потребность в земном учителе, всегда ли ему суждено обрести его или же это совершается по воле Бога?»

Она ответила: «Иметь учителя — не воля Божья, конечно, это *готовность* иметь учителя на земле. И это совсем не просто — принять его, признать

и соответственно с ним сотрудничать»¹. «Моим учителем был Борис Николаевич Абрамов... Вероятно, это было обусловлено кармой, нашими предыдущими духовными связями, может быть, тем, что это нужно было, и я была уже готова»².

О первых шагах своего ученичества Н.Д. Спирина рассказывала: «Каждый человек притягивает то, что он максимально может притянуть. Я притянула книги Учения... Помню: я открыла книгу "Аум", стала читать и говорю: "Так это же моя книга! Я её искала давно, — я понимаю, я знаю!" Учитель появляется тогда, когда ученик готов, по готовности, — это тоже закон духовного магнита. И появился учитель, который помогал мне в дальнейшем разъяснять те места, которые мне самой было трудно понять. А что-то мне и самой открывалось, я уже что-то понимала тогда, иначе я не стала бы заниматься Учением, если бы... оно никак не звучало во мне»³.

«Вы ощутили сразу, с первой встречи, что готовы к ученичеству?» — спросили Наталью Дмитриевну. «...Когда мы начали заниматься с Борисом Николаевичем, я как-то поняла, что не только готова к этому — что *я в этом нуждаюсь чрезвычайно и что, может быть, для этого даже и воплотилась*»⁴.

Так, по закону духовного магнита и благодаря своей давней связи с учителем, которая нарабатывалась и укреплялась не одну жизнь, Наталья Дмитриевна притянулась к своему старшему звену. Подумаем — какими же были эти накопления, её духовный багаж! Борис Николаевич не случайно называл Наталью Дмитриевну старшей ученицей, отмечая у неё именно «большую вместимость

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 180.

² Там же. С. 179.

³ Там же. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 63.

⁴ Там же. Т. 5. С. 28 – 29. Здесь и далее в цитатах курсив автора статьи.

сознания»⁵, что давало ему возможность раскрывать для неё всё новые глубины знаний.

Отметим, что духовные накопления Наталии Дмитриевны выразились прежде всего в её необычайно развитой способности к распознаванию, умению безошибочно чувствовать суть явления, отличать истинное от подделки. Так, даже сегодня немало тех, кто сомневается в Высоком Источнике Записей Б.Н. Абрамова, хотя уже опубликованы и широко известны материалы, подтверждающие это. Но для Наталии Дмитриевны никогда не стоял вопрос об Источнике Сообщений, получаемых её Руководителем, настолько явственно ощущала она их огненные вибрации. Она верила своему сердцу, которое *знало*. «Елена Ивановна трижды подтвердила подлинность Высокого Источника его Записей, он читал нам эти её письма, — вспоминала она. — Но мы... ещё и не зная того, при каждой встрече с жадностью слушали чтение его Записей и черпали из них всё необходимое для нашего продвижения»⁶. «Мы никогда не сомневались в Абрамове, в подлинности Записей, — чувствовали всем своим существом, что это Оттуда»⁷.

Земной учитель — звено Иерархии

Итак, когда духовные накопления человека достигают определённого качества и полноты, а его кармические обстоятельства складываются в нужный узор — только тогда на его пути появляется земной учитель.

Кто же он, суждённый учитель? Так ли легко распознать его?

Учения всех времён говорят одно: *Гуру, земной учитель, — тот, кто сам является учеником, кто включён в Иерархическую цепь* и восходит по ступеням Лестницы Иакова, крепко держась за своё ближайшее звено.

На встречах с сотрудниками рериховских обществ Наталия Дмитриевна так говорила об этом: «Учитель у всех один — Тот, Кто дал нам Живую Этику. Были ближайшие ученики, которые были нашими учителями, — семья Рерихов, [затем] ближайшие к ним, такие, как Борис Николаевич Абрамов — признанный ученик Николая Константиновича...»⁸. «...Для нас совершенно ясна единая линия: единый Источник, единый Луч, по которому Иерархия Света дала нам Учение, потом Рерихи



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 4 мая 1991 г.

и Борис Николаевич. И другой линии, другой цепи Иерархии мы не знаем»⁹.

Здесь невозможно не коснуться очень серьёзного вопроса — лжеучительства. Огромное значение придавала Наталия Дмитриевна его разъяснению. «Сказано, что подлинный Йог никогда не скажет, что он Йог, — напоминала она слова Учения. — Так же и человек, который мог бы быть земным учителем, никогда этого не скажет, никому не навяжется, а будет продолжать свою работу. И только тот, кто увидит и распознает, может к нему приблизиться»¹⁰. И конечно, подлинный учитель никогда не будет искать себе учеников. По этим признакам всегда можно отличить истинного наставника от лжеучителя, ибо последний будет именно во всеуслышание утверждать себя звеном Иерархии, или учеником Рерихов, или Посланником Высших Сил и т.п.

Без усталости предостерегала Н.Д. Спирина от таких самоявленных «гуру», предупреждая, как легко

⁵ Из бесед Н.Д. Спириной с сотрудниками. 13 сентября 1994 г. (записала Н.М. Кочергина).

⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. С. 22.

⁷ Из бесед Н.Д. Спириной. Август 1994 г.

⁸ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. С. 308.

⁹ Там же. Т. 7. С. 440.

¹⁰ Там же. Т. 5. С. 180.

попасть в их страшные сети и насколько это губительно для духа человека. Так, на вопрос: «Как относиться к тому, кто утверждает себя иерархическим звеном, ибо через него было получено Учение?» — она ответила: «Берегитесь такого человека! Утвердить это может только Иерархия... Тот, через кого мы получили Учение, — совсем не обязательно наше звено. В Учении сказано — "даже волки могут принести". А тот, кто утверждает себя звеном, не может духовно продвигаться»¹¹.

К этому добавим и другое, о чём также говорила Наталия Дмитриевна: быть последователем или помощником духовно высокого лица, выполнять его поручения или даже быть его доверенным — отнюдь не значит быть его учеником; *духовная жизнь строится совсем по иным законам*, чем земные дела. Вспомним: у Рерихов по всему миру было много друзей, соратников и сподвижников, но духовных учеников — единицы.

Как следовать за Учителем

Отвечая на вопрос: «Что значит в жизни следование за земным учителем, легко ли это?» — Наталия Дмитриевна подчёркивала, что *важнейшим условием будет доверие своему Гуру*, доверие полное, абсолютное, во всём и до конца. Здесь не может быть никакой половинчатости или условности. А если, говорила она, человек считает, что учитель в чём-то может быть прав, а в чём-то ошибаться, если он сомневается в чувствознании учителя — значит, он совершенно не понимает закона Иерархии и не может быть учеником¹².

На вопросы: «Что для Вас значило быть ученицей Б.Н. Абрамова? Что Вы вкладываете в понятие земного учителя?» — Наталия Дмитриевна отвечает: «То, что говорится об этом в Учении, что земной учитель — это связь с Высшим, связь с Великим Учителем, и это Контакт. (...) *Я полностью доверяла Борису Николаевичу, как Посреднику между мной и Великим Учителем*»¹³. Он «всегда давал те советы, которые действительно были мне нужны; указывал мне на мои ошибки, недостатки, критиковал — я была всегда ему очень благодарна за это; или, наоборот, за что-то хвалил — это тоже имело для меня огромное значение»¹⁴.

Как-то Наталия Дмитриевна привела двестише Анна Ахматовой, которое она переосмыслила применительно к своему Руководителю:

От других мне хвала — что зола.

От тебя и хула — похвала.

Только так — с безмерной благодарностью — принимала она от Б.Н. Абрамова всё, что он говорил и советовал.

«Иметь земного учителя — значит верить ему абсолютно, отдать ему своё сознание, считаться со всем, что он говорит, выполнять то, что он говорит. Все ли это могут? Кажется, что если встретил учителя, то он облегчит ученику путь. Нет, путь всё равно будет очень трудный. Учитель может указать на недостатки, но изживать их всё равно приходится самим. Наш учитель, Борис Николаевич... иногда очень сурово с нами говорил, но предлагал самим бороться, предлагал те средства борьбы, которые указаны в Живой Этике»¹⁵.

Следование за учителем «не будет иерархией насилия, это добровольно. При этом человек забывает о себе, старается перенести своё сознание в сознание Учителя, и тогда он может его продвигать и помогать»¹⁶. «Борис Николаевич говорил — и я полностью была согласна, ничего не отвергала, я впитывала, и это делалось моим»¹⁷. «Выполнением Воли Моей даёшь Мне возможность исполнить волю твою. Где граница между волями, стремящимися к Свету?»¹⁸ — цитирует Наталия Дмитриевна слова Живой Этики и подытоживает: «Так что учительство и ученичество — это очень не просто, и не надо кидаться куда-то в поисках учителя на земле»¹⁹.

Примером безусловной преданности своему Наставнику, а значит, и Делу Владык явилось решение Н.Д. Спириной последовать за своим Учителем в Советскую Россию. Сегодня нам невозможно представить всю трудность принятия такого решения в условиях того времени. Политическая ситуация в Китае и в СССР в 1950-х годах была очень непростой. Так, за обычную переписку с Н.К. Рерихом, жившим в Индии, Альфред Петрович Хейдок, один из членов Харбинского содружества, вернувшийся в Советский Союз, был осуждён на много лет и отбывал ссылку в лагерях. Подобной же участи подверглись и другие члены Содружества — супруги Гавриловы, Г.П. Кучма, а И.И. Варфоломеев, в письмах к Рериху допускавший резкие высказывания о жизни в Советской России, даже поплатился жизнью.

Харбинцы знали об этом. И тем не менее у Наталии Дмитриевны не было ни малейшего сомнения

¹⁵ Там же. Т. 5. С. 179.

¹⁶ Там же. С. 308.

¹⁷ Из бесед Н.Д. Спириной. 13 марта 1997 г.

¹⁸ Агни Йога. 657.

¹⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. С. 308.

¹¹ Из бесед Н.Д. Спириной. Ноябрь 1998 г.

¹² Там же. 18 августа 1992 г.

¹³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. С. 106 – 107.

¹⁴ Там же. С. 107.

в том, куда, в какую страну ей следует ехать из Китая, политическая обстановка которого уже не позволяла оставаться здесь русским. Анализируя события тех дней, она говорила: «Если люди духовно развиты, им путь открыт судьбой, им понятно предназначение: у Бориса Николаевича не было выбора — он ехал в Россию, он знал своё предназначение. А у нас, его учеников, был момент выбора»²⁰. В результате произошло разделение группы: Борис Николаевич и Наталия Дмитриевна принимают решение ехать в страну, указанную Великим Учителем, остальные же его ученицы направились в другие страны.

Никогда не забудется, как, рассказывая о таком решении своих сподвижниц, Наталия Дмитриевна воскликнула: «Они уехали, они не выполнили Указ Иерархии!». И в этих словах слышалась и невозможность для себя поступить вопреки Воле Учителя, и боль за своего руководителя, и горечь за подруг, ибо она понимала, что нарушить Указ — значит остановить своё духовное продвижение.

«Иметь возможность выполнить [Указ] хоть насколько-то, не пойти против Воли, против Указа — это счастье, как бы ни было трудно, — говорила Наталия Дмитриевна. — Ни на один момент, никогда я не пожалела об этом... А мы не знали, на что мы едем, — нас могли на границе взять и куда-нибудь на Колыму или на Север сослать. Но нас не тронули...»²¹

Не только вера в Высшую Помощь, но и полная спаянность, слитость сознания учителя и ученицы позволили им беспрепятственно приехать на Родину, привезти книги Учения и другие ценные материалы.

Ступени ученичества

Поднимаясь за Учителем по ступеням самосовершенствования, ученик неизбежно должен пройти ряд этапов.

В «Агни Йоге» говорится: «...не похожи ступени приближения к Учению. Столько привлекательности на первых ступенях и столько ответственности на последующих. (...) Первые зовы и приятны и благостны, и состояние опекаемого дитяти неотчетливо, но сознание растёт, и дух становится достоин особых поручений. (...) Истинно, мало кто научается радоваться преодолению препятствий! И многие готовы даже пожалеть о прошлом среднем сознании»²².

Н.Д. Спирина поясняет: такое среднее сознание «не обязывало их к каким-то героическим поступкам, к самоотверженности, а просто они жили,



БОРИС НИКОЛАЕВИЧ АБРАМОВ. 1960-е гг.

получали Учение, принимали Учение, но их это не обязывало отречься от чего-то, может быть, для них очень ценного, но ненужного и мешающего; это не обязывало их жертвовать чем-то во имя Дела, во имя Общего Блага. Но когда человек поднимается по ступеням, то эти эгоистические тенденции отпадают, и тогда он уже не о себе думает, не о своём удобстве или приятной жизни, а думает о том, что надо что-то делать, хочется это или не хочется, нравится это ему лично или не нравится. Это уже другое состояние, другая ступень»²³.

Спустя почти 30 лет со времени ухода из жизни Б.Н. Абрамова Наталия Дмитриевна говорила сотрудникам СибРО: «Я когда-то была рядом с Борисом Николаевичем и тоже себя чувствовала вроде "опекаемого дитяти". А потом, когда он ушёл, пришлось самой уже нести Учение; а люди всё подходят, и надо было встать на ту ступень, на которой он был, в смысле самоотверженного труда. Пришлось тогда лучше его понять — как ему трудно было с нами. Мы сидели, внимали, радовались, наслаждались тем, как он об Учении говорил, записывали кое-что, но это нас ещё не очень обязывало. А сейчас уже от этого долга не уйти»²⁴.

²⁰ Из бесед Н.Д. Спириной. 16 декабря 1996 г.

²¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 6. Новосибирск, 2015. С. 328.

²² Агни Йога. 273.

²³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. С. 180 – 181.

²⁴ Там же. С. 181.



Наталья Дмитриевна Спирина среди сотрудников СибРО
Музей Н.К. Рериха. 4 мая 2002 г.

И долг свой Наталья Дмитриевна выполняла с полной самоотверженностью, не жалея себя и отдавая всё своё сердце и опыт тем, кто шёл следом. Делала это она с такой же самоотдачей, как в своё время Б.Н. Абрамов, стремившийся научить своих учеников крепко стоять на основах Учения и дать знания, которые помогут им нести этот Свет дальше.

Преимственность. Ученик — продолжатель Дела Учителя

8 марта 2001 года пришедшие поздравить Наталью Дмитриевну сотрудники говорили ей: «Вы несёте свет, знания, понимание, сострадание. Для нас это пример, и мы стремимся к тому же. Как достичь этого?» «Это благодаря преимственности от Бориса Николаевича, — сказала она. — То, что я от него почерпнула, я стараюсь нести дальше. Без него я тоже была бы не такая, какая сейчас есть, так же как он был бы не такой без Рериха, с которым он в Харбине встретился; и был бы не такой, если бы не переписывался с Еленой Ивановной. Всё это — преимственность. А вы, значит, мои преемники. Восхищаться — это только первая часть, когда человек признаёт; а вторая часть — когда он претворяет. *И теперь идёт вторая часть*»²⁵.

«Благодаря моей связи с Борисом Николаевичем я несу это и стараюсь передать, это цепочка; я хочу, чтобы люди это продолжали; кто-то сорвался, а кто-то, может быть, и будет продолжать»²⁶.

«Мы должны понимать, что мы — проводники, надо стать проводниками, это наша главная

*функция, — это колоссально, если через нас идёт Луч Учителя... Тогда и Учитель может помочь — через нас — делу... И все мы нужны! Невзирая ни на успех, ни на неудачу, — мы должны делать то, что надо»*²⁷.

Так Н.Д. Спирина готовила сотрудников к тому, чтобы подняться на новую духовную ступень — принятие всей полноты ответственности за претворение Учения и несение его людям. «Если не я, то кто же?» — часто повторяла она слова Жанны д'Арк.

Единственными часами, когда Наталья Дмитриевна была совершенно счастлива, она называла часы общения с Б.Н. Абрамовым, который, по её словам, был «самым близким ей человеком на земле»,

«посредником между нею и Великим Учителем».

Достоинство, высоко и свято прошла Наталья Дмитриевна свой путь ученичества, став в свою очередь наставником и духовным руководителем для многих ищущих. *Она никогда не провозглашала себя учителем, но всегда утверждала, что признаёт лишь сотрудничество, говорила: все мы — только сотрудники.* Так поразительно скромно определила она своё место в созданной ею организации — Сибирском Рериховском Обществе.

Заветы своего Гуру Н.Д. Спирина с честью пронесла по жизни, исполнив своё предназначение. Всё, о чём говорила она в своих беседах, словах и выступлениях, — всё это было пройдено ею, испытано в огнях и трудностях жизни. Живая Этика стала органичной частью её духовного облика.

Наталья Дмитриевна Спирина покинула земной план в 2004 году, когда Сибирскому Рериховскому Обществу было без малого 14 лет. Задачи, поставленные перед СибРО Натальей Дмитриевной, и данные ею указания очень конкретны. Всю ответственность за продолжение порученного нам Дела мы понимаем. Как понимаем и то, что только при выполнении порученного можем рассчитывать на помощь нашей Ведущей.

Эту поддержку мы ощущаем. И наши сердца сливаются в единой благодарности судьбе за то, что были удостоены в лице Натальи Дмитриевны Спириной иметь Старшего Друга, которого мы называем Учителем на Земле.

²⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. С. 183 – 184.

²⁶ Из бесед Н.Д. Спириной. 27 июня 2000 г.

²⁷ Там же. 8 июля 1995 г.

Анатолий МИХ, г. Екатеринбург
Ольга ОЛЬХОВАЯ, г. Новосибирск

Виттория Колонна — выдающаяся итальянская поэтесса Эпохи Возрождения

В мировой истории у разных народов появлялись люди, обладавшие столь высокими духовными силами и интеллектуальными способностями, что эти личности оказывали огромное влияние на ход развития своих стран. Среди многочисленных мужских имён, как редкие жемчужины, сверкают имена женские.

Обратимся к времени итальянского Возрождения, или Ренессанса, — к важнейшей эпохе в истории Италии, охватывающей период с XIV по XVI век и заложившей основы новой европейской культуры.

На протяжении столетий итальянская живопись эпохи Возрождения оказывала доминирующее влияние на всю европейскую живопись. В то время работали такие художники, как Перуджино, Микеланджело, Рафаэль, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Тициан.

Архитектура итальянского Возрождения представлена Кафедральным собором во Флоренции, Собором Святого Петра в Риме, кафедральным собором Темпио Малатестиано в Римини, множеством великолепных особняков.

Разговор о литературе эпохи Возрождения обычно начинают с творчества Франческо Петрарки — великого итальянского поэта.

Возрождение делят на четыре этапа. Время наивысшего его развития принято называть Высоким Возрождением. В Италии этот период приходится на 1500 – 1527 годы. События, о которых пойдёт речь, происходили как раз в это время.

Британский историк культуры Питер Берк, труды которого переведены на 30 языков, в своё время составил список из 600 имён известных писателей, учёных и художников, которые определили образ итальянского Возрождения. Среди этих людей он назвал только трёх женщин-поэтесс, это Виттория Колонна, Вероника Гамбара и Туллия д'Арагона.

Наша статья посвящена Виттории Колонна, которая стяжала себе славу едва ли не самой выдающейся итальянской поэтессы эпохи Возрождения.

Обширные познания, высочайшие нравственные качества и признанный поэтический талант прославили её в самых образованных кругах Рима, Неаполя и Венеции. Сочинения Виттории — сонеты, посвя-



Флорентийская школа. ПОРТРЕТ ВИТТОРИИ КОЛОННА
XVI в.

щённые памяти мужа, стихи и проза религиозного содержания — печатались уже при её жизни. Её поэтическое наследие включает 390 стихов.

За последнее десятилетие историками-медиевистами¹ было опубликовано большое число новых исследований о Виттории Колонна. Это вызвано тем, что с каждым годом в архивах открываются ранее неизвестные документы: рукописи, стихи, письма, проливающие свет на её деятельность, а также на историю группы выдающихся людей эпохи позднего Ренессанса, называвших себя *spirituali* («духовные»), лидером которой была Виттория.

Виттория Колонна заинтересовала нас ещё и потому, что её называют музой Микеланджело, той, которая научила мастера писать стихи и была вдохновительницей его лучших работ. Подчеркнём, что имя Виттории упоминается всегда, когда речь заходит о творчестве Микеланджело. И при различии в опи-

¹ Медиевист — специалист по истории европейского Средневековья.

сании некоторых деталей, касающихся их великой дружбы, решительно все исследователи подчёркивают безупречное целомудрие и благочестие Виттории Колонна, самой известной поэтессы своей эпохи.

Уже в XX веке в архивах Ватикана была обнаружена ранее неизвестная рукопись, принадлежавшая



ФАБРИЦИО КОЛОННА. Гравюра. XVI в.

Микеланджело, — это 109 посвящённых ему сонетов, написанных Витторией. Впервые они были изданы в 2005 году.

Большинство её стихотворений посвящено духовной тематике, любви к Богу. История жизни Виттории представляет отрядный контраст с распушенностью нравов многих её современников. В одном из своих сонетов она сама говорит, что «грубые чувства, бессильные создать гармонию, производимую чистою любовью благородных душ, никогда не пробуждали в ней ни наслаждения, ни страдания... Ясное пламя, — прибавляет она, — возносит моё сердце на такую высоту, что низкие мысли оскорбляют его».

В этой статье мы коснёмся трёх тем: внешней канвы жизни Виттории Колонна, её дружбы с Микеланджело и кружка *spirituali*, членом которого она была.

Внешняя канва жизни Виттории Колонна

Итак, Виттория Колонна (1492 – 1547), маркиза де Пескара, влиятельный интеллектуал своего времени. Она прожила 55 лет.

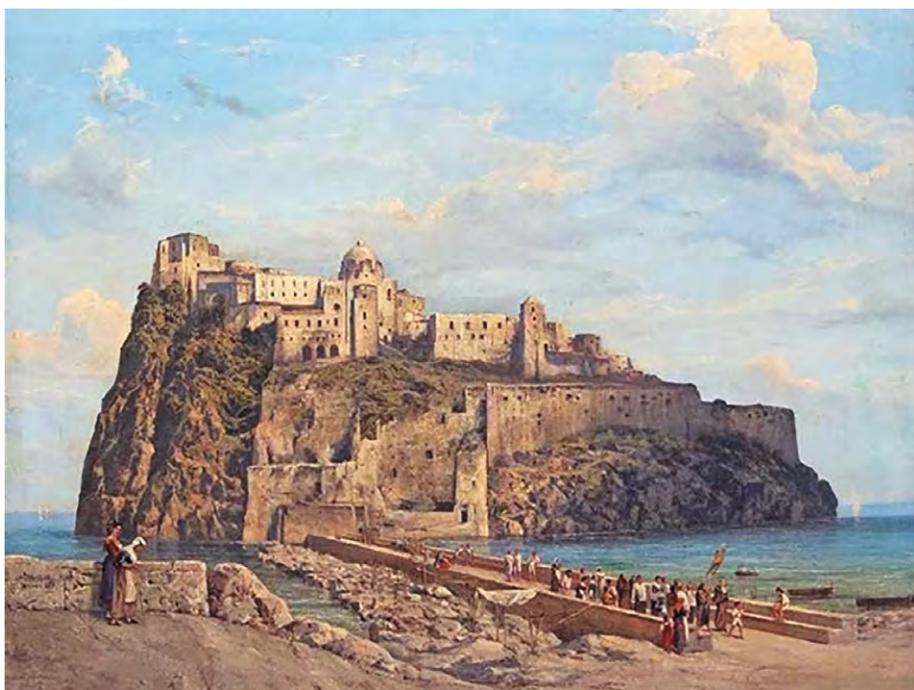
Что известно о Виттории?

Она происходила из старинного и могущественного римского рода Колонна, история которого началась более девяти столетий назад, — рода, оказывавшего очень сильное влияние на избрание римских пап.

Эта древняя итальянская фамилия играла большую роль в средневековой истории Рима. В историю Италии вошла знаменитая вражда семейств Колонна и Орсини — этих невыдуманных Монтекки и Капулетти. Как пишут историки, это были два равно уважаемых семейства, одинаково сильно влиявших на историю Рима и политику Папского государства. Вражда родов была прекращена папской буллой 1511 года.

Виттория родилась в 1492 году в Марино, близ Рима. Её отцом был Фабрицио I Колонна, первый герцог Палиано, князь Тальякоццо, Великий Коннетабль² Неаполитанского королевства — один из самых прославленных военачальников своего времени. Это был полководец настолько выдающийся, что его идеям целиком посвящена книга Никколо Макиавелли «Искусство войны». Эти идеи удивительно созвучны тем, которые изложены А.В. Суворовым в книге «Наука побеждать».

Мать, Агнесса да Монтефельтро, была дочерью великого герцога Урбинского.



А.А. Бонштедт. АРАГОНСКИЙ ЗАМОК НА ОСТРОВЕ ИСКЬЯ. 1878

² Главнокомандующий армией.

События, которых мы коснёмся, происходили во время правления Карла V Габсбурга — крупнейшего государственного деятеля Европы первой половины XVI века, который в то время был императором Священной Римской империи.

В возрасте четырёх лет Виттория была помолвлена с Фернандо д'Авалосом, которому в ту пору было шесть лет. С отцом Фернандо — маркизом Пескары — отец Виттории был очень дружен. Её брак был предрешён волей её отца, как и много других браков в знатных семействах той эпохи. Виттория воспитывалась в семье своего будущего свёкра, при дворе родственницы будущего мужа Констанцы д'Авалос, в то время управлявшей островом Искья, у которой своих детей не было. Она была одной из самых знаменитых женщин того беспокойного времени. Существует версия, что именно Констанца была моделью для «Моны Лизы» Леонардо да Винчи...

В мирное время её двор собирал знаменитых поэтов, писателей, учёных и мыслителей — именно в этой благоприятной творческой среде формировались взгляды и вкусы юной Виттории. Кроме того, в замке д'Авалосов была богатейшая библиотека, которая послужила фундаментом прекрасного образования будущей синьоры д'Авалос. Девушка изучила латынь, приобрела большие познания в итальянской литературе и начала заниматься поэзией.

Когда Виттория достигла возраста 17 лет, молодых людей обвенчали. Супруги проживали на Искье до 1511 года, когда её муж предложил свою шпагу борцам с французами, вторгшимися в Италию.

Муж Виттории Фернандо д'Авалос, маркиз Пескары, был одним из самых активных и блестящих капитанов Карла V и пользовался благосклонностью императора благодаря своим грандиозным успехам на военном поприще.

Приведём интересный факт, говорящий о высоких моральных принципах Виттории. Во время борьбы с французами возник заговор против императора. И маркизу Пескары предложили корону Неаполя, склоняя к измене императору под самым благородным предлогом — «для освобождения Италии от французов». Маркиз взял паузу на размышление



Алтарная фреска в монастыре Сан-Антонио на острове Искья
Предстоящие: Констанца д'Авалос и Виттория Колонна

и написал жене — единственному человеку, которому мог довериться. В своём ответе Виттория писала, что «предпочла бы умереть супругой храбрейшего из маркизов и вернейшего из генералов, чем жить супругой короля, опозоренного хоть малейшим пятном бесчестья».

Такую резкую отповедь от Виттории получил сомневающийся маркиз. Был ли заговор настоящим, либо это была хитрая провокация — неизвестно, ясно одно: Виттория спасла мужа от бесчестия.

В 1525 году маркиз Пескары сыграл решающую роль в битве при Павии с сильным врагом — королём Франции Франциском I; он арестовал французского короля и собственноручно написал императору письмо с известием о победе. Тогда же, в 1525 году, маркиз был смертельно ранен и скончался от ран, полученных в сражении.

Неудивительно, что, когда император Карл V прибыл в Рим в апреле 1536 года (через 11 лет после смерти маркиза), он удостоил Витторию личным



Кристофано дель Альтиссимо
ВИТТОРИЯ КОЛОННА. До 1568 г.

визитом, чем засвидетельствовал высочайшее положение вдовы на европейской политической арене.

Виттория стала вдовой в 35 лет. Она уезжает на Искью, в фамильный замок почившего супруга, где прошли её счастливые детство и юность, и там, окружённая такими живыми воспоминаниями, оплакивает его смерть в выдающихся сонетах...

Она отказалась от нескольких предложений руки и сердца, найдя себе приют в религии и поэзии.

Приют мой одинокий прост и строг:
Живу, как птица, на утёсе голом,
К возлюбленным сердцам, к ветвям весёлым
Не возвращаться я дала зарок.



ФЕРНАНДО Д'АВАЛОС
МАРКИЗ ПЕСКАРЫ. Гравюра. XVII в.

Зато для гимнов здесь простор широк:
Ты солнцем светишь мне над мрачным долом,
И стаи мыслей с клёкотом тяжёлым
Слетаются, свернув с других дорог.

Тут наступает счастья миг короткий,
Когда они, восторженны и кротки,
К блаженству должному влекут меня.

Но если б слов пылающая сила
Твой образ возродила из огня,
Я бы восторга высшего вкусила!

Она собралась уйти в монастырь, но её отговорил папа Климент VII, разрешив жить в монастыре без пострига. Отныне она — светская монахиня.



Виттория Колонна. Сонеты. Издание 1540 г.

Творчество поэтессы со временем видоизменяется. На смену стихам, посвящённым памяти мужа, приходят так называемые духовные стихи, которые станут отличительной чертой её творчества.

Любила жизнь бездумно я годами,
 Меня пьянила слава, как вино,
 Но зря — в беде увидев жизни дно,
 К Творцу пришла обратно со слезами.

И помогло. Пишу теперь гвоздями
 Его Креста, а не простым пером,
 Чернила — Его кровь. Пою я лишь одно:
 Горение Христовыми Страстями.

Но вдохновенья нет. Бессильны тут Парнас,
 Делос, Кастальский ключ. Ищу
 Других холмов, другой воды алкаю.

Но горний мир закрыт для смертных глаз.
 Молю! Даруй мне свет. От жажды трепещу.
 Один лишь знак, и строчки засверкают!

Исследователи отмечают: «Стилистика поэзии Колонна очень сдержанна, ей не свойственны эмоциональные порывы, и как будто отражает образ жизни поэтессы, своей почти аскетичностью поражающей её почитателей».

Окружённая толпой поклонников в молодости, она и в последние годы жизни была предметом поклонения благодаря своим высоким нравственным достоинствам: на неё смотрели как на святую.

Детей у супругов д'Авалос не было. Ещё при жизни мужа Виттория усыновила его молодого родственника Альфонсо. Своей нежностью и заботой Виттория преобразила дикого и необузданного юнца в человека, ценящего искусства и науки, она им гордилась. Альфонсо был военным и с юных лет принимал участие во множестве сражений. Он умер в 1546 году, в возрасте 44 лет, заслужив славу военачальника и правителя (много лет он был губернатором Милана).

Ранняя смерть воспитанника заставила Витторию окончательно распротиться с миром: она поступила в монастырь св. Анны в Риме.

Виттория Колонна умерла 15 февраля 1547 года в возрасте 55 лет. Накануне смерти она написала свой последний сонет, в котором с радостью предвкушала грядущую встречу с Творцом. Микеланджело присутствовал при её кончине.

Среди друзей и почитателей Виттории Колонна были известные люди Италии. В их числе — поэт и драматург Лудовико Ариосто, посвятивший ей несколько блестящих строк в своей знаменитой рыцарской поэме «Неистовый Роланд». Рукопись её стихов была в библиотеке Маргариты Наваррской, на которую поэтесса оказала некоторое влияние.

Дружба с Микеланджело

Среди гигантов Италии, давшей миру Рафаэля, Леонардо да Винчи, Тициана, Боттичелли, Джорджоне



Франс Флорис Старший. ПОРТРЕТ МИКЕЛАНДЖЕЛО
 Около 1550 г.

и ещё многих гениальных мастеров, Микеланджело Буонарроти возвышается непревзойдённым колоссом. В числе его великих монументальных творений — «Давид», «Моисей», «Пьета», фреска «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы в Ватикане и другие произведения.

Он был величайшим скульптором, художником, архитектором и поэтом. У него был гордый и непримиримый характер, современники говорят о его мрачности и суровости, вызванных борьбой, неудовлетворённостью, страданиями, разладом между идеалом и действительностью. Он никогда не был женат. Говорил: «Искусство ревниво и требует всего человека. Я имею супругу, которой весь принадлежу, а мои дети — это мои произведения».

О том, как зародилась и развивалась дружба Виттории с Микеланджело, сведений нет. Они встретились в Риме за 10 лет до её ухода. Виттории было 45 лет, Микеланджело — за 60. До самой её смерти они постоянно общались, обменивались стихами, делились философскими размышлениями. Религиозные искания, которые давно занимали Витторию, находили отклик в душе Микеланджело.

Их диалоги, сосредоточенные в основном на теме гуманизма в искусстве и литературе, были записаны и впоследствии опубликованы португальским художником Франсишку де Ольянда.

В книге своих воспоминаний он говорит: «Я наблюдал, как в спорах она, словно военачальник, запасшийся хитроумным планом и осторожностью, идёт на штурм неприступной крепости. А Микеланджело, подобно осаждённому, проявляет чудеса изворотливости. ...Но в конце концов победу одерживала маркиза. Впрочем, я и не представляю себе, кто бы мог оказать ей сопротивление».

Глубокая дружба связывала этих двух людей. Для Виттории Колонна Микеланджело написал несколько картин, судьба которых сегодня неизвестна. Их современник Джорджо Вазари — итальянский художник и писатель — упоминает «Оплакивание Христа» и «Христа распятого», дошедшие до нас в поздних копиях.

«Оплакивание Христа» (1538): Мадонна сидит у подножия креста, залитое слезами лицо её выражает невыносимое страдание, распостёртые руки воздеты к небу. Безжизненное тело Христа, кажется, вот-вот рухнет к ногам Пресвятой Матери, но два ангела подхватывают его.



Микеланджело. Скульптурная композиция гробницы папы Юлия II Церковь Святого Петра в Риме. XVI в.

«Христос распятый» (1541): Христос изображён в предсмертных муках, когда он взывает к Небесному Отцу своему.

Коснёмся ещё нескольких работ великого мастера, связанных с именем Виттории Колонна.

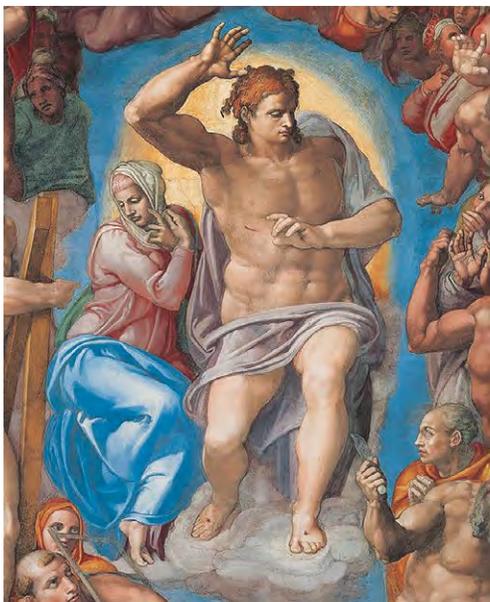
Мраморная статуя ветхозаветного пророка Моисея высотой более двух метров занимает центральное место в скульптурной композиции гробницы папы Юлия II в церкви Святого Петра в Риме. Под его правой рукой — две скрижали Завета. Над этой скульптурой Микеланджело работал с 1513 по 1515 год. Через 27 лет, то есть зимой 1542 года, он снова к ней вернулся. Сохранилось свидетельство человека, который помогал мастеру произвести чудо со скульптурой всего за два дня: «И когда я пошёл посмотреть, я увидел, что он повернул ему голову... и я едва верю самому себе, так как считаю это почти невозможным».

Если бы Моисей смотрел прямо перед собой, как было в первом варианте, его взгляд падал бы на алтарь. Перед тем как окончательно завершить работу, Микеланджело приезжал к Виттории. Предполагают, что идея повернуть голову Моисея от алтаря была вдохновлена ею. Древний пророк не видит там Бога... И мастер поворачивает его взгляд к свету, который струится из открытого окна, расположенного как раз слева от него.

В 1541 году Виттория уехала в Витербо — небольшой городок к северо-западу от Рима. Её отъезд



ОПЛАКИВАНИЕ ХРИСТА
Рисунок Микеланджело. 1540



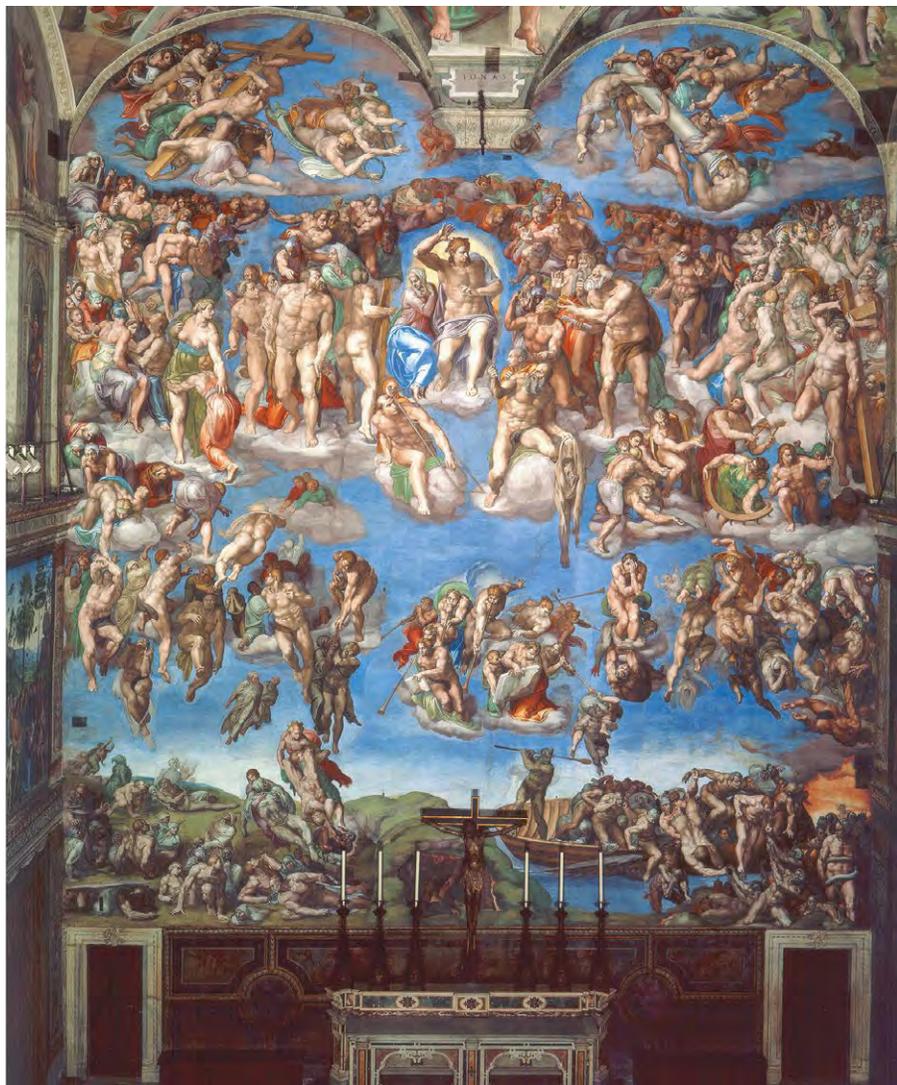
Микеланджело. СТРАШНЫЙ СУД
Фрагмент фрески

никак не сказался на их отношениях с Микеланджело. Они продолжали посещать друг друга и переписываться, как прежде. Биографы отмечают: «Переписка этих двух замечательных людей представляет не только высокий биографический интерес, но является прекрасным памятником исторической эпохи и редким примером живого обмена мыслей, полных ума, тонкой наблюдательности и иронии».

Их стихотворная «корреспонденция» вызывала интерес современников. Едва ли не самым знаменитым стал 60-й сонет Микеланджело, посвящённый Виттории, где есть такая строфа:

Жду ль радости,
тревога ль сердце давит,
Мудрейшая, благая донна, — вам
Обязан всем я, и тяжёл мне срам,
Что вас мой дар не так,
как должно, славит.

В Рим Виттория возвратилась через три года, часто навещала Микеланджело и наблюдала за его работой. В монастыре св. Анны, где у неё была своя, как бы теперь сказали, резиденция, Виттория собирала друзей, чтобы поговорить о религии, искусстве или поэзии, среди них нередко присутствовал и мастер.



Микеланджело. СТРАШНЫЙ СУД. Фреска в Сикстинской капелле

Идеи религиозного обновления, волновавшие участников кружка Виттории, наложили глубокий отпечаток на мировоззрение Микеланджело этих лет. Их отражение видят во фреске «Страшный суд» в Сикстинской капелле, созданной именно в пору строгой и светлой дружбы с Витторией. Это одно из последних крупных живописных произведений Микеланджело.

Фреска поражает монументальностью и размахом. На ней запечатлено огромное количество фигур в разнообразных, ни разу не повторяющихся позах. Благодаря мастерству художника, каждая фигура кажется трёхмерной, словно она не написана, а изваяна. Изображены проповедники, пророки, патриархи, герои Ветхого Завета, мученики, святые. И, конечно, грешники.

«Страшный суд» Микеланджело поверг современников в благоговейный ужас. Церемония открытия фрески состоялась 31 октября 1537 года. Высшее духовенство во главе с понтификом Павлом III и приглашённые миряне были потрясены увиденным космогоническим зрелищем. Потрясение было так велико и витавшее напряжение столь сильно, что папа пал на колени, умоляя Бога не вспоминать о его грехах в день Страшного суда.

«Страшный суд» Микеланджело не имеет аналогов. В этой фреске мастер описал библейский финал человеческой истории,

сильно отличающийся от привычных средневековых живописных образов.

В центре картины — Христос-Судия и Дева Мария. Остальные персонажи создают круговорот. Христос изображён в момент разделения людей на праведников и грешных. Он подобен не всепрощающему Богу, но неумолимому карателю, могучему грозному Зевсу. Он воплощает собой не надежду и спасение, но закон и воздаяние.

Его Мать сидит с лицом, опущенным вниз, что позволяет Ей не видеть того, как Сын вершит правосудие. К тому же любое Её заступничество сейчас уже не возымеет силы... Принято считать, что Микеланджело в этом образе запечатлел Витторию Колонна.

Варфоломей — один из двенадцати апостолов, сидящий у ног Христа, держит свою кожу, содранную с него язычниками. Придав собственные черты искажённому страданием лицу на содранной коже, Микеланджело как бы поведал о невыносимых душевных муках, которые он испытал, создавая своё великое творение. Часть исследователей считает, что в образе женщины в зелёном одеянии художник воплотил черты Виттории Колонна. Таким образом, существуют

мире не испытывал более мучительной боли, чем дав Виттории уйти из жизни, не поцеловав ей ни лоб, ни лицо, а только руку.

На смерть Виттории Микеланджело написал несколько сонетов. В одном есть такие строки:

Когда моих столь частых воздыханий
Виновница навеки скрылась с глаз, —
Природа, что дарила ею нас,
Поникла от стыда, мы ж — от рыданий.

Из другого сонета:

И внемля вздох её во сне,
Господь в единое мгновенье
Унёс из мерзости земной
Её к себе, сокрыв от созерцанья.

Кружок *spirituali*

В очень непростое время жила Виттория Колонна. Италия тогда ещё не была единым государством, и её сотрясали бесконечные войны. Назревал кризис католической церкви, служители которой всё меньше напоминали представителей Бога на земле. Последней каплей было введение Папой Львом Х индульгенции — церковного документа, купив который, грешник «искупал» свои грехи.

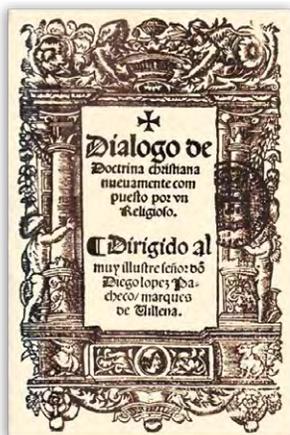
Реформация, начавшаяся с протеста Мартина Лютера против продажи индульгенций, привела Европу к кровопролитным религиозным войнам и к расколу западной церкви. Это широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI – начала XVII века было направлено на реформирование католической церкви.

Виттория Колонна была непосредственным участником группы,

стремившейся найти выход из состояния глубокого упадка, в которое пришла церковь. Ещё в ранние годы в Риме Виттория познакомилась с видными деятелями той эпохи. Со временем вокруг овдовевшей поэтессы собрался кружок поэтов, писателей и религиозных деятелей, объединённых жаждой духовного совершенствования и стремлением к религиозным реформам. Они называли себя *spirituali* и вошли в историю как «итальянские реформаторы».

Витторию особенно затронули идеи, развивавшиеся в Неаполе испанцем из знатного рода Хуаном де Вальдесом, вокруг которого собиралось множество выдающихся людей.

Один из главных последователей Вальдеса монах-капуцин Окино стал успешно проповедовать



Хуан де Вальдес.
«Диалог о христианской доктрине». 1529 г.



Благодеяния Христа. Издание 1543 г.

две версии относительно её изображения. Ясно одно: Микеланджело не мог не отобразить её на этой фреске. Где именно она изображена или изображена дважды — остаётся вопросом.

Как уже было сказано, Микеланджело находился рядом с Витторией в последние моменты её жизни. По словам его биографа Огюста Ланно-Роллана, «Микеланджело не покидал жилище, где угасала его подруга; он стоял на коленях, когда наступил её последний час. Эта потеря погрузила его в страдания, равносильные отчаянию». «Смерть отняла у меня большого друга», — написал он своему другу Асканио Кондиви. Он признался Кондиви, что в этом

в главных городах Италии под покровительством Виттории, которая пользовалась своим высоким положением, чтобы открыть ему доступ в самые посещаемые церкви в стране.

Виттория была близко знакома со многими из будущих итальянских протестантов. Её другом был Пьетро Карнесекки — гуманист и реформатор. Она была близка с кардиналами Реджинальдом Поулом и Гаспаро Контарини.

Английский кардинал Поул — кузен Генриха VIII, короля Англии, — был духовником и наставником Виттории. Двор Поула, собравшийся в Витербо, стал местом, где разрабатывались новые теологические и реформистские идеи, пути выхода Римской церкви из кризиса. Злые языки уже именовали этот кружок «Церковь Витербо». Это означало, что члены кружка установили себе собственные правила, отличные от ортодоксальной Римской церкви. Летом 1543 года как своего брата группа приняла Микеланджело.

Идеи этой группы были изложены в книге «Благодеяния Христа», изданной анонимно в 1543 году. В книге ясно выражено убеждение, согласно которому Божественная благодать даруется человеку через веру, но никак не через «церковную власть», которая устанавливает правила и решает, кто достоин войти в Царство Божье, а кто нет». Охота на авторов началась сразу после её выхода в свет. Предосторожности, к которым прибегли «спиритуалы», не помогли уберечь группу от преследований инквизиции, которая сделала всё, чтобы предать забвению её деятельность, принимая во внимание отличавший её участников, кроме политического, высокий моральный и интеллектуальный авторитет в обществе. Вот почему до нас не дошло почти никаких сведений об этой группе, за исключением хроники её разгрома, написанной, естественно, противоположной стороной.

Мы знаем, о чём Виттория говорила в те дни своим друзьям, благодаря протоколам инквизиции, которая, чтобы доказать наличие ереси в словах женщины, собирала все её письма, написанные в Витербо. В деле, всплывшем всего несколько лет назад в архивах Святой Палаты, изложены пункты обвинения. Шпионы инквизиции, перехватившие письма Виттории, не сомневались в опасности её мыслей и слов. Одного упоминания о том, что некто «посещал маркизу де Пескара», было достаточно, чтобы человека обвинили в ереси — чего не избегали даже монахини монастыря св. Екатерины из Витербо, где она проживала.

Римская инквизиция осудила на казнь Пьетро Карнесекки (в 1567 г.), а во время следствия его



Себастьяно дель Пьомбо
ВИТТОРИЯ КОЛОННА. 1530-е гг.

тщательно допрашивали о некатолических взглядах и симпатиях скончавшейся 20 лет назад маркизы де Пескара, привлекая к дознанию её родственников и слуг. Святая служба расследовала (также посмертно) и воззрения кардинала Поула. Виттория была избавлена от унижений только потому, что умерла прежде, чем её настигла инквизиция.

Культура итальянского Возрождения пала под натиском торжествующей католической реакции...

Завершим наш рассказ о Виттории Колонна посвящёнными ей строками Микеланджело:

Кто создал всё, тот сотворил и части —
И после выбрал лучшую из них,
Чтоб здесь явить нам чудо дел своих,
Достойное его высокой власти...

Литература

Необычная муза необычного художника — Виттория Колонна и Микеланджело (https://ru.wikipedia.org/wiki/Колонна,_Виттория#cite_note-15).

Роллан Р. Жизнь Микеланджело. М., 1935 (<https://litlife.club/books/160705/read?page=17>).

Фисель Э. Микеланджело Буонарроти. М., 2012. (Исторические портреты).

Форчеллино А. Микеланджело. Беспокойная жизнь. М., 2011.



Н.К. Рерих. ПУТЬ. 1936

Татьяна АВЕРИНА, г. Керчь

* * *

По картине Н.К. Рериха «Путь»

Всем построениям земным вершина —
Обитель Горняя, Любви Община.
К Ней с давних пор дорога нелегка,
Средь скал крутых едва видна она.

Чем выше — круче и опасней путь.
И не сойти с него, и не свернуть.
Нельзя забыться и глаза сомкнуть,
Потеря ритма — и утерян путь.

Малы уступы, и скользит нога,
И в напряжении дрожит рука,
И есть одно мгновение для рывка
Подняться выше — и ступень взята.

Лишь сердца стук в звенящей тишине
Да птица-мысль, летящая к тебе,
Вершина Светлая, пути итог,
Благого созидания Чертог.

Так ты восходишь духом, человек,
Из жизни в жизнь, из века в век.
Благослови препятствия свои,
Решенья мудрые в них усмотри.

Да будет огненной твоя стезя.
Пусть сердце пламенно ведёт, любя.
Не лёгок путь, но ты дойди туда,
В Обитель Светлую, там ждут тебя.



Ирина СЕРЕБРОВА

Фёдор Иванович Тютчев. Пламенная любовь к России К 220-летию со дня рождения

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.
(1866 г.)

Эти широко известные строки принадлежат перу великого русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева, чьё 220-летие со дня рождения отмечалось 5 декабря и 150-летие со дня ухода — 27 июля 2023 года.

Он был современником многих мастеров русского слова — А.С. Пушкина, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого... Многие из них дали самую высокую оценку поэзии Тютчева и его вкладу в русскую духовную культуру. Так, Н.А. Некрасов, которого можно назвать одним из «первооткрывателей» поэта, утверждал: «Мы решительно относим талант Ф. Тютчева к русским первостепенным поэтическим талантам».

В 1836 году стихотворения Ф.И. Тютчева начал публиковать А.С. Пушкин в своём литературном журнале «Современник». Тетрадь со стихами никому не известного поэта вручил ему князь Иван Гагарин, приехавший из Мюнхена, где в то время служил в Российской дипломатической миссии Тютчев. Будучи от природы скромным и совершенно лишённым тщеславия, Фёдор Иванович никогда не афишировал свою особу в публичном пространстве и ни к кому не навязывался с чтением своих стихов, не добивался их публикации. Надо отметить, что его первый поэтический сборник был издан, когда автору было уже 50 лет.

Дипломат с многолетним стажем, он был поэтом не по профессии, а по призванию. Тем удивительнее знать, что мастер русского поэтического слова порою годами не слышал родной речи: 18-летним юношей он волею судьбы покинул родину и прожил вдали от неё и своих соотечественников более двух десятилетий. Став за эти годы настоящим европейцем, ценившим блага цивилизации, он непостижимым образом сумел не только уберечь свой ум и душу от пагубного влияния этой самой цивилизации, но

и остаться истинно русским человеком, любящим родину, и развить до совершенства талант владения родным словом.

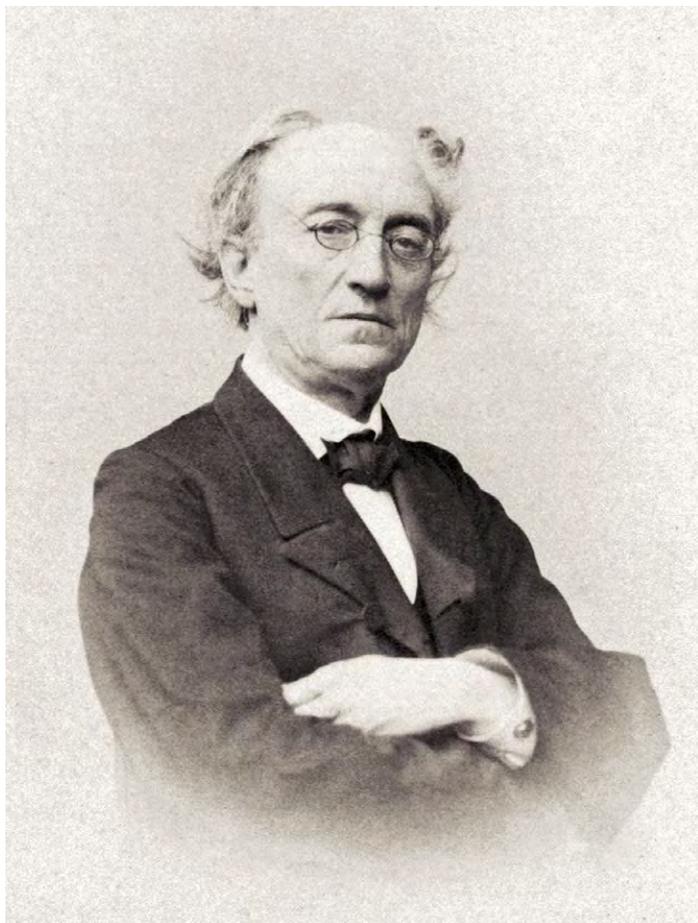
Так, Иван Сергеевич Аксаков, поэт, публицист, общественный деятель, младший современник Тютчева и автор его биографического очерка, пишет: «Каким же непостижимым откровением внутреннего духа далась ему та чистая, русская, сладкозвучная, мерная речь, которую мы наслаждаемся в его поэзии? Каким образом там, в иноземной среде, мог создаться в нём русский поэт — одно из лучших украшений русской словесности?.. Конечно, язык — стихия природная, и Тютчев уже перед отъездом за границу владел вполне основательным знанием родной речи. Но для того, чтобы не только сохранить это знание, а стать хозяином и творцом в языке, хотя и родном, однако изъятном из ежедневного употребления; чтобы возвести своё поэтическое, русское слово до такой степени красоты и силы, при чужезычной двадцатидвухлетней обстановке, когда поэту даже некому было и поведать своих творений... для этого нужна была такая самобытность духовной природы, которой нельзя не дивиться»¹.

Все эти 22 года основным языком общения с окружающими, в том числе с домашними, был французский; на этом же языке писались статьи, велась вся дипломатическая и деловая переписка и даже переписка с родственниками. И при этом — такие высокие достижения в выражении поэтической мысли.

И.С. Тургенев отмечал: «Тютчев стоит выше всех своих собратьев по Аполлону», стихи его «не придуманы, а выросли сами, как плод на дереве». Аксаков, как свидетель жизни Тютчева, отмечает, что «он их не писал, а только *записывал*. Они не сочинялись, а *творились*»². И, словно соглашаясь с ними, поэт в стихотворении «Поэзия» говорит о её неземном происхождении:

¹ Цит. по: Тютчев Ф.И. «О вещая душа моя!...». М., 1995. С. 309 – 310.

² Там же. С. 333.



ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ. 1865

Среди громов, среди огней,
Среди клокочущих страстей,
В стихийном, пламенном раздоре,
Она с небес слетает к нам —
Небесная к земным сынам,
С лазурной ясностью во взоре —
И на бунтующее море
Льёт примирительный елей.

«Но ещё поразительнее, чем в Тютчеве-поэте, сказывается нам эта самобытность духовной природы в Тютчеве как мыслителе, — пишет И.С. Аксаков. — Невольно недоумеваешь, каким чудом, при известных нам внешних условиях его судьбы, не только не угасло в нём русское чувство, а разгорелось в широкий, упорный пламень, — но ещё, кроме того, сложился и выработался целый твёрдый философский строй национальных воззрений»³.

Итак, по словам биографа, Ф.И. Тютчев сумел возжечь, укрепить и возвысить «русское чувство», пламенную любовь к своей многострадальной родине. Он жил во времена тяжёлых испытаний, выпавших на долю России, и о многих из них знал

не понаслышке: Отечественная война 1812 года, Декабрьское восстание 1825 года, Крымская война 1853 – 1856 гг. и другие драматические события.

«Ничто так не раздражало Тютчева, как угрозы и хулы на Русь со стороны иностранцев»⁴, — отмечал Аксаков. Когда началась жестокая Крымская война, вражеская коалиция во главе с Великобританией и Францией имели целью ослабить Россию, отторгнуть от неё Кавказ, Крым и другие территории, по сути — жаждали гибели, уничтожения страны. Поэт пишет строки, насыщенные острым переживанием за родину, тревогой за её будущее:

Теперь тебе не до стихов,
О слово русское, родное!
Созрела жатва, жнец готов,
Настало время неземное...

Ложь воплотилась в булат;
Каким-то божьим попущеньем
Не целый мир, но целый ад
Тебе грозит ниспроверженьем...

Все богохульные умы,
Все богомерзкие народы
Со дна воздвиглись царства тьмы
Во имя света и свободы!

Тебе они готовят плен,
Тебе пророчат посрамленье, —
Ты — лучших, будущих времен
Глагол, и жизнь, и просвещение!

О, в этом испытанье строгом,
В последней, в роковой борьбе,
Не измени же ты себе
И оправдайся перед Богом...

Любовь Тютчева к России была далеко не слепой и выражалась отнюдь не в её сентиментальном восхвалении и отвлечённом прославлении красоты природы. «Напротив того, — пишет И.С. Аксаков, — русская природа, русская деревня не обладали для него живой притягательной силой, хотя он понимал и высоко ценил их, так сказать, внутреннюю, духовную красоту. Он даже в течение двух недель не в состоянии был переносить пребывания в русской деревенской глуши, например в своём родовом поместье Брянского уезда... (...) А между тем Тютчев положительно пламенел любовью к России: как ни высокопарно кажется это выражение, но оно верно...»⁵

³ Цит. по: Тютчев Ф.И. «О вещая душа моя!...». С. 309 – 310.

⁴ Там же. С. 344.

⁵ Там же. С. 311.

Ко времени возвращения Ф.И. Тютчева в Петербург разгорелась борьба между «западниками» и «славянофилами». Тютчев придерживался славянофильских взглядов, и в спорах с «западниками», которые считали единственным идеальным путём развития России западноевропейскую цивили-

В рабском виде Царь Небесный Исходил, благословляя»⁷.

Чувство, которое Тютчев испытывал к России, было сложным, но не в смысле сложности его понимания, а по своей богатой наполненности и способности вмещать так называемые противоречия. Зная о бесчинствах власть имущих, о несправедливости в отношении «низов», о бедственном положении простого народа, он не перестаёт верить в будущее родины. Приведём строки из книги «Надземное»:

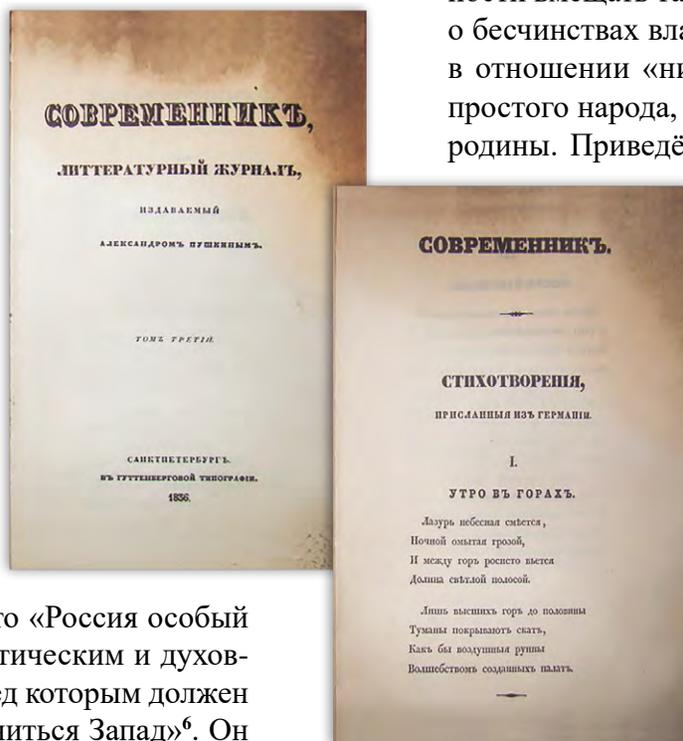
«Нельзя думать, что особая любовь к родине будет чувством узким и несовершенным. Можно знать несовершенство дел на родине, но, тем не менее, устремление к ней не уменьшится. Люди нередко отвергают родину вследствие разных привходящих обстоятельств. (...) Нередко они скажут старую циническую поговорку — "где хорошо, там и родина". Большое заблуждение в таком цинизме. Поистине, тот может лучше служить человечеству, кто сделает это от родины. (...)»

Крылья могут нести его по всему миру. Он будет любить всё человечество, но он будет знать, что служит родине»⁸.

И.С. Аксаков отмечает: «Ничто не раздражало его [Тютчева] в такой мере, как скудость национального понимания в высших сферах, правительственных и общественных, как высокомерное, невежественное пренебрежение к правам и интересам русской народности. Его ирония, обыкновенно необидная, становилась едкой...» Примером тому является следующая импровизация:

Напрасный труд — нет, их не вразумишь, —
Чем либеральней, тем они пошлее,
Цивилизация — для них фетиш,
Но недоступна им её идея.

Как перед ней ни гнитесь, господа,
Вам не снискать признанья от Европы:
В её глазах вы будете всегда
Не слуги просвещения, а холопы!



Литературный журнал
«Современник».
Том 3. 1836 г.

зацию, доказывал, что «Россия особый мир, с высшим политическим и духовным призванием, пред которым должен со временем преклониться Запад»⁶. Он говорил об оскудении духовного начала в Европе и предсказывал её саморазрушение. Мало того, «Тютчев объявлял начало революционной эре в Европе началом её падения, принципом разрушительным, а не созидательным, основанным на насилии, на отрицании, на самообожании человеческого разума... (...) "Западники", даже и демократы, с презрением и глумлением относились к русскому простому народу; а Тютчев сам, несомненно, питомец гордого и красивого Запада — вот что способен был говорить про этот русский народ:

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа.

Не поймёт и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.

Удручённый ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,

⁶ Там же. С. 322.

⁷ Там же. С. 322 – 323.

⁸ Надземное. 565.

Тютчев много размышлял на тему «Россия и Запад», им были сделаны наброски к трактату под этим названием, но завершить эту работу ему не удалось. Незадолго до возвращения на родину в одной из статей он «прямо противопоставляет Западной Европе — "Европу Восточную", то есть Россию; он называет Россию "целым миром, единым в своём основном духовном начале", "более искренне-христианским, чем Запад", "империю Востока, для которой первая империя византийских кесарей служила лишь слабым и неполным предначертанием и которой остаётся лишь окончательно сложиться, — что неминуемо, в чём и заключается так называемый Восточный вопрос"»⁹.

А через несколько лет, будучи уже в Петербурге, Тютчев пишет стихотворение «Рассвет», наполненное предчувствием возрождения России:

...Ещё молчат колокола,
А уж восток заря румянит;
Ночь бесконечная прошла,
И скоро светлый день настанет.

Вставай же, Русь! Уж близок час!
Вставай Христовой службы ради!
Уж не пора ль, перекрестясь,
Ударить в колокол в Царьграде?

Раздайся благовестный звон,
И весь Восток им огласится!..
Тебя зовёт и будит он, —
Вставай, мужайся, ополчися,

В доспехи веры грудь одень,
И с Богом, исполин державный!..
О Русь, велик грядущий день,
Вселенский день и православный!

«...Любовь к России, вера в её будущее, убеждение в её верховном историческом призвании владели Тютчевым могущественно, упорно, безраздельно, с самых ранних лет и до последнего вздыхания. Они жили в нём на степени какой-то стихийной силы, более властительной, чем всякое иное, личное чувство. Россия была для него высшим интересом жизни: к ней устремлялись его мысли на смертном одре...»¹⁰

160 лет назад поэтом было написано стихотворение «Ужасный сон отяготел над нами...», которое одни исследователи считают загадочным, другие — пророческим. Его последняя строфа не говорит ли о нашем драматическом времени?

...О край родной! — такого ополченья
Мир не видал с первоначальных дней...
Велико, знать, о Русь, твоё значенье!
Мужайся, стой, крепись и одолей!

(1863 г.)

Наталия Дмитриевна Спирина очень любила творчество Тютчева и относилась к поэту как к духовно дальнзорким. В небольшом слове «Поэзия, созвучная Живой Этике» она пишет: «Предчувствием будущего озарены самые чуткие поэты недавнего прошлого. Оно, это грядущее суждённое будущее, приближается неотвратимо.

"Ещё в тумане лес и доли", ещё людские массы спят, но чуткие души, которые поднимают свой взор к небу, уже вострепнулись ожиданием. Там разгорается заря небывалого доселе на планете Нового Мира. И эта заря "всё ярче, всё живее". Ещё одна историческая минута — и солнечные лучи благовестят на весь мир победу Света»¹¹. И далее Наталия Дмитриевна приводит стихотворение Ф.И. Тютчева, которым мы и завершим нашу статью:

Молчит сомнительно Восток,
Повсюду чуткое молчанье...
Что это? Сон иль ожиданье,
И близок день или далёк?
Чуть-чуть белеет темя гор,
Ещё в тумане лес и доли,
Спят города и дремлют сёлы,
Но к небу подымите взор...

Смотрите: полоса видна,
И, словно скрытной страстью рдея,
Она всё ярче, всё живее —
Вся разгорается она —
Ещё минута, и во всей
Неизмеримости эфирной
Раздастся блавест всемирный
Победных солнечных лучей...



⁹ Цит. по: Тютчев Ф.И. «О вещая душа моя!...». С. 319 – 320.

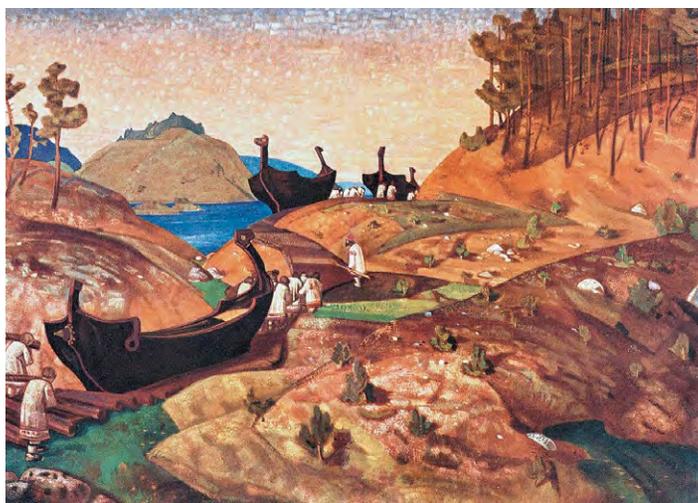
¹⁰ Там же. С. 327.

¹¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 243.

Татьяна Шумеева

«ГОРОД СТРОЯТ»

Н.К. Рерих любил историю своего Отечества и изучал её не только по книгам, летописям и сказаниям, но и по предметам древности, добытым



Н.К. Рерих. ВОЛОКУТ ВОЛОКОМ. 1915

им в археологических экспедициях. Его картины построены на глубоком знании исторического материала, они проникнуты духом нашей древней культуры и погружают зрителя в далёкую эпоху начала Руси. Показывая исторические корни русского народа, Рерих подчёркивал его характерные черты.

На картине «Волокут волоком» запечатлена сцена из далёкого прошлого. Люди заняты тяжелейшей работой: волоком перетаскивают суда от одной реки к другой. Велика тяжесть такого труда, однако картина оставляет светлое чувство. Белые одежды людей, солнечный день, золотистое небо — всё подчёркивает радость дружной, совместной работы. Самый тяжёлый труд на Руси часто сопровождался шуткой да песней.

В отличие от народов-завоевателей русский народ — народ-строитель. Картина «Город строят» передаёт кипучую и деятельную атмосферу строительства. Соборно, слаженно наши предки возводят город на высоком холме, окружают его крепкими стенами со сторожевыми башнями. Так слагается славное будущее Великой Руси. Не случайно

у художника работники — в светлых одеждах. Рерих подчёркивает этим стремление к созиданию, готовность потрудиться для будущего, желание улучшить, украсить жизнь — всё то, что является движущей силой эволюции, залогом преуспевания народа. «Там, где строят, — там не разрушают», — писал Рерих. «Когда постройка идёт — всё идёт», — любил повторять он.

В очерке «Строение» Николай Константинович пишет: «Сейчас весь мир неслыханно резко разделен по черте света и тьмы, созидания и разрушения. Тем драгоценнее именно сейчас видеть строительство. Каждое созидание приносит с собой и сотрудничество. В этом звучном понятии заключены живые основы, противостоящие силам разрушения».

Так из века в век у народов, живущих на русской земле, в строительстве, в неустанном созидании вырабатывалась способность к сотрудничеству — важнейшему качеству в наступающей Эпохе. В Учении Живой Этики сказано, что Новая Эпоха — это Эпоха кооперации и сотрудничества всех и во всём.

Елена Ивановна Рерих предрекала нашей Родине великое будущее. Она писала: «Очищенная и возрождённая на новых началах широкого народного сотрудничества и свободного культурного строи-



Н.К. Рерих. ГОРОД СТРОЯТ. 1902

тельства, Россия станет оплотом истинного мира» (17.12.1935). «Новый мир строится не насилием, но сотрудничеством» (14.06.1939).

«НАВЕКИ ОСТАНУСЬ ВЕРЕН РОССИИ»

25 ноября в Музее Н.К. Рериха проходила встреча в музыкальной гостиной, посвящённая Петру Ильичу Чайковскому. Эльвира и Анатолий Полонские познакомили нас с малоизвестными произведениями композитора, с его мыслями, которыми он делился в письмах к Надежде Филаретовне фон Мекк.

Выдержка из письма от 9 февраля 1878 года открыла для многих из нас неизвестную сторону души великого композитора, а именно — его безграничную любовь к Родине.

«Сегодня мы приехали во Флоренцию. (...) После обеда я ходил по городу. (...) Как весело быть среди толпы, в которой никто тебя не знает и никому до тебя дела нет! Италия начинает брать своё, и её чарующее влияние мало-помалу охватывает мою душу. Здесь так привольно, так много бьющей ключом жизни!

Но как бы я ни наслаждался Италией, какое бы благотворное влияние ни оказывала она на меня теперь, а всё-таки я остаюсь и навеки останусь верен России. Знаете, дорогой мой друг, что я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку Русь вообще и в её великорусские части в особенности. (...) Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи. (...) Напрасно я пытался бы объяснить эту влюблённость теми или другими качествами русского народа или русской природы. Качества эти, конечно, есть, но влюблённый человек любит не потому, что предмет его любви прельстил его своими добродетелями, — он любит потому, что такова его натура, потому что он не может не любить. Вот почему меня глубоко возмущают те господа, которые готовы умирать с голоду в каком-нибудь уголку Парижа, которые с каким-то сладострастием ругают всё русское и могут, не испытывая ни малейшего сожаления, прожить всю жизнь за границей на том основании, что в России удобств и комфорта меньше. Люди эти ненавистны мне; они топчут в грязи то, что для меня несказанно дорого и свято. (...)

Я бы пришёл в ужас, если б меня приговорили вечно жить даже в такой чудной стране, как Италия»¹.

¹ П.И. Чайковский. Жизнь и творчество русского композитора. <http://www.tchaikov.ru/1878-097.html>



Когда Эльвира Анатольевна прочитала эти слова — зал заплодировал! Спустя 145 лет они оказались так созвучны нашим чувствам и мыслям. Как точно они передают неподвластную времени неиссякаемую любовь к родной стране.

Изучая наследие великой семьи Рерихов и их учеников, мы убеждены, что Высшие Силы хранят Россию и ей суждена только Победа!

«Великое будущее ожидает Ведущую Страну, ибо Мы Дали ей рок лучший и Утвердили в веществе стихийной материи неуничтожаемые картины и образы её сияющего будущего. Им надлежит в жизни утверждёнными быть»².

«...Ведущая — Новая Страна — впереди. (...) Через неё идёт спасение миру. Жертвою великою, всему человечеству принесённой, заслужила она право на водительство планеты. Многие за нею идут, и пойдут все. Кто не пойдёт и Нового Мира не примет, места на Земле не будет иметь. Без жертв и трудов ничего не достигается»³.

«Какая страшная сила противостояла Новой Стране во время последней великой войны, и всё же победа осталась за Россией. Так и теперь ей предстоит победа во всём, на всех фронтах, внутренних и внешних. Всё победит и преодолет великий народ с Помощью Нашей. Веру в конечную победу Света храните превыше всего»⁴.

Слова о Родине наших великих соотечественников вдохновили написание стихотворения, которое называется «Любимая Россия!».

² Грани Агни Йоги. 1955 (II). 415 (Новосибирск, 2016).

³ Там же. 362.

⁴ Там же. 1972. 253 (Новосибирск, 1998).

Страна моя, любимая Россия —
Великая, прекрасная страна!
Твои просторы, горы и долины,
Бескрайние поля, леса, моря...

Ты так прекрасна, что слова не в силах
Твои красоты миру описать.
И завистью наполнены бессильной
Все злопыхатели, радетели от зла.

Пытаясь оскорбить твои народы,
Унизив память, оболгав дела,
Все тьмы старатели для нас куют оковы,
Которые наденут на себя.

Конечно, главное в России — не просторы,
Ведь суть её — народная душа.
Непостижимая она для многих,
Свободная и смелая всегда.

Мы любим мир, мы Бога видим в людях,
И братство мы стремимся утверждать,
А если враг оскалит свои зубы,
Мы Родину умеем защищать.

Страна моя, любимая Россия —
Великая, прекрасная страна!
Ты явлена от Бога, ты — Мессия,
Хранишь Заветы Высшие в веках.

Юлия ЦЫГАНКОВА

ВЗЛЁТЫ ДУХА

Сергей ДЕМЕНКО

ОГНИ НОВЫХ ВРЕМЁН

У новых времён пока нет имён.
Достойное имя найдётся.
Но только одно
 из всех лучших знамён
Над нашей Землёю взовьётся.

Так Время течёт и отбор свой ведёт
Суровый и беспристрастный.
Под Знаменем Мира постройка идёт,
Здесь строится город прекрасный.

В нём больше не будет
 ни горя ни слёз,
Но храмы наук и искусства,
И каждый строитель
 свой камень принёс:
Все лучшие знания и чувства.

Явлением Азии мир изумлён,
План Космоса здесь воплотится,
Огнями чудесными новых времён
Планета переродится.

Евгения НЕСТЕРОВА

МЫ ПОСТИГНЕМ

Что таится в линиях узоров
На суровых пиках белоснежных?
Может быть, серебряные горы
Нас зовут в прекрасное Безбрежье?

Тайна разливается повсюду,
По всему простору Мироздания:
И Полярного сиянья чудом,
И дыханьем мерным океанов...

Тайна с нами говорит, искатель,
Лунным светом, тихими снегами,
Гневом грозных громовых раскатов,
Звёздными туманами над нами.

Тайна приоткроется нам скоро,
Под Лучом нальётся духа колос,
Мы постигнем, поднимаясь в горы,
То, о чём поёт Пространства голос.





Дорогие друзья!

«Весна души, ты не подвластна снегу!...» — эти строки из стихотворения Наталии Дмитриевны Спириной звучат как призыв к осознанию вечной жизни человеческого духа.

Пусть наши совместные думы о Весне не календарной, но духовной пробуждают всенародный энтузиазм. Пусть всё обратится на пользу России и послужит её расцвету, завещанному Великим Строителем и Воспитателем нашего народа Святым Сергием Радонежским. Этими думами укрепляемся, обновляемся и вдохновляемся.

Пусть крепнут силы каждого патриота, стоящего в общем ряду строителей и защитников нашего Великого Отечества под предводительством Сил Небесных.

Поздравляем всех с наступающим 2024 годом! Верим, что этот год — победный и приближает нас к торжеству России в борьбе за наступающий Новый Мир! Желаем всем духовной крепости, стойкости и несломимой веры в светлое будущее нашей Родины и всего Мира!

Сотрудники Сибирского Рериховского Общества



**Сибирское Рериховское Общество
объявляет о проведении
XI МЕЖДУНАРОДНЫХ РЕРИХОВСКИХ ЧТЕНИЙ,
посвящённых 150-летию со дня рождения
Николая Константиновича Рериха**

XI Рериховские чтения состоятся в Новосибирске
26 – 28 октября 2024 года

На конференции будет рассмотрен широкий круг тем, затрагивающих различные аспекты художественного, философского, научного наследия Н.К. Рериха, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рериха, С.Н. Рериха, их учеников и последователей, а также посвящённых вопросам науки, культуры, искусства, воспитания.

Оказать финансовую поддержку конференции можно через сайт СибРО
в разделе «Мочь помочь — счастье» (пожертвование «на уставную деятельность»):
<https://sibro.ru/dari-dobro/>

**Сердечно благодарим всех друзей и помощников,
близких и далёких, знакомых и незнакомых,
за помощь, дружеское участие и поддержку всех
культурных инициатив и проектов, которые
осуществляет Сибирское Рериховское Общество
и Музей Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае.**

ПУСТЬ ТВОРИТСЯ ВСЁ ВО БЛАГО!

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Чандогия Упанишады	2
К дню Святого Николая Чудотворца	4
«Учение — мера всех вещей». Из бесед Н.Д. СПИРИНОЙ	5
Н. КОЧЕРГИНА. Как следовать за Учителем. Н.Д. Спирина о пути ученичества	8
А. МИХ, О. ОЛЬХОВАЯ. Виттория Колонна — выдающаяся итальянская поэтесса Эпохи Возрождения	13
Т. АВЕРИНА. «Всем построениям земным вершина...»	22
И. СЕРЕБРОВА. Фёдор Иванович Тютчев. Пламенная любовь к России	23
Т. ШУМЕЕВА. «Город строят»	27
Ю. ЦЫГАНКОВА. «Навеки останусь верен России»	28
ВЗЛЁТЫ ДУХА: стихотворения С. Деменко, Е. Нестеровой	29
И. СЕРЕБРОВА. От сказки ночи к чуду дня	32

Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество
Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина
Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 12 (356), 2023
Подписано к печати 17.12.2023 г. Дата выхода
22.12.2023 г. Тираж 450 экз. Цена свободная
Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя: г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38 СибРО,
Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправлений:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО
«Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08** (бесплатные
звонки только в РФ) e-mail: knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

За подписку на журнал и книги перечислять:
Банковские реквизиты: Получатель: ООО «Искры
Света». ИНН 5407004167 КПП 540701001
ОГРН 1055407064294 ОКПО 77553420.
Банк получателя: Р/с: 40702810144050012990
Сибирский банк ПАО Сбербанк г.Новосибирск
К/с: 3010181050000000641. БИК 045004641

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



**О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел**

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить на
расчётный счёт СибРО: ИНН 5407119062,
КПП 540601001 Сибирское Рериховское
Общество, Р/с 4070381014407130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбер-
банк, г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/сч 3010181050000000641; с пометкой:
«Благотворительное пожертвование на осу-
ществление уставной деятельности»
Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 023124

Ирина СЕРЕБРОВА

ОТ СКАЗКИ НОЧИ К ЧУДУ ДНЯ

В окне Луна. В ладони лунный камень.
Растопленной печи уютный треск.
И снега хруст под чьими-то ногами
Таинственно разносится окрест.

Неспешно оживает сказка ночи.
Летят снежинки наперегонки.
Седой старик идёт с тяжёлой ношей,
На елях зажигает огоньки.

Мой камень вспыхнул вдруг небесным светом,
Печной огонь в ответ заговорил...
А старец тот до самого рассвета
По всей округе чудеса творил.

Утихло ночи сказочное ретро,
Сигналил утро шёлковым платком,
И табуны гривастых облаков
Бегут по воле озорного ветра.

Декабрь 2023 г.

