

# Восход

## РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (350), Июнь, 2023



Устреми взор, подобно соколу, вдаль.  
Через красоту подойдете.  
Поймите и запомните.  
Вам Поручил сказать — Красота.

*Листы Сада Мории. Зов. 26 июля 1922 г.*

Н.К. РЕРИХ

## МУЗЫКА СФЕР

Остановите ли Симфонию Сфер? Прекратите ли громы небесные? Заставите ли умолкнуть водопады и вихри? Велите ли замолчать всем птицам и кличам оленьим?

Умертвите ли все песни людские? Заставите ли замолкнуть все Божественные напевы и созвучия?

Какой ужас водворился бы на земле без Вышнего Звука. Даже нельзя себе представить, что произошло бы с природою, ибо звук и свет нераздельно связаны между собою. Но, по счастью, никто этого губительного варварства и не может сделать, ибо ничьи силы не дотянутся до симфонии сфер, которая будет звучать и будет возвышать дух человеческий к новым творениям.

Сколько прекрасных сказаний от самых древнейших времён утверждает значение божественных созвучий. В назидание всем поколениям оставлен миф об Орфее, чаровавшем зверей и всё живущее своею дивною игрою. Даже змеи при музыке оставляют своё злобное намерение. Даже дикий як становится мирным и даёт людям молоко своё, если они подойдут к нему с песней. Поучительно сообразить, сколько прекрасных подвигов человеческих остались бы несовершенными, если бы они не были сопровождаемы вдохновляющим пением и музыкой. Без трубного гласа не рухнули бы Иерихонские стены.

В конце концов, нет такого дома, нет такой хижины, где бы отсутствовал звук, как возвышающая и успокаивающая гармония. Мы называем книгу другом дома, мы возвышаем глаз наш созерцанием прекрасных линий и красок. Разве мы не должны считать гармонию звука нашим водителем к мирам высшим? Невозможно представить себе никакой храм без созвучия голосов или инструментов. И царь Давид, Псалмопевец, создавал псалмы свои, имея в виду определённое их выполнение, инструментальное или голосовое. Не для молчаливой книжной полки царь-Певец создавал свои зовущие и поучительные псалмы. Именно, неслучайно звук так подчёркнут и в Библии, во всех древних Писаниях. Что же так тронет сердце человеческое, что же сделает его сразу и добрее и сострадательнее, вообще шире в объёме восприятия? Расширение сердца как всепонимание

и широкая устремлённость создают творчество во всех его проявлениях.

Мои милые Друзья! Говорю с вами теми же словами, как и со старшими, ибо сердце ваше так же точно, если ещё не больше, открыто ко всему прекрасному. Своею непосредственностью, своею чистою улыбкою радости часто вы приближаетесь и вступаете необыкновенно легко в чертоги Прекрасного. Пусть же всегда, когда вы думаете о прекрасной гармонии, о возвышающей музыке, пусть же всегда забьётся сильнее сердце ваше, предчувствуя, что для вас открываются ещё одни чудесные Врата, которые укажут вам лучшую улицу вашего жизненного прохождения. Вы, конечно, любите музыку. Не только продолжайте любить её, но постоянно утончайте это понимание, приближайтесь к ней, лично узнавайте её больше; она откроет творчество ваше, напитает сердце ваше и сделает доступным то, что без гармонии и звука, может быть, навсегда осталось бы во сне. Смотрите на музыку как на раскрытие сердца вашего, а что же может быть и нужнее, и прекраснее, как не беспредельное в своей мощи и вместимости сердце?

Каждый из нас помнит прекрасную поэму «Бэда Проповедник», когда камни хором грянули ответ на его зовущее слово. Если камни могут согласиться и стройным хором утверждать что-то, то неужели люди будут ниже камней? Будут в состоянии лишь ссориться и противоречиво болтать ненужные вещи? Соединяет людские сердца прекрасная симфония. Люди делаются не только слушателями, в сердце своём они становятся соучастниками прекрасного действия. И этот возвышенный зов ведёт их к подвигу, к каким-то лучшим выявлениям жизни.

Пошлю вам, друзья мои, мысли о подвиге, о тех лучших выявлениях в жизни, которые суждены каждому из вас и только по непростительной небрежности могли бы остаться неявленными. Под лучшие звуки, в песне, и в труде, и в радости, спешите к суждённому Свету!

*Гималаи, 1931*



Н.Д. СПИРИНА

## СОЛНЦЕ ДУХА

У Николая Гумилёва есть одно особо пророческое стихотворение, которое обращено прямо к нам, к нашему времени; это — стихотворение «Солнце духа».

Как могли мы прежде жить в покое  
И не ждать ни радостей, ни бед,  
Не мечтать об огнезарном бое,  
О рокочущей трубе побед.

Как могли мы... но ещё не поздно,  
Солнце духа наклонилось к нам,  
Солнце духа благостно и грозно  
Разлилось по нашим небесам.

Расцветает дух, как роза мая,  
Как огонь, он разрывает тьму,  
Тело, ничего не понимая,  
Слепо повинуется ему.

В дикой прелести степных раздолий,  
В тихом таинстве лесной глуши  
Ничего нет трудного для воли  
И мучительного для души.

Чувствую, что скоро осень будет,  
Солнечные кончатся труды  
И от древа духа снимут люди  
Золотые, зрелые плоды.

Н.С. Гумилёв был наиболее духовно озарённым поэтом XX века. Эта озарённость помогала ему в самые тёмные моменты жизни — как во время Первой мировой войны, так и в период захлестнувшего затем мир духовного мрака безбожия — провидеть наступающую эпоху «солнца духа». Ему был дан этот дар провидца, о котором так сильно сказал Пушкин в своём знаменитом «Пророке»: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли...»

В этом стихотворении Гумилёв видит далеко вперёд, он слышит голос судьбы, голос грядущего века, он всё охватывает своим духовным видением и прозревает Новую Эпоху.

Как могли мы прежде жить в покое  
И не ждать ни радостей, ни бед,  
Не мечтать об огнезарном бое,  
О рокочущей трубе побед.

О каком бое упоминает поэт? Победа — над чем? Конечно, речь идёт о борьбе сил Света и тьмы и о будущей конечной победе Света.

Как могли мы... но ещё не поздно,  
Солнце духа наклонилось к нам,  
Солнце духа благостно и грозно  
Разлилось по нашим небесам.

Ещё ничего не зная об Учении Живой Этики, Гумилёв уже его провидел, ведь «солнце духа» — это и есть Учение «Духа Чистого», посланное нам взамен всех отживших религий. С одной стороны, это великое благо для людей, но с другой — оно грозно для тех, кто его не примет.

Как в начале нашего века, так и теперь человечество обретается в духовном мраке, совершаются чудовищные убийства и вынашиваются зловещие замыслы нападений одних народов на другие. И в то же время идут непрекращающиеся поиски путей к Свету, и дух пробудившихся людей расцветает, «как роза мая», и, как огонь, разрывает окружающую тьму.

Поэт обращается и к природе, в слиянии с которой «ничего нет трудного для воли и мучительного для души». И это укрепляет его веру в то, что Новая Эпоха не только наступит, но и увенчается «золотыми, зрелыми плодами» нашего пробудившегося духа.

И мы понимаем, что «ещё не поздно» пробудиться духовно, восприняв лучи «солнца духа», и возродиться к новой жизни.

Вот как говорится об этой грядущей заветной Эпохе в Учении Живой Этики: «Великая эпоха начинается...»<sup>1</sup> «...Мы несём весть человечеству о новой религии Духа Чистого»<sup>2</sup>. «Нужно вам ждать пробуждения нового духовного сознания»<sup>3</sup>.

«...Только дух может привести Царствие Божие на землю. Так же просто, как Мои слова, приблизится Царство Духа»<sup>4</sup>, — говорит Учитель. «Важно наступление очень великой эпохи, которая существенно изменит жизнь Земли»<sup>5</sup>.

*«Круглый стол» СибРО 29 ноября 1998 г.*

<sup>1</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 2 – IV – 11.

<sup>2</sup> Листы Сада Мории. Зов. 2.07.1921.

<sup>3</sup> Там же. 20.02.1921.

<sup>4</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 1 – IX – 13.

<sup>5</sup> Там же. 2 – IV – 11.



Вадим МАКАРОВ, Тульский Рериховский исследовательский центр

## Учение Живой Этики о проблеме распознавания своей Кармы: смирение или борьба<sup>1</sup>

Понятие Кармы является основополагающим в философии Живой Этики. В нашем сообщении мы коснёмся жизненно важной, практической проблемы распознавания ситуаций, о которых сказано: «...С кармой бороться нельзя»<sup>2</sup> и «С кармой можно бороться»<sup>3</sup> и нужно.

Постараемся кратко осветить четыре вопроса:

— противоречат ли друг другу вышеприведённые суждения?

— какие смыслы содержатся в понятии Кармы в каждом случае?

— какие действия и качества духа соответствуют этим утверждениям?

— наконец, как различить эти ситуации?

Многолетнее исследование темы Кармы в Учении Жизни позволило нам установить более пятидесяти её различных значений и оттенков смысла. Следовательно, встречая это слово, каждый раз надо задуматься, в каком контексте оно употреблено, какой смысл в него вкладывается, иначе говоря, его надо адекватно встроить в своё сознание.

Два вышеуказанных утверждения являют собой мнимое, кажущееся противоречие, которое разрешается тем, что в них содержатся разные значения этого понятия.

Обратимся к первому положению: «...С кармой бороться нельзя (здесь и далее все выделения наши. — В.М.)»<sup>4</sup>. Приведём примеры подобных высказываний: «А Я Говорю: "Карме-судьбе не противьтесь"»<sup>5</sup>; «Восстание против Кармы бесполезно, ибо результатов не даст, но только отяжелит испытания»<sup>6</sup>; «Неизбежного не избежать...»<sup>7</sup>

В данном утверждении подразумеваются железные цепи кармы, с которыми бороться или пытаться уклониться от которых не только бесполезно, но

и вредно. Здесь в содержании Кармы можно выделить три аспекта.

1. Карма как *всеобъемлющий космический Закон*. О бессмысленности его прекращения (к чему призывает ряд восточных течений) подробно рассказывалось в нашем докладе «Учение Живой Этики о невозможности и возможности освобождения от Кармы»<sup>8</sup>.

2. *Определённый комплекс зрелой (неизбежной) Кармы*, т.е. последствия своих прежних действий, которые мы должны принять в текущей жизни. Иначе говоря, необходимо заплатить свои кармические долги, извлечь кармические уроки, приобрести определённые свойства сознания и т.п. К неизбежной Карме относятся, например, семья, в которой мы рождаемся, национальность, пол, наследственные и врождённые заболевания, определённый набор родственников, друзей, врагов и всех, с кем человеку суждено судьбой войти в соприкосновение, и т.д.

3. Карма как *выполнение своего базового жизненного и профессионального долга, обязанностей (дхармы)*. Например, долг родителей перед детьми, соответственно долг выросших детей перед родителями, долг гражданина перед Родиной, воинский, служебный долг и т.д.

Рассмотрим такие кармические обязательства на примере трудной жизни Б.Н. и Н.И. Абрамовых и Н.Д. Спириной: на руках у Бориса Николаевича была тяжелобольная жена, а у Наталии Дмитриевны — пожилая мать; у обоих очень сложно решался квартирный вопрос.

Вернувшись в Советский Союз, семья Абрамовых много раз меняла место жительства. Только в Венёве их было четыре. Переезды были вызваны стремлением Бориса Николаевича облегчить участь жены, страдавшей от малейшего шума, и необходимостью спокойной обстановки, требующейся для ведения Записей. Однако каждый переезд не оправдывал надежд и давался Абрамовым очень тяжело.

Вспоминая пережитый опыт, Борис Николаевич писал Н.Д. Спириной: «От переезда очень устали

<sup>1</sup> Доклад на XXVI Абрамовских чтениях (30 июля 2022 г., Венёв, Тульская обл.).

<sup>2</sup> Грани Агни Йоги. 1964, 272 (Новосибирск, 2020).

<sup>3</sup> Там же. 1957, 457 (Новосибирск, 2021).

<sup>4</sup> Там же. 1964, 272.

<sup>5</sup> Там же. 1955 (II), 409 (Новосибирск, 2016).

<sup>6</sup> Там же. 1965, 25 (Новосибирск, 2021).

<sup>7</sup> Там же. 1954, 329 (Новосибирск, 2017); 1955 (I), 50 (Новосибирск, 2015); 1955 (II), 540; 1964, 155; 1964, 230; 1969, 256 (Новосибирск, 1996).

<sup>8</sup> Доклад на XXV Абрамовских чтениях (1 августа 2021 г., Венёв, Тульская обл.).

и когда придём в себя, не знаем. (...) Как сложится наша жизнь теперь, мы не знаем. В тот переезд я радовался, но оказалось, что радоваться было нечему»<sup>9</sup>. «Объяснять Вам о понесённых трудах нечего, понимаете по [своему] опыту»<sup>10</sup>. «Переезд на новую квартиру, видимо, потребовал всю мою семидесятилетнюю энергию»<sup>11</sup>.

«Тоже наука жизни. Нина Ивановна мучается бессонницей ввиду нарастания звуков: под окном каждое утро школьники на машинах собираются часа 1 ½ на уборку и сидят под окнами и шумят, как это вполне естественно для детей и молодёжи; часто на ночь во двор приезжает грузовик, утром в 7 заводит, воняет бензином, гремит и уезжает; за стеной с одной стороны радио, с другой припадки больной старушки и временами разговоры всю ночь и хлопоты. Так что Н.И. у меня весьма страдает, но не хочет слушать и примириться с неизбежностью, т.к. не спать тяжело»<sup>12</sup>.

Из писем Н.И. Абрамовой к Н.Д. Спириной: «Борису Николаевичу мешают работать по утрам. От напряжения у него получается сердцебиение. Какая же тут работа, сами понимаете. А ведь если бы эта проклятая радиоточка была бы подальше от нашей стены, у их выходной двери, ведь она так бы не била в нашу квартиру, но всё против...»<sup>13</sup>

«Знаю и чувствую, мой дорогой друг, что Вам очень трудно и тяжело. Каждый день молюсь за Вас, как и за всех близких. Трудно сложилась и жизнь наша, и из нашего переезда на новую квартиру ничего не получилось, как говорится, "из огня да в полымя". Сколько сюрпризов, что только хворает, а жизни нет. (...) Если бы знать, то только из-за одного этого мы бы никогда не переехали сюда да и многого другого. Каждый день мучительно задаю себе вопрос — **что это, наша ли ошибка, допущенная нами (наш переезд сюда), или непреодолимая рука судьбы?** Интересно, что Вы думаете? Может быть, что-либо увидите во сне, непременно напишите»<sup>14</sup>.

В письмах Б.Н. Абрамова к своей духовной ученице Н.Д. Спириной мы находим осмысление неумолимо складывающихся обстоятельств: «Слово **"безысходность"** не совсем точно выражает Ваше положение. Правильнее было бы определить [его]

как **железную руку судьбы, которая не отпустит, пока не закончены с нею расчёты**. Это касается как Вас, так и нас. Мы тоже чувствуем резко эту невозможность изменить создавшееся положение. Вы прикованы к больной матери, я не могу оставить больную Н[ину] И[вановну]. Но в этой схожести есть и утешение — оно в том, что, видимо, надо пройти именно через определённые условия и именно побыть под дамокловым мечом как чужой грубости и бессердечности, так и пройти через горнило собственных переживаний, и притом не теряя равновесия, что самое трудное, так как, казалось бы, человек, будучи терзаем обстоятельствами, имеет право на то, чтобы переживать, расстраиваться и хворать. (...) Когда сюда в эту нашу квартиру приехали, было одно радио, потом появилось другое, за другой стеной. Потом баян сперва за одной, потом второй — за другой, потом телевизор сперва за одной, потом за другой. Потом ребёнок, сперва за одной, а потом и за другой и ещё что-то, что и не знаем. **Словом, судьба озаботилась полностью**. Не знаем, когда и за какой стеной появится очередное терзание. Вот то же самое и у Вас. Но всё же кончается всё. Когда? — спросите Вы. Думаю, что довольно скоро, но как, не знаю. В том-то и счастье, что в этом лучшем из миров рано или поздно кончается всё, как, например, кончились Ваши терзания с домом и совершенно ушли в прошлое. Так кончится и всё, что так яро отягощает сейчас. **Эти отягощения нужны, чтобы возрасти духом на каждое и выйти победителем себя**. А что здоровье страдает, так ведь если подумать о многих других людях, то они ещё более тяжело страдали... Трудно мириться с болями, причиняемыми жизнью и болезнями. Но и через это приходится проходить»<sup>15</sup>.

В конце своего земного пути Борис Николаевич писал Наталии Дмитриевне: «Ведь если бы на Вашей заботе не было больной матери и Вы были бы здоровы, Ваше самочувствие и настроение были бы другими и Вы не считали бы, что Вам трудно. То же и у нас. Будь Н.И. здорова и будь у нас удобства (в доме ни водопровода, ни канализации, ни системы отопления и т.д. не было. — В.М.), и мы бы себя чувствовали иначе. (...) Кismet!»<sup>16</sup> ...Судьба, лишая одного, возмещает сторицей другим, и это другое уже ни за что не променяешь на то, чего лишила судьба. (...) **Судьба часто больно бьёт тех, кого любит**»<sup>17</sup>.

<sup>9</sup> Стойкость духа. Письма Б.Н. и Н.И. Абрамовых к Н.Д. Спириной. 1961 – 1972. Новосибирск, 2017. С. 134 (18.07.1965).

<sup>10</sup> Там же. С. 135 (24.07.1965).

<sup>11</sup> Там же. С. 139 – 140 (22.09.1965).

<sup>12</sup> Там же. С. 141 (1.10.1965).

<sup>13</sup> Там же. С. 152 (22.01.1966).

<sup>14</sup> Там же. С. 143 – 144 (15.10.1965).

<sup>15</sup> Там же. С. 237 – 239 (30.12.1969).

<sup>16</sup> Судьба.

<sup>17</sup> Стойкость духа... С. 312 – 313 (5.04.1972).



Борис Николаевич Абрамов. 1960-е гг.

«Я в своей личной жизни замечал, что, **когда жизнь особенно отягощала, мысли становились особенно плодовитыми — как бы компенсация за то, что приходится претерпевать.** Так что хоть Вам и тяжело, но слишком уж не горюйте. Было бы много печальнее, если бы счастливая, безоблачная и беспечальная жизнь нужного опыта бы не дала. Ведь с чем-то надо прийти, когда придётся подводить итоги жизни. **Когда за всё уплачено сполна, можно радоваться будущему»**<sup>18</sup>.

Благодаря пояснениям Духовного Учителя раскрывается глубинный смысл суровых испытаний, через которые суждено было пройти Б.Н. и Н.И. Абрамовым. В «Гранях Агни Йоги» читаем: «...**ступень бездомия земного должна быть пройдена, приходится и это величайшее испытание, ибо через одиночество надо пройти**»<sup>19</sup>.

«Хорошо духом понять полезность каждого проходимого испытания, **чтобы извлечь из него даваемый каждым урок.** Если оно не понято и урок не извлечён, оно повторится снова и снова, пока урок

не будет усвоен. Быстрота испытаний зависит от этого условия. Даже целые жизни даются повторно для прохождения вещей, не усвоенных раньше. Хороший ученик внимательно и напряжённо стремится понять очередную задачу и извлечь из неё всё, чему может она научить. Недовольства, сетования и самоотверзания даваемыми жизнью испытаниями только отягощают сознание, ничего не давая взамен, а лишь углубляя и усиливая проходимое испытание. (...) **Противодействие карме нецелесообразно и бесполезно. Кроме ненужных мучений оно ничего не даёт.** Умение спокойно, с улыбкой и красиво встречать волны противных явлений даётся опытом жизни»<sup>20</sup>.

«Человек предполагает, но располагает карма. А с кармой бороться нельзя (здесь речь идёт о кармически неотвратимых обстоятельствах. — В.М.). В известных пределах можно сделать всё, что возможно, но дальше начинается область кармическая, которая воздействию воли обычной не подлежит. **Следует очень резко очертить линию кармической непреложности, чтобы не тратить напрасных усилий на её преодоление.** Но всё остальное поддаётся воздействию воли»<sup>21</sup>.

В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Освобождение наступает тотчас же, как только уплата произведена. С кармой совершенно бесполезно бороться. Убеждались не раз, что все попытки избавиться от тех или иных нежелательных внешних условий снова неодолимо приводили к ним же опять, и желанного облегчения не получалось, хотя и было приложено к тому очень много усилий и затрачено много энергии»<sup>22</sup>.

На склоне лет, в 2000 году, с высоты своего жизненного опыта, Наталия Дмитриевна Спирина так ответила на заданный ей вопрос «Как "очертить линию кармической непреложности"?»:

«Бывают такие обстоятельства, которые ничем и никак исправить нельзя. Например, человек рождается горбуном — это же карма, которую ничем и никак не пребороть; или какие-то у него особенности, или недостатки, или болезни, или обстоятельства жизни. И мы смотрим, что можно пребороть, а что нет. Бывают какие-то очень тяжёлые для человека родственные связи, которые он пребороть никак не может, карма ему не позволяет бросить родителей, которые ему могут очень досаждать, или детей, или мужа, который нуждается в помощи, — мало ли какие бывают обстоятельства. Или человек хочет

<sup>18</sup> Стойкость духа... С. 240 (30.12.1969).

<sup>19</sup> Грани Агни Йоги. 1953 (II), 507 (Новосибирск, 2012).

<sup>20</sup> Там же. 1964, 277.

<sup>21</sup> Там же. 272.

<sup>22</sup> Там же. 1969, 686.



жить в одном месте, а ему надо жить в другом — там он полезнее. Значит, за это тоже была бы карма (в значении возникновения новых отягощающих кармических ударов или обстоятельств. — В.М.), если бы он это нарушил и жил и действовал не там и не так, как нужно было бы»<sup>23</sup>.

Таким образом, в Живой Этике утверждается, что, пока кармические энергии не будут исчерпаны, освободиться от такого рода Кармы будет невозможно. Поэтому в качестве правильной реакции на такие жизненные сложности Учение предлагает не уклонение и бегство от них, а **принятие неизбежности, примирение с ними. В этом состоит преодоление и изживание такой Кармы.** При этом неверно воспринимать примирение как пассивное отношение. Нельзя опускать руки, впадать в уныние. Необходима активная внутренняя работа.

В ситуациях кармической неизбежности требуются следующие действия и качества духа:

- терпение, стойкое принятие тягости судьбы, сохранение равновесия духа;
- извлечение из жизненных обстоятельств нужного урока;
- смирение личного начала (страстей, амбиций), отказ от ряда задуманных планов;
- неосуждение и прощение причинивших нам зло и страдания и т.д.

Рассмотрим **второе утверждение — «С кармою можно бороться» и нужно.**

Приведём соответствующие высказывания: «Цепи кармы надо снять»<sup>24</sup>. «...Мы спешим заканчивать кармы, чтоб освободить быстрое судно от излишних канатов»<sup>25</sup>. «Сами кармические условия гнутся под молотом воли»<sup>26</sup>. Здесь подразумевается *прошлая неблагая Карма*. В Живой Этике утверждается необходимость решительной борьбы со своим



Наталья Дмитриевна Спирина. г. Новосибирск

кармическим несовершенством: отрицательными качествами, неверными установками мышления, ложными ценностями, невежеством. Много сказано в Учении о борьбе с несправедливостью, об активном преодолении препятствий на пути совершенствования себя и окружающего мира.

В качестве ярких примеров борьбы приведём ответы Н.Д. Спириной.

Вопрос: «Один человек рассказывал, что, когда на него напали, у него возникла мысль: "Вот и плати по карме", и он не сопротивлялся. Правильно ли он поступил?»

Ответ: «Согласно Учению, надо бороться до конца. Если это карма (т.е. неизбежность. — В.М.), её всё равно не поборошь и тебя избыют или кошелек отнимут. Бороться надо до конца, карма преодолевается в борьбе, ведь карма — это действие. Значит, надо и расплатиться каким-то действием за отрицательное действие в прошлом. На вас напали, чтобы сумку отобрать, вы отчаянно сопротивляетесь и побеждаете, а если скажете: "Это карма, забирай мои последние деньги"... Нет, мы так не можем... и должны бороться. Если это карма, она никуда не денется, всё равно это произойдёт»<sup>27</sup>.

«Я столько вожусь с моим здоровьем, это вы очень хорошо знаете, — говорила в преклонном возрасте Наталья Дмитриевна. — А если я скажу: "Это моя карма", — это же неправильно, я должна **бороться до победного конца.** Если это карма, тогда

<sup>23</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 108.

<sup>24</sup> Грани Агни Йоги. 1952 (II), 485 (Новосибирск, 2014).

<sup>25</sup> Агни Йога. 118.

<sup>26</sup> Мир Огненный. I. 340.

<sup>27</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 352.

никакие врачи мне не помогут, а если нет — значит, я сделаю всё и своего добьюсь во имя дела, потому что надо работать пока ещё и, значит, надо бороться»<sup>28</sup>.

«Например, по карме нам суждён неудачный брак. Но если вы соберёте все свои силы и скажете: "Нет, я не пойду замуж или не женюсь, я вижу, что это не то", — вам будет трудно, вы будете рваться туда, но вы преодолеете — вот это и есть власть над кармой, и вы уже не пострадаете от несчастливой семейной жизни. (...) Так и с любыми другими увлечениями, их очень много в жизни»<sup>29</sup>.

Вопрос: «Раньше я покорно относилась к превратностям судьбы, считая, что это испытания, а оказывается, нужно бороться за более благоприятные условия».

Ответ: «Бороться. **И в этой борьбе мы растём.** Конечно, есть такие условия, которые преодолеть нельзя, — кармические (здесь речь идёт о кармической неизбежности. — В.М.). Например, если родился горбуном или что-то в этом роде, то это уже непоправимо. А то, что вполне поправимо, за всё это можно мысленно (т.е. не только действиями. — В.М.) бороться: и с болезнями, и с обстоятельствами, и с переездами, и с квартирой. Всё это материальные вещи, с которыми можно бороться. Если это карма (т.е. судьба, неизбежность. — В.М.), когда это никак невозможно исправить, тогда уже ничего не поделаешь. Но тогда это и видно бывает, что это карма, которую надо до конца изжить»<sup>30</sup>.

В «Гранях Агни Йоги» отмечается: «Весь прошлый уклад жизни, все привычки, слабости и ошибки — всё это встаёт на защиту кармического прошлого. Но тот, кто идёт в будущее и решил с прошлым покончить, тот силою устремления разбивает оковы прошлого и побеждает в этой борьбе воли свободной с прошлой кармой своей»<sup>31</sup>.

В ситуациях борьбы с неблагоприятной кармой требуются следующие действия: решительное и целенаправленное изменение обстоятельств своей жизни, искоренение пороков, борьба с болезнями и слабостями. Соответственно здесь особо необходимы такие *качества духа*, как активность, упорство, мужество, напряжение духа, бесстрашие и т.п.

Обратим внимание на важный момент. Несмотря на противоположность двух рассматриваемых ситуаций, существует то, что их объединяет. Это, во-первых, **цель**, к которой стремится человек,

сознательно разрешая их. Она состоит в освобождении от Кармы, препятствующей его духовному восхождению. Во-вторых, это ключевой **метод** разрешения ситуаций, который заключается в преобразовании своего сознания, преодолении себя. В «Гранях Агни Йоги» подчёркивается: «С кармой можно бороться, но не отвергая её, а преодолевая. В преодолении заключается победа над кармой, и заключается она в победе над собою»<sup>32</sup>. Способы же освобождения, как мы видим, имеют свои существенные отличия.

Коснёмся теперь **критериев распознавания ситуаций**, когда можно бороться с Кармой, а когда нельзя. В жизни есть очевидные случаи. Однако как быть в трудноразличимых, спорных ситуациях? Например: нелёгкое, но нужное дело; близкий, но тяжёлый человек; сложные обстоятельства; длительная болезнь; социальная несправедливость и т.д.

В Учении Живой Этики подчёркивается, что готовых, однотипных рецептов на любой случай не существует. Человек должен признать наличие двух способов разрешения сложных условий жизни: *борьба, преодоление* или *примирение, принятие*. В земной жизни оба подхода диалектически совмещаются.

При распознавании ситуаций и выработке стратегии поведения важно учитывать несколько принципиальных моментов.

1. Осознание доводов разума и чувств сердца, опора на свой жизненный опыт. Обращение внимания на внутренние тонкие знаки.

2. Принятие решения исходя не из сугубо личных интересов (желания благополучия, удовольствий, выгоды и т.п.), не из своих привязанностей, предпочтений и слабостей, а из стремления к самоотрешённому пути, в котором превалируют идеи Общего Блага, Красоты, справедливости. Следует помнить слова Учителя: «Завет "Отвергнись от себя" глубок и является основой огненного и тонкого познания явлений»<sup>33</sup>.

3. Понимание правила, что если ситуация, в которой оказался человек, касается Общего Блага, созидания, а не эгоистических желаний, то сколь бы ни была тяжела борьба, но в момент предельного напряжения собственных сил можно надеяться на Помощь Свыше. Следовательно, какими бы внешне безысходными ни казались условия, мы должны продолжать в них борьбу за правое дело.

<sup>28</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. С. 352.

<sup>29</sup> Там же. С. 389.

<sup>30</sup> Там же. Т. 7. С. 206.

<sup>31</sup> Грани Агни Йоги. 1967, 660 (Новосибирск, 1995).

<sup>32</sup> Там же. 1957, 457.

<sup>33</sup> Там же. 1958 (I), 134 (Новосибирск, 2013).





Н.К. Рерих. ПУТЬ НА КАЙЛАС. 1932

Е.И. Рерих в этой связи утверждала: «Настойчивость, твёрдость и действия, даже против очевидности, в правом деле всегда принесут победу»<sup>34</sup>. «Если вы приложите всё умение и все силы ваши, куда может отнести вас самая губительная волна? Она может лишь вознести вас»<sup>35</sup>.

4. Готовность воспользоваться жизненным опытом духовно утончённых людей, прислушаться к их советам.

5. Универсальным методом является следование Учению Жизни, развитие разума и палитры духовных качеств, очищение сердца.

Елена Ивановна Рерих, зная тяготы, окружавшие Б.Н. и Н.И. Абрамовых, и предвидя предстоящие им суровые испытания, напутствовала их в 1953 году: «Карма изживается не в довольстве и в окружении только друзьями, но на встречах с обиженными нами и ставшими недругами нашими. Без изживания кармы или значительного погашения её трудно подойти близко к Служению и Великим Наставникам. ...И, конечно, чем ближе окончание пути, тем больше нагромождений для изживания встречаются нами»<sup>36</sup>.

Как подытоживание успешного прохождения своей жизни, совсем не очевидного для постороннего взгляда, Борис Николаевич запишет слова Духовного Учителя: «Жизнь сложилась очень удачно. Можно усмотреть, как всё шло к освобождению духа от всех земных привязанностей, могущих задержать его восхождение. Во всём была капля яда, привкус горечи. Болезни утончали тело и восприятия. Отсутствие личных успехов не создавало магнита притяжения для честолубия. Всё, решительно всё направляло дух по пути суждённому, к фокусу сосредоточения должного»<sup>37</sup>.

В письмах и Записях Б.Н. Абрамова, в беседах Н.Д. Спириной раскрывается бесценный опыт преодоления жёстких, порой невыносимых кармических обстоятельств, которые они побеждали. Побеждали стойко, мужественно и достойно. А главное — они неуклонно продвигались по тернистому пути духовного совершенствования, утверждая освобождение духа. Об этом свидетельствуют сама их жизнь, высокое творчество и многоплановые результаты их деятельности, масштаб которых нам только предстоит оценить в будущем.

<sup>34</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2013. С. 216 (6.07.1934).

<sup>35</sup> Там же. Т. 3. М., 2016. С. 436 (12.07.1935).

<sup>36</sup> Там же. Т. 9. М., 2009. С. 256 (11.03.1953).

<sup>37</sup> Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 346.

Людмила ПОЛТАВСКАЯ, Наталья КОЧЕРГИНА

## Музыка — универсальный язык Вселенной

Немецкий писатель Бертольд Ауэрбах однажды сказал: «Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нём душа говорит с душой».

Может быть, на языке музыки мы можем говорить со всей Вселенной? Ответ на этот извечный вопрос искали многие великие умы человечества.

В письме Б.Н. Абрамова к Н.Д. Спириной от 12 октября 1970 года есть такие строки: «Прочтите книгу Германа Гессе "Игра в бисер", она имеется в библиотеке. Очень своеобразная вещь»<sup>1</sup>. И в следующем письме, от 4 ноября того же года, Борис Николаевич написал Наталии Дмитриевне: «В книге "Игра в бисер" ... которая есть в Вашей библиотеке, очень интересен взгляд на искусство вообще и музыку в частности. Её полезно прочесть интересующимся искусством»<sup>2</sup>.



Первые издания романа Г. Гессе «Игра в бисер»

Роман немецкого писателя Германа Гессе «Игра в бисер» впервые был опубликован в 1943 году. Это один из самых знаменитых романов первой половины XX века. Исследователи творчества Г. Гессе отмечали в его произведениях большое влияние религий и философии Востока.

Автор описывает общество, в котором существует некая республика духа — Касталия. Касталийцами становятся те, кто избрал способом познания мира и сущности вещей так называемую *Игру в бисер*. Эта игра представляет собой особый вид

духовно-интеллектуальной деятельности, в основе которой лежит, по словам Гессе, «всё та же вечная идея» — «попытка примирения между искусством и наукой или между наукой и религией»<sup>3</sup>.

В романе Гессе мастер Игры в бисер оперирует не только языком искусств — музыки, поэзии, литературы, но и понятиями философии, формулами



Иллюстрация А. Харитоновой  
к роману Г. Гессе «Игра в бисер»

математики, физики и других наук. Он «играет как органист на органе, и совершенство этого органа трудно себе представить — его клавиши и педали охватывают весь духовный Космос. Его регистры почти бесчисленны... Отдельному умельцу Игры открыт целый мир».

В основе же Игры в бисер лежит музыка, которая, по мнению Гессе, является универсальным ключом, или тем видом творчества, который зиждется на законах, единых для всех искусств и всех процессов жизни. В каждой партии игроки в бисер стремились найти «общий знаменатель для всего сущего»,

<sup>1</sup> Стойкость Духа. Письма Б.Н. и Н.И. Абрамовых к Н.Д. Спириной. Новосибирск, 2017. С. 270.

<sup>2</sup> Там же. С. 272.

<sup>3</sup> Здесь и далее цитаты из романа Г. Гессе приводятся по изданию: Гессе Г. Игра в бисер. М.: Правда, 1992.

используя магические символы древнего языка. Так в романе выразилось стремление писателя-философа найти единый, универсальный язык, с помощью которого можно описать связь между всеми явлениями мира. В своих философских поисках Гессе действительно был близок к истине.

Так, в Записях Б.Н. Абрамова сказано: «Был и есть один священный язык. Он вневременен, и он выражает понятия космические и вечные. К нему близок язык математических символов»<sup>4</sup>.

Роман Гессе представляет собой жизнеописание Мастера Игры Йозефа Кнехта. Встретившись со своим первым учителем, Магистром музыки, Йозеф испытал чудесное переживание. Музицируя вместе с ним, он почувствовал, что музыка своими ключами «открыла ему сердце», и, следуя за её чарующими звуками, он «воспарил мыслью» над Землёй. Впоследствии, во время каждой Игры в бисер, его сердце открывалось для всей красоты, существующей внутри и вовне человека. Музыка возвышала его и приносила то совершенство, которого жаждет каждая душа.

Мы не будем детально рассматривать все сюжетные линии романа. Поговорим подробнее лишь о том, что привлекло внимание Б.Н. Абрамова, а именно о взглядах Германа Гессе на искусство и музыку, ибо по своей сути они близки тем знаниям, которые Борис Николаевич получил из книг Учения Живой Этики и высоких Собеседований с духовными Учителями.

*Что же такое музыка?* Существует много самых разных определений этого понятия, из которых ясно, насколько оно многогранно. Так, в античности музыкой называли и музыкальное ремесло, и «тайное знание о предметах божественной деятельности Муз». Н.К. Рерих писал: «У афинян музыка, как служение всем музам, имела гораздо более глубокое и обширное значение, нежели у нас. Это понятие обнимало не только гармонию тонов, но и всю поэзию, всю область высокого чувства, высокой формы и творчества...»<sup>5</sup>

Современные словари дают следующее определение музыки: «Это искусство организации звуков во времени для создания композиции через элементы мелодии, гармонии, ритма и тембра». Иными словами, музыка — это серьёзная наука, основанная на физико-математических законах и числовых соотношениях тонов. Так звучит научное определение, но человек искусства скажет, что музыка — это, прежде



Герман Гессе. Конец 1940-х гг.

всего, голос души, тот особый язык высоких чувств, на котором можно общаться без слов со всем миром.

В своей книге Гессе в иносказательной форме выражает мысль о том, что в основе создания Вселенной и зарождения жизни лежит музыка: с неё всё начинается и музыкой же завершается, чтобы начать всё сначала. Все религии также учат, что начало Творения есть звук.

Е.И. Рерих писала: «...первоаспект [Божественного] Проявления есть Божественный трепет в Лоне Великой Матери. Трепет, или вибрация... слагает формы»<sup>6</sup>, и далее она приводит слова Священного Писания: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... В нём была жизнь, и жизнь была Свет человеков...»<sup>7</sup>

Многие сказания и легенды народов мира также говорят о том, что первым языком древних людей была именно музыка. Зародившись в начале времён, музыка сопровождала жизнь людей в их трудах, празднествах, в обращении к Высшему. Также и в последний, «судный день», перед тем как придёт «конец мира», как сказано в древних пророчествах, будут звучать трубные гласы. Таким образом, музыка связана с началом Творения, его продолжением и его концом.

<sup>4</sup> Грани Агни Йоги. 1963. 823 (Новосибирск, 2019).

<sup>5</sup> Рерих Н.К. Познавание прекрасного // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 239.

<sup>6</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 4. М., 2017. С. 139 (2.04.1936).

<sup>7</sup> Там же.





Таңь Инь. ТАО ГУ СЛУШАЕТ ИГРУ  
СЛУЖАНКИ. Фрагмент. 1515

Гессе приводит фрагменты из трактата древнего китайского философа Люй Бувэя, в котором говорится о божественном происхождении музыки: «Истоки музыки лежат далеко. Она рождается из меры, и корни её в великом Едином. Великое Единое рождает два полюса: они рождают силу тёмного и силу светлого.

Когда на земле мир, когда все вещи пребывают в состоянии покоя и всё в своих превращениях следует своему Верховному началу, музыка может быть завершённой. Если страсти не толкают на неверный путь, она достигает совершенства. Совершенная музыка имеет свои истоки. Она возникает из равновесия. Равновесие рождается из справедливости,

а справедливость рождается из смысла Вселенной. Поэтому о музыке можно говорить только с человеком, постигшим смысл Вселенной».

Древние знания о божественном происхождении музыки отразились в почитании богов и богинь, покровительствующих искусствам. Так, богиню красоты, знания и искусства Сарасвати в Индии изображают с *виной*. А греческого бога Аполлона, олицетворяющего Солнце и возглавляющего содружество всех Муз, на древних изображениях мы видим с лирой или кифарой в руках.

Все народы Земли бережно хранят сказания о Светочах, которые «познали смысл Вселенной» и пришли на Землю, чтобы передать это знание людям. И далеко не случайно многие из этих Светочей, Пророков и Подвижников были и великими музыкантами.

Существует легенда из жизни Моисея, которая рассказывает о том, что Моисей услышал божественное повеление на горе Синай в словах *Muse ke* (Муса ке), что в переводе с арабского означает «Моисей, внимли», «а откровение, снизошедшее на него, состояло из тона и ритма, и он назвал его тем же самым именем: **Музыка**»<sup>8</sup>.

Христос поощрял хоровое пение, ибо оно являлось сильнейшим средством гармоничного объединения людей. Орфей, знавший тайну тона и ритма, благодаря этому знанию имел власть над скрытыми силами природы. В образе индусского божества Кришны, всегда изображавшегося с флейтой, воплотилась идея о влиянии музыки на всё живое. И этот ряд можно продолжить.

Не только великие Светочи и Пророки, но и многие мудрые правители государств знали о магической

<sup>8</sup> Хан Х.И. Мистицизм звука. М.: Сфера, 1997. С. 45.



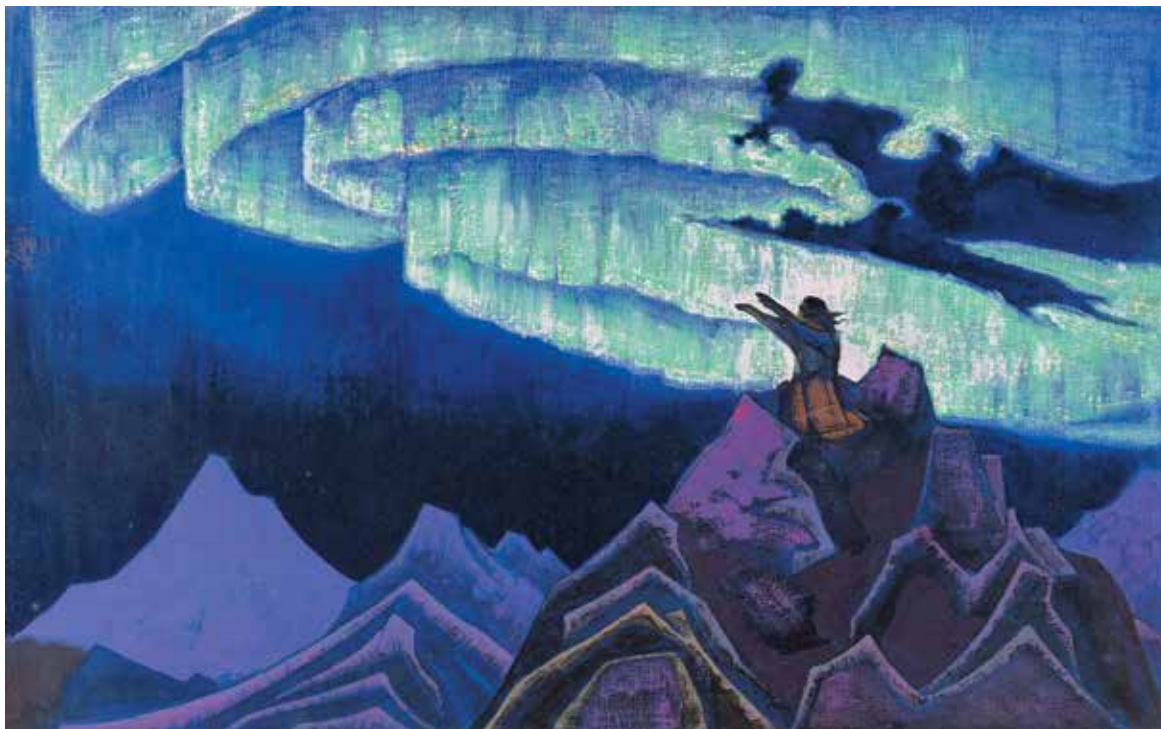
Аполлон — покровитель Муз



Орфей. Фрагмент мозаики. II—III вв.



Богиня Сарасвати



Н.К. Рерих. МОИСЕЙ ВОДИТЕЛЬ. Серия «Знамёна Востока». 1925

силе музыки и её воздействию на людей. Так, в романе Гессе рассказывается, что «в сказочном Китае "древних императоров"... музыке отводилась в государстве и при дворе ведущая роль; благосостояние музыки поистине отождествляли с благосостоянием культуры, нравственности, даже империи, а капельмейстеры должны были строго следить за сохранностью и чистотой "древних тональностей". Если музыка деградировала, то это было верным признаком гибели правления и государства. И поэты рассказывали страшные сказки о запретных, дьявольских и чуждых небу тональностях... "о музыке гибели": как только в императорском дворце раздались её кощунственные звуки, потемнело небо, задрожали и рухнули стены, погибли владыка и царство».

А это слова трактата Люй Бувэя, которые цитирует Гессе: «Музыка покоится на соответствии между небом и землёй, на согласии мрачного и светлого.

Гибнущие государства и созревшие для гибели люди тоже, правда, не лишены музыки, но их музыка не радостна. Поэтому: чем бурнее музыка, тем грустнее становятся люди, тем больше опасность для страны, тем ниже падает правитель. Таким же путём пропадает суть музыки.

Все священные правители ценили в музыке её радость. (...) Если музыка не радостна, народ ропщет, и жизни причиняется вред. (...) Поэтому музыка благоустроенного века спокойна и радостна, а правление ровно. Музыка беспокойного века

взволнованна и яростна, а правление ошибочно. Музыка гибнущего государства сентиментальна и печальна, а его правительство в опасности».

Говоря о значении музыки в истории человечества, Гессе пишет: «...музыка была в доисторические времена волшебством, одним из древних и законных средств магии... была мощным и испытанным средством одинаково "настроить" множество людей, дать одинаковый такт их дыханию, биению сердца и состоянию духа, вдохновить их на мольбу вечным силам, на танец, на состязание, на военный поход, на священнодействие».

В книге «Надземное» сказано: «Трагедия, танцы и все ритмические движения служили гармонии Космоса»<sup>9</sup>.

Музыка может обладать необычайной по мощи силой воздействия, которая, по словам Н.К. Рериха, способна вести человека «к подвигу, к каким-то лучшим выявлениям жизни»<sup>10</sup>.

Если говорить о нашем времени, то ярким примером такого воздействия на советский народ в годы Великой Отечественной войны была песня композитора А.В. Александрова на стихи В.И. Лебедева-Кумача «Священная война». Начинаясь аккордами, напоминающими набатные удары колокола, а затем звучанием могучего запева на словах «Вставай, страна

<sup>9</sup> Надземное. 42.

<sup>10</sup> Рерих Н.К. Музыка Сфер // Твердыня Пламенная. С. 248.





М. Чюрлёнис. СОНАТА ЗВЁЗД. ALLEGRO. 1908

огромная», эта песня поднимала миллионы людей на «священную войну с фашистской силой тёмною».

«Может ли народ совершать своё восхождение без песни? Может ли без песни стоять Братство?»<sup>11</sup> — говорится в Учении Жизни.

Почему же музыка имеет такую власть над людьми? Если принять, что в основе Бытия лежит музыка, гармония звуков и ритмов, а человек — это



М. Чюрлёнис. СОТВОРЕНИЕ МИРА. 1905

частица Мироздания, то, значит, и в основе сущности человека тоже лежит музыка, или, другими словами, определённая комбинация тонов и ритмов.

Композитор и художник-космист Микалоюс Чюрлёнис говорил: «Вселенная представляется мне большой симфонией. Люди — как ноты». Вдумываясь в эти слова, мы понимаем, что и душа, и тело человека, и окружающая нас природа — всё имеет своё звучание, своё музыкальное выражение. И это действительно так. По словам Е.И. Рерих, «каждый человек имеет свою тональность, свою гармонию»<sup>12</sup>.

А вот что сказано в Записях Б.Н. Абрамова: «В природе и в Космосе звучит всё: растения, камни, лучи и грома раскаты, звучит даже северное сияние»<sup>13</sup>. «...Расцветшая роза звучит своей нотой. Травы звучат и деревья, особенно когда в цвету. Так же звучит и микрокосм человеческий красотой, когда гармоничен, или диссонансом, раздирающим пространство»<sup>14</sup>.

В книге «Братство» читаем: «Без осознания значения музыки невозможно понять и звучание Природы. И конечно, нельзя мыслить о музыке сфер — только шум будет доступен духу невежды. Песня водопада, или реки, или океана будут лишь рёвом. Ветер не принесёт мелодии и не зазвонит в лесах торжественным гимном. Лучшие гармонии пропадают для уха неоткрытого»<sup>15</sup>.

«Урусвати слышала гимны природы... Они почти те же, что и музыка сфер, но более принадлежат Земле, нежели высшим пространствам. Люди отбрасывают каждый намёк на высшую гармонию. Если она всё же звучит, люди скорее признают, что у них звенит в ушах. (...) Так обычно музыку сфер или гимны природы слышат те, кто имеют сердце, напряжённое любовью. Кто требует формул о сердце, о любви, о сострадании, тот не откроет ухо для высших гармоний»<sup>16</sup>.

Услышать музыку природы, почувствовать гармонию, созвучие с природой — всё это помогает человеку настроить свою душу в лад со всем Сущим, открыть сердце для всего прекрасного, подойти к пониманию гармонии Высших Миров.

Гессе проводит мысль о том, что именно музыка является основой всех искусств. Подобные мысли неоднократно высказывались многими великими деятелями культуры. Например, композитор А.Н. Скрябин говорил: «Искусства были когда-то ранее слиты воедино, ведь они *потом* разъедини-

<sup>11</sup> Братство. 292.

<sup>12</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 98 (8.05.1937).

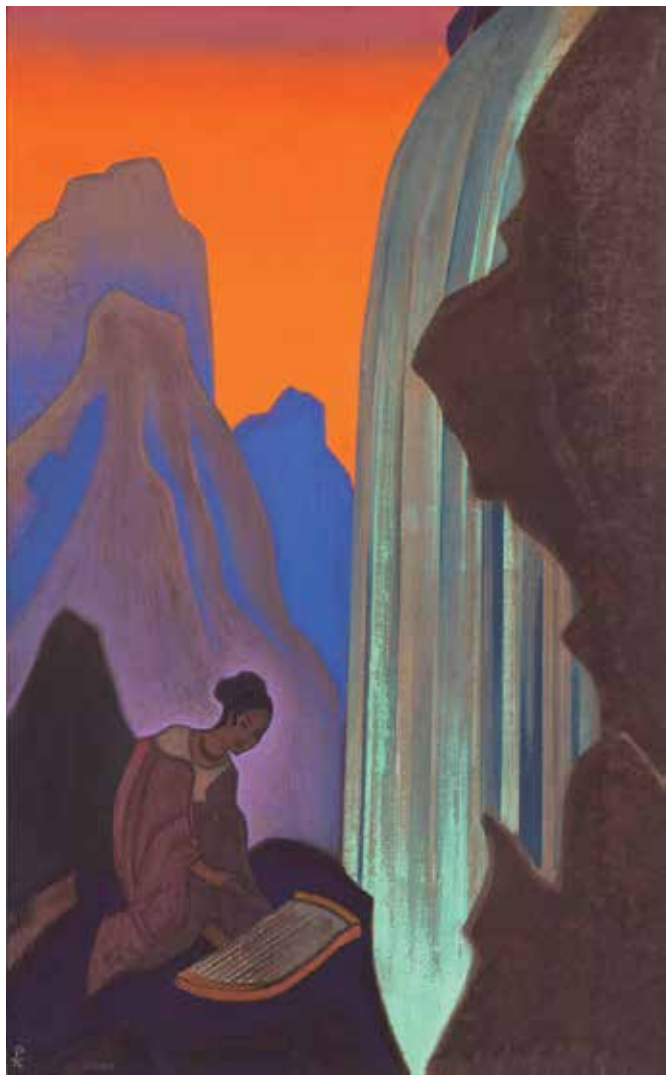
<sup>13</sup> Грани Агни Йоги. 1957. 595 (Новосибирск, 2011).

<sup>14</sup> Там же. 1964. 9 (Новосибирск, 2020).

<sup>15</sup> Братство. 292.

<sup>16</sup> Надземное. 80.





Н.К. Рерих. ПЕСНЬ ВОДОПАДА. 1937

лись»<sup>17</sup>. Музыка для Скрябина являлась высшим искусством, он говорил: «Музыка — путь откровения. Вы не можете себе представить, какой это могущественный путь познания. Если бы вы знали, сколь многому я научился через музыку!»<sup>18</sup>

Художник С.Н. Рерих утверждал, что все виды искусства взаимосвязаны и их нельзя разделять и что музыка, несомненно, влияла на многие темы его картин<sup>19</sup>.

Каждое искусство выражает прекрасное своим, присущим только ему языком. Но есть то, что объединяет все искусства, — это стоящая за ними

гармония, или музыка. В Живой Этике сказано: «...музыкальность следует понимать не в узком понятии музыки, но как приобщение ко всем гармоническим искусствам. В музыке, в пении, в поэзии, в живописи, в ваянии, в строительстве, в фонетике и, наконец, во всех проявлениях звучания выражена музыкальность»<sup>20</sup>.

Что заставляет душу поэта слагать стихи и поэмы, художника — писать картины, музыканта — создавать прекрасные песни и симфонии? Это — Вдохновение, которое даёт Красота. «Много говорят о Красоте, но мало понимают значение гармонии. (...) ...Музыка сфер состоит из гармонии и ритма. Именно это качество несёт человечеству вдохновение»<sup>21</sup>, — говорится в Живой Этике.

Созерцая прекрасное, например цветы, в совершенстве их форм и красок, планеты и звёзды, красоту великого женского начала, мы испытываем Восторг, Восхищение и Любовь в самом высоком их значении. Именно красота гармонии и совершенство прекрасных образов вдохновляют человека создавать музыку, чтобы выразить то, что невозможно высказать словами. *Музыка есть голос Красоты. Она — язык Красоты. На языке музыки можно говорить с Богом.* Музыка поднимает душу человека даже выше, чем так называемые внешние формы религии. Она может вознести человека над пределами физического мира, в самые Высокие Миры — туда, где звучит *Музыка Сфер*.

Не всякий способен услышать эти дивные звуки, но лишь тот, кто утончил своё сердце и чувство прекрасного. Музыка Сфер «открывает сердце человека», возносит его в Миры Надземные, чтобы их отзвук, коснувшись тончайших струн сердца, озарил душу радостью о том, что Бог услышал молитву, обращённую к Нему.



С.Н. Рерих. СВЯЩЕННАЯ ФЛЕЙТА. 1955

<sup>17</sup> Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2000. С. 248.

<sup>18</sup> Там же. С. 139.

<sup>19</sup> См.: Спирина Н.Д. Значение музыки в творчестве С.Н. Рериха // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 111, 113.

<sup>20</sup> Надземное. 42.

<sup>21</sup> Там же.

Приведём стихотворение Татьяны Деменко, посвящённое И.С. Баху.

### ГДЕ РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА

Не плачьте обо мне, ибо я уйду туда,  
где рождается музыка.

*И.С. Бах*

Оттуда, где звёзд океан,  
Дары красоты мироздания,  
Пришёл Иоганн Себастьян,  
В душе сохранив для землян  
Тех Сфер неземные звучания.

Он создал космический мир,  
Творца прославляя деяния.  
В нём скрипка, орган и клавиш  
Возносят песнь в вечный эфир  
И к отзвукам высшего Пламени.

В нём только лишь Богу хвала  
В потоках любви и гармонии.  
Да, музыка Баха вела  
Во всех голосах полифонии  
Лишь к Богу. Лишь к Богу звала.

Великий, космический Бах,  
Предстал он в бессмертных творениях,  
Возжёт предстоянье в сердцах  
Огнём своего вдохновения  
Пред Обликом Высшим, в веках.

Свой путь на Земле завершил,  
Не связанный смертными узами, —  
Бах ввысь от Земли уходил  
В пределы далёких Светил,  
Туда, где рождается музыка<sup>22</sup>.

Гессе в романе «Игра в бисер» приводит изречение немецкого поэта-философа Новалиса: «Меняясь вечно, смертным шлёт привет музыки сфер таинственная сила». В чём же заключается «таинственная сила» музыки? Наблюдая жизнь Космоса, где всё совершенно, мы постигаем, что разгадка тайны — в законе гармонии и ритма, действующем во всей Вселенной. Это закон, осуществляющий равновесие. Он удерживает Вселенную в целостности и направляет её к выполнению предназначенного. И Музыка Высших Сфер, как маяк во мраке ночи, устремляет человека к своей цели. В «Гранях Агни Йоги» говорится: нужно памятовать о том, что «человек только путник на этой Земле и что путь его — к звёздам»<sup>23</sup>.



Неизвестный художник. И.С. БАХ В 1725 ГОДУ

Н.К. Рерих писал: «Разве мы не должны считать гармонию звука нашим водителем к мирам высшим? (...) Пусть же всегда, когда вы думаете о прекрасной гармонии, о возвышающей музыке, пусть же всегда забьётся сильнее сердце ваше, предчувствуя, что для вас открываются ещё одни чудесные Врата... Вы, конечно, любите музыку. Не только продолжайте любить её, но постоянно утончайте это понимание, приближайтесь к ней, лично узнавайте её больше; она откроет творчество ваше, напитает сердце ваше и сделает доступным то, что без гармонии и звука, может быть, навсегда осталось бы во сне. Смотрите на музыку как на раскрытие сердца вашего, а что же может быть и нужнее, и прекраснее?..»<sup>24</sup>

Учитель говорит: «Приходит время, когда люди особенно нуждаются в симфониях пространства, когда гармония звучаний явится действительной панацеей»<sup>25</sup>. В Записях Б.Н. Абрамова неоднократно говорится о том, что в Космосе звучит всё. Эти «Зовы Пространства» не замолкают ни на мгновение.

Для каждого из нас во Вселенной предназначена своя, неповторимая мелодия. Услышим ли?



<sup>22</sup> Деменко Т. «Путь человека — по звёздам». Новосибирск, 2023. С. 42.

<sup>23</sup> Грани Агни Йоги. 1963. 613.

<sup>24</sup> Рерих Н.К. Музыка Сфер // Твердыня Пламенная. С. 247 – 248.

<sup>25</sup> Надземное. 608.



Людмила ГАНИНА

# «Мы — одно, мы — частицы единой вселенской Души»<sup>1</sup>

## Удивительная жизнь растений

Деревья спят и тихо видят сны —  
Зелёные и золотистые...  
В прозрачном ореоле тишины  
Алмазными окутанные искрами.

Мы не нарушим зимний их покой,  
В него войдём, омоем наши души...  
Беззвучные созвучия вдохнувши,  
Ветвей коснёмся братскою рукой.

*Н.Д. Спирина<sup>2</sup>*

Коснёмся братской рукой мира растений. Ощутим нашу родственную связь с ними. Нас с вами не надо убеждать, что растения живые и обладают сознанием. Но всегда ли мы с ними обращаемся бережно, действительно ли любим их? Напомним себе ещё раз о наших прекрасных меньших братьях.

Елена Петровна Блаватская так объясняла наличие сознания у растений: «Различные виды растений... суть рассеянные лучики, появившиеся вследствие преломления и дробления единого Луча. По мере прохождения через семь уровней этот Луч дробится на каждом из них на тысячи и миллионы лучиков, пока не достигает в конце концов мира конкретных форм. И каждый лучик становится на своём уровне отдельным разумом. Таким образом, каждое растение имеет собственный разум или, если так можно сказать, свою собственную жизненную цель, а также, в некоторой степени, собственную свободную волю. (...) Растение может быть восприимчивым или невосприимчивым, хотя *все без исключения растения* могут чувствовать и обладают собственным сознанием»<sup>3</sup>.

В книге «Аум» говорится: «При изучении эманаций розы вы заметили, что даже прохождение мимо

цветка уже оказывает влияние на его эманации. Из одного такого наблюдения можно видеть, как чутки растения и как мощны воздействия человека»<sup>4</sup>.

В своих письмах Елена Ивановна Рерих не однажды упоминает имя замечательного индийского учёного Джагадиса Боше<sup>5</sup>. Именно он на основании опытов с растениями, производившимися в Калькутском институте, доказал, что чуткость нервной системы растений поразительна<sup>6</sup>.

Боше «запечатлел пульс растений, выявил даже для случайного глаза, как реагируют растения на боль, на свет, как отмечается в пульсе его появление



С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ. 1957

<sup>1</sup> Спирина Н.Д. Природа // Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 109.

<sup>2</sup> Спирина Н.Д. Зима // Там же. С. 200.

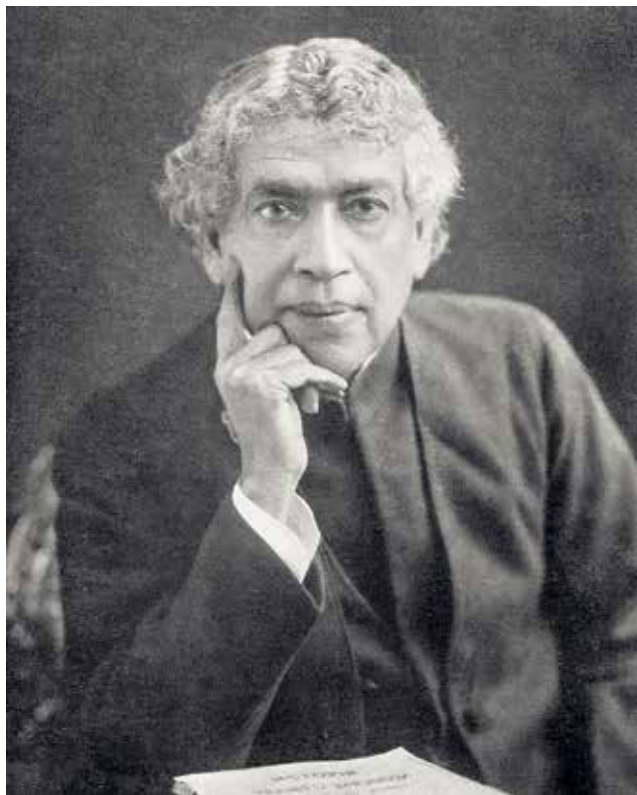
<sup>3</sup> Блаватская Е.П. Астральные тела и двойники. М.: Сфера, 2000. С. 263 – 264.

<sup>4</sup> Аум. 397.

<sup>5</sup> Джагадис Чандра Боше (Бос) (Jagadis Chandra Bose, 1858 – 1937), бенгальский учёный-энциклопедист.

<sup>6</sup> См.: Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2016. С. 166 (25.03.1935).





Джагадис Чандра Боше

даже малейшего удалённого облачка. В полной графичности на стене отмечалась вся судорога смерти растения, отравленного или пронзённого. Тут же отмечалось и воздействие человеческой энергии на жизнь тех самых растений, которые ещё недавно, даже в глазах цивилизованных людей, были лишь низшими, мёртвыми отростками. В движении иглы, отмечающей пульс растения, можно наблюдать и воздействие человеческой энергии мысли. Мысль добрая, мысль сочувствия могла ограждать растения от действий яда»<sup>7</sup>. Это Елена Ивановна пишет о том, как присутствие Николая Константиновича Рериха в лаборатории Дж. Боше воспрепятствовало смерти растения, и Боше, как истинный учёный, сейчас же отметил это явление.

«Разве это не выражение общечеловечности, когда человек благодатными излучениями своей ауры спасает растение?»<sup>8</sup> — восклицает Наталия Дмитриевна Спирина.

Джагадис Чандра Боше исследовал физиологию растений. Учёный смог продемонстрировать «сходство поведения кожи ящерицы, черепахи или лягушки и кожицы винограда, томата и других овощей и фруктов. Он обнаружил, что пищеваритель-

ные органы насекомоядных растений, от щупалец росянки до ворсистого клапана растения-кувшинчика, аналогичны желудку животных. Он открыл близкое сходство между реакцией на свет растения и роговицы глаза у животных. Он смог доказать, что растения, будь то сверхчувствительная мимоза или невозмутимая редиска, устают от избытка стимуляции так же, как и мышцы животных. (...) ...Боше доказал, что растительные и животные организмы одинаково реагируют на холод, анестезию и слабый электрический ток»<sup>9</sup>. Он утверждал, что нерв растения вообще ничем не отличается от нерва животного.

Боше так подытожил все свои научные выводы: «Исследуя воздействие различных сил на материю, я стал свидетелем того, как все различия и разграничения исчезают, и Живое и Неживое сливаются в единое целое. Мои первые работы в области невидимого света заставили меня осознать, что мы почти слепы посреди этого огромного океана света. Исследуя свет, мы переходим от видимого глазом света к невидимому излучению и таким образом выходим за рамки нашего физического восприятия. Точно так же в изучении Живого, переходя от полного звуков мира животных к безмолвному миру растений, мы приближаемся к разгадке великой тайны Жизни и Смерти.

С.Н. Рерих. ДЖУНГЛИ.  
ОДИНОКИЙ ЛИСТ. 1966

<sup>7</sup> Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества. Т. 2. М.: Сфера, 1996. С. 153 – 154.

<sup>8</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 562.

<sup>9</sup> Томпкинс П., Берд К. Тайная жизнь растений. М., 2006. С. 77.

Есть ли какая-нибудь связь между жизнью человека и миром растений? Это не абстрактный вопрос. Эта связь существует, и её можно наглядно продемонстрировать при помощи безукоризненного метода. А это значит, что мы должны отбросить все наши предрассудки, которые в конечном итоге оказываются беспочвенными и противоречащими фактам. В конце концов, мы должны обратиться за ответами к самому растению и принять на веру лишь то, под чем оно "собственноручно" подписалось»<sup>10</sup>.

«Как отражается разная аура людей на растения? Можно целый новый институт построить»<sup>11</sup>, — говорится в книге «Озарение».

Удивительные исследования Клива Бакстера в 60-х годах прошлого века подтверждают это. О его опытах с растениями писали газеты всего мира.

Эксперименты неожиданно начались в одном из кабинетов нью-йоркского делового центра. Бакстер был известнейшим в США специалистом по использованию детектора лжи. А его секретарше захотелось оживить офисное помещение растением, и выбор пал на драцену душистую (*Dracaena massangeana*)<sup>12</sup>.

Как-то ночью Бакстер сидел в основанной им школе, куда съезжались послушать его лекции и изучить тонкости использования детектора лжи слу-

жители правопорядка со всего мира. По какому-то наитию он решил подключить электроды детектора к листу своей драцены.

Бакстеру стало интересно, отреагирует ли дерево, если его полить, и если да, то как и насколько быстро это произойдёт. По мере того как растение



Клив Бакстер



С.Н. Рерих. НАТЮРМОРТ.  
ВАЗА С ЛИСТЬЯМИ. 1964

утоляло жажду и вода поднималась вверх по стеблю, гальванометр (часть детектора лжи) должен был зафиксировать снижение сопротивления и повышение электрической проводимости насыщенных водой тканей листьев драцены. Но, к его удивлению, кривая на ленте, вместо того чтобы идти вверх, пульсируя, пошла вниз.

Реакция драцены очень напоминала реакцию человека на кратковременное стимулирование его чувств. Так, может, растение выражало свои чувства? То, что произошло в последующие десять минут, перевернуло всю жизнь Бакстера.

Человек сильно реагирует на угрозы. При этом стрелка гальванометра подскакивает. Бакстер решил пригрозить драцене и обмакнул лист растения в чашку с горячим кофе, которую он никогда не выпускал из рук. Никаких эмоций.

Немного поразмыслив, Бакстер решил поджечь лист, к которому были подсоединены электроды. Мысленно он представил пламя, но не успел

<sup>10</sup> Цит. по: Томпкинс П., Берд К. Тайная жизнь растений. С. 85.

<sup>11</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VI – 5.

<sup>12</sup> Драцена — тропическое растение наподобие пальмы, с большими широкими листьями и плотным соцветием из мелких цветков.





С.Н. Перих. ВЕЧНА. 1959

потянуться за спичками, как самописец дёрнулся и график сигналов от драцены взметнулся вверх. Исследователь даже не притронулся ни к растению, ни к полиграфу. Значит, драцена прочитала его мысли? Начались скрупулёзные исследования этого явления, чтобы понять, как растение реагирует на мысли человека.

Бакстер расширил свой офис и обустроил в нём научную лабораторию, которой позавидовал бы самый взыскательный учёный. Несколько месяцев он снимал показания с самых разных растений. Растения реагировали не только на угрозы людей, но и на потенциально опасные ситуации, например когда в комнату внезапно вбегала собака или входил недолюбливавший растения человек. Если растению угрожает чрезвычайная опасность или повреждение, то, защищая себя, оно реагирует, как человек: «теряет сознание», «падает» в глубокий обморок.

Однажды некий канадский физиолог приехал в лабораторию Бакстера посмотреть на его опыты. Исследователь подсоединил к полиграфу одно, затем другое и третье растения, но ни одно из них не реагировало. Он проверил оборудование и попробовал ещё два растения, но безрезультатно. Заинтригованный этим, желая прояснить, что могло так повлиять на его

питомцев, он поинтересовался: «А вы в своей работе не причиняете вред растениям?» «Ещё как причиняю! — ответил физиолог. — Я их убиваю — сжигаю в печи, чтобы получить сухой остаток для анализа».

Через сорок пять минут после того, как физиолог уехал в аэропорт, все растения Бакстера вновь реагировали на его мысли, как ни в чём не бывало. Этот опыт подвёл к пониманию того, что некоторые люди могут заставить растения оцепенеть, потерять сознание.

Учёный также обнаружил, что между растением и его хозяином существует особая связь, не ослабевающая ни на каких расстояниях. Используя синхронизированные секундомеры, Бакстер заметил, что растения реагируют на его мысли, когда он находится в другой комнате, на другом конце коридора и даже в соседнем квартале. Он отъехал от своего офиса на двадцать пять километров, а когда вернулся, то обнаружил, что его растения бурно отреагировали именно в тот момент, когда он решил к ним вернуться.

Затем Бакстер уехал читать лекции по всем Соединённым Штатам. Он рассказывал о своём первом



С.Н. Перих. ЦВЕТУЩЕЕ ДЕРЕВО. 1955

опыте 1966 года и показывал слайд с той самой драценой. Растение, по-прежнему жившее в его рабочем кабинете в далёком Нью-Йорке, неизменно реагировало каждый раз, когда он показывал слайд с его изображением.





С.Н. Рерих. ДОЛИНА КУЛУ. НАГГАР. 1938

Настроившись на определённого человека, растения способны поддерживать с ним постоянную связь, даже если он затеряется в многотысячной толпе. Накануне Нового года Бакстер отправился в самый центр Нью-Йорка с записной книжкой и секундомером в руках. На улицах была невероятная давка. Бакстер отмечал в своём блокноте, что с ним происходит: вот он идёт, бежит, спускается на эскалаторе в метро, вот его чуть не сбила машина. Вернувшись в лабораторию, он обнаружил, что каждое из трёх растений, подключённых к отдельному гальванометру, схоже отреагировало на его эмоциональные состояния во время этого маленького приключения.

Бакстер так и не смог определить, каким образом человеческая мысль и чувства передаются растению. Он помещал растение в клетку Фарадея и в свинцовый контейнер, но оба эти экрана никоим образом не нарушили канал связи, соединяющий растения и человека. Следовательно, волны этой связи лежат за пределами электромагнитного спектра.

В книге «Надземное» нам даётся совет «почаще беседовать с растениями»<sup>13</sup>.

Удивительные наблюдения собрал чешский исследователь физиологической психологии Ян Мерта. После переезда в Канаду он «два месяца подрабатывал "Айболитом" в крупной монреальской компании, выращивающей и импортирующей тропические растения. Обычно эти растения попадали в деловые центры для оживления голых стен или в жилые дома в качестве любимых питомцев. Когда хозяева жаловались на всяческие болезни купленных у компании

растений, Мерта ехал на место событий для устранения проблемы. Кроме того, под его опекой находились тысячи растений в огромных теплицах компании. Он заметил, что после расставания с сотнями тепличных друзей растение испытывало резкий шок, тосковало, чахло и даже могло погибнуть. Но если несчастное растение возвращали в теплицу, оно заметно оживлялось и восстанавливало свой цветущий вид и здоровье.

Вылечив немало "захандривших" растений, Мерта убедился, что растениям необ-

ходимо общение с человеком. При недостатке такого общения они страдают от одиночества. Ярким примером могут служить роскошные десятиметровые фикусы (*Ficus benjamina*) из Флориды. Цветущие здоровые фикусы привезли в торговый центр и поставили вокруг фонтана в крытом солярии. И что же? Несмотря на постоянный полив и подкормку, уже через два дня они стали вянуть. Но растения, которые поставили рядом с оживлёнными проходами, ведущими в солярий, сохраняли цветущий вид и отличное здоровье. Для Мерты было очевидно, что фикусы обожают ловить восхищённые взгляды проходящих мимо людей»<sup>14</sup>.

Кроме человеческих эманаций на растения воздействуют и звуки.

«...Древние полагали, что лучшие цветы росли при храмах, где было много созвучий голосов и музыки»<sup>15</sup>, — сказано в книге «Сердце».

Е.И. Рерих писала: «Мне приходилось делать опыты со звуком над растениями, и я могла убедиться, как изумительно чувствительны растения на звук. Конечно, при таких наблюдениях огромную роль играют излучения наблюдателя и присутствующих лиц»<sup>16</sup>.

В «Гранях Агни Йоги» читаем: «Колокольчики пели... Знаете ли, что цветы поют? Каждый имеет свою ноту, на которой звучит, изменяясь в тонах в течение дня и ночи. Хор полевых цветов. ...Эта симфония трав и цветов. Звучание растений, не тронутых рукою человека, в хоре согласном. Сфера

<sup>14</sup> Томпкинс П., Берд К. Тайная жизнь растений. С. 53 – 54.

<sup>15</sup> Сердце. 66.

<sup>16</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 98 (8.05.1937).

<sup>13</sup> Надземное. 28.



С.Н. Рерих. ПРУД. 1952

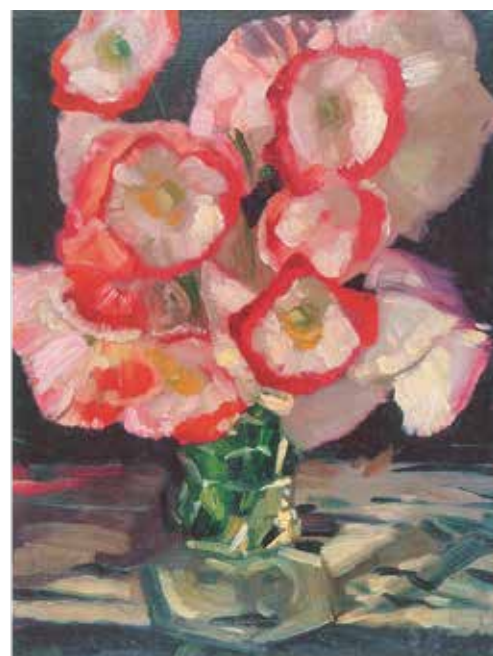
созвучий природы. Музыка сфер. Поэт прав: "хоры стройные светил"<sup>17</sup> не продукт воображения, но звучание музыки сфер»<sup>18</sup>.

Доктор Т.С. Синкх, работавший в 1950-е годы деканом факультета ботаники в Университете Анна-малаи, что к югу от Мадраса (Индия), изучал воздействие звука на движение протоплазмы в растениях. «После восхода солнца движение протоплазмы в клетках растений обычно ускоряется, поэтому Синкх проводил свои опыты до 6 часов утра. Он поместил электрический камертон в двух метрах от *Hydrilla*<sup>19</sup> и оставил его издавать звук в течение тридцати минут. Тем временем он наблюдал за происходящим в микроскоп и обнаружил, что движение протоплазмы достигло необыкновенно высокой скорости. (...) Тогда Синкх попросил свою помощницу Стеллу Понья, талантливую танцовщицу и скрипачку, поиграть на своём инструменте рядом с *Hydrilla*. Стоило девушке извлечь звуки определённой высоты, и движение протоплазмы ускорилось. Синкх знал,

что традиционные индийские обрядовые песни *раги* построены с учётом тональности звуков и вызывают у слушателя определённые эмоции и глубокое религиозное чувство. Тогда он решил испытать *раги* на *Hydrilla*»<sup>20</sup>. Растениям играли на семиструнной



С.Н. Рерих. БИЛБЕРГИЯ. 1959



С.Н. Рерих. МАКИ. 1938

что традиционные индийские обрядовые песни *раги* построены с учётом тональности звуков и вызывают у слушателя определённые эмоции и глубокое религиозное чувство. Тогда он решил испытать *раги* на *Hydrilla*»<sup>20</sup>. Растениям играли на семиструнной

что традиционные индийские обрядовые песни *раги* построены с учётом тональности звуков и вызывают у слушателя определённые эмоции и глубокое религиозное чувство. Тогда он решил испытать *раги* на *Hydrilla*»<sup>20</sup>. Растениям играли на семиструнной

<sup>17</sup> Слова из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».

<sup>18</sup> Грани Агни Йоги. 1957. 322 (Новосибирск, 2021).

<sup>19</sup> Гидрилла, род водных растений.

<sup>20</sup> Томпкинс П., Берд К. Тайная жизнь растений. С. 117.



«На пятой неделе стало очевидно, что экспериментальная группа стала заметно обгонять в росте контрольную группу, а к концу декабря первые выросли на 20% выше, а листьев у них было на 72% больше. Впоследствии в экспериментах Синкха участвовало огромное количество видов растений: астры, петунии, космеи, белые лилии, а также привычные лук, кунжут, редис, батат, тапиока. Синкх составил репертуар из десятка различных *раг* и по несколько недель перед рассветом исполнял каждому растению одну из *раг* на флейте, скрипке или фисгармонии. Кроме *раг* растениям в течение 30 минут играли на *вине* музыку на высоких тонах с частотой 100 – 600 герц. Итоги своих экспериментов Синкх опубликовал в журнале, издаваемом сельскохозяйственным колледжем в Сабуре: "Вне всякого сомнения, благозвучные мелодии стимулируют рост, цветение и плодоношение растений"»<sup>21</sup>.

Синкх проследил, что «под воздействием музыки или ритма скорость обмена веществ по отношению к объёму испарения и ассимиляции углекислоты повышается более чем на 200 % по сравнению с контрольной группой. Растения в этом случае получают дополнительную энергию, а следовательно, производят больше питательных веществ. В результате урожайность резко повышается. Синкх даже заметил увеличение количества хромосом у некоторых видов водных растений...»<sup>22</sup>

И ещё интересные факты воздействия музыки на растения. Те из них, «что слушали Гайдна, Бетховена, Брамса, Шуберта и других европейских классиков XVIII и XIX вв., росли по направлению к радиоприёмнику. Одна тыква даже нежно обвила собою динамик. Тыквы, вынужденные слушать рок, отклонялись прочь от динамиков и даже пытались вскарабкаться по скользкой стеклянной стене камеры»<sup>23</sup>.

В 1969 году профессиональная органистка и певица (меццо-сопрано) Дороти Реталлак провела несколько интересных опытов. Американка подтвердила, что растениям больше всего нравится индийская традиционная музыка. «Основываясь на своём опыте, она выбрала хоральные прелюдии Иоганна Себастьяна Баха и классические мелодии на *ситаре*



Лютер Бурбанк

(упрощённый вариант южноиндийского инструмента *вина*) в исполнении бенгальского брамина Рави Шанкара<sup>24</sup>. Бах пришёлся растениям явно "по вкусу": они наклонились на 35 градусов в сторону динамиков. Но это несравнимо с реакцией на Рави Шанкара! Чтобы дотянуться до динамиков, цветы наклонились вперёд более чем на 60 градусов! Растения, оказавшиеся рядом с магнитофоном, увилив собою весь динамик»<sup>25</sup>.

Ещё одно имя человека, страстно любившего растения, — это Лютер Бурбанк<sup>26</sup>, американский селекционер, садовод, который, кроме создания ряда новых сортов растений, востребованных сельским хозяйством США, вывел несколько необычных растений — в частности бесколючковый кактус и бескосточковую сливу.

Бурбанк рассказывал известному йогу Парамахамсе Йогананде о своём новом кактусе без колючек. Целый год он вытаскивал плоскогубцами из пальцев тысячи колючек, но в конце концов кактус их сбросил. «Во время моих экспериментов с кактусами, — говорил Бурбанк, — я часто разговаривал с ними и создавал для них атмосферу любви. Я говорил, что им нечего бояться, что им больше не нужны защитные колючки, что теперь я буду их защищать»<sup>27</sup>. Сила любви Бурбанка подпитывала его растения, и они росли лучше и приносили больше плодов. Во время своих

<sup>24</sup> Рави Шанкар (1920 – 2012), индийский виртуоз игры на ситаре, композитор; удостоен высшей гражданской награды Индии Бхарат Ратна (1999).

<sup>25</sup> Томпкинс П., Берд К. Тайная жизнь растений. С. 124.

<sup>26</sup> Лютер Бурбанк (Бёрбанк) (Luther Burbank, 1849 – 1926), ботаник, пионер в сельскохозяйственной науке.

<sup>27</sup> Томпкинс П., Берд К. Тайная жизнь растений. С. 108.

<sup>21</sup> Там же. С. 118.

<sup>22</sup> Там же. С. 119.

<sup>23</sup> Там же. С. 123.



Н.Д. Спирина. г. Харбин. 1950-е гг.

экспериментов он старался завоевать доверие растений, просил их о помощи и уверял их, что будет относиться к ним с глубочайшим уважением и любовью<sup>28</sup>.

Все знавшие Наталию Дмитриевну Спирина подтвердят, с какой любовью и нежностью она относилась к растениям.

Она вспоминала: «У меня ещё в Харбине была белая гвоздика, она почему-то цвела круглый год. Этого никогда не бывает с гвоздиками. Я так её любила, я с ней разговаривала, её целовала, и она цвела круглый год. Все спрашивали: "Почему она у вас в любое время цветёт?" А она старалась, она отвечала мне любовью. Это просто поразительный эксперимент у меня был. Я думаю, у всех так, если понаблюдать за комнатными растениями, как они растут, или за огородами, за садами»<sup>29</sup>.

Изумительно, как откликалась гвоздика на отношение к ней Наталии Дмитриевны, на воздействие её ауры. «Теплоту сердца чувствует всё существующее

на земле: растения цветут во внеурочное время, звери не боятся и откликаются по-доброму»<sup>30</sup>.

Наталия Дмитриевна говорила о психожизни растений: «Мы знаем, что у некоторых людей цветы очень долго держатся в вазе, а у других быстро увядают; или в горшках у одних цветут круглый год и очень плохо растут у других. Это тоже своя психожизнь растений. Что-то ему нравится, что-то ему не нравится, на что-то оно реагирует так или иначе»<sup>31</sup>.

«Искусственные цветы могут быть очень хорошо сделаны, но они всё-таки искусственные и такой радости, как естественные цветы, которые хотя и быстро вянут, не вызывают. Искусственные могут очень много лет в вазе стоять, но радости от них нет, это чисто декоративно. А живые цветы ещё и душу свою несут. Душа цветка прекрасна. Всё одухотворено, вся природа имеет свою душу: и растения, и животные. И это всё наши братья»<sup>32</sup> — так говорила Наталия Дмитриевна на одном из «квадратных столов» СибРО в 1997 году.

И ещё хочется вспомнить 20 июня 1998 года, когда в Академгородке началась гроза и лил сильный дождь. Стоя у окна, Наталия Дмитриевна заговорила: «Как нужен дождь для травы! Его давно не было. Я всегда радуюсь, когда идёт дождь, ведь у травы корни неглубоко. А растения живые. И мы когда-то были такими, как они, и они будут когда-то такими же, как мы. Все в мире братья. Всё развивается от низшего к Высшему».

Прислушаемся и ответим на призыв Великого Учителя: «Вы станете великими старшими братьями, если будете, защищая всех тех, кто моложе вас, благословляя их своим нежным, мудрым и сильным сопереживанием, давать всё больше и больше по мере того как те, на кого направлено ваше милосердие, становятся на путь жизни вслед за вами. Будьте очень нежны к маленьким детям, ещё более нежны к тем, кто блуждает в потьмах, мало зная о мудрости, и ещё нежнее к животным, чтобы они смогли войти в следующий этап через врата любви, а не ненависти. Лелейте деревья и цветы. Вы все являетесь от одной крови, из одного истока и движетесь к одной цели. *Знайте эту истину и живите с нею*»<sup>33</sup>.

Закончим стихотворением Наталии Дмитриевны Спириной:

<sup>30</sup> Там же. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 216.

<sup>31</sup> Там же. Т. 6. С. 269.

<sup>32</sup> Там же. С. 165 – 166.

<sup>33</sup> Из писем Учителей Мудрости. Серебряная нить: Ежедневник. 15 июня. М.: ИДЛи, 2001.

<sup>34</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 190 – 191.

<sup>28</sup> См.: Томпкинс П., Берд К. Тайная жизнь растений. С. 108.

<sup>29</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 6. Новосибирск, 2015. С. 383.



## ПРИРОДА

Мы к Природе идём  
 повстречаться с деревьями, травами;  
 Нам кивают кусты,  
 и цветы улыбаются нам;  
 И наш друг — тишина  
 нас ведёт золотыми дубравами,  
 И листва шелестит  
 в такт приглушенным нашим шагам.

В тишину погружаясь,  
 как в воды бездонного моря,  
 Мы бесшумно плывём  
 к берегам пониманий без слов.  
 Позади остаются  
 житейские радость и горе,  
 И не наша судьба,  
 и обломки разбитых оков.

Как Природа чутка,  
 как она нашу суть понимает;  
 Как отзывчива к нашим  
 созвучным ей нежным рукам;

Наши мысли она  
 как аккорды в себя принимает  
 И подносит озон  
 к опалённым, иссохшим губам.  
 Её щедрая хвоя  
 струит аромат как подарок,

Её мягкая зелень  
 ложится к ногам как ковёр;  
 И солируют птицы  
 под ритмы ударные дятла,  
 И ансамбли сверчков  
 в тонкострунный сливаются хор.

Это всё — в нашу честь!  
 Они знают нас, меньшие братья.  
 Мы — одно, мы — частицы  
 единой вселенской Души;  
 Только б нам в суете  
 не забыться и не оторваться  
 От Источника жизни  
 и этим Источником жить!<sup>34</sup>



С.Н. Рерих. ВЕСНА ПРИШЛА. 1972



*Продолжаем знакомить наших читателей с материалами онлайн-проекта Сибирского Рериховского Общества «Россия — страна великого будущего».*

*Трансляция 8-го выпуска состоялась 24 мая 2023 года и сразу получила большой отклик наших слушателей.*

*Публикуем фрагмент этого выпуска, посвящённый Александру Николаевичу Вертинскому.*

## «ПРЕД ЛИКОМ РОДИНЫ» Александр Вертинский

Артист, поэт и композитор Александр Вертинский, широко известный в первой половине XX века, провёл в эмиграции долгие 23 года, и всё это время он не терял надежды вернуться на Родину. Несколько его попыток, предпринятых до Второй мировой войны, не увенчались успехом. Когда началась Великая Отечественная война, он был в Китае — в Харбине, затем Шанхае.

В 1942 году А.Н. Вертинский пишет пронзительное стихотворение «Наше горе».

Нам осталось очень, очень мало.  
Мы не смеем ничего сказать.  
Наше поколение сбежало,  
Бросило свой дом, семью и мать!

И, пройдя весь ад судьбы превратной,  
Растеряв начала и концы,  
Мы стучимся к Родине обратно,  
Нищие и блудные отцы!

Что мы можем? Слать врагу проклятья?  
Из газет бессильно узнавать,  
Как идут святые наши братья  
За родную землю умирать?

Как своим живым, горячим телом  
Затыкают вражий пулемёт?



Александр Вертинский

Как объятый пламенем Гастелло  
Наказаньем с неба упадёт?

Мы — ничто! О нас давно забыли.  
В памяти у них исчез наш след.  
С благодарностью о нас не скажут «были»,  
Но с презреньем скажут детям «нет»!

Что ж нам делать? Посылать подарки?  
Песни многослёзные слагать?  
Или, как другие, злобно каркать?  
Иль какого-то прощенья ждать?

Нет, ни ждать, ни плакать нам не надо!  
Надо только думать день и ночь,  
Как уйти от собственного ада,  
Как и чем нам Родине помочь!



Весной 1943 года А.Н. Вертинский отправил в адрес советского правительства письмо, где были такие слова: «Жить вдали от Родины в момент, когда она обливается кровью, и быть бессильным помочь ей — самое ужасное».

Разрешение на возвращение было получено, и поздней осенью 1943 года Вертинский со своей семьёй был уже в Москве.

Вскоре он даёт концерты, становится участником фронтовой концертной бригады и выступает перед бойцами с патриотическими песнями, в том числе собственного сочинения. Одна из них называется «Пред ликом Родины». Александр Вертинский исполнил её на своём первом концерте в Москве.

## ПРЕД ЛИКОМ РОДИНЫ

Мне в этой жизни очень мало надо,  
И те года, что мне осталось жить,  
Я бы хотел задумчивой лампадой  
Пред ликом Родины торжественно светить.

Пусть огонёк мой еле освещает  
Её лицо бессмертной красоты,  
Но он горит, он радостно сияет  
И в мировую ночь свой бледный луч роняет,  
Смягчая нежно строгие черты.

О Родина моя, в своей простой шинели,  
В пудовых сапогах, сынов своих любя,  
Ты поднялась сквозь бури и метели,  
Спасая мир, не веривший в тебя.

И ты спасла их. На века. Навеки.  
С Востока хлынул свет! Опять идут к звезде  
Замученные горем человеки,  
Опять в слезах поклонятся тебе!

И будет мне великою наградой  
И радостно и драгоценно знать,  
Что в эти дни тишайшею лампадой  
Я мог пред ликом Родины сиять.

*Ирина Сереброва*

## Содержание

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Н.К. РЕРИХ.</i> Музыка Сфер .....                                                                     | 2  |
| <i>Н.Д. СПИРИНА.</i> Солнце духа .....                                                                   | 3  |
| <i>В. МАКАРОВ.</i> Учение Живой Этики о проблеме распознавания<br>своей Кармы: смирение или борьба ..... | 4  |
| <i>Л. ПОЛТАВСКАЯ, Н. КОЧЕРГИНА.</i> Музыка — универсальный язык<br>Вселенной .....                       | 10 |
| <i>Л. ГАНИНА.</i> «Мы — одно, мы — частицы единой вселенской Души»<br>Удивительная жизнь растений .....  | 17 |
| <i>И. СЕРЕБРОВА.</i> «Пред ликом Родины». Александр Вертинский .....                                     | 26 |
| <i>И. СЕРЕБРОВА.</i> Дорога в лето .....                                                                 | 28 |



Учредитель журнала:  
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»  
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.  
Зарегистрировано в Федеральной службе по  
надзору в сфере связи, информационных техно-  
логий и массовых коммуникаций  
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

**«Восход. Россия», № 6 (350), 2023**

Подписано к печати 19.06.2023 г.

Дата выхода — 23.06.2023 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,  
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,  
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,  
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов  
ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:  
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38  
СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправлений:  
**630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО**

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО

«Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: [knigisibro@gmail.com](mailto:knigisibro@gmail.com)

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи  
Сибирскому Рериховскому Обществу  
Смотрите на сайте [sibro.ru](http://sibro.ru) раздел



(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:  
+7-913-720-0077 (дежурный администратор) или  
пишите на e-mail: [sibro@mail.ru](mailto:sibro@mail.ru)

Также средства можно перечислить  
на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;

с пометкой: «Благотворительное  
пожертвование на осуществление  
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает  
ЗАО «Сибирское правовое агентство»  
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 780000 023063



Ирина СЕРЕБРОВА

## ДОРОГА В ЛЕТО

Омыты солнцем горные долины,  
В жемчужной дымке дальние холмы,  
И аромат серебряной полыни  
Плывёт на гребне утренней волны.

День светел, как проснувшийся ребёнок.  
Струится свежесть шёлковых полей.  
Вдали новорождённый жеребёнок  
Пугливо жмётся к матери своей.

Ему всё ново — солнце и закаты,  
Сердитый шмель и робкий мотылёк,  
Далёкие громовые раскаты,  
Трепещущий от ветра стебелёк...

Уже немало звонких гимнов спето  
Предвестниками утренней зари,  
И новизна распаханного лета  
Над суетой восторженно царит.

