

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11 (355), Ноябрь, 2023



Н.К. Рерих. АРХИСТРАТИГ МИХАИЛ. Эскиз мозаики. 1906

Н.К. РЕРИХ

РАДУЙСЯ

В радости, простоте и в неожиданности звучат многие прозрения. И никак иначе вы не назовёте эти искры знания, как прозрение.

Приходит из Тибета лама. По виду совершенно простой путник. Обносился он в далёких горных хождениях, потерял много сил, исхудал и покрылся бронзовым загаром от зноя и холода. Пришёл в Гималаи как раз незадолго до нашего отъезда. Спросили его, бывают ли у него видения или какие-либо замечательные сны? Сначала отрицал: «Нет, ничего не бывает; ведь я простой лама» — настоящий лама никогда не будет оповещать о своих особенностях. Попросили его: «Если увидишь что-либо, то скажи». На следующее утро горный гость опять пришёл и самым тихим, простым голосом заявил, что «видел». А затем, также совершенно просто, он описал весь наш предстоящий путь, который никто из местных жителей и не мог бы знать.

Конечно, путь был рассказан без названий, описательно. Но эти описания поражали своею точностью и характерностью. И морское путешествие, и пребывание в Париже; затем опять буря на большом море и затем Америка с любопытными признаками страны, где так много движения, огня и высочайших домов. Потом опять море, снег, страна со многими храмами и ручными животными. Затем следовали ясные намёки на Хинганские сопки, на многих людей, и хороших, и дурных. Затем шло описание другой страны с храмами и с большим изображением Будды, а там — страна, где живут в юртах и палатках, где много баранов и коней. Конечно, все характерные намёки сопровождалось ещё многими подробностями, усыпанными и своеобразными сравнениями, и жестами.

Всё это повествовалось эпически спокойно и просто. Точно бы путник рассказывал своё собственное хождение. Были сказаны и следствия нашей поездки, которые решительно никому не пришли бы в голову. Во всех таких случаях прозрения прежде всего поражает какая-то особенная простота и непосредственность. Точно бы сидите вы в глубине комнаты, а кто-то подошёл к окну и стал рассказывать вам о происходящем на улице.

А разве не в той же поразительной простоте было не так давно сказано одному из наших спутников об его отъезде через восемь месяцев. И затем этот же срок опять был повторён в словах, быстро брошенных. Так же точно помню, как однажды при отходе поезда стоявшая у вагона цыганка вдруг бросила

скороговоркой отъезжавшей даме одно правильное и существенное указание.

Не собираюсь перечислять очень многие случаи таких прозрений, бывавших и на Востоке, и на Западе, свидетелем которых приходилось быть. Об этом много писалось, и каждый знает, что наряду со многими выдумками существует целый мир чудесной действительности.

Сейчас хотелось бы обратить внимание на то, что наиболее истинные проявления всегда бывают сопряжены с необыкновенной простотой, непосредственностью и очень часто со стремительностью. Также часто человек прозревший говорит не тогда, когда его спрашивают, — не во время вопроса, а иногда даже и без всякого вопроса. При этом сказанное, даже очень срочное, указание будет сообщено и тихо, и быстро, и как бы невнятно. Точно предполагается, что чьё-то внимание уже настроено, что тот, к кому эта весть относится, уже ждёт и сумеет принять её.

Внезапность как бы отвечает настроенности. Люди, между собою ясно согласившиеся, понимают друг друга с полуслова. Так же точно и в пределах прозрений какая-то незримая струна прозвучит и обратит внимание. Благо тем, кто умеет хранить бережную настроенность. Для этого нужна подготовленность. Но истинная готовность образуется не какими-то насильственными сосредоточениями, но именно такую же простотою, которая лежит в основе всех значительных действий и событий.

Часто всем приходится слышать о справедливости первого впечатления и о лукавстве последующих, лживых наносов. Несомненно, самое первое впечатление происходит от сердечного чувствознания, и, конечно, все последующие наслоения уже будут затемнены рассудочными условностями. Это так. Но как же отличить границу первого впечатления от последующих.

Очень часто вы можете слышать о том, что человек сетует на неверность якобы первого своего впечатления, а на самом деле он имеет в виду уже вовсе не первое, а, может быть, второе и третье впечатление. Ведь вне времени вспыхивают искры озарения. В живом пространстве беспрерывно сменяются новые сочетания. Только простота чистого сердца безошибочно ухватит знак первый и зов первый. Именно такое сердце ощутит и укол лжи, и холод прикрытой выдумки.

Потому-то так радостно сердцам вмещающим встречаться. Обмениваться как словесной, так и бес-



Н.К. Рерих. ПУТЬ НА КАЙЛАС. 1931

словесной беседою и взаимно сочувствовать даже и на расстоянии. И чем проще, прямее, непосредственнее будут эти замыкания сердечного тока, тем большее взаимопонимание и полезность возникнет. Краткие, чуть слышные касания крыльев истины — они ниспосылаются во благо для истинной пользы. Только лукавые загромождения уводят сомневающих путников в чащу и бездну.

Когда-то обращения начинались с многозначительного привета: «Радуйся». В этом приказе о радости заключено было и пожелание очищения сердца для лучшего восприятия. Именно в утреннем чистом воздухе, в радостном чистом сердце возможны те великие восприятия, которые понижают в вечернем послезакатном смятении.

Слишком много низко-земного облепляет сердце, отягощает его, одурманивает. Недаром повторяется, что утро вечера мудренее. Разве не будут выражением истинной мудрости высокие, мгновенные озарения истины? И всякое такое озарение приносит мудрую радость; и лучшая радость всегда будет сохранять в себе и качество простоты. От сложных противоречий радость не возникает. Радость в себе самой прежде всего имеет качество непосредственности, прямоты, улыбки всему сущему. Именно радость помогает перешагнуть через препоны вражеские. Радость является одним из лучших условий преодоления вражеских нападений. Уже нечего говорить, что радость всегда будет ближайшим путём к восхищению.

Конечно, древнее приветствие — «радуйся» — даже в отрывочных упоминаниях, которые дошли

до нас, иногда делалось условным и утрачивало смысл. Но всё-таки приказ о радости может быть полезен даже при горестном извещении. В этом будет как бы заключаться Соломонова мудрость, сказавшая: «И это пройдёт». Много житейских положений должен был знать тот, кто мог в кратком «и это» понять, как многое наслаивается, проникает и сменяется.

В сменах текущих отражений особенно драгоценны искры озарения, когда их может уловить развлекающееся сознание человеческое. В простоте чувствознания воспринимаются и зовы дальние, точнее и быстрее всех радиоволн.

Лама спешит.

— Почему торопишься?

— Учитель зовёт; очень болен, надо поспешить.

— А где же твой учитель?

— На Кайласе в пещере.

— Когда же ты получил вест, ведь до Кайласа многие сотни миль?

— Сейчас получил.

Так в простоте произносятся слова знаменательного характера. В этот миг не то важно, что пришла вест, которая через месяцы подтверждается, но важно лишь то, что нужно спешить. Произошло нечто совершенно обычное, не выходящее за пределы возможности каждого дня, и в простоте произносится зов чувствознания. То же простое чувствознание подскажет и лишний раз произнесёт знаменательное «радуйся», приказ, выводящий из сумерек, — РАДУЙСЯ.

2 января 1935 г., Пекин

Н.Д. СПИРИНА О ЗАКОНАХ КОСМОСА*

В книге «Беспредельность» говорится о Сердце Вселенной, Космическом Разуме, Космическом Магните. Как эти понятия связаны и что есть Космический Магнит?

Если вы внимательно прочитаете книгу «Беспредельность», то вам станет ясно, что Космический Разум — это коллективный Разум всей Иерархии Света во Вселенной. Космический Разум имеет Законы, единые для всех планет. Космический Магнит — это Сила Иерархии Света, Сила Космического Разума, то, чем движется Вселенная. Это великие понятия вселенского масштаба.

В Учении много внимания уделяется единению, а на деле оно осуществляется с большими трудностями.

Я думаю, что если цель у всех одна, то единение будет само собой, потому что цель объединяет: «Объединяет только цель — не верь другому единению!» (...)

Люди должны узнать о Живой Этике. Это единственное, что может спасти людей. Живая Этика даёт людям мировоззрение — то, чего никто не даёт — ни церковь, ни другие конфессии. Только Живая Этика. И люди ждут этого, ждут простого вразумительного слова о том, как жить, для чего жить, одним словом — мировоззрения. (...) Дана идея общины, что без общины уже теперь Земля жить не может. Вы же видите, что происходит в мире: крайнее разъединение всех со всеми. Отсюда и войны — и местные, и всякие. Значит — объединение, община. Мы должны изучать, что такое община, какими общинники должны быть. (...)

То, что в Евангелии было дано очень коротко, в Учении теперь дано в очень широком объёме, развивается на все 13 книг. Эти положения — это Истины, которые были и есть всегда, это законы Космоса, законы эволюции. И на эти законы эволюции мы и должны ориентироваться, чтобы эволюционировать и не быть выброшенными за негодностью из потока эволюции.

В Агни Йоге очень много сказано о космических законах, например о законе преемственности, законе ближайшей слитности, законах послушания, созвучия, очищения, соответствия, устремления. Даже беглый анализ показывает связь этих законов с необходимыми духовными качествами. Стоит ли их изучать? Есть такое мнение, что это будет умственное изучение.

Если только изучать — это умственное. А если изучать с целью хотя бы что-то применить, то это очень нужно и важно. То есть внедрить в своё сознание, что эти законы надо применить. А если только изучать, вызубрить их наизусть, для информации...

Знание космических законов позволяет глубоко понять, почему именно тем или иным качеством нужно обладать.

Конечно, понимание нужно, нельзя воспринимать просто механически. Вот десять заповедей Моисея: не укради, не лги, не прелюбодействуй, не убивай и т.д. — знать это уже недостаточно, надо понять — почему? То есть мы уже должны быть совершенно сознательными. «Хочу видеть вас сознательными и вместилищами», — говорит Учитель.

Как понять слова: «Ад услан лучшими намерениями не применённого в жизни знания» (Грани Агни Йоги, XII, 226)?

Люди знают некоторые законы мироздания: закон кармы, закон перевоплощения, но не применяют их и этим губят себя. Делают зло, думая, что если зло не будет обнаружено, то, значит, им это сойдёт с рук и можно будет спокойно продолжать воровать, убивать, клеветать или творить нечто подобное. Но они совершенно забывают о законе кармы, который неизменно воздаёт за всё сделанное ими. Когда человек знает об этом законе, но не применяет его, когда свои лучшие намерения не осуществляет, тогда он сам разрушает свою судьбу.

Можно ли считать, что устремление к красоте, к самосовершенствованию — это уже попытка согласовать себя с Космическим Магнитом?

Безусловно. Это путь к тому, чтобы согласовать себя с Законами Космического Разума. И они даются нам в очень доступной для нас форме. Мы ещё не можем глобально поднять себя на космические высоты, но мы к этому идём. Эволюционный путь бесконечен. Нас подводят к тому, чтобы встать на этот путь и разумно двигаться по нему. Для этого и даётся Учение, которое исходит от Космического Разума через Иерархию Света на нашей планете, через Великих духов, которые пришли с высоких планет и жертвуют собой ради нас — остаются на нашей Земле, когда они могли бы быть уже в Высших Мирах, которым они принадлежат. Какая это страшная жертва — оставаться здесь только ради нас! В «Тайной Доктрине» есть глава о Великой

* Составлено по «Собеседованиям» (Н.Д. Спирина. Полное собрание трудов. Т. 5 – 7. Новосибирск, 2014 – 2016).

Жертве, которой уже ничего здесь не надо. Она сидит у источника Мудрости, из которого Она уже не пьёт сама, потому что нет того, чего бы Она тут не знала, но чтобы усталые путники нашли этот Источник и могли из него напиться. Вот какую Жертву приносит нам Иерархия Света.

Многих людей в Учении Живой Этики интересуют только оккультные законы, Тонкий Мир и т.д. И многие отходят от Учения, потому что оно предъявляет строгие правила, которые надо выполнять, и одно из них — необходимость самосовершенствования.

Как сказано, «лишь для совершенствования духа мы здесь». Это основной закон. Есть мозговое восприятие, в Учении ведь очень много даётся интереснейших сведений и по науке, и по медицине, и по Тонкому Миру, и по строению человека — всё это можно изучить, познать. Но судьбу человека это не решит, если мы в нашей обычной, повседневной жизни, в наших мыслях, чувствах и поступках не будем постепенно становиться лучше, как Святослав Николаевич [Рерих] говорил: «Становитесь каждый день немного добрее, немного лучше делайте вашу работу».

Для меня одна из важных причин самоусовершенствования выражена в письме Е.И. Рерих, где она пишет, что лучшие люди обязаны всячески облегчать Великим Учителям их непомерную ношу.

Это очень важная причина. Они несут всю тяготу наших несовершенств. Почему Они здесь? Потому что Они борются за Землю, за существование Земли и нас. Как тут говорилось, чем больше будет людей доброй воли, тем вернее будет конечная победа Света. Но всю тяготу Они несут на себе. И каждое наше побуждение стать немного лучше, хоть на какую-то йоту, Им облегчает ношу. И если мы Их любим, то во имя этого надо становиться добрее. Это очень важный аспект.

Можно ли сказать, что формы работы только тогда будут эволюционны, когда сохранены этические законы? Как это сделать? Как строить взаимоотношения?

Взаимоотношения — не только внешние, но и внутренние отношения каждого друг к другу — решают всё. Раньше взаимоотношения часто строились на чисто внешних приёмах. Думали, что только вежливость, приятные манеры или ещё что-то имеет значение. А теперь настраиваемся внутренне, и только так может состояться община — когда мы верим друг другу, помогаем, радуемся и понимаем друг друга. Когда успех или достижение друга — это

и наше достижение. А если у него неудача, то, значит, и мы тоже в чём-то виноваты: что-то недосмотрели, недопоняли, недосказали.

На одном из занятий у нас в группе возник спор по вопросу об основах: что есть основы? Одни считают, что основы существуют вечно, безусловно, непреложно и неизблемо. К ним относятся: вечность и нерушимость духа, закон Иерархии, закон кармы и перевоплощения, мысль, наличие трёх миров и другие. Также к основам относятся качества: любовь к ближнему, терпимость, единение, соизмеримость, канон «Господом твоим», почитание Иерархии.

Другое мнение — и то и другое является основами, но разного порядка, и их нельзя ставить в один ряд. Первые — это законы, которые действуют во всём космосе, они не зависят от человечества. Вторые — те основы, которые рекомендованы человечеству, совершенно необходимы для жизни и эволюции. Пожалуйста, рассудите нас.

Я думаю, что всё перечисленное относится к космическим законам. То, что вы назвали, — не только нашему человечеству рекомендовано, а вообще всем человечествам, которые имеются на разных планетах. То есть это всё — космические законы, а не только специально для нашего человечества данные. Основа есть основа. И законы — универсальны, они везде, во всех мирах, на всех планетах.

Всё это основы, все они верны. Их надо утверждать и на них базироваться — и закон кармы, и перевоплощение. Мы не можем сказать, что это — первичная основа, а та — вторичная. Они все взаимосвязаны, и закон свободной воли; всё очень важно, и никак нельзя одно отделить от другого и сказать: это важно, а это можно и отставить, потому что будут нарушены остальные основы.

Пожалуйста, объясните суть Учения Живой Этики.

Суть Учения — как нам двигаться дальше; это законы эволюции, изложенные в Учении, — как нам эволюционировать. Ницше говорил: «Что такое обезьяна по сравнению с человеком? — насмешка и мучительный стыд». То же самое человек по сравнению со сверхчеловеком. Он является насмешкой и мучительным стыдом. Он внешне-то похож, а внутренне — нет. Наша цель — приближение к сверхчеловеку, к тому, чтобы преодолеть эту бывшую обезьяну в себе и преодолеть себя как человека только Земли, сделать из себя человека Вселенной, то есть сверхчеловека.



О.А. ОЛЬХОВАЯ

«ЯВИТЕ ТЕРПЕНИЕ ДЛЯ СТУПЕНЕЙ БУДУЩЕГО»¹

В публикациях, программах и материалах, предлагаемых Сибирским Рериховским Обществом в последнее время, мы, конечно же, касаемся событий, происходящих сегодня в стране и в мире. Ни одна экскурсия в обоих музеях Н.К. Рериха — в Новосибирске и на Алтае — не проходит без затрагивания, в той или иной степени, злободневной темы, о которой так точно сказано поэтическими строками:

Роковые сроки для планеты —
Ужасами твердь потрясена.
Судьбоносный час. Эпоху Света
Утвердишь, Россия, ты одна!²

Е. Нестерова

В откликах, приходящих на эти материалы, нас благодарят, просят продолжать развивать такие темы. Однако наряду с этим встречаются и проявления страха перед тем, что может ожидать человечество в будущем.

Истина одна. И ответы на все вопросы относительно мироустройства в целом — и прошлого, и событий текущего времени, и суждённого будущего — изложены в Учении Живой Этики, данном человечеству на грядущие тысячелетия. Перед тем как говорить о важнейшем качестве терпения, заявленном в названии этой статьи, приведём отдельные тексты из книг Учения, где предсказаны и произошедшие события, и те, через которые все мы сейчас проходим.

В настоящее время мы наблюдаем сближение нашей страны с Востоком. О направлении развития России Великий Учитель указывал ещё в 1954 году, о чём читаем в Записях Е.И. Рерих: «Установить страстно дружественные отношения между нашей страной и Востоком совершенно необходимо. Наша страна яро страна Востока и Азии, но яро не мешанский Запад. Яро наше прикасание к простору уявляет совершенно иной склад ума и слагает иную психологию, выращенную на шири и размахе необъятных просторов её границ. Психологию, не уживающуюся с ограниченным мышлением маленьких рантье Запада. Уявление такой широкой психологии можно почувствовать во всей нашей истории» (27.02.1954).

Об Америке почти 60 лет назад было Сказано следующее: «Шире широкого надо понять происходящее в мире. Увидите мощь напряжения эволюционных течений. Их не остановить. Действительно, несчастною станет страна, ставшая на защиту старого мира. Ей неудача во всём. Ни золото, ни промышленная мощь не спасут. Верно сравнили: действительно, как обезьяна, зажавшая рукою яблоко в узкогорлом кувшине — и добычи не хочется выпустить из цепкой руки, и руки не может освободить, не бросив добычи. Так и страна Нового Света, ставшая страной тьмы старого мира. Ей неудача во всём, пока с тьмою идёт против Нового Мира»³.

Коснёмся Армагеддона — битвы, длившейся 18 лет, с 1931 по 1949 год. Как писала Е.И. Рерих, со времён Атлантиды это был самый тяжёлый период, через который проходила наша планета: «Понять нужно, что вопрос идёт о спасении человечества вообще, о спасении самой планеты»⁴.

В Учении так сказано об Армагеддоне: «Великую решающую Битву нельзя понимать как только войну. Явление Битвы той гораздо глубже. Она протечёт по всему Тонкому и земному миру. Она выразится не только в сражениях, но и в небывалых столкновениях народных»⁵. «Урусвати уже несколько лет тому назад слышала от Нас о значении сорок второго года. Теперь этот срок даётся широко народу. Конец Кали Юги надо отметить, ибо с ним связано много космических событий»⁶.

1942 год ознаменовался началом коренного перелома во Второй мировой войне: 19 ноября войска трёх фронтов — Юго-Западного, Сталинградского и Донского — начали наступление под Сталинградом.

Отметим и то, какие картины написаны Н.К. Рерихом в 1942 году: «Победа», «Александр Невский», «Борис и Глеб», «Поход Игоря».

Страна победила фашизм. Что происходит дальше? В письме, написанном Еленой Ивановной Рерих через год после окончания войны, она говорит: «...сущность Армагеддона и состояла для тёмных сил

³ Грани Агни Йоги. 1964. 60 (Новосибирск, 2020).

⁴ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 237 (2.06.1934).

⁵ Сердце. 180.

⁶ Надземное. 106.

¹ Листы Сада Мории. Зов. 19.12.2021.

² «Есть надежда у Земли — Россия...»: Сб. стихов. Новосибирск, 2023. С. 29.



С.Н. Рерих. ТЫ НЕ ДОЛЖЕН ВИДЕТЬ ЭТОГО ПЛАМЕНИ. 1968

в том, чтобы разложить все энергии человечества, и, как мы видим, во многом они преуспели; нет, кажется, ни одного высокого Понятия или чистого чувства, которое не было бы осмеяно и втопнано в грязь. Разврат, насилия, растрепанность, вырождение и психоз преступлений — явления повсеместные. Безумие и ограниченность вождей только способствует общему развалу»⁷.

«Бедствия и ужасы Армагеддона не научили человека заглянуть повыше пыльного очага. Чудесные изобретения не применяются для возвышения и углубления понимания значения жизни. Такие аппараты, как радио, должны были бы заставить подумать о передаче мысли, но на деле это чудесное открытие служит, прежде всего, обману. Распадение атома приблизило к энергии всеначальной, но атомная бомба стала чудовищем, порождением ада, служащим алчным и захватным целям»⁸.

«В страшной борьбе с хозяином Земли Иерархия Света Победила окончательно и бесповоротно. Но кармические следствия его страшной активности на протяжении сотен веков ныне Земля изживает»⁹, — записал Б.Н. Абрамов в 1954 году.

В том же году 9 октября, ещё в Харбине, Наталия Дмитриевна Спирина записала слова Бориса Николаевича Абрамова: «...даётся Учение к сроку в таком небывалом масштабе, так открыто, впервые в истории человечества. Никогда так широко не возвещало о себе Братство. Это показатель великих сроков»¹⁰.

Много лет спустя она напишет «Каплю»:

Сейчас подводится итог
Под роковой чертой эпохи.
Преодолеем ли порог
Или отстанем по дороге
И станем нищи и убоги?!

Свою судьбу решаем мы,
Избрав путь Света или тьмы¹¹.

1995 г.

Из Учения мы знаем, что именно сейчас происходит разделение человечества по полюсам. Размах совершающегося сдвига небывалый. Учитель говорит: «Мир разделён, но ещё недостаточно. Граница между полюсами должна стать непроходимой»¹².

Полюс тьмы притягивает к себе из многомиллионной разнородной массы насельников планеты всё ему созвучное и соответствующее. Тьма продолжает оставаться заразной, и сейчас, в преддверии окончательного изгнания с планеты, её действия становятся всё более изощрёнными.

К полюсу Света притягиваются все, в ком пробуждена искра духа, горит стремление к совершенствованию, справедливости и лучшему будущему. Именно на них и ляжет труднейшая задача приближения и осуществления этого будущего. Именно им, притянувшимся к полюсу Света, ещё очень долгое время придётся возвышать сознание человеческое и возрождать планету.

Каково же наше сегодня? Как нельзя более точную характеристику настоящего времени даёт С.Н. Рерих

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 346 (31.10.1946).

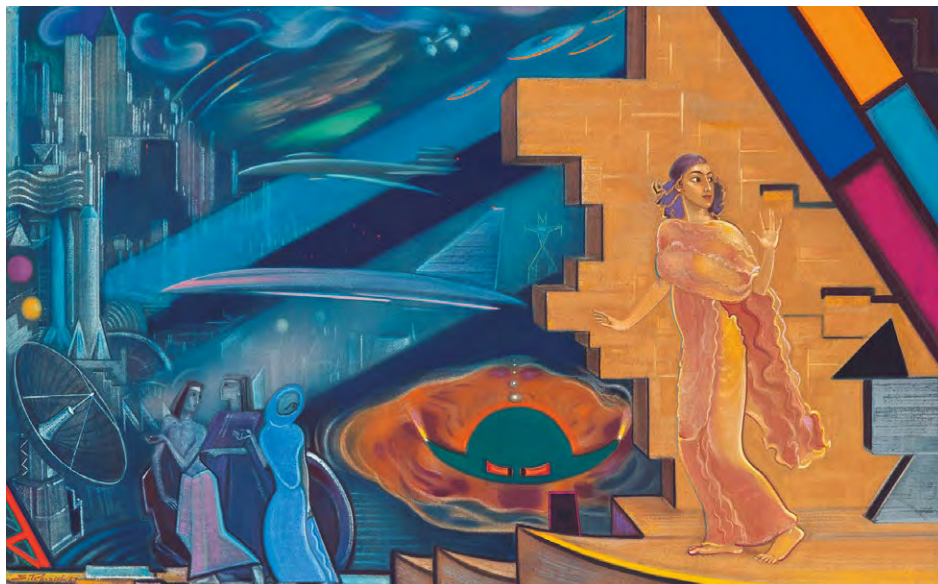
⁸ Там же. Т. 8. М., 2008. С. 102 (13.10.1948).

⁹ Грани Агни Йоги. 1954. 468 (Новосибирск, 2017).

¹⁰ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 246.

¹¹ Спирина Н.Д. Капли: Сб. стихов. Новосибирск, 2022. С. 197.

¹² Грани Агни Йоги. 1963. 860 (Новосибирск, 2019).



С.Н. Рерих. Я ДВИГАЮСЬ СРЕДИ ЭТИХ ТЕНЕЙ. 1967

в картине, написанной им ещё в 1967 году, — «Я двигаюсь среди этих теней» (он называет её также «Этот новый мир»). Художник поясняет: «...молодая девушка кого-то предупреждает, кого-то хочет остановить, прежде чем спуститься в этот новый мир, который открывается перед нами. Этот новый мир наполнен всевозможнейшими символами нашей так называемой цивилизации, и три фигуры уже потеряли свой духовный облик, обездушились и являются как бы контрастом этой молодой девушке»¹³.

«Картины "Я двигаюсь среди теней", "Мы сами строим себе тюрьмы", "Ты не должен видеть этого пламени", — писал П.Ф. Беликов о полотнах С.Н. Рериха, — последовательно развивают несколько иной аспект этой же самой глобальной проблемы человеческого существования, человеческой эволюции. Более конкретно этот аспект раскрывает одну из самых злободневных и до сей поры не решённых проблем нашей цивилизации»¹⁴.

Отметим — более полувека назад прозвучало это предупреждение Святослава Рериха, когда все проблемы, связанные с цифровизацией, разработкой искусственного интеллекта и тому подобным, были лишь в необозримой перспективе.

«Нужно принять технократию как уловку тёмных, — говорит Учитель в книге «Мир Огненный». — Много раз устремлялись тёмные на механические решения. У них была надежда занять человеческое внимание, лишь бы отвлечь от духовного роста.

Между тем решить проблему жизни можно только расширением сознания. Можно видеть, как механические гипотезы легко овладевают людскими надеждами»¹⁵. «Уже заражена значительная часть почвы, уже заражена поверхность над Землёю. (...) Масса ядовитых испарений удушает города. Люди думают о производстве многих веществ, которые считаются гораздо убийственнее, нежели наркотики. Наркотики являют вред самим потребителям, но убийственные газы терзают всё живущее. Нельзя осудить достаточно наркотики, но нельзя достаточно осудить и убийственные изобретения. ...Люди

совершенно не стыдятся убивать интеллект и дух близких, называя это убийство достижением науки»¹⁶.

Приведённые примеры говорят о том, что в нашем настоящем мы не должны забывать, что последствия этой, как выразился Учитель, «страшной активности на протяжении сотен веков Хозяина Земли» всем нам придётся одолевать ещё долгое время.

В свете всего происходящего коснёмся качества духа, без которого не просто трудно, но невозможно пройти этот отрезок времени, в котором мы живём. Особое значение Учитель придаёт качеству *терпения*. «Ложь и тьма наполняют конец Кали Юги, — говорит Он. — Нужно понять это, чтобы не обессилеть. Нельзя избежать тёмных дней, но лишь знание их причины даст терпение пережить их»¹⁷.

Уже в «Зове» — первой книге Учения — звучит призыв: «Явите терпение для ступеней будущего»¹⁸. И далее: «Крик земли поражает рост духа. Но вы через терпения Врата идите. (...) И главное, помните Лотос доверия и днём и ночью»¹⁹.

Отметим, насколько важно качество терпения, если Учитель говорит о том, что «крики земли», то есть ужасы земные, могут вызвать поражение роста духа! Вспомним выражение В.Г. Белинского: «Кто не идёт вперёд, тот идёт назад: стоячего положения нет». И поражение роста духа грозит привести в итоге к тем полулюдям-полуроботам — человеческим существам, порабощённым так называемыми «благами прогресса», что показано в картине С.Н. Рериха.

¹³ Рерих С.Н. «Я всегда искал красоту жизни...» // Восход. 2013. № 10. С. 27.

¹⁴ Беликов П.Ф. Святослав Рерих: Жизнь и творчество. М., 2004. С. 207.

¹⁵ Мир Огненный. I. 349.

¹⁶ Там же. II. 351.

¹⁷ Там же. I. 435.

¹⁸ Листы Сада Мории. Зов.

29.12.1921.

¹⁹ Там же. 22.11.1922.

«Терпение, терпение, терпение — пусть оно будет не пустым звуком, пусть оно защитит на всех путях. Когда кажется, что силы уже иссякли, — такая иллюзия самая опасная. Силы неистощимы, но сами люди пытаются превратить поток их»²⁰, — сказано в книге «Братство».

Пояснение этого параграфа даёт Е.И. Рерих: «Терпение заключает в себе великое знание, или, вернее, великое знание рождает и великое терпение. Мудрый знает, что всё должно прийти в срок, нельзя ускорить космические сочетания. Давно сказано, что самый великий человек тот, кто наиболее терпелив. Думая чаще о Беспредельности, научаемся понимать и великое терпение, которое должно лежать в основании каждого строительства. Кроме того, имея перед глазами героический пример неистощимого терпения Великих Учителей, неисчислимыми тысячелетиями трудящихся на благо и спасение человечества, которое в невежестве своём всячески препятствует и разрушает их труды, легче становится переносить наши невзгоды и затруднения»²¹.

«Пора бы человечеству нашему осознать ту Гигантскую Дозорную и Охранную Работу, которая проводится неусыпно и неукоснительно нашими Великими Охранителями!! Они уже на протяжении столетия бьют в Набат и предупреждают о грозящем нам Бедствии, если мы не просветим своё сознание в смысле общечеловечности и проведения кооперации народов, вместо насаждения растления и ничем не оправдываемой вражды и захвата власти!»²²

Во многих своих письмах к разным корреспондентам Елена Ивановна касается вопроса терпения. «Уныние обессиливает и окутывает сознание самыми недостойными малыми сомнениями, но сомнение, конечно, самое препятствующее, самое губительное состояние духа. Как можем сомневаться, когда имеем столько знаков высшей Заботы о нашем внутреннем росте, но также и о материальном существовании нашем. Но для чего нам все блага земные, если они не только не могут ни на йоту продвинуть нас на пути истинной эволюции, но даже продлить



С.Н. Рерих. МЫ САМИ СТРОИМ СВОИ ТЮРЬМЫ. 1967

нашу земную жизнь? Только укрепление духа в твёрдости, мужестве и терпении может утвердить нас настолько, что вся шелуха отпадёт и в сердце зажётся неугасимое пламя радости и готовности всё принять, чтобы дойти... и даже срок земной жизни может быть продлён»²³.

В другом письме Елена Ивановна продолжает: «Нарушение равновесия стихий вызвано невежественными действиями и манипуляциями безответственных людей с тончайшими энергиями. Много сил полагается Великими Дозорными, чтобы ослабить силу таких страшных вызываний и нарушений равновесия стихий. Только частичная катастрофа сможет положить предел таким нарушениям и спасти мир от полного разрушения. (...) Гоните всякую подавленность, отдайте себе отчёт, откуда она. (...) Найдите, родные, терпение пройти этот томительный период бесталанности перед наступающим космическим переустройством»²⁴.

«Лучшая страна будет охранена, — пишет Е.И. Рерих о России. — Ничто не устроит её, она устоит, и многое злое минует её. Суждённое исполнится. Знамя развернётся на небесах от края и до края. (...) Атомные бомбы не спасут, не защитят от кармы, но могут лишь неожиданно осложнить её. Благословенна та страна и велик тот народ, который положил свои силы на новое строительство и уменьше, кто прежде всего позаботился о здравии народном и о всеобщем Просвещении. (...) Преодоленные препятствия и изживаемые в терпении трудности приближают нас иногда на столетия»²⁵.

²⁰ Братство. 56.

²² Там же. Т. 9. М., 2009.

²¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 98 (23.04.1938).

С. 212 (10.10.1952).

²³ Там же. С. 94 (16.09.1951).

²⁵ Там же. Т. 9. С. 38

²⁴ Там же. С. 153 – 154 (7.02.1952). (28.04.1951).



Н.К. Рерих. ЗЕМЛЯ ВСЕСЛАВЯНСКАЯ. 1931

В Учении Живой Этики читаем слова Великих Учителей об этом труднейшем для Земли времени: «Против Нас никто не силён. Но Мы любим борьбу, иначе она превращается в терзания. Пусть найдут терпение больше Нашего! Ведь тьма нетерпелива. Она тем конечна»²⁶. «Нужно очень утвердить смысл земного бытия. (...) Нужно поверх всех забот помнить, что путь долог и следует запастись терпением и мыслью о всём полезном в пути. Но следует такую необходимость уметь сделать для себя радостной. Без этого качества сердце будет всё-таки смущаться и тем обессиливать»²⁷.

Победным называется путь терпения в «Гранях Агни Йоги». «Терпение до конца указывалось всегда. Если терпение короче вещей и условий претерпеваемых, к чему оно и что оно даст? Именно выстоять до конца и пройти через всё, не колеблясь и не отступая в духе будет победным путём»²⁸. «Вставшего на пути наших решений убрать не замедлим. Но в дни последние и терпение нужно необычное, и вера несломимая, ибо темно перед рассветом»²⁹.

Очень близко к качеству терпения примыкает *равновесие*, которого сурово требует Учитель: «Чело-

вечество — трансформатор пространственных энергий — имеет задачу трансформировать их во благо. (...) Наша задача — энергию человеческую направить на созидание и строительство. Это важно именно сейчас, когда мировой океан посылает неслыханные заряды Космической энергии на Землю. (...)

Мы в Башне в напряжении необычном и вас просим помочь, став ещё ближе. Через вас будем пропускать заряды нейтрализующих энергий. Поэтому храните равновесие напряжённейшее. Не имея его, бесполезны, и Нам вы не в силах помочь. (...) Приёмник сознания, равновесие не утвердивший и не удержавший, утрачивает способность вмещения и выбывает из строя. Печально, если это случится в тот момент, когда помощь ваша Нам особо нужна. (...) И не Прошу, но Требую равновесия духа, если хотите тягость Мою разделить в минуту острой напряжённости и опасности общей»³⁰.

«Сроков не знает никто, но ожидание необходимо. Без него нет будущего, нет получения, нет правильного отношения к настоящему. Ждите и вы воплощения заповеданной сказки, ждите вопреки очевидности; куриная очевидность пусть не заменит действительность для вас»³¹.

²⁶ Мир Огненный. III. 464.

²⁷ Там же. 597.

²⁸ Грани Агни Йоги. 1953 (II). 343 (Новосибирск, 2012).

²⁹ Там же. 350.

³⁰ Там же. 1956. 461 (Новосибирск, 2009).

³¹ Там же. 1957. 301 (Новосибирск, 2021).

«Если вам тяжело видеть здание всё ещё без крыши, то каково же Нам? (...) Едино стадо, и Един Пастырь — цель, над которой Работаем веками. И Ждём. Имейте терпение и вы. Многие отпадают. Почему? Терпения не хватило — хотят в годы достигнуть того, на что у Нас уходят тысячелетия. Коротко терпение людское. Шатающиеся, колеблющиеся, сомневающиеся, предающие Учение — не надо вас. Пусть один, решивший бесповоротно и преданный до конца, утвердится, как утёс гранитный, и Дадим ему полную мерой, и силой Поддержим, и его Сохраним до Дня Моего»³².

Вот как говорят Учителя о космических измерениях времени и о сроках: «Нескончаемость веков наложила на Нас и Нашу работу особый отпечаток. На Земле Живём вне обычного измерения времени. Те же сутки, те же часы и минуты, как и у вас, но ими измеряем тысячелетия. Вы измеряете годами, в лучшем случае — десятками лет. Мы — тысячелетиями. Шаг тысячелетий — Наш шаг. (...) "Вот завтра будет то-то и то-то, — говорит обыватель, — Я пойду туда-то и сделаю то-то". "В следующем столетии, — Говорим Мы, — на Земле произойдут явления такого-то порядка, которые через столько-то веков дадут свои плоды". Две тысячи лет тому назад Сказал людям: "Со славою Приду судить живых и мёртвых". Приду ли? Да. Уже Пришёл, и близится Час суда. (...) Наши возможности ни учесть, ни измерить умом человеческим»³³.

«Происходит неотвратимое. Железный закон кармической неизбежности ведёт к суждённому исполнению воли сроков. И уже не имеет значения воля или желания отдельных людей. Когда наступает срок, свершается то, чему надлежит. (...) Каждый день приближает к суждённому времени. Суждённое будет — терпение надо иметь»³⁴.

В завершение коснёмся вопроса ответственности тех, кто положил в основу своего мировоззрения Учение Живой Этики. Кто-то познакомился с Учением недавно, но многие изучают его не один десяток лет. Обратим внимание на отрывок из Слова Н.Д. Спириной «Свет в окно», написанного в 1995 году:

«Сейчас идёт атака сил тьмы и на планету в целом, и на каждого в отдельности. В последнем случае требуется особый дозор, особо внимательное отношение ко всему, совершающемуся внутри нас, особая борьба с нашими слабостями и недостатками, на которые тёмные делают ставку и стараются

использовать их во вред и нам самим, и делу, к которому мы призваны»³⁵.

Многим хорошо известны «Письма Махатм к Синнетту». Вот что сказано в книге «Община» об этой переписке: «В недавнем прошлом по плану Моего Друга Мы часто посещали западные города. (...) У Нас... было достаточно терпения, чтоб тратить время даже на переписку. Но никого нельзя было привлечь к созидательной работе»³⁶. Другими словами, корреспонденты Учителей оказались способны лишь на теоретизирование. Есть над чем задуматься.

В 1945 году Н.К. Рерих написал статью «Армагеддон Культуры», в которой говорит: «Нам пишут: "Армагеддон кончен". Отвечаю: ничуть не бывало! Кончен Армагеддон войны, а теперь на человечество надвинулся Армагеддон Культуры. Ещё более трудный! Человек, смятенный, истощённый, духовно обнищавший, должен сокрушить многих ехидн невежества. И много этих ядовитых кобр, заползающих в жилища»³⁷.

В Записях Б.Н. Абрамова сказано: «Конец Кали Юги не есть царство Света. Свет будет, когда Юга Света настанет. А сейчас, когда столько ужасов творится людьми на Земле, все силы духа надо собрать, чтобы выдержать натиск последний тьмы уходящей, зная, что кончается чёрный век крови, войн и насилий»³⁸.

«Великое будущее ожидает Ведущую Страну, — говорит Учитель, — ибо Мы Дали ей рок лучший и утвердили в веществе стихийной материи неуничтожаемые картины и образы её сияющего будущего. Им надлежит в жизни утверждёнными быть»³⁹.

«Наступает период объединения. После бури долго волнуется море. Но стихии войдут в берега. Это многое облегчит. Тяжкий плат, давящий сознание, тоже исчезнет. Пред лицом тьмы трудно говорить о Свете и поверить в него, но Свет идёт. Неожиданность новых сочетаний не может предусмотреть человеческий ум. Велик разрыв между мраком настоящего и Светом будущего. Но не мрак, но Свет впереди. Через личное надо суметь усмотреть общее, грядущее непреложно. И надо претерпеть до конца. Но дойдёт до конца претерпевший. Явите последнее терпение»⁴⁰.



³⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 128.

³⁶ Община. 198.

³⁷ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 315.

³⁸ Грани Агни Йоги. 1971. 326 (Новосибирск, 1997).

³⁹ Там же. 1955. 415 (Новосибирск, 2010).

⁴⁰ Там же. 367.

³² Там же. 417.

³³ Там же. 1952 (II). 431 (Новосибирск, 2014).

³⁴ Там же. 1957. 451.

Татьяна ДЕМЕНКО

«ТРУБА АРХАНГЕЛА ЗАПЕЛА...»



СОБОР АРХАНГЕЛА МИХАИЛА. Икона. 1880-е гг. Центр искусств «Москва»

С древних времён Архангел Михаил почитался как покровитель Земли Русской, а иконы с его изображением были известны на Руси своими чудесами. Имя Михаил в переводе с древнегреческого языка означает «Кто равен Богу». В древнейших Писаниях «Архистратиг Михаил назван Богоподобным, Отображением Бога и даже Богом, а Сатана противником Его, Тенью Его»¹. Его называют также «Глава и Водитель Легионов Ангельских»².

Святой Иоанн Богослов в своём «Откровении» описывает сражение Сил Света с тьмою:

Михаил в окружении сонма крылатых ангелов.

В русском искусстве существовали целые циклы изображений, посвящённые Архистратигу. В иконах для царских и княжеских храмов делался акцент на его ратных подвигах. Его Образ украшал налобную часть шлемов русских князей.

На воинских знамёнах и хоругвях Архистратиг Михаил издавна изображался конным либо во весь рост. Знамёна обычно делались очень большого размера, чтобы каждый воин с любой точки поля битвы видел Архистратига и чувствовал себя под защитой Небесного Воеводы.

«И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали *против них*, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною...»³

Согласно апокрифическим текстам, Господь после сошествия во ад вверил души томившихся там праведников Архангелу Михаилу, чтобы тот отвёл их в рай. Архистратиг также является покровителем воинов Света — всех верных Высшему борцов с силами тьмы.

Ангельская иерархия запечатлена на иконах с изображением Собора Архангела Михаила и всех Сил бесплотных, который празднуется 21 ноября. Традиционно в центре композиции пишется Христос Эммануил в сфере, поддерживаемый слева и справа крылатыми ангелами, а снизу — шестикрылыми серафимами на облаках. В верхней части композиции по центру изображается сам Архангел

¹ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 410 (1.02.1935).

² Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 327 (29.10.1953).

³ Откр. 12: 7 – 9.

Начиная с XVI века Архангел Михаил часто изображался на иконах летящим на красном крылатом коне. Архангел облачён в «красный пурпур своих Огненных Доспехов»⁴, на голове — венец, в руках он держит книгу и копьё, которым попирает сатану или дракона, лежащего под ногами коня. Руки Архангела расставлены в стороны, между ними — радуга. У его пламенных уст — труба, победный звук которой возвещает Великую Битву и призывает на духовную брань. Недаром сказано, что «на поле битвы звук трубы решает судьбу целого войска»⁵. Внизу, у ног Архангела, — клубящееся облако.



Знамя Дмитрия Пожарского. 1612. Оружейная палата Московского Кремля

Новая Заря уже светит на тёмном горизонте.

Мир Огненный. III, 139

Труба Архангела запела
Над потрясённую Землёй,
Когда Заря сверкнула смелой,
Неслышанною новизной.

Мы шли века, тысячелетья
Навстречу ей,

наперекор

Обманам и противоречьям,
Путь преграждавшим с давних пор.

Нам Мудрость вечная сияла,
К Истокам Радости вела;
Нас Красота сопровождала
И никому не отдала!⁶

Н.Д. Спирина

В Учении Живой Этики говорится об огненном мече Архангела, который являет «границу справедливости»⁷. Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что настало то время, когда каждый человек должен будет сделать свой окончательный выбор — примкнуть к Свету или к тьме. «Сказано — как, чтоб обозначить эту границу, Архангел положил светоносный меч между добром и злом»⁸.

«Когда всё на планете разделилось по полюсам и тяготеет либо к одному, либо к другому, половинчатое мышление заставляет болезненно и бесцельно топтаться около огненного лезвия Меча Архангела, полагающего границу между Светом и тьмою»⁹. Подобное топтание рано или поздно затянет человека в воронку и бездну хаоса, если он не сделает свой сознательный выбор. Может ли сейчас личное материальное благополучие и собственный успех быть важнее пробуждения духа и принесения своих сил на Благо мира? Труба Архангела звучит, призывая всех к действию Блага.

В книге «Надземное» сказано: «...Можно указать на Великого Деятеля, которого назовём Несравненным Певцом. Такое название прилично Ему, ибо Он первый указал на мощь звука. (...) ...Труд над понятием Единства не препятствовал Ему надевать доспех, когда возникала опасность для человечества. Многие не поймут — можно ли названному Певцу оказываться воином? (...) Но человек есть совершенный микрокосм, он несёт в себе молнии, когда они нужны для разрядки пространства. Не нужно быть урезанным, когда жизнь требует действенного подвига. (...) Мыслитель говорил: "Не был воином, но может труба призвать, и найду в себе силы помочь миру"»¹⁰.

Вызовем из глубин своего духа все лучшие силы для объединения с Великим Небесным Воителем!

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 327 (29.10.1953).

⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 272.

⁵ Братство. 168.

⁷ Мир Огненный. II. 89.

⁸ Иерархия. 274.

⁹ Грани Агни Йоги. 1963. 610 (Новосибирск, 2019).

¹⁰ Надземное. 667.



АРХАНГЕЛ МИХАИЛ — НЕБЕСНЫХ СИЛ ВОЕВОДА. Икона. XVII – XVIII вв.

АРХИСТРАТИГ

Силы Небесные, Воинство Светлое...
Высится огненный Лик —
Оберегает судьбу всепланетную
Пламенный Архистратиг.

Тысячу лет на просторах России
Длится духовная брань,
Свыше, над сердцем Державы-мессии,
Архистратигова Длань.

Вечная битва под Знаменем Света!
Знаменей небо полно.

Сердце России — надежда планеты —
В Сердце Его включено.

Душу России, ко Свету идущей,
Верой в Него сберегли.

Он поведёт нас к Рассвету грядущей
Светлой Эпохи Земли.

Мчится по небу, зарёй осиянный,
Всадник на красном коне,
В Пламенном сердце несёт долгожданный
Свет Заповеданных Дней.

Т. и С. Деменко



Татьяна ШУМЕЕВА

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ О НИКОЛАЕ РЕРИХЕ

В 2024 году всё мировое культурное сообщество готовится отметить 150-летие со дня рождения великого русского художника и деятеля Культуры — Николая Константиновича Рериха. В преддверии этого знаменательного события вспомним некоторые высказывания известных культурных и политических деятелей, давших высокую оценку творчеству знаменитого Мастера. Они раскрывают разные стороны многогранного дарования Николая Рериха, говорят о его удивительной жизни, проведённой в непрестанном служении людям.

«В ряду высокого ранга "властителей дум" в нашем Отечестве достойное место всегда занимал Николай Константинович Рерих, великий русский художник, оригинальный мыслитель, неутомимый общественный деятель, страстно увлечённый путешествиями писатель, историк и поэт, вдохновенный певец красот Космоса, провозвестник эпохи космического мышления человечества, единения народов под знаменем культуры, духовности, добра и сердечной душевности»¹ — так писал доктор исторических наук, член Российской академии естественных наук Виталий Епифанович Ларичев.

Рихард Яковлевич Рудзитис, латышский поэт, писатель, философ, посвятивший Н.К. Рериху целый ряд своих сочинений, называет художника одним из смелых, бесстрашных первопроходцев², которые всегда появлялись в долгой истории человечества и «вели народы по пути прогресса»³. У людей, созерцающих картины Николая Рериха, пишет он, «первое впечатление — великое изумление: всё необычно, чудесно, поверх логики разума, всё захватывает и волнует мысль и чувства»⁴. Р.Я. Рудзитис подчёркивает космичность произведений художника: «...мы интуитивно ощущаем, как невыразимое словами, незримое космическое дуновение исходит от картин Рериха. (...) Кажется, что Космос у него отражается и звучит в каждой былинке и цветке придорожном, и тем более в величественных обликах

гор и прекрасной душе человека»⁵. «Рерих ощущает жизнь мироздания повсюду, как бы биение сердца во всём, и не только в органической, но и в так называемой неживой природе. Он видит её одушевлённой... (...) Даже облака, изображённые им с великим мастерством и в бесчисленных вариациях, подсказанных воображением, словно тоже наделены душой»⁶.

Художественное наследие Рериха не только обширно, но и разнообразно и по тематике, и по технике исполнения, и по широте философской мысли, заложенной в каждой картине. «Николай Рерих напоминает титанов Ренессанса, которые устремлялись к горизонтам всеобъемлющей культуры и знаний»⁷, — пишет Р. Рудзитис. Американский писатель Теодор Хеллин также отмечает присущий творчеству Мастера синтез: «Он наблюдал, как наблюдает учёный, он понимал, как понимает интуитивно художник, и он созерцал в благоговении, как созерцает человек, полный почтения. Он внутренне ощущал единство, существующее в недрах искусства, науки и религии...»⁸

Джавахарлал Неру, государственный, политический и общественный деятель Индии, говорит об одухотворённости образов Рериха: «Когда вы смотрите на эти полотна, из которых многие отображают Гималаи, кажется, что вы улавливаете дух этих великих гор, которые веками возвышались над равнинами Индии и были нашими стражами. ...И мы чувствуем, что мы в долгу у Николая Рериха, который выявил этот дух в своих великих полотнах»⁹.

Будучи пионером, новатором во всём, Рерих во многом переосмысливает и углубляет понимание задач творца. Цейлонский историк культуры П.П. Сиривардхана пишет: «Картины Рериха наделили искусство новым смыслом, дали ему совершенно иное направление. (...) Его произведения наполнены сокровенным смыслом... Искусство Рериха отражает его глубинное понимание жизни и безграничное сострадание ко всему сущему»¹⁰.

¹ «Величайшее достояние человечества»: Сибирские учёные о Н.К. Рерихе и его наследии. Новосибирск, 2018. С. 35.

² Рудзитис Р. Космические струны в творчестве Николая Рериха. Минск, 2009. С. 7.

³ Там же.

⁴ Там же. С. 9.

⁵ Там же. С. 10 – 11.

⁶ Там же. С. 23 – 24.

⁷ Там же. С. 34.

⁸ Хеллин Т. Голос эпохи // Держава Рериха. М.: МЦР, 1992. С. 46.

⁹ Цит. по: Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2022. С. 7.

¹⁰ Сиривардхана П.П. Николай Рерих. Полвека во имя Мира и Культуры // Восход. 2018. № 12. С. 3.

А французский писатель, историк искусств и художественный критик Барнет Конлан подчёркивает: «Рерих... стал основателем уникальной Державы Искусства, устремив своих вестников на несение красоты и культуры во все страны мира»¹¹. Конлан убеждён, что явление Рериха — это веление времени: «В переломные моменты истории в мир всегда приходили великие творцы, которые вносили свет в сумрак жизни, облачая в форму и цвет духовные искания людей своей эпохи. (...) И теперь, когда мы подошли к новому рубежу, торжественной нотой восходящего солнца зазвучал голос великого художника Николая Рериха, указуя путь к возрождению духа»¹².

Рубеж, о котором упоминает Б. Конлан, — это конец эпохи грубого материализма и попирания духовных ценностей и наступление нового времени, несущего миру пробуждение духа. Уже в XX веке лучшие люди Земли понимали, что человечество приблизилось к черте гибели: об этом свидетельствуют войны, революции, катаклизмы, неисчислимые бедствия, охватившие всю планету. Но мы не оставлены без Высшей Помощи.

Теодор Хеллин в статье «Голос эпохи» утверждает: «Тот, кто ознакомился с мыслями, целями, идеалами и трудами Рериха, не может сомневаться в том, что он был непосредственным посланцем Великого Белого Братства. Божественным поручением его было нести мир через культуру. Искусство во всей разновидности форм было его главным средством выражения, и красота в её очищающем аспекте являлась той силой, благодаря которой он достиг самых замечательных результатов»¹³. Каждая из его работ была рассчитана «на продвижение духовного пробуждения человечества, на указание пути к новой эпохе мира, единения, праведности и милосердия»¹⁴, которая должна последовать за жестоким веком войн и страданий.

«Среди всемирных бедствий и разрушений, — пишет Т. Хеллин, — которые неизбежно сопровождают гибель цивилизации, сделавшей личную наживу и материальные достижения своей высшей целью, Рерих пришёл, чтобы повернуть умы людей к духовным реальностям, на которых может быть основан прочный порядок существования, дающий красоту, гармонию и мир»¹⁵.

Ему вторит американский архитектор и писатель Клод Брэгдон: «В истории изящных искусств время от времени появляются отдельные личности, произведения которых неповторимы, глубоки и несут в себе тайну, что отличает их творцов от современников, делая невозможным отнесение их к какой-либо категории или причисление к какой-либо школе, поскольку они походят лишь на самих себя — и друг на друга, как некий, вне пространства и времени, орден посвящённых. Таковы были Леонардо, Рембрандт, Дюрер, Блейк и, в других областях, Бетховен и Бальзак... Рерих — в своей жизни, в своём творчестве и как личность — проявляет себя членом этого братства»¹⁶. «...Имеется вполне обоснованная точка зрения, — утверждает Брэгдон, — с которой Рерих может рассматриваться как посланник тех сил, которые Руководят человечеством... он совершает путешествия в необитаемые и запретные земли для выполнения миссии, цель которой будет проявляться всё больше и больше»¹⁷.

«Такие личности — величайшее утешение мира, — пишет Б. Конлан в книге «Николай Рерих — Мастер Гор», — в самые тяжёлые времена они, словно факелonosцы, проносят через жизнь огонь красоты, говорят о подлинных ценностях и сути бытия»¹⁸. «Провозглашая путь в будущее через искусство, голос художника звучит колокольным набатом, находя отклик в каждой пробудившейся душе»¹⁹.

«Сегодня недостаточно быть миролюбивым человеком, недостаточно лишь провозглашать идеи мира, в то время как враждебные силы находятся в большой напряжённости и активности. Война, жестокая и разрушительная, может быть преодолена только великим, яростным противостоянием, направленным на созидание»²⁰. «...На протяжении всей своей жизни... Николай Рерих всегда был в состоянии священной битвы и неустанных борений. Можно сказать, вся его жизнь — борьба, противостояние невежеству и непониманию, непрерывное стремление к созданию жемчужин истинного Искусства»²¹.

«Трудно припомнить в мировой истории столь же неутомимых деятелей, как Рерих; неисчерпаемая сила его духа сопоставима лишь с мощью таких великих строителей и воспитателей народа, как Святой Фома Аквинский...»²² Эти «Светочи яро противо-

¹⁶ Цит. по: *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 13 – 14.

¹⁷ Там же. С. 12.

¹⁸ *Конлан Б.* Николай Рерих — Мастер Гор (из неопубликованного).

¹⁹ Там же.

²⁰ *Конлан Б.* Николай Рерих — Мастер Гор // *Восход.* 2021. № 4. С. 7.

²¹ Там же. С. 8.

²² *Конлан Б.* Николай Рерих — Мастер Гор // *Восход.* 2019. № 10. С. 9.

¹¹ *Конлан Б.* Николай Рерих — Мастер Гор // *Восход.* 2019. № 10. С. 15.

¹² Там же. С. 9.

¹³ *Хеллин Т.* Голос эпохи // *Держава Рериха.* С. 43.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же. С. 43 – 44.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА. 1937

стояли злу и жестокости, обнаруживая при этом несокрушимую стойкость духа, которая не присуща даже самой сильной армии. Они были духовными воинами»²³. И Николай Рерих — «истинный воин. Он представитель рода тех высших существ, которые... приходят на Землю, чтобы одухотворить мир и устремить людей к светоносной жизни»²⁴.

²³ Кондан Б. Николай Рерих — Мастер Гор // Восход. 2021. № 4. С. 10.

²⁴ Там же. С. 11.

Н.К. Рерих уже при жизни был известен всему миру, и не только как талантливый художник, но и как учёный, общественный деятель, мыслитель. В 1897 году 23-летний Николай Рерих избирается членом-сотрудником Императорского Русского археологического общества, которое на тот момент являлось одним из крупнейших и авторитетнейших сообществ учёных в Европе. В 1909 году Рерих был избран академиком Императорской академии худо-



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1936

жеств, а в дальнейшем был членом более ста академий, обществ, ассоциаций и других организаций мира.

«Едва ли можно поверить, что один человек в состоянии охватить столь широкое поле деятельности, — подчёркивает Сиривардхана в статье, написанной к празднованию 40-летия художественной деятельности Н.К. Рериха, — но художник-философ исповедует труд неутомимый»²⁵.

Читая очерки Рериха, мы отмечаем, что у него было особое отношение к труду. Для него созидательный, творческий труд — это и есть отдых. Труд он называет праздником, а «отдых есть перемена труда, но истинный отдых... есть мысль о Прекрасном»²⁶, — утверждает Мастер. И всё его творчество — и литературное, и научное, и художественное — это воплощённые мысли о Прекрасном.

И как бы подытоживая результаты всей творческой деятельности Николая Константиновича, Б. Конлан пишет: «...Рерих созидал храм искусства, камни основания которого он прочно заложил во всех странах мира, купола же этого храма, словно высочайшие вершины Гималаев, упираются в самое небо, улавливая лучи грядущего рассвета»²⁷.

Но Рерих пришёл в этот мир не один. Все члены великой семьи — Николай Константинович, его жена Елена Ивановна и их сыновья Юрий и Святослав — как единое целое самоотверженно трудились на благо человечества. Все вместе они оставили миру огромное наследие.

«...Наследие Рерихов — это подлинная духовная заповедь для всего человечества, — сказал в приветственном слове к Пятым Рериховским чтениям Чолпонбек Базарбаев, заместитель министра образования, науки и культуры Кыргызской республики. — Это благожелательное предостережение от ошибок, грубости, неблагоприятных поступков и дел. И вместе с тем это горячий, неустанный призыв к делам светлым и благонравным. ...Колокольный набат Рерихов к добротворчеству и благотворчеству, к высочайшей духовной чистоте и морали имеет бесспорное право быть непреходящим жизненным девизом для всего человечества и для всех времён»²⁸.

Отметим также высокую оценку философского наследия семьи Рерихов — Учения Живой Этики — сибирскими учёными.

Академик Владимир Константинович Шумный, советский и российский генетик, отмечает:

²⁸ Рериховские чтения. 1997 (материалы конференции). Новосибирск, 2000. С. 29.

²⁵ Сиривардхана П.П. Николай Рерих... // Восход. 2018. № 12. С. 5.

²⁶ Рерих Н.К. Маха Бодхи // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 208.

²⁷ Конлан Б. Николай Рерих — Мастер Гор // Восход. 2019. № 10. С. 11.



Н.К. Рерих. ВОЛНЫ ТУМАНА. 1924

«...наследие Рерихов — это своеобразная, оригинальная и не до конца ещё проанализированная философия, которая в основу свою ставит, прежде всего, приоритеты духовных ценностей, таких как культура, мир, взаимоотношения человека и природы, взаимоотношения человека и Космоса. Эта философия, пронизывающая все научные труды Рерихов и великолепную живопись, которую они нам оставили, нуждается в значительном анализе и понимании. (...) ...В том, что касается человека и Вселенной, человека и Космоса, — здесь только и открывается эра исследований; и, конечно, прав академик А.Л. Яншин, поставивший Н.К. Рериха в один ряд с К.Э. Циолковским и другими исследователями Космоса. К решению этой проблемы нам ещё только предстоит приступить, и мы всегда должны помнить, что есть Живая Этика, есть философия Рериха, которая может очень существенно помочь в освоении данной проблемы...»²⁹ Эти слова академик В.К. Шумный произнёс на открытии Рериховских чтений в Новосибирске в 1997 г.

Александр Леонидович Яншин, советский и российский учёный-геолог, один из основателей Сибирского отделения АН СССР и Института геологии и геофизики СО АН СССР, утверждал: «Уче-

ние Живой Этики — это есть мировая этическая система, к которой должно стремиться всё человечество»³⁰. «Учение... изложенное в 14-ти томах, несомненно, могло бы послужить фундаментом в построении нового человеческого общества, фундаментом культурного, а в будущем политического и экономического объединения всех стран мира, то есть приближением к тому, что Владимир Иванович Вернадский называл ноосферным этапом развития биосферы Земли»³¹.

Завершим словами Клода Брэгдона, ценимого Н.К. Рерихом за искренность и тонкость суждений. Брэгдон писал: «...во всём, что [Рерих] делает, он, по существу, ищет скрытую истину, непроявленную красоту... (...) Как в своих литературных трудах, так и в живописи он даёт нам возможность участвовать в этом поиске и тем самым приближаться к той истине, которая есть красота, и к той красоте, которая есть истина»³². «Если его пророчества сбудутся и если его мечты об объединении человечества в братство через красоту материализуются, то нет сомнения, что именно за это он будет превыше всего почитаем и сохраняем в памяти человечества...»³³



²⁹ «Величайшее достояние человечества»... С. 20 – 21.

³⁰ Там же. С. 13.

³¹ Там же. С. 15.

³² Цит. по: Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 18.

³³ Там же. С. 15.

СВЯЩЕННЫЕ СИМВОЛЫ БУДДИЗМА

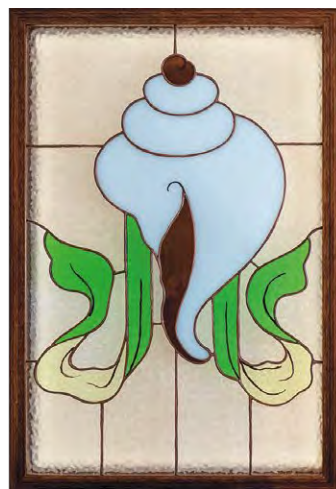
Открытие выставки витражей

29 октября 2023 года в Музее Н.К. Рериха во время Торжественного собрания СибРО состоялось открытие выставки витражей, изготовленных по эскизам Николая Константиновича Рериха. Куратор проекта Людмила Толстихина рассказала о том, как возникла сама идея создания витражей и как они создавались.

ние члены семьи Рерихов. Дацан Гунзэчойнэй — первый в Европе и самый северный буддийский храм — был построен в 1909 – 1915 годах. Инициатором строительства выступил выдающийся религиозный, общественный и политический деятель, представитель Далай-ламы XIII в России бурятский лама Агван Лобсан Доржиев.



Колесо Дхармы — символ Учения Будды, который напоминает о благородном восьмеричном пути к совершенству. Восемь спиц колеса символизируют правильные воззрение, мышление, речь, поведение, образ жизни, осознание, созерцание и усилие.



Раковина — символ распространения Учения Будды. Силой своего звука она пробуждает живущих от сна неведения.



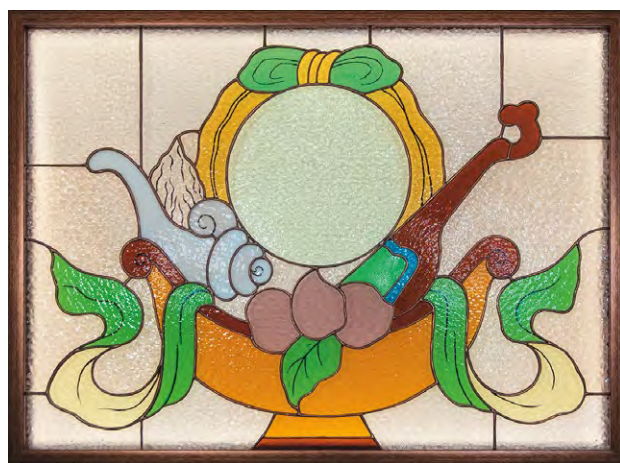
Зонт — символ защиты от зла. Подобно тому как обычный зонт защищает от дождя и зноя, так драгоценный зонт дарует защиту ума от знойного жара омрачений, а также оберегает от страданий.



Штандарт — победоносное знамя, символ победы Света над тьмой, над страданием, смертью и невежеством, над всеми внутренними и внешними ограничениями.

«В 2016 году у нас в музее проходила буддийская историко-художественная выставка, посвящённая 100-летию Санкт-Петербургского дацана. Она была организована Фондом буддийской культуры и называлась "Сияние лотоса. Байкал – Нева – Белуха". В ряду других экспонатов были представлены и фотографии витража, который украшает световой плафон в Санкт-Петербургском дацане Гунзэчойнэй.

Совершим небольшой экскурс в историю этого храма, к которой имеют непосредственное отноше-



«Подношения пяти чувств» — традиционные буддийские символы, обозначающие отречение от чувственных наслаждений.

Нужно отметить, что на рубеже XIX – XX веков началось активное сближение России с буддийскими странами Востока, завязывались контакты с Тибетом и Монголией. Важным шагом в этом процессе стало строительство в Петербурге буддийского храма.

В состав строительного комитета вошли известные русские деятели науки и культуры: крупнейшие учёные-востоковеды академики В.В. Радлов и С.Ф. Ольденбург, профессор Ф.И. Щербатской, А.Д. Руднев, князь Э.Э. Ухтомский, художники

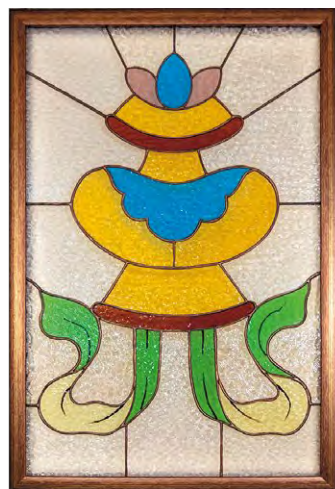
о Северной Шамбале, послужившую впоследствии мощным стимулом для духовных поисков художника.

В 1913 году, ещё до окончания строительства, в дацане прошла первая служба. Она была посвящена 300-летию царского дома Романовых. А в 1915 году состоялось освящение храма в честь божества Калачакры, олицетворяющего Учение Шамбалы. Во время Гражданской войны, в 1919 году, храм подвергся разграблению, была уничтожена библиотека.

В 1922 году с одобрения Народного комиссариата иностранных дел СССР Доржиев учредил



Пара золотых рыбок — символ преодоления Океана Сансары и достижения Нирваны, знак бесстрашия и радости, с которыми рыбки плывут в океане жизни без преград. Так же и просветлённый человек не встретит границ и препятствий, а будет без страха исследовать воды Учения.



Драгоценный сосуд — символ долгой жизни и здоровья. Также его считают символом богатства и благосостояния. Драгоценность, венчающая крышку сосуда, — это сокровище, исполняющее задуманное (Чинтамани). Содержимое сосуда — нектар бессмертия.



Бесконечный узел — символ бесконечности жизни и пути познания, а также взаимозависимости всех живых существ и явлений во Вселенной.

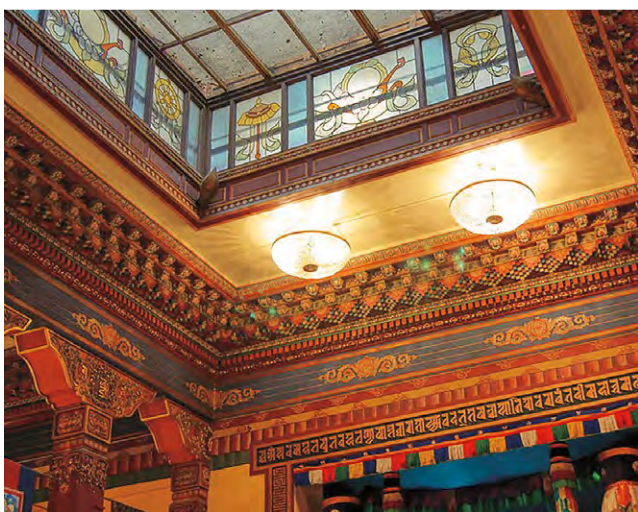


Лотос — символ духовной чистоты, святой любви и святого сострадания. Он рождается в мутной болотной воде, но появляется на свет незапятнанным и прекрасным. Таким образом, он олицетворяет неприязанность к сансаре, хотя и пребывает в ней.

Н.К. Рерих и В.П. Шнейдер и другие. Николай Константинович руководил оформлением внутренних интерьеров храма. По его эскизам были выполнены цветные витражи плафона и квадратного ограждения светового проёма. По признанию самого Рериха, именно во время строительства дацана он впервые услышал от "одного весьма учёного бурятского ламы" — вероятно, Агвана Доржиева — легенду

при дацане неофициальную Тибетскую миссию — дипломатическое представительство Тибетского государства, не признанного остальными странами мирового сообщества. В 1924 году с разрешения советской власти в дацане вновь начали проводить службы.

В 1938 году дацан был закрыт, а ламы подверглись репрессиям. В последующие годы в храме



Дацан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге

размещались физкультурная база, военная радиостанция, лаборатории Зоологического института.

Ю.Н. и С.Н. Рерихи приняли деятельное участие в судьбе храма. Вернувшись в 1957 году на Родину, Юрий Николаевич неоднократно обращался в самые высокие инстанции с ходатайством о сохранении и реставрации дацана. Святослав Николаевич в ходе поездки в нашу страну в 1974 году проявил большую озабоченность судьбой этого памятника и передал крупную сумму на его восстановление.

Лишь в 1990 году храм был возвращён буддийской общине. Сегодня он является важным духовным центром, где регулярно проходят службы, ведётся научная работа, крупные учёные читают лекции по философии.

Уникальные витражи Н.К. Рериха, расположенные на третьем этаже дацана в составе каре "Благие символы буддизма" и в горизонтальной мандале светового фонаря, сохранились лишь отчасти. В 2016 году в рамках научной реставрации витражи были воссозданы по эскизам Н.К. Рериха, при

этом сохранившиеся элементы оставили на местах, а недостающие фрагменты восполнили абсолютно идентичными новыми стёклами.

На витражах изображены традиционные буддийские символы — "Восемь благоприятных знаков".

Итак, фотографии витража были представлены в Новосибирске на выставке Санкт-Петербургского дацана, а по завершении её подарены музею. Мы разместили их над буцуданом*. Позже родилась идея повторить витраж Рериха в стекле, то есть выполнить настоящий витраж.

На нашу удачу нашёлся и витражист. Это наш друг и сотрудник из Уфы Гумер Галеевич Терегулов. Он занимается витражным искусством, а загоревшись этой идеей, прошёл дополнительное обучение. Мы обратились к друзьям за финансовой помощью, объявив сбор средств на материалы, так как все наши выставочные проекты реализуются исключительно за счёт народного финансирования. Этот проект нашёл поддержку, и мы благодарим всех, кто откликнулся и помог. Работы по изготовлению витража Гумер Галеевич выполнил безвозмездно, более того, он взял на себя и часть расходов на материалы.

Создание витража — процесс чрезвычайно трудоёмкий. Начинается он с подбора стёкол, сравнимого с тем, как живописец выбирает палитру, смешивая разные краски. Естественно, в этом деле есть свои особенности. В одном случае нужно использовать прозрачные стёкла, чтобы создать эффект лёгкости и воздушности; в другом — глухие стёкла, которые почти не пропускают свет. Есть стёкла, которые, пропуская световые лучи, по-разному преломляют их, что создаёт особенный, неповторимый эффект. Затем из цветного стекла нужно точно вырезать каждый элемент. Работа эта очень тонкая, кропотливая, требует большой аккуратности и мастерства. После этого начинается процесс пайки. Каждый элемент обрамляется медной фольгой и припаивается к соседним элементам.

Специально к открытию выставки из Уфы приехал Гумер Галеевич. Сердечно благодарим его за огромную работу, которую он проделал, за этот прекрасный дар музею! Благодарим также компанию "Арт-стекло" в лице генерального директора Дмитрия Валерьевича Логачёва и менеджера Евгения Моносзона за сотрудничество и живое участие в этом проекте».

* Буцудан — буддийский домашний алтарь; поступил в собрание Музея Н.К. Рериха из частной коллекции в 2012 году. Буцудан является одновременно и хранилищем культовых предметов, и произведением искусства.



Л.А. Толстихина и Г.Г. Терегулов

К микрофону вышел Гумер Галеевич Терегулов и поделился своими впечатлениями:

«Работа над витражами по своему содержанию очень ответственная, и в исполнении не всё просто, к ней предъявляются высокие требования, иначе и быть не может. В процессе работы открываются интересные нюансы, начинаешь понимать большое



значение эскиза, как художник его проработал. Эффект, который производят витражи на нас, когда они нас восхищают, — это результат кропотливого труда художника над эскизом, над линиями, как они ском-

понованы, — всё это создаёт цельное впечатление от картины, плюс, конечно, необычный материал — стекло, которое наряду с цветом передаёт ещё и свет. Необычное создаёт ощущение — эффект можно сравнить с восприятием радуги, когда смотришь и видишь цвет и свет, что-то нематериальное.

Эти витражи были продуманы и прорисованы Николаем Константиновичем Рерихом, и мне, как мастеру, который выполнял по образцам эти витражи, было очевидно, что он прекрасно знал все нюансы, которые обычно обсуждаются художником с мастером-исполнителем: например, острый угол у зелёного листочка лотоса не должен быть меньше, иначе просто не будет инструмента, который позволил бы выполнить этот рисунок.

В Средние века, когда не было современных инструментов и станков, витражи были в основном угловатые, из прямых линий, они были более мозаичные. А эти эскизы очень цельно воспринимаются, они приближены к художественному образу и воспринимаются как картина.

Витражи в Санкт-Петербургском дацане выполнены в классическом стиле с применением свинцовых профильных протяжек, поэтому они имеют большие габариты, в два с лишним раза больше, чем эти. Витражи для новосибирского музея выполнены по технологии "Тиффани", изобретённой американским художником и декоратором Луи Тиффани в конце XIX века. Она считается одной из сложных, но позволяющих выполнять небольшие форматы с множеством мелких деталей».

«Если посмотреть на работу в целом и её результат, то можно сказать с уверенностью, что это — плод коллективного труда», — отметил Гумер Терегулов и поблагодарил всех, кто так или иначе помог замечательной идее воплотиться в жизнь.

«Установление витражей в Музее Н.К. Рериха, — подчеркнул в завершение Гумер Галеевич, — это только начальный этап. Дальше, уже благодаря экскурсоводам, эти витражи вместе с картинами и другими экспонатами музея будут служить расширению кругозора посетителей, для чего они и предназначены».

От редакции

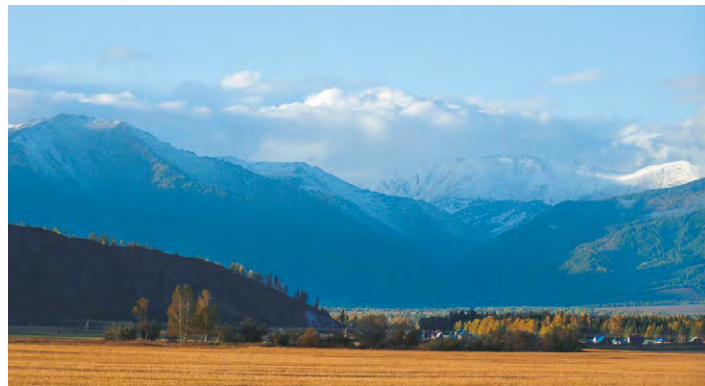
Людмила КАШЕУТОВА

ДЫХАНИЕ ПРИРОДЫ. ОСЕНЬ

*Люби лист придорожный — он создан Богом.
Понимание в сердце.*

Листы Сада Мории. Зов. 15.04.1922

Небо и земля в тумане. Сразу не поймёшь, то ли это облака спустились с неба, то ли дыхание земли уходит вверх. Все облака одного цвета — серо-голубого, не различить границу неба. Они плывут среди домов, среди деревьев, совсем низко, пощупать можно, кажется, рукой. И мелко сыплет манкой дождь, его почти не видно, только сырость чувствуешь вокруг. Воздух сыр, дома, деревья, горы, камни, животные, бредущие домой. Промозгло всё, и нет нигде сухого места. Осень пришла в горы. Но никто и ничто не грустит — Природа-Мать во всём!



Природа отдыхает от своих трудов. Лишь местами, между гор, видны далёкие поля с желтеющей стерней. И снова дали, дали гор. Картины эти оживляют тускнеющие краски осени.

Предгорье. Из земли выглядывают большие камни, похожие своими очертаниями на сказочных животных, — как будто стадо огромных верблюдов улеглось немного отдохнуть. Рыжие бока их вылизаны, гладки, а кустарники обрамляют их, словно клоками шерсти.





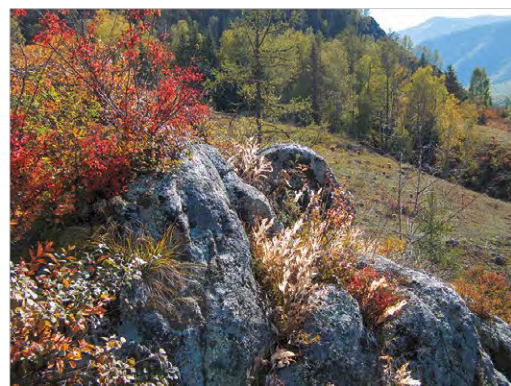
Облака плывут, смешиваясь с дымом из печных труб, и постоянно меняют цвет — от светло-серого, почти белёсого, до очень тёмного, в тон земли. Свет и тень рядом. Всё завораживает, живой мир вокруг, он с нами, мы в нём. Хотя движение так трудно уловить, оно невидимо и незаметно, но оно есть.

Берёзы водят хороводы с пихтами. Они уже сбросили всю листву наземь, и потому так мягко ступает нога. Ковёр из листьев жёлтый, от него светло и солнечно в лесу, хотя сыплет мелкий дождь. Попадаются пеньки,

покрытые лишайниками и мхом, и даже на деревьях зелёный мох. Для лишайников дождь в радость, они ярко зеленеют, им прямо благодать! Облепили плотно не только упавшие стволы деревьев, но и живые, растущие, и вросли глубоко в кору. О, как они живучи!

Иногда встречается редкий яркий цветок, как будто лето напоминает о себе, а может, прощается с нами до весны. В мокром лесу то там, то тут видны гроздьи красной рябины и уже высохшей черёмухи. Зимой подберётся всё птицами.





Вдоль Катуня берег усыпан гладкой галькой. Камни — словно самоцветы, отливают разными цветами, от тёмной бирюзы до светлой и множеством других оттенков. Что по душе тебе — возьми! Сейчас они открыты — любуйся. Но придёт весна, и зальёт берег бурлящими водами Катуня; словно котёл в печи, будет кипеть вода и мчаться вниз, всё сокрушая. Волны станут набегать на берег с грохотом и шумом. Играть камнями, катая их, перебирая, порой выбрасывая на берег или унося с собой на дно реки. И этот шум вплетётся своими звуками в песнь вечную Весны. На камень сядет птаха, оглядит кругом всё, да и нырнет в воду. Ей ничего не страшно, здесь её дом.

А сейчас всюду красота осенняя, тихая, скромная, но так дорого всё сердцу! Каждый камешек хочется увезти с собой, уж больно красив. Но здесь ему лучше, пусть лежит в своей ямочке-домике.

Отроги гор усеяны камнями, как будто сказочный великан разбросал их повсюду. На них приятно посидеть и оглядеть вершины гор вдаль, послушать тишину и просто отдохнуть.

Вдоль гор дымятся трубами печей дома. Пришли коровы с горных пастбищ, стучат в ворота. Здесь даже коровы в цвет осени и камней — палевые

и рыже-белые. Дождь не смущает их, гуляют по тропинкам вдоль гор, пасутся.

Так и живёт всё миром — горы, лес, человек и животные. Приноровились.

Окунувшись в этот мир Природы, чудесный, живой, сердце поёт свою песню без слов. Благодарит Сердце Высшее.

Только Он, Создатель, может так прекрасно устроить всё в мире! Спасибо и Слава Ему!

с. Верх-Уймон

Фото Константина Бута





Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
Ю.Н. Станкевича, г. Минск, Беларусь;
Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;
Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; **В.Н. Лихачёва**, **А.Н. Новожилову**, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
Н.А. Пиотровскую, г. Барнаул; **Т.В. Пахтусову**, г. Белокуриха, **С.Ю. Саполеву**, г. Бийск, **Л.А. Левченко**, г. Заринск, Алтайский край;
Т.Н. Астрелину, **Н.Л. Зюлину**, **Л.М. Стрельникову**, г. Уфа; Республика Башкортостан;
Н.И. Глушечкову, г. Волгоград;
Д.М. Максимова, г. Екатеринбург; **Л.В. Исакину**, г. Лесной, **Н.Г. Коваленко**, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика;
П. Рудакова, г. Иркутск;
Т.А. Каревину, г. Киселёвск, **А.В. Неганову**, **С.И. Шестакову**, г. Мыски, **Т.А. Загадечук**, **И.Ю. Рибичко**, г. Прокопьевск, **Г.А. Каганович**, **В.И. Наумову**, г. Юрга, Кемеровская обл.;
Т.Д. Белову, г. Анапа, **В.Л. Лаптеву**, г. Геленджик, Краснодарский край;
П.Г. Цыганкова, г. Симферополь; **Л.Д. Марченко**, г. Керчь, Республика Крым;
О.С. Чуйкову, г. Курган; **Р.А. Михайлова**, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;
А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
Н.Н. Васильченко, **Т.И. Петровичеву**, **В.Е. Трапезникова**, **Л.С. Хорошилову**, г. Москва; **Г.Н. Галочкину**, г. Балашиха, **А.В. Пихтаря**, г. Одинцово, Московская обл.;
семью Магомедовых, Нижний Новгород;
А.И. Агиенко, **О.М. Вьюгову**, **О.В. Ефремову**, **А.В. Зубкова**, **В.Ю. Зыкову**, **М.Ю. Кузьмину**, **И.В. Левкину**, **М.Ю. Перегудову**, **Т.Л. Перцеву**, **семью Родиных**, **А.В. Савина**, **С.В. Федораева**, **Ф.С. Шевнина**, г. Новосибирск; **Л.И. Ефимову**, г. Бердск, **Т.В. Кирееву**, **Н.В. Шнайдер**, пос. Горный, **В.П. Сандалову**, г. Карасук, **А.А. Теплякова**, пос. Кольцово, **В.И. Саразову**, пос. Линёво, **В.Н. Каширскую**, пос. Ордынское, Новосибирская обл.;
Г.Ф. Жданову, г. Севастополь; **И.А. Маркину**, г. Сельцо, Брянская обл.;
семью Изъюровых, г. Сыктывкар, Республика Коми;
Е. Андрееву, г. Самара;
Г.В. Митрякину, г. Тверь;
Е.А. Балезину, **Е.В. Невинскую**, г. Тюмень; **Л.М. Дащенко**, **Л.К. Колпакову**, г. Нягань, **В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.;
К.Г. Бута, г. Челябинск; **М.М. Балдина**, г. Копейск, **Е.В. Леонтьеву**, г. Магнитогорск, **Г.А. Власова**, г. Юрюзань, Челябинская обл.;

Рериховские организации г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Мыски, г. Новокузнецка, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольскана-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным

Содержание

<i>Н.К. РЕРИХ</i> . Радуйся	2
<i>Н.Д. СПИРИНА</i> о Законах Космоса	4
<i>О.А. ОЛЬХОВАЯ</i> . «Явите терпение для ступеней будущего»	6
<i>Т. ДЕМЕНКО</i> . «Труба Архангела запела...»	12
<i>Т. и С. ДЕМЕНКО</i> . Архистратиг	14
<i>Т. ШУМЕЕВА</i> . Выдающиеся деятели о Николае Рерихе	15
Священные символы буддизма. Открытие выставки витражей.....	20
<i>Л. КАШЕУТОВА</i> . Дыхание природы. Осень.....	24
<i>Е. НЕСТЕРОВА</i> . «О горы... святы и мудры...»	28

Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталья Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 11 (355), 2023
 Подписано к печати 20.11.2023 г.
 Дата выхода 24.11.2023 г.
 Тираж 450 экз. Цена свободная
 Периодичность: 1 раз в месяц
 Главный редактор Н.М. Кочергина
 Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова, С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
 Редактор В.В. Игнатъева

При перепечатке любых материалов ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:
 г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»
 Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО
 Подписка на журнал в книжном отделе СибРО
 «Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**
 (бесплатные звонки только в РФ)
 e-mail: knigisibro@gmail.com
 Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
 О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:
 ИНН 5407119062, КПП 540601001
 Сибирское Рериховское Общество,
 Р/сч 40703810144070130495
 Банк получателя: Сибирский банк
 ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
 БИК 045004641
 Кор/сч 3010181050000000641;
 с пометкой: «Благотворительное
 пожертвование на осуществление
 уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 023117



Н. К. Рерих. ГИМАЛАИ

Евгения НЕСТЕРОВА

По картине Н.К. Рериха «Гималаи»

О горы... святы и мудры,
Горят в извечном предстоянье,
Поверх расцветов, увяданий, —
Небес бесценные дары.

Поверх печалей и торжеств,
Подобно сложенным ладоням,
Над миром розовые склоны —
Молитвенный Природы жест.

Сиянье среди тьмы людской —
Зов неба существам бескрылым,
Чтоб мы сердца свои открыли
Навстречу Жизни неземной.

2023 г.