

# Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (345), Январь, 2023



С.Н. Рерих. ХРЕБТЫ СПИТИ. 1938

**Н.Д. СПИРИНА**

Стремящийся, не бойся туч —  
Небес живую красоту  
Они сильнее оттеняют;  
И солнца луч на лоне их,  
Горя на облаках седых,  
Цветы восторга зажигает.

Н.Д. СПИРИНА

## К ДНЮ РОЖДЕСТВА

В конце декабря – начале января и у нас, и на Западе проходят памятные дни Рождества. Хотелось бы сказать по поводу этого великого Дня несколько слов.

Чтобы справедливо оценить человека или явление, надо представить себе, что было бы, если бы данного человека не было или данное явление не произошло.

В эти дни весь христианский мир празднует Рождение Христа, совершившееся около двух тысяч лет тому назад.

Учение Христа, содержащее всего две заповеди, было необычайно коротко и просто — возлюбить Бога и ближнего, но, как это бывает, самое простое оказалось чрезвычайно трудным для исполнения. Но тем не менее само существование таких заповедей уже до какой-то степени гуманизировало толпы звероподобных людей. У многих из них звериный инстинкт постепенно побеждался и уступал место сердцу. Мы не можем сказать, что в христианском

мире заповеди Христа в полной мере приняты к исполнению. Но очень важно, что нарушение их утвердило понятие *греха*, и те, кто совершает злодеяния, понимают, что идут против божественных законов и не имеют себе оправдания. И может наступить момент раскаяния, когда высшая сущность человека, его божественное «Я» восстанет против зла и повернётся на путь совершенствования, на естественный, предназначенный ему путь эволюции всего сущего, на путь любви. Эту любовь в самой высочайшей степени проявил Христос, придя в этот мир. Он знал, *что* Его ждёт, и принёс великую жертву добровольно, ибо беспредельной была Его любовь и всепрощение к тем, которые, по Его словам, не ведали, что творили.

Что можем мы принести Христу в Его памятные дни? Хотя бы самое малое понимание *смысла* этих праздников и сердечное памятование о Том, во имя Кого эти светлые дни отмечаются.

«Круглый стол» СибРО 29 декабря 1996 г.

Наталья СПИРИНА

Полнота Бытия — только Ты.  
 Избирая частицу,  
 Голодаем, томимся,  
 взыскуем неведомо что...  
 А за дверью зовёт,  
 а за дверью сознания струится  
 Беспредельно текущий  
 из Вечности в Вечность поток.

На какие дары  
 нашей малой, заблудшей планеты  
 Променяем мы счастье  
 познания дальних миров?  
 За какую похлёбку  
 иллюзий, обманом одетых,  
 Отдадим первородство  
 и вечную нашу Любовь?!

Ты стоишь за судьбой,  
 терпеливо века ожидая  
 Завершений земных  
 и расплаты по старым счетам,

Чтобы духу открыть  
 все пути без конца и без края  
 По всему небосводу  
 к иным, запредельным Мирам.

И когда-нибудь мы,  
 пробудившись от снов и дурманов,  
 Вдруг прозреем в Реальность  
 и высшую радость поймём,  
 Что мы — капли Твои  
 в мировых, огневых океанах,  
 Что мы — дети Твои  
 и наследники в Царстве Твоём.

Мы поймём непреложно  
 законы вселенского Братства:  
 Мы одно, мы частицы  
 единой всемирной Души!  
 Только б в гуще земной  
 не забиться и не оторваться  
 От Источника жизни  
 и этим Источником жить.

Н.К. РЕРИХ

## ИКОННЫЙ ТЕРЕМ\*

На Москве в государевом Иконном тереме творится прехитрое и прекрасное дело. Творится в тереме живописное дело не зря, как-нибудь, а по уставу, по крепкому указу, ведомому самому великому государю царю и государю патриарху. Работаются в тереме планы городов, листы печатные, исполняются нужды денежного двора, расписываются болванцы, трубы, печи, составляют расчёты, но главная работа — честное иконописное дело; ведётся оно по разному старинному чину. Всякие иконные обычаи повелись издавна, со времён царя Ивана Васильевича, со Стоглавого собора и много древнее ещё — от уставов афонских.

По заведённому порядку создаётся икона. Первую и главную основу её положит знаменщик и назоменит на липовой или на дубовой доске рисунок. По нему лицевщик напишет лик, а долицевщик — доличное всё остальное: ризы и прочие одеяния. Завершит работу мастер травного дела, и припишет он вокруг святых угодников небо, горы, пещеры, деревья; в проскрёбку наведёт он золотые звёзды на небо или лучи. Златописцы добрым сусальным золотом обведут венчики и поле иконы. Меньшие мастера, левкащики и тёрщики, готовят левкас, иначе говоря, гипс на клею для покрытия иконной холстины, мочат клей, трут краски и опять же делают всё это со многими тайнами, а тайные те наказы старых людей свято хранятся в роде, и только сыну расскажет старик, как по-своему сделать левкас или творить золото, не то даст и грамоту о том деле, но грамота писана какой-нибудь мудрёной тарабарщиной. Подначальные люди готовят доски иконные, выклеивают их, выглаживают хвощом; не мало всякого дела в Иконном тереме и меньшему мастеру тёрщику, не мало и дьяку и окольничему, правящему теремное приказное дело.

Шибко идёт работа в тереме. А идёт шибко работа за то, что великий царь всея Руси Алексей Михайлович подарил иконников окружною грамотою, сам бывал в тереме и часто жалует тщливых мастеров своею царскою брагою да романеєю, платьем знатным и всякою прочею милостию. Но не только за царскую ласку идёт живописное дело с прилежным старанием, а и потому, что дело это свято, угодно оно Богу, пришло честь от самого Христа Господа «аще изволих



СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. Нач. XX в.

лицо свое на убрусе Авгарю царю без писания начертати», почтется оно и от святых апостолов, и работают живописное дело люди всегда по любви, не по наказу и принуждению.

Утром, на восходе красного солнышка, от Китайгорода из Иконной улицы, где живёт много иконников, гурьбами, дружно идут на работу мастера, крестятся на маковки храмов кремлёвских и берутся за дело. Надевают замасленные в красках да в клею передники, лоб обвяжут ремненным либо пеньковым венчиком, чтобы не лезли в глаза масляные пряди волос, и творят на ногтях или на доске краски. Кто работает молча, насупясь, кто уныло тянет стихиры, подходящие под смысл изображения, иной же за работой гуторит, перекидывается ласковым либо спорным словом с товарищем, но письмо от таких разговоров порухи не терпит, ибо знает своё дело рука; если же приходится сделать тонкую черту или ографить рисунок прилежно, то не только спор

\* В сокращении.

замолкает, а и голова помогает локтю и плечу вести линию, сам язык старательствует по губам в том же направлении.

Не божественные только разговоры, а мирские речи ведут иконники и шутки шутят, но шутки хорошие, без скверного слова, без хулы на имя Господне и честное художество.

Собрались в тереме разные мастера: и жалованные, и кормовые, и городовые всех трёх статей; на статьи делятся по своему художеству: иконники первой статьи получают по гривне, мастера второй статьи по 2 алтына по 5 денег, а третьестепенные иконописцы по 2 алтына по 2 деньги. Кроме денег иконникам идёт и вино дворянское, и брага, и мёд цеженный, а с кормового да с хлебного двора яства и пироги.

Некоторые именитые изографы: Симон Ушаков, Богдан Салтанов и другие прошли не в терем, а в приказную избу Оружейной палаты — там они будут свидетельствовать писание новопривывшего из Вологды молодого иконника, и скажут про него изографы: навычен ли он писать иконное изображение добрым, самым лучшим письмом, а коли не навычен, то дьяк объявит неудалому мастеру, что по указу великого государя он с Москвы отпущен и впредь его к иконным делам высылать не велено, а жить ему на Вологде по-прежнему.

Промеж работы ведутся разговоры про новую окружную грамоту. Сгорбленный, лысый старик изограф с картофельным носом, важно подняв палец, самодовольно оглядывает мастеров и твердит место грамоты — видно, крепко оно ему полюбилось:

— «...Тако в нашей царской православной державе икон святых писателие тщаливии и честнии, яко истинние церковници церковного благолепия художници да почтутся, всем прочим предсидание художникам да восприимут и кисть разноцветно употреблена тростию или пером писателем да предравенствуют». Не всякого человека почтит великий государь таково ласковым словом!

— Да так и во все времена было. Ещё Стоглав велит почитать живописателей «паче простых человек».

— А что такое паче? Коли перед простым человеком шапку ломаешь, то перед иконником надо две сломать?

— И кто есть простой человек? Я скажу, что сам боярин при живописателе человек простой, ибо ему Бог не открыл хитрости живописной.

— Коли не твоего разума дело — не суесловь: всякому ведомо, что есть почитание иконописцев, честных мастеров. Почитаются они и отцами духовными,

и воеводами, и боярами, и всеми людьми, — вступился старик и похваляется тем, что сам антиохийский патриарх Макарий челом бил государю на присылке икон, вот-де каково русское иконописание, а того не вспомнил старый, что патриарху иначе и негде было бы удобнее докучиться об иконах. Впрочем, это рукоделию московских изографов — не в укор сказано. (...)

Двери иконного терема висят на тяжёлых кованых петлях, лапка петель длинная, идёт она во всю ширину двери прорезная узором. Заскрипели петли — отворилась дверь, пропустила в терем старых изографов и с ними боярина и дьяка. Пришли те именитые люди с испытания. Сего ради дела изографы разделись в дорогу, жалованную одежду: однорядки с серебряными пуговицами, ферези камчатные с золототкаными завязками, кафтаны куфтерные, охабни зуфные, штаны суконные с разводами, сапоги сафьяновые — так знатно разделись изографы, так расчесали бороды и намазали волосы, что и не отличишь от боярина.

На испытание вологжанин, крестьянский сын Сергушко Рожков, написал вновь иконного своего художества изображение, на одной доске образ Всемилостивого Спаса, Пречистыя Богородицы и Иоанна Предтечи. И по свидетельству московских изографов Симона Ушакова со товарищи, Сергушко оказался мастер добрый. Иконники окружают нового товарища, спрашивают, кто у него поручники, потому за новопринятого должны поручиться иконники бывалые, должны поручиться в том, что если Сергушко у государевых иконописных дел быть не учнёт или сбежит или забражничает, и на поручниках пеня Государя Царя; расспрашивают, откуда Сергушко родом; каково теперешнее художество на Вологде, как живут мастера вологодские, и слушают Сергушкины сказки.

Сергушко рассказывает, что Матвей Гурьев, иконник, обманом ушёл из Знаменского монастыря с Вологды и живёт на Тотьме, Агей Автомаков да Дмитрий Клоков устарели, Сергей Анисимов стемнел, а которые иконники сверх того есть, и те у государева иконного и у стенного и ни у какого письма не бывают, потому что стары и увечны и писать никакого письма не видят и разошлись в мире для-ради недороды хлебные кормиться Христовым именем, ибо люди они старые, и увечные, и скудные, и должные. Слушают иконники невесёлые вологодские сказки, глядят на старый кафтан Сергушкин; неуместен такой кафтан в светлом тереме, смешны заплаты при золототканых округах. Помялись, потупились и опять расспрашивают Сергушку, каким

письмом пишут иконы по вологодским сёлам и заглушным местам, не пишут ли там иконы с небрежением, лишь бы променять тёмным поселянам-невеждам? Хранят ли древние переводы? Об этом-де дал государь грозную грамоту, когда дошла до него весть о неискусных живописцах холуйских.

С окольниковым разговаривает только что вошедший в терем заморский мастер цесарской земли Данило Вухтерс; подошёл он к боярину с низкими поклонами, хитро, выгибая тонко обутые ноги, и говорит (толмач переводит), а смысл его речи такой, что только, мол, ради пресветлой неизреченной милости царя и многомилостивого и похвального жалованья решился он на трудную поездку в Московию; улаживается Вухтерс с боярином, сколько он будет получать жалованья; порешили: будет получать Вухтерс — денег 20 рублей, ржи 20 четвертей, пшеницы 10, круп грешневых четверть, гороху две чети, солоду 10 четей, овса 10 четей, мяса 10 полоть, вина 10 вёдер. Поскулил Вухтерс набавить 5 белужек да 5 осетров — набавили и напишут поручную, — будет Вухтерс учить русских мастеров писать мастерством самым мудрым.

Отошёл боярин от Вухтерса и теперь решает с дьяком и с жалованными мастерами: откуда способнее вызвать иконников на время росписи Успенского собора, ибо для этой работы не хватит теремных и городских мастеров московских. Степенно приказывает боярин дьяку:

«Изготовь, Артамон, грамоту во Псков, чтобы сыскали по росписи и сверх росписи иконописцев всех что ни есть: и посадских людей, и боярских, и княжеских, и монастырских, и торговых, и всяких людей, у кого ни буди, только чтобы стенному церковному письму прорухи не было».

Сыскать и вызвать мастеров надо неспроста, надо наблюсти строгую очередь, иначе будут жалобы, что-де иным иконописцам в дальних волокитах чинятся многие убытки и разоренье, а других вовсе к стенному письму не емлют. Хорошим мастерам везде дело есть; добрыми мастерами всякий дорожит; с великим нехотеньем отпускают их в ненасытную Москву. Лишь бы сохранить иконника, и воеводы и даже духовные люди — игумены и архиереи — идут на обман, готовы сообщить в государев терем обложные сведения, нужды нет, что их уличат в бездельной корысти, и шлют к ним самопальных с грозными указами, а святые отцы и государевы слуги всё же покажут добрых мастеров в безвестном отсутствии и укроют их в монастырских кельях — уж такая всюду необходимость в истинствующих иконниках. (...)

В углу старый иконник — борода крупными кулеями упала на грудь, нос сухой с горбинкой, глаза глубоко западали в орбитах, — протяжно ударяя на «о», поучает молодого:

— ...Дали ему святую воду и святые мощи, чтобы, смешав святую воду и святые мощи с красками, написал святую и освящённую икону. И он писал сию святую икону, и только по субботам да воскресеньям приобщался пищи, и с великим радением и бдением в тишине великой совершил её...

«Что-то Олёнка?» — мелькает о человеческом у молодого, а изограф уже угадывает его мысли, ещё строже впивается в него своими стальными глазами и твердит внушительно:

— Спаси Бог нынешних мастеров! Многие от них пишут таковых же святых угодников, как и они сами: толстобрюхих, толсторожих, и руки и ноги яко стульцы у каждого. И сами живут не истинно, не помнят, да подобает живописцу быть смиренну, кротку, благоговейну, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьянице, не грабёжнику, не убийце, но и паче ж хранить чистоту душевную и телесную со всяким опасением. А не можешь тако пребыти до конца, то женись по закону и браком сочетайся и приходи ко отцем духовным и во всём извещайся, и по их наказанию подобает жити в посте и молитвах и воздержании со смиренномудрием, кроме всякого зазора, и с превеликим тщанием пиши образ Господа; да мнутя люди страстями телесными, ты же, духовно ревнуя ко славе честного художества, подвизайся кистию и словом добрым. Не всякому даёт Бог писати по образу и подобию, и кому не даёт — им вконец от такового дела престати, да не Божие имя такового письма похуляется. И аще учнут глаголати: «мы тем живём и питаемся», и таковому их речению не внимати. Не всем человеком иконописцем быти: много бо и различно рукодействия подаровано от Бога, им же человеком препитатись и живым быти и кроме иконного письма... — поучает мастер.

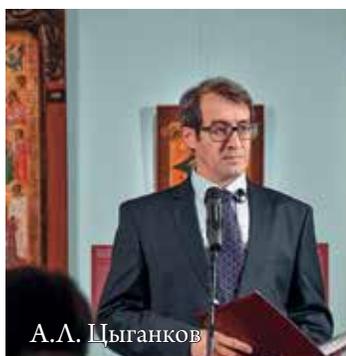
Закату не осилить слюдяных оконцев. В Тереме темнеет. Расходятся иконники. Не блещут венчики и узоры на ризах. Дрожат тёмные очертания ликов, и острее сверкают большие белые очи угодников. Сумрак ползёт из углов, закутывает серым пологом запасы иконных досок и холстины, смягчит тени станков. Истово и мерно звучит поучение о добром живописном рукоделии.

Творится в Иконном тереме хитрое и красное дело.

## ШЕДЕВРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ И СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ИКОНОПИСИ

За 15 лет, прошедших со времени официального открытия новосибирского Музея Н.К. Рериха, в нём экспонировались десятки выставок. Помимо оригинальных работ Н.К. и С.Н. Рерихов выставлялись произведения современных художников, скульпторов, мастеров разных направлений. Так, в музее демонстрировались японские картины-свитки из частных коллекций России и Японии, были представлены акварели мастера из Тайваня Куо Мин-фу, современная индийская живопись, работы якутского художника К.П. Гаврильева и многое другое.

Наряду с известными работами в залах Центра находятся шедевры, не знакомые широкому зрителю. Центр искусств сотрудничает с ведущими галереями и частными коллекционерами России и Европы. Он основан экспертом в области искусства, коллекционером-галеристом Андрианом Мельниковым. Наше сотрудничество с "Центром искусств. Москва" началось в 2014 году, и с тех пор в стенах Музея Н.К. Рериха прошла уже не одна выставка подлинников Николая и Святослава Рерихов. Сегодня мы пред-



А.Л. Цыганков



О.А. Ольховая



А.Н. Емельянов

10 декабря 2022 года, впервые за время существования музея, в нём открылась выставка редкой тематики — «Древнерусская и старообрядческая икона», на которой представлены иконы, созданные до церковного раскола XVII века и после него. Открывая мероприятие, Алексей Цыганков (СибРО, Новосибирск) сказал: «Эту выставку нашему музею предоставил "Центр искусств. Москва"<sup>1</sup> — особенное место, где можно увидеть и глубоко прочувство-

ставляем вашему вниманию редкие древнерусские и старообрядческие иконы XVI – начала XX века».

Далее слово было предоставлено исполнительному директору СибРО и Музея Н.К. Рериха в Новосибирске Ольге Андреевне Ольховой. Приветствуя всех пришедших, Ольга Андреевна подчеркнула, что эта выставка необычна и очень значима: «В чём её уникальность? Это не рядовая выставка — на ней представлены древнерусские иконы и выдающиеся произведения старообрядческого письма начиная с XVI века. Эти иконы бережно хранились в старообрядческой среде и не демонстрировались

<sup>1</sup> Выставочное помещение, примыкающее к Храму Христа Спасителя (Москва).

широкой публике. Этим летом мы увидели их на Алтае, в селе Верх-Уймон, а сейчас они у нас в Новосибирске. О художественной ценности икон, о принадлежности их к тому или иному иконописному старообрядческому центру, о канонах в иконописи и многом другом мы услышим сегодня от специалиста — кандидата искусствоведения, эксперта по культурным ценностям Министерства культуры Российской Федерации Натальи Алексеевны Мерзлютиной, приехавшей из Москвы на открытие выставки. Мы же — сотрудники Музея Рериха — подчеркнём другой аспект.

Духовная составляющая обязательно должна присутствовать в каждом произведении искусства, только тогда оно будет истинным произведением, которое не оставит равнодушным никого из соприкоснувшихся с ним. Эти иконы были созданы не просто глубоко верующими людьми, но теми, кто, отстаивая истинность своих убеждений в вопросах веры, платил за это изгнанием, а часто и жизнью. Иконы, представленные на выставке, намаливались



БЛАГОВЕЩЕНИЕ. XVII в.



А.В. Мельников

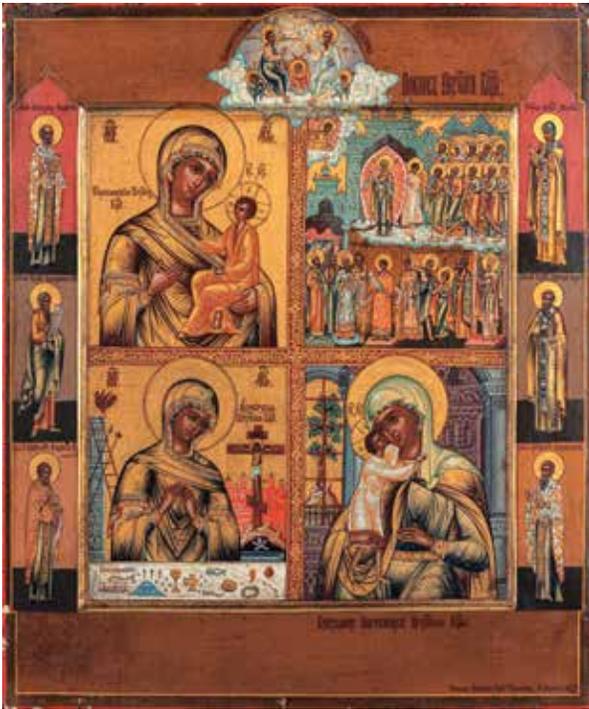


веками. И пусть сейчас у многих наших сограждан утрачено то молитвенное состояние, которое возникает при взгляде на икону или на другой предмет искусства, созданный с Богом в сердце, но в тяжёлые периоды жизни каждый обращается к Небесам за помощью. Не случайно в наши дни звучит: "На войне неверующих нет..." Глядя на эти святые Лики, разве не будем мы просить Их о помощи и заступничестве для наших воинов, сражающихся сейчас за само существование России, которая издревле называлась Святой Русью! Как сказано в стихотворении Татьяны Деменко,

Отчего по плану тёмных  
Слабых Русь не подавляет?  
Отчего обид не помнит?  
Злом на зло не отвечает? (...)

Все, кто к ней идут с войною,  
помнят пусть:  
С Высшей Правдой,  
с Высшим Светом,  
с Верой — Русь!

Духовное устройство русского человека всегда отличалось тем, что, какую бы веру он ни исповедовал,



О.С. Чириков. Икона четырёхчастная, с образами Богоматери и праздником Покрова Пресвятой Богородицы. 1865 (1895?)

к нему во все сложные периоды жизни нашей организации. Она написала стихотворение-молитву этому "заступнику на суше и на море", и каждый рабочий день сотрудников в музее начинается с этой молитвы. Наталия Дмитриевна мечтала и верила, что наступит время, когда Новосибирску будет возвращено его исконное название Ново-Николаевск. Увидев на Алтае эту выставку, в которой есть столь древние иконы с изображением Святого Николая, одна из которых просто потрясла нас, мы тут же обратились к руководителю "Центра искусств. Москва" Андриану Мельникову с просьбой о том, чтобы эта выставка попала в новосибирский Музей Рериха.

Безмерна благодарность всех нас Андриану Владимировичу за его отклик и предоставление нам этой выставки!»

Затем к микрофону вышел Александр Николаевич Емельянов, руководитель Музея истории старообрядчества Сибири при новосибирском Кафедральном старообрядческом соборе Рождества Пресвятой Богородицы: «Добрый день, дорогие друзья, уважа-



он считал себя русским не по национальности, но по духовной принадлежности к своей стране — нашей с вами России, раскинувшейся на огромной территории Евразии.

Что же касается значимости этой выставки для нас, сотрудников музея и наших друзей, скажем следующее. 10 декабря — памятный день основателя и руководителя СибРО Наталии Дмитриевны Спириной. 18 лет назад завершилась её земная жизнь, и она перешла в надземные сферы, где всегда и пребывал её дух. Глубоко почитающая Светочей всех мировых религий, она с особым чувством относилась к Святому Николаю Чудотворцу, заповедав нам обращаться

емые гости! Позвольте от имени общины старообрядцев Новосибирска поздравить вас! Во-первых, сегодня большой православный праздник — День празднования иконы Божией Матери "Знамение". Но праздник ещё и здесь, в этих стенах, поскольку открывается прекрасная выставка, подобной которой в нашем городе я не припомню. Стоит посмотреть на эти иконы, на тот свет, на ту благодать, которую они излучают, и мы с вами поймём, что это не просто художественные произведения — это действительно шедевры духовного мастерства, духовного искусства наследия Святой Руси. Я был в музее накануне развески и отметил высочайший



Г.Е. Фролов. Икона Богоматери «Неопалимая Купина». Кон. XIX – нач. XX в.

выставочный центр древнерусской и старообрядческой иконописи находится здесь, в новосибирском Музее Н.К. Рериха, с чем я вас и поздравляю.

Также хочется поблагодарить автора этой выставки, Андриана Владимировича Мельникова, за подвижнический труд, а также за его отношение к святыням, потому что икона — это не только художественное произведение, это святыня для верующего человека.

Эти иконы в восхитительном состоянии! Ведь мы привыкли, что древние иконы немного не такие, какими они были первоначально. В основном они закопчённые, с утратами. Я это говорю как человек из старообрядческой среды, где икон, в большой своей массе, не касалась рука реставратора. Но здесь поражает всё — и мастерство самих иконописцев, и высочайший уровень работы реставраторов, и огромная



Троица Новозаветная. XIX в.

уровень работ, прекрасное состояние коллекции. Нужно сказать, что такие иконы встретишь даже не в каждом старообрядческом храме. К сожалению, многие древние иконы, как и многие храмы, постигла печальная участь: храмы закрывались, иконы уничтожались или расхищались, и судьба таких икон складывалась по-разному. Большая благодарность тем людям, которые спасали иконы, и теперь, благодаря им и трудам реставраторов, мы можем всё это видеть, любоваться и восторгаться. Действительно, выставка получилась очень красивой, очень удачной — прекрасное размещение, замечательное освещение! Можно констатировать, что сегодня

забота нынешних владельцев коллекции, которые поместили иконы в прекрасные киоты, и они уже смотрятся совсем по-другому, нежели они висели бы на стене без всякого оформления. Эти вклады в совокупности и представляют прекрасную картину высочайшего древнерусского иконописного искусства, которым восторгается весь мир.

На этом фоне абсолютно нелепыми кажутся попытки некоторых политических деятелей отменить нашу великую русскую культуру. Но, слава Богу, этого не происходит. Мы видим, как на днях в Милане новый сезон открылся оперой М.П. Мусоргского "Борис Годунов". Нас действительно не отменить!



СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ. Кон. XVIII – нач. XIX в.

И эта замечательная выставка, достойная лучших музеев мира, — тому подтверждение. Я поздравляю вас с этим праздником, благодарю сердечно руководство музея и организаторов выставки за такой подарок нашему городу».

К присутствующим обратилась *Елена Викторовна Калабухова*, руководитель отдела по связям с общественностью некоммерческого партнёрства «Организация казаков "Сибирского Казачьего Войска"» (Новосибирск): «Добрый день! Древняя и особенно старообрядческая икона — это огром-

ный пласт уникальной духовной и материальной культуры, но в большей степени закрытый как для посетителей музеев, так и для специалистов. Отсюда — уникальность этой выставки, и сегодня нужно смотреть и наслаждаться и при этом обращать внимание на время написания этих икон, ведь, когда видишь их состояние, совершенно невозможно поверить, что им столько лет.

Однажды у меня был разговор с одним старцем, очень религиозным человеком, о том, как возникали иконы, откуда брались эти образы, как люди их

представляли. И он сказал: люди смотрели в окна, молились, обращаясь наверх через окна в своём доме, и представляли эти образы. Поэтому если мы посмотрим на иконы, то увидим, что они на самом деле похожи на окна. Эти оклады напоминают окна в старинных домах...

Конечно, часть людей будет смотреть на иконы с эстетической точки зрения, кто-то с художественной, кто-то с религиозной — каждый будет смотреть по-своему и находить что-то своё. Но мне очень хочется, чтобы каждый посмотрел в это окно, которое ведёт туда, наверх, и пожелал бы и для себя, и для всех чего-то очень хорошего. Большое спасибо организаторам выставки!»

Ведущий пригласил к микрофону основателя «Центра искусств. Москва», коллекционера, эксперта в области искусства и коллекционирования, галериста и мецената *Андрея Владимировича Мельникова* (Москва). «Всем добрый день! Я думаю, что Ольга Андреевна и Александр Николаевич всё здесь сказали. И единственное, что мне осталось добавить, — слова благодарности. Я благодарю Господа Бога за то, что позволил прикоснуться к этим святыням, позволил собрать эту коллекцию. Я благодарен иконописцам, которые писали эти иконы, и старообрядцам, которые сохранили их в своих семьях; возможно, некоторые иконы были отняты когда-то при раскулачивании, но тем не менее они сейчас здесь, с нами. Я благодарен Сибирскому Рериховскому Обществу и Музею Н.К. Рериха, который пригласил эту выставку сюда, в Новосибирск, и, конечно, я благодарен всем вам. Теперь мы видим, что эти иконы не сироты — мы можем на них смотреть, им молиться, они могут нас направлять.

Вот справа на колонне — икона "Ангел Благое Молчание". Я советую подойти к каждой иконе и помолчать — помолчать даже не устами, а в мыслях, и, возможно, мы обратим внимание на наших настоящих врагов, не внешних, а внутренних, таких как гнев, неведение, наши страсти и желания, которые вовлекают нас снова и снова в мир омрачающих эмоций.

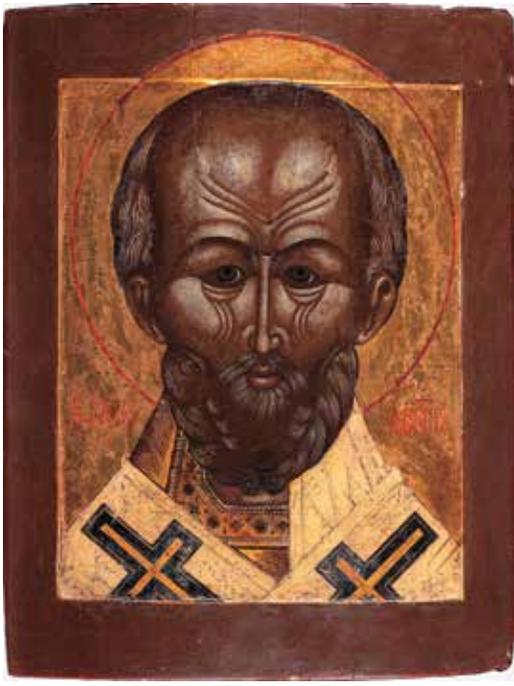
Наш Центр искусств сейчас занимается исследованием того, как искусство влияет на сознание человека. Мы также изучаем эмоции. Как-то раз я разговаривал с одним учёным-нейробиологом, который провёл следующий эксперимент: кроликов научили нажимать красную кнопку, и при каждом её нажатии в вольер падала морковка. И что бы вы думали? Кролик нажимал красную кнопку — падала морковка, потом опять красная кнопка и опять



ЦАРСКИЕ ВРАТА. XVII в.

Святой Василий Великий с образом архангела Гавриила  
Святой Иоанн Златоуст с образом Богоматери

морковка, и так он продолжал нажимать на кнопку до тех пор, пока не умирал от голода... Вы понимаете — ведь мы тоже постоянно нажимаем эту красную кнопку. Деньги, деньги, деньги... власть, власть, власть... признание, признание, признание... Так и умираем, не успев довольствоваться тем, что есть здесь, сейчас, сегодня. Так вот, эта выставка, эти замечательные иконы и образы, возможно, помогут нам остановиться и сказать: "Стоп, прекратите нажимать эту красную кнопку, побудьте самими собой, побудьте здесь, сейчас, сегодня. Станьте едины с этим всеобъемлющим пространством, объединитесь..."»



СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ, XVII в.

не смолкали аплодисменты. «Наверное, все знают, что в великие праздники происходят чудеса, — сказал А.Н. Емельянов, — но я не думал, что сегодня чудо произойдёт здесь. Низкий поклон!»

После того как отзвучали аплодисменты, к микрофону вышел *Александр Дмитриевич Шапошников* — руководитель культурно-просветительного общества «Круг сердечного единения» (Севастополь — Горно-Алтайск): «Для нас образ Наталии Дмитриевны — это святой образ, и всё, что происходит здесь, в музее, для нас имеет великое значение. Слушая сегодня выступающих, я подумал: ведь слова Учения Живой Этики есть дерево крепкого корня. Наши корни духовные уходят глубоко в века, но они с нами. А наша задача — прорасти дальше, в будущее, и передавать следующим поколениям вот эту силу корней. Сегодня написалось такое стихотворение:



Н.А. Мерзлютина

И далее произошло нечто совершенно непредвиденное. Андриан Владимирович сказал: «Когда мы закончили развеску этой экспозиции, осталось две иконы, и я подумал: почему бы их не подарить Новосибирску? Одну из них — икону Апостола Марка — подарить Музею истории старообрядчества Сибири; это врезок<sup>2</sup> XVII века, и сегодня наш эксперт расскажет вам про эту удивительную икону. А Сибирскому Рериховскому Обществу и Музею Н.К. Рериха я хотел бы подарить икону Святого Николая XVII века. Икона очень сильная».

Это неожиданное и удивительное событие произвело на всех огромное впечатление. В зале долго

Сегодня над Землёй усилилось сиянье!  
К Лампаде потянулось множество сердец,  
И возросло духовное даянье,  
И воссиял Музей — её трудов венец!

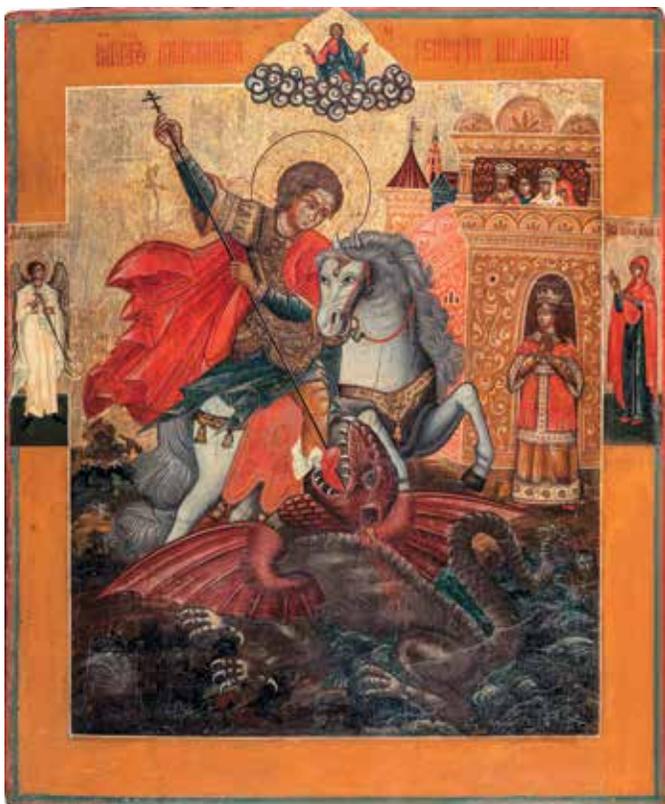
И собрались в Музее многие святые,  
И смотрят на людей сквозь образы икон,  
И радуются, видя души молодые,  
И шлют свою любовь под колокольный звон!

А на пороге дух Лампады всех встречает  
И согревает всех улыбкою своей!  
Ведь любит всех она и всех пришедших знает,  
Пришедших в духе же, наверное, сильней.

Образ Лампады — это образ Наталии Дмитриевны. Спасибо за этот день».

<sup>2</sup> Врезок — икона, у которой на новую доску вмонтирована часть более древней иконы.

В завершение выступила *Наталья Алексеевна Мерзлютина*, эксперт по культурным ценностям Министерства культуры РФ. «Добрый день, уважаемые гости, друзья и коллеги! Я тоже хочу начать с благодарности — Господу Богу, Новосибирску, Андриану Владимировичу — за то, что неожиданно-негаданно попала в такой проект и окунулась в мир старообрядческой иконы. Я занимаюсь церковным искусством давно, но именно эта выставка позволила мне глубоко погрузиться в старообрядческую иконопись. Дело в том, что старообрядческая икона в советское время



ЧУДО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ. XIX в.

практически не изучалась. Раскол русской церкви произошёл в пятидесятые годы XVII века, первоначально мастера продолжали писать в древнерусской традиции, и практически невозможно сказать точно, старообрядческая это икона или нет.

Старообрядческие центры были разбросаны по всей огромной территории России; старообрядцы были гонимы, они расселялись и на востоке, и на западе империи, на севере, на юге и в отдалённых уголках Горного Алтая.

Старообрядцы ориентировались на древнее иконописание, но постепенно в каждом регионе сформировались какие-то свои особенности, и это чрезвычайно интересное занятие — определять, где же икона была написана, в каком иконописном

центре. Отличить один центр от другого и вообще понять, старообрядческая это икона или нет, подчас бывает очень сложно, а иногда и невозможно; в таких случаях в атрибуции мы ставим знак вопроса.

На этой выставке представлены и древнерусские, и более поздние произведения, даже позднего периода старообрядческого иконописания, и посетители могут сравнить, как писали древние мастера и мастера более позднего времени, и просто восхищаться этой красотой, потому что представленные произведения очень красивы.

Если человек далёк от веры и вообще от подобного вида искусства и, может быть, впервые окунается в этот замечательный мир иконописи, он может поначалу просто любоваться этими произведениями, потому что сердце человека через интерес к иконописи может открыться и к Богу. Очень часто на экскурсиях и лекциях мне задают вопрос: можно ли икону хранить в музее? И лучшего



ответа, чем дал Ройзман, я не знаю: когда его спросили, должна ли икона быть только в храме, он ответил, что икона никому ничего не должна, это мы должны Богу. Икона может находиться где угодно, самое важное — какому делу она служит. Если делу просветительства, делу утешения, то ответ ясен. Конечно, икона прежде всего — образ для молитвы, но это и художественное произведение, и, может быть, человек, придя на эту выставку, просто утешится и уйдёт отсюда в лучшем, светлом настроении и с надеждой на будущее. Каждому эта выставка даёт надежду на лучшее — это и украшение нашей жизни, и наш путь к спасению».

Затем Н.А. Мерзлютина провела экскурсию по выставке, рассказав о представленных иконах и ответив на вопросы присутствующих.

Праздник завершился в концертном зале музея, где состоялось первое исполнение Фортепианного трио *Сергея Сергеевича Желудкова* (Москва) — композитора, дирижёра, автора симфонической, камерной, вокальной, инструментальной музыки.

Исполнение своего нового сочинения Сергей Сергеевич предварил такими словами: «Дорогие друзья! Очень радостно видеть вас в день такого замечательного события, как открытие выставки древнерусской и старообрядческой иконы, потому что вера для русского человека — это, без сомнения, тот стержень, на который нам стоит опираться и который должен пронизывать всю нашу жизнь. Эти

триптихов, где изображены три портала, три состояния, в которых пребывает человек и весь наш мир. Сегодня на открытии нашей прекрасной выставки прозвучало замечательное высказывание о том, что не следует заострять внимание на благах, которые преходящи, но необходимо понимать, что мы с вами делаем общее дело, и при этом находиться в потоке всей жизни».

Новое произведение Сергея Желудкова прозвучало в исполнении фортепианного трио Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки в составе Валерии Гильдебрандт (фортепиано), Аниты Лахиной (скрипка) и Павла Дашкина (виолончель).



намоленные образы, написанные под глубоким вдохновением, никого не могут оставить равнодушным.

Для меня очень волнительно представлять сегодня своё сочинение, написанное под впечатлением от этой выставки, которая начинала свой путь ещё в Москве, в "Центре искусств. Москва", и продолжила свой путь уже на Алтае, в Верх-Уймоне. Эту выставку посетило очень много людей, она произвела на них громадное впечатление. Мы присутствовали при монтаже выставки в Верх-Уймоне и видели, с каким трепетным отношением к этим великим образам проходила работа над экспозицией. И уже по приезде в Москву я написал Фортепианное трио.

Почему именно трио? Так предложил Андриан Мельников, посоветовав переходить на другой уровень сочинения и говорить о смысле жизни. Это очень важно для человека — думать, размышлять, для чего мы здесь находимся и к чему призваны. И когда я писал это сочинение, то прежде всего опирался на образы, которые были представлены иконописцами и вообще творцами. Моё сочинение построено с опорой на образы ранних иконописных

Открытие выставки «Древнерусская и старообрядческая икона» освещалось новосибирскими СМИ; журналисты, побывавшие на открытии, отмечали, что Музей Н.К. Рериха с трудом вместил всех желающих ознакомиться с экспозицией в день её открытия.

Пришли первые отзывы: «Благодарю, благодарю всех, кто причастен к появлению и созданию этой выставки, за возможность ощутить особый мир, в котором гармонично сочетаются сила духа и красота, благость и строгость, умиротворение и торжественность, тайна бытия и нетленность чистоты и святости! Удивительное погружение в пространство Незримого, сошедшего в обыденную нашу жизнь и столь завораживающе и пристально заглянувшего в самую глубь души! Благодарю!»

*Материал подготовила  
О.А. ОЛЬХОВАЯ*

**ВЫСТАВКА БУДЕТ РАБОТАТЬ  
ДО 31 МАРТА 2023 г.**

Татьяна ДЕМЕНКО

Евгения НЕСТЕРОВА

## НАСТАЛО ВРЕМЯ

Охвачен мир трагедией войны,  
Она все сферы взрывами пронзила.  
Подняли головы все адовые силы  
Со злобным криком: «Вы обречены!»

К себеслужению — трагедии веков —  
Примкнуло беззаконие людское,  
Оно дверь в бездну хаоса откроет  
Всем, кто Россию осквернить готов.

Но ярко разгораются в ночи  
И преданность, и мужество, и сила  
Твоих сынов и дочерей, Россия,  
Тех, кто не прячется за спины,  
не молчит.

Кто сердцем чует правду — за неё  
Идёт он не пиариться — сражаться,  
Пусть силы тьмы клеветуют и глумятся  
И поджидает где-то вороньё.

Уже с отбором Новый Мир спешит:  
Проснулось в душах то,  
что в них таилось,  
В любовь иль в ненависть  
к России претворилось.  
Она — как мера Света для души.

Россия, Русь, ты призывай святых!  
Во все столетья путь твой  
лёгким не был.  
Настало время для детей твоих —  
На небосводе чистых душ людских  
Зажглись зарницы огненного неба!

7 декабря 2022 г.

## В КАНУН РОЖДЕСТВА

Вот уж больше двух тысячелетий  
Как ушёл Ты в Лучший из миров,  
Негасимый Свет — над всей планетой...  
Сердцем кто принять его готов?

Так же как слои густой олифы  
Затмевают блеск Твоих икон,  
Как в Писании обрывки глифов  
Не передают Любви закон,

По уму и сердцу исказили  
Люди светоносный Облик Твой  
И Твои Заветы позабыли,  
Заменили Высшее — собой:

Миром малым, узким и никчёмным  
Самоограничили себя.  
Как возможно сердцем тусклым, тёмным  
Вечную Вселенную объять?

Ты же, Пребывающий в Надземном,  
Ношу Мира взявший на Себя,  
Нас учил вмещать в сердцах всю Землю  
И дороги к звёздам проторять...

Видеть ту святую искру жизни  
В ближнем, и в былинке, и в звезде,  
Помнить о незыблемой Отчизне  
И о том, что с нами Ты везде.

Час настал омыть Твой светлый Облик,  
Ты и Мы — одно, спешим к Тебе  
И дерзаем разделить Твой Подвиг  
В нашей малой мере на Земле.

6 января 2023 г.



## «ЦЕНЮ В ВАС НЕ ТЕХ, ЧТО ВЫ ЕСТЬ, НО ТЕХ, КОТОРЫЕ БУДУТ»

Лишь для совершенствования духа мы здесь.

*Сердце, 400*

Краеугольным понятием Учения Живой Этики является понятие самоусовершенствования. Человек из жизни в жизнь накапливает качества, которые складывают узор его духа. Наши положительные свойства и наши несовершенства определяют жизненный путь, то есть его направление — идём ли мы к Свету, либо же движемся вниз, во тьму. Учение говорит о том, что духовный путь человека — это движение не по ровной, плоской поверхности, но по крутой наклонной тропе. И мы можем либо, прикладывая усилия, двигаться вверх, либо легко и стремительно катится вниз, третьего не дано, остановка невозможна.

В Письмах Е.И. Рерих читаем: «...советую больше думать о духовном совершенствовании, нежели о космогонии. Без очищения сердца, без расширения сознания путём Живой Этики нельзя получить истинного знания. (...) Ведь истинное понимание приходит к нам через близость и объединение нашего сознания с сознанием Иерарха, но ведь объединение это может совершиться, лишь когда наша внутренняя сущность настолько очистится, что будет в состоянии принимать или отвечать на вибрации, посылаемые Великим Учителем. Не устану повторять о применении указаний Учения в жизни каждого дня и потому снова советую Вам заняться работою над собою»<sup>1</sup>.

В беседах Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной и в его Записях раскрывается один из способов, помогающих процессу очищения сердца и приближения к идеалу.

«...Путь жизни есть путь по наклонной плоскости, и кто не движется вверх, тот катится вниз. Памятование о своём идеале есть та спасительная верёвка, которая поможет взобраться по гладкой скале и удержит на краю пропасти»<sup>2</sup>.

«Вперёд можно идти лишь магнитом будущего. Всё Учение есть великий магнит будущего, а Учитель есть будущее человечества, воплощённое в настоящем. Мысля об Учителе, ученик может сказать себе — вот прообраз меня, каким я должен стать

через миллионы лет. (...) Настоящее надо понимать как поле утверждения будущего. Думайте, какими вы хотите быть, что вы совершите в будущем... Образы, созданные мыслью, будут магнитами, притягивающими к желаемому идеалу. Необычайно важно создание ведущего магнита. Мощью творческого воображения творится всё будущее человечества. Учение Жизни раскрывает план космической эволюции в её космопространственном аспекте, вводит будущее в настоящее и уничтожает бессмысленное прозябание. Жизнь, со всеми её радостями и горестями, как путь в Беспредельность, иначе жизнь — нелепейшая бессмыслица. Каждый день есть отрезок пути беспредельного»<sup>3</sup>.

В Записи Б.Н. Абрамова, которая называется «Мучительный позор», назван враг номер один, преграждающий духу путь к Свету:

«Величие и высота духа измеряется тем расстоянием, которое лежит между тем, что собою представляет человек в данный момент, и тем идеалом, к которому он устремлён. (...)

Ну а как же быть со своими недостатками и слабостями, как быть с немощью своей? Как примирить величие и красоту поставленного идеала будущего нашего "я", к которому мы стремимся, со всем жалким ничтожеством нашего настоящего существа? И не покажется ли нам несбыточной мечтой цель нашего устремления, когда как будто и связи-то никакой нет между идеалом и действительностью. (...)

Но ведь сказано: "вы — боги", но ведь сказано: "человек создан по образу и подобию Божию". Что же тогда такое это жалкое и неубедительное существо, которое является по отношению к поставленному идеалу "посмешищем или мучительным позором"? (...) Имя ему "самость", и существо это не есть истинный человек, но его заклятый, страшный и единственный враг. Враг этот создавался тысячами наших жизней, он взращивался нашими страстями и питался нашими низкими помыслами и действиями: поистине, много энергии вложили мы, чтобы вырастить и укрепить его до всей настоящей неприглядности. И вот теперь он стоит на пути к нашему идеалу и кривляется и уверяет нас, что он

<sup>1</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 448 (12.04.1935).

<sup>2</sup> Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 112 (19.05.1952).

<sup>3</sup> Искры Света: Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. 1946 – 1971. Новосибирск, 2021. С. 231 (25.01.1959).

и есть наше истинное "я" и что нет и не может быть никакого моста от него к тому, к чему мы стремимся.

Но мы знаем, что это ложь, и что этот самый наш враг есть также порождение лжи, и что "отвергнуться от себя" — значит отвергнуться от нашего врага, и что "распять себя" — значит распять свою самость, и что это вовсе не есть какая-то жертва, но единственный путь к нашему идеалу, путь к счастью»<sup>4</sup>.

В книге «Искры Света» читаем: «Великим помощником нашим в деле продвижения является наше воображение. Представляя себе отчётливо свой желаемый идеал, мы помогаем себе в будущем воплотить его, особенно в Тонких Мирах, и снова возвращаемся на землю уже с новыми утверждёнными качествами. Сознательное применение воображения очень содействует нашему совершенствованию»<sup>5</sup>.

«Образ того, каким должен стать человек, явлен во Владыках, но это не предел. Можно в сознании создать этот образ, как ведущий магнит. Даже высота Будды — ступень, но не предел. (...) Мыслью создаёт яро мыслитель свой потолок»<sup>6</sup>.

«Все мысли и чувства можно рассматривать в аспекте будущего — нужны ли они в будущем. Ценные ростки будущих достижений следует ежедневно поливать. Спотыкаются не о гору, но о камушек малый. (...) *Все попытки утверждения качеств дадут плод во время периода нарастания после перехода, в высших слоях.* И снова воплощается человек уже с этими новыми качествами духа, которые, казалось, бесплодно утверждались в прошлом. Каждую попытку и старание стать ближе к идеалу Приветствуем. (...) *Ни одно самое малейшее усилие улучшить себя не пропадает даром, но приносит плод великий.* "Ценю в вас не тех, что вы есть, но тех, которые будут"»<sup>7</sup>.

Борис Николаевич говорил своим ученикам: «Наши изображения есть в Твердыне. Всё видят и знают о нас. Лучшие наши мысли доходят сразу и согреты Иерархией. И защита идёт через эти терафимы. Видят, когда мы устремлены и когда отвлечены ерундой»<sup>8</sup>.

А далее Наталия Дмитриевна записала в тетради слова, которые Борис Николаевич получил от Великого Учителя: «Образ себя, наделённый желаемыми качествами духа, нужно посылать к Нам для утверждения. Посылать форму желаемой ступени, образ того, какими бы хотели быть. Вложите в этот образ желание сердца, насытите его устремлением и Нам

пошлите. Нужно знать чётко, к чему идём, и строить свой идеал на основе соответствия с эволюцией. (...)

Через идеальный образ себя утверждает человек качества желаемые, и Мы в Твердыне образ этот утвердим и качества также. Поддержку и помощь Дадим, если уявлено устремление, но заставить стать лучше не Можем. С ведущим обликом надо держать связь, стараться слиться с ним, чтобы он вошёл в нашу сущность и отождествился с его создателем»<sup>9</sup>.

Наталия Дмитриевна говорила в беседах с сотрудниками, что просить помощи для утверждения в себе тех или иных качеств и можно, и нужно. Для нас она явила пример, как в жизни каждого дня можно проявлять высокие качества духа и идти к Учителю.

Закончим стихотворением Н.Д. Спириной из сборника «Перед Восходом» из раздела «Беседы с Тобой»:

Что бы ни делали люди,  
Как бы они на тебя ни смотрели —  
Не смущайся ничем.  
Оставайся при всех обстоятельствах  
внешнего мира  
Только самим собой.  
И непрестанно держа  
перед своим мысленным взором  
Свой Идеал,  
обращайся только к Нему  
И расти, расти, расти до Него.

Суждения людские  
меняются вместе с людьми —  
Сегодня они одни, а завтра другие.  
И в чьих-то глазах ты — ничто,  
А в иных ты имеешь значение.  
Не смущайся ничем.

А будешь ты прав лишь тогда,  
Когда будешь самим собою,  
В полном единстве со своим Высшим «Я»,  
Которое есть истинный ты  
и в то же время Он,  
Тот Идеал,  
к которому ты стремишься<sup>10</sup>.

Составитель Юлия СТРОЙНОВА

<sup>4</sup> Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 27 – 29.

<sup>5</sup> Искры Света: Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. С. 261 (28.06.1959).

<sup>6</sup> Там же. С. 315 – 316 (17.07.1962).

<sup>7</sup> Там же. С. 265 (6.08.1959).

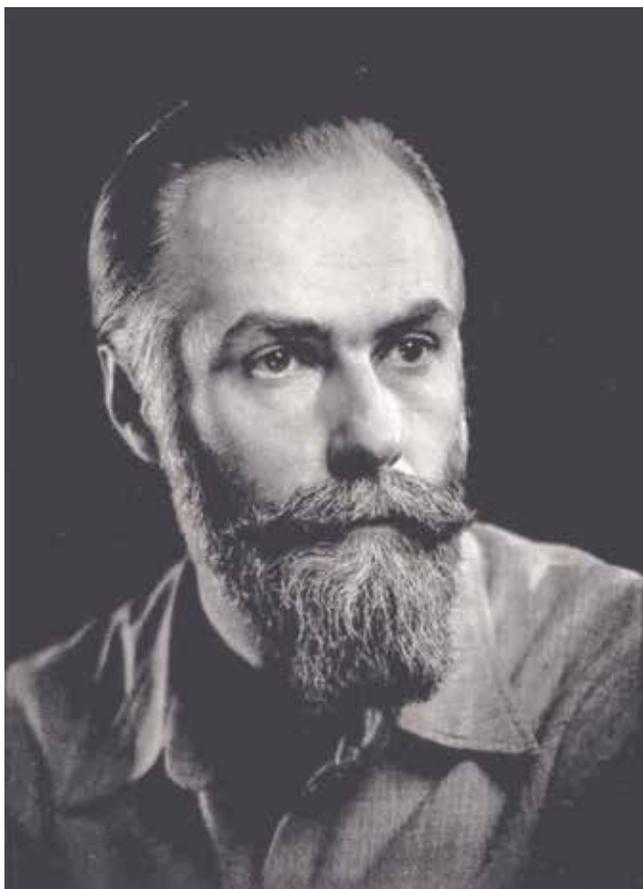
<sup>8</sup> Там же. С. 176 (29.06.1958).

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 307.

Нина ВАСИЛЬКОВА

## ВЕХИ ПУТИ СВЯТОСЛАВА РЕРИХА



СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ. 1947

Святослав Николаевич Рерих — художник и мыслитель, личность мирового масштаба. Его миссия была неразрывно связана с миссией всей семьи Рерихов, обогативших сознание и души людей. Красота и Знание явились теми основами, на которых строилась их жизнь и вершились творческие и духовные труды на благо человечества. «Мы всегда были очень тесно связаны и всегда работали вместе, — говорил Святослав Николаевич. — Мы старались помочь друг другу, дополнять друг друга и всегда находили друг у друга поддержку и ответы на вопросы, которые часто встречаются в большом деле»<sup>1</sup>.

Святослав Рерих рос вместе со старшим братом Юрием. По воспоминаниям Святослава, их мать, Елена Ивановна, следила за их интересами и увлечениями: покупала книги, помогала собирать коллекции, водила по музеям и театрам, знакомила с произведениями искусства. И перед ними

раскрывался удивительный и прекрасный мир. Выезды в места археологических раскопок, где каждое лето работал отец, были также насыщены замечательными впечатлениями, им даже посчастливилось, как вспоминал Святослав Николаевич, собственноручно собирать предметы каменного века. Незабываемое впечатление осталось у Юрия и Святослава и от Талашкино, где Николай Константинович расписывал храм. Семья провела там лето, и сыновья присутствовали при создании грандиозного творения их отца. Бывая на природе, любящая её красотами, они часто рисовали с натуры.

Святослав Николаевич считал, что Петербург с его традициями и культурой оказал большое влияние на его развитие, на его жизнь. Всё, что он воспринял в ранние годы, то, чем город окружал его, всегда продолжало жить в нём, и эти ранние впечатления отразились в его творчестве.

В мае 1917 года Святослав Рерих вместе с родителями и братом покинул Петербург. Ему было тогда 12 лет, но даже в этом возрасте он «оказался достаточно зрелым для того, чтобы земля, где он родился, её люди, родной язык и культура остались бы для него навсегда незабываемыми, чтобы судьбы Родины неразрывно оставались связанными с его собственной судьбой»<sup>2</sup>, — писал П.Ф. Беликов.

В Карелии, где семья провела более двух лет, Юрий и Святослав обучались частным образом; многие занятия они посещали вместе, изучали иностранные языки, читали и обсуждали прочитанное. У Святослава была возможность больше находиться рядом с отцом, наблюдать за его работой, получать уроки рисунка и композиции, учиться составлению красок. Уже тогда Николай Константинович подметил склонность сына к написанию портретов. В 13 лет Святослав написал два первых портрета отца.

В 1919 году Н.К. Рерих получает приглашение от театра Ковент Гарден в Лондоне для участия в постановках опер Н.А. Римского-Корсакова и А.П. Бородина. Семья переезжает в Англию. Здесь сыновья продолжили обучение. Святослав начинает интересоваться архитектурой, что говорит о его творческой многогранности.

<sup>2</sup> Беликов П.Ф. Святослав Рерих. Жизнь и творчество. М., 2004. С. 31.

<sup>3</sup> Рерих Ю.Н. Письма. Т. 1. М., 2002. С. 38 (8.11.1921).

<sup>1</sup> Цит. по: Непрерывное восхождение. Т. 1. М., 2001. С. 472.

Осенью 1920 года Рерихи прибыли в Америку, куда Николай Константинович был приглашён для участия в выставочном турне по крупным городам страны. Святослав продолжил изучение архитектуры в Колумбийском университете Нью-Йорка, сдав перед этим экстерном экзамены за два курса. Через год он перешёл на архитектурное отделение Гарвардского университета в Кембридже, пригороде Бостона, что позволило ему заниматься одновременно и на скульптурном отделении Массачусетского университета Бостона. Насколько он был занят, говорит краткая фраза из письма Юрия к родителям: «Пишу за Светку, ибо у него, у бедняги, масса работы»<sup>3</sup>. В Бостонском музее изящных искусств находилась богатейшая коллекция скульптуры, и Святослав, изучая её, пополняет свои знания в области изобразительного искусства. Впоследствии он стал большим знатоком скульптуры и участвовал в проведении различных консультаций и экспертиз. Столь же серьёзно он увлёкся графикой и в 1922 году принял участие в выставке зарубежного русского рисунка в США, где представил графические работы на сказочные сюжеты, которые получили высокую оценку художественных критиков.

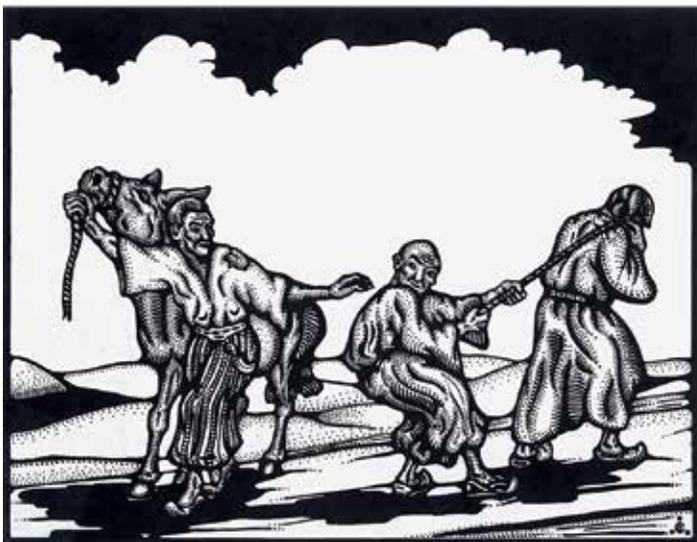
Как и отец, Святослав работал также на театральном поприще. В США он помогал Николаю Константиновичу в художественном оформлении оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» для Чикагского театра (1921). В Бостоне вошёл в группу талантливой театральной молодёжи и осуществил с сокурсником Джеймсом Холлом (впоследствии известным детским писателем) подготовку либретто и художественное оформление балета «Свет и Тьма» (1922). Святослав Николаевич работал также с балетной труппой «Ballet Intime», возглавляемой

русским хореографом и балетмейстером Адольфом Больмом. Рерихом были созданы многие эскизы костюмов для спектаклей, большая часть которых предназначалась для известной американской балерины Руфь Пейдж.

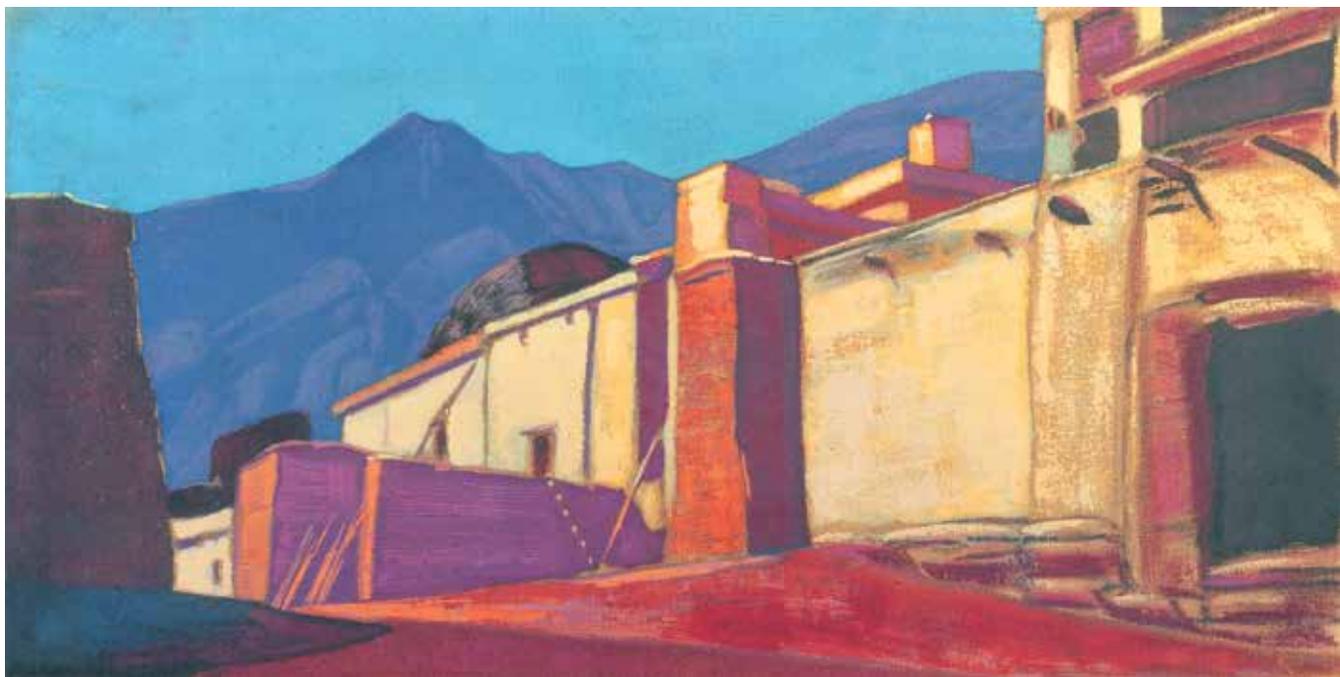
Однако живопись, по словам П.Ф. Беликова, не вытеснялась, но постепенно, обогащаясь разносторонними знаниями и опытом, стала занимать главенствующее место в творческой деятельности Святослава Рериха. И уже в 1923 году, когда ему было только 19 лет, он удостоился первой премии на международной выставке в Филадельфии.

Вместе с родителями и братом С.Н. Рерих принимает самое активное участие в работе культурных учреждений, основанных Николаем Константиновичем в Америке (Институт объединённых искусств и Международный художественный центр искусств «Corona Mundi» в Нью-Йорке; объединение молодых художников «Cor Ardens» в Чикаго).

8 мая 1923 года Рерихи покинули Америку. Их путь лежал через Европу в Индию. Это было началом масштабной экспедиции в Азию. В течение нескольких месяцев, проведённых в Европе, Святослав посещает знаменитые музеи и исторические места Парижа, Виши, Лиона, Рима, Флоренции, Болоньи, Женевы, знакомится с работами прославленных мастеров живописи разных школ и направлений, продолжает изучение истории искусства.



С.Н. Рерих. Графические работы по мотивам восточных сказок. 1921 – 1922 гг.



С.Н. Рерих. СЕЛЕНИЕ В ГОРАХ. ЛАХУЛ. 1930-е гг.

В Индию Рерихи прибыли 30 ноября 1923 года. Они посещают пещерные храмы Аджанты и Эллары, древние памятники в городах Агра, Фатехпур-Сикри, Джайпур, Бенарес и др. Святослав изучает искусство Индии — древнее и современное; коллекционирует произведения восточного искусства. Приобретённые знания в области индийской живописи позволили ему впоследствии написать большую работу по классификации её стилей и школ.

Далее путь Рерихов лежал в княжество Сикким, где они пробыли более года, знакомясь в монастырях с древним буддийским искусством. Святослав серьёзно занялся изучением гималайской флоры и народной медицины, и эта сфера деятельности становится для него очень важной.

Из Сиккима Рерихи планировали отправиться в длительное путешествие по Центральной Азии, успех которого в немалой степени зависел от того, насколько участники будут защищены от возможных провокаций со стороны государств-колонизаторов, не раз чинивших препятствия русским исследователям на Востоке. Для этого требовался верный сотрудник, посвящённый во все детали экспедиции, хорошо ориентирующийся в общественных, научных и культурных связях, установленных Н.К. Рерихом в Америке, Европе и Азии. Святослав, несмотря на свою молодость, лучше, чем кто-либо, был подготовлен к выполнению этой сложной и ответственной миссии.

В сентябре 1924 года Святослав вместе с отцом отправляется в Америку, чтобы взять там на себя

дела, порученные семьёй. И в дальнейшем, во время Центрально-Азиатской экспедиции, почти все контакты с внешним миром Рерихи осуществляли именно через него. Таким образом, самостоятельная жизнь Святослава Рериха началась в 20 лет.

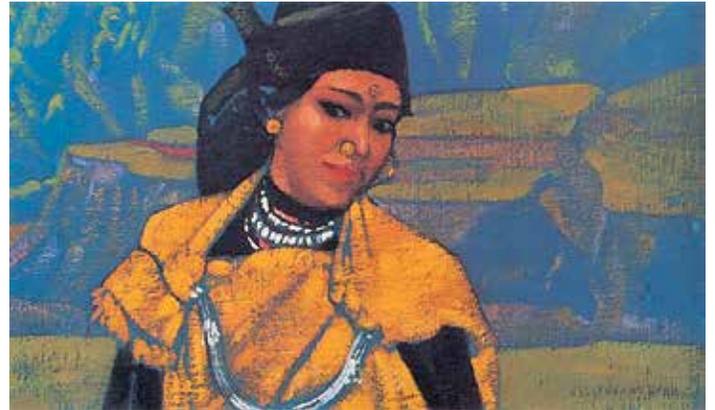
В это же время в Нью-Йорке приступают к строительству 24-этажного здания с выставочными и лекционными залами, рабочими студиями — для размещения там Музея Н. Рериха, Международного центра искусств и других учреждений, созданных Николаем Константиновичем. Святослав Николаевич активно включается в работу этих учреждений. Возглавив Международный художественный центр «Corona Mundi», он активизировал его деятельность, что содействовало укреплению и расширению международных связей. Проводятся выставки художников и скульпторов из разных стран, устраиваются передвижные выставки, и не только в музеях, но и в учебных заведениях, библиотеках и госпиталях, ломая таким образом укоренившиеся представления об «искусстве для избранных».

В 1928 году Святослав Николаевич был выдвинут сотрудниками Музея Н. Рериха на пост вице-президента музея. Когда он занял эту должность, в коллекции музея уже насчитывалось свыше 500 картин его отца. Святослав передал музею ряд своих картин, написанных в Сиккиме, а также коллекцию предметов восточного искусства. Его помощью и советами пользовались сотрудники при оформлении выставок, так как он хорошо знал произведения Николая Константиновича, вёл работу по их систематизации.

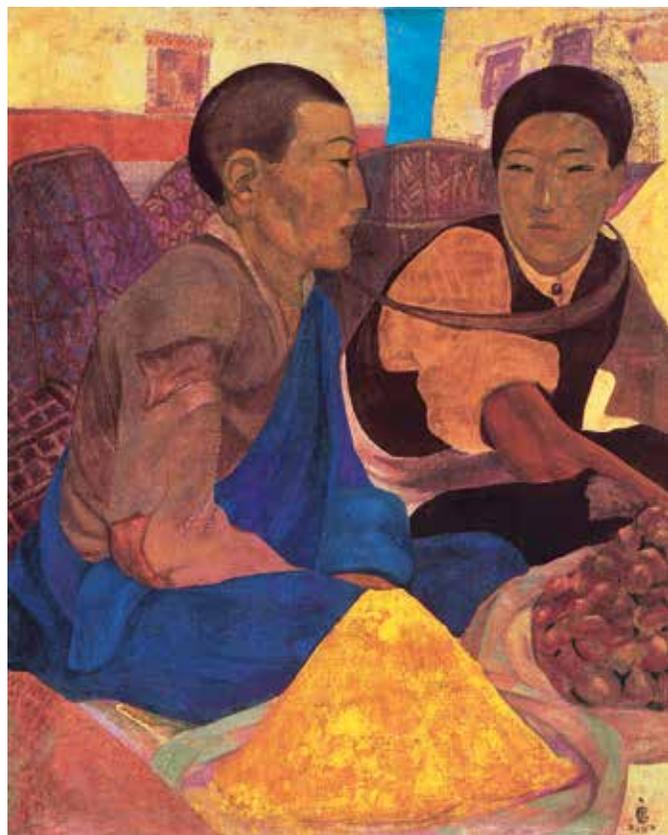
Начинало зарождаться Рериховское движение. Первое Общество имени Н.К. Рериха было создано в ноябре 1926 года в Нью-Йорке, вслед за ним стали возникать Общества во многих странах, и в 1936 году их насчитывалось уже около 80-ти. Святослав Николаевич вёл переписку и поддерживал тесные связи с их участниками, занимавшимися исследовательской, лекционной работой, изданием художественных и литературных произведений Н.К. Рериха.

В свои двадцать с небольшим лет, оторванный от семьи, Святослав Николаевич должен был пройти все испытания, уготованные для одинокого путника. «Жизнь... ставила перед молодым художником одну проблему за другой, — писал П.Ф. Беликов. — Беспокойство за судьбу отца, матери и брата, находившихся в экспедиции, которую длительное время считали бесследно пропавшей, усугубляло беспокойство и за судьбу всех тех обширных общественно-

обстоятельствах мог полагаться лишь на себя. Он много и упорно работает как художник, его картины пользуются на выставках большим успехом. «Работай сейчас по искусству, достигай его высот, — писала ему Елена Иванова из Индии во время Центрально-Азиатской экспедиции. — Помни — "Око



С.Н. Рерих. КРАСАВИЦА ИЗ КУЛУ



С.Н. Рерих. ТОРГОВЦЫ ШАФРАНОМ. 1924

культурных начинаний, успешное развитие которых во многом зависело теперь от его организаторских способностей»<sup>4</sup>.

Святослав Николаевич в полном объёме отвечал за порученное дело и при всех складывавшихся

«Мира» назовут тебя, и потому неустанно совершенствуйся, ведь достижений — без конца. Оправдай мою веру в тебя, в твои необычайные силы и работоспособность»<sup>5</sup>.

В 1920-е годы Святослав Николаевич создаёт много портретов и картин, большая часть из которых написана на восточные сюжеты. Среди них «Святой Франциск» (1923), «Портрет Ламы» (1925), «Тибетская женщина» (1926), «Мальчик из Непала» (1926). На Международной выставке в Филадельфии в 1926 году экспонировалось около ста его произведений. За пять панно для фресок на восточные мотивы он получил Гран-при.

Весной 1928 г., после завершения Центрально-Азиатской экспедиции, Святослав Николаевич отправился в Индию, где встретился со своей семьёй и сразу же включился в работу по организации научно-исследовательского института «Урусвати».

В июне 1929 года он выезжает во Францию и работает вместе с Георгием Шклявером, сотрудником Европейского центра при Музее Н. Рериха, над подготовкой к изданию книг «Агни Йога» и «Криптограммы Востока». Об этом мы узнаём из его писем к Елене Ивановне: «Ожидаю корректуры "Агни Йоги" и "Криптограмм". Они запаздывают уже, книга должна была выйти около 10 августа, та и другая. Я здесь останусь, пока всё не будет окончено»<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> Беликов П.Ф. Святослав Рерих. Жизнь и творчество. С. 79 – 80.

<sup>5</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 58 (2.03.1925).

<sup>6</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. М., 2004. С. 42 (7.09.1929).

Осенью Святослав Николаевич едет в Нью-Йорк на открытие нового здания Музея Н. Рериха, состоявшееся 17 октября 1929 года, и готовит совместную выставку картин Николая Константиновича и своих. Выставка была посвящена 55-летию со дня рождения Н.К. Рериха; Святославу исполнялось 25.

Он продолжает совершенствоваться в искусстве, пишет портреты, за один из них — портрет Н.К. Рериха (1928) — получает награду на выставке в Венеции. Елена Ивановна поддерживает его своими письмами: «Сокровище моё, несказанно радуюсь, что ты снова принялся за живопись. Ты знаешь, как Владыка ценит твой несравненный дар. Всегда помни Его любовь и заботу о тебе: "Люмоу [Святослав] — Махатма, Моя Рука над ним"»<sup>7</sup>. «Дух мой хочет видеть тебя вооружённым великим знанием при такой же великой простоте и в постоянном радостном и ненасытном устремлении к дальнейшему продвижению. (...) Всячески способствуй делам Владыки, ибо они — общая наша основа. Верю, что ты, как всегда, принесёшь лучшие сокровища духа на построение великого Храма»<sup>8</sup>.

В октябре 1931 года Святослав Рерих возвращается в Кулу, и с этого времени Индия становится местом его постоянного пребывания. Он включается в работу института «Урусвати» как специалист в области естественных наук. На горных склонах Кулу под его руководством были созданы опытные плантации лекарственных растений, строились теплицы. В письмах близким и сотрудникам Е.И. Рерих сообщала, что Святослав занимается составлением лекарственных препаратов по различным алхимическим трудам и эти лекарства с большим успехом применяются в их семье, на некоторые из них были получены указания Учителя. По сохранившимся рецептам одного монгольского ламы Святослав Николаевич готовил лекарство от рака. «Владыка всё

время указывает на замечательные возможности Люмоу, на его синтетическое знание и что он найдёт много средств против бичей человечества, — писала Елена Ивановна. — Пока что, за неимением возможности приложить свои знания на практике, он неутомимо, как пчёлка, собирает всё новые и новые сведения и знания»<sup>9</sup>.

В письме Дж.Ф. Стоксу, меценату и члену Нью-Йоркского рериховского общества, Е.И. Рерих сообщала об успехах сына: «Недавно ему удалось впервые выделить эфирные масла из лекарственных трав и корней, которые обладают мощными целебными свойствами согласно тибетской фармакопее. Кроме того, был изготовлен ряд лекарств, опираясь на данные той же тибетской фармакопеи»<sup>10</sup>. Вскоре Святослав Николаевич отправляет Стоксу на исследование масла и изготовленные им лекарственные препараты. Он ведёт переписку и сотрудничает с учёными и научными центрами Индии, Европы и Америки: идёт обмен семенами и ботаническими коллекциями, высылаются растения для их идентификации.

Велась переписка и с академиком Н.И. Вавиловым. Наш известный биолог и генетик обратился в институт «Урусвати» с рядом вопросов. Из писем



С.Н. Рерих. КАРДАНГ. 1932

<sup>7</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 149 (4.09.1930).

<sup>8</sup> Там же. С. 210 – 211 ([1.04] 1931).

<sup>9</sup> Там же. Т. 2. М., 2013. С. 74 (26.04.1934).

<sup>10</sup> Там же. Т. 9. М., 2009. С. 555 (30.11.1934).



С.Н. Рерих. ДВЕ ВЕРШИНЫ. ГЕПАНГ. 1934

С.Н. Рериха Н.И. Вавилону: «Благодарю Вас за передачу лекарственных семян по ближайшему назначению. Наш Институт занимался преимущественно лекарственными растениями, которыми так знамениты Гималаи. (...) Нам неизвестны специальные труды по агрикультуре Тибета, но у нас есть записи и наблюдения, которые я соберу и перешлю Вам»<sup>11</sup>. «Надеюсь в скором времени Вам выслать и ботанические экземпляры растений»<sup>12</sup>.

Ещё одной областью естественных наук, в которой С.Н. Рерих проявил себя специалистом, была орнитология. Его орнитологические коллекции и описания включают редчайшие виды птиц западно-гималайского региона.

Но сколько бы сил и времени ни тратилось на научно-исследовательские или организационные работы, занятия живописью всегда были у Святослава Рериха на первом плане. В Индии он создаёт несколько портретов отца, портреты крупных политических и общественных деятелей, деятелей культуры и простых тружеников из индийских селений. Но жанр портрета был лишь одной из областей его

творчества. Святослав Николаевич пишет и пейзажи. Художник любит природу и умеет показать её красоту, которая даёт человеку радость и вдохновение. Живя в долине Кулу, окружённой Гималаями, он писал: «Здесь ничего не отвлекает внимания, нет визитёров — это жизнь отшельника, если угодно, которого окружают самые прекрасные пейзажи. Адекватно воссоздать все их — это, кажется, безнадежная задача, и я время от времени смущаюсь: так много здесь надо увидеть, так много узнать»<sup>13</sup>.

На многих картинах художника изображены священные вершины Гималаев, среди них и чудесный Гепанг, контуры которого имеют форму буквы «М». Эту вершину, находившуюся на очень большом расстоянии, он писал через телескоп. «Получилось изумительное стереоскопическое впечатление»<sup>14</sup>, — сообщила Елена Ивановна Н.К. Рериху и Юрию.

Ещё одну гималайскую вершину Святослав Николаевич отобразил в картине «Гирнар». Он рассказывал: «В Западной Индии есть долина, в которой сосредоточено около трёх тысяч храмов. Они все покрыты всевозможными скульптурами. Там ничего, кроме храмов, нет. Ночью всё запирается,

<sup>11</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 202 (19.04.1937).

<sup>12</sup> Там же. С. 207 (16.07.1937).

<sup>13</sup> Там же. С. 216 (15.11.1938).

<sup>14</sup> Рерих Е.И. Письма Т. 2. С. 423 (6.10.1934).



С.Н. Рерих. Наггар, Индия. 1937

и остаётся гигантский безлюдный город. (...) ...В картине "Гирнар" изображено одно из таких священных мест с храмом на вершине скалы, туда вьётся лестница из высеченных ступеней вокруг этой скалы. (...) Во времена знаменитого царя Ашоки это место было известным центром буддистов... И там сохранились все буддийские изваяния, которые были вырезаны для царя. (...) Всё это говорит о древней культуре, которая пронизывает всё искусство. Корни её идут далеко вглубь веков. Это культура исключительно высокого уровня»<sup>15</sup>.

Значительное место в творчестве С.Н. Рериха занимают сюжетные картины. Тема труда в них — одна из главных. Такие полотна, как «Трудимся ночью», «Деревенская сцена», «Дочери моря», «Жатва», «Труд», раскрывают «аспект "самого главного"». Они повествуют о том, что сделало человека — человеком, о труде. Художник показывает труд в плане реального мира, существующего в необъятных пространствах и бесчисленных возможностях Космоса»<sup>16</sup>.

Среди произведений Святослава Рериха есть работы на темы народного эпоса, а также на библейские темы, посвящённые жизни Христа и Святых, кото-

<sup>15</sup> Рерих С.Н. Краски Индии // Стремиться к прекрасному. М., 1993. С. 40 – 41.

<sup>16</sup> Беликов П.Ф. Творчество Святослава Рериха // Непрерывное восхождение. С. 246.

рые несли «духовное послание» народу. В письме к отцу и брату, находившимся в Баргинской экспедиции, он сообщал в декабре 1934 года: «Сейчас начал Библейскую серию или, скорее, из жизни Христа, так как библейских эпизодов немного»<sup>17</sup>. В 1935 году Святослав Николаевич высылает отцу цветные фотографии со своих последних работ. Получив их, Николай Константинович пишет статью «Святослав», где очень высоко отзывается о творчестве сына как художника. А это слова Елены Ивановны: «Должна сказать, что каждая его новая картина лучше предыдущей. Мечтаю о том времени, когда у него появится возможность посетить крупные европейские центры, чтобы обновить свои впечатления от музейных сокровищ. Тяжело работать, не имея сравнений. Только соприкасаясь с творениями прошлого и современного искусства, художник может найти своё истинное "я"»<sup>18</sup>.

Начиная с 1930-х годов выставки С.Н. Рериха регулярно проходили в индийских городах, известность его быстро росла, поступали самые прекрасные отзывы как от зрителей, так и со стороны прессы. Вот как он писал о выставке в Бароде: «Народу... идёт масса. Прямо тысячи валят каждый час. Никто ничего подобного не видал. Всё кругом запружено толпами. (...) Я говорю раза четыре в день и иногда перестаю даже двигаться от усталости. С раннего утра и до вечера я с толпами и среди людей. И нужно сказать, ещё выдерживаю напряжение»<sup>19</sup>.

Во время своих поездок по городам, где проходили выставки, Святослав Рерих читал лекции о творчестве отца, устанавливал в политических и художественных кругах связи, которые оставались действенными многие годы. В конце 1941 года он познакомился с Джавахарлалом Неру, только что вышедшим из тюрьмы и возглавившим борьбу индийского народа за независимость от Великобритании. Вскоре Неру вместе с дочерью Индирой посетил Кулу, где Святослав Рерих написал его первый портрет (1942).

Проходили выставки и в Америке. В 1940 году Елена Ивановна писала: «Выставка Святослава имела огромный успех в Филадельфии. Отзывы

<sup>17</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 88 (1.12.1934).

<sup>18</sup> Рерих Е.И. Письма Т. 6. М., 2006. С. 468 (12.08.1939).

<sup>19</sup> Рерих Н.К. Выставки // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 460.

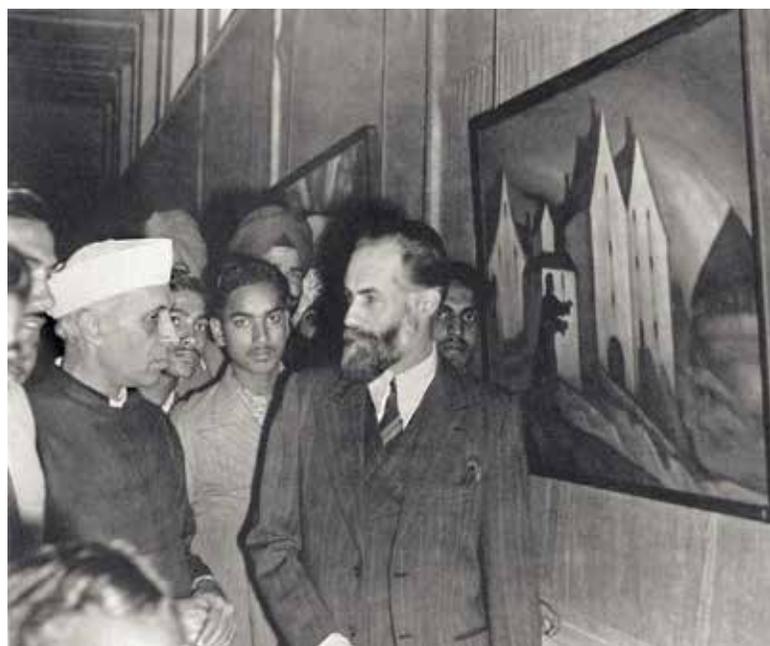
критиков превосходны. Они говорят, что эта выставка была величайшим событием сезона в художественной жизни Филадельфии — центра американской интеллигенции»<sup>20</sup>. В 1941 году прошли ещё две его персональные выставки — в Чикаго и Нью-Йорке.

В годы Второй мировой войны Николай и Святослав Рерихи проводят в Индии совместные выставки с продажей картин в пользу советского Красного Креста и Красной Армии. С этой же целью они организуют сборы пожертвований. Для публикации в журналах Святослав Николаевич переводит на английский язык статьи отца. «Очень радостно это делать, — пишет он ему. — Вечером мы все их читаем (перевод) и исправляем, что не так звучит. Дело подвигается...»<sup>21</sup>

С.Н. Рерих, как и Елена Ивановна, вёл активную переписку с членами Рериховских обществ Америки и Европы, принимавших участие в движении, связанном с Пактом Рериха. Именно Пакт, считал он, является самым надёжным



С.Н. Рерих. [ГОРЫ И ОБЛАКА]. 1930 – 1940-е гг.



Дж. Неру и С.Н. Рерих на выставке картин Н.К. Рериха Дели, Индия. 1947

Щитом на Земле. «...Единственным эффективным средством для прекращения военных столкновений является просвещение людей, — утверждал он, — для чего мы должны прежде всего сохранить для потомков лучшие творения человеческого гения,

и через осознание людьми необходимости защитить Сокровища Искусства и Науки мы побуждаем людей осознать, какой вред влечёт за собой война. И тогда, конечно, это будет большим шагом вперёд, когда нации смогут объединиться на общей основе. Уже не раз было доказано, что всякого рода конференции по разоружению терпели неудачу. Человечество силой не изменишь, только просвещая его, можно надеяться на достижение желаемого результата. Охрана достижений человеческого гения для потомков является большим и истинным шагом вперёд»<sup>22</sup>.

15 апреля 1935 года произошло важнейшее событие — подписание Пакта Рериха 21 американским государством. Узнав об этом, Елена Ивановна и Святослав Николаевич шлют радостное известие Николаю Константиновичу и Юрию в Маньчжурию: «Пакт подписан — Великий Шаг сделан!»<sup>23</sup> «Знамя Мира стало реальным, и это великая победа. Это великие по продолжительности вехи и как таковые — единственные заслуживающие внимания вещи в этой жизни»<sup>24</sup>.

Позже, в 1947 году, С.Н. Рерих стал инициатором создания в Индии комитета Пакта Знамени Мира, в который вошли выдающиеся деятели страны и главы провинций; он готовил необходимые документы, устраивал публикации в прессе. В январе

<sup>20</sup> Рерих Е.И. Письма Т. 7. М., 2007. С. 82 ([1940]).

<sup>21</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 117 (12.04.1935).

<sup>22</sup> Там же. С. 86 – 87 (22.11.1934).

<sup>23</sup> Там же. С. 119 (20.04.1935).

<sup>24</sup> Там же. С. 121 (22.04.1935).



С.Н. Рерих. РАДУГА ВОДОПАДА. 1934

1948 года, уже после ухода из жизни Николая Константиновича, Святослав Рерих пишет Дж. Неру: «...мой Отец просил меня передать Вам в качестве дара принадлежавшее ему лично Знамя Мира. Этот Знак его Пакта по сохранению Культурных Ценностей был при нём все эти годы. Он очень любил Индию и горячо желал, чтобы эта страна с её богатым культурным наследием могла возглавить движение Культурного Единения, а Вы стали хранителем символа Пакта, принадлежавшего лично ему»<sup>25</sup>.

2 августа С.Н. Рерих пишет Х. Кабиру, сотруднику министерства просвещения Индии: «Я знаю, как сильно желают соответствующие комитеты Пакта в других странах видеть, как Индия, приняв этот Пакт, займёт лидирующее положение в Азии. Китай, Япония и Персия, так же как и Турция, уже приняли этот Пакт, но, насколько мне известно, до сих пор не ратифицировали его. Я очень хочу сейчас, чтобы именно эта страна и именно в это время могла стать активным борцом за культурные принципы, содержащиеся в этом Пакте, и я знаю, что это дело не могло попасть в более достойные, чем Ваши, руки»<sup>26</sup>.

И уже 8 августа 1948 года Елена Ивановна сообщила сотрудникам: «Сегодня великий день — нам позвонил Святослав — Пакт Рериха принят правительством Индии. (...) Так осуществилось моё страстное

желание, чтобы наша любимая Индия обрела своё место под Щитом Великих Учителей. Индия избрала правильный путь, и помощь будет ей оказана»<sup>27</sup>.

С расширением деятельности шёл и духовный рост Святослава Николаевича. Одному из своих корреспондентов он писал: «Помимо искусства я отдаю своё время философским занятиям, пытаюсь постичь некоторые секреты жизни...»<sup>28</sup> Елена Ивановна, описывая период духовного становления сына, сообщила Николаю Константиновичу: «Он зачитывается "Добротолюбием", Конфуцием, Рамакришной, большое у него сердце, и в будущем очень утвердится в Учении»<sup>29</sup>.

В отсутствие отца и брата Святослав Николаевич писал письма сотрудникам, укрепляя их в преодолении жизненных трудностей. В первую очередь он обращал внимание на духовное развитие, считая это единственно необходимым для продвижения на эволюционном пути: «Жизнь Духа — вот та единственная Держава, что должна владеть нашими мыслями. Если мы принимаем эту жизнь всего лишь как школу, где мы можем учиться посредством поступков и слов, то как легко преодолевать все трудности, как радостно тогда смотреть вперёд»<sup>30</sup>. «Человек должен начать восхождение оттуда, куда его поместила жизнь. Его окружение — его испытания. Каждая трудность — его лучший друг»<sup>31</sup>. «...И мы должны приветствовать испытания, которые предоставляет нам жизнь. Тот, кого они страшат, ещё не готов»<sup>32</sup>. «Развитие духовных устремлений, эта постоянная, никогда не прекращающаяся молитва Духа — единственная сила, которая позволит избежать всех ловушек и непроходимых препятствий»<sup>33</sup>.

Святослав Николаевич знал, какое мужество и упорство требуется, чтобы устоять на духовном пути, и призывал не отклоняться, а терпеливо пролагать свой путь среди извилистых тропинок жизни. «Все мы проходим суровую школу, — писал он, — но "цель" впереди столь велика, что никакое усилие или жертва не могут считаться слишком большими. Человечество так привыкло не заглядывать в будущее, разве только в непосредственное завтра, что половину своего времени оно не осознаёт того факта, что жизнь, рано или поздно, всё равно подходит к своему концу, и степень нашего духовного развития и качество наших поступков —

<sup>27</sup> Рерих Е.И. Письма Т. 8. М., 2008. С. 63 (8.08.1948).

<sup>28</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 216 (15.11.1938).

<sup>29</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2016. С. 255 (3.05.1935).

<sup>30</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 146 (16.07.1935).

<sup>31</sup> Там же. С. 174 (Декабрь 1935).

<sup>32</sup> Там же. С. 176 ([1935]).

<sup>33</sup> Там же. С. 122 (22.04.1935).

<sup>25</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 321 (17.01.1948).

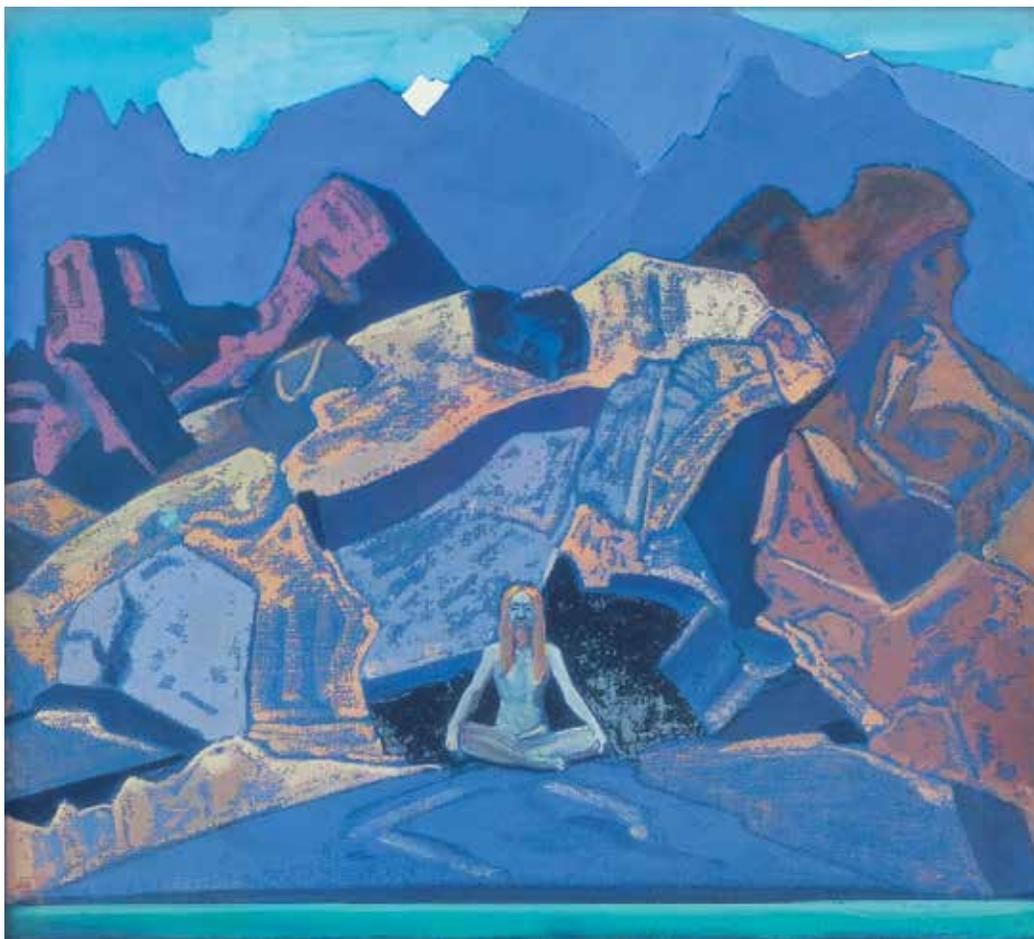
<sup>26</sup> Там же. С. 326 (2.08.1948).

единственные наши руководящие факторы в потустороннем мире»<sup>34</sup>.

Ставя в пример святых и подвижников, всю свою жизнь трудившихся на Общее Благо, Святослав Рерих писал, что «ничего не может доставить большей радости, нежели исполнение нашего долга, т.е. делания Добра. Любая другая радость не есть и не может быть истинной. Уверяю Вас, тот, кто гоняется по Земле за миражами счастья (личного), всего лишь куёт лишнюю связь, которая держит его в подчинении»<sup>35</sup>.

когда понимаешь полную тщетность и несостоятельность международной ситуации. Только обращение к высшим ценностям и высшим принципам может вывести нас из этой ментальной трясины, где любая попытка примирения между народами распадается на интеллектуальное законничество, которое полностью выхолащивает внутренний позыв прийти к какому-либо согласию»<sup>36</sup>, — писал он в 1948 году.

«Все современные кризисы, в которых погряз наш мир, столкновения идеологий и неустойчивое, колеблющееся состояние умов нашего молодого



С.Н. Рерих. САДХУ. 1934

С.Н. Рерих создаёт ряд картин, рассказывающих о нескончаемом самораспятии человечества на пути к совершенству: триптих «Распятое человечество», «Яков с Ангелом», «Победа».

Знакомясь с письмами Святослава Рериха, начинаешь больше понимать суть происходящих на планете событий. «Мир сейчас проходит через такую радикальную переоценку ценностей, что, как мне представляется, необходимы новые подходы и новые решения, хотя эти решения находятся не сразу и временами даже чувствуешь смятение,

поколения могут быть преодолены только при наличии нового миропонимания, и я верю, что наглядная демонстрация сохранения жизни после смерти могла бы придать новый импульс жизни на этом плане. Я видел столь много доказательств жизни на более тонких уровнях, что верю, недалёк тот день, когда наука узнает о её существовании»<sup>37</sup>.

Картина С.Н. Рериха «Воззри человечество!», по утверждению П.Ф. Беликова, явилась предупреждением о приближающемся часе решительного выбора человечеством своего дальнейшего пути.

<sup>34</sup> Там же. С. 127 ([10.05.1935]).

<sup>35</sup> Там же. С. 131 (11.05.1935).

<sup>36</sup> Там же. С. 331 (15.12.1948).

<sup>37</sup> Там же. С. 343 (5.01.1949).



С.Н. Рерих. ПАСТЫРЬ. 1930 – 1940-е гг.

«Старый мир проходит через период переустройства. Новые силы приближаются к нашей системе — нашей Земле. Прямо и косвенно их влияние станет ощутимым. (...) Человечество всё больше и больше становится беспокойным. С одной стороны — искатели вещей духовных, или те, кто следует за потоком эволюции, с другой стороны — те, кто вцепился в материю и должны рано или поздно сдаться, сметённый наступающим потоком. (...) Какие великие перемены ожидают грядущее поколение! Новая Эра началась, но она не может быть ещё ясно ощутима»<sup>38</sup> — так писал С.Н. Рерих в 1935 году.

После ухода отца с земного плана в 1947 году Святослав Николаевич приступает к созданию музея в имении Рерихов в Кулу, о чём сообщает в письме З.Г. Фосдик: «...я планирую отвести несколько комнат, которыми пользовался отец, для создания своего рода Музея, посвящённого его трудам и идеалам»<sup>39</sup>. Здесь С.Н. Рерих встречал посетителей, желающих познакомиться с творчеством Николая Константиновича и осмотреть галерею его картин (её открытие состоялось в 1961 году). Он делает запрос З.Г. Фосдик по поводу имеющихся у неё материалов и статей о Н.К. Рерихе: «...надеюсь, что когда-нибудь мы сумеем собрать все эти материалы в наиболее обстоятельном издании, посвящённом трудам и идеалам отца. Будет чрезвычайно важно показать, как широко простиралось отцовское влияние в столь многих областях и в столь многих странах»<sup>40</sup>.

<sup>38</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 154 – 155 (7.08.1935).

<sup>39</sup> Там же. С. 337 (23.12.1948).

<sup>40</sup> Там же. С. 345 (8.01.1948).

В июне 1949 года Святослав Николаевич с женой Девикой Рани переехал в имение Таггуни под Бангалором, где приступил к созданию плантаций эфирноносных деревьев и оборудованию фабрики для получения ароматических масел. Он писал брату в Калимпонг: «...очень большая территория, где много дел, много людей и много проблем»<sup>41</sup>. «Насчёт писания картин невозможно, ни минуты нет времени. Надеюсь в будущем!! Но когда?!»<sup>42</sup>

Из письма к Е.И. Рерих от 27 октября 1951 года: «За эти месяцы написал здесь две книги. Одну общую философическую, другую об искусстве. (...) Пишу по вечерам, когда вся дневная работа закончена»<sup>43</sup>.

Через месяц: «Продолжаю по вечерам писать свои заметки. Уже третья книга пошла. Но, конечно, материал надо будет на досуге переработать. (...) А времени перечитывать сейчас нет»<sup>44</sup>. В одном из писем к матери за 1953 год мы узнаём, что он уделяет «утром небольшое время на писание этюдов и разных идей. Пригодится в будущем. К сожалению, больших работ здесь предпринимать нельзя — слишком много всяких других забот»<sup>45</sup>. Из этих писем видно, насколько С.Н. Рерих был занят делами имения и как мало времени оставалось Мастеру для творчества.

После ухода с земного плана матушки и старшего брата Святослав Николаевич Рерих ещё более тридцати лет оставался, как писала Наталия Дмитриевна Спирина, той духовной опорой, которая так необычайно важна для нашей планеты.

Этот период подвижнической жизни С.Н. Рериха наиболее известен исследователям его творческого и духовного наследия благодаря воспоминаниям современников, которым посчастливилось с ним встречаться или работать, и по многим изданиям, освещающим его многогранную деятельность и духовный подвиг. Будем же ценить «великую значимость не только его живописных полотен, но и его слов, адресованных нам. В них программа действий для выхода к свету будущего»<sup>46</sup>.

<sup>41</sup> Там же. С. 372 (23.06.1949).

<sup>42</sup> Там же. С. 375 (15.09.1949).

<sup>43</sup> Там же. С. 405 (27.10.1951).

<sup>44</sup> Там же. С. 407 (22.11.1951).

<sup>45</sup> Там же. Т. 2. М., 2005. С. 23 (15.10.1953).

<sup>46</sup> Спирина Н.Д. Вестник Прекрасного // Полное собрание сочинений. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 74.

Андрей ХОЛМОГОРОВ

*Посвящается  
моей бабушке,  
Евдокии Евгеньевне  
Рябовой*

## «ПЕНЬ С ГЛАЗАМИ»

### Быль

Шла война, 1942 год — время голодное, страшное. В небольшое казахское село Баты приехала молодая женщина — Евдокия. Переселенка. В скором времени у неё должен был родиться ребёнок. Муж её — волжский немец — был отправлен, как и многие русские немцы, на принудительные работы куда-то на Урал. Евдокию определили на поселение к казахам, которые выделили ей небольшую комнату в своём доме. Там у неё вскоре и родилась дочь. Казахы, муж и жена, были бездетными, жалели Евдокию, помогали, особенно в первое время, кормили. Как только смогла, стала она искать работу в селе. Грамотная, недавно закончила педучилище, мечтала попасть в школу, учителем младших классов. Но туда так сразу незнакомку не взяли — жена немца... А муж-то — одно название, что немец, уже и язык-то немецкий почти забыл, говорил на нём только в детстве, когда жил с родителями в Поволжье. А взяли её на склад кладовщиком. Хоть кем, только бы домой приносить горстку еды или немного денег, чтобы не сидеть иждивенкой на шее её хозяев-казахов. Ведь и у них скоро могло кончиться и сострадание, и терпенье.

Самый трудный на складе был первый день, когда бывший кладовщик, ухोдивший на повышение — бухгалтером, передавал ей дела. В холодном помещении, заставленном мешками с пшеницей, крупами, лежащими в деревянных отсеках овощами, стоял простой деревянный стол, лавка, на столе лежала амбарная книга. Рядом — счёты. Бывший кладовщик Захар Демидыч быстро показывал Евдокии где что находится, словно торопясь сбросить

с себя груз ответственности за все эти мешки с продуктами. За его спиной толклась молодая работница, тоже русская — Зоя. Евдокия едва успевала следить за движениями Демидыча, как его здесь звали, который быстро показывал на мешки, потом тыкал обрубком карандаша в тетрадь. Она только тихо повторяла:

— Понимаю, понимаю...

Он, глядя в тетрадь, тыкал туда пальцем, скороговоркой что-то объясняя, сыпал совсем незнакомыми словами. Евдокии даже показалось, что он иногда вставляет в свою речь какие-то казахские слова. Но она силилась понять или хотя бы сделать вид, что всё усвоила, ведь ей так надо работать, хоть где-нибудь! Иногда она разбирала отдельные слова, часто после её нерешительного «понимаю, понимаю» он повторял:

— Пензам, пензам...

Зоя при этом, еле сдерживая смех, хихикала в кулачок.

Евдокия уже ничего не понимала, все записи в книге смешались, строчки поплыли, но она упорно повторяла:

— Понимаю, понимаю.

А бывший кладовщик, словно эхо, через слово повторял:

— Пензам, пензам.

Когда он ушёл, передав дела, Евдокия глубоко вздохнула, в глазах от напряжения появились слёзы.

— Что он за «пензам» мне всё время говорил? Это что, слово бухгалтерское какое? — спросила она у Зои.

Та, уже не скрывая веселья, закатилась тоненьким залиvistым смехом.

— Так это он о тебе говорил: «Пень с глазами», ты же ничего не понимаешь, какой же ты кладовщик! — сказала она сквозь смех.

— Пень с глазами? — повторила Евдокия растерянно. В груди у неё всё сжалось. Она вдруг очень ясно представила себе пень, с полтора метра высотой, с выпученными, почему-то зелёными глазами. Вымученно улыбнулась смеющейся Зое, хотя было совсем не смешно.

Работать было очень нужно, дороги назад не было — нигде во всём мире её больше никто не ждал. Только вперёд. Как говорили казахи, «алга!», то есть «вперёд». Да и слова «назад» у казахов не было. Если им надо было назад, то они разворачивались и шли всё равно «алга». Так и Евдокия.

Недолго она проработала на складе, но ещё не раз слышала от Демидыча, теперь уже главбуха, в свой адрес это унижительное «пензам». Опустив глаза, терпела — защитить её было некому, а ругаться с начальством не могла, — вдруг выгонят с работы? А дома ждала годовалая дочка. Даже через пару лет, когда судьба стала к Евдокии благосклонней, она и то не могла всегда досыта накормить своего ребёнка. Порою, возвращаясь с малышкой домой из детского садика, куда недавно взяли дочку, она слышала:

— Мама, а у нас в шкафчике есть кусочек хлеба? — синие глазки дочери жалобно с надеждой смотрели на мать.

И не всегда Евдокия могла успокоительно сказать дочке: «Да, есть». Благо, что казахи полюбили маленькую синеглазую девочку с кудрявой головкой. И даже просили отдать её им на воспитание: «Балашка — ёк, кызымка — ёк», — жаловалась казашка на

свою бездетную судьбу: «сына нет и дочки нет». И тайком продолжала иногда подкармливать дочь Евдокии, дарить ей незатейливые подарки.

А тогда, в первый год жизни в селе, через несколько месяцев после устройства на склад, Евдокия на сельском собрании познакомилась с директором школы, которая, почувствовав симпатию к молодой женщине, скоро взяла её работать учителем младших классов. Опять Евдокия вспомнила казахское «алга». Маленькую дочку, закутанную в старенькое одеяло, подаренное казахами на её рождение, Евдокия брала с собой в класс на уроки и клала на подоконник. Такие были «ясли» у её дочери.

В школе Евдокию полюбили и учителя, и дети, через некоторое время ей предложили работать завучем. Она даже смогла купить отрез материи и сшить себе платье — первое в её взрослой жизни — из тёмно-синего крепдешина. И надо же было такому случиться, что первый раз это платье Евдокии пришлось надеть на поминки. Внезапно умер главбух Захар Демидыч. Нельзя было не пойти, хотя Евдокии и не хотелось, — но что люди подумают? Так и вспоминалось с обидой в груди его жестокое «пензам».

И забыла его Евдокия после этих поминок, словно и не было человека. Только очень не любила, когда ребята в школе, расшалившись между уроками, бегали и кричали друг другу: «Эй, ты, пень с глазами!» — что-то сжималось у неё в груди.

Через год напомнил о себе Захар Демидыч самым странным образом. Приснилось Евдокии, что пришла она на вырубку в сосновый лес — по грибы. Медленно идёт и осматривается. Вокруг — все пни в осятах, да столько, что с каждого по два-три ведра собрать можно. Только один пень — старый, замшелый да высокий — стоит голый, без осят. Приблизилась Евдокия к нему, словно что-то притянуло её. А пень-то смотрит на неё зелёными выпученными глазами. Испугалась она, а отойти не может. И вдруг слышит и ушам своим не верит — голосом Демидыча пень заговорил с ней: «Ты прости меня, Евдокия...»

*Рисунки Л. Лазаревой*



## Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);  
 ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);  
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь; Э. и И. Крафт, г. Ведель, Германия; Е. Заостровских,  
 г. Степногорск, Казахстан;  
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, А.С. Спирину, г. Камень-на-  
 Оби, Алтайский край; Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, А.Н. Новожилову,  
 с. Верх-Уймон, Республика Алтай;  
 И.В. и Е.В. Шадчиных, с. Головчино, Белгородская обл.;  
 И.А. Павлову, г. Сельцо, Брянская обл.;  
 О.П. Пархоць, г. Екатеринбург; Р.Г. Нурышева, г. Каменск-Уральский, Г.Г. Воротилкину,  
 г. Лесной, Л.Т. Завьялову, Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;  
 Е. Иванова, г. Иркутск; В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;  
 Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; Т.А. Каревину, г. Киселёвск, А.В. Неганову, С.И. Шеста-  
 кову, г. Мыски, Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга,  
 Кемеровская обл.;  
 Е.Ю. Изъюрова, Л.Я. Огородовую, г. Сыктывкар, Республика Коми;  
 семью Момотовых, г. Крымск, Краснодарский край;  
 Т.Г. Аверину, Л.Д. Марченко, О.В. Туркот, г. Керчь, Республика Крым;  
 Н.А. Тимошину, О.С. Чуйкову, г. Курган;  
 Л.Н. Козыреву, г. Санкт-Петербург; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;  
 А.Л. Бамбурова, г. Магадан;  
 А.Ю. и Е.Н. Дмитренко, А.В. и Е.М. Кочергиных, В.Л. Лаптеву, В.Е. Трапезникова, Л.С. Хо-  
 рошилову, г. Москва; Г.Н. Галочкину, г. Балашиха, О.Н. Матвийчук, г. Тула, Московская обл.;  
 А.В. Александрину, Л.В. Бугаеву, С.Н. Бурилову, И.В. Водопьянову, О.М. Вьюгову,  
 О.В. Ефремову, Т.Г. Ефремцеву, А.В. Зубкова, Д.В. Коробкова, А.П. Кузуру, И.В. Левкину,  
 А.В. Ненашева, семью Нестеровых, М.Ю. Перегудову, Т.Л. Перцеву, В. Раченкову,  
 В.Н. Родина, А.В. Савина, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск; Л.А. Ганину,  
 Л.И. Ефимову, Н.А. Рудевскую, г. Бердск, Т.В. Кирееву, пос. Горный, А.А. Теплякова,  
 пос. Кольцово, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ор-  
 дынское, Новосибирская обл.;  
 Н.Г. Матвееву, А.Е. Торопова, г. Омск; К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;  
 Г.Ф. Жданову, г. Севастополь; Г.В. Митрякину, г. Тверь;  
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика;  
 Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дащенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;  
 Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Г.Р. Романову, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика  
 Башкортостан;  
 К.Г. Бута, г. Челябинск; Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челя-  
 бинская обл.;  
 А.М. Коршунова, г. Ярославль;

**Рериховские организации** г. Степногорска, Казахстан; г. Екатеринбург; г. Лесного, Сверд-  
 ловская обл.; г. Кемерово; г. Новокузнецка, г. Осинников, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-  
 на-Амуре; г. Омска; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!**

### Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «Стремящийся, не бойся туч...» .....	1
Н.Д. СПИРИНА. К дню Рождества .....	2
Н.Д. СПИРИНА. «Полнота бытия — только Ты...» .....	2
Н.К. РЕРИХ. Иконный терем .....	3
Шедевры древнерусской и старообрядческой иконописи .....	6
Взлёты духа: стихи Т. ДЕМЕНКО, Е. НЕСТЕРОВОЙ .....	15
Ю. СТРОЙНОВА. «Ценю в вас не тех, что вы есть, но тех, которые будут» ...	16
Н. ВАСИЛЬКОВА. Вехи пути Святослава Рериха .....	18
А. ХОЛМОГОРОВ. «Пень с глазами». Быль .....	29
И. СЕРЕБРОВА. Перевал .....	32



Учредитель журнала:  
 © Сибирское Рериховское Общество  
 Основатель журнала «Восход»  
 Наталья Дмитриевна Спирина  
 Издание основано в 1993 г.  
 Зарегистрировано в Федеральной службе по  
 надзору в сфере связи, информационных техно-  
 логий и массовых коммуникаций  
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 1 (345), 2023

Подписано к печати 23.01.2023 г.

Дата выхода — 27.01.2023 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,  
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,  
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,  
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов  
 ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:

г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38  
 СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru  
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

**630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО**

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО  
 «Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: [knigisibro@gmail.com](mailto:knigisibro@gmail.com)

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи  
 Сибирскому Рериховскому Обществу  
 Смотрите на сайте [sibro.ru](http://sibro.ru) раздел



(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:  
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или  
 пишите на e-mail: [sibro@mail.ru](mailto:sibro@mail.ru)

Также средства можно перечислить  
 на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62

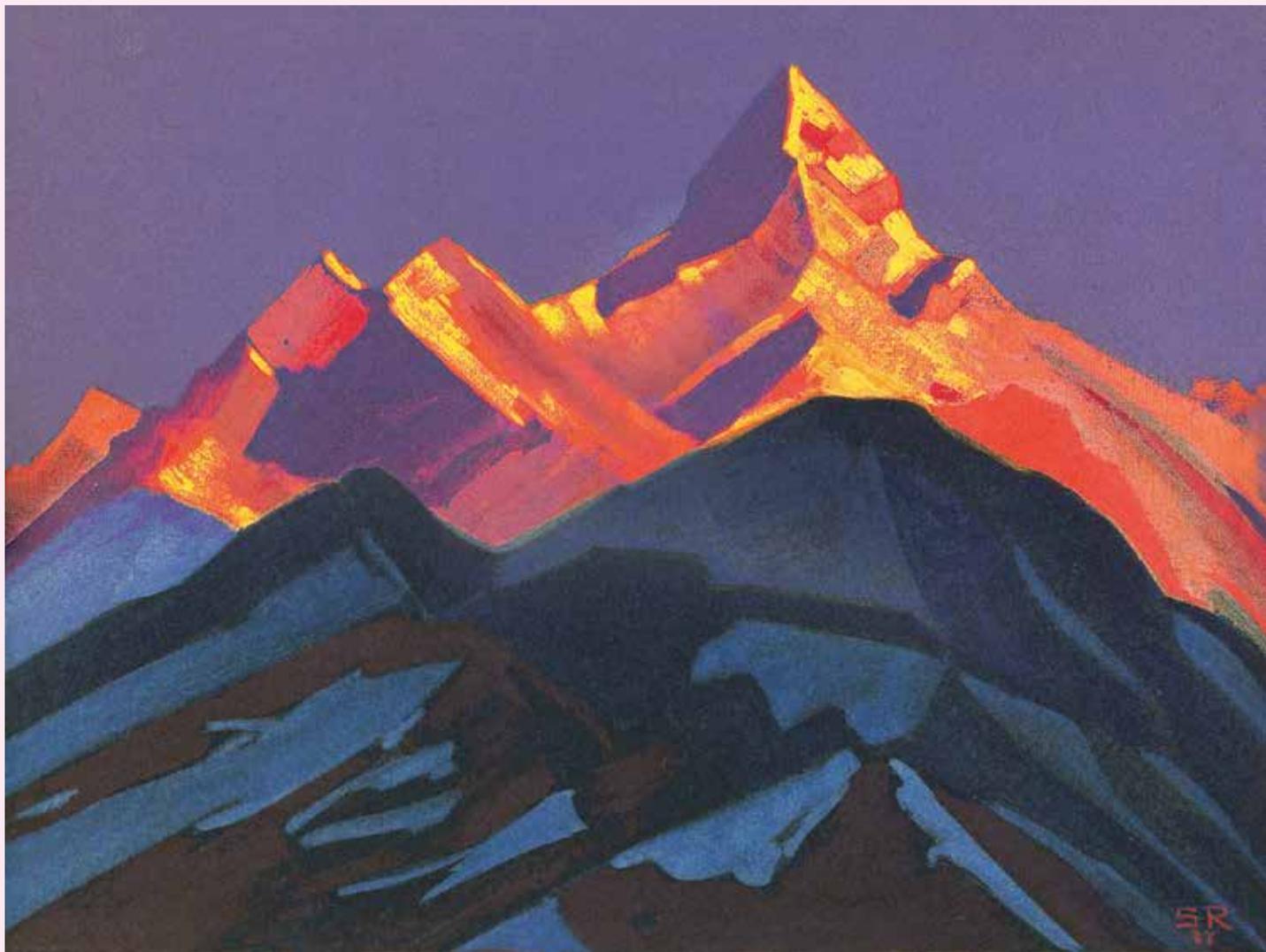


Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



С.Н. Рерих. ГИМАЛАИ. ЗАКАТ СОЛНЦА. 1936

*Ирина СЕРЕБРОВА*

### ПЕРЕВАЛ

Под напором стихий  
    обретаем спокойствие духа,  
В гуще яростных битв  
    непреклонный характер куём.  
Рёв и грохот земной  
    не укроют от чуткого уха  
Голос дальних миров,  
    благодатным горящих огнём.

Кто себя не щадил —  
    возродится, как Феникс из пепла,  
Кто давал не скупясь —  
    всё тому возместится сполна.

Если сердце в веках  
    закалялось, мужало и крепло,  
То его вознесёт  
    на стремительном гребне волна.

В непомерных трудах  
    нарождается новое племя,  
Живоносный огонь  
    высекает надёжный кремень.  
На границе эпох,  
    где сомкнулись пространство и время,  
Нам открыты Врата  
    в ослепительный мир перемен.

6 января 2023 г.