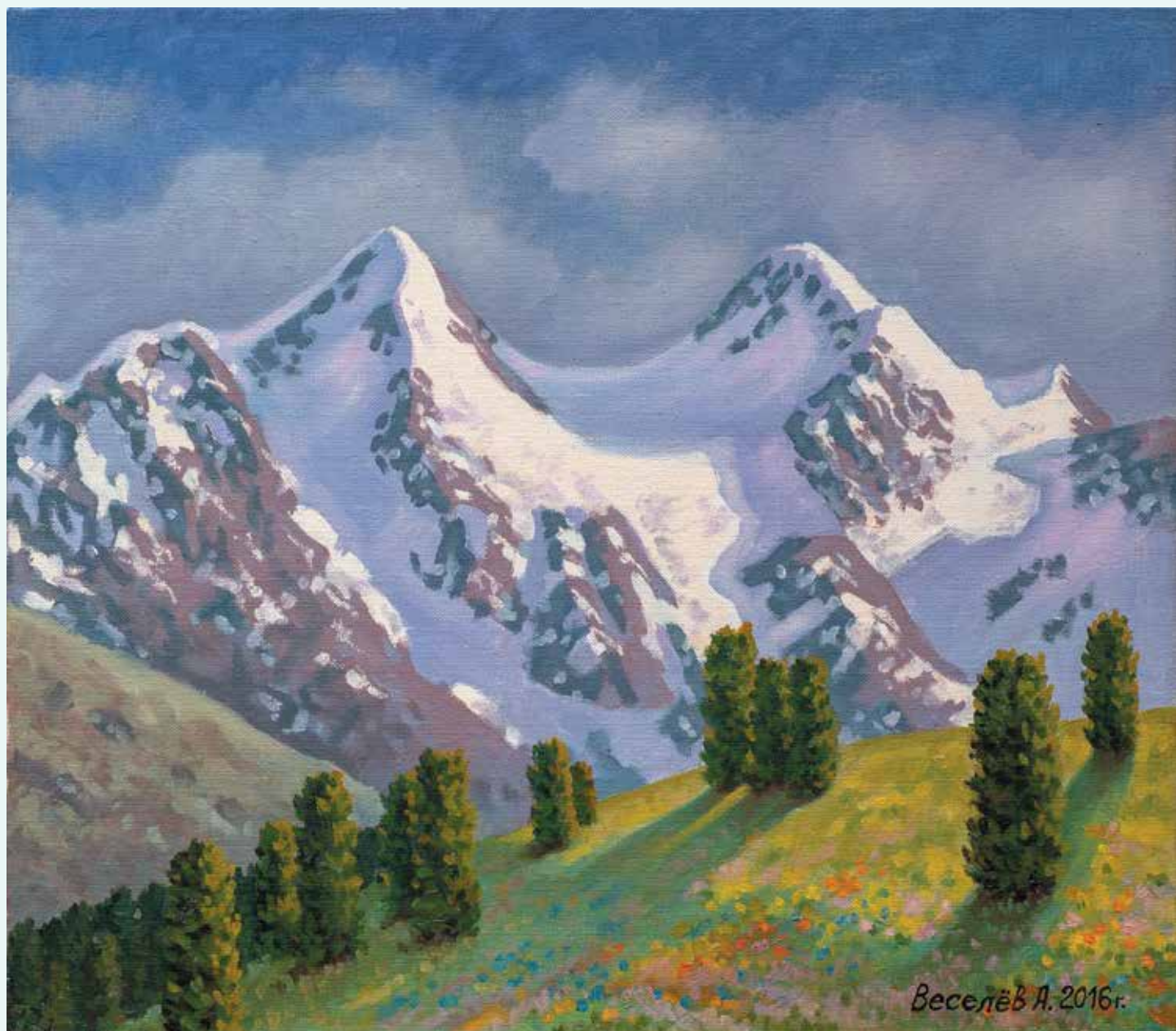


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (346), Февраль, 2023



А.П. Веселёв. БЕЛУХА УТРОМ. 2016

Н.К. ПЕРИХ

НАПУТСТВИЕ

«Всё вижу и слышу: страдания твои велики. С такою нежною душою терпеть такие грубые обвинения; с такими возвышенными чувствами жить посреди таких грубых, неуклюжих людей, каковы жители пошлого городка, в котором ты поселился, которых уже одно бесчувственное, топорное прикосновение в силах разбить, даже без их ведома, лучшую драгоценность сердечную, медвежьей лапою ударить по тончайшим струнам душевным, — данным на то, чтобы выпеть небесные звуки, — расстроить и разорвать их, видеть, в прибавление ко всему этому, ежедневно происходящие мерзости и терпеть презрение от презренных — всё это тяжело, знаю. Твои страдания телесные тяжелы не меньше. Твои нервные недуги, твоя тоска, которою ты одержим теперь, — всё это тяжело, тяжело, и ничего больше не могу сказать тебе, как только: тяжело! Но вот тебе утешение. Это ещё начало; оскорблений тебе будет ещё больше: предстанут тебе ещё сильнее борьбы с подлецами всех сортов и бесстыднейшими людьми, для которых ничего нет святого, которые не только в силах произвести то гнусное дело, о котором ты пишешь, — дерзнуть взвести такое ужасное преступление на невинную душу, видеть своими глазами кару, постигшую оклеветанного, и не содрогнуться, — не только подобное гнусное дело, но ещё в несколько раз гнуснейшие, о которых один рассказ может лишить навеки сна человека сердобольного. (О, лучше бы вовсе не родиться этим людям! Весь сонм небесных сил содрогнётся, от ужаса загробного наказания, их ждущего, от которого никто уж их не избавит.) Встретятся тебе бесчисленные новые поражения, неожиданные вовсе. На твоём почти беззащитном поприще всё может случиться. Твои нервные припадки и недуги будут также ещё сильнее, тоска будет убийственнее, и печали будут сокрушительнее. Но вспомни: призваны в мир мы вовсе не для праздников и пирований — на битву мы сюда призваны; праздновать же победу будем ТАМ. А потому мы ни на миг не должны позабыть, что вышли на битву, и нечего тут выбирать, где поменьше опасностей: как добрый воин, должен бросаться из нас всяк туда, где жарче битва. Всех нас озирает свыше небесный Полководец, и ни малейшее его дело не ускользает от Его взора. Не уклоняйся же от поля сражения, а выступивши на сражение, не ищи

неприятеля бессильного, но сильного. За сражение с небольшим горем и мелкими бедами немного получишь славы. Вперёд же, прекрасный мой воин! С Богом, добрый товарищ! С Богом, прекрасный друг мой!» (1846 г.)

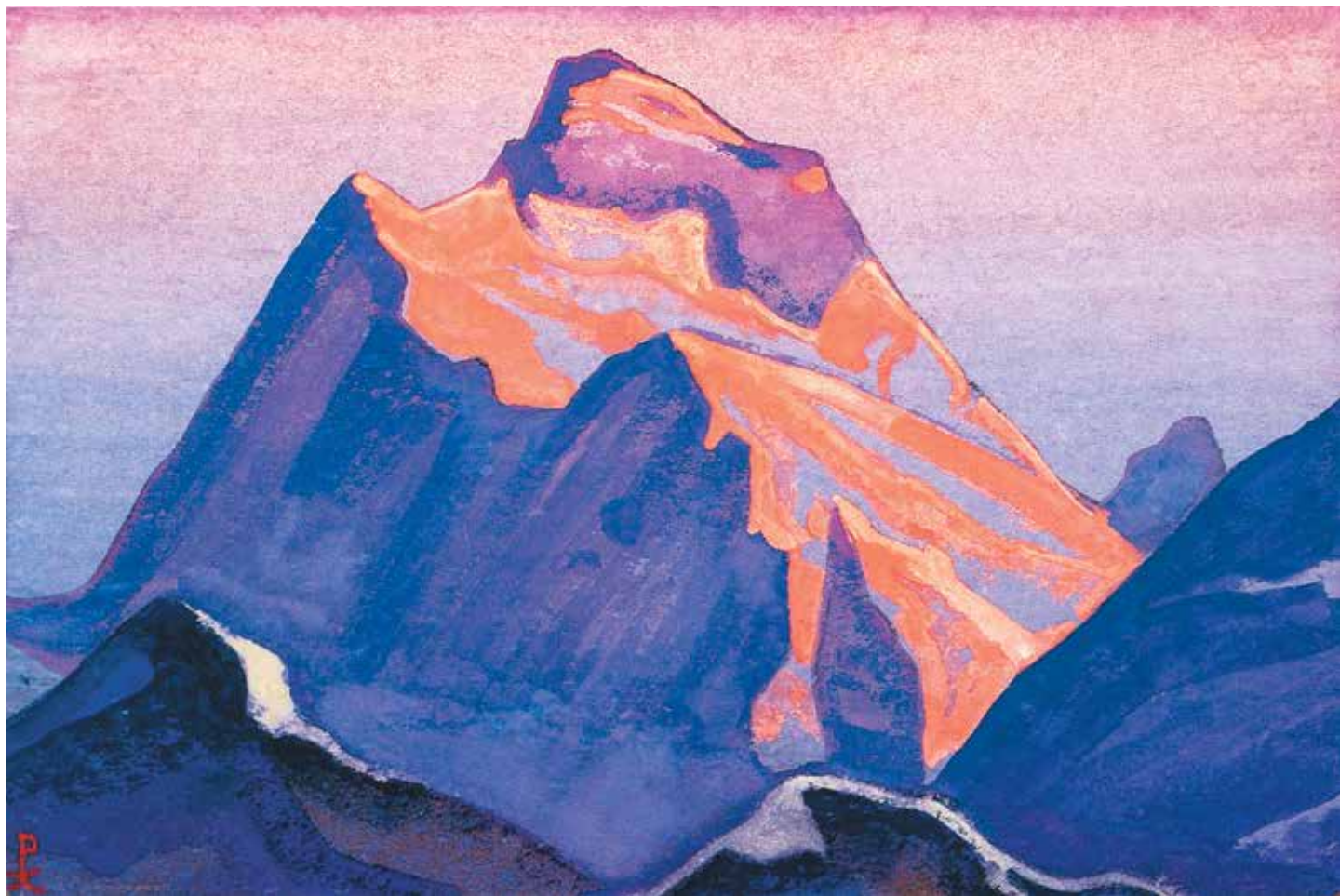
Ведь это сказало не действующее лицо пьесы Гоголя, а сам писатель, сам мыслитель. Сам, который имел право сказать: «Всё вижу».

Не потому выписываем Напутствие Гоголя, что его книга под руками. Не потому, что будто бы случайно купился этот том, где также знаменательно сказано о Ломоносове и Державине. Не случайно пошёл с нами по китайским и монгольским землям сердцем русский. «Всё вижу и слышу». С давних пор этот спутник близок: «потому идём и видим и слышим».

«Всё вижу и всё слышу» и тогда иду вперёд. Бодрое напутствие. Ведь не слепому же идти. Не глухому же знать голоса. Не запугивание. Только трус природный молит: «Не говорите об опасностях»; «увольте от правды». Но ведь это значило бы идти во лжи. Недостойно хождение во лжи и во мраке. Именно во мраке может содрогнуться сердце, но в свете не ужасно чудище. Самое из них размалёванное будет не чудищем, а чучелом.

«Всё вижу и слышу». Если кто-то отчасти забоится, он уже не всё услышит. Можно уметь не слышать. Если кто развил в себе эту способность во благо, в мужестве и твёрдости, тогда он отлично установит степени слышания, но можно и всё слышать, и всему найти место. Гоголь, который так замечательно описывал битву, который через все тяготы жизни шёл к великому и светлому, он-то знал, что знание опасностей есть предохранение от страха. Готовность к наихудшему всегда даст возможность напрячь особые силы. Много сил в человеке, только нужно, чтобы вовремя их вынули из хранилища. Глубоки бывают такие хранилища, и сложны к ним входы. Изучать к ним затворы можно в сообществе с великими ведунками. Нужно быть уверенными в этих великих спутниках. Нужно чутать, что они не будут напутствовать ни в чём дурном, и тогда идти легко, тогда все призрачные препятствия уложатся в особом узоре.

Между спутниками не будет дурных мыслей, совершенно исключится бранное слово как остатки



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ

звериного рёва. Очень важно, чтобы спутники, хотя бы даже случайно, не употребляли друг про друга скверных наименований. Не будем требовать непременно уже любовь, которая не так-то легко приходит, но взаимное уважение в пути необходимо.

В караванах можно замечать, как иногда, следуя людским мыслям и чувствам, сами животные подражают своими поступками. Приходилось видеть, как при людском раздражении до тех пор дружные собаки бросались друг на друга, кони и верблюды пугались, — такие наглядные показания, о которых отлично знают опытные караванщики, должны бы остаться в памяти у всяких спутников.

Спутник это уже сотрудник, а сотрудник это уже не случайный встречный. Совместное дело остаётся неизбывным. Пребудет где-то навсегда. Думают неопытные: разбежимся, и всё будет кончено. На деле же совсем не так. Даже в чисто материальном плане вы видите, как возвращаются бумеранги. Тот, кто действует в сознании ответственности, уже понимает, что каждым действием куётся день завтрашний.

Враг рода человеческого изобрёл всякое опьянение. В нём заключено лишение ответственности. Какие же безобразные нагромождения получаются от всякого опьянения. Потому трезвы спутники.

Народ помнит, что «идёшь на день, а хлеба бери на неделю». Это сказано в большой опытности, истинно, всякого хлеба нужно взять в семь раз больше. Также мудрость заповедует, что расставание радостнее встречи. Ведь встреча предполагает расставание, а расставание уже предчувствует встречу. А на каких путях будет встреча, о том не будем озабочиваться, надо предпослать, что на путях добрых.

Гоголь при всех своих искренних устремлениях всё же говорит о битве. Другое наименование и не подойдёт. На Курукшетра тоже битва. Все народы знают такие битвы, ибо никак иначе вы не назовёте это продвижение. Когда же сердце будет соблюдено вне всяких опьянений, оно очень тонко подаст знак, где слагается строй, добрый и крепкий.

«Вперёд же, прекрасный мой воин».

10 марта 1935 г. Пекин

Н.Д. СПИРИНА

СЛАБАЯ СТРУНА

На предыдущем «круглом столе» мы беседовали на тему о причинах для неотложного совершенствования. И сегодня хотелось бы продолжить эту беседу и напомнить вкратце о том, *что* стоит преградой на пути духовного продвижения. Это слово названо «Слабая струна». Перечислим лишь некоторые из этих слабых струн, остальные каждый додумает сам. Важно устремить свою мысль в этом направлении, и многое, таившееся в глубинах нашей личности, высветится для его преодоления.

Настало время сделать Учение наиболее приближенным к жизни.

К великой бдительности призывает нас Учитель, к великому противостоянию злу не только вовне, но и в нас самих, к дозору над тем, что происходит внутри нас. Где в нас та слабая струна, которая может зазвучать под цепким напором вражеской руки? На чём могут сыграть служители тьмы? Необходимо начать понимать, *каким* диссонансом зазвучит эта слабая струна и *на чём* этот звук может роковым образом отразиться, какую гармонию нарушить? Созвучие с Высшим Миром не может быть полнозвучным, если не все струны натянуты до предела.

Не прельщаясь и не огорчаясь идёт путник, вооружённый знанием, встречая на своём пути самые разнообразные обстоятельства. Не игрушкой их он будет, но победителем. Что означает завет быть царями духа? Это значит быть выше своей личности и всего окружающего, не быть ими задетым или подвластным, не иметь слабых струн, на которых тьма может играть. Это — истинная свобода, осуществлённая в своём сознании.

Какие бы слабости мы ни перечисляли, в основе их всех лежит самость. «Его самости есть породитель всех серых накоплений...»¹ — говорится в Письмах Е.И. Рерих. Самодовлеющее малое «я» подвержено всем искушениям и провокациям со стороны тех, кто играет на этих слабых струнах. И человек подпадает под власть тёмных вдохновителей.

Какое унижение, когда играют на твоих слабостях! Например: как звучит слабая струна на лесть, когда льстец этим путём добивается своего и презирает того, кому льстил. Вспомним пресловутую басню Крылова про ворону, у которой путём лести лиса выманила кусочек сыра. Обычно льстят тому, кто что-то имеет или что-то собой представляет, в надежде чем-то поживиться от него. Если же восхваляемый

не поддастся прельщению, а подумает: «Где тот кусочек сыра, который хочет получить от меня восхвалитель?», то попытка последнего будет пресечена. Скромность не поддаётся на лесть.

«...Мы не должны поддаваться на льстивые восхваления и подачки, — пишет Е.И. Рерих, — ибо велико презрение к нам льстящего, видя, как легко поддаёмся на его, часто очень грубую, удочку. Не будем подкупными рабами, но воспитаем в себе гордость и независимость царя духа, презирающего всякую лесть! Ничто так не унижает и не губит человека, как звучание на лесть. (...) Человек, повинный в лести или принимающий лесть, не может быть приближенным сотрудником, ибо велика подкупность таких людей, запомним это»².

На этой слабой струне нередко успешно играют не только люди, но и тёмные силы. В книге «Иерархия» говорится: «Современным дугпа не очень трудна работа, стоит лишь сказать: "как ты прекрасен!" — и плод упадёт»³. Если человек воспримет эту мысль о своём превосходстве, он неминуемо преградит сам себе путь к совершенствованию.

Подверженный слабой струне обидчивости впадает в разрушительное состояние и своей бурной несдержанной реакцией наносит себе вред значительно больший, чем причинённый ему обидчиком. И нередко обида бывает мнимая, то есть обидчивый человек принимает за обиду то, что таковой по сути не было; или же обида не была столь значительна, как на неё отреагировала слабая струна. Живая Этика говорит: «...чувство обиженности есть самое мелкое и выращивается неразвитым сознанием. Так в обиходе живёт рутина обиженности. Нужно *сознать её* и выгнать, как самое вредное насекомое. Малые чувства, земные, обращаются в Геенну Огненную»⁴. Этот недостаток не кажется нам чем-то значительным, но к каким страшным последствиям он может привести, если вовремя не спохватиться и не изжить его. Ещё об этом банальном чувстве, таком частом в обиходе, говорится в Учении: «...сад обид нехорош. Нужно явить понимание полной негодности обид. Обида самое пресекающее обстоятельство. Она как скрытый нарыв»⁵.

Е.И. Рерих пишет: «...больше всего задерживает нас на пути обидчивость, она лишает нас всякого устремления, и чудесные возможности уплывают, пока мы заняты переживанием в большинстве случаев

¹ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 51 (17.08.1930).

² Там же. С. 116 (21.08.1931).

³ Иерархия. 413.

⁴ Мир Огненный. I. 143.

⁵ Там же. 534.

воображаемых или самовыванных обид. Отбросим это разъедающее существо нашу качество и полюбим всем сердцем, до самозабвения, дела порученные»⁶. «...Будем всегда помнить, что раздражение и питание обид являются самыми лёгкими каналами для проведения всего тёмного»⁷. «...Раз навсегда изгоним все обиды, поймём их как яд разложения. Обидчивость не может быть спутником ученика на пути продвижения. (...) "Человек, чувствующий себя обиженным, привязывает себя к этой обиде и теряет подвижность мышления, теряя же подвижность, мы неминуемо тупеем. Ко всему следует применить соизмеримость, зная великие размеры построения! На каком месте будут обиды!..."»⁸ «Обидчивость не годится для долгого пути»⁹.

Многим знакомо чувство недовольства. Различные обстоятельства играют на этой слабой струне, портят настроение, подрывают нервную систему, отражаются на лице человека, отнюдь не украшая его, делая непривлекательным. Об этом обиходном свойстве говорится в книге «Озарение»: «Если бы люди могли видеть следствие их недовольства! (...) Лукавое жало недовольства проникает даже в лучшие места. (...) Когда знаете заботу о вас, разве обожжёте её недовольством, которое раскололо великие дела и вызывало молнию пославшему. Запомните, у нас недовольных нет. (...) Коснувшиеся Света не пронзят себя недовольством...»¹⁰

Какие грозные предупреждения о таком, казалось бы, малом и обиходном явлении! Но мало что ничего нет, всё имеет своё продолжение, свой рост, всё находится в процессе. «Не будьте недовольными, разве на самих себя»¹¹, — говорится далее в «Озарении».

«Очень плачевно, что люди вредят себе постоянным недовольством, то же нарушение равновесия, вредное на далёкое пространство. Можно видеть людей довольно умных, но всё-таки жалующихся на судьбу. Даже земные богатства не помогают удержаться от недовольства»¹². «Разъедающий червь недовольства должен быть изгнан из каждого кооператива. Некоторые будут прикрываться стремлением к совершенствованию, другие назовут это сомнением. Много можно назвать уловок, но все будут лишь прикрывать несносное чувство недовольства. Люди не отдают себе отчёта, откуда рождается этот червь? Ужасно подумать, сколько образований нарушается от недовольства. Следует присмотреться, откуда оно происходит»¹³.

Вспомним о слабой струне подозрительности. В Учении оно названо «ужасной болезнью»¹⁴. Далее

даётся объяснение и предостережение против неё. «Подозрение уже есть вызывание. Может быть вызывание сознательным, но особенно беспорядочны вызывания в случае подозрений. Помимо всяких жизненных осложнений подозрительность ведёт к лёгкой заражаемости. Сколько эпидемий размножаются лишь подозрительностью! Кармические зачатки болезней открываются вызовом подозрительности. Страха граница почти неотличима от подозрительности. Дозорный должен быть зорок, но не подозрителен. Уравновесие создаётся не из подозрительности. Мужество ищет причину, но не подозревает. Потому подозрительность есть, прежде всего, невежество»¹⁵. «Какое мерзкое чувство подозрительность, ведь оно не имеет ничего общего с Огненным Миром! Приступ подозрительности делает человека хуже животного, у того остаётся чутьё, но подозрительность выедаёт все чувства. Конечно, этот пережиток от самых тёмных времён. По счастью, он поддаётся лечению внушением, но запускать такую заразу не следует»¹⁶. «Подозрительность отличается от зоркости. Сказано — зоркость пряма, но подозрительность крива. Притом подозревающий уже не чист и не свободен»¹⁷. Е.И. Рерих пишет: «Должна также предостеречь и от низкой, вульгарной подозрительности. Человек, подозревающий других, тем самым обнаруживает в себе наличность подобных же накоплений. (...) ...Устремимся к уничтожению и намёка на эту вульгарность»¹⁸.

Мы упомянули здесь лишь о некоторых слабых струнах, но надеемся, что эта затронутая тема подтолкнёт на выявление и других подобных струн в себе, что явится огромным подспорьем в деле улучшения себя. Важно начать, важно устремить мысль в определённом направлении, и результаты не замедлят.

Вступив на нескончаемый путь самосовершенствования, мы тем самым вступаем в постоянную, непрекращающуюся борьбу со своими слабостями, недостатками, пороками. Для борьбы и победы надо хорошо изучить врага и его приёмы, иначе нам его не победить. Е.И. Рерих пишет: «...только честное понимание и изживание своих недостатков продвинет нас на пути служения. Пусть каждый заглянет в глубину своего сознания, пусть разбудит сердце своё и даст себе суровый отчёт во всех своих побуждениях, руководивших его поступками, и немедленно приступит к искоренению всех нагромождений, *ибо время не ждёт!*»¹⁹

«Круглый стол» СибРО 26 марта 1995 г.

⁶ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 116 (21.08.1931).

⁷ Там же. С. 123 (21.10.1931).

⁸ Там же. С. 148 (29.12.1932).

⁹ Братство. 20.

¹⁰ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VI – 21.

¹¹ Там же. 3 – III – 5.

¹² Мир Огненный. II. 268.

¹³ Братство. 544.

¹⁴ Агни Йога. 132.

¹⁵ Мир Огненный. I. 257.

¹⁶ Там же. II. 151.

¹⁷ Братство. 206.

¹⁸ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 52 (17.08.1930).

¹⁹ Там же. С. 48.

Татьяна ДЕМЕНКО

ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ И АЛТАЙ

Горный Алтай... Древний центр и перекрестье путей множества кочевых народов давних столетий. Величественный горный мир с уникальными природными и культурно-историческими особенностями, богатейшим духовным прошлым, едва различимым сегодня сквозь дымку — не веков, тысячелетий. Рерихи посетили этот заповеданный край и прикоснулись к его настоящему, прошлому и будущему, чтобы под руководством Великих Учителей человечества формировать суждённое грядущее на века вперёд.

7 августа 1926 года Центрально-Азиатская экспедиция, руководимая Н.К. Рерихом, прибыла в старобрядческое село Верхний Уймон. Кроме самого Николая Константиновича в её состав входили жена художника Елена Ивановна и их старший сын Юрий. На алтайском этапе в экспедиции приняли участие Морис и Зинаида Лихтманы — ближайшие американские сотрудники Рерихов. В Верхнем Уймоне с ними также были молодой ладакец Рамзана, занимавшийся хозяйственными вопросами, и помощник Ю.Н. Рериха тибетский лама Лобзанг. У каждого из семерых участников были свои задачи, некоторые исследования проводились совместно, делались выезды в горы и в отдалённые уголки Уймонской долины. Елена Ивановна, кроме того, продолжала работать над Учением Живой Этики.

В первый же день в Верхнем Уймоне, 7 августа, в дневнике Е.И. Рерих появляется запись: «Сюда доходил Будда. Скажите ламе, можно повестить народу Алтая». Так старинное предание Азии о путешествии Будды на север с прохождением через Алтайские горы около двух с половиной тысяч лет назад становится в ряд исторических реальностей. Издавна духовные Учителя посещали места, предназначенные будущему расцвету, словно осеняя их своим благословением. Это давало видимые плоды спустя столетия или даже тысячелетия.

В книге «Основы Буддизма» Елена Ивановна пишет: «Знание было ведущей тропой Великих Учителей. Знание позволит подойти к великим учениям свободно, жизненно, как реальна сама великая материя»¹. «Будда заповедал изучать жизнь мира в полной его реальности. Будда положил основание общине, предвидя торжество Общины Мира»².

Монашеские общины Будды в глубоком прошлом и Мировая Община землян в далёком будущем — вот она, нить эволюции, которая постепенно выводит человечество из лабиринта эгоизма, индивидуализма и самости к Общему Благу.

В Верхнем Уймоне Елена Ивановна работала над книгой «Община» — третьей в серии «Учение Живой Этики». По воспоминаниям крестьян, которые с интересом наблюдали за жизнью участников экспедиции, она «возле окна обычно сидела. Всё писала, писала. Не по книгам, а на память писала»³.

Книга «Община» начинается с обращения к каждому стремящемуся к истинному знанию: «Трудящийся, горят ли в твоём сознании основы сотрудничества и общины? Если это пламя уже просветило мозг твой, усвой признаки Учения наших гор»⁴. И далее сказано: «Мудро провести черту между прошлым и будущим. (...) Также не забудем, что нет на Земле выше данного плана Общего Блага»⁵.

Имя Елены Ивановны в Гималайской Твердыне — «Урусвати» — в переводе с санскрита означает «Свет Утренней Звезды». Ещё в 1923 году, в самом начале путешествия, она записала слова Учителя о её глубинной взаимосвязи с Сибирью и Алтаем: «Урусвати, люби простор Сибири. Дочь, потомок Великого Царства, стань на месте прежних шатров»⁶. Встреча Елены Ивановны с древней землёй Алтая была не первой. Когда-то, в глубине тысячелетий, в этих местах протекала жизнь великого царства, но в короткой памяти человечества, не охватывающей и десятка тысячелетий, не сохранилось его отчётливых следов. И вот наступило время, когда вновь должен проснуться Алтай для нового расцвета культуры. Разворачивается следующий виток великой спирали духовного развития человечества, и вновь особая роль в этом процессе будет отведена пространству России Азиатской.

Посвящается Е.И. Рерих

Дни и столетия — дышит пространство,
И отодвинут с тайны покров.
«Дочь, потомок Великого Царства,
Стань на месте прежних шатров».

³ Рерих и Алтай: Сборник. Новосибирск, 2020. С. 35 – 36.

⁴ Община. Вступление.

⁵ Там же. 81.

⁶ Из Записей Е.И. Рерих. 13.08.1923.

¹ Рокотова Н. Основы Буддизма. Новосибирск, 2021. С. 6.

² Там же. С. 8.

Свет прозренья сметает преграды,
Вновь Тебе открыты пути:
Там, на месте Нового Града, —
Вехи для тех, кто дерзает дойти.

Там — Гора белоснежно сияет,
Небу даря очертанья вершин.
Позванных — вестью о Храме встречает,
Мимо идущих — ветром с низин.

Ты принесла на создание Храма
Силу древнейших великих племён,
Ты сохранила мудрую память
И прозреваешь тайну времён.

Вновь пробудилось, запело пространство,
Луч пронзает просторы веков.
Дочь, потомок Великого Царства,
В Будущем Граде слышен Твой Зов!⁷



Верхом: Е.И. Рерих, М.М. Лихтман, Ю.Н. Рерих. с. Верхний Уймон. 1926

В январе 1924 года Н.К. Рерих в письме сибиряку Георгию Гребенщикову посылает, как он пишет, «заповедь чрезвычайного значения»: «Христос сказал Будде: "Негоже Самим храмы строить, Самим на колокольне звонить. Брат Будда, собери тех людей, которые могут третий глаз возжечь. Помогите им пустыню пройти. Надели их достатком строительным. Чистую звезду перед ними зажги. Воздай меру доверия — пусть Храм вознесётся руками человеческими, чтобы было куда войти Нашему Собору. Удумаем, куда посадить строителей, какую мерою честь воздать тому, кто за Нас на весь мир позвонил. Быть тому на Звенигороде"»⁸. Здесь речь идёт о Звенигороде — так был назван необычный наукоград, который возникнет здесь, на Алтае, — город знания и культуры, зерно Нового Мира.

«У истока каждой Новой Эпохи должен быть точный географический адрес. Но срок и место начала нового построения должны быть охранены. Лишь накануне урочных событий с Великой Тайны снимается покров и происходит долгожданное оповещение. Для этой миссии избираются особо доверенные и достойные. Такими доверенными в нашу эпоху стала семья Рерихов, которая широко возвестила об Алтае, о будущем культурном и научном средоточии в этих горах — Звенигороде.

Собирая осколки древних предвидений о пробуждении Азии, зашифрованных в эпосах населяющих

её народов, Рерихи складывают из них стройное повествование о величии грядущего Века, начало которого связано с пробуждением Алтая»⁹.

Рерихи, приближаясь к границам Алтая, уже знали о значении Белухи и города Новой Эпохи. Они слышали и живущие среди народов Азии предания о сокровенной Белухе. Более тысячи лет на всех караванных путях говорят как о великой тайне о её значении для будущего.

И в настоящее время район Белухи является одним из самых притягательных мест Горного Алтая, привлекающим не только своей величественной красотой, но и особым природным магнетизмом, местом, окутанным многими мифами и легендами. Владычица Алтая хранит в себе и духовные сокровища, которые сокрыты до времени.

В августе 1926 года Рерихи жили совсем недалеко от Белухи, в нескольких десятках километров пути. Из Верхнего Уймона они выезжали верхом в разные точки Уймонской долины и на окаймляющие её хребты (с севера — Теректинский, с юга — Катунский), откуда хорошо видно Белуху. «Сегодня видели Белуху и долину Города», — записала Елена Ивановна 17 августа 1926 года. На следующий день, 18 августа, Рерихи — вновь в сокровенном месте Долины: «Вот мы стоим на месте Города».

Звенигород, наступление Новой Эпохи — это были не только мечты, но и предвидения. Как это символически отражено на картине Н.К. Рериха

⁷ Деменко Т. «Путь человека — по звёздам»: Сборник стихов. Новосибирск, 2023. С. 90.

⁸ Рерих Н.К. Письма. Т. 1. М., 2018. С. 167 (3.01.1924).

⁹ Деменко С.А. Интервью из фильма «Россизии дивный расцвет» (Студия СибРО, 2020).



Н.К. Рерих. ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА МИРА (КАМЕНЬ НЕСУЩАЯ). 1933

с одноимённым названием, Звенигород уже создан на Высших планах: процессия Святых выносит из Храма сложенный макет Града, чтобы передать его строителям. Но раньше положенного срока не дано людям осуществить построение Звенигорода. Нравственность народа должна так подняться, чтобы явно, а не сквозь дымку изменчивой майи смогли они разглядеть очертания грядущего этапа эволюции. Воплощение в материальные формы Светлого Града смогут осуществить только чистые духом. Елена Ивановна писала: «...нравственность есть основа Бытия, или Закон Космический, ибо эволюция основана на нравственности или усовершенствовании, и нарушение этого закона приводит к разрушению»¹⁰.

В своём пятилетнем путешествии по Азии экспедиция Рерихов следовала древними путями, задерживаясь и делая остановки именно в тех местах, которые предназначены эволюционному развитию, словно пробуждая и приуготовляя для новых времён скрытые, дремлющие возможности. «Путь считайте от Индии, от мест Будды. ...Широк путь на Алтай, явленный как дорога священная из Индии»¹¹. «Сибирь одна отвечает будущим построениям»¹². «Алтай — древо жизни»¹³, он заповедан.

Одну из своих картин — «Держательница Мира (Камень несущая)» — художник посвятил жене,

Елене Ивановне Рерих. «На фоне горных вершин, с Белухой вдаль, стоит стройная царственная женская фигура, держа в полуприкрытой плащом руке ларец. В этом ларце находится камень, данный Рерихам Великим Учителем. Именно о нём сказано в книге "Зов": "Камень драгий, единый, благостью в жизни сохраните". Этот камень — талисман Нового Мира, и в нём заключена судьба будущего человечества»¹⁴. И держит этот великий талисман в руках Та, которая принесла в мир Учение Живой Этики.

В своём Великом Сердце Матерь Агни Йоги несла неисчислимые сокровища — Свет духовного пробуждения и осознания Иерархического начала во Вселенной.

ВЕЛИКОЕ СЕРДЦЕ

Матери Агни Йоги

Великое Сердце — вместилище огненных сил,
Носитель его всю планету в себе заключил.
Червонный доспех окружает твердыню огня.
В том сердце

все зёрна грядущего Нового Дня.

Великое Сердце, как знамя, всегда впереди.
Оно открывает Врата.

Услыхавший — приди!¹⁵

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 338 (27.09.1946).

¹¹ Из Записей Е.И. Рерих. 27.03.1926.

¹² Там же. 15.12.1927.

¹³ Там же. 28.10.1923.

¹⁴ Спирин Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 274.

¹⁵ Там же. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 285.

Евгения НЕСТЕРОВА

Сергей ДЕМЕНКО

СЕРДЦЕ ПЛАНЕТЫ

Где пульсирует сердце планеты,
Жизнь дающее телу Земли?
Где источник творящего Света
Негасимой лампадой горит?

Где рождаются смелые души,
Ношу мира готовые несть,
Жизнь трудом и любовью улучшить,
Отстоять справедливость и честь?

На каком языке зазвучало
Слово «Подвиг», зовущее вдаль?
Кто собратьям в беде и печали
Неизменно плечо подставлял?

Кто на радость друзей отзывался
Без корысти и злобы в груди?
Кто один меж врагов оставался,
Но в бою никогда не сдавался
И победу над тьмой утвердил?

Посмотрите на карту планеты,
Всё исследуйте вдоль, поперёк,
Не найдёте другого ответа:
Средоточием целого света
Бог Россию от века Нарёк.

17 декабря 2022 г.



Сергей ДЕМЕНКО

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

ОН в мир Пришёл спасти
 людские души
От яда бессердечья и грехов,
От самозданных губительных оков
И царство смерти на Земле разрушить.
Великой Жертвою над миром навсегда
Зажглась для всех Ведущая Звезда.



СОЛДАТСКАЯ СВЕЧА

Сердца сияют в пламени свечей,
Таящих жар для тела и для духа.
В них гордость и молитвы матерей,
В них вся надежда Родины твоей,
Их звук огня достигнет сердца слуха.

Бесовским зелием желая отравить,
Вновь на Россию посягнули изуверы,
Но Сергей дал спасительную Нить —
Благословение на подвиг, охранить
Отечество святое, честь и веру.

Как хор свечей не устаёт мерцать!
Сиянье звёздных рун он отражает.
И ангелы с восторгом наблюдают,
Как Мощь Светил сегодня проявляют
Бесчисленных защитников сердца.

7 февраля 2023 г.



Ирина СЕРЕБРОВА

ЧУДЕСНЫЙ ПОКРОВ

В доме выключен свет, а за окнами синь,
А за окнами вечер таится.
И, мерцая над снежным дыханьем низин,
Перелив серебристый струится.

В нём и сказка, и явь, и нездешняя песнь,
Сокровенных надежд оправдание,
О грядущей судьбе легкокрылая весть
И с неведомым миром свидание.

Опустился покровом живительный свет
Рождества и крещенской купели,
И послышался в нём
 мимолётный привет —
Звон пасхальной апрельской капли.



Н.А. ЗАНЕГИН, г. Жуковский, Московская обл.

Встречи со Святославом Николаевичем Рерихом

Недавно в новосибирский Музей Н.К. Рериха поступил телефонный звонок. Звонил Николай Александрович Занегин из города Жуковского, известного как центр авиационной науки России. Николай Александрович представился, рассказал, что время от времени знакомится с материалами, которые размещаются на сайте музея, положительно отзывался о его деятельности, благодарил сотрудников. Толчком к этому звонку, по словам Н.А. Занегина, стала его беседа со знакомым, недавно прибывшим из Индии. В памяти Николая Александровича всплыли воспоминания об этой стране, которую он очень любит и проявляет неизменный интерес к её культуре.

Н.А. Занегин сообщил, что его работа связана не с культурой, а с авиацией и что в Индии он побывал благодаря рабочей командировке. Там и состоялись его встречи со Святославом Николаевичем Рерихом, общение с которым стало для него великим счастьем.

Мы были очень рады знакомству, пусть и заочному, с Николаем Александровичем, и предложили ему поделиться своими воспоминаниями о встречах со Святославом Николаевичем, на что он охотно откликнулся.

Из интернет-источников мы узнали, что Н.А. Занегин — почётный гражданин города Жуковского, заместитель ген. директора ОАО «Авиасалон», один из основных организаторов Международных авиационно-космических салонов (МАКС), проводимых в России под патронатом Президента России.

Николай Александрович выполнил обещание и прислал свои воспоминания, которые он сопроводил фотографиями, сделанными им во время тех исторических встреч.

30 января этого года исполнилось 30 лет со дня ухода из жизни С.Н. Рериха. Пусть воспоминания об этом Человеке приблизят нас к его живому облику и наполнят наши сердца великой благодарностью за подвиг его жизни.

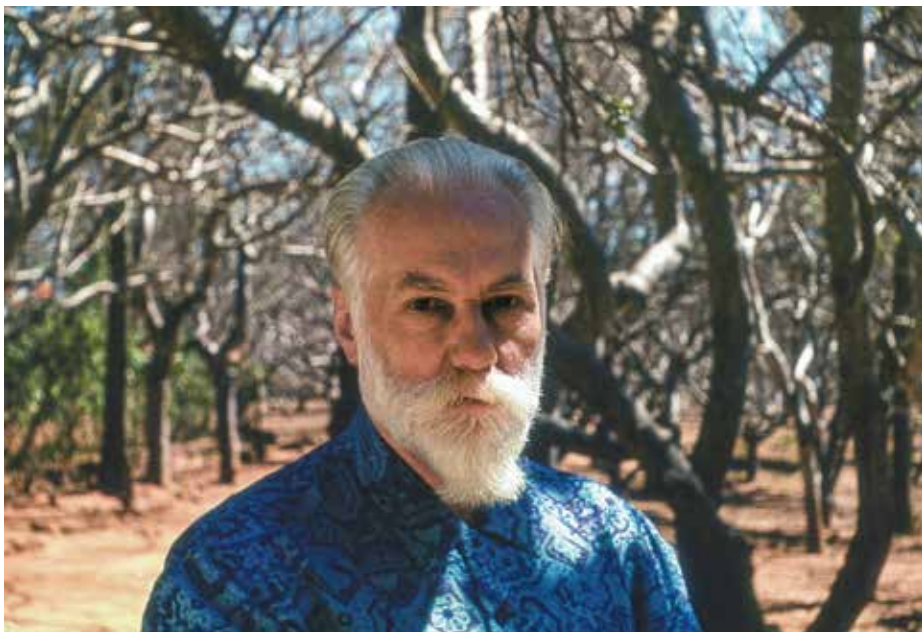


Бангалор, Индия. 1974

Встрече и знакомству со Святославом Николаевичем Рерихом в Бангалоре в моей жизни предшествовал целый ряд событий, которые невозможно было предугадать. После окончания Московского авиационного института я работал в закрытом оборонном НИИ и, как и все мои коллеги, был «невъездным». Зарубежные командировки являлись очень редким исключением для каждого из нас, хотя при необходимости они всё же случались. Возник совместный проект с индийскими компаниями, и оказалось, что мне с группой специалистов предстоит командировка в Индию.

...Эта загадочная Индия! Кто в детстве не мечтал о ней? Кто не помнит сказок Киплинга? Кто не читал позднее одинаково называемые книги «Лезвие бритвы» С. Моэма и И. Ефремова? Немногочисленная и короткая информация, которая появлялась в документальных кинофильмах и публикациях в журнале «Вокруг света», не могла удовлетворить наш интерес. С возрастом пришло осознание, что Индия — это страна с громадным историческим наследием и богатой культурой. Поэтому известие о командировке в Индию было воспринято с большим энтузиазмом. Ещё больше мы были рады, когда узнали, что едем в Бангалор. Не в Бомбей, Калькутту, Хайдарабад, Мадрас или Дели, а в Бангалор!

О Бангалоре следует сказать несколько подробнее. Этот город был основан местным князем Кемпе



С.Н. Рерих на плантации эфирносы бурсеры

Гоуда I на пустынном плоскогорье Декана в 1537 г. Британцы во время своего владычества сделали его в 1831 г. административным центром Южной Индии и популярным курортом, где они отдыхали от духоты и зноя Бомбея и Мадраса. Благодаря сухому и относительно прохладному климату, постоянным муссонам и пассатам, продувающим город, расположенный на высоте около 1000 метров над уровнем моря, это одно из немногих мест в Индии, где европейцы могли чувствовать себя комфортно.

В 1974 г., во время нашей первой командировки, в Бангалоре проживало около 2 млн человек, а сегодня уже 12 млн, и это третий по численности населения город Индии. В нём сосредоточены авиакосмические, электронные и IT-компании и корпорации. Его называют «кремниевой долиной Азии». Одновременно это крупнейший образовательный центр с 36 университетами.

Тогда мы были практически единственными советскими специалистами, приехавшими в Бангалор на полгода. Кроме нас в городе уже более года жили две преподавательницы русского языка в Тата-институте (некоторое подобие нашей аспирантуры и докторантуры), основанном миллиардером Тата для подготовки научных кадров высшего уровня.

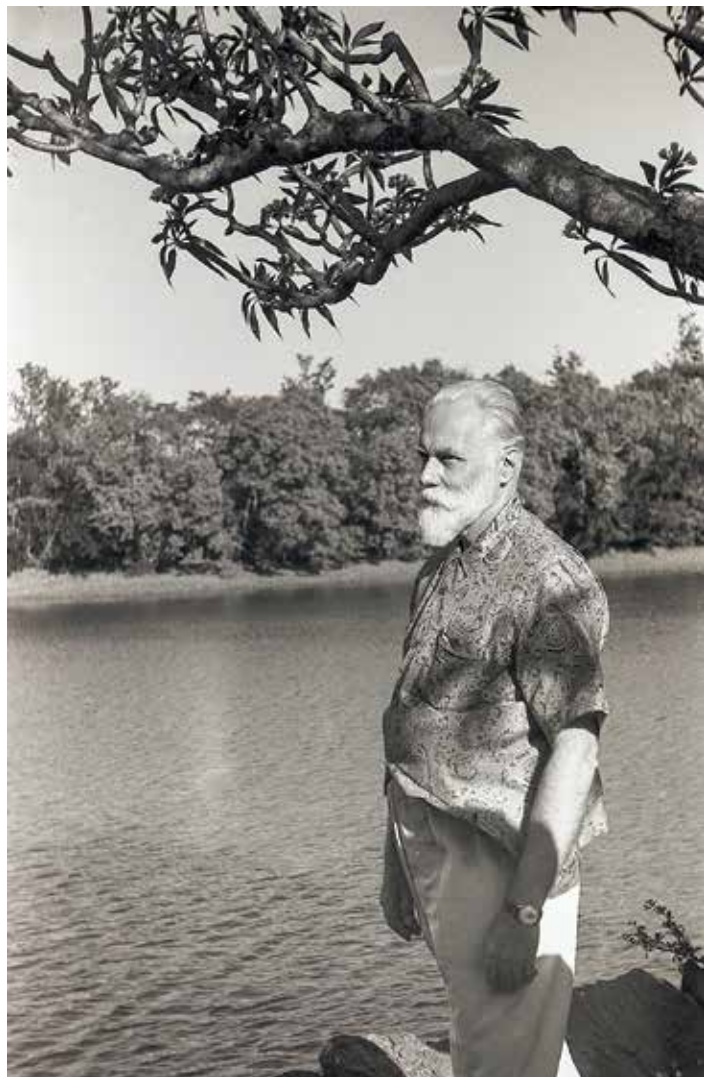
Мы слышали о том, что неподалёку от Бангалора живёт



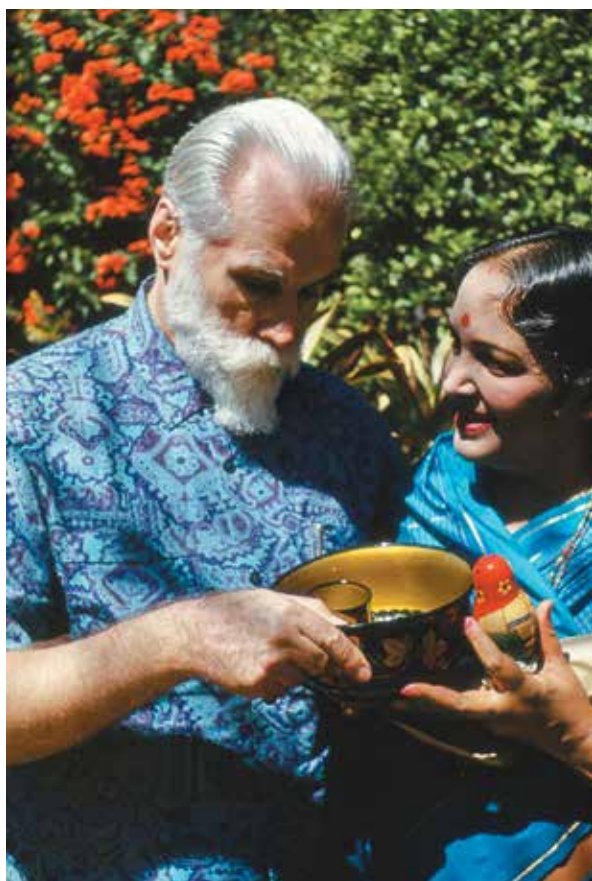
Бангалор, Индия. 1974

наш выдающийся художник Святослав Николаевич Рерих вместе с супругой Девикой Рани, и хотели бы встретиться с ними. Русские преподавательницы из Москвы и Ленинграда соскучились по соотечественникам и, услышав о нашем прибытии, тут же приехали к нам. Оказалось, что они уже знакомы со Святославом Николаевичем и периодически с ним встречаются. Разумеется, мы попросили их договориться о возможной встрече со знаменитым художником. Мы не особенно надеялись и были очень рады, когда спустя неделю получили приглашение посетить усадьбу Святослава Николаевича и Девики Рани Рерих. Так состоялась наша первая встреча в усадьбе Татагуни.

В назначенный срок мы прибыли в усадьбу. Был прекрасный солнечный день. На пороге дома нас встречали Святослав Николаевич и Девика Рани. Первое впечатление бывает самым сильным и ярким. Выглядели они прекрасно: Девика с аккуратно уложенными волосами и индийскими украшениями, очень похожая на её знаменитый портрет, и Святослав Николаевич — седой, стройный, элегантный, в шёлковой синей рубашке. Мы вручили наши хохломские сувениры. Выяснилось, что никто им хохломы до сих пор не дарил, хотя делегаций здесь побывало много. Особенно понравилась хохлома Девике Рани.



С.Н. Рерих на берегу озера в Татагуни



С.Н. Рерих и Д.Р. Рерих с хохломскими сувенирами

Самое первое впечатление о личности Святослава Николаевича — это его речь. В моём представлении — это речь старого питерского интеллигента. С одной стороны, она русская, но с другой — нам не известная, не засорённая лишними словами-паразитами, простая и ясная. Фразы короткие, но полные смысла. Дикция отчётливая, запоминающаяся, иногда резкая. Святослав Николаевич, который уже имел широкую известность во всём мире, понимал, что приехали технические специалисты из России, а не высокопоставленные гости или выдающиеся учёные, но мы не увидели ни малейшего намёка на превосходство или высокомерие, во всём проявлялось благородство Большой личности. Все дальнейшие наши встречи это неоднократно подтверждали.

Святослав Николаевич повёл показывать свою усадьбу и плантацию эфирнозной бурсеры. Он рассказал о том, как создавалась эта громадная плантация. Помимо того, что Святослав Николаевич был художником, в американских университетах он

изучал архитектуру и ботанику. Николай Константинович Рерих ещё в 1930-е годы посоветовал ему обратить внимание на эфирнонос — лавандовую бурсеру, которая растёт в Мексике, и попробовать развести её в Индии. Святослав Николаевич решил этот проект реализовать в 1948 году после приобретения усадьбы Татагуни. Морским путём были доставлены саженцы, и на участке около 100 га рядом с усадьбой была разбита плантация. Надо сказать, что попытки вырастить это дерево в Индии были, но нигде, кроме как в ботанических садах, это сделать не удавалось. Святослав Николаевич оказался первым, кто смог вырастить огромную плантацию этих деревьев, а затем с небольшим штатом работников сумел наладить производство высоко востребованного парфюмерной

администрацией. Видимо, только благодаря его близкому знакомству с Джавахарлалом Неру, а позднее с Индирой Ганди усадьбу оставили в покое. Однако он говорил, что предпринимались неоднократные попытки воровства деревьев. По ночам приезжали с тракторами и выкапывали деревья. Но никому так и не удалось создать подобную плантацию. Рассказывая об этом во время прогулки, Святослав Николаевич отломил небольшую ветку от дерева, очень похожего на яблоню, и, сняв с неё кору, предложил понюхать. Аромат был сильный, специфический, чем-то напоминающий лавандовое масло и розу. Мы вышли к озеру, и Святослав Николаевич сказал, что вначале, когда они с Девикой здесь поселились, сюда приходили на водопой слоны.



Н.А. Занегин среди членов семьи Девики Рани в офисе в Бангалоре

и медицинской промышленностью эфирного масла линалое. Ежегодный доход от продажи нескольких тонн этого масла сделал его финансово независимым и позволил сконцентрировать все свои усилия на продолжении дела семьи Рерихов.

Когда плантация разрослась, у властей штата Карнатака и коррумпированных чиновников появился соблазн отобрать эту плантацию или хотя бы её часть. Святославу Николаевичу пришлось выдержать непростые столкновения с местной

После этого нас пригласили в небольшой дом, угостили чаем. Святослав Николаевич привёл нас в мастерскую, сел и в течение более чем полутора часов показывал свои картины, рассказывая историю их создания, а в это время слуги беззвучно меняли полотна одно за другим. Мы не могли даже надеяться, что услышим такие развёрнутые и интересные комментарии Большого художника.

Я знал отдельные картины Святослава Николаевича Рериха, видел их в различных публикациях



С.Н. Рерих. РОШАН ВАДЖИФДАР. 1956



С.Н. Рерих. ДЕВИКА РАНИ РЕРИХ. 1946

и музеях Москвы и Ленинграда. Все они были небольшого формата. Нам же были показаны огромные полотна, среди них много портретов. Это были удивительные живые портреты Николая Константиновича Рериха, Девики Рани Рерих, Джавахарлала Неру, вице-президента Индии Радхакришнана. Были и портреты неизвестных нам женщин. С большим интересом мы слушали рассказ о большом друге семьи Рерихов Кэтрин Кэмпбелл, узнали о выдающейся индийской танцовщице Рошан Ваджифдар, которая была близка к Девике Рани, увидели прекрасные лица девушек из Кералы.

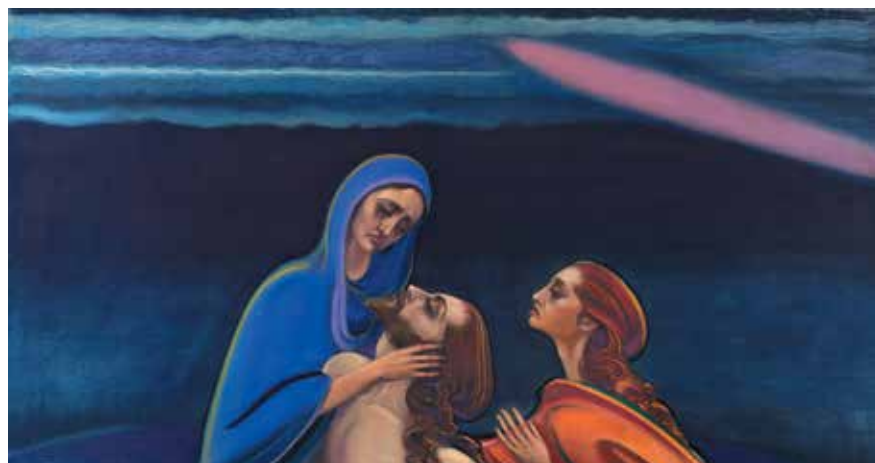
Святослав Николаевич неторопливо комментировал каждое полотно, отмечая интересные детали и поясняя внутренний смысл. Изредка мы задавали вопросы и тихо переговаривались между собой. Вот слуги поставили новое огромное полотно, и в мастерской повисла тишина. Это была картина «Возлюби ближнего своего (Господом твоим)». Было полное впечатление, что нимб вокруг головы Учителя светится и переливается, а его взор погружается прямо в тебя. Святослав Николаевич молчал, и лишь когда поставили следующую картину, «Пиета», он произнёс: «У каждого в жизни есть две Марии — Мария мать и Мария Магдалина». Больше он ничего не сказал. Впоследствии я узнал, что «Пиета» была написана в год внезапной смерти брата, Юрия Николаевича. Прошло почти полвека, но эта пауза во время показа врезалась мне в память.

Удивительному штату Керала была посвящена серия картин «Мои соседи». Рассказывая о них, Святослав Никола-

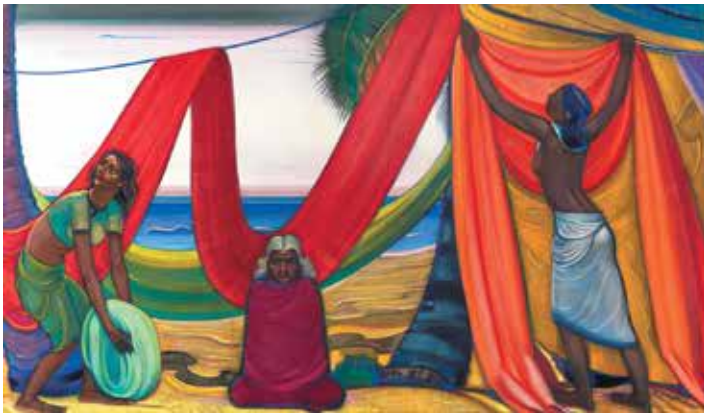
евич обратил наше внимание на то, насколько сильны традиции в Индии, и отметил, что в семьях царит матриархат. На картинах простые взаимоотношения: весна, любовь, дети, обычная сельская жизнь. Когда он показывал «Отдых» [«Молчание»], я спросил его: неужели в Керале бывает такое зелёное небо? На что он ответил: «Вы обязательно должны увидеть это своими собственными глазами». К счастью, удалось



С.Н. Рерих. ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО. 1967



С.Н. Рерих. ПИЕТА. 1960



С.Н. Рерих. ЭТИ КРАСКИ НИКОГДА НЕ ДОЛЖНЫ ПОБЛЕКНУТЬ. 1964

последовать его совету. Мы увидели эти бушующие краски Кералы, великолепный Ковалам-Бич, тогда ещё дикий, без единого отеля. Виды Кералы постоянно возвращали меня к картинам Художника.

Отдельной темой, которую подробно раскрывал Святослав Николаевич, было столкновение старой культуры, вековых традиций и современного мира. Это цикл картин «Тишина», «Весна», «Вечный зов»,



С.Н. Рерих. МОЛЧАНИЕ (ТИШИНА). 1964

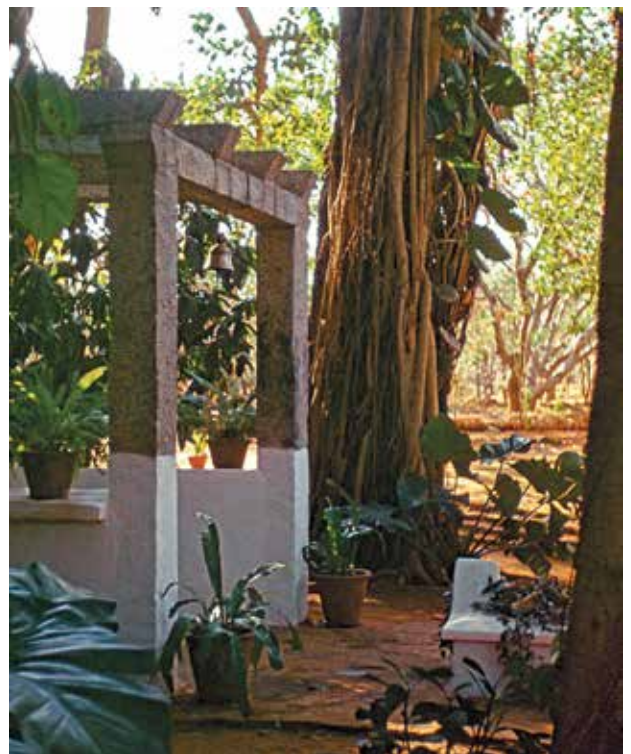
с простым сюжетом обладают таким магическим действием? «Картины Мастера помимо изображения сохраняют его энергетику, и вы её чувствуете. Поэтому даже самые совершенные копии не передают впечатления подлинника», — ответил он. В дальнейшем, посещая музеи и картинные галереи и рассматривая полотна великих художников, я смог неоднократно в этом убедиться.



С.Н. Рерих и преподавательницы Тата-института А. Золотаревская и Т. Петрова

«Ближе к тебе, мать-земля» и их антиподы: «Я двигаюсь среди этих теней», «Триумф Евы». Сегодня, когда вижу новостройки Москвы в стиле hi-tech, всё время вспоминаю картину Святослава Николаевича «Мы сами строим свои тюрьмы». Многие его картины — это предостережение цивилизации, которая может сорваться в пропасть. Эта тема его очень волновала, и он неоднократно к ней возвращался. Тогда и во время последующих встреч меня не покидало ощущение, что Святослав Николаевич предчувствовал предстоящие тяжкие потрясения, которые произойдут в мире и коснутся России. К сожалению, прошедшие десятилетия подтвердили его предчувствия.

Показал он также и несколько картин Николая Константиновича. Я спросил у Святослава Николаевича: почему эти картины небольшого формата



Алтарь под баньяном с колоколом желаний в Татагуни

Время пролетело незаметно, день близился к концу, мы попрощались и получили приглашение посетить Святослава Николаевича в его офисе в Бангалоре. На прощание Святослав Николаевич подвёл нас к алтарю из гранитных балок, находившемуся под сенью 600-летнего баньяна, попросил загадать желание и ударить в колокол.

Во время этой нашей многомесячной командировки мы регулярно, примерно раз в две недели, посещали его. Чувствовалось, что, несмотря на всю свою занятость — ему приходилось решать много вопросов, связанных с организацией 100-летнего юбилея Н.К. Рериха, подготовкой отправки картин на выставку в Москву и функционированием усадьбы Татагуни, — общение с соотечественниками позволяло ему отключиться от многочисленных ежедневных дел и проблем. Удивительно, как он один, имея только секретаря, справлялся с громадным числом организационных, общественных, финансовых дел и при этом ещё не переставал писать картины.

Небольшой офис Рерихов размещался тогда в центре Бангалора рядом с башней компании Coffee Board of India (СВІ). В нём Святослав Николаевич решал текущие деловые вопросы. Когда они задерживались в Бангалоре, то оставались ночевать в закреплённом за ними номере в отеле «Ашока». К каждому нашему визиту прислуга обычно готовила пышные булочки или иную выпечку. Девика Рани, как радушная хозяйка, старалась угостить чем-нибудь особенным, например яблоками из долины Кулу (которые были большой редкостью для индусов, но не для нас). Больше всего удивил вручённый однажды на прощание неизвестный тёмно-зелёный фрукт, похожий на грушу. Его было велено попробовать, вернувшись в отель.



Отель «Ашока». Бангалор, Индия. 1974

кадо, его так не едят», — рассмеялась Девика Рани. В семье Рерихов следили за правильным сбалансированным питанием. Авокадо, как оказалось, выписывали из Южной Америки. Даже вода употреблялась только из одного колодца в Татагуни. Чай на ней был превосходен. В ответ на мой комплимент Святослав Николаевич улыбнулся: «Всё дело в чае, это "дарджилинг"», — и подробно поведал историю этого чая. С этого началось моё глубокое погружение в чайную культуру. Домашнюю атмосферу в офисе поддерживал периодически появлявшийся там тибетский терьер. «Это подарок Далай-ламы», — с гордостью сказала Девика.

В гостях мы иногда встречались с друзьями семьи Рерихов. Один из них, Р. Балу, был исполнительным директором СВІ. Девика Рани велела ему выдать каждому из нас по двадцатикилограммовому мешку кофе. От мешков мы, разумеется, отказались, но Р. Балу пригласил нас посетить дегустационный зал компании, где здоровенные сикхи в национальных одеждах подали нам свежеприготовленный кофе категории РВ, который поставляют арабским шейхам. Лучшего кофе попробовать мне больше не довелось. Р. Балу приходил в гости вместе с женой — скромной милостивой женщиной, подругой Девики Рани. Вдруг в разговоре мы узнали, что это знаменитая художница в технике батика Шакунтала Балу, чьи выставки с большим успехом проходили во многих городах мира.

Увидев наше изумление, Шакунтала, несмотря на позднее время, пригласила посмотреть её работы. В доме супругов Балу был открыт громадный сейф и из него извлечены свёртки с батиками. На специальном просмотрном столе мы рассматривали эти

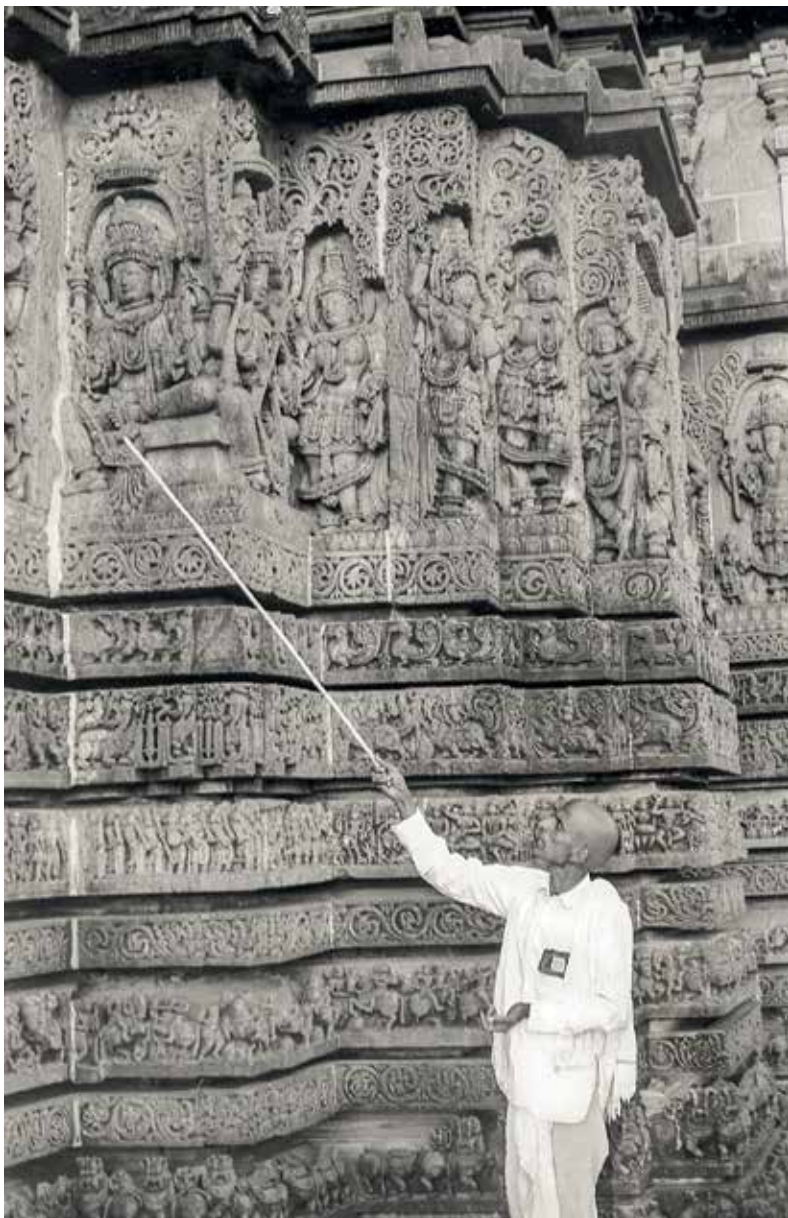


Члены семьи Девики Рани

Я положил его в холодильник и вспомнил о нём только через пару недель перед следующим визитом. С товарищем достали фрукт, попробовали и без энтузиазма съели. На вопрос Девики Рани «Понравилось?» я ответил что-то неопределённо-вежливое. «А как вы его ели?» — «Как грушу». — «Это аво-

изумительные работы, сверкающие всеми цветами. Это было неожиданное знакомство с национальным индийским промыслом.

Когда стало известно о предстоящей командировке в Индию, я стал интенсивно знакомиться с историческим и культурным наследием страны. В частности, меня интересовали архитектурные памятники, которые можно было бы увидеть. В начале 1970-х годов публикаций по этой теме оказалось немного даже в Библиотеке им. В.И. Ленина. Хорошо были описаны храмы и дворцы эпохи Великих Моголов: Тадж-Махал в Агре, Кутаб-Минар и Красный форт в Дели, Дворец ветров в Джайпуре, а также индийские памятники Конарак, Бхубенишвар, Кхаджурахо, Аджанта, Эллора, Тривандрум. Наиболее полную и системную информацию удалось почерпнуть из бесценной книги Джавахарлала Неру «Открытие Индии» (на мой взгляд, она должна быть пропуском для поездки в Индию). Но было неясно, какие культурные памятники сохранились в Центральном Декане. Поэтому я во время одной из встреч спросил у Святослава Николаевича, что можно посмотреть неподалёку от Бангалора. Немедленный ответ: «Вы должны посмотреть Белур, Сомнатхпур и Холебид, а потом ещё Шравану Белголу». В ближайшие выходные дни мы туда и отправились. То, что мы увидели, нас поразило. Оказалось, что это храмы, построенные в XII веке в период империи Хойсала, украшенные от пола до потолочных фризів тончайшей резьбой по камню и удивительными скульптурами. Особо выделялся Вишнуитский храм Кешава в Белуре, древней столице империи Хойсала. В нём, помимо храмовых сооружений, барельефов и сцен из камня на темы индийского



Храм Кешава в Белуре

эпоса, сохранилось 38 скульптур танцовщиц в тонких нарядах и каменных ожерельях, которые размещены под крышей. Нас, как технических специалистов, не могли не заинтересовать выточенные из камня на каком-то гигантском токарном станке многотонные колонны внутри храма. Даже современный уровень технологий не позволяет такое сделать.

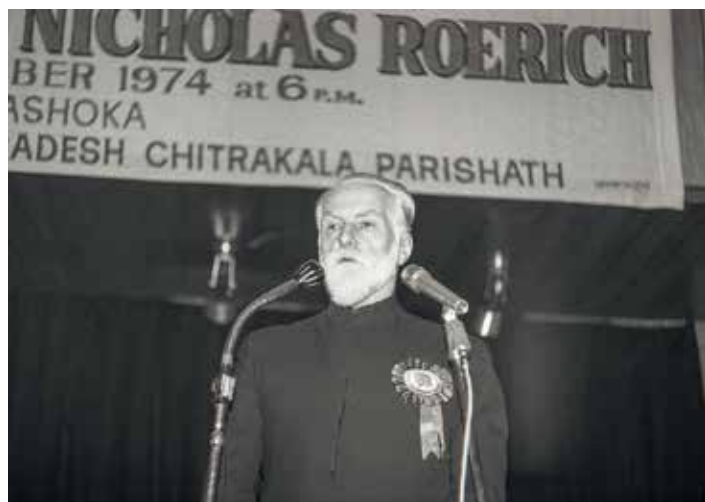
Во всех храмах — удивительная сохранность скульптур, несмотря на то что за прошедшие 900 лет здесь были и междоусобные войны, и нашествие мусульман с севера. Тогда мы были единственными иностранными посетителями, да и индусов было тоже совсем немного. Сегодня это одно из наиболее значимых и часто посещаемых туристических мест в Индии. Впечатление от этих мест сохранилось на всю жизнь. Ещё один бесценный подарок от Святослава Николаевича.



Бангалор, Индия. 1974

Чем дальше я находился в Индии, тем большим уважением проникался к её людям — доброжелательным, трудолюбивым, искренним. Это были представители разных каст, с разным уровнем образования, но все они были людьми глубокой Веры. Нас поразило случай, который произошёл через несколько месяцев работы с индийскими специалистами во время перерыва на чай. Пожилой руководитель подразделения подошёл к доске и написал три вопроса: «Кто ты? Откуда ты? Куда ты идёшь?». «Все индусы, просыпаясь каждый день, задают себе эти вопросы», — сказал он. Действительно, «даже самый простой индус — большой философ», — писал Джавахарлал Неру. Тем более удивительной была почти всеобщая бедность индийских семей. Почему высокодуховные и очень трудолюбивые индусы не могут построить общество, которое бы обеспечивало всех хотя бы минимально необходимыми социальными благами? Не раз в беседах со Святославом Николаевичем я затрагивал эту тему. Не вдаваясь в рассуждения, он сказал: «Я вам организую встречи с людьми, которые этому вопросу посвятили свою жизнь». Впоследствии я неоднократно задавался вопросом, почему именно к этим людям, таким разным и необычным, направил меня Святослав Николаевич. Сегодня, по прошествии почти полувека и тех грандиозных изменений, которые произошли в Индии, я осознаю, что его выбор был неслучаен.

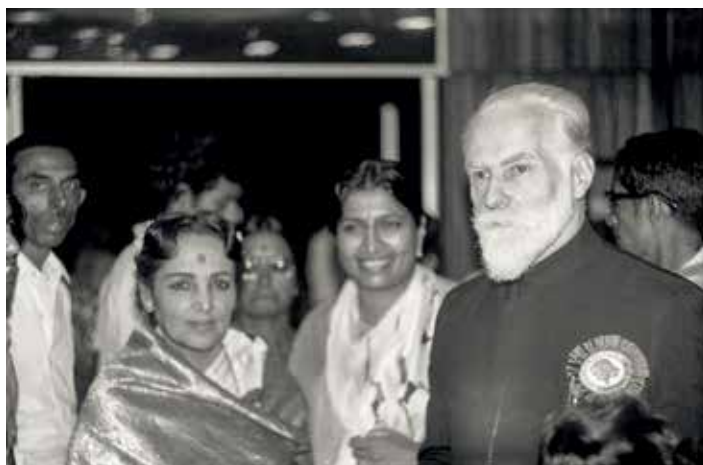
И вот я на встрече с известной общественной деятельницей, супругой доктора Ч.В. Рамана, первого



Выступление С.Н. Рериха на вечере в честь 100-летия Н.К. Рериха

в основном буддисты. Госпожа Лока Сундари Аннал Раман, несмотря на свой преклонный возраст — 80 лет, уделила мне время. В заключение беседы она сказала, что доктор Раман считал, что только развитие науки и высоких технологий в Индии позволит решить проблемы бедности.

Вторая встреча проходила в ашраме миссии Рамакришны. Огромный зал, залитый светом, тихая музыка и десятки медитирующих людей разных национальностей. Я дождался, когда освободится Гуру, наставник миссии. После длительной неторопливой беседы, уже в отеле, я смог сформулировать для себя его ответ: «Духовные усилия не дают немедленного результата. Неизбежно придёт время, когда они



С.Н. Рерих среди гостей на юбилейном вечере

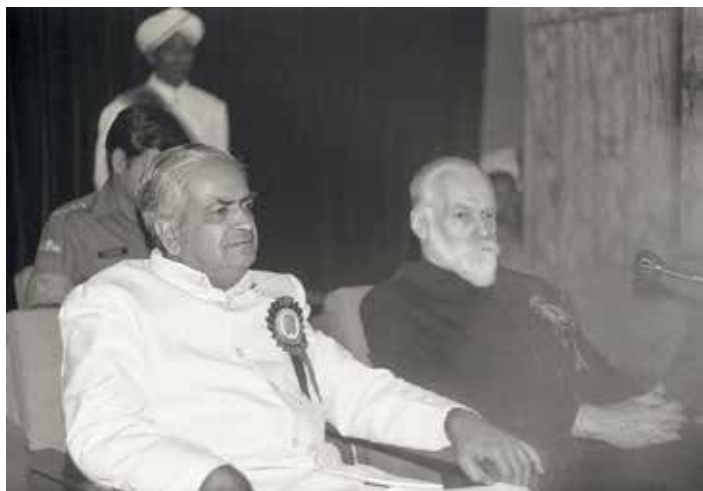


С.Н. Рерих, Д. Рани, Н.А. Занегин на юбилейном вечере

Нобелевского лауреата из Азии и первого президента Академии наук Индии, заложившего основы фундаментальных научных исследований в стране, достаточно широко тогда известного в СССР благодаря эффекту Рамана — Черенкова. Встреча происходила в буддийском храме. Место выбрано не случайно — вся интеллектуальная и научная элита Индии

дадут свои плоды и Индия станет процветающей страной». Сегодня мы видим, что это предвидение сбывается. Обладая огромным духовным потенциалом, постоянно развивая науку и образование, осваивая передовые технологии, Индия, обогнав по населению Китай, сегодня стала одной из самых динамично развивающихся стран мира.

Приближался октябрь 1974 года, и Святослав Николаевич объявил, что юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха, пройдет в конференц-зале гостиницы «Ашока», и пригласил нас. Накануне он дал мне просмотреть текст своего выступления. Это было очень проникновенное и тёплое воспоминание об Отце и Учителе. В нём говорилось о той огромной работе по установлению глубоких духовных связей между Индией и Россией, которую вёл в течение многих лет Николай Константинович. К сожалению, в силу своей молодости и незрелости я не догадался сохранить этот текст.



Министр образования и культуры штата Карнатака и С.Н. Рерих на юбилейном вечере



Вручение диплома победительнице конкурса детских рисунков

На юбилейном вечере собрались представители официальных властей, общественных организаций, друзья и близкие семьи Рерихов. Наша группа была едва ли не единственной, представлявшей Россию, это можно объяснить тем, что уже в ноябре были запланированы масштабные мероприятия по празднованию юбилея Н.К. Рериха в Москве.

На вечере выступал министр образования и культуры штата Карнатака, а затем были вручены дипломы победителям конкурса детских рисунков, проведенного к 100-летию Н.К. Рериха. Девика Рани всё время была рядом со Святославом Николаевичем, и мне удалось сделать их лучший совместный фотопортрет.

Юбилейные торжества в Москве должны были сопровождаться проведением выставок в Третьяковской галерее и Академии художеств. В Бангалор прибыл большой грузовой самолет Ан-22. Святослав Николаевич обратился к нам, как авиационным специалистам, с просьбой проследить, чтобы бесценный груз из 288 картин был хорошо размещён и закреплён в грузовом отсеке. Мы поехали на аэродром, но необходимости в нашем участии не было. Экипаж и бортмеханики прекрасно знали своё дело.

В Москву я вернулся после начала юбилейных торжеств. Святослав Николаевич был занят на непрерывных встречах и всегда был окружён официальными лицами и многочисленными почитателями. Когда я передал Святославу Николаевичу, что вернулся, он пригласил меня на завтрак в гостиницу «Советская». Это была ещё одна встреча с ним и Девикой Рани и ещё одна возможность поблагодарить Святослава Николаевича за открытие культурного и философского наследия Рерихов и помощь в открытии многоликой Индии. Он был полон надежд. Видел, что в России большое количество сподвижников, последователей и просто ценителей творчества Рерихов, готовых сохранить их бесценное наследие. Был сконцентрирован, и чувствовалось, что полон раздумий. Вопрос выбора и принятия правильного решения всегда самый сложный. Время показало, что впереди было много событий, и хороших и плохих.

Прошло почти полвека, но я постоянно возвращаюсь к воспоминаниям о встречах в Бангалоре, пересматриваю с друзьями сотни фотографий, сделанных в Индии. Эта неожиданная командировка заставила меня посмотреть на многие события в жизни иначе. Она же принесла мне встречу с моей будущей супругой Ириной, которая оказалась в составе первых туристических групп «Интуриста» в Индии в 1975 году. Нашей первой книгой в домашней библиотеке из Рериховской серии стал купленный ею в Алма-Ате альбом репродукций Н.К. Рериха, изданный «Гознаком» в 1972 году.

В непростой для России период, в котором мы сегодня пребываем, будем помнить завет Учителей — «Свет побеждает тьму».

Февраль 2023 г.

Фотографии Н.А. Занегина

ПРИМИ МОЮ ПЕСНЮ, АЛТАЙ

Персональная выставка
Анатолия Петровича Веселёва

В новосибирском Музее Н.К. Рериха уже стало доброй традицией проводить раз в пять лет персональные выставки замечательного алтайского художника Анатолия Петровича Веселёва. И вот — очередная выставка, которая открылась 24 декабря 2022 года; на ней было представлено около 90 его работ: картины, рисунки, предметы декоративного искусства.

Чтобы поприветствовать Анатолия Петровича в этот столь важный для него день и полюбоваться



*Ты даришь нам свои красоты,
Мой вечный Хан-Алтай,
И молчаливые высоты,
Мой мудрый Хан-Алтай;
Ты в щедрости своей чудесен,
Любимый мой Алтай,
Ты слышал много лучших песен,
Прими мою, Алтай!*

(С. Деменко)



Т. Осипова



А.П. Веселёв. ЦВЕТУЩИЙ ЛУГ. 2022

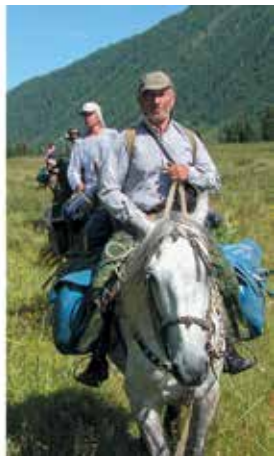
на его новые творения, в музее собрались не только сотрудники СибРО и новосибирцы — любители живописи, но и друзья художника, прибывшие из других городов.

У микрофона — ведущая мероприятия *Татьяна Осипова*:

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы открываем выставку картин Анатолия Петровича Веселёва с поэтическим названием «Прими мою песню, Алтай!». Как эпиграф к этой выставке прочту стихотворение Сергея Деменко «Хан-Алтай».

Не зря Горный Алтай за его красоту называют жемчужиной Сибири. Предыдущая выставка «Сердце Алтая», которая была в этом зале, тоже представляла работы алтайских художников. У нас сложилось сотрудничество со многими художниками прекрасного Алтая. Но Анатолий Петрович ещё и наш сотрудник, и выставки его работ в Музее Рериха проводились уже несколько раз.

Немного из биографии Анатолия Петровича. Он родился 18 февраля 1952 года в Горно-Алтайске, расположенном в долине, окружённой со всех



конкурсах. После армии работал в школе-интернате учителем черчения и рисования. В 1979 году окончил Горно-Алтайский пединститут (факультет биологии), но желание серьёзно заняться живописью его не оставляло.

Анатолий Петрович очень любит наблюдать и отображать в своих работах природу. Конечно же, этому много способствовало его увлечение биологией. Именно природа даёт художнику многочисленные темы для его творчества. Он вдоль и поперёк исходил Горный Алтай; с рюкзаком за плечами и этюдником по несколько недель пропадал в горах, а возвращался всегда воодушевлённый,



А.П. Веселёв. В ГОРАХ АЛТАЯ. 2016

сторон горами, на берегу шумной речушки Ула-лушки, как ласково называют её местные жители. Любовь к рисованию зародилась у него с раннего детства. В школе оформлял стенды, стенгазеты, зал для школьных праздников, участвовал в различных

с запечатлёнными на фотоплёнку видами природы и множеством зарисовок, из которых со временем рождались чудесные картины. Часть этих работ вы видите сейчас на стенах этого зала.

Особое место в творчестве Анатолия Петровича занимают пейзажи Уймонской долины, где он живёт уже более 20 лет. Много своих работ он посвятил священной Белухе, самой таинственной и величественной вершине Алтая, овеванной древними легендами и сказаниями. На многих полотнах мы видим непредсказуемую изумрудную красавицу Катунь —

главную водную артерию Горного Алтая. Его работы поражают нас чистотой и прозрачностью, нежностью цвета, отражением солнечных бликов на водной глади, суровостью и торжественностью горных массивов.

Более десяти работ художника находятся в Национальном музее им. А.П. Анохина на родине Анатолия Петровича — в Горно-Алтайске. Всего же его кисти принадлежит несколько сотен картин.

Сергей Деменко (СибРО): Сегодня праздник и у Анатолия Петровича, и у нас, потому что откры-

Анатолий Петрович, трудитесь дальше, а мы будем радоваться Вашему творчеству.

Надежда Жарий (СибРО): Начиная с 2004 года это уже пятая выставка Анатолия Петровича Веселёва в стенах нашего музея. Красоты Алтая для многих стали источником вдохновения. Как говорил Н.К. Рерих, мысль о прекрасном настолько мощна и растуща, что человек не может удерживать её молчаливо, а непременно захочет поведать о ней доступными ему средствами: кто в поэзии, кто



Н. Жарий



тие выставки — это всегда праздник. Мы поздравляем его, ведь это такое значимое событие — целый зал заполнить своими работами, причём большинство из них новые, их никто ещё не видел. Думаю, Анатолию Петровичу трудно представить досуг обычного человека. Для него досуг — это карандаш, мелок, ручка или кисточка в руке, — вот это Анатолий Петрович, это про него. И так на протяжении всех тех лет, что мы его знаем.

В очередной раз мы являемся свидетелями его безусловной преданности природе Алтая, мы видим бесконечную песнь Алтая, изливание этой любви.

в живописи. Вот и Анатолий Петрович настолько вдохновлён красотой мира, что не мог не рассказать об этом в своих картинах.

Во время одной из выставок, которая проходила здесь, в музее, около десяти лет назад, мы записали беседу с Анатолием Петровичем. Это была выставка его акварельных работ, и тогда мы впервые от него услышали, что он осваивает масляную живопись. Десять лет — как короткий промежуток между прошлым и будущим. И вот результат: очередная выставка его картин. Здесь представлены работы, выполненные маслом и несколько — акварелью.

И мы видим, как за эти десять лет он менялся и рос как художник, как человек.

Сейчас мне хочется прочитать несколько ответов Анатолия Петровича на вопросы, которые я тогда ему задала:

«— С какого момента Вы осознали себя художником?»

— Если честно, я этого не осознаю до сих пор. Для меня это просто образ жизни.

— Но, может быть, Вы помните, когда впервые появилась тяга к рисованию?»

— Тяга к рисованию появилась с четырёх лет. Толчок к этому дал мой старший друг. Тогда были цветные карандаши, на коробке которых изобра-



А.П. Веселёв. ВИД НА СЕВЕРО-ЧУЙСКИЙ ХРЕБЕТ. 2016



жался Спартак. Так вот он при мне нарисовал этого Спартака. Я тогда заболел Спартаком и всюду изображал его профиль. Позже стал копировать акварелью пейзажи, сюжетные картины известных художников. Первая копия маслом была сделана мною в девять лет с картины художника Аркадия Рылова "В голубом просторе". В одиннадцать



А.П. Веселёв. МАРТ. УТРО. 2019

лет — "Запорожцы пишут письмо турецкому султану" Ильи Репина. Вторую копию этой картины, уже большего формата, сделал в двенадцать лет, но краски не хватило, и она осталась незаконченной. Потом, уже после армии, дважды повторял. Самостоятельно стал ходить на этюды в двадцать лет. Также дали толчок друзья: вместе ходили рисовать на пленэр, по три-четыре человека, но никто из них не стал художником.

— Вы ставите перед собой какие-либо задачи в творчестве? Например, дорасти до художников-пейзажистов, признанных классиками.

— Чтобы дорасти до пейзажистов XIX века — века расцвета русской живописи, — надо ещё очень долго, долго шагать. Я не удовлетворён своим творчеством, и эта неудовлетворённость есть главный двигатель, чтобы развиваться и развиваться. Задач больших перед собой не ставлю, но надо расти и расти, а там время покажет».

Алексей Грачёв (Новосибирск): Анатолий Петрович, я помню своё первое знакомство с Вашим творчеством, это были небольшие акварели. Акварель — это же чистая, непосредственная техника. И когда Вы впервые показали картины, написанные маслом, я поразился, как много они взяли от акварелей, именно



А.П. Веселёв. ОЗЕРО КАРАКОЛЬСКОЕ. 2016

в чистоте красок. Это так здорово — перенести в масло «акварельные» находки. Таких художников я не встречал. От всего сердца желаю Вам всё новых и новых находок, творческого полёта.

Екатерина Ананьина (Кемерово): Анатолий Петрович, столько лет мы вместе, столько лет знаем Вас, что и не сосчитать! Но не устаём восхищаться Вашим творчеством и талантом, Вашим терпением и постоянством. Это и есть служение общему делу, общему благу.

Глядя на Ваши работы, чувствуем ту любовь, которую Вы вкладываете в полотна. Это любовь к Алтаю, к природе. Благодарим за Ваш прекрасный труд, удачи во всех делах!

Владимир Броздовский (Кемерово): Хочется поздравить Анатолия Петровича с очередной выставкой и сказать ему огромное спасибо, что он

нам представляет такие красивые картины, которые и нас с вами научают жить, видеть красоту в природе и показывают прекрасный Алтай. Большое спасибо!

Людмила Кашеутова (СибРО): Мы много раз встречались с Анатолием Петровичем и в быту, и в работе. У него столько интересных высказываний, столько юмора! Порой он говорит стихами — это ещё одна его особенность, и это очень радует. А про то, сколько картин им создано — ведь здесь только малая часть, — хотелось бы сказать так: «Один упорный труд среди ненастья — вот Ваше счастье». За всем этим стоит огромный труд. Анатолий Петрович, Вам — наша благодарность!



А.П. Веселёв. ВЕЧЕР. УРОЧИЩЕ АК-КЕМ. 2015

Под впечатлением от сегодняшней выставки родились такие строки:

КРАСОТА

Светло и радостно — пришли приветы с гор,
И заиграли, и запели краски,
Художник Веселёв в музей вошёл,
И заискрился зал чудесной сказкой!

Всё здесь: туманы и дожди, цветы весной и летом,
В пушистые снега леса одеты,
Но где же нам ещё увидеть это?
И горы Стражами стоят — кругом моя Россия!
Любовь и Красота — такая Сила!

Тамара Корнеева (СибРО): Анатолий Петрович, в любом деле Вы находите творческое начало. Помню Вас на строительстве Музея Рериха, как Вы выравнивали стены, весь в тумане оранжевой пыли. На вопрос: «Как Вы?» — ответили: «Занимаюсь творческой работой».



А.П. Веселёв. БЕЛУХА С КАРАТЮРЕКА. 2017

Очень меня удивило и порадовало, когда я в первый раз увидела, как Вы рисуете. Тогда только начиналось строительство музея, и я бывала здесь наездами. Здание мы охраняли сами, и однажды, дежуря в музее, я увидела, как Вы взяли обыкновенный тетрадный листочек, и вдруг смотрю — на этом листочке появился тополь, краешек нашего музея... И это был такой удивительный рисунок, что я потом попросила его у Вас с автографом. И я его храню. Спасибо за Ваш труд, за Ваше трудолюбие, за умение вдохновлять других людей. Дай Бог Вам здоровья!

Наталья Кочергина (СибРО): Сегодня мне вспомнился день где-то в конце 1990-х годов. К Натальи Дмитриевне Спириной пришли два человека, приехавшие из Горно-Алтайска: женщина, которая не раз бывала у Натальи Дмитриевны, и Анатолий Петрович Веселёв. Именно тогда произошла его первая встреча, личное знакомство с Натальей Дмитриевной. Я тогда впервые увидела Анатолия Петровича, и он запомнился таким скромным, удивительно тихим человеком. Почему сегодня так ярко вспоминается тот день? Думаю, сам этот факт в его жизни был очень важным, поворотным — встреча с Натальей Дмитриевной...

Спустя время в СибРО решался вопрос о переезде Анатолия Петровича на Алтай. Там только начиналось строительство — восстановление дома В.С. Атаманова для создания Музея Рериха, и Анатолий Петрович решил туда переехать. Так и получилось, что он стал первым старожилом Музея Рериха на Алтае, представителем Сибирского Рериховского Общества. И все эти годы он, как верный страж, живёт и трудится рядом с Музеем Николая Рериха и воспекает те чудесные места, куда его увлекла душа художника.

И кто бы мог подумать, что этот тихий, спокойный, почти незаметный человек станет таким удивительным художником! Его рост происходил у нас на глазах. Анатолий Петрович, Вы очень, очень многого достигли. Я помню Ваши первые работы маслом, это лет десять назад было. Это было только начало, а сегодня нас поражают и восхищают картины, написанные в последние годы.

Несомненно, произошёл интенсивный рост Анатолия Петровича как художника. Друзья, когда пройдёте по залу, обратите внимание на картины, написанные в 2022 году, — они очень отличаются от всего созданного ранее. Конечно, и раньше пробивалось это удивительное свечение красок, но поздние работы



А.П. Веселёв. КАТУНСКАЯ ПРОТОКА. 2016

отличаются особой утончённостью цветовой гаммы, и в них очень много света, именно радостного света.

Хочу от всего сердца поблагодарить Анатолия Петровича за его творчество, за его неустанный труд, его замечательные полотна!

Известно, что о творце, о его душе и сердце лучше всего говорят его творения. Так вот картины



Анатолия Петровича раскрывают нам его непосредственную душу — её чистоту, её восторг перед этим миром. Спасибо!

Поблагодарив всех выступавших, Татьяна Осипова пригласила к микрофону Анатолия Петровича Веселёва.

А.П. Веселёв: Спасибо за тёплые слова! Может, в чём-то было преувеличение, но это можно принять как аванс на будущее. Да, Алтай — это такое место, где художники растут, как грибы после дождя. Если в ком-то есть склонность видеть что-то необычное в природе, в человеке — то в таком месте, как Алтай, из него непременно родится художник. Там в прежние годы уже было около пятидесяти художников, из них двенадцать членов Союза художников и трое — заслуженные художники России.

Сегодня это моя пятая выставка здесь, в Музее Н.К. Рериха. Первая — акварели — была в 2004 году.

— Картины для любого художника — это его дети. Они всегда близки и иногда трудно отрываемы от сердца. Но если ты будешь слишком привязан к своим предыдущим работам, то новых и лучших не напишешь. Я знаю, что рано или поздно уход из жизни физической произойдёт, и их с собой не заберёшь, судьба их будет зависеть от других людей. Поэтому я уже оторвался от своих «детей», отпустил — так



А.П. Веселёв. СОЛНЕЧНАЯ ПОЛЯНА. 2022



Она положила начало проведению выставок в этом прекрасном здании, где любят собираться и выставляться творческие люди.

О себе не люблю много говорить, а о своём творчестве расскажу, когда вы будете задавать вопросы.

Надежда Жарий: Анатолий Петрович, позвольте мне повторить некоторые из тех вопросов, что я задавала Вам 10 лет назад. Интересно услышать теперь Ваши ответы.

— *В чём Вы видите предназначение своего творчества и что для Вас Ваши картины? Это Ваши дети, с которыми трудно расставаться, или они живут какой-то своей жизнью?*

же, как родители должны отрываться от своих детей и отпускать их в самостоятельную жизнь.

В чём я вижу своё предназначение? — Я могу только повториться, что это образ жизни, без которого мне невозможно. Когда мы строили музей, мы уставали, выматывались, по четырнадцать часов работали, ещё и ночами дежурили. А всё равно это напряжение давало мне такую мощь к творчеству, что, несмотря на усталость, я делал зарисовки. Несколько работ шариковой ручкой сделал, музей рисовал, Часовню Николая Чудотворца.

— *Если Вас кто-нибудь спросит, что нужно человеку, чтобы быть счастливым, что бы Вы сказали ему как напутствие?*

— Если творческие люди не потеряли детское мироощущение, восторг, то они счастливы. Вот это и должно в человеке оставаться. И не зря Христос сказал: «Будьте как дети». В этом, видно, и есть залог счастья и совершенствования.

Татьяна Осипова: Пожелаем Анатолию Петровичу творческих успехов, ждём новых встреч с ним, новых работ! Вспомним слова Святослава Николаевича Рериха, который призывал искать красоту в жизни и утверждал, что без неё жизнь скучна и неинтересна. Хочется добавить — давайте и сами творить красоту! Ведь мы можем внести её



А.П. Веселёв. ЮРТА. 2018
(По рисунку Г.И. Чорос-Гуркина)



А.П. Веселёв. РЕКА АНОС. 2018
(По рисунку Г.И. Чорос-Гуркина 1908)



в наши взаимоотношения, в наши мысли и чувства, в дела. Это будет самым прекрасным творчеством. И поверьте, это каждому по силам.

Затем Анатолий Петрович провёл экскурсию по выставке и ответил на вопросы посетителей. Приведём фрагменты этой беседы.

— *Сколько раз Вы были у горы Белухи и с какой стороны рисовали её?*

— Рисовал с разных сторон; ходил к Белухе восемь – девять раз. Был на восточной и северо-восточной стороне. Чаще всего был с северной стороны. На западном плато был, на леднике братьев Троновых, или Мюшту-Айры. Подходил и с южной стороны.

— *А какое Ваше любимое место на Алтае?*

— Весь Алтай, от границы Новосибирской области и до Монголии.

— *Были ли у Вас ученики?*

— Предлагали многих. Сосед как-то говорит: балуется мой ребёнок, возьми его в ученики. Я сказал, что он должен сам изъявить желание, не надо насильно его куда-то пристраивать. Считаю, это несчастные дети, которых насильно куда-то отдают. Хорошо, если у него потом перелом в сознании произойдёт и он примет это. А бывает и сломанная судьба у ребёнка.

Позже были ученики «заочные». Многих я вдохновил, даже тех, кто был с художественным образо-

ванием. Толчки давал вдохновляющие. А прямых, непосредственных учеников у меня не было.

— У Вас есть картины, написанные по рисункам Гуркина. Поясните это, пожалуйста.

— У Гуркина были графические рисунки, которые я нашёл и решил обратить в живопись. «Юрта» — это самая известная графическая работа Гуркина, самая интересная и красивая; в своей работе я немного изменил композицию.

«Река Анос», «Река Ул» — эти работы я написал на основе рисунка, с очень беглого наброска Гуркина. Оказывается, у него есть и две живописные работы с таким сюжетом, я их потом нашёл, они немного отличаются композиционно и колористически.

— Кого из художников Вы любите?

— Я начинал с Шишкина, копировал его. Куинджи копиро-

вал. Репина обожаю, в смысле портрета и композиции, особенно его исторические картины. Раз пять копировал его «Запорожцев». Мне по душе, близка вольница, меня называют свободным художником. Художника, творца нельзя зажать — заключить в какие-то рамки. Это всё равно что птицу в клетку посадить.

— Расскажите о картине «Первые зимы в Верхнем Уймоне».

— Сегодня говорили о моей встрече с Натальей Дмитриевной Спириной. Первый раз я встречался с ней в августе 1998 года, потом уже в мае 2001-го: я в то время пробовал делать иллюстрации к её сказке «В Стране, где всё возможно». И тогда



Наталья Дмитриевна меня буквально благословила на работу на Алтае. К тому времени я уже два года жил в Верх-Уймоне. Ещё в 1999 году в СибРО было совещание, на котором утвердили мою кандидатуру на постоянное жительство в Уймоне, пока там строился музей. А на Алтае без характера нельзя. Чего

только там не случилось — и грозились постоянно, и подбрасывали всё что угодно, и закидывали камнями. Вот такая неприязнь к нам была в первые годы, а сейчас очень дружно живём с местным населением.

Первые семь лет я зимовал в холодном амбаре, и здесь я это нарисовал: амбар и печь. Хотел согреться и потому изобразил огонь. На стенах всё так же висело. Первые акварели я сделал в 1999 году; эту работу написал в конце года и вписал сюда свою фигуру.

— *Я видела несколько Ваших портретных работ. А сейчас Вы пишете портреты?*

— Сейчас нет. Портретное мастерство можно было развить, у меня психологически неплохие



А.П. Веселёв. УРОЧИЩЕ ШАВЛО. 2016



портреты получались, это отмечали и художники, и другие люди. Но вот не случилось.

— *Скажите, в связи с чем так изменились Ваши последние картины?*

— Кто же знает? Это внутренний процесс. Не зря любое творчество называется таинством. И сам творец не знает тайну этих внутренних процессов. Может, с Тонкого плана кто-то помогает? Может, друзья новые там появились? Кто знает...

— *Анатолий Петрович, у Вас теперь новая мастерская. Она дала каким-то образом толчок Вашему творчеству?*

— Толчков никаких она не дала. Если бы раньше появилась эта мастерская — может быть. Но мне всегда тяжёлые условия больше помогают во всём — и в жизни, и в творчестве.

В трудностях дух человека растёт, а благополучие его убивает. Хотя, конечно, в светлой, уютной мастерской лучше работается, чем когда окна затянуты плёнкой...

— *У Вас на картинах и зимний, и летний Алтай — мягкий, тёплый. Почему Вы не пишете, например, Чуйский тракт, где Алтай более суровый?*

— Чуйский тракт... У меня было и есть такое желание. Если бы я водил машину, я бы и Катунь в разных местах писал, и Чуйский тракт, но не довелось быть везде и всюду. Где возможность была, там и рисовал.

— *Название Вашей выставки — «Прими мою песню, Алтай!» — у меня, как у песенного автора, родило новое, более широкое восприятие картин. Они для меня стали звучать. И когда смотришь*

на виды природы, думаешь: а как это звучит? А Вы слышите звучание в своих картинах?

— Когда пишешь этюды, обязательно что-то звучит вокруг — и ручьи, и речки, и водопады, и птицы, и всё на свете. Возможно, ещё какое-то внутреннее звучание есть. Говорится, что любой цвет может претвориться в звук и в аромат, то есть это перетекание всех этих качеств одно в другое. Кто-то, очень тонко чувствующий, услышит звучание и аромат, идущие от этих изображений, от картин.



Анатолий Петрович Веселёв. 24 декабря 2022 г.

— Вам больше нравится акварель или масло?

— Десять лет назад я начал писать маслом, мне это стало интересно. Но маслом я рисовал уже в девять лет, потом был почти двадцатилетний перерыв, поэтому я «расписывался» долго. Первые работы были декоративного плана: мы занимались декоративной росписью (тарелки, шкатулки и прочее), и это сказало на живописи. Сейчас я эти первые работы переписываю, по-новому их чувствую и вижу.

— Вы пробовали писать ночь?

— Да, одно время я пытался дотянуться до Куинджи. Но для этого должно быть очень тонкое цветовое восприятие. Сейчас у меня уже есть возмож-

ность написать, я стал чувствовать эти цвета. Можно чёрно-белым написать: луну белым, небо чёрным, ещё чернее земля. Но тонкость восприятия ночи появилась только теперь. Раньше я пытался, но это задача трудная. Вообще сумеречные цвета очень тонкие, и если глаз не воспитан, ты не увидишь и не передашь эти оттенки. Это очень тонкие цвета.

— Грозу трудно изобразить?

— Грозу можно, а ночь — это сложно, лунную ночь особенно. Поэтому Куинджи был единственный мастер, который передал её. Каждому своё, свой отрезок творческих попыток, мучений творческих. Он тоже много писал, а потом перестал выставляться. Бывает тупик у художника или творческий кризис, когда он уже не удовлетворён тем, что написал, и ищет новые красочные соотношения, сюжеты и прочее. Я переходил с одной техники на другую. У меня один год был, когда я только цветными карандашами рисовал, то есть отвлекся от акварели и масла. Потом пастелью рисовал. Смена техники позволяет преодолеть творческий кризис.

— Какая стихия Вас больше всего привлекает?

— Все — огонь, вода, воздух. Я сам в знаке воздуха, больше люблю динамику, ветры, воду особенно. То, что динамично, меня больше всего привлекает, но это не значит, что я только воду люблю. Вода без земли, без воздуха, без других стихий ничто. То есть все стихии друг друга дополняют, это и есть красота и гармония природы — в гармонии всех стихий.

Спасибо вам, что пришли на выставку, поддержали.

— Спасибо за Красоту!

* * *

Великий Микеланджело говорил: «Ничто так не возвышает человека, как желание изобразить что-то прекрасное».

Святослав Николаевич Рерих считал, что назначение художника — находить красоту во всём: в природе, в искусстве, в повседневной жизни — и вносить её в жизнь людей, тем самым напоминая нам, что жизнь полна смысла и значения. Именно такое творчество является служением человечеству — так утверждал Святослав Рерих. Он считал, что влияние, которое художники оказывают на формирование человеческих характеров, на нравственное воспитание, — огромно! Как хлеб насущный необходим для тела, так для души важны сокровища искусства, ибо она, наша душа, питается красотой.

Выставка будет работать до 1 марта 2023 года

Подготовлено редакцией

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности



ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 Э. и И. Крафт, г. Ведель, Германия;
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Алтайский край;
 Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, А.Н. Новожилову, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 А.С. Лапыгину, станица Нехаевская, Волгоградская обл.;
 Л.Т. Завьялову, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
 В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;
 Р.А. Сульдину, В.В. Кузнецова, г. Кемерово; С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 Е.Ю. Изъюрова, Л.Я. Огородовую, г. Сыктывкар, Республика Коми;
 семью Момотовых, г. Крымск, Краснодарский край;
 Л.Д. Марченко, О.В. Туркот, г. Керчь, Республика Крым;
 О.С. Чуйкову, г. Курган;
 Л.Н. Козыреву, г. Санкт-Петербург; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;
 А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
 В.Л. Лаптеву, г. Москва; И.Н. Гроховскую, г. Реутов, Московская обл.;
 Л.В. Бугаеву, О.М. Вьюгову, А.П. Двуреченскую, О.В. Ефремову, А.В. Зубкова, Д.В. Коробкова, А.В. Ненашева, И.Н. Ничволод, М.Ю. Перегудову, Т.Л. Перцеву, семью Родиных, Д.Н. Рыбак, А.В. Савина, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, Н.В. Шишкину, г. Новосибирск; Л.А. Ганину, Р.Н. Гузееву, Л.И. Ефимову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, пос. Горный, И.В. Водопьянову, А.А. Теплякова, пос. Кольцово, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Д.В. Стрижова, пос. Элитный, Новосибирская обл.;
 А.Е. Торопова, г. Омск;
 К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
 Г.Ф. Жданову, г. Севастополь;
 Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика;
 Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дащенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Т.Н. Астрелину, Р.И. Валеева, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан;
 К.Г. Бута, г. Челябинск, М.М. Балдина, г. Копейск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
 А.М. Коршунова, г. Ярославль;
 Рериховские организации г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинников, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Напутствие	2
Н.Д. СПИРИНА. Слабая струна	4
Т. ДЕМЕНКО. Елена Ивановна Рерих и Алтай	6
Взлёты духа: стихи Е. НЕСТЕРОВОЙ, С. ДЕМЕНКО, И. СЕРЕБРОВОЙ	9
Н.А. ЗАНЕГИН. Встречи со Святославом Николаевичем Рерихом	10
«Прими мою песню, Алтай!» Персональная выставка А.П. Веселёва	20
С. ДЕМЕНКО. Гимн художника	32

Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталья Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 2 (346), 2023

Подписано к печати 16.02.2023 г.

Дата выхода — 22.02.2023 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
 ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:

г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО
 «Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001
 Сибирское Рериховское Общество,
 Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк
 ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
 БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;
 с пометкой: «Благотворительное
 пожертвование на осуществление
 уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



А.П. Веселёв. СЕВЕРО-ЧУЙСКИЙ ХРЕБЕТ. РЕКА КУРКУРЕ. 2014

Сергей ДЕМЕНКО

ГИМН ХУДОЖНИКА

Прекрасен многоликий мой Алтай!
Открытый, но таинственный вовеки.
И все хребты — единый твой алтарь.
Твой щедрый дар — снега вершин и реки.

Твоей грядущей славе нет границ!
Сердца людей ты красотой питаешь
И, осиянный тысячью зарниц,
Веками мудрость неба отражаешь.

11 февраля 2023 г.