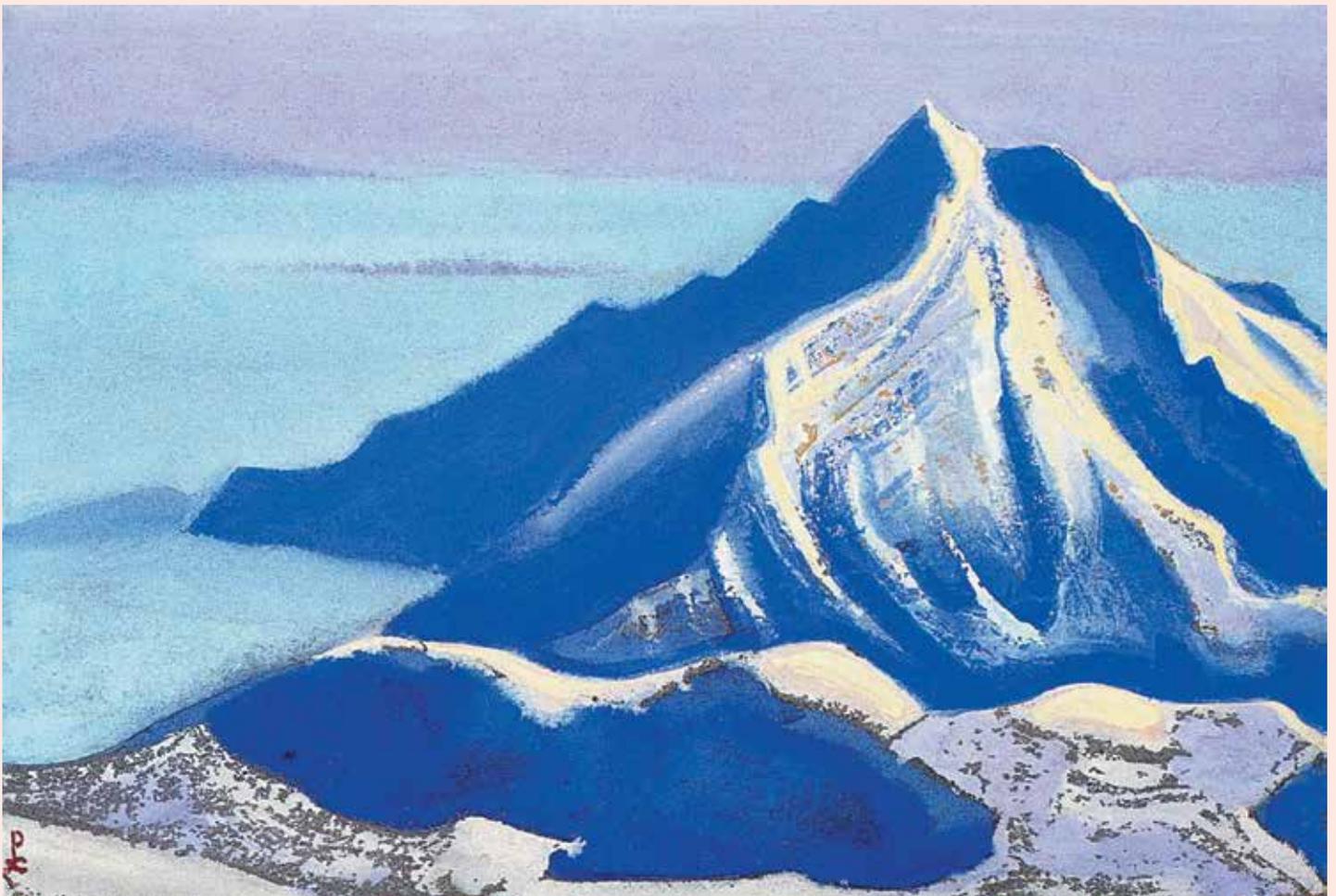


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (347), Март, 2023



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1941

«В красоте залог счастья человечества».

Иерархия, 359

«БУДЬТЕ ЗОРКИ НА СВЯЩЕННОМ ДОЗОРЕ»

Н.К. Рерих — Харбинскому содружеству¹

Дорогие Друзья,

Посылаю Вам письмо от Е[лены] И[вановны], а также наш Привет к 24-му марта. Из него Вы видите, что и во всех прочих содружествах и Обществах в этот день соберутся друзья для взаимной укрепляющей беседы. Я уже писал Вам о том, насколько полезно соблюдать памятные дни. Конечно, и всегда полезно возвышенно устремлять мысль, но они особенно благодетельны при общем устремлении. Ободряюще будет, когда Вы твёрдо знаете: в разных углах мира сотрудники Ваши устремляются мысленно по тем же добрым путям. Думалось, что, может быть, слишком рано посылать теперь же это приветствие, но вспоминаю, что иногда письма от Вас, а может быть, и к Вам идут даже дольше библейского сорокадневного срока. Вы уже читали в газетах, как сурово знаменательно начался нынешний год. Какие ужасные наводнения и болезни и смущения во всех странах. Несмотря на все эти грозные знаки, по существу происходит многое замечательное. Где-то

атмосфера сгущается, а где-то очищается самыми неисповедимыми способами. Замечайте, пристально следите за всеми поучительными показаниями. Уже в одной этой внимательности Вы будете преуспевать в расширении сознания. А преуспевая в росте сознания, будете становиться в глубине сердца добрее. Это не значит, чтобы впасть в притворные улыбки вопреки справедливости, но именно чтобы стать добрее в справедливом понимании вещей и обстоятельств. Имя Преподобного Сергия, Которое имеем в виду в Привете нашем, Вы крепко имеете на сердце. Также крепко научимся все и не отягощать Преподобного там, где можно добротворствовать по своему лучшему разумению. (...) Посылаю Вам один экземпляр приветствия — прочтите его и молодым, и всем друзьям, кому считаете полезным. (...)

Итак, будьте бодры и зорки на священном дозоре.
Искренно Н. [Рерих]

*28 января 1937 г.
Публикуется впервые*

Е.И. Рерих, Н.К. Рерих

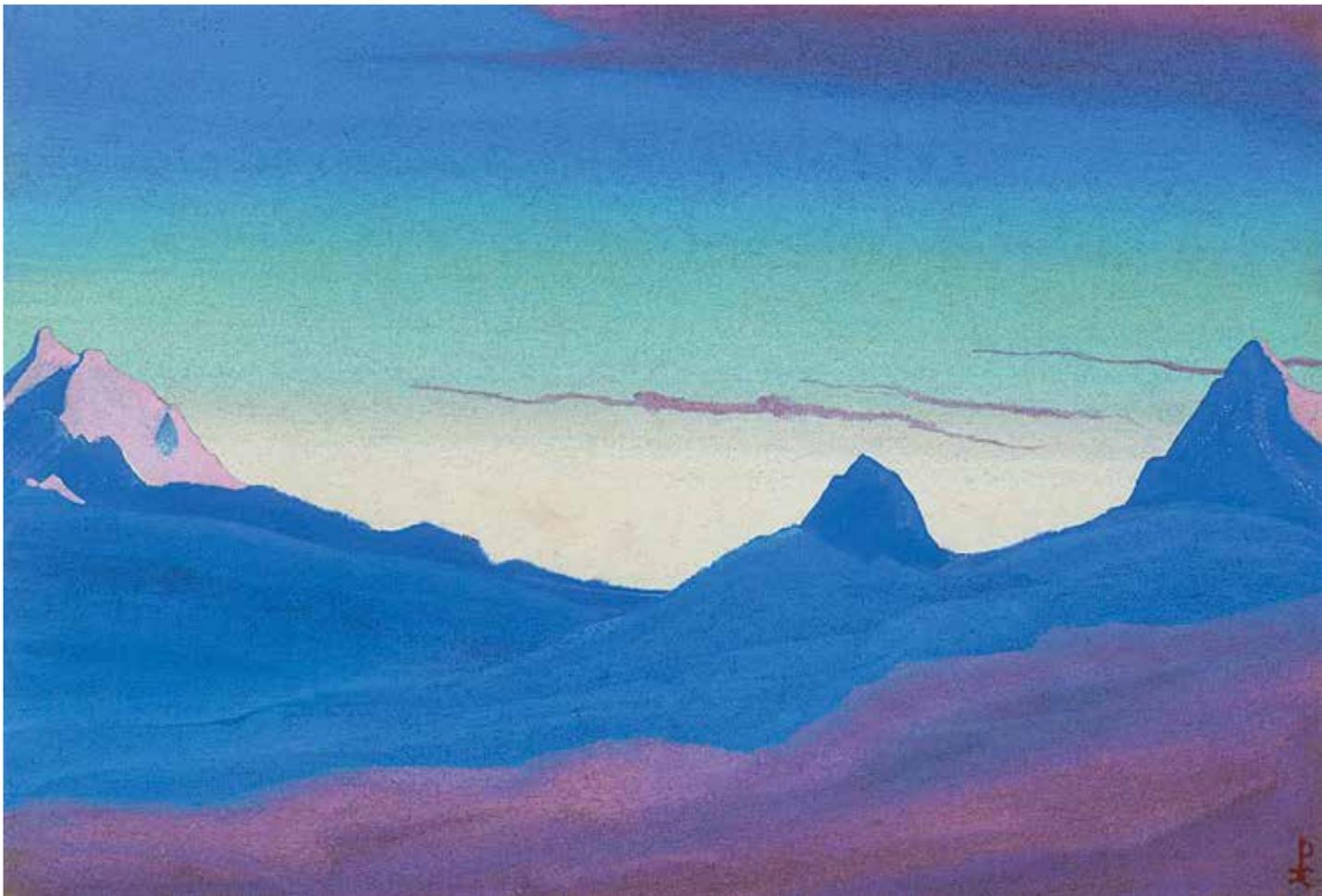
ПРИВЕТ ВАМ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ (К 24 Марта 1937 года)

Большая радость в том, что мы все в самых разных странах будем поминать этот незабвенный день. Мы соберёмся почти в то же самое время; будем в сердце нашем знать, что друзья наши, тем же путём идущие, в этот же час собрались в полном содружестве. Все Вы уже полюбили это слово — содружество. Оно напоминает Вам не только о дружбе, но и о единении. Драгоценно, когда можно собраться во имя этих двух понятий, рождающих и любовь и мощь. Все Вы уже твёрдо знаете, что единение не может быть притворным и лукавым. Всякая ложь в единении будет разрушительна. Но светло и непобедимо единение, в котором нет ничего ложного, в котором открыто сердце. Только в таком сердечном порыве мы поймём, что есть общий труд.

Когда Вы собирались в содружества, Вы отлично знали, что не для безделья, не для пустословия Вы сходились, но для труда. Вам всем, в осознании великого понятия труда, навсегда ясно, что трудовой источник не может быть исчерпан. В беспредельности живёт труд. Именно творческим трудом объединены миры. И велика радость, что можно в труде приносить свою лепту мировому преуспеванию. Не в гордыне, не в высокомерии произносим мы это слово о посильной лепте. В ней же, в этой завещанной издавна лепте, живёт и красота.

В содружествах Ваших Вы несёте священный бессменный дозор о красоте. Для Вас красота не есть просто красивость прибаутки, но есть основа жизни. Без красоты не может быть и живых устоев всего бытия. Живая Этика может быть живой лишь для того, в ком и слово о прекрасном всегда живёт. Сперва в словах, а затем в немолчном биении сердца живёт прекрасная правда. Не нужны внешние слова там, где самое глубокое чувство сливается с биением

¹ Письмо Н.К. Рериха и Приветствие к 24 Марта хранилось в архиве З.Н. Чунихиной, одной из участниц Харбинского содружества (ныне архив СибРО).



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1938

сердца. Без сердца, без красоты и самый труд превратится в подъяремную работу. В этих двух словах скрыт намёк о насилии. Но в творческом труде выражено постоянное делание, и умное и сердечное.

В беседах Ваших Вы воздали значение мысли. Вы навсегда оценили, что сила мысли является тою незримою мощью, которая соединит Вас с самым Превышним. Когда Вы сходитесь, то, как в Великом Служении, Вы несёте в себе молитву прекрасную Тому, к Кому стремится сущность Вашего сердца. Многие из Вас не однажды получали Великую Высокую Помощь. Вы записывайте эти минуты, когда лучшее Ваше чувство получало общение с Тем, от Кого Вы имели силу, ободрение и Ваше единственное достояние — крепость Вашего духа.

Никто не понуждает Вас сходитья в Вашем содружестве. Но Вам уже ценно знать, что каждый из Вас имеет место у общего очага, куда он принесёт свои лучшие помыслы. У каждого своя радость и своё горе. И в том и в другом человеку тяжело быть в одиночестве. Неправильно в минуты напряжения стремиться к рассеянию. Наоборот, в часы напряжения человеку хочется быть с теми, в ком он уже уверен. Претерпев от всяких обманов, человеку

нужно сойтись к какой-то твердыне, в которой он был бы уверен ясно и непоколебимо, что он будет понят, обережён и труд его будет оценён.

В памятные дни будем сходитья. Пусть каждый принесёт с собою самые возвышенные мысли; ведь то, во имя чего мы сошлись, может быть окружено лишь самым возвышенным, на что только способен дух человеческий. В мире много и ужаса и смятения. Но в каждом собеседовании Вашем Вы объедините Вашу мыслительную мощь во благо. Вы станете крепко, станете вместе, зная, что объединённая мощь умножается безмерно. В собрании Вашем не будет никакой условности, суеверия и лукавosti. Наоборот, в отличие от многих других собраний, Вы сойдётесь в чистоте сердца, в улыбке радости. Наверное, каждый из Вас принесёт какое-то задушевное слово. Может быть, вспомнит о чём-то наиболее глубоком в его существовании. Осенится воспоминанием о самом прекрасном, и Ваша беседа будет новым звеном, взаимно укрепляющим Вас на путях к Великой Беспредельности.

Мир Вам. Привет Вам.



Наталья БАШКОВА

Тулский Рериховский исследовательский центр

СЕРИЯ КАРТИН Н.К. РЕРИХА «САНКТА»: ГАРМОНИЯ ЗЕМНОГО И НЕБЕСНОГО

К столетию создания (1922 – 2022)

Картины серии «Санкта»¹ («Sancta» — лат. «Святые») принадлежат к зрелому периоду творчества великого художника и мыслителя Н.К. Рериха (1874 – 1947). Когда мастер создавал эти полотна в 1922 году, ему было 48 лет. Они были написаны в Америке, уже за пределами России, которую Николай Константинович покинул в мае 1917 года. В этом цикле ярко проявилась его любовь к Родине, её богатой культуре и истории.

Шесть красивейших полотен серии «Санкта» глубоко символичны. В них во всей полноте выразился синтез композиционного мастерства, новаторского колорита, насыщенной философской мысли и утончённых чувств художника. Эта серия занимает особое место в его наследии. Знаменательно, что она, как подчёркивала супруга мастера Елена Ивановна Рерих, является любимой серией Духовного Учителя², которого всю жизнь искренне почитали Рерихи. Под Его непосредственным влиянием и в близком сотрудничестве с Ним создавались Учение Живой Этики, литературные, публицистические, живописные и другие творческие труды членов этой выдающейся семьи. Всегда следует помнить о том, что искусство Николая Константиновича Рериха пронизано гуманистическими идеями Живой Этики.

Герои серии «Санкта» — русские монахи. Сам художник предпочитал другое определение — *подвижники духа*, подчёркивая как высочайшую ценность их самоотверженное искание Высшего Мира и внесение Его света в земную жизнь (а не уход от неё). Именно в образах подвижников Николай Константинович нашёл наиболее яркое, синтетичное воплощение тех лучших сущностных черт, которые он любил и всегда выделял в русской культуре, в стремлениях её творцов. Он утверждает духовно-нравственный идеал русского человека и священное предназначение России как духовного оплота человечества.



Н.К. Рерих. Сан-Франциско. 1921

Об этом цикле рериховеды П.Ф. Беликов и В.П. Князева писали: «В этих полотнах Рерих мастерски воссоздаёт близкие его сердцу родную природу и древнерусскую архитектуру. На их фоне разворачиваются сцены из жизни русских подвижников. Их бесхитростный труд, их духовная чистота переданы так захватывающе, так искренне, что картины эти и теперь, через десятки лет, не перестают волновать зрителя. Тогда же для американцев они явились откровением. Тоскуя по Родине, Рерих прославлял нравственную силу народа, ту гармонию бытия, которая достигается в слиянии с природой, в мирном труде и человечности»³.

Постараемся дать целостную интерпретацию всех полотен этой серии, исходя из мировоззрения

¹ «Sancta». В статье используется транслитерированное название серии.

² Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 33 (21.04.1951).

³ Беликов П.Ф., Князева В.П. Рерих. Новосибирск, 2009. С. 226.

семьи Рерихов и Учения Живой Этики. Вероятно, у художника была своя концепция этого цикла, однако никаких описаний или пояснений он не оставил. Нами избрана последовательность картин, немного отличная от указанной в авторском списке⁴, но, поскольку наш анализ построен в русле его мировоззрения, мы считаем её вполне допустимой и творчески обоснованной. Предложенная последовательность раскрывает дополнительные смыслы и взаимосвязь полотен.

«И мы открываем врата». Художник погружает зрителя в дорогой его сердцу мир Древней Руси, её природных и архитектурных пейзажей. На картине мы видим, как ранним утром монах открывает ворота монастыря. Неожиданно в арочном проёме за высокими тёмными стенами разворачивается красивейшая панорама: бесконечно далёкий горизонт, залитые первыми лучами солнца пологие русские холмы, и на одном из них — небольшая часовня. Это буквальное прочтение образов картины, однако перед нами произведение глубокого мыслителя, поэтому необходимо обратиться к его внутреннему содержанию.

Духовную идею этого полотна можно выразить следующим образом. Ни человек, ни группа людей, ни какой-либо народ или даже страна не могут развиваться, отгородившись толстыми стенами и обособившись от остального мира. Люди не должны закрываться от жизни и прятаться от её быстротекущего потока за высокими оградами. Общество и порождаемая им культура могут существовать только как открытая система, органично взаимодействующая со всем миром. Так и каждый человек призван не отрешаться от общей жизни, но активно соучаствовать в ней. «И мы открываем врата» — то есть мы открыты миру, видим и принимаем

⁴ Мы не знаем всех мотивов, которыми руководствовался художник при составлении большого авторского списка своих картин, созданных за многие годы. Возможно, он зафиксировал картины в соответствии с их живописным воплощением или разработкой начального замысла серии.

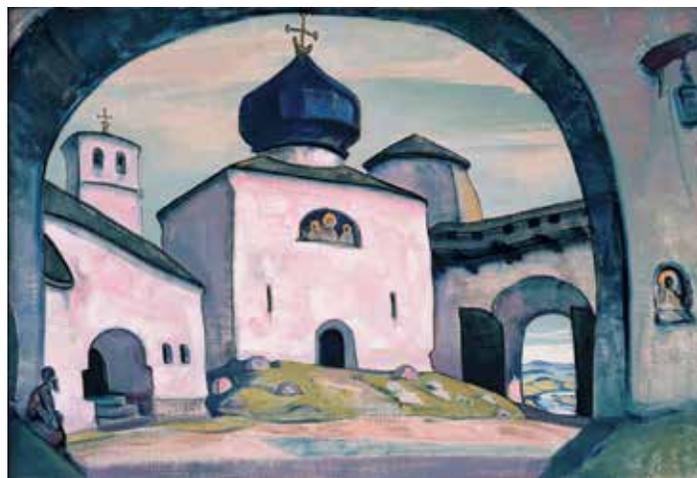
⁵ Рерих Н.К. Друг человечества // Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 189.



Н.К. Рерих. И МЫ ОТКРЫВАЕМ ВРАТА. 1922

его разнообразие, готовы к сотрудничеству и дружественному объединению с другими людьми. Мы готовы поделиться с ними тем лучшим, что накопили в уединении познания и творчества: своими знаниями, умениями и опытом. Мы собирали эти духовные богатства для того, чтобы отдать их во благо миру и людям. Иначе, не применённые, они окажутся бесполезны. Открытие врат духа означает начало нового этапа бесконечного развития и свободного устремления человека «туда, где живёт вечная красота и где мысль творит будущую счастливую жизнь»⁵.

На картине мы видим изображение Богоматери «Знамение» над вратами монастыря, по обеим сторонам от них — предстоящих ей святых (слева с книгой в руке — св. Николай Чудотворец). Они благословляют и вдохновляют каждого путника жизни.



Н.К. Рерих. ПСКОВ. 1922

На фоне бескрайних русских холмов, образующих горизонтальную ось пространства, образ часовни задаёт ещё одно, «вертикальное» — духовное направление для понимания замысла картины. Не случайно в очерке Н.К. Рериха «Неотпитая чаша» (которая выступает символом самой Руси) храмы вдоль проезжих дорог предстают «путевыми знаками»⁶. Прекрасное будущее, открывающееся перед нами зовущими далями, где найдут воплощение все наши чаяния и надежды, неразрывно соединяет земной мир и Высший — и светлое строительство в одном немислимо без обращённости к другому. Так созидание Новой Эпохи в истории человечества неизбежно предполагает духовно-нравственное преобразование самого человека, её творца, для того чтобы он смог возвысить сознание и стать достойным звеном связи двух миров.

В символе часовни, образца древнерусского зодчества, сливаются прошлое и будущее России. Языком прошлого Н.К. Рерих устремляет нас к грядущей жизни, построенной на основах высокой нравственности, мира, справедливости, Общего Блага, единения народов в Красоте и Свете, гармонии с природой, любви к Высшему. Часовня как символ будущей Новой Страны — Россазии⁷ встречается на многих полотнах художника-мыслителя⁸.

В Живой Этике отмечается: «Сущие храмы создать надо на счастливой, чистой почве в России, в жизни вашей. Настойчиво откройте Врата ищущим сердцам»⁹; «Указать нужно, что миллионы людей ждут открытия врат»¹⁰; «Свет пронизет тьму — Свидетельствую. У Духовного Мира открыты Врата»¹¹. В книге «Сердце» звучит наставление и призыв: «Не мысля о Высших Мирах, разве возможно выглянуть в окно тесного дома? И сердце поведёт путём Христовым, как к ступени Преображения. Так откроем двери дома тесного. Каждое единение сознания уже есть открытие двери»¹².

Мотив открытия врат сердца и духа характерен и для публицистики Николая Константиновича. Так, в очерке «Открытые врата», вошедшем в сборник «Врата в Будущее», он отмечал: «Конечно, будущее в своей беспредельности окрыляет и вдохновляет. И вообще, разве можно не любить будущее? Разве прошлое не является чудесными вратами к тому же будущему достижению? (...) Никто и ничто не может лишить человека в устремлении к светлому будущему, к открытым вратам Света»¹³.

Образы картины Н.К. Рериха вдохновляют его последователей на создание прекрасных поэтических произведений.



Н.К. Рерих. ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ. Эскиз. 1930 – 1940-е гг.

«И Мы открываем врата»
Туда, где царит Красота
Грядущего нового века;
Завещанный Храм там стоит,
Дом Духа,
и благовестит
О новой судьбе человека.

(Н.Д. Спирина)¹⁴

На следующей картине «И мы несём свет» («И мы приносим свет») изображён церковный ритуал, когда монахи выходят из храма и, молясь, идут крестным ходом с зажжёнными свечами вокруг стен монастыря.

Постараемся понять более глубокий смысл этой картины. Она идейно продолжает предыдущую: врата (двери) уже открыты, и монахи выходят, «неся свет».

¹³ Рерих Н.К. Открытые врата // Врата в Будущее. Рига, 1991. С. 189 – 190, 192.

¹⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 249.

⁶ Рерих Н.К. Неотпитая чаша // Избранное. Новосибирск, 2021. С. 96.

⁷ Россазия — «это имя державы, данное России от Сергия [Радонежского]» (Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 130 (7.07.1930)).

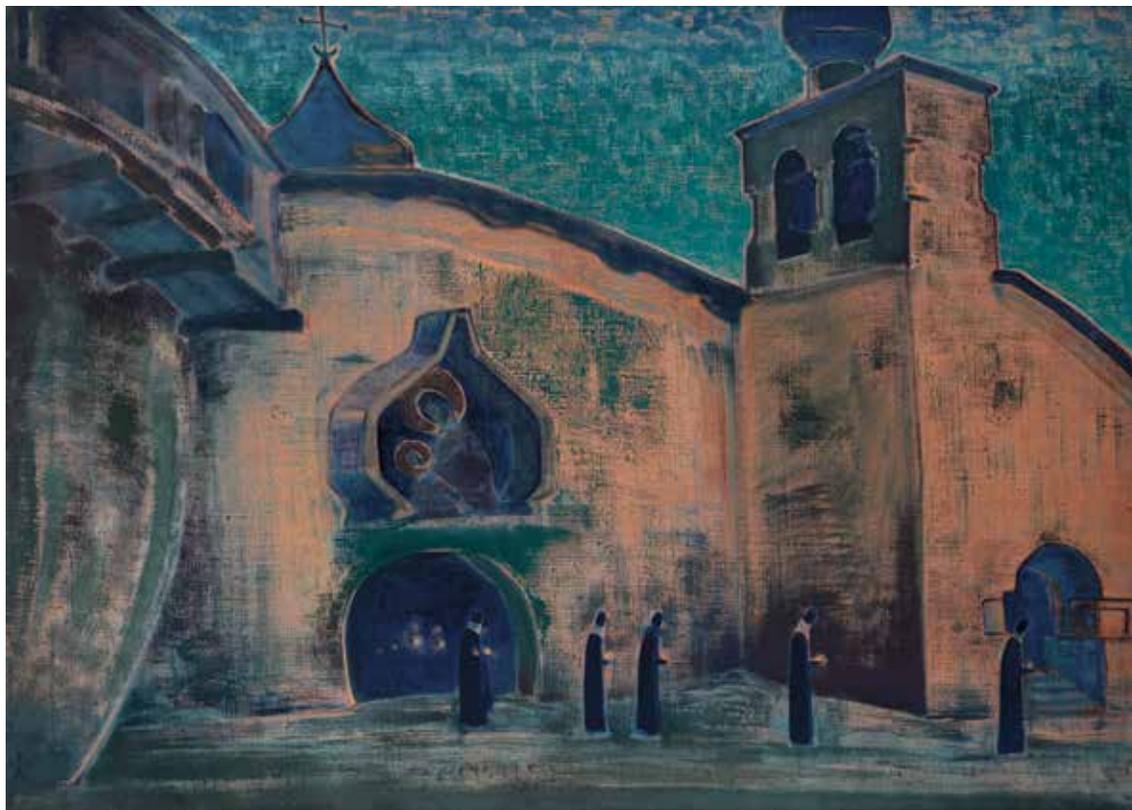
⁸ Часовня, как правило, стоит на холме или изображена на фоне русской холмистой долины. На ряде картин она вместе с другими строениями окружена городской стеной. Образ древнерусского города мог возникнуть в творчестве художника под влиянием русских летописей и иконописи, изучавшихся им. Одни из первых древнерусских «городков» появились в живописи Н.К. Рериха в 1901 – 1902 годах («Город. Утро» (1901), «Городок» (1902), «Городок зимой» (1902)) и кульминировали уже как символ будущей России в таких полотнах, как «Святой Сергий Радонежский» (1932), «Странник Светлого Града» (1933), «Terra Slavonica. Земля Славянская» (1943).

⁹ Листы Сада Мории. Зов. 31.03.1921.

¹⁰ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – IV – 6.

¹¹ Листы Сада Мории. Зов. 26.06.1921.

¹² Сердце. 333.



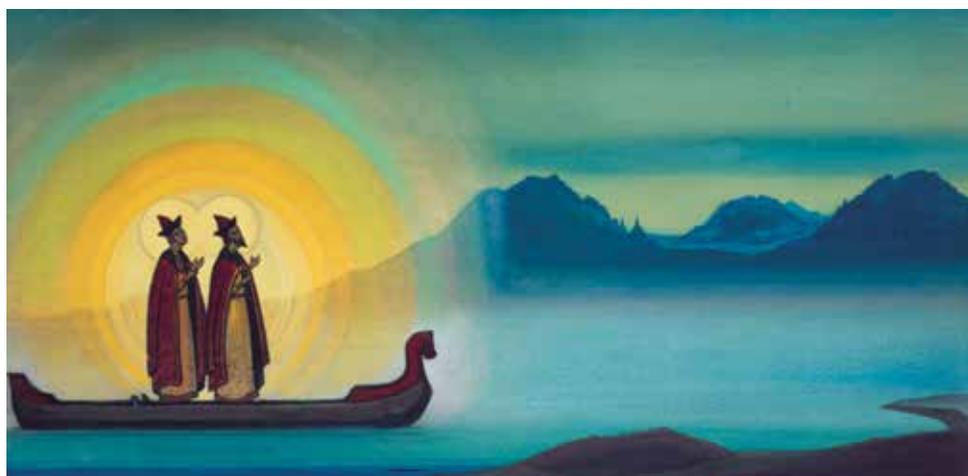
Н.К. Рерих. И МЫ ПРИНОСИМ СВЕТ. 1922

Первый шаг человека (и общества в целом) на пути духовного совершенствования — различение Света и тьмы, созидания и разрушения, заключённых в каждой мысли, слове и действии. Не заразиться тьмой злобы, жестокости, мести и других низших проявлений, но удержать в себе самообладание, великодушие и не замедлить своего устремлённого движения к Свету и добру — такой нравственный выбор является важнейшим внутренним механизмом духовного преображения человека. «Только Светом мы приближаемся к Свету»¹⁵, — ёмко утверждает Живая Этика. Там же отмечается: «"Беспросветная тьма!" — так восклицает человек, впавший в отча-

яние. "Свет погас", — говорит человек, потерявший надежду. Решительно всё, относящееся к светлому будущему, соединяется со Светом»¹⁶. Так трепетное пламя свечей на картине является символом духовного света, который вносят в жизнь выходящие из храма подвижники — победители тьмы.

В мировой культуре, как и в философии Живой Этики, Свет — это синтетическая, всеобъемлющая категория, охватывающая собой, подобно небесному куполу, высшие ценности духа. Свет — это просвещение, то есть победа над тьмой невежества и страданий, это Знание, Мудрость, Красота, Добро, Любовь. Все эти важнейшие понятия для Н.К. Рериха — ближайшие синонимы.

Красота светоносна, ибо во тьме всё теряет форму и обезличивается. Красота — это добро, ибо добро — прекрасно, а зло и разложение безобразно. Добро несёт в себе свет жизни и единения и этим противостоит тьме вражды и смерти.



Н.К. Рерих. БОРИС И ГЛЕБ. 1942

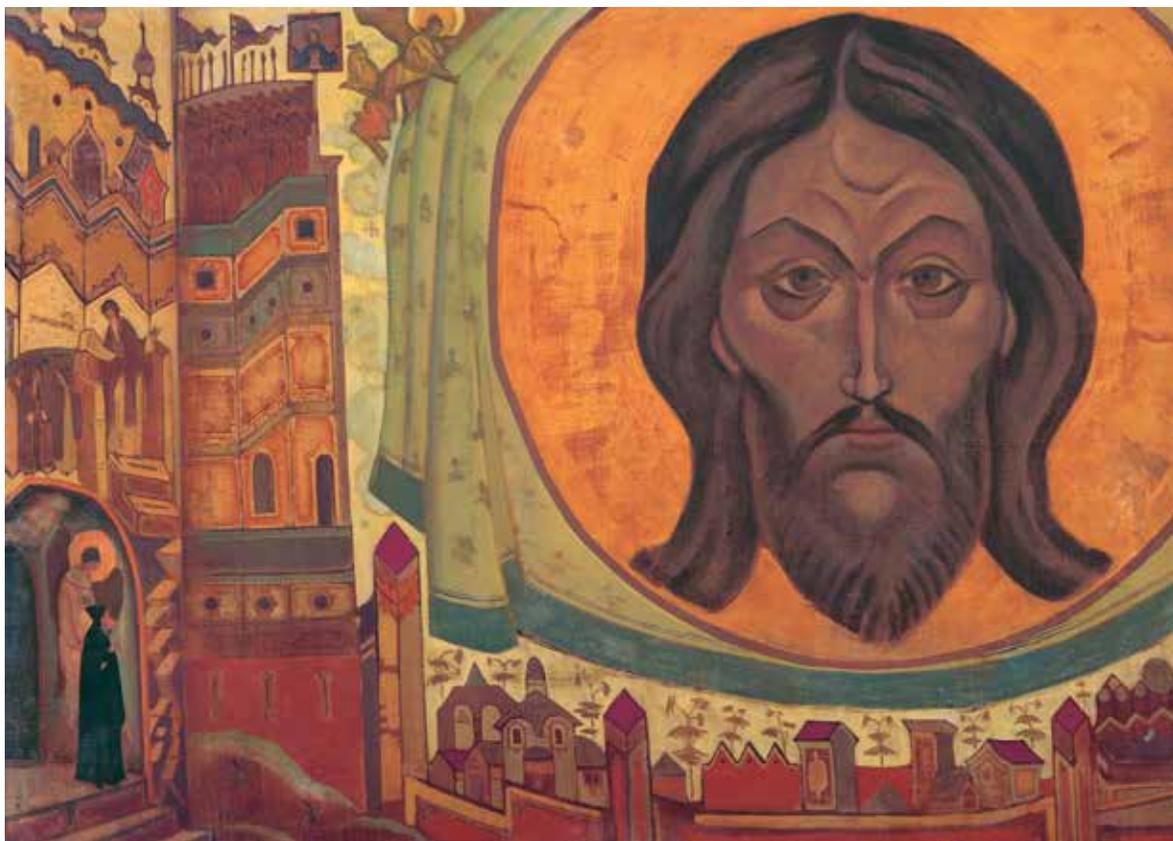
¹⁵ Иерархия. 273.

¹⁶ Аум. 144. См. также параграфы в Записях Б.Н. Абрамова, где развиваются эти глубокие мысли, например: Грани Агни Йоги. 1968. 395 – 397 (Новосибирск, 1996); 1952 (II). 673 (Новосибирск, 2014).

Мудрость всегда содержит благо и красоту, тогда как невежество разделяет, лжёт и вредит. Таким образом, все эти благие понятия взаимно переплетены.

В понимании художника почитание Света лежит в основании Культуры. Он видел в этом слове два корня: *культ* — почитание и *Ур* — Свет, «Свет Огня»¹⁷. Духовную Культуру, уходящую в вечность, Николай Константинович чётко противопоставлял

Николай Константинович глубоко чувствовал созидательный, добротворческий потенциал русского народа. Он понимал *внесение в мир Света духовной Культуры и творческого созидания как его высокую миссию*. Художник был уверен, что продвижение по этому пути сделает Россию мощной державой, ведущей все созвучные народы в Новую Эпоху Света и сотрудничества. Свечи каждого



Н.К. Рерих. И МЫ ВИДИМ. 1922

сменяющимся цивилизационным формам внешнего обустройства жизни¹⁸.

В рассматриваемой серии картин Н.К. Рериха, как мы уже отмечали, монахи предстают как собирательный образ русского народа, точнее, являют собой его высший, духовный облик и идеал. И значимо то, что они идут, пронзая тьму светом.

Свет — вот что содержат в себе, в своём потенциале русский народ и лучшие образцы созданной им культуры. Именно его проявления мы должны нести в мир — каждый из нас и народ в целом. Если какие-то государства пытаются установить своё господство интригами, обманом, подавлением свобод других стран, экономическим угнетением, силой оружия, то у России совершенно другой путь.

из нас, объединившись в общее пламя, создадут прекрасный рассвет.

В нашем обществе не прекращаются поиски национальной идеи и её ёмкой формулировки. Найти представление достойнее, масштабнее и прекраснее, чем это, вряд ли возможно.

Таким образом, картину можно осмыслить как замечательный художественный образ национальной идеи России.

Следующая картина «**И мы видим**» также глубоко символична. Прежде всего обратим внимание на то, кто видит, кто смог узреть Божье знамение на небесах. Слева на картине запечатлена часть храма, откуда после службы выходит монах. После молитвы, очищающей и возвышающей сознание, он неожиданно видит духовным взором вместо голубых небес образ Христа — Спаса Нерукотворного. Этот

¹⁷ Мир Огненный. I. Предисловие.

¹⁸ См., например: *Рерих Н.К.* Латвийскому Обществу имени Рериха // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 107 – 108.

образ, согласно преданию, отпечатался на плате, которым Христос вытер Своё лицо.

Чуть правее от храма, на башне высокой городской стены, изображена древнерусская дружина с воинским знаменем — хоругвью с образом Богородицы. Очевидно, по мысли художника, воины, самоотверженно отдающие свои жизни в битвах за Родину, также могут в устремлении преданности и самопожертвования удостоиться лицезрения Высшего Облика.

Н.К. Рерих утверждает здесь идею единства и многомерности мира. Высший мир не оторван от земного, не отделён от него непроходимыми стенами. Его светоносные, огненные энергии пронизывают земную жизнь и наполняют её. Увидеть Высшие Силы, эту духовную реальность, конечно, очень непросто, но всё же *возможно*, считает художник. Утончённым сердцем, чутким и чистым сознанием человек может приобщиться к этой тончайшей реальности и узреть прекрасные Лики. «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят», — говорится в Евангелии от Матфея (5: 8).

О целительной и вдохновляющей силе образа Спаса художник писал: «Спас — Милостивый, Спас — Кроткий, Спас — Всеведущий, Спас — Всемогущий, Спас — Грозный, Спас — Всеисцеляющий, всё тот же Великий Лик, полный бездонной мощи, к которому извечно приходят люди со всеми радостями, горями, болезнями и причитаниями. (...) Лик Христа не покинул дома сего, и Лики всего Священного Христова Воинства и освещают, и укрепляют, и бодрят народное сознание»¹⁹.

Так Свет, который человек возжёт в своём сердце и с которым вышел на путь жизни, стал реальной силой, открывающей небывалые духовные измерения сущего. По глубокому замечанию Е.П. Маточкина, в серии «Санкта» к категории *святого* относятся не только персонажи картин, «но и символическое истолкование пространства, сама беспредельность, как бы насыщенная Святым Духом»²⁰. Земной мир наполняется сакральным смыслом, так как содержит глубинную многомерность. Интересно, что именно эта картина, где так зримо и конкретно представлен один из Ликов Высшего Мира, имеет плоскостную композицию, характерную для иконописи. «...Эта абсолютная плоскостность компенсируется духовным

видением, — подчёркивает Е.П. Маточкин, — кажется, что взгляд иконописного Спаса Нерукотворного пронзает все далёкие дали и все тайники человеческой души. Физической освещённости в картине нет; как в иконах, здесь присутствует вечный неземной божественный свет»²¹. Полотно Н.К. Рериха показывает, насколько этот приём старых мастеров до сих пор прекрасно служит для воплощения труднейших живописных задач.

Образ монаха, стоящего на ступенях храма в восхищении перед Высшим Ликом, близок ещё одному персонажу Н.К. Рериха — духовному подвижнику Гайятри из драмы «Милосердие». Одним из кульминационных моментов пьесы является последнее молитвенное обращение Гайятри к Высшему, посвящённое спасению Родины, только что пережившей войну и разорение. В Учении Живой Этики пронизательно подчёркивается, что «подвижники молятся не о себе»²². «Дикарь в молении своём прежде всего просит милость для себя, но мудрые отшельники молят благодать для мира; в том различие дикаря от мудрых. Нужно это положить в основание всех мыслей. (...) ...Много мудрее просить о мире, в котором и сами найдёте каплю Блага»²³. Гайятри произносит слова, созвучные тайным молитвам подвижников духа:

Где мудрость страха не знает.

Где мир не размельчён ничтожными домашними стенами.

Где знание свободно.

Где слова исходят из правды.

Где вечно стремление к совершенству.

Где Ты приводишь разум к священному единству.

В тех небесах свободы, Могущий,

Там дай проснуться моей Родине²⁴.

Так путь восхождения, проходимый человеком в уединении своего сердца, предстаёт во всей мощи и красоте именно в акте самоотречения от любых, даже заслуженных, личных благ и устремления к действенной помощи людям.

Достижение Высшего Света ведёт к дальнейшему утверждению его в каждом земном дне.

«И мы трудимся». Как показательно название картины! Действительно, жизнь духовных подвижников проходит в постоянных трудах,

¹⁹ Рерих Н.К. Спас // Держава Света. Священный Дозор. С. 203 – 204.

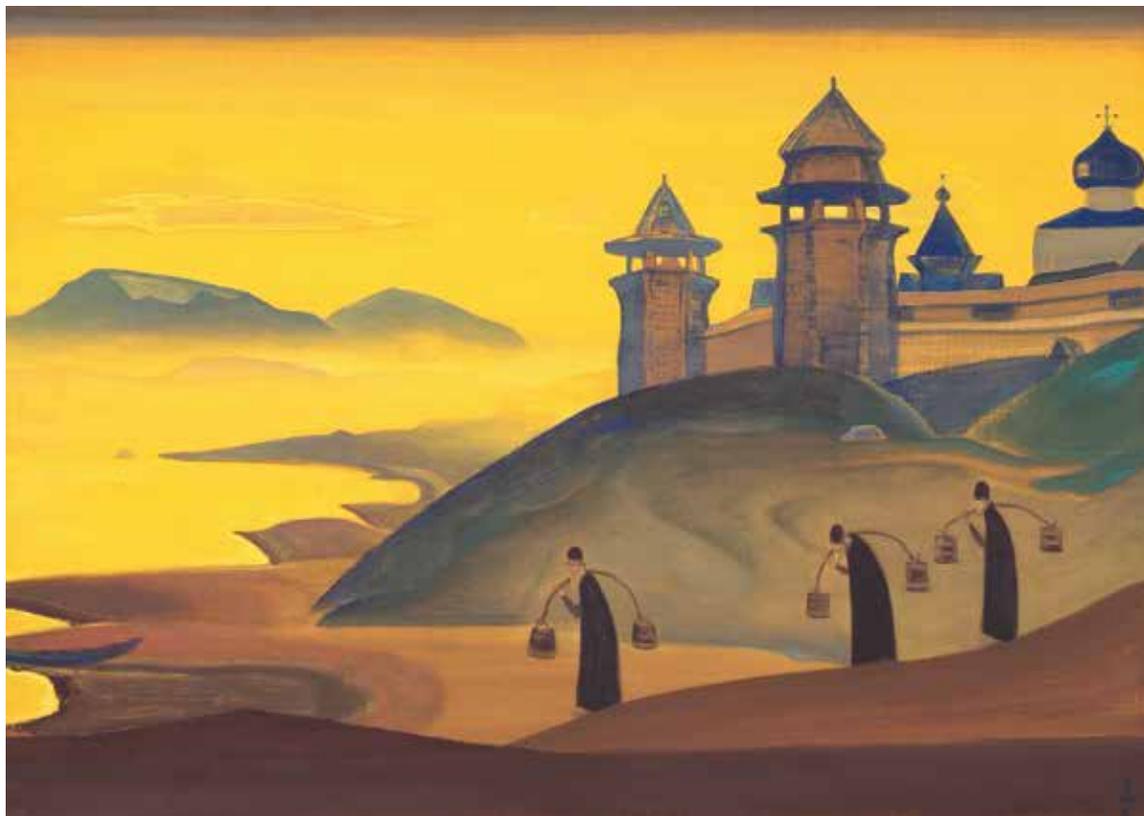
²⁰ Маточкин Е.П. Древнерусские традиции и идеи синтеза в творчестве Н.К. Рериха // Духовный образ России в философско-художественном наследии Н.К. и Е.И. Рерихов: Материалы Междунар. обществ.-науч. конф. 1996. М.: МЦР, 1998. С. 112.

²¹ Маточкин Е.П. Идея Света в творчестве Н.К. Рериха // Новая эпоха — новый человек: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. 2000. М.: МЦР, 2001. С. 85.

²² Аум. 25.

²³ Сердце. 554.

²⁴ Рерих Н.К. Милосердие. Новосибирск, 2015. С. 37.



Н.К. Рерих. И МЫ ТРУДИМСЯ. 1922

в простых, ежедневных заботах. На полотне мы видим, как они идут к озеру за водой. Сюжет очень прост. Однако необычный, сияющий колорит картины подсказывает нам, что художником заложена в неё высокая идея.

Вспомним, как монахи совершают любую повседневную работу. Они исполняют её с молитвой,

могут быть вымыты прекрасно»²⁵. Когда человек подходит к труду с достойными мотивами, добрыми мыслями и светлыми чувствами, то и плоды его будут полезны, человеколюбивы и уже этим прекрасны.

И Николай Константинович, и Елена Ивановна, как и их Духовный Учитель, неоднократно отмечали черты, которые они особенно ценили в характере русского народа. Это его незлобность, трудолюбие, скромность, самоотверженность, доброжелательность, добротворчество, то есть созидательная направленность ко Благу, и, конечно, искание Высшего.



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ СЕРГИЙ. СОТРУДНИКИ. Ок. 1942 – 1947

вдохновенно устремляясь и посвящая её Высшему. Так земные действия, творимые «руками и ногами человеческими», наполняются глубоким духовным содержанием, чистотой, благожелательством. В одной из статей Н.К. Рерих писал о том, что «даже полы

вкладывает в них. В Живой Этике звучит призыв: «...устремляйтесь к работе возможно лучше. И каждую работу оберните лучшей эманацией. Сделавший

²⁵ Рерих Н.К. Творящая Мысль // О Вечном... М., 1991. С. 44.

наиболее радостно наиболее скучную работу будет твёрдым победителем...»²⁶ «Труд и огонь [духа] — причина и следствие энергии»²⁷, накапливаемой в человеке. «...Радость работы есть лучшее пламя духа»²⁸. Таким образом, и в повседневной жизни Свет, зажжённый в сердце, не меркнет, но горит, изнутри преобразуя саму природу человека и тем самым общество.

Важнейшая идея, которую хочет донести до нас художник, — это необходимость соединения земного и Небесного, материального и Духовного, временного и вечного, конечного и беспредельного, преходящего и бессмертного. Сверхцелью человека, стоящей как бы над всеми другими его жизненными задачами, является, как считает Н.К. Рерих и как учит Живая Этика, поиск гармоничного баланса между этими двумя началами. Нельзя ограничиться только земными заботами и материальной стороной жизни, иначе человек будет мало отличаться от животного, а в аффекте низших чувств может пасть и ниже. Но также неразумно оторваться от земли, уйти в отвлечённые, пустые рассуждения и мечтания, так как они не приведут к реальным достижениям и разобьются о первые же препятствия. Равновесие, которое уже в древности называли Золотым или Царственным путём, составляет величайшее искусство жизни, а потому требует больших усилий и неустанного напряжения.

Сияющий Свет, заполнивший на картине всё пространство вокруг монастыря, свидетельствует о победном вхождении в земной мир Высшего начала. В одной из первых книг Учения Живой Этики подчёркивается: «Спросят: "Какое ваше небо?" — Скажите: "Небо труда и борьбы"».



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1945

ре огни? Два фонаря керосиновых, да две лампы перед иконами. Вот и всё освещение. (...) Нет, это свет особенный»³⁰.

На всех рассматриваемых полотнах серии «Санкта» окружающая физическая реальность активно преобразуется одухотворённым человеком. Видимый глазами свет растворяется в неизмеримо более мощном Высшем Свете.

Следующая картина «И мы не боимся» привлекает наше внимание необыкновенно спокойными, нежными розово-сиреневыми красками. Мы видим двух монахов, мирно беседующих друг с другом по пути к храму. Вероятно, их остановило появление

²⁶ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – VI – 21.

²⁷ Община. 236.

²⁸ Агни Йога. 459. Замечательный анализ этих мыслей мы находим в Записях Б.Н. Абрамова: «Дисциплина светоносного труда — очередная задача человечества. Слишком много тьмы породилось трудом подневольным... (...) Надо научиться трудиться радостно, какую бы работу ни приходилось исполнять. Ведь дело не в самой работе, видимые плоды которой сметёт рука времени, но в самом процессе напряжения, усиления и накопления внутренних огней [духа]. Через труд огни возжигаются правильно, бодрое состояние трудящегося играет при этом решающую роль. (...) В труде возносимся. Человек, окрылённый напряжённым и вдохновенным трудом, преобразуется» (Грани Агни Йоги. 1956. 30 (Новосибирск, 2009)). «Труд радостный светоносен. Унылый и подневольный, труд рабский, лишённый энтузиазма, убийственен для духа. Творческий труд эволюционен. (...) ...Труд в смысле и значении духовного развития полезнее всех и всяких упражнений. Труд дан человеку для того, чтобы мог он творить и выражать в нём энергии духа» (Грани Агни Йоги. 1963. 118 (Новосибирск, 2019)).

²⁹ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – II – 2.

³⁰ Рерих Н.К. Держава Света. С. 10.

медведя. Проснувшиеся зимой, эти животные, как правило, агрессивны. Но на картине медведь стоит, смиренно опустив голову. Мы знаем о дружбе с этим большим зверем таких подвижников, как Сергей Радонежский и Серафим Саровский. В житиях обоих

разнообразия, а человечно и милосердно искать общий язык понимания, который будет заключаться, конечно, не в словах, но в тончайших чувствованиях сердца. Зажжённый Свет духа способен коснуться самых глубин сущего, которые едины и родственны



Н.К. Рерих. И МЫ НЕ БОИМСЯ. 1922

святых рассказывается, что они сумели приручить даже медведя, участливо поделившись с ним последним хлебом. Сознательный поиск доброго начала в жизни одарил подвижников духа способностью видеть и пробуждать эту светлую искру в самых разных существах.

Так и мы, стремимся убедить нас художник, должны не бояться окружающего мира и его

для всех его форм. Этот Свет умиротворяет и объединяет.

Картина содержит в себе образ прекрасного будущего, где господствует мир и согласие как между людьми, так и между человеком и природой. Не страх и нажива, ответно вызывающие озлобление и агрессию, но желание Общего Блага, помощь и искреннее даяние лучшего являют подлинные мотивы человека-творца.

Созерцание этого полотна рождает чувства спокойствия, одухотворённого равновесия и живительной гармонии.

Так путь служения Высшему, избранный людьми и воплощённый ими в каждодневном труде и любовном отношении к миру, приводит их к постижению смысла своей жизни и достижению спасительного идеала.

Н.К. Рерих убеждён, что высшие ценности и духовная основа русской культуры содержат в себе мощный преобразовательный потенциал, способный превратить тяжесть земной жизни в радость мирного существования общества и его бесконечного развития.

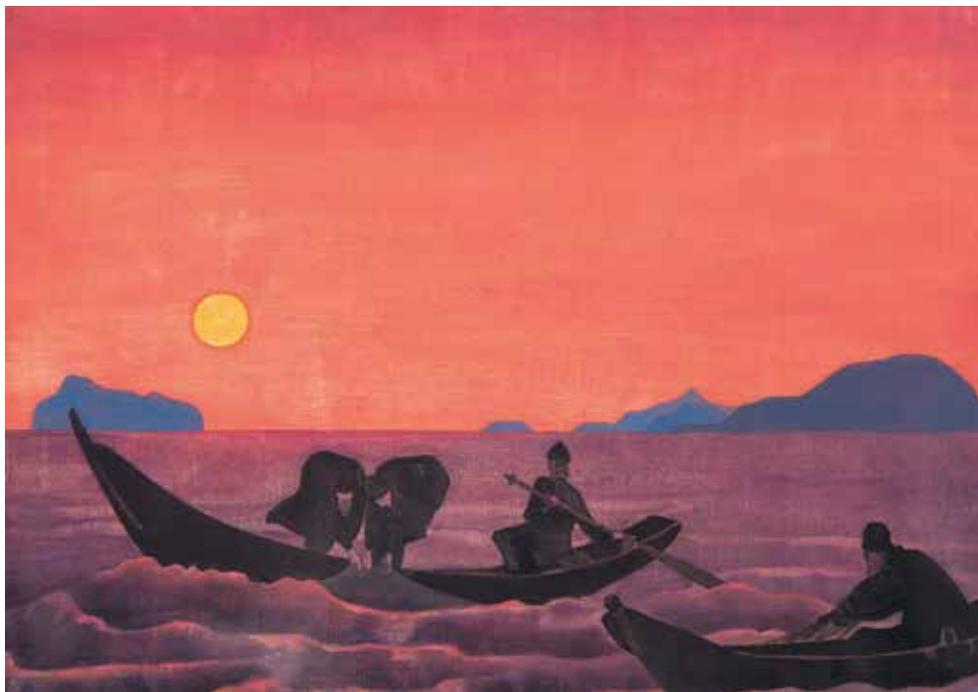


Н.К. Рерих. ЧЕЛОВЕЧЬИ ПРАОТЦЫ. 1911

Последняя картина серии «Санкта» **«И мы продолжаем лов»** написана на евангельский сюжет. Среди учеников Христа было несколько рыбаков. В Евангелии от Матфея описывается призвание Учителем будущих апостолов Петра и его брата Андрея в тот момент, когда они были заняты ловлей рыбы на озере: «И говорит им: идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков» (Мф. 4: 19).

Искусствовед Е.П. Маточкин нашёл истоки образа картины и пронизательно отмечал: «...Рерих здесь выстраивает свою композицию так, как это делал Рафаэль в своём знаменитом эскизе к ватиканскому ковру [имеется в виду эскиз к шпалере «Чудесный улов»]. Единственное отличие состоит в том, что у Рериха на полотне нет фигуры Христа. Его золотой нимб превратился в диск солнца, розовый хитон — в закатное небо. Более того, в цветовом отношении у Рериха акцентируется образ солнца как идейно-смысловой центр произведения. Око Вселенной здесь замещает око Христа»³¹. Идейным источником этого превращения, расширяющим масштаб земных событий до космических, могли послужить для художника строки из первой книги Живой Этики, в которых звучит призыв устремить дух «к Всемогущему Чудесному Оку Вселенной»³².

Полотно Н.К. Рериха построено на метафоре бурного житейского моря. Апостолы, сумевшие зажечь в себе сердечный свет любви к Христу и его Учению, призваны к служению людям. Их сеть — это духовное поучение и наставление. В Живой Этике отмечается: «Каждый, с людьми говоря, уподобляется рыбаку, закидывающему сеть»³³. «Ловя сердца пылающие, принесёте дар Нам»³⁴. Через приобщение к высоким истинам подвижники духа помогают людям подняться над материальной жизнью, земными заботами и суетой. Чутко отзывавшаяся на зов душа человека мощно напрягает в себе силы и стремление



Н.К. Рерих. И МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ЛОВ. 1922

к важному шагу — открытию врат сердца и духа. Это внутреннее изменение служит началом того пути, который Рерих выразил для нас в художественных образах серии как шести этапов развития — от озарения, постижения Высшего, подвига труда до борьбы за спасение ближнего. Таков путь каждого восходящего духа.

«И Мы продолжаем лов» —
Сердце наше ведёт любовь
Спасти из пучин морских
Род гибнущих душ людских;
Не дать утонуть навек
Всему, чем жив человек.

(Н.Д. Спирина)³⁵



Рафаэль. ЧУДЕСНЫЙ УЛОВ. Гобелен. 1515 – 1516

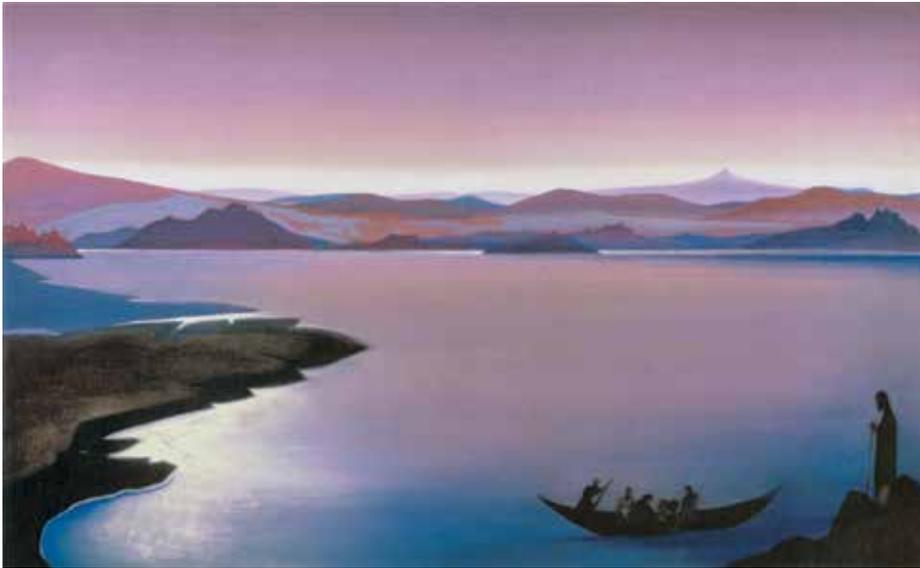
³¹ Маточкин Е.П. Древнерусские традиции и идеи синтеза в творчестве Н.К. Рериха // Духовный образ России в философско-художественном наследии Н.К. и Е.И. Рерихов: Материалы Международ. обществ.-науч. конф. С. 111 – 112.

³² Листы Сада Мории. Зов. 1.08.1921.

³³ Аум. 480. См. также: Сердце. 334.

³⁴ Листы Сада Мории. Зов. 22.06.1921.

³⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 250.



Н.К. Рерих. ГЕНИСАРЕТСКОЕ ОЗЕРО. 1935 – 1936

Исходя из наших размышлений, идею серии картин «Санкта» можно кратко сформулировать следующим образом:

- 1) открытие врат духа и сердца;
- 2) зажжение света духовности;
- 3) ответ Высших Сил и приближение к Ним;
- 4) подвижнический каждодневный труд и преобразование окружающего мира;
- 5) личный пример воплощения гармонии на земле;
- 6) продолжение самоотверженной борьбы за одухотворение сознания людей и совершенствование жизни.

Если первые три картины делают акцент на *индивидуальном* пути духовного постижения *мира Духа*, то другие три показывают его дальнейшее *социальное* воплощение *на земле*. В первых трёх обща направленность героев — *вширь* и *ввысь*, кульминирующая в небесном видении образа Христа. А в трёх других присутствует *большая* обращённость *вниз*, к земной жизни, ярко выраженная в образе ловли рыбы — человеческих сердец.

Так стремление постичь идейный пласт живописной серии «Санкта» привело нас к интерпретации полотна как шести взаимосвязанных этапов духовного пути человека. Знаменательно, что многие образы этой серии органично переплетаются в мудром стихотворении Б.Н. Абрамова «Наш жизненный путь — тернистый...» (образ Учителя, земной труд, лесные звери, духовная битва, врата новой жизни и др.), где также обобщается жизненный опыт человека.

Учение Живой Этики, принесённое в мир семьёй Рерихов в 1920 – 1940 годы, дано было на русском

языке как дар российскому народу, поэтому должно быть воспринято прежде всего им. Изучение этой философской системы и углубление в её идейную многомерность, будем верить, вдохновят наши сердца на новые свершения в деле совершенствования земной жизни. Большой труд преображения себя, помощь окружающим людям и миру, предстоящие всем нам, увенчаются будущим взлётом культуры России — новой Культуры, построенной на основах духовности и высших ценностей.

Высокое Поручение есть великая ответственность и особая честь.

Откроем врата и возжём Свет!

* * *

Наш жизненный путь — тернистый.
Бегут чередой года,
Но мудрый, простой и чистый
Твой Образ храним всегда.

Когда от труда, заботы
Почувствуем боль в плечах,
Мы вспомним, как Сам работал
И храм воздвигал в лесах.

Когда ужаснёмся дикой
И злобной душе людей —
Мы вспомним, как Сам Великий
Был другом лесных зверей.

Когда устаём от битвы,
Сомненьем полны, тоской,
Мы вспомним, как Сам с молитвой
Людей посылал на бой.

Как луч, как маяк ведущий
Нам Имя Твоё в пути,
И встретим Тебя, Зовущий,
У врат, что должны найти.

(Б.Н. Абрамов)³⁶



³⁶ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 390.



С.Н. Рерих. РОЗЫ. 1938

Приветствие к 8 Марта

Дорогие мои сёстры, женщины! Моё самое сердечное желание — чтобы нам всем удалось выполнить наше великое назначение, назначение женщины, которое так хорошо выражено в Учении Живой Этики и в словах, с которыми обращался Николай Рерих к своей супруге: «Жена моя, другиня, спутница, вдохновительница». Вот такими мы должны быть для наших вечных спутников, мужчин, — спутницами и вдохновительницами, ведущими мужчин, как на картине Рериха, ввысь по горным тропам, по которым очень трудно пройти одному. И мужчина идёт за женщиной, держась за её одеяние. В этом выражено наше назначение. И моё самое сердечное желание, чтобы мы и сами шли вперёд и вверх, и вели за собой наших вечных спутников, мужчин.

Наталья Спирина

 ВЗЛЁТЫ ДУХА

Татьяна Деменко

ЗВЕЗДОПАД

Пусть ты познаешь тысячи Солнц...
 Жители многих светил
 Братьями станут, звуча в унисон,
 На беспредельном пути.

Пусть ароматы цветочных полей
 Высших, разумных планет
 Будут родными, несущими свет
 Чуткой природе твоей.

Наши мечты на дорогах Земли
 Пусть приведут в звёздный сад.
 Благоуханные всходы свои
 В дар принесёт звездопад!



Надежда Бурцева

НАПУТСТВИЕ ГУРУ

*Хранить Преподобного Облик как мощи ведущий магнит...
 Грани Агни Йоги, 1956, 371*

Хранить Преподобного Образ
 Как мощи ведущий магнит,
 Как сердца доспех в битве грозной,
 Как непрободаемый щит,

Как самое ценное в жизни —
 Сокровище мира всего,
 Как память о горней отчизне,
 Куда не попасть без Него.

Хранить как сияющий Светоч,
 Что путь освещает в ночи.
 На всё с Ним найдёте ответы,
 Падут все преграды пути.

Татьяна и Сергей Деменко

* * *

О, если бы святые всех времён
 Пришли на Землю в этот судный час!
 Тьму разогнав, как тяжкий, страшный сон,
 От катастрофы оградили нас...

Да, если бы святые всех времён
 Не помогали матушке-Земле,
 Творя Любви Космический Закон,
 То утонула бы она во тьме.

Духовности светильник не угас,
 Сердца не задохнулись от страстей,
 И Бог не разуверовался в нас,
 Он только испытует всех детей.

Неверие изгнать, как страшный сон,
 И Свет навеки в сердце утвердить!
 Огромнейшее чудо всех времён —
 В Любви и Вере научиться жить.



Екатерина Грачёва

ВОИНУ В ГОСПИТАЛЕ

Врачи твердят: несовместимо с жизнью.
 Но ты не отступаешь столько дней!
 Законы тела или зов Отчизны —
 Так что ж сильней? Что, Господи, сильней?

Ведь это ж надо — перед грозным боем
 Такой приказ себе отдать суметь,
 Чтоб кровь твоя звенела словом «воин»
 И никуда не пропустила смерть!

Не пропустила зло за край рубежный,
 Ни к братьям, ни к жене, — и как, скажи,
 Нам выразить признательность и нежность
 К тебе, кто всей стране дарует жизнь!

Неведом нам исход врачебной битвы,
 Но выбор твой пусть утвердят молитвы.



Юлия Стройнова

ВСЕ ПРИЗВАНЫ...

Мы призваны
 служить родной Стране —
 Служить ей делом, мыслями и словом.
 Мы призваны
 хранить огонь сердец
 И строить мир возвышенным и новым.
 Мы призваны —
 хоть тянет груз забот
 И целый ворох наших недостатков —
 Беречь Страну от всяческих невзгод,
 Ей жизнь отдать и сердце без остатка.

Простор России — лакомый кусок
 Для всех врагов, что близко подступили,

Ирина Сереброва

УРОЧНЫЙ ЧАС

Ханжа и фарисей из века в век
 Клянут и оступившихся, и павших,
 Забыв о том, что Богочеловек
 Молился о прощении распявших.

Готов пролиться огненный сосуд,
 И хрупкий мир лишается опоры,
 Но пустосвят вершит свой скорый суд
 И походя выносит приговоры.

Где та черта и роковой порог
 И ставшее последней каплей слово?
 Не воскресить разрушенных дорог,
 Когда в безумстве сметена основа.

В урочный час заговорит судьба,
 Гроза пробудит спящего дракона,
 И самовозвеличенный судья
 Познает мощь Вселенского Закона.



Проникли внутрь,
 но им всё невдомёк,
 Что русский дух сломить ничто не в силах.
 Стоит Страна...
 И с каждым днём сильней
 В сердцах народных крепнет дух Победы.
 Россия-мать, ты не забудь парней,
 Что жизнь отдали на полях сражений.
 Все призваны —
 и Родина сейчас
 Стоит оплотом мира на планете,
 И лишь с Россией в этот грозный час
 Спасенье тем, кто утвердился в Свете.

23 февраля 2023 г.

Наталья КОЧЕРГИНА

О ПЬЕСЕ Н.К. РЕРИХА «МИЛОСЕРДИЕ»

История создания и основная идея пьесы

Пьеса Рериха «Милосердие» была написана более ста лет назад: Николай Константинович создал её в очень короткий срок — с 1 по 12 ноября 1917 года. По-видимому, для него было важно отметить точные даты её написания. Ведь именно в эти дни в России совершилась вторая революция и уже подступала братоубийственная гражданская война. Именно тогда, когда разгоралось пламя вражды, ненависти, насилия, Рерих пишет произведение, взывающее к Милосердию.

Сюжет, положенный в основу пьесы, возник у Н.К. Рериха ещё в годы Первой мировой войны и воплотился в притче «Молитва Гайятри», которая вошла в цикл «Сказки и притчи» и была опубликована в 1916 году в монографии «Рерих». Спустя время Николай Константинович вновь обращается к этой теме и создаёт пьесу, а по сути — общечеловеческую драму, в которой рисует картины восстания невежественных масс против Знания и Культуры.

Впервые пьеса Н.К. Рериха была опубликована в 1983 году в журнале «Современная драматургия» (№ 1), но ещё долгое время оставалась как бы в тени, не попадая в поле зрения исследователей. Н.Д. Спирина была одним из первых авторов, написавших о пьесе и её проблематике. В 1990 году в День культуры она выступила с докладом «Драматургия Н.К. Рериха», в котором провела глубокий анализ этого произведения, его этических аспектов.

О главной идее пьесы Наталия Дмитриевна говорит так: в ней «отражено противостояние гармонического, созидательного начала и хаотического, разрушительного; знания и невежества, созидания и уничтожения»¹. В пьесе «старейшины хотят "Творить. Складывать. Узнавать". Это формула конструктивного начала, увеличение красоты и радости бытия. Люди стремятся к счастью, но оно утеряно, "ибо счастье в духе", как сказано в Учении Живой Этики. Достоевский пророчески предвидел прорыв хаотических сил в мире и выразил это бедствие в их формуле "Всё дозволено". Разрушителям, губите-

¹ Спирина Н.Д. Драматургия Н.К. Рериха // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 206.



Рукопись пьесы
Н.К. Рериха
«Милосердие»

лям знания и человеческих жизней и природы "всё можно", как сказано в пьесе; для них нет никаких нравственных преград»². Это «отражено в пьесе в виде ужасающих картин разрушения всего того, что было достигнуто в процессе длительного исторического пути человечества... Но это не фатально. От него зависит вернуться обратно и снова завоевать утерянные высоты»³.

Исторический аспект пьесы

Пьеса «Милосердие», как всё у Рериха, очень многогранна и может быть рассмотрена в разных аспектах.

Если говорить об *историческом аспекте*, то мы явственно ощутим в ней дух своего времени; здесь, несомненно, нашли отражение события эпохального масштаба, совершавшиеся на глазах Рериха. Показанная в пьесе бессмысленная вражда в отношении Культуры, носителей Знания была откликом автора на происходящее внутри России, когда многим казалось, что рушились устои жизни государства. В то время Рерих по состоянию здоровья жил в Финляндии и бывал в Петрограде лишь наездами. О погромах, бесчинствах и разрушениях он узнавал из прессы и писем друзей.

В одном из писем Н.К. Рериха тех дней читаем: «Подавляет меня происходящее. Когда мы узнали, что народ сам уничтожает своё достояние, что сокровища Москвы и Зимнего дворца истребляются,

² Там же.

³ Там же.

у меня начались, ко всему прочему, боли и удушье в аорте. Всё-таки творения искусства, творения духа человеческого — ближе всего. Их — не могут касаться тёмные руки. Серов — валяется на площади! Пробит Успенский собор! Для чего же творить? Для чего учить народ творчеству? Мы, работавшие для свободы, мы, писавшие за искусство, — что мы должны чувствовать? Ведь это больно! Ведь можно с ума сойти! Чтобы самим уничтожать своё достоинство духа! Уничтожать радость духа, которою так нищ народ наш! (...) Господи, сохрани страну нашу



Н.К. Рерих. ДЕЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ. 1914

и народ наш. (...) Научи его понять, что есть великая свобода. И братство!» (11 ноября 1917 г.)⁴.

Метаисторический аспект пьесы

Однако всё происходящее в пьесе нельзя рассматривать только в исторически-временном контексте — Рерих никогда не был простым иллюстратором истории. Проблемы, которых он касается в этой драме, гораздо глубже, чем может показаться на первый взгляд. Потому затронем *метаисторический*, или над-исторический, аспект этого произведения. Рерих не случайно написал свою пьесу в духе древних мистерий и наполнил её глубокой символикой. «Такие пьесы-притчи носили вневременный, внеисторический характер, и в них затрагивались общечеловеческие проблемы, присущие всем народам мира. Такой

подход, заостряя сущность проблемы, не привязывал её к определённом месту и времени»⁵.

В пьесе перед нами открывается картина ужасающего духовного падения, деградации не какого-то определённого народа или конкретной страны, но человечества в целом. Восставшие толпы врываются в школы, разрушают их, убивают учителей, избивают учащихся. Они грабят государственные учреждения, похищают ценности, разбивают статуи, сжигают книги, убивают священнослужителей, уничтожают скот, топят в реке зерно. Люди, предавшиеся хаосу, скатываются до самого дна разложения. «С высокой ступени сверглось человечество», — сурово констатирует один из старейшин.

Милосердие — «действительное средство, соединяющее с высшими мирами»⁶

Но как же могло такое произойти? Почему люди дошли до такого состояния, что, поддавшись наущениям злобных сил, ринулись разрушать достояния своей цивилизации и культуры? Не потому ли, что забыто СЕРДЦЕ — нравственное, человеческое начало, присущее каждому живому существу?

Н.К. Рерих назвал свою мистерию старинным словом «милосердие». Он писал: «Милосердие — ведь это одно из самых трогательных слов прекрасноречивого русского языка»⁷. Милосердие принадлежит к самым вдохновляющим понятиям, ибо означает высшее проявление человечности:

способность быть милостивым, добрым, сострадательным; забывая о себе, помогать другим, оказывать деятельную, жертвенную помощь страждущим.

Во всех религиях милосердие считается *высочайшей добродетелью*. Иоанн Златоуст заповедал: «Человек всего более должен учиться милосердию, потому что оно-то и делает его человеком. (...) Кто не имеет милосердия, тот перестаёт быть и человеком. (...) И не будем почитать даже жизнью время, проведённое без милосердия»⁸.

В Учении Живой Этики, углубляющем многие понятия, высокое качество милосердия, наряду с «состраданием, сожалением, любовью и всеми благими устремлениями», ставится в ряд «чудесных

⁵ Спирина Н.Д. Драматургия Н.К. Рериха. С. 207 – 208.

⁶ Сердце. 374.

⁷ Рерих Н.К. Дом Милосердия // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 206.

⁸ Иоанн Златоуст. Беседы на Евангелие от Матфея (беседа 52).

⁴ Н.К. Рерих: 1917 – 1919. Материалы к биографии. СПб., 2008. С. 103 – 104.

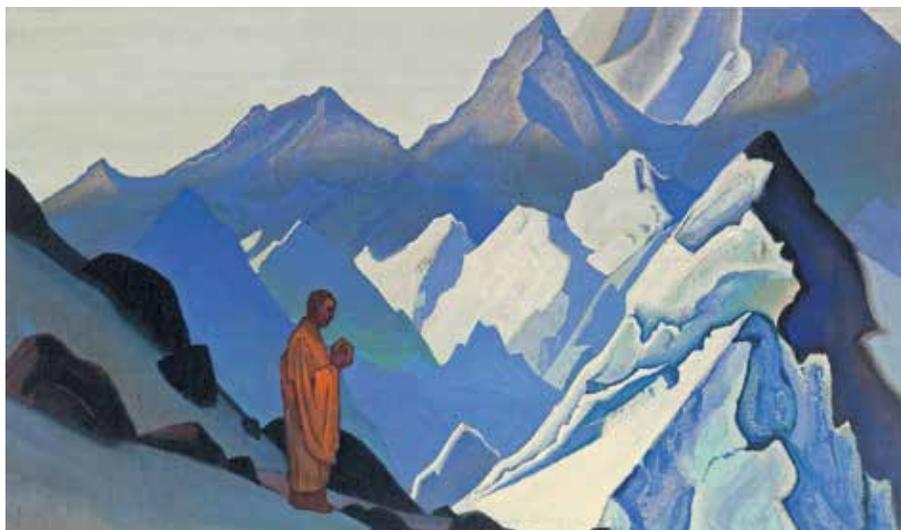
путей сообщения с высшими энергиями». Учение призывает нас «смотреть на это светлое качество как на действительное средство, соединяющее с высшими мирами»⁹.

Но именно милосердие, по драме Рериха, утрачено в мире, а значит, человечество обречено. Старейшины, понимая, что они бессильны остановить гибель цивилизации, после долгих раздумий решают призвать великого святого Гайятри — как последнюю надежду на спасение.

И далее писатель-философ раскрывает главный принцип действий Сил Света: не ответным насилием, не агрессией и даже не на физическом плане побеждается Зло, а возжжением в собственном сердце огня Любви и внесением его в мир.

«Щит Огня — ручательство победы!»¹⁰

Праведник Гайятри, ушедший от людей в уединение, в «дубраву тишайшую», проводит жизнь в общении с Высшим, с природой и в непрестанной



Н.К. Рерих. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА. 1931

молитве. К нему приходят посланники и умоляют оставить своё уединение и прийти на помощь людям — прекратить вражду и бесчинства, остановить восстание невежественных масс. Святой обращается к Всевышнему и просит наделить его особыми силами, чтобы поразить врагов: «Дай заклятье на злобу! — молит он. — Дай заклятье на силу! Заговор на победу! Дай врагов отразить! (...) Дай смертное слово. Глаз смертный открой»¹¹.

Но Бог отвергает его мольбы и повелевает идти

на врагов без оружия: «Дам другое... Слушай! Идёт один. Идёт мирным... Идёт без меча. Всё сделанное тебе на них обратится. Всё желаемое тебе да получит... Хотящий зло — да получит. Хотящий добро — да примет. Воздастся каждому. Иди. Не медли»¹².

И Гайятри, чьё сердце всецело отдано Высшему, преисполняется такой духовной мощи, которая делает его неуязвимым, и посланные в него стрелы и копья, столкнувшись с огненной защитой, возвращаются к самим злоделателям: «Пустили враги в него стрелы, натёртые ядом. И стрелы обратились, их самих поразили. Другие метнули копья в него. И упали пронзёнными. Ядом плеснули и попадали в корчах... Пустили жидкий огонь, и вспыхнули все. Полчища гибнут своею рукою... Силой врагов проходит он город. Прошёл селенья, врата и мосты. Гибнут безумцы. Он стоит. Велико его знание»¹³. И люди понимают: «Зло замолчало. Он — Гайятри пришёл»¹⁴.

Так не земными мерами, но Высшими путями совершается эта Битва и эта Победа. В образах драмы Рерих рисует по сути картину последней, апокалиптической битвы Сил Добра и Зла и конечной победы Света.

Месть и возмездие

И вот тьма поражена, враги повержены, человечество спасено. Преступников ожидает суд. Люди, пострадавшие, потерявшие своих близких, замученных и убитых, жаждут такого наказания для преступников, «чтобы содрогнулась земля». Однако... Гайятри отпускает осуждённых на волю, но прежде открывает перед ними картины будущего, которое их ожидает, — того будущего, которое они уготовили себе своими руками. Жестоким злоделателям предстоит пожать следствия своих деяний, и следствия эти ужасны.

Живая Этика, взывая к человеческому милосердию, напоминает, «в каких мрачных слоях обитают жестокие люди»¹⁵. Сказано: «Жестокость куёт жестокую карму»¹⁶.

Проблем *мести и справедливого возмездия* касаются в своём докладе и Н.Д. Спирина: «...пьеса затра-

...

⁹ Сердце. 374.

¹⁰ Строка из сборника «Капли» Н.Д. Спириной «На Щите начертана победа...» (Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 60).

¹¹ Рерих Н.К. Милосердие. Новосибирск, 2015. С. 14.

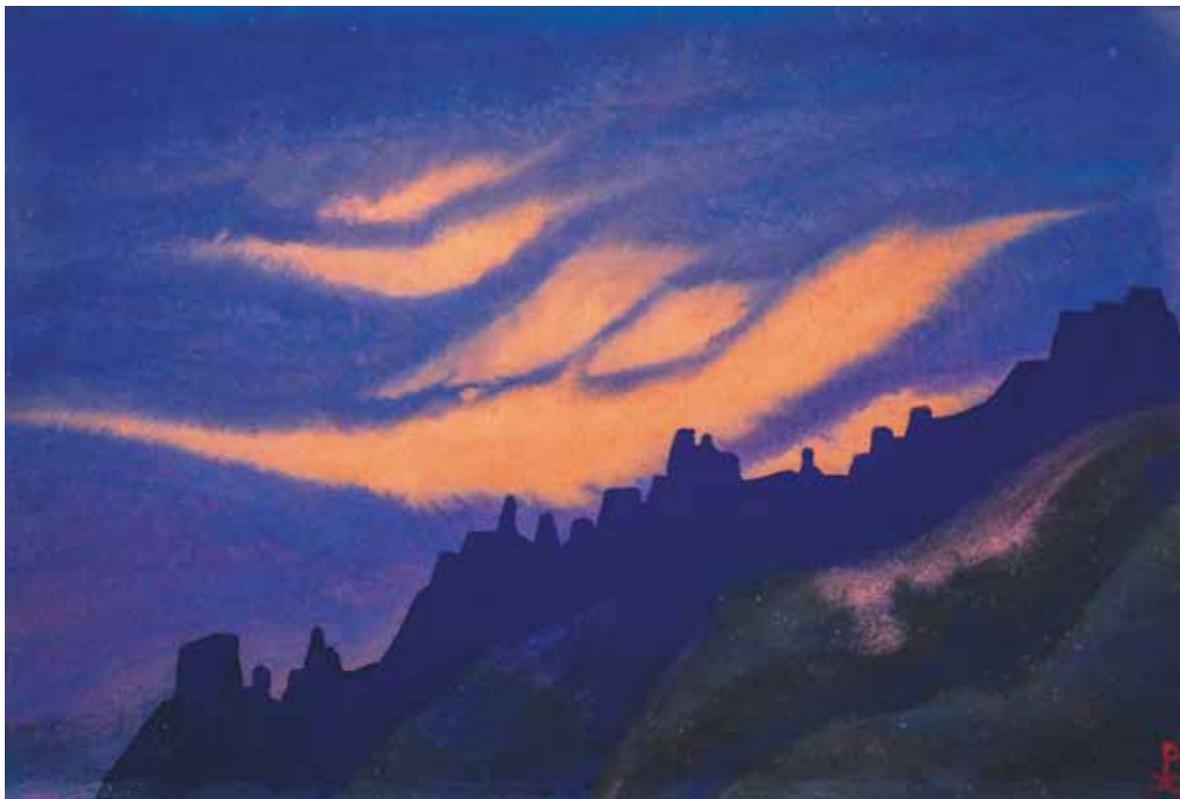
¹² Там же. С. 15.

¹³ Там же. С. 29.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Надземное. 907.

¹⁶ Там же.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. (БАЗГО. ЛАДАК). 1940

гивает понятие мщения. Нельзя понимать буквально, что преступления надо оставлять безнаказанными и преступников отпускать на свободу, зная, какое возмездие ожидает их в будущем. Преступления надо пресекать, бороться с ними, преступникам воздавать по делам их, но не мстить, так как чувство мести вредит самим мстителем. Потому в Священном Писании и указывается прощать врагов своих. В Библии Господь, Высший закон Вселенной, говорит: "Мне отмщение, и Аз воздам", то есть оставьте отмщение Мне, Я воздам. (...) Автор пьесы восстаёт против мести, ибо жестокость порождает жестокость, и противопоставляет мести понятие возмездия. Породители зла в конечном итоге сами обрекают себя на самоуничтожение; "посеявший ветер пожнёт бурю" ...»¹⁷

Пресечь зло — великий акт Милосердия

Поняв, какое страшное будущее ожидает их в следующих воплощениях, преступники умоляют Гайятри казнить их, чтобы хоть как-то искупить свои злодеяния и тем облегчить свою участь. Однако он неумолим. Его слова звучат как суровый приговор: «Противу знания преступление тяжко. После него молчит милосердие»¹⁸. Эти слова обращают на себя внимание и заставляют задуматься: почему же Святой не проявил милосердия к преступникам, не за-

хотел смягчить их участь? Думается, что ответ может быть один: потому что тот, кто руководствовался Высшим Знанием, понимал — уже никто и ничто не в силах изменить их будущую судьбу.

Так мы подходим к другой стороне Высшего Милосердия — неумолимому, но справедливому закону Космического Воздаяния. «Посеявший пожнёт. Ничто не изменит закон Справедливости»¹⁹, — сказано в книге «Мир Огненный».

Е.И. Рерих, разъясняя кажущиеся противоречия между такими понятиями, как милосердие, суровость и справедливость, пишет, что чаще *именно во имя милосердия* бывает необходимо проявить не так называемую доброту и прощение, но суровость и твёрдость. Более того, в одном из писем она утверждает: «Суровость и милосердие в основе своей — одно понятие»²⁰. И ещё фрагмент из письма Елены Ивановны: «...Величайший Бог всех народов есть... Единое Вселенское Божество — Бог Непреложного Закона, Бог Справедливого Воздаяния, но не произвола в Милосердии, ибо, именно, эта надежда на незаслуженное Высшее Милосердие является, может быть, самым сильным поводом к повторным злодеяниям»²¹.

Таким образом, Высшее Милосердие — отнюдь не всепрощение, но космический закон, тот

¹⁷ Спирин Н.Д. Драмагургия Н.К. Рериха. С. 213 – 214.

¹⁸ Рерих Н.К. Милосердие. С. 35.

¹⁹ Мир Огненный. II. 348.

²⁰ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 221 (26.05.1934).

²¹ Там же. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 324 (28.05.1937).

самый, который Конфуций сформулировал так: «За добро — добром, а за зло — по справедливости»²². Совершившие зло должны будут пройти путь искупления, и в этом тоже видится проявление Высшего Милосердия, ибо этот законный путь позволит совершившему зло очиститься и подняться на новую ступень жизни.

Милосердие — великая добродетель, свойство, присущее лучшим представителям человечества. И все мы призываемся, подражая Высшему Милосердию, быть милостивыми — к неведающим, даже к врагам. Но злу, как таковому, мы должны противиться всегда. **Пресечь зло, оградив от него других, и будет проявлением великого акта милосердия.**

И когда зло и невежество выступают против самых основ жизни, посягают на самое святое, когда замучены и убиты мирные люди, разрушаются школы, музеи и храмы и, что ещё страшнее, губятся, расчеловечиваются души людей; когда, иными словами, Зло восстает против Культуры и Знания и угрожает самому существованию человечества, — *тогда молчит Милосердие всеблагого прощения и вступает в силу справедливое Воздаяние*. Тогда, как сказано в книге «Зов», «Рука Милосердия разит»²³.

Великая Любовь заложена в основание Мира

Нельзя не сказать ещё об одном великом Законе, раскрытом в драме. Пожалуй, самым непостижимым для нас остаётся Милосердие Всевышнего, явившего безграничную любовь к людям и пославшего для их спасения своего любимейшего сына. Если бы этого не произошло — человечество ожидала бы конечная гибель. И вновь вспоминаются слова Учения: «Великая Любовь заложена в основание Высшего Мира»²⁴. Потому из века в век не перестают приходить на нашу Землю Сыны Света, движимые состраданием к людям, ради их спасения и продвижения на эволюционном пути развития.

«С давних пор Мать посылает на подвиг. По истории человечества Её Рука проводит неразрывную нить»²⁵, — говорят сокровенные страницы Учения. Эта вечная тема Божественного Милосердия и Любви, раскрытая в драме Рериха так мощно и необычно, наполняет её всеохватным, всечеловеческим смыслом и звучанием.

«В твоих руках судьба твоя...»²⁶

Рерих не случайно выносит в название пьесы именно то качество, которое в мире утрачено. Милосердию здесь противостоит его антипод — жестокосердие, мёртвое, окаменевшее сердце, не способное чувствовать переживания, боль другого. Показывая во всём его ужасающем виде противоположный милосердию полюс, Рерих как бы взывает ко всем живущим: изведав всю меру зла, почувствуем к нему столь ярое отвращение, которое заставит нас обратиться к глубинам своего сердца и немедленно начать возрождать в себе человечность.

Перечитывая пьесу Рериха сегодня, когда на планете идёт эпохальный сдвиг и ломка всех отживших систем старого мира, мы поражаемся её провидческой силе. «Кажется, что написана она не в 1917 году, а только что, когда вскрываются все ужасы и преступления нашего страшного века...»²⁷ Прошло более ста лет с момента написания этого поистине великого произведения, и человечество вновь стоит у черты последнего выбора. Этот выбор между добром и злом предстоит сделать каждому живущему, и никто не уйдёт от «страшного суда» — суда собственной совести.

Несмотря на все ужасы, показанные в пьесе, Николай Константинович Рерих — великий гуманист и созидатель — несомненно верил в наступление грядущей эпохи справедливости и добра, эпохи торжества Разума и Света. Он знал, что дух человеческий жив, что он воскреснет и начнёт строить светлый Храм будущего, Храм культуры духа и сердца.

Как уже отмечалось, пьеса Н.К. Рериха «Милосердие» очень многогранна, и мы коснулись лишь отдельных её аспектов. В настоящее время появляются новые труды, посвящённые проблематике пьесы; один из последних по времени — это большая дипломная работа сотрудницы Тульского Рериховского исследовательского центра Анастасии Макаровой (ныне магистранта Московского государственного университета). Кроме того, несколько лет назад была осуществлена постановка пьесы «Милосердие» в Санкт-Петербургском Музее-институте семьи Рерихов, и с тех пор она ставится там ежегодно.

Пьеса Н.К. Рериха сегодня вызывает у исследователей всё больший интерес. Видимо, таково веление времени.

²² Цит. по: Рерих Н.К. Америка (28.02.1942) // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 25.

²³ Листы Сада Мории. Зов. 30.01.1922.

²⁴ Аум. 80.

²⁵ Криптограммы Востока. Новосибирск, 2022. С. 62.

²⁶ Строка из сборника «Капли» Н.Д. Спириной (Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 32).

²⁷ Спирина Н.Д. Драматургия Н.К. Рериха. С. 206.

«Закон Вселенской Справедливости прекрасен»

Из писем Е.И. Рерих

1 августа 1934 г.

...Человеческая справедливость, о которой люди любят говорить, явление редчайшее на нашей планете. Мудрые её не ищут и не ждут, зная в духе непреложность Справедливости Космической.

29 ноября 1934 г.

Будем... помнить, что никакое и ничьё прощение нам не поможет. Космическая Справедливость не знает ни прощения, ни осуждения. Всё воздаётся в тончайшем соответствии с накопленными человеком энергиями. Истинно, сам человек прощает и осуждает себя. Вл[адьки] могут лишь Указать Путь и поддержать Советом, но Они не могут трансмутировать наши энергии *без нашего к тому устремления.*

2 января 1935 г.

...Время сейчас небывалое, когда Карма народов определяется *во всей силе своей.* Великие события идут, и возгордившимся придётся испить горькую чашу. В тиши многое открывается внутреннему взору, и видишь, как собирается вековая карма и как творит Космическая Справедливость.

1 января 1940 г.

Суждённое свершится, ничто не может пресечь сложившиеся решения Высшей Справедливости. Трудность лишь в том, что люди в смятении не могут распознать, где логика событий, тем более что Логика Высшая так резко разнится от логики земной, да и очевидность ещё более затемняет действительность. Но книги Живой Этики ясно указывают путь. Потому как никогда нужно хранить полное Доверие к Силам Света, охраняющим то, что должно быть сохранено.

23 января 1940 г.

Мы должны преисполниться доверием к Высшей Справедливости, не к той справедливости, которая нам лично удобна и понятна, но которая взвешена на безошибочных кармических весах. Более, чем когда-либо, необходимо сейчас ознакомиться с правдивой историей народов и их стран, тем расширить своё суждение и хотя бы отчасти понять смысл совершающегося. Армагеддон знаменует конец определённого Цикла. В огне и грозе происходит переустройство мира. Не только Земля, но вся Вселенная в великом напряжении. Напряжение растёт не только в сражениях, но и во внутреннем разложении, потому так важно где только возможно вносить хотя бы признаки единения

и доброжелательства. Не будем разжигать ненависть, ибо каждая капля её сжигает лучшие накопления. (...) Прилагаю § 522 [из книги «Надземное»]. «Урусвати знает радость о Вселенской Справедливости. Много-различны наименования этого закона у всех народов. Каждый по-своему называл — карма, мойра, фатум, кismet, так люди понимали рок. Одни чуяли его радостно, другие мрачно, но никто не отрицал существование закона, который проявлялся во всём Космосе. Разумность такого двигателя указывает на стройность Мироздания. Отдельные верования пытались уничтожить глубокий смысл Космической Справедливости, но сами они впадали в горшее заблуждение. Можно наблюдать, как теряли значение восставшие против истины, в то же время можно видеть, как преуспевали те, кто уважал проявление космического закона.

Просмотрим историю народов и отдельных деятелей и убедимся, что закон Вселенской Справедливости прекрасен. Не будем останавливаться на указаниях о мщении, ибо закон не знает такого насилия. Наоборот, целесообразность истекает от кармы и сияет на весах равновесия. Опять снимем повязку с глаз Фемиды, Справедливость должна быть зрячей и дальноркой.

Не будем ужасаться космическим событиям, но примем их достойно, как действие великого закона. При внимательном отношении убедимся, что следствия имели свои причины. Мыслитель убеждал сограждан смотреть пристально, чтобы уметь найти причины происходящего».

Февраль 1945 г.

Силы Света на тончайших Космических Весах взвешивают характер (сердце) народов и отдают предпочтение там, где алмаз истинного дружелюбия сверкает ярко. Никакое лицемерие невозможно, где оявлены Космические Весы. Потому я верю в Космическую Справедливость совершаемой сейчас Великой Драмы.

10 марта 1953 г.

Сердце моё трепещет радостным предчувствием перед решающими историческими событиями и проявлением Великой Охраны и Победы Справедливости. Истинно, Космическая Справедливость тоже явит свой Лик, и Щит Света поднимется над чудесной Страной.





В октябре 2022 года в Сибирском Рериховском Обществе стартовал видеопроjekt «Россия — страна великого будущего». Цель проекта — осмысление духовной миссии России и её эволюционного значения для нашей планеты — в том понимании, которое раскрывается в Учении Живой Этики и наследии семьи Рерихов.

В проекте принимают участие друзья и сотрудники СибРО и новосибирского Музея Н.К. Рериха. Выпуски выходят 24 числа каждого месяца в 15:00 по новосибирскому времени. Формат проекта — видеотрансляции на интернет-каналах и страницах СибРО в соцсетях.

К настоящему моменту состоялись трансляции пяти выпусков, содержание которых разнообразно: это и поэтические страницы — стихи классиков и современных поэтов, это и литературные зарисовки, включающие фрагменты из трудов Рерихов и других писателей. В проекте представлены краткие экскурсии по картинам Н.К. Рериха патриотической тематики, рассказы о помощи и заступничестве Николая Чудотворца, Преподобного Сергия Радонежского — Высоких Покровителей Земли Русской, и многое другое.

Мы начинаем знакомить читателей журнала «Восход» с некоторыми материалами проекта «Россия — страна великого будущего».

Татьяна Шумеева

БЫЛИННАЯ ГЕРОИКА

Русской былинной героине Н.К. Рерих посвятил много своих полотен. Через сказания и былины подрастающие поколения впитывают идеалы, выражающие главные духовные ценности своего народа. Что прославляется в русском эпосе? Успешность? Умение обогатиться любой ценой? Нет. Народные герои не клады добывают!

Микула Селянинович — богатырь-пахарь. Он так глубоко вспахивал землю, его соха была так огромна, что другой богатырь, Вольга Святославович, со всей своей дружиною не смог соху из земли выволить, а Микула «одной рукой выдернул её из земли, отрянул да и забросил за ракивов куст».

В русских былинах, сказках и преданиях прославляются труд, защита родной земли, защита слабых и угнетённых, честь, совесть, правда... Таковы идеалы народа. На них растут и воспитываются новые поколения, и живёт в русской душе богатырский дух. «Не перевелись богатыри на Руси, народились и новые!» — писал Николай Рерих.

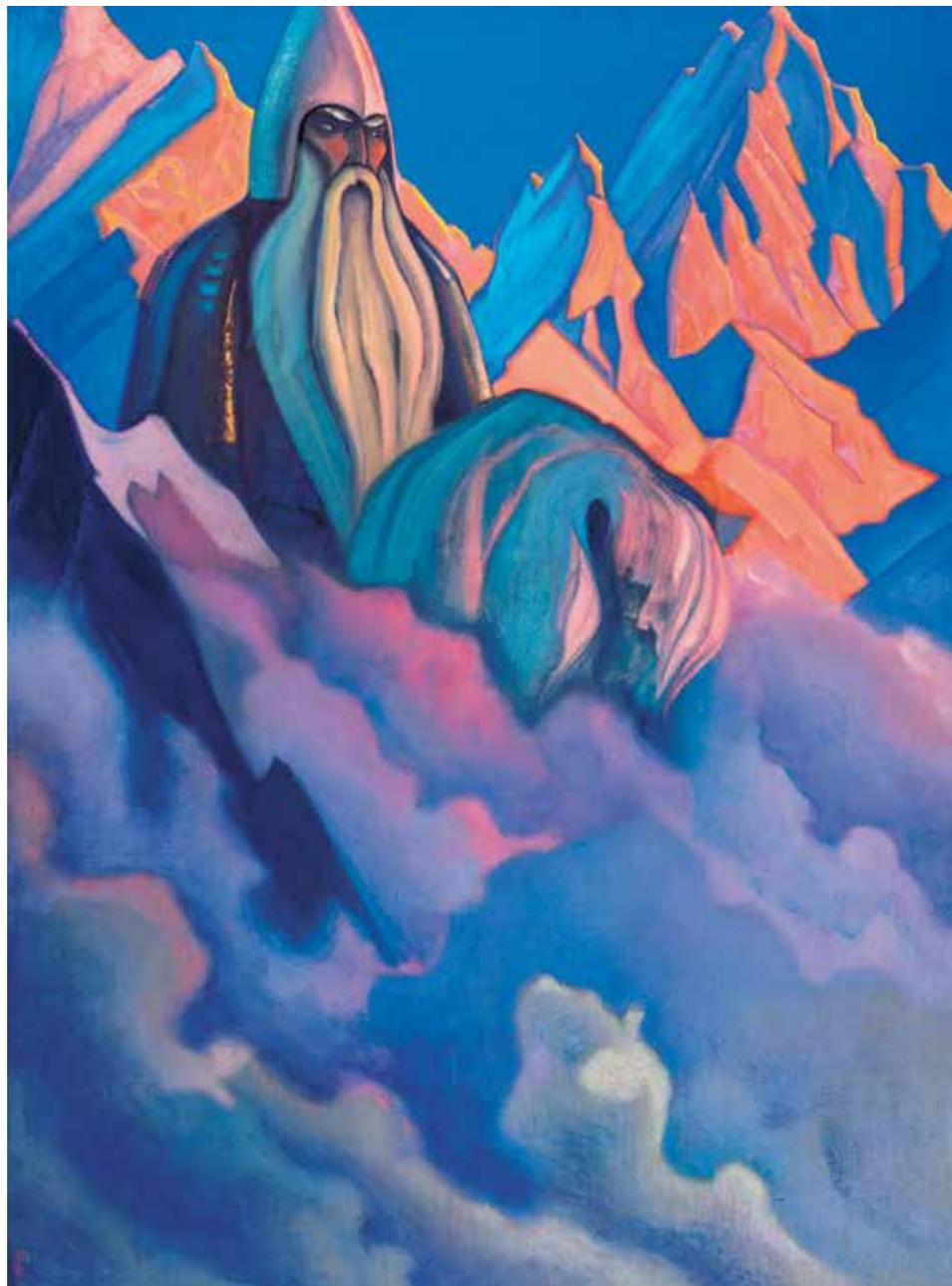
Великая Отечественная война — одна из самых трагических и одновременно героических страниц

нашей истории. В 1942 году, тяжком и грозном для Родины, когда враг, вооружённый до зубов, наступал и, казалось, был непобедим, Н.К. Рерих пишет картину «Святогор». В былинах Святогор — старший богатырь, богатырь-мудрец. Повествуется, что он был так силён и огромен, что и земля-то его не выдерживала, ноги у его коня в землю проваливались, потому жил он в горах.

У Рериха Святогор изображён таким же величественным, как сами горы. Среди заснеженных вершин возвышается богатырь с суровым ликом и взглядом, устремлённым вдаль, олицетворяя собой грозную силу. Всем своим обликом он словно говорит: «Не замай!». Это символ богатырского духа народа.

В каждом живом сердце нашего многонационального народа спит богатырь и просыпается в час суждённый. Русский человек порой даже не подозревает, на что он способен во имя справедливости, во имя ближнего, во имя Родины! Подчеркнём: русский — не национальность. Можно родиться, жить в России и не быть русским. Русский — это состояние души.

В очерках Рериха, написанных в годы войны,



Н.К. Рерих.
СВЯТОГОР
1942

читаем: «"Не замай" Россию!»¹ «Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов. Отскакивали разные вредители и поработители... (...) История хранит доказательства высшей справедливости, которая много раз уже грозно сказала — "Не замай!"»².

Но враг забывает уроки истории, и вновь разожжён костёр войны. У поэта Сибирского Рериховского Общества, Татьяны Деменко, есть стихотворение «Поле Куликово», написанное в 2021 году. Завершается оно так:

Россия... Нет, не перестанет
Гореть огонь в твоей груди!
И снова Поле Куликово
И Сергия святое Слово.
Здесь биться за тебя не ново.
И вновь Победа впереди...

Победа! Она обязательно будет на стороне тех, кто сражается за истинный Мир, за Правду и Справедливость, за те великие и святы истины, которые издревле почитались нашим народом. И на этот раз победа будет окончательная!

Так утверждает Н.К. Рерих в своих книгах, в своих картинах. Так сказано в Учении Живой Этики, которое было дано людям на стыке двух эпох Великими Учителями человечества через семью Рерихов.

¹ Рерих Н.К. Огонь — на меня! Избранные очерки (1936 – 1945). Новосибирск, 2020. С. 40.

² Там же. С. 12.



В издательском центре «Россазия» СибРО вышли в свет:



Ю.Н. Рерих. Экспедиция Н.К. Рериха в Центральную Азию и великие кочевые империи: Избранные статьи. — 180 с., фото, илл. / Вступ. ст. А.М. Шустовой, канд. филос. наук (Институт востоковедения РАН). Тв. переплёт. Формат 145 x 215.

В сборник вошли избранные работы выдающегося учёного-востоковеда Ю.Н. Рериха, посвящённые Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха (1923 – 1928) и некоторым странам Азии, их истории и культуре. Отдельный раздел составили статьи о жизни и творчестве Н.К. Рериха. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Советы по оздоровлению жизни / Автор-сост. Н.А. Малышева. — 132 с. Мягкий переплёт. Формат 120 x 165.

Как заботиться людям о своём планетном доме? С чего начать и какими мерами можем мы оздоровить нашу Землю и улучшить жизнь землян? Ответы на эти вопросы содержатся в предлагаемой читателям книге, составленной на основе книг Живой Этики и Записей Б.Н. Абрамова.



Т. Деменко. «Путь человека — по звёздам»: Сб. стихов. — 240 с. Тв. переплёт. Формат 110 x 165.

Стихи Татьяны Деменко, наполненные горячей любовью к России и её народу, к Космосу и человеку, зовут в беспредельные дали познания, к совершенствованию себя и мира. Книга предназначена для широкого круга читателей.



Человек и здоровье. Вопросы иммунитета. — 76 с. Мягкий переплёт. Формат 142 x 200.

В книге с позиций Учения Живой Этики рассматриваются вопросы духовного и физического здоровья.

Э. Баркер. Письма живого усопшего. Изд. 3-е. — 216 с. Тв. переплёт. Формат 120 x 165.

«Письма», записанные в 1914 году, представляют собой свидетельства посмертного существования. В книге описаны условия жизни в Тонком Мире, дано много указаний и советов по улучшению жизни людей на земле.

Э. Куэ. Сознательное самовнушение как путь к господству над собой. Изд. 4-е. — 184 с. Тв. переплёт. Формат 100 x 140.

Эмиль Куэ, французский врач-психотерапевт, разработал метод самовнушения, с помощью которого каждый человек может восстановить своё здоровье.



Н.Д. Спирина. Жизнь без смерти. Беседы о Тонком Мире. Изд. 6-е. — 120 с. Мягкий переплёт. Формат 120 x 165.

В сборнике рассказывается о бессмертии духа, о неизбежном переходе каждого человека в Тонкий Мир, об условиях перехода и пребывания там.

Е.И. Рерих. Избранное: Фрагменты из писем / Сост. Г.С. Николаиди, О.А. Ольховая. Изд. 4-е. — 280 с. Тв. переплёт. Формат 120 x 165.

В письмах Е.И. Рерих раскрываются отдельные положения Учения Живой Этики.

Н.Д. Спирина. Капли: Сб. стихов. Изд. 10-е. — 416 с. Тв. переплёт. Формат 100 x 80.

В сборник вошли стихи Н.Д. Спириной, проникнутые идеями Учения Живой Этики.

Жемчужины Живой Этики. Из архива Н.Д. Спириной. Изд. 2-е. — 312 с. Мини-издание, мягкий переплёт. Формат 105 x 70.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
Е.М. Заостровских, г. Степногорск, Казахстан;
Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, **Л.А. Левченко**, г. Заринск, Алтайский край;
Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; **А.П. Веселёва**, **В.Н. Лихачёва**, **А.Н. Новожилову**,
 с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
И.А. Павлову, г. Сельцо, Брянская обл.;
В.В. Савина, г. Екатеринбург; **Р.Г. Нурышева**, г. Каменск-Уральский; **Н.Г. Коваленко**,
 г. Новоуральск, Свердловская обл.;
А. Иванова, **А. Терентьева**, г. Иркутск;
В.П. Броздовского, г. Кемерово; **Т.А. Каревину**, г. Киселёвск, **С.И. Шестакову**,
 г. Мыски, **Т.А. Загадечук**, г. Прокопьевск, **В.И. Наумову**, г. Юрга, Кемеровская обл.;
Е.Ю. Изъюрова, **Л.Я. Огородовую**, г. Сыктывкар, Республика Коми;
семью Момотовых, г. Крымск, Краснодарский край;
Л.Д. Марченко, **О.В. Туркот**, г. Керчь, Республика Крым;
О.С. Чуйкову, г. Курган; **А. Кузьмина**, пос. Новый Мир, Курганская обл.;
Л.Н. Козыреву, г. Санкт-Петербург; **Р.А. Михайлова**, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;
А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
Н.Н. Васильченко, **В.Л. Лаптеву**, **В.Е. Трапезникова**, **Л.С. Хорошилову**, г. Москва;
Г.Н. Галочкину, г. Балашиха, Московская обл.;
Л.В. Бугаеву, **С.Н. Бурилову**, **О.М. Вьюгову**, **Г.А. Грошеву**, **О.В. Ефремову**, **А.В. Зубкова**,
В.Ю. Зыкову, **И.В. Левкину**, **М.Ю. Перегудову**, **Т.Л. Перцеву**, **семью Родинных**,
С.В. Федораева, **Ф.С. Шевнина**, г. Новосибирск; **Л.И. Ефимову**, **М.А. Максудову**,
Н.А. Рудевскую, г. Бердск, **Т.В. Кирееву**, пос. Горный, **И.В. Водопьянову**,
О.И. Водопьянову, пос. Кольцово, **Ю.И. Журкову**, **В.И. Саразову**, **М.Л. Ткаченко**,
 пос. Линёво, **В.Н. Каширскую**, пос. Ордынское, Новосибирская обл.;
А.Е. Торопова, г. Омск; **Г.Ф. Жданову**, г. Севастополь;
Г.В. Митрякину, г. Тверь; **Н.В. Башкову**, **В.В. Макарова**, г. Тула;
Е.А. Балезину, **Н.А. Лицукову**, **Е.В. Невинскую**, **Л.М. Невинскую**, **В.И. Никулину**,
 г. Тюмень; **Л.М. Дащенко**, **Л.К. Колпакову**, г. Нягань, **В.Ф. Ижик**, г. Урай,
 Тюменская обл.;
Т.Н. Астрелину, **Н.Л. Зюлину**, **Л.М. Стрельникову**, г. Уфа, Республика Башкортостан;
К.Г. Бута, **А.А. Шульгинова**, г. Челябинск, **М.М. Балдина**, г. Копейск, **Е.В. Леонтьеву**,
 г. Магнитогорск, **Н.Г. Пястолову**, г. Миасс, **Г.А. Власова**, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
А.М. Коршунова, **Л.А. Филиппову**, г. Ярославль;

Рериховские организации г. Степногорска, Казахстан; г. Камень-на-Оби, Алтайский край;
 г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Новокузнецка,
 г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Тюмени;
 г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

«Будьте зорки на Священном Дозоре». Н.К. Рерих — Харбинскому содружеству	2
<i>Е.И. РЕРИХ, Н.К. РЕРИХ.</i> Привет вам, дорогие друзья (К 24 Марта 1937 года)	2
<i>Н. БАШКОВА.</i> Серия картин Н.К. Рериха «Санкта»: гармония земного и Небесного. К столетию создания (1922 – 2022)	4
<i>Н.Д. СПИРИНА.</i> Приветствие к 8 Марта	15
ВЗЛЁТЫ ДУХА: стихи Т. Деменко, С. Деменко, Н. Бурцевой, Е. Грачёвой, И. Серебровой, Ю. Стройновой	16
<i>Н. КОЧЕРГИНА.</i> О пьесе Н.К. Рериха «Милосердие»	18
«Закон Вселенской Справедливости прекрасен». Из писем <i>Е.И. РЕРИХ</i>	23
<i>Т. ШУМЕЕВА.</i> Былинная героика	24
<i>Е. НЕСТЕРОВА.</i> Под высокими сводами Новой Эпохи	28



Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталья Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 3 (347), 2023

Подписано к печати 20.03.2023 г.

Дата выхода — 24.03.2023 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
 ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:

г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»
 Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО

«Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607

