

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (344), Декабрь, 2022



Н.Н. Дудко. БЕЛАЯ ТАРА

Н.Д. СПИРИНА

НОВОГОДНИЙ ПРИЗЫВ

Сейчас подводится итог
Под роковой чертой эпохи.
Преодолеем ли порог
Или отстанем по дороге
И станем нищи и убоги?!

Свою судьбу решаем мы,
Избрав путь Света или тьмы.

Призыв к ОБЩИНЕ есть зов в будущее. Это клич, собирающий всех способных идти вперёд. Другого решения быть не может. Или мы вместе, или нас нет. Не может существовать любовь к Высшему, если её нет между людьми. Высшие отдавали себя в жертву во благо людей с поразительным самоотвержением, с неслыханным упорством внедрить в человечестве сознание единства мира. И с тем же упорством тьма противостояла и работала на разрушение и разъединение.

Объединяя или разрушая, мы выбираем свой лагерь и свою судьбу. В каждом человеке есть что-то, за что его можно полюбить. Это — точка опоры для сближения. И только предавшие закон единства, идущие ему наперекор, не могут вызвать в нас сердечного тепла. О них можно только сожалеть. После общины пойдём к братству. Это путь по всем мирам, и нет ему предела, так же, как и радости о нём.

Записано в ночь на 1 января 1995 г.



БЕЗ ВЕРЫ ЖИТЬ И СТРОИТЬ НЕЛЬЗЯ!

Мы живём в переходный период вступления в права Новой Эры — Сатиа Юги.

Всё, что говорили об этом времени древнейшие Писания разных стран и народов, о чём говорил Христос и его последователи, выявляется с пронзительной яркостью сегодня. И начались эти проявления, свидетельствующие о переустройстве мира, сразу после завершения бедствий Второй мировой войны.

Изучая письма Елены Ивановны Рерих к сотрудникам, мы обнаруживаем её удивительные предвидения всего происходящего в наше время. Вторая мировая война закончилась, и, казалось бы, человечество должно было сделать всё, чтобы больше не допустить новых разрушений на планете. Но в одном из писем Елены Ивановны мы находим следующее: «Пишу в дни ПОБЕДЫ. Сколько счастья, но и горя! Несомненно, к осени будет покончена война с Японией, но надолго ли она притихнет? Со смертью Рузвельта закончилась ещё одна страница истории. Новая начнётся трудно, сложен узор»¹.

Просматривая страницы истории человечества, мы видим, что ещё в 1945 году, сразу после победы над фашистской Германией, силы, одержимые ненавистью к России, начали сколачивать новый кулак для её уничтожения. И зачинщиками выступили тогда ещё союзники Советского Союза по антигитлеровской коалиции — Соединённые Штаты Америки и Великобритания. Они активно насаждали идеологию русофобии и спешно собирали силы против России.

Но сколько веры и надежды на будущее дают слова Елены Ивановны, сказанные в 1946 году: «Все были уверены, — пишет она, — что новая страна будет разбита в германской войне, но надежды эти не оправдались. Также и от новых испытаний произойдёт великая польза и новая победа. Спокойно примите все неистовства психоза необузданной самости. Щит Света покроев Вас, и когда наступит трудный час [а мы видим сегодня, что он наступил], перечитывайте эти письма и исполнитесь великого доверия к Силам Света. Высшие Силы стоят на страже и не допустят крушения там, где будет явлен героизм духа, самоотверженность и любовь к родине и где нарождается новое понимание жизни»². В 1947 году она уточняет: «Во всяком случае, новая война будет совершенно иной и, по счастью,

краткой. Космическая Справедливость произнесёт свой приговор»³.

Приведём ещё строки из писем Е.И. Рерих: «Если бы Хитлер знал, что он будет разбит и его нападение на Россию закончится рушением Германии, он, наверное, не отважился бы на такое самоуничтожение и сейчас весь мир находился бы под германским железным кулаком. Так и сейчас ничто не препятствует ненавистникам стремиться к дальнейшему самоистреблению... (...) Переустройство Мира не может происходить легко, ибо люди не хотят помочь себе»⁴. Из этих слов понятно, что Космическая Справедливость насильно никого не спасает — свободная воля нерушима.

«Да, много сейчас горя, ещё больше непонимания, — пишет Е.И. Рерих 22 мая 1951 года, — но среди темноты вспыхивают и зарницы приближающейся грозы очистительной. Гроза пронесётся, и страна наша вздохнёт полной грудью. Уйдут устрашители и ненавистники, уйдут все недруги! Истинно, никакие грозы и угрозы ей не страшны. Она под Щитом Света, потому, Родные, не слишком тревожьтесь. Сила Света побеждает тьму. Увидим этот Свет... (...) Трудно, но и дивно созерцать свершающуюся карму народов. Ослеплённые кармою, они несутся к черте, им назначенной. Ничто не может остановить их безумный бег. Спасительный, уравнивающий принцип Здравого Смысла покинул даже большие умы, и нет иного решения, как нестись в потоке приуроченной ими самими кармы Чёрного Века, начавшегося, по древнейшим Писаниям Индусов, со смертью, вернее, убийством их Бога Кришны и оканчивающегося в грозах и опускании материков. (...) Всё стало не просто, всё трудно... Но, видно, всем нужно убедиться в негодности отживших путей и методов. Нужно строить по-новому, в доверии и дружелюбии. Кооперация во всём, и самая широкая. Только так мир переродится и сможет дать новое поколение неотравленных мозгов»⁵.

Далее Елена Ивановна даёт далеко не лестную оценку новому поколению западного мира: «Сейчас страшно встречаться с новым поколением, выросшим за время второй мировой войны. Совершенные дегенераты при потрясающем самодовольстве и самохвальстве. Свобода познана ими как полное отсутствие всех задерживающих центров, как

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 228 (9.05.1945).

² Там же. С. 303 (13.04.1946).

³ Там же. С. 420 (12.06.1947).

⁴ Там же. С. 328 (19.08.1946).

⁵ Там же. Т. 9. М., 2009. С. 50

(22.05.1951).

дозволение всего недозволенного. Кто слышит сейчас об утончении сердца и ума? Разложение полное и безвозвратное!»⁶

Сегодня, в XXI веке, всё это только усугубляется. Культура — в загоне. Но, читаем в письме Е.И. Рерих, «вы знаете главное — "Сергий не выдаст". Сейте по-прежнему добрые и строительные мысли, где можно, освещайте и давайте правильную точку зрения на нашу страну, на её прошлое, настоящее и, главное, её будущее. Любите всё стремящееся к Новому Миру, где Общее Благо будет поставлено в основу строительства стран и эгоизм и привилегии отдельных классов и партий будут отставлены, как позор человечества»⁷.

«Пора бы человечеству нашему осознать ту Гигантскую Дозорную и Охранную Работу, которая проводится неусыпно и неукоснительно нашими Великими Охранителями! Уже на протяжении столетий Они бьют в Набат и предупреждают о грозящих нам Бедствиях, если наше сознание не просветится в смысле общечеловечности и неотложности проведения Кооперации народов, вместо насаждения растления и ничем не оправдываемой вражды и захвата власти. Всякие порабощения и завоевания во всех областях жизни должны кануть в Лету. Кооперация, сознательный труд и добросовестное отношение во всём и ко всему должны лечь в основу Нового Строительства»⁸.

«...Передаю Вам Наказ В[еликого] Вл[адыки], увлеченный всем сотрудникам, — пишет Елена Ивановна, — "Никогда не осуждать Россию, но являть глаз добрый и утвердить новое сознание в размахе совершающейся космической справедливости"»⁹. «Наша страна нуждается в помощи духовной, все тёмные силы ополчились на неё. Но страна выйдет победительницей из всех страстных испытаний, закалённая и устремлённая к страстному новому строительству на новом постижении мощи духа»¹⁰.

Несмотря на все решительные утверждения Елены Ивановны о возрождении России, о том, что «Сергий не выдаст», она часто получала письма со словами сомнения и недоумения по поводу происходящего как в России, так и во всём мире. Приведём её ответ одному из таких корреспондентов: «Ваши слова — "Вот мне и лет много, а я всё в постоянных сомнениях и недоумениях..." Хотелось бы знать, какого качества Ваши сомнения, вернее, в чём сомневаетесь Вы? Армагеддон, увлеченный на конце расового цикла, на переустройстве мира, переустройстве космическом,

включающем изменения не только физические и географические, но и физиологические и психические, конечно, несёт подавленность духа, тоску и жуткие проявления всяких физических и психических эксцессов. Но именно к этому времени проливаются на Землю небывало щедро и знаки благие, знаки сближения разьединённых миров, мира физического и Мира Тонкого. Новые Лучи несут новое обогащение и решение эволюции, новые необыкновенные откровения и достижения во всех областях познания. Лучи могут в корне изменить быт будущих поколений, утончив физиологически и психически человеческий организм. Потому люди дальнорукые радуются осознанию близкого будущего. Кто может сказать, как скоро ему или ей придётся снова приложить своё умение и устремление к новому прекрасному строительству? Удел наш сейчас — сеять благие зёрна, но пожинать их мы придём в новой, лучше приспособленной оболочке для проявления наших накоплений. Большой вопрос — кто являет подвиг больший — сеятель или жнец. Лично я предпочитаю труд сеятеля. И недоумение тоже получило бы иную окраску, если бы мы могли узнать всю серию причин, породивших такие безумия и страшные бедствия. Нет более справедливого и точного закона, нежели закон воздаяния, или Кармы. Огромное сострадание займёт место недоумения, когда закон этот будет осознан во всей сложности его. Люблю слова Гераклита: "За ужасами войны есть правда, нам неизвестная". (...) Да, следовало бы понять, что народы сейчас лучше разбираются в мировой политике. Сдвиг в сознании произошёл большой. Всё поднялось и жаждет перемен. Только Иерархия Света может спасти мир от затопления его тёмными силами. Спасение это будет явлено, и цена этого спасения уже взвешена. Мудрость Их велика, потому, как всегда, светло смотрю вперёд, несмотря на сгущающиеся тучи. Последний Акт Мировой Драмы ещё не закончился, и он будет краток. Спасённые будут радоваться и строить Новый Мир на вечных основаниях»¹¹.

В июле 1952 года Е.И. Рерих шлёт из Калимпонга слова ободрения сотрудникам в Харбин и Нью-Йорк, призывая посильно помогать Силам Света, направлять своё устремление к духовному самосовершенствованию и строить планы на совместную работу в Новой Стране. Сама она всем сердцем стремилась вернуться в Россию: «Стараюсь закончить здесь все мои работы, чтобы увийтись на новом поле труда в любимой стране. "Лучи Строительства будущего подымаются на горизонте. Запаситесь, родные, терпением... Яро увийтись на спокойствии и не являйте никаких опасений за свою судьбу. Сотрудничество В[еликого] Вл[адыки]

⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 50 (22.05.1951)

⁷ Там же. Т. 7. С. 328 (19.08.1946).

⁸ Там же. Т. 9. С. 217 (12.10.1952).

⁹ Там же. Т. 8. М., 2008. С. 322 (1.02.1950).

¹⁰ Там же. Т. 9. С. 246 (25.02.1953).

¹¹ Там же. Т. 8. С. 19 – 20 (24.02.1948).

обеспечено Вам. Явление Его Руки над страной. Оявите спокойствие, когда враждебная страна оявит свои действия. Страна лучшая, страна наша, конечно, оявится на победе, страстной победе".

Сомневаться нельзя, ибо В[еликий] Вл[адыка] поможет всеми силами, оявленными в Его Мощи. Страна наша уявлена на несправедливых нападениях и на яром оскорблении, но яро В[еликий] Вл[адыка] защитит нашу Страну и уявит сотрудничество во всём»¹².

«Мы с Вами отдали наши жизни В[еликому] Вл[адыке] на подвиг, на сдвиг сознания и не можем слишком тревожиться за события и исход их. Великий Зодчий предвидит и знает, как избежать опасности. Поможем Ему нашей готовностью приложить всё наше умение. Конечно, трудно, но кому из сознательных [людей] сейчас легко? Но и это пройдёт, и узнаем и радость, и строительство новое»¹³.

И ещё несколько утверждений Елены Ивановны Рерих относительно будущего России. Во многих письмах к сотрудникам она пишет, что ничего из Сказанного Великим Владыкой о Новой Стране не отменяется. «...Ждать бывает тягостно. Но ничего, и это претерпим, и будет "Праздник, и большой, на нашей улице"»¹⁴. «Наша родина из всего выйдет победительницей. Ей не страшны атомные бомбы. Её судьба много лучше, можно сказать, несравнима с судьбою многих других стран в Европе и Ам[ерике]. Итак, радуйтесь и верьте в нашу родину»¹⁵.

«Силы Света сдерживают безумие и не допускают осуществления адского плана уничтожения нашей родины и порабощения всей Азии. По-прежнему утверждается Победа на стороне нашей Родины. Кто с нею, тот будет победоносен. Потому, родные, храните в сердце это знание и великое спокойствие...»¹⁶

«Деятели земные видят большею частью мираж очевидности, но Великие Хранители усматривают гниение старых основ и появление новых ростков в иных местах. (...) Страна, заботящаяся о народе, о его благе, об улучшении его быта и просвещения, заслуживает уважения, и должно признать, что в этом отношении Лучшая Страна, несмотря на страшные трудности и войны, ей навязанные, преуспела изумительно. Пусть друзья понаблюдают, как процвели все, кто сохранил хотя бы намёк на дружественность, кто удержался от всеразъедающей вражды!

Неужели люди настолько слепы, что не видят, куда катится "КОЛЕСО НЕОБХОДИМОСТИ"? Страна Лучшая под Щитом Света. Щит Света Нерушим!»¹⁷



Е.И. РЕРИХ. Наггар, Индия. 1930-е гг.

«Найдите, родные, терпение пройти этот томительный период бесталанности перед наступающим космическим переустройством. Много вех и знаков встало на нашем пути, изумительно слагается новая ступень, много лучше ожидаемой нами. Давно было Сказано: "Предоставьте Мне складывать узор Моей Мозаики. У Меня достаточно знания и чувства красоты". Истинно, чувство Красоты нераздельно от Высшего Знания, потому, любимые, доверяйте всем сердцем Руке Водящей. Гоните всякий намёк на сомнение и уныние. Смотрите на них как на предателей самых опасных. Они разъедают ткань внутреннего существа нашего, без которой нет жизни, нет настоящего бессмертия. Лишь вера без сомнения ткёт Ткань БЕССМЕРТИЯ. Вера есть основа Бессмертия. Когда-нибудь и это будет доказано научным способом»¹⁸.

Мы знаем главное — «Сергий не выдаст»!

«Храните великое спокойствие и веру в нашу лучшую страну. Знамя Мира покрывает всю Землю. Пронесётся буря, посеянная ненавистью отбросов космических. Да хранят Вас Силы Света. Щит любви — самый прочный. Обнимаю Вас сердцем, и думы мои с Вами»¹⁹ — так говорит Елена Ивановна Рерих.

Составитель Игорь ЩЕРБАКОВ

¹² Там же. Т. 9. С. 187 – 188 (18.07.1952).

¹³ Там же. С. 189 (24.07.1952).

¹⁴ Там же. С. 176 (9.06.1952).

¹⁵ Там же. С. 49 (22.05.1951).

¹⁶ Там же. С. 204 – 205 (17.09.1952).

¹⁷ Там же. С. 218

(12.10.1952).

¹⁸ Там же. С. 154 (7.02.1952).

¹⁹ Там же. С. 39 (28.04.1951).

Н.К. РЕРИХ

АДАМАНТ

К священным сознаниям народов в наши дни особо повелительно прибавляется лозунг: искусство и знание. Об особом значении этих великих понятий для нашего и для будущего времени надо сказать именно сейчас. Обращаюсь к тем, чьи глаза и уши ещё не засорены мусором обихода, чьи сердца ещё не остановлены рычагом машины «механической цивилизации».

Искусство и знание. Красота и мудрость. О вечном и обновлённом значении этих понятий говорить не надо. Ещё только вступая на жизненный путь, ребёнок уже инстинктивно понимает всю ценность украшения и познания. И лишь впоследствии, под гримасой обезображенной жизни, эта молитва духа затемняется, а в царстве пошлости она даже кажется или несвоевременной, или уже ненужной. Да, современность доходит даже до такой чудовищности.

Много раз мне приходилось стучаться в эти врата. И вновь обращаюсь к вам:

«Среди ужасов, среди борьбы, среди столкновений народных масс сейчас более всего на очереди вопрос знания, вопрос искусства». Не удивляйтесь. Это не преувеличение, не общее место. Это решительное утверждение.

Вопрос относительности человеческих знаний всегда был большим вопросом. Но теперь, когда всё человечество прямо или косвенно испытало ужасы войны, этот вопрос стал насущным. Люди привыкли не только думать, но и бесстыдно говорить о предметах, которые они явно не знают. Самые «почтенные» люди болезненно повторяют мнения, ни на чём не основанные. И такие суждения вносят в жизнь великий вред. Часто неизгладимый.

Надо признать, что за последние годы европейская культура была потрясена до основания. В погоне за вещами, овладение которыми ещё не суждено человечеству, главные ступени восхождения были нарушены. Люди пытались завладеть сокровищем, которого не были достойны, и порвали священное покрывало богини счастья.

Конечно, то, чего ещё не достигло теперь человечество, — ему суждено получить в надлежащее время, но столько ещё придётся страдать человеку, искупать вину за разрушение запретных врат! Каким трудом и самоотверженностью придётся строить основы культуры!

Знания, затворённые в хранилищах и заключённые в умах учителей, опять мало проникают

в жизнь. Опять не рожают действенных подвигов созидания.

Жизнь наполнена ещё скотскими велениями брюха. Мы приблизились к черте страшного заколдованного круга. Заклясть его тёмных хранителей, вырваться из него можно только талисманом истинного знания и красоты.

И пришло время этого исхода.

Без ложного стыда, без ужимок дикарей — сознаемся, что опустились до уровня варварства. Сознание есть уже ступень преуспеяния.

Нужды нет, что оно ещё носит европейский костюм и по привычке произносит особенные слова. Но под костюмом — дикое побуждение, а смысл произносимых слов, часто великих, трогательных, объединяющих, уже затемнён. Пропадает руководящее знание. Люди незаметно привыкают к темноте.

Мало знания! Мало искусства! В жизни мало тех устоев, которые единственно могут привести к золотому веку единства.

Чем больше мы знаем, тем яснее наше незнание. Но если мы вообще не знаем, то даже и ощущения незнания нет. И двигаться нечем. И двигаться некуда. Тогда уже неизбежно — крошечное царство пошлости. Молодые поколения ещё не приготовлены взглянуть смело, со светлой улыбкой, в ослепительное лицо знания и красоты. Откуда же придёт познание сущности вещей? Откуда придут мудрые взаимные отношения? Откуда придёт единение? То единение, которое служит верным залогом наступательных, твёрдых движений. Только на почве истинной красоты, на почве подлинного знания установятся отношения между народами. И настоящим проводником будет международный язык знания и красоты искусства. Только эти проводники могут установить глаз добрый, так необходимый для будущего созидания.

Путём вражды, грубости, поношения всё равно никуда не прийти. Ничего не создать. Разве совести уже не осталось в человеке? Но сущность человека всё же стремится к справедливому познанию.

Прочь тьму, прочь злобу и предательство. Человечество уже достаточно настрадалось от рук тьмы.

Вот скажу не общее место, не пустое слово. Скажу убеждённое устремление подвига: «Единственная опора жизни — искусство и знание. Именно в наши трудные дни, в наше тяжёлое время будем твёрдо помнить об этих светлых двигателях. И в испытаниях, и в боях будем исповедовать всеми силами духа».

Вы говорите: «Трудно нам. Где же думать о знании и красоте, когда жить нечем. Далеко нам до знания и до искусства. Нужно устроить раньше важные дела».

Отвечаю: «Ваша правда, но и ваша ложь. Ведь знание и искусство не роскошь. Знание и искусство не безделье. Пора уже запомнить. Это молитва и подвиг духа. Неужели же, по-вашему, люди молятся лишь на переполненный желудок или с перепоею? Или от беззаботного безделья?»

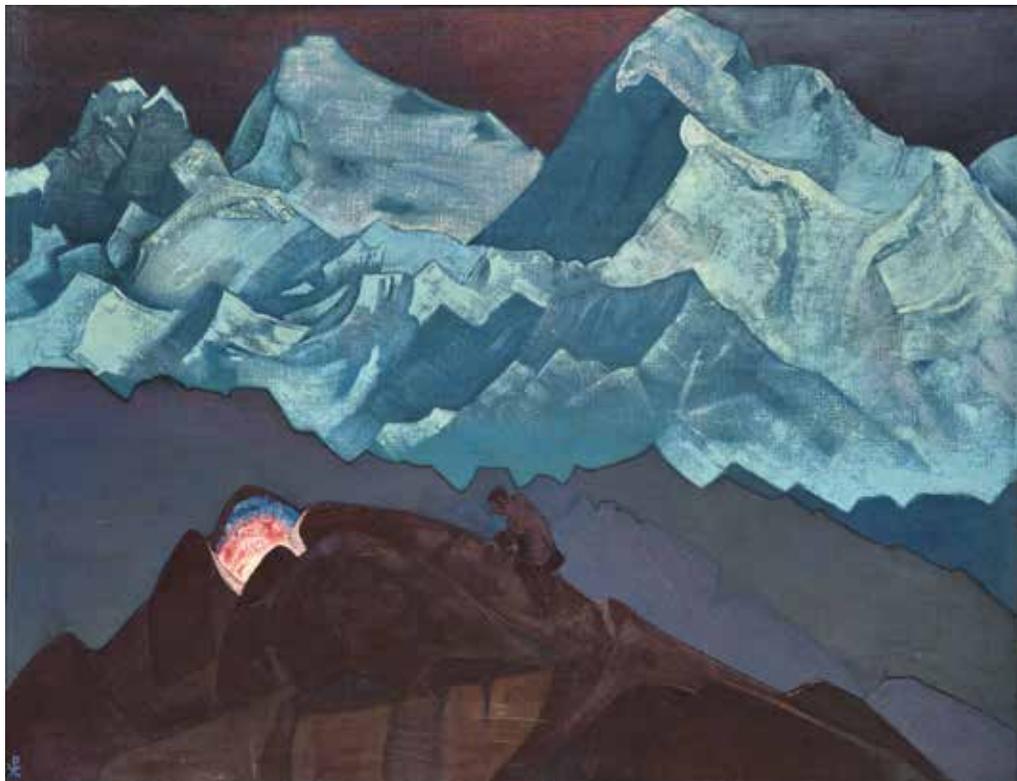
Нет, молятся в минуты наиболее трудные. Так и эта молитва духа наиболее нужна, когда всё существо потрясено и нуждается в твёрдой опоре. Ищет мудрое решение. А где же опора твёрже? А чем же дух зажжётся светлее?»

Ведь не голод ощущаем. Не от холода сотрясаемся. Дрожим от колебания нашего духа, от недоверия, от нереализованных ожиданий.

Вспомним, как часто, трудясь, мы забывали о пище, не замечали ветра и холода и зноя. Устремлённый дух окутывал нас непроницаемым покровом.

«Оружие не рассекает его. Огонь не палит его. Вода его не мочит. Ветер его не сушит. Ибо нельзя ни рассечь, ни высушить его: постоянный, всепроникающий, устойчивый, незыблемый, извечный он. Один почитает его за чудо; другой говорит о нём как о чуде; третий слышит о нём как о чуде, но и услышав, никто не знает его» (Бхагавад-Гита).

Великая мудрость всех веков и народов о чём говорит? О человеческом духе. Вдумайтесь в глубокие слова и в ваш житейский смысл. Вы не знаете границы мощи вашего духа. Вы не знаете сами, через какие непреодолимые препятствия возносит вас дух, чтобы опустить на землю невредимыми и вечно обновлёнными. И когда вам трудно и тяжело и будто бы безысходно, не чувствуете ли вы, что кто-то помогающий уже мчится к вам на помощь? Но путь его долог, а малодушие наше быстро. Но ведь он идёт и несёт вам и «Меч мужества», и «Улыбку смелости». Говорили о семье, покончившей жизнь угаром от отчаяния. Ведь это нестерпимо малодушно. Ведь при будущей победе духа они, ушедшие самовольно



Н.К. Рерих. ЖАР-ЦВЕТ. Серия «Его Страна». 1924

и боязливо, будут терзаться, ибо не приложили труда своего к тому, к чему должны были. Не всё ли равно, какой труд. Утопающий борется с волной всеми мерами. Но если силён дух его, то и сила духа его умножится безмерно.

Но чем же вызовете дух ваш? Чем вскроете то, что у многих засыпано обломками обихода? Твержу, повторяю: красотой искусства, глубиной знания. В них, единственно в них, заключены всепобедные заклęcia духа. И очищенный дух вам укажет, которое знание истинно, которое искусство подлинно. Верю, что вы сумеете призвать себе на помощь дух ваш. Он, ваш руководитель, покажет вам лучшие пути. Он поведёт вас к радости и победе. Но и к победе он поведёт вас вышним путём, ступени которого скованы лишь знанием и красотой...

Всеми миру приходит трудное испытание. Испытание восприятием Истины. После средневековых испытаний огнём, водой и железом предстоит испытание восприятием культуры, но если сила духа возносила людей против огня и железа, то та же сила вознесёт их на ступени знания и красоты. Но это испытание труднее древних. Готовьтесь к подвигу, творимому в жизни ежедневно. А теперь отнеситесь бережно ко всему, что двигает культуру. С особой признательностью подойдите ко всему, что выявляет ступени красоты. Ведь сейчас это особенно трудно.

Но алмаз — подобен Красоте!

1920 г.



СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Невьянск. Мастер Фёдор Анисимов. 1837

Мы молимся Пречудному Николе,
Заступнику на суше и на море,
Благодарим великого вселенского Святого,
Любимого и самому родному,

Который нас в беде не оставляет
И в горе неизменно утешает,
Чтоб мы не забывали никогда —
КТО любит нас и с КЕМ легка беда!

Наталья СПИРИНА

Евгения НЕСТЕРОВА

Ирина СЕРЕБРОВА

ЧУДО МЫСЛИ

Сияла над землёю ночь,
Умножив свет
в пространстве водном, —
То звёздный мир в тиши ночной
Манил тропую путеводной.

И уносились вдаль мечты
По звёздам к берегам заветным,
За грань проявленного света —
В ТВОИ небесные сады.

Какое счастье получить
Земные крылья — чудо мысли,
Не знающей времён, границ,
Летающей к беспредельной выси...

Чтоб Там, в твердыне Бытия,
Коснуться радости надземной,
До горних звёзд возвысить Землю,
ТВОИ лучи в сердца приняв.

21 ноября 2022 г.

Татьяна ДЕМЕНКО

ПРИМЕСЯМ

«Нет будущего у твоей страны» —
Вокруг кричат.

«Вы вместе с ней — обречены» —
Пускают яд.

Обречены... На жизнь, на бой,
Сильнее стать.

За нами — грозною стеной —
Святая рать.

Обречены мы, слившись с ней,
Огонь принять,
Да, на себя, — чтоб отстоять
Россию-Мать.

Пусть центробежно улетят
Из сфер земных

Уроном не надо считать уступку лукавым рукам.
Листы Сада Мории. Озарение, 1 – VII – 4

Не считайте уроном
уступку лукавым рукам.

Эту жизни науку
почтите счастливым уделом.

Как иначе узнаешь того,
кто фальшив и лукав,

Если он не проявит себя
ни словами, ни делом.

Проходя за ничтожную плату
бесценный урок,
Раздражением не омрачим
свои мысли и чувства.

Невесом неотъемлемый опыт,
но, собранный в срок,

Он поможет постичь
распознания ликов искусство.



Те, кто могут уйти, должны уйти (Б. Брехт).

Все примеси, весь сор и яд,
Все вихри тьмы.

Центростремительный магнит
Всех светлых сил
Вберёт в единый монолит
Всю мощь светил.

Все, кто кричал и яд пускал, —
Обречены

Влачить прискорбную судьбину —
Вне Страны.

Единство, вера и любовь
Страну спасут.

Неотвратим для всех священный
Высший Суд.

14 ноября 2022 г.

Наталья КОЧЕРГИНА

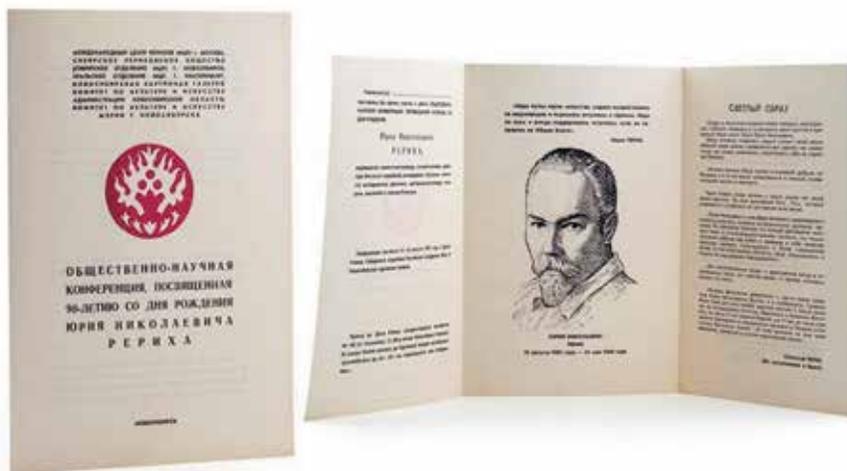
ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ 90-ЛЕТИЮ Ю.Н. РЕРИХА

В августе 2022 года Сибирское Рериховское Общество торжественно отметило 120-летие со дня рождения Юрия Николаевича Рериха — выдающегося учёного-востоковеда, путешественника, исследователя и глубокого знатока истории и культуры стран Центральной Азии, автора многих уникальных научных трудов и переводов.

Впервые имя Ю.Н. Рериха широко прозвучало в Сибири в 1992 году, на конференции, посвящённой 90-летию учёного. Эта конференция стала ярким, неординарным событием в жизни не только Сибирского Рериховского Общества, но и города Новосибирска. С того времени прошло 30 лет, и мы решили напомнить и рассказать об этом форуме, чтобы ощутить необыкновенную энергетику тех дней и по-новому осмыслить важность этого большого события и его значение для будущего.

Не будет преувеличением сказать, что юбилейная конференция, организованная Сибирским Рериховским Обществом в Новосибирске в 1992 году, для многих её участников стала той отправной точкой, с которой началось их подлинное знакомство с Юрием Николаевичем Рерихом.

В нашей стране и раньше проводились форумы и встречи, посвящённые Юрию Рериху. Так, 15 октября 1962 года в Институте востоковедения в Москве специальной научной сессией был отмечен 60-летний юбилей Ю.Н. Рериха. В 1982 году в честь 80-летия Юрия Николаевича Бурятский филиал Сибирского отделения Акаде-



мии наук СССР организовал в Улан-Удэ Третьи Рериховские чтения. Но эти мероприятия проходили в формате научных чтений и были рассчитаны на сравнительно небольшой круг учёных и специалистов.

Новосибирская конференция 1992 года стала поистине прорывной, так как все представленные на ней доклады, воспоминания, выставки, фильмы и радиопередачи были посвящены одному человеку — Ю.Н. Рериху, жизнь и деятельность которого до этого оставалась как бы в тени и была мало известна не только широкой публике, но и тем, кто занимался изучением рериховского наследия. Конференция имела статус общественно-научной, и это не случайно, потому что большое участие в ней приняла общественность в лице рериховских обществ и групп. Ведь именно в эти годы в стране и в мире активно развивалось и набирало силу Рериховское движение, уже пред-



Фотовыставка в фойе Дома учёных СО РАН

ставлявшее собой заметное явление отечественной культуры.

Отметим, что к лету 1992 года прошло чуть больше года с момента официальной регистрации Сибирского Рериховского Общества (до этого работа проводилась в рамках Рериховской секции при Обществе советско-индийской дружбы), и эта юбилейная конференция стала первым масштабным мероприятием СибРО как самостоятельной организации. Но так как уже несколько лет его сотрудники вели серьёзную просветительскую работу, почва была основательно вспахана и о деятельности СибРО хорошо знали не только в рериховской среде, но и в городе и области. Существенную помощь в подготовке и проведении конференции Обществу оказали комитеты по культуре и искусству мэрии Новосибирска и администрации Новосибирской области, учёные Сибирского отделения Академии наук, а также руководство Новосибирской картинной галереи.

Что касается участия рериховских организаций, то здесь была своя особенность. Она заключалась в том, что форум готовился в содружестве трёх крупных организаций: Сибирского Рериховского Общества, Международного Центра Рерихов (МЦР, Москва) и Уральского Рериховского Общества (Екатеринбург).

Начало конференции было запланировано на 16 августа, день рождения Ю.Н. Рериха, но подготовка началась задолго до этой даты.

Сотрудниками СибРО были предприняты поездки в ряд городов — Ригу, Москву, Барнаул — для встреч с людьми, которые могли поделиться какими-то сведениями о Юрии Николаевиче, для бесед с теми немногими, кому посчастливилось в своё время видеться и общаться со старшим сыном Рерихов.

Эти беседы записывались, и в итоге был собран ценный материал, на основе которого подготовлены две радиопередачи для Новосибирского областного радио и фильм «Не угасить Свет Огня». Всё это потом было представлено на конференции.

Для помощи сибирякам в Новосибирск приехали рериховцы из Екатеринбурга.



Фойе Дома учёных СО РАН. 15 августа 1992 г.

Штабом всей работы была, конечно, квартира Наталии Дмитриевны Спириной, руководителя СибРО. Там шло обсуждение всех вопросов и проблем, возникавших в ходе подготовки. После деловых обсуждений общались, говорили о Юрии Николаевиче, о котором мы постепенно узнавали всё больше и больше. Наталия Дмитриевна, понимая, какая нагрузка лежит на сотрудниках, старалась всех ободрить, снять напряжение; она много шутила, читала стихи, рассказывала о любимых поэтах, угощала чаем с бутербродами.

Мероприятие обещало быть масштабным, ожидалось много гостей из разных городов страны, поэтому на форум решили отвести два дня —





Н.Д. Спирина

В.К. Шумный, М.Ф. Дроздова-Черноволенко,
Н.М. Черноусский

15 и 16 августа. На конференцию съехались представители около сорока рериховских обществ, организаций и групп почти из всех бывших республик Советского Союза. Всего же в первый день работы зарегистрировалось более 400 участников.

Первый день конференции проходил в большом зале Дома учёных в новосибирском Академгородке и длился практически 12 часов — регистрация началась в 9 утра, а последние гости покинули Дом учёных в 9 вечера, после просмотра фильма о Ю.Н. Рерихе.

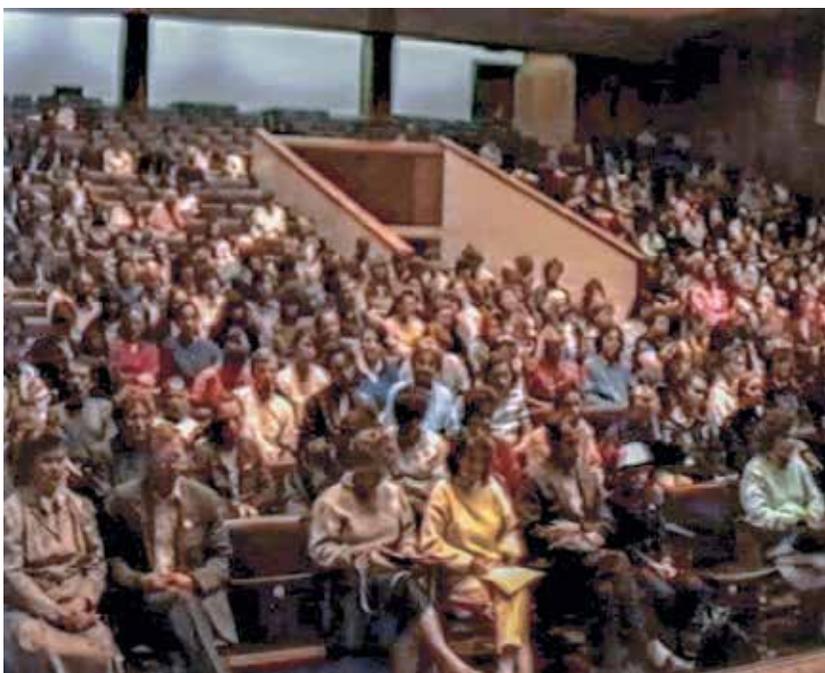
предоставленные, помимо СибРО, Международным Центром Рерихов, Институтом востоковедения РАН, Музеем-усадьбой Н.К. Рериха в Изваре, Новосибирской научно-технической библиотекой и рядом других организаций, а также частных лиц.

Во второй день участники конференции переезжали в центр Новосибирска: утреннее заседание прошло в бывшем Доме политпросвещения (ныне на этом месте располагается Концертный зал им. А.М. Каца), а завершающая часть — в Новосибирской картинной галерее, директором которой в то время был Евгений Палладиевич Маточкин.

Всего было заявлено около 20 выступлений, правда, не все смогли приехать, и несколько докладов были прочитаны сотрудниками СибРО.

На конференции выступили: Людмила Степановна Митусова (Санкт-Петербург), Ирина Владимировна Орловская (МЦР, Москва), Мария Филипповна Дроздова-Черноволенко (Москва), Леонид Васильевич Митрохин (Институт востоковедения, Москва); прозвучали воспоминания Гунты Рихардовны Рудзите (Рига), Ариадны Александровны Арентт (Москва), Илзе Рихардовны Рудзите (Барнаул), Леопольда Романовича Цесюлевича (Барнаул).

Сотрудники СибРО подготовили доклады, слайд-композицию, фильм. Екатеринбургцы выступили с музыкально-поэтической программой «Жизнь — это подвиг, если путь — вперёд». Во время конференции по областному радио транслировалась передача



Второй день работы конференции. 16 августа 1992 г.

В фойе Дома учёных были развёрнуты выставки фотографий, предметов, книг и архивных материалов,

подвиг, если путь — вперёд». Во время конференции по областному радио транслировалась передача



А.С. Митусова, Е.П. Маточкин

о Юрии Николаевиче Рерихе из цикла «Светочи Мира», подготовленная сотрудниками СибРО, и весь зал слушал её в прямом эфире. Работники Картинной галереи провели для гостей конференции экскурсию по постоянной экспозиции полотен Н.К. Рериха.

Не будем останавливаться на названиях и содержании докладов — они опубликованы в книге «Воспоминания о Ю.Н. Рерихе», которая по окончании конференции была издана большим тиражом*. Скажем о главном — в чём была особенность этой конференции. Она заключалась прежде всего в том, что впервые было представлено много новых, неизвестных ранее фактов биографии Юрия Николаевича, и особенно важно, что говорилось о духовной стороне его жизни. Он открывался для нас не только как великий учёный, но и как Человек с большой буквы, носитель Живой Этики, — человек, образ которого восхищал и вдохновлял, за которым хотелось следовать. В эти дни мы жили в атмосфере его личности, и прикосновение к его удивительному облику рождало ощущение счастья.

Была и ещё одна радость — радость общения с единомышленниками. Сколько новых знакомств состоялось здесь, сколько новых друзей появилось в те дни у многих из нас! Некоторые встречи помнятся и сегодня, и радостно сознавать, что родившиеся тогда дружба и сотрудничество с годами только укреплялись.

* Впоследствии книга не раз переиздавалась, в том числе и в Донецке, силами сотрудников городского Рериховского Общества.

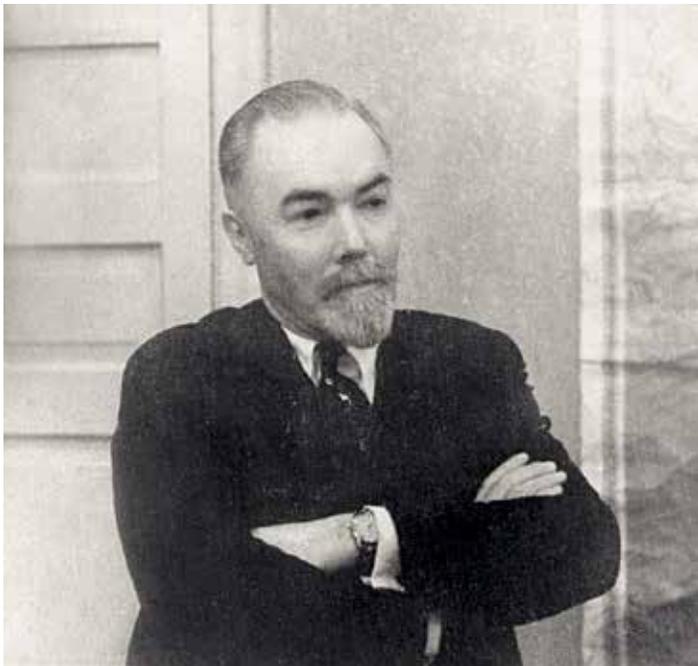
Состоялась общая встреча представителей рериховских организаций, на которой её участники рассказали о своей работе, поделились проблемами, задали вопросы. Это было зарождение, прообраз будущих «квадратных столов» СибРО.

Резолюция, принятая на конференции, весьма примечательна. Так, среди её решений значилось: установление памятной доски Н.К. Рериху на здании Новосибирской картинной галереи, открытие Мемориального Рериховского кабинета при галерее, обращение к администрациям Ленинградской области, Москвы и Екатеринбурга с просьбой оказать содействие местным рериховским организациям в получении помещений для работы. Но самым замечательным, на наш взгляд, был пункт о поднятии Знамени Мира над зданием Картинной галереи. При этом в обсуждении и принятии резолюции участвовали не только представители рериховских организаций, но и работники комитета по культуре и искусству мэрии Новосибирска. Конечно, не все решения впоследствии были реализованы, но сам факт включения пункта о поднятии Знамени Мира над Новосибирском говорит о многом — значит, уже тогда об этом думали, это считали возможным. А сегодня мы можем констатировать, что Знамя Мира над нашим городом поднято, установлена и памятная доска. И всё это реализовано на территории Музея Н.К. Рериха, рядом с Художественным музеем



В центре — Н.Д. Спирина

(ранее — Картинная галерея). Так что мы с вами — свидетели того, как во времени осуществляются мысли и мечты, имеющие в своей сути самый благой посыл.



Ю.Н. Рерих. Москва. 1959

Невозможно передать тот духовный подъём, которым все были тогда охвачены! Несмотря на усталость, вечерами, после каждого рабочего дня конференции, друзья и сотрудники собирались в квартире Н.Д. Спириной. Вдохновенные беседы с Наталией Дмитриевной и всё более глубокое знакомство с личностью Юрия Николаевича буквально вливали во всех новые силы. В дружеском кругу Наталия Дмитриевна приоткрывала то, что тогда ещё не могла сказать широкой аудитории. Так, она не раз повторяла, что совсем не случайно Н.К. Рерих подарил сыну картину «Гесэр-хан», ибо к этому герою Юрий Николаевич имел прямое отношение.

Кроме того, как только заходил разговор о Ю.Н. Рерихе, Наталия Дмитриевна поднимала тему Вождя. Она подчёркивала, что у Юрия Николаевича (как и у Николая Константиновича) ярко выражены черты подлинного, духовного Вождя. Многими жизнями складывался и закалялся в нём характер воина, *киатрия*, воителя со Злом. И в то же время его отличали человечность, необычайные участие и заботливость, стремление действительно помочь каждому к нему обратившемуся. Наталия Дмитриевна отмечала также, что ей очень импонировала склонность Юрия Николаевича к юмору. И ещё она не раз говорила, что многие из нас увидят его на своём веку...

Приведём несколько высказываний Наталии Дмитриевны, которые в те дни удалось записать: «На Востоке очень почитают Ю.Н. Рериха».

«Все подлинно великие были очень просты в жизни; с людьми и с Высшим Миром они общались через любовь, через сердце. Возьмите любого подвижника, посмотрите — как он прост во всём! Таким же был и Юрий Николаевич».

«Юрий Николаевич оценивал людей по внутреннему огню и по способности отдать себя на Общее Благо».

«У него была накоплена зоркость опыта; сколько он знал и понимал! Это — многоопытный путник».

«Юрий Николаевич — это была великая жертва. Может быть, он и ушёл вовремя, чтобы скоро воплотиться. Так мало было людей, которые могли его понять! Сказано: "И хотел возложить руки, и некуда было", — это как будто о Юрии Николаевиче».

Об участии Наталии Дмитриевны Спириной в конференции хочется сказать особо. Именно она была духовным стержнем, фокусом всей этой работы, начиная с процесса подготовки. Она открыла конференцию Приветственным словом; подготовила и вдохновенно прочла доклад о Светлом даре — коллекции картин Н.К. Рериха, переданных нашему городу Юрием Николаевичем. Она также прочла доклад Гунты Рихардовны Рудзите, которая не смогла приехать, — и прочла его, пропустив через сердце каждое слово, как будто сама была на встречах с Юрием Николаевичем.

Наталия Дмитриевна присутствовала на конференции оба полных дня её работы, участвовала во встрече рериховских обществ. А вечерами дверь её квартиры не закрывалась, к ней шёл нескончаемый поток людей, и всех надо было приветить, ободрить, направить. Никому не отказывала Наталия Дмитриевна, к каждому старалась найти подход, понять проблемы, ответить на волновавшие вопросы. И все



эти встречи и беседы проходили под знаком присутствия Юрия Николаевича, как бы при его незримом участии, ибо, о чём бы ни шла речь, Наталия Дмитриевна постоянно приводила в пример человеческие качества Ю.Н. Рериха, подчёркивала отдельные черты его удивительной личности.

И если образ Юрия Николаевича стал нам немного ближе и все мы стали немного другими — а мы это действительно ощутили, — то в этом, несомненно, была огромная заслуга Наталии Дмитриевны.

Конференция завершила свою работу. Но тот мощный духовный заряд, который получили её участники, они понесли дальше. Инициативу сибиряков подхватили и другие Общества. Так, спустя два месяца, 10 октября, в Екатеринбурге состоялся День культуры, посвящённый 90-летию Ю.Н. Рериха, а по сути это была мини-конференция. Праздник привлёк большое число людей. На нём были представлены выступления и слайд-программы сотрудников Сибирского и Уральского Рериховских Обществ, работали фото- и книжная выставки.

А ещё через несколько дней, 15 – 17 октября, рериховцы Сибири и Урала приняли участие в конференции в Москве, организованной Международным Центром Рерихов. Среди учредителей, наряду с МЦР, Музеем Рериха в Изваре и Институтом востоковедения РАН, значилось и Сибирское Рериховское Общество.

Полные впечатлений от юбилейных мероприятий, сотрудники Уральского Рериховского Общества (среди них тогда была и автор этой статьи) решили позвонить Святославу Николаевичу Рериху 23 октября, чтобы поздравить его с днём рождения и рассказать о прошедших событиях. Звоним в гостиницу в Бангалоре, где Святослав Николаевич жил в последние годы, трубку берёт он сам. В сердце трепет и волнение... Говорим слова поздравления, желаем здоровья. Рассказываем, что в трёх крупнейших городах нашей страны прошли конференции, посвящённые Юрию Николаевичу, и для нас открылся замечательный и прежде почти неизвестный образ его старшего брата. Святослав Николаевич благодарит и затем, в свою очередь, с каким-то особым чувством поздравляет нас и говорит, что очень рад, что на родине звучит имя Юрия Николаевича, этого поистине замечательного человека. Святослав Николаевич



С.Н. Рерих, Ю.Н. Рерих. Калимпонг, Индия. 1954

произнёс это так, что его слова, сама интонация, голос — всё это накрепко осталось в памяти. И подумалось: мы хотели поздравить его, а получилось, что он нас поздравил — с чем-то очень-очень значительным. Значит, «встреча» с Юрием Николаевичем была важным, может быть, даже судьбоносным событием — и для нас, её участников, и для всей нашей страны, Родины Рерихов, Страны Будущего.

Напоследок, прощаясь, мы спросили Святослава Николаевича: не думает ли он когда-нибудь побывать на Урале или в Сибири? Как мы были бы рады этому! Он немного помолчал и сказал: «Иногда я думаю об этом».

А через три месяца Святослав Николаевич Рерих ушёл с земного плана...

К сожалению, тогда, во время нашего разговора, телефонная связь была плохой, из-за чего часть слов Святослава Николаевича расслышать не удалось. Но Наталия Дмитриевна, которой мы передали наш разговор, сказала: «Самое главное — что *общение состоялось*, а оно шло поверх слов. И всё, что сказал вам Святослав Николаевич, ваш дух услышал и запомнил. Такое не проходит бесследно».

С того времени минули десятилетия, но ничего не забылось, и доныне горит в сердце огонёк — отблеск тех светлых дней и незабываемых встреч.



«ТАНКА — ИСКУССТВО ЭВОЛЮЦИИ»

Выставка Николая Дудко

К 120-летию юбилею Юрия Николаевича Рериха была приурочена выставка буддийской живописи Николая Дудко «Танка — искусство эволюции»; это уже вторая его выставка в новосибирском Музее Н.К. Рериха.

Николай Николаевич Дудко — член Союза художников России, заслуженный художник Республики Бурятия. Он активно выставляется как в России, так и за рубежом, его танка находятся во многих дацанах Бурятии, Монголии и Тибета, а также в музеях и частных коллекциях многих стран мира.

буддийской живописи танка стиля «менри» с правом преподавания. Кроме занятий живописью танка он изучал буддийскую философию и тибетский язык.

Один из учителей художника, Чогьял Намкай Норбу, говорит о нём так: «Мой ученик Николай Дудко изучает и практикует священное искусство Тибета более тридцати лет. Получив образование в Дхарамсале, резиденции Далай-ламы XIV, Николай полностью проникся духом традиционного искусства и овладел необходимыми навыками делать это правильно. Его цвета чисты и яркие, пропорции и рисунки верны и точны. Традиционно танка пишется



Николай Дудко



В молодые годы Н.Н. Дудко получил классическое художественное образование. В середине 1990-х годов он отправился в Индию для постижения буддийской философии и изучения древнего религиозного искусства. Продолжил своё образование в Библиотеке тибетских рукописей и архивов в индийском городе Дхарамсала у личного художника Его Святейшества Далай-ламы XIV — преподобного Ген Сангей Еше. За полтора года Николай прошёл пятилетний курс обучения и получил диплом традиционного художника

с любовью и внимательностью, и Николай прекрасно демонстрирует такое отношение к священному искусству. Я верю, что нарисованные Николаем танка помогут всем заинтересованным укрепиться в своей практике и направят на духовном пути, а также послужат сохранению древнего тибетского искусства для будущих поколений».

За время выставки состоялось несколько встреч художника с сотрудниками и гостями музея, на которых он знакомил слушателей с историей и осо-

бенностями искусства танка. С бесконечной благодарностью Николай Николаевич говорил и о своих учителях: «Мне повезло в своей жизни встретиться с учителями, которые открывают дорогу и помогают на пути, а потом, когда их уже нет, становятся маяком, который направляет в жизни».

Николай Дудко дал интервью новосибирским журналистам. Приведём выдержки из его беседы с радиожурналистом Н.П. Шадриной.



Н.Н. Дудко. БУДДА И ШЕСТНАДЦАТЬ АРХАТОВ

Н.П. Шадрина: Мы живём в очень тревожное время, когда легко впасть в отчаяние от того, что мир балансирует на грани катастрофы. Для верующих точкой опоры становится религия. В нашей многонациональной стране сосуществуют разные религии, которые не антагонистичны, поэтому любой человек волен следовать той, которая ему близка по духу.

Как Вы пришли к буддизму? И что было раньше — философия или живопись?

Н.Н. Дудко: Мой путь мало чем отличается от пути любого другого современного европейского человека. То, о чём Вы сказали, на сто процентов правда — время становится всё сложнее и сложнее. И проблемы жизни, стрессы, кризисы — кризис внутренний, кризис внешний — оставляют большой отпечаток в душе человека. 35–40 лет тому назад меня, молодого человека, это привело к буддизму. И прежде всего, конечно, через визуальную сторону, поскольку я художник. Красота древней Индии, древнеиндийского искусства, китайского искусства — чем больше я начинал в это погружаться, тем больше понимал, что за этим стоит философия. И философия не просто как знание и понимание каких-то вещей, а как применение этих знаний в своей жизни. И тогда на моём пути повстречались первые учителя, которые начали открывать мне глаза, объяснять, что буддизм — это не что-то внешнее, формальное, религиозное, —



это современное, живое, очень практичное учение, которое я могу применять и тем самым сделать свою жизнь лучше, легче, проще. А раз моя жизнь будет проще, то

и людям, которые рядом со мной находятся, в большей или меньшей степени будет со мной проще. Для меня это были первые шаги в буддизме.

Вы говорили, что танка — это своего рода икона. Но писать иконы разрешено далеко не всем. Как получилось, что Вы стали настолько широко известным и популярным художником в этой области?

Пожалуй, это благодаря моим учителям — тем моим самым первым учителям, с которыми я познакомился в пору моей молодости, и тем, с которыми мне довелось повстречаться чуть позже, учителям, которые говорили: «Ты художник, ты можешь рисовать танка». И эти же учителя говорили: «Но для того, чтобы тебе было легко это сделать, ты должен учиться».

до звенящей ясности. Мне бы очень хотелось, чтобы, находясь рядом с моими работами, люди могли чувствовать эту вибрацию, чувствовать этот свет и, может быть, наслаждаться или применять этот свет для своего блага. Вот к этому я стремлюсь.

Я слышала о том, что Вы и краски применяете особенные?

Да, это древняя традиция, к которой мне довелось прикоснуться опять-таки благодаря моим учителям. Та школа, в которой я работаю, по-тибетски называется «менри». Мне посчастливилось встретиться



Я учился 35 лет — в Монголии, Непале, Бурятии, Индии. И до сих пор продолжаю учиться, то есть стараюсь усовершенствовать своё искусство танка

с моим учителем по рисованию Сангей Еше в Индии в 1995 году, получить от него благословение и все знания, которые я только мог взять. Он — носитель традиции «менри», то есть его учителя учились в старом Тибете, и эта линия преемственности сохранилась. Для меня величайшее счастье, что я тоже являюсь частью этой линии — духовного буддистского знания искусства танка — и стараюсь это знание в чистоте нести дальше. В основе его лежат древние традиции. Прежде всего, используются минеральные краски, их всего пять. И это связано с философией, мировоззрением буддизма: пять — это основа всей Вселенной, её первый элемент. Традиционно используются мине-



Конечно, у всего есть свои значения, причём многоуровневые, многоплановые. Танка — это тибетское слово, и оно переводится как «свиток». То есть это живопись, выполненная на полотне, которое может сворачиваться и разворачиваться. Синоним этого слова — «икона». Но есть ещё одно определение, которое можно применить для большего понимания: танка — это искусство символов. Всё, что нарисовано графическими средствами, имеет то или иное символическое значение. Эти символы, как зашифрованные знания, несут в себе информацию. И человек,



ральные пигменты (киноварь, лазурит, малахит и пр.), а также растительные и другие красители (шафран, индиго, кошениль). В качестве связующего вещества используется мездровый клей (на животной основе), потому что этого требует техника. Завершается работа над танка нанесением золота: самородки растворяются в ртути до пудрообразного состояния, и этим порошком я работаю.

Радость творчества танка — это ни с чем не сравнимое удовольствие.

Я посмотрела эти работы несколько раз, там изображено столько различных эпизодов, это своего рода мозаика, но ведь всё это многозначно, каждый фрагмент о чём-то говорит?



который считывает эти знания, на своём уровне их понимает. Так, человек на начальном этапе духовного пути поймёт их по-своему и начнёт применять



Н.Н. Дудко. ПАЛДЕН ЛХАМО

в духовной работе на своём уровне. Человек более продвинутый те же самые символы прочитает и будет их использовать совершенно по-иному. Поэтому здесь существует многоплановость и символизм: зашифрованные знания, зашифрованная философия. Это не специальный шифр, а это форма искусства.

Например, что обозначает лотос? Будду или Тару изображают сидящими на лотосе, а лотос символизирует чистоту. В данном смысле чистота — это то, что появилось из этого цветка. Мы ведь знаем, что лотос произрастает из болота, из грязи. Таким образом, лотос — это символ сансары, символ нашего бытия, всей нашей жизни, её круговерти — возникая из этого бытия, лотос оказывается безупречно чистым.

Будда, восседающий на лотосе, — это именно чистота посреди сансары. И этот путь, который он указал, есть реальный путь. Будда был реальным человеком, который жил две с половиной тысячи лет тому назад. И своим примером он показал, как можно достичь просветления, как освободить себя от сансары, от грязи, то есть духовной нечистоты. Надо прийти к просвет-

лению, к свету. Будда говорил: «Вы — свет». Так вот, лотос раскрывается, а внутри него — свет.

Мы начали разговор с констатации сложного периода, в котором мы живём. Что бы Вы посоветовали людям, какой сделать первый шаг для обретения духовного равновесия?

Что мы можем для себя сделать? Зеркало, которое всегда присутствует в наших домах, мы должны повернуть к себе, посмотреться в это зеркало и подумать: что я могу с собой сделать? как могу себя изменить? То есть всё надо начинать с себя. И как только мы начинаем что-то менять в себе, так и внешний мир вокруг нас начинает меняться в лучшую сторону, становится добрее, миролюбивее, дружелюбнее. И не потому, что мы его поменяли, а потому что мы сами поменялись.

Слова из Книги отзывов очень точно передают чувства гостей и сотрудников Музея Н.К. Рериха, получивших возможность созерцать произведения буддийского искусства, созданные замечательным мастером.

«Дорогому, талантливейшему Николаю Дудко! Земной поклон Вам за Ваши красивые труды! Вы услышали звон буддийских колокольчиков на земле Бурятии, стали писать религиозную живопись, этим радуете народы России. Огромное Вам спасибо за великое, тончайшее искусство!!! Вам и вашей семье желаем крепкого здоровья, долгих лет жизни, радости в вашем творчестве — в искусстве танка! Землячка из страны Бурятия».

«Необычайно интересно! Очень познавательно. Колоссальный труд и безграничное мастерство. Благодарю за возможность увидеть эти восхитительные работы».

«Невозможно одним словом выразить те чувства, которые возникают при созерцании танка, — восхищения красотой и изяществом рисунка, необыкновенным сочетанием цветов. Необыкновенно тонкая работа! Удивляешься кропотливости и терпению художника. Получила огромное удовольствие от выставки. Пожелание Николаю Дудко дальнейших успехов в творчестве, благополучия в жизни. Валентина».

«Очень интересные работы Н. Дудко. До самой глубины растрогали мою душу. Спасибо коллективу музея за предоставленную возможность больше познакомиться с экспозициями и трудами великих мастеров своего дела. Благодарю от всей души!!! Преподаватель Восточно-Сибирского государственного института культуры. Бурятия, Улан-Удэ».

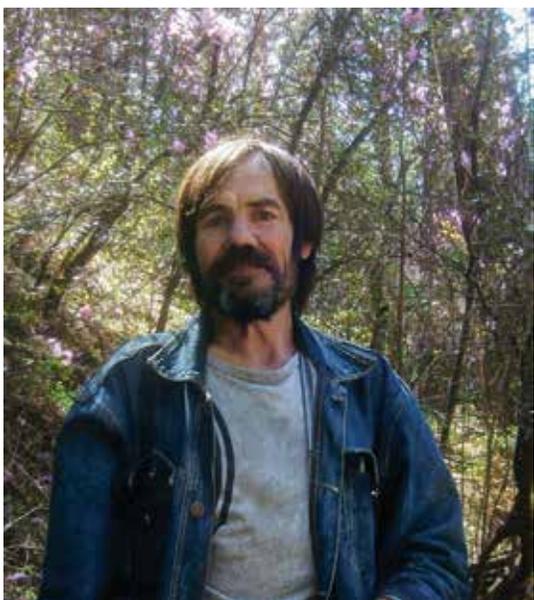
От редакции

«Сердце гор»

ВЫСТАВКА
ХУДОЖНИКОВ
АЛТАЯ

Выставка посвящена памяти Родиона Зиновьева

13 ноября в Музее Н.К. Рериха состоялось открытие выставки «Сердце гор». На выставке, подготовленной Сибирским Рериховским Обществом совместно с Союзом художников Республики Алтай, представлено творчество четырёх профессиональных алтайских живописцев, членов Союза художников России: Родиона Зиновьева, Евгения Бучнева, Владимира Ельникова и Вячеслава Торбокова. Каждый из них — яркая индивидуальность, но всех их объединяет большая любовь к родному краю — Горному Алтаю, располагающему к творчеству своей необычайной красотой и гармонией. Они пришли на Алтай разными путями и в разное время, но именно здесь их творчество приобрело завершенность и наполнилось особым смыслом, который художники нашли в синтезе древности и современности, классической живописной школы и национальных традиций, в воспевании алтайской природы и постижении внутреннего мира человека.



Р.Ф. Зиновьев

Родион Фёдорович Зиновьев (1956 – 2022) родился в посёлке Шуурмак Тес-Хемского района Тувинской АССР. В 1982 году окончил художественно-графический факультет Новосибирского педагогического института. С 1985 года жил и работал в Республике Алтай, занимался живописью и преподаванием. Его картины экспонировались в Москве, Новосибирске, Барнауле, Горно-Алтайске, Кызыле, а также за рубежом — в Америке, Германии, Финляндии.

Родион Фёдорович Зиновьев ушёл из жизни 12 июля 2022 года. Талантливый художник, он работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта; в сфере его творческих интересов находилась

и скульптура — деревянная и ледовая. Кроме того, Родион Фёдорович был замечательным педагогом, воспитавшим немало юных художников. И эта выставка, по решению его друзей — братьев по цеху, была посвящена его памяти.

Как отметила в своём выступлении куратор выставки *Людмила Толстихина*, за два года общения с Родионом Фёдоровичем сотрудники Музея Н.К. Рериха успели хорошо узнать его как человека удивительно простого, очень чуткого, доброго и отзывчивого. Изготовленная им деревянная скульптура медведя (по картине Н.К. Рериха «Сергий-Строитель») ныне установлена на территории музея рядом с часовней Святого Сергия Радонежского.



Р.Ф. Зиновьев. У РЕКИ ЗИМОЙ. 2012

Евгений Васильевич Бучнев родился в 1972 году в Горно-Алтайске. Окончил детскую школу искусств в селе Майма, где учился у Р.Ф. Зиновьева, затем — Новоалтайское художественное училище. Активно участвует в местных, республиканских, региональных российских выставках, провёл около двадцати персональных выставок. Участвует в коллективных выставках различных художественных объединений. Его произведения находятся в музейных собраниях Сибири, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

О своём учителе и старшем друге Евгений Бучнев вспоминал: «Знакомство наше с Родионом Фёдоровичем имеет почти сорокалетнюю историю. Он приехал в нашу майминскую школу

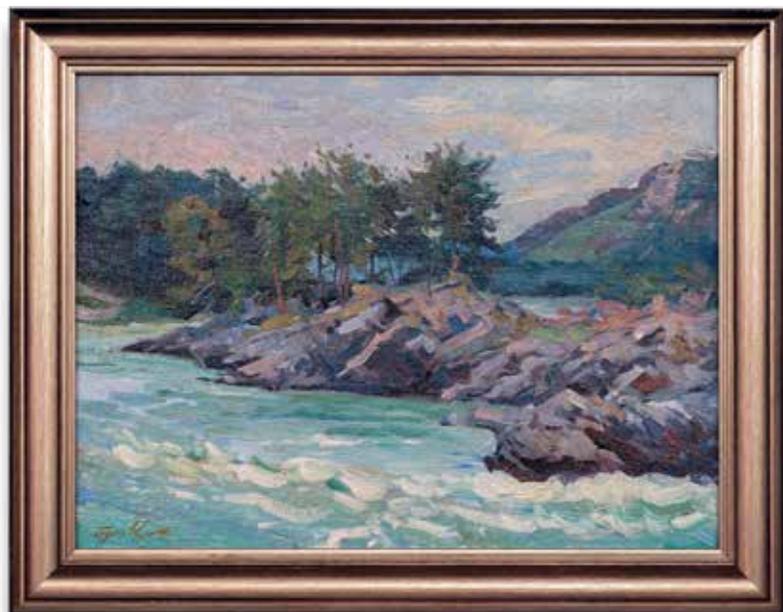


Е.В. Бучнев, Л.А. Толстихина



Е.В. Бучнев. ЗИМА В ДЕРЕВНЕ. СОУЗГА. 2017

искусств и вскоре стал для меня всем — учителем, отцом, старшим товарищем, верным другом. Я учился в седьмом классе общеобразовательной школы и в третьем — в школе



Е.В. Бучнев. МАНЖЕРОКСКИЕ ПОРОГИ. 2018

искусств. Родион Фёдорович ворвался в нашу жизнь как ураган. Ему было тридцать: энергия была ключом! Он умел очень доходчиво объяснять материал, проявлял большую чуткость в общении с ребятами. А в школе всегда являлся источником энтузиазма и веселья, что покоряло и преподавательский коллектив... Первые наши выставки в Майме начались также благодаря его инициативе. А это так важно было для нас! Словом, вся активность, которая возникла вокруг нового педагога, ускоренно способствовала моему творческому и личностному взрослению и, конечно, тому факту, что я после окончания 8-го класса отправился поступать в художественное училище. Наша дружба со временем обрела новое качество. Это было доброе, близкое товарищество коллег по цеху».



В.П. Ельников. ОЗЕРО НА «БАРАНЬИХ ЛБАХ». 2016



В.П. Ельников на выставке

Владимир Петрович Ельников родился в 1970 году в Горно-Алтайске, окончил Новоалтайское художественное училище. С 1992 года участвовал в выставках Союза художников. Участник республиканских, региональных, всероссийских, а также зарубежных и международных выставок. Провёл 30 персональных выставок. Его картины экспонировались в городах Сибири, в Москве, а также в Польше, Монголии, Китае. Работы художника находятся в музеях Республики Алтай, Томска, Новосибирска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Углича, Монголии, Китая и в частных коллекциях — в России и за рубежом.

Из выступления В.П. Ельникова: «Здесь представлена группа из четырёх человек, это небольшая часть нашего республиканского отделения Союза художников. Это люди, которые объединены дружбой, пониманием каких-то творческих задач и отношением к миру, то есть мировосприятием.

Мы — компания "пленэристов", которые не мыслят свои работы без этюдного материала, без выездов на этюды. Кроме больших работ, практически всё, представленное в этой экспозиции, написано на природе. То есть — должно быть погружение полное, невзирая ни на погоду, ни на что другое; главное — передать это отношение, эти чувства, которые обуревают художника в такие моменты. И самый главный момент — это непосредственное восприятие того, что изображается, художник должен всё это видеть и пережить. Вот видишь модель, видишь природу, погружаешься в эти чувства, в эту погоду, в это состояние, в эти звуки — и только тогда может что-то родиться художественное, живое.



В.П. Ельников. ЯЛОМАНСКИЙ БОМ НА ЧУЙСКОМ ТРАКТЕ. 2022



В.С. Торбоков. ВОДОПАД, ГОРНОЕ УЩЕЛЬЕ. 2017 – 2021



В.С. Торбоков

Почему мы назвали эту выставку "Сердце гор"? Потому что каждый из нас безумно влюблён в нашу малую родину — в наш Алтай. Мы с Евгением родились там. Родион Фёдорович провёл детство в Уймоне, в Усть-Коксе, то есть там, где как раз самые рериховские места на Алтае. И Вячеслав Сергеевич Торбоков тоже коренной житель, он — шебалинский. Это всё накладывает свой отпечаток, мы как бы немножко завязаны, "зацеплены" этим Алтаем, нас не просто всё это очаровало, но мы здесь живём, и это как бы наша семья. Поэтому мне очень приятно представить работы — наш непосредственный взгляд изнутри на то, что заставляет нас жить, радоваться жизни и творить.



В.С. Торбоков. КОСМЕИ. 2017

Родион, конечно, останется и в полотнах, и в нашей памяти, ведь это тот человек, без которого немыслима наша компания. Он всегда являлся сердцем и душой любого творческого начинания, выездов на пленэр, и, несмотря на то, что мы люди разных возрастов, это нас никогда не отталкивало, а наоборот, сближало».

Вячеслав Сергеевич Торбоков родился в 1956 году в селе Шаргайта Шебалинского района Алтайского края (сейчас это Республика Алтай). Окончил Новоалтайское художественное училище, затем Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. Работал главным художником детского журнала «Солны» («Радуга»), оформил и проиллюстрировал несколько десятков произведений алтайских писателей и учебных пособий для школ. Девять лет работал преподавателем Горно-Алтайской детской художественной школы. С 2011 года живёт в селе Аскат. Активно участвует в республиканских, региональных и всероссийских выставках. Его произведения находятся в фондах Национального музея им. А.В. Анохина (Горно-Алтайск), а также в частных коллекциях России и зарубежья.

Из воспоминаний В.С. Торбокова о Родионе Зинovieве: «Из всех современных нам художников Алтая Родион наиболее близок мне по личному восприятию мира, по отношению к живописи. Я считаю, что он один из лучших живописцев в нашей республике. Его работы вдохновляют! Самое ценное в них — это гармония. Краски тонко подобраны и живут в его мире, выражая чувства художника... Этому нельзя научиться, это даётся с рождения. Берёзы белые, светлые склоны — всё живёт в музыкальном мире. Добиться этой музыки картин очень сложно. Родиону — удаётся. Это и восхищает...»

Сотрудница Музея Н.К. Рериха *Ирина Сереброва*, приветствуя художников, сказала: «Мы все очень рады видеть вас и ваши работы в этом зале.

И конечно, незримо среди нас присутствует Родион Зиновьев, и не только незримо, но и зримо — в своих работах. Когда шёл монтаж этой выставки, родились такие строки:

*Душа творца живёт в его твореньях,
Как искра Божья в каждом существе.*



Р.Ф. Зиновьев. ЗИМНИЙ ЛЕС. 2022



Р.Ф. Зиновьев. МАЛЬВЫ. 2016

И действительно, в каждую работу художник вложил частичку себя, своей души. Сам творческий процесс не поддаётся словесному описанию, но единственное, что мы можем сказать с уверенностью, — он основан на трёх важнейших компонентах: это природный дар, огромная предварительная работа и любовь к творчеству и изображаемому предмету, причём наиважнейшим во всём этом является любовь.

Есть известное выражение: при внесении света тьма рассеивается. И художник, каждый в своей мере, вносит своим творчеством этот свет, наполняя

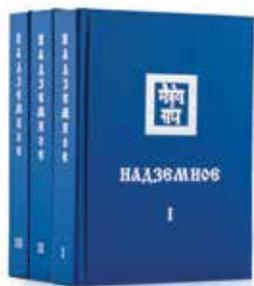
им пространство, улучшая наш несовершенный мир. Особым светом наполнена тема гор, тема Алтая, который является для нас чем-то очень притягательным».

Картины алтайских художников, искренние и добрые, исполненные чувства любви ко всему, что их окружает, находят самый тёплый отклик у посетителей. Пожелаем мастерам дальнейшего совершенствования, новых работ и новых творческих встреч в Музее Н.К. Рериха.

От редакции



В издательском центре «Россазия» вышли в свет



НАДЗЕМНОЕ (в 3-х частях). — Твёрдый переплёт. Формат 120 x 156.

«Надземное» — заключительная книга Учения Живой Этики. Она начала собираться Е.И. Рерих в 1938 году, но увидела свет лишь в конце XX столетия. Это самая объёмная из всех книг Учения (955 параграфов), потому её издание осуществляется в трёх частях. Е.И. Рерих писала в 1943 году о книге «Надземное»: «Она такая насыщенная, именно, вводящая в осознание Трёх Миров. Радуйтесь, родные, что имеете такое сокровище у себя и старайтесь глубже сердцем осознать великую Истину близости Надземного Мира и Водительства Света».

БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА / Сост. Н.Ф. Василькова. — 120 с.

Мягкий переплёт. Формат 142 x 200.

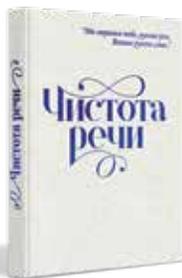
Книга, составленная на основе книг Учения Живой Этики и Записей Б.Н. Абрамова, представляет собой повествование о том, что ждёт человечество в будущем, по каким путям пойдёт его эволюция и эволюция планеты.



ЧИСТОТА РЕЧИ: Сборник. — 112 с.

Твёрдый переплёт. Формат 120 x 165.

Сборник «Чистота речи» посвящён важнейшей проблеме современности — сохранению чистоты нашего родного языка, неотъемлемой части русской Культуры. Материалы сборника будут интересны и педагогам, и детям, и всем, кого волнуют вопросы воспитания, этики и культуры.



Сибирское Рериховское Общество благодарит всех, кто принял участие в сборе средств на книгу «Чистота речи» через сайт пожертвований «Планета»:

Аверину Т.Г., г. Керчь, Республика Крым; Александрову Е.П., г. Томск; Алымову С.В., г. Орёл; Андрея П., г. Москва; Антонец М.В., г. Екатеринбург; Балдину А.Е., г. Москва; Бебнева Е.В., г. Нижний Новгород; Беляеву Т.Н., г. Москва; Березину Н.Л., г. Новосибирск; Блинову Е.В., г. Омск; Борисова Д.В., г. Москва; Бородину Н.Н., г. Новосибирск; Варкентин Н.М., г. Заречный, Свердловская обл.; Васильченко Н.Н., г. Медынь, Калужская обл.; Викторова И.В., г. Иннополис; Водопьянову О.И., п. Кольцово, Новосибирская обл.; Высиканцева А.А., г. Москва; Гайфулину Г.И., г. Челябинск; Гордеева М.В., г. Североуральск, Свердловская обл.; Дмитренко Е.Н., г. Москва; Дубинина Н., г. Санкт-Петербург; Ефремцеву Т.А., г. Усть-Катав, Челябинская область; Жвакину Н.Г., г. Красноярск; Зарецкого Е.В., г. Екатеринбург; Каганович Г.А., г. Юрга, Кемеровская обл.; Казакову А.Е., г. Владивосток; Каревину Т.А., г. Киселёвск, Кемеровская обл.; Керженцеву Е.А., г. Владимир; Кислякова Е.П.,

г. Воронеж; Коновалову С.М., г. Новосибирск; Коротких О.А., г. Воронеж; Коршунова Г.А., г. Ярославль; Лебедеву Е.А., г. Дзержинск; Мальцову В.И., г. Пушкин; Ненашева А.В., г. Новосибирск; Несину Т.В., г. Горно-Алтайск; Нурмухаматова Ф.Н., г. Ижевск, Удмуртская Республика; Павлову И.А., г. Сельцо, Брянская обл.; Панову Т.В., г. Череповец, Волгоградская обл.; Погорову Э.Н., г. Санкт-Петербург; Понятова Д.С., г. Покров, Владимирская обл.; Приходченко И.М., г. Комсомольск-на-Амуре; Русакова В.В., г. Новосибирск; Савосину И.В., г. Казань, Республика Татарстан; Салищева Д.Н., г. Тула; Светову С.А., г. Тольятти, Самарская обл.; Сиротину Е.Ю., г. Астрахань; Туркот О.В., г. Керчь, Республика Крым; Уланову М., г. Москва; Цимфер Н.П., г. Осинники, Кемеровская обл.; Шаклеина И.В., г. Ижевск, Удмуртская Республика; Шевнина Ф.С., г. Новосибирск; Шуркалова П.С., пос. Малаховка, Московская обл.; Бориса М.; Язовскую Е.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным и кто поддержал эту акцию своими отзывами и комментариями.

Сибирское Рериховское Общество

сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;
 И.М. Волощенко, Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, А.Н. Новожилову, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 Л.С. Полтавскую, г. Екатеринбург; Л.В. Исакину, г. Лесной, Свердловская обл.;
 П.М. Шипулина, г. Иркутск;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртская Республика;
 В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;
 И.В. Савосину, г. Казань, Республика Татарстан;
 Р.А. Сульдину, г. Кемерово, А.В. Неганову, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 семью Момотовых, г. Крымск, Краснодарский край;
 А.П. Латей, Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;
 О.С. Чуйкову, г. Курган;
 Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;
 А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
 Н.Н. Васильченко, Г.А. Кубареву, А.В. Мельникова, В.Л. Лаптеву, Т.И. Петровичеву, А.А. Хмель, г. Москва; Г.Н. Галочкину, г. Балашиха, Московская обл.;
 С.Н. Бурилову, И.В. Водопьянову, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремову, А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову, Д.В. Коробкова, семью Нестеровых, Т.Л. Перцеву, С.Г. Понамарёву, А.В. Савина, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск; Л.А. Ганину, Л.И. Ефимову, Н.М. Кочергину, М.А. Максудову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, пос. Горный, И.Я. Горбатюк, г. Карасук, А.А. Теплякова, пос. Кольцово, В.И. Саразову, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Новосибирская обл.;
 А.Е. Торопова, г. Омск;
 К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
 Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
 Г.Ф. Жданову, г. Севастополь;
 Е.А. Базезину, Е.В. Невинскую, А.Д. Ниценко, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, Л.К. Колпакову, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Н.Л. Зюлину, Т.Н. Астрелину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан;
 Н.Г. Пястолову, И.В. Шамшина, А.А. Шульгинова, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Копейск, Челябинская обл.;
 Г.В. Багаеву, Зою Петровну;

Рериховские организации г. Горно-Алтайска; г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Осинников, г. Новокузнецка, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Севастополя; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Новогодний призыв	2
И. ЩЕРБАКОВ. Без веры жить и строить нельзя!	3
Н.К. РЕРИХ. Адаманти	6
Взлёты духа: стихи Е. Нестеровой, И. Серебровой, Т. Деменко	9
Н. КОЧЕРГИНА. Юбилейная конференция, посвящённая 90-летию Ю.Н. Рериха	10
«Танка — искусство эволюции». Выставка Николая Дудко	16
«Сердце гор». Выставка художников Алтая	21



Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталья Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 12 (344), 2022

Подписано к печати 19.12.2022 г.

Дата выхода — 23.13.2022 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
 ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:

г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО

«Искры Света». Тел.: 8-800-600-49-08

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;

с пометкой: «Благотворительное
 пожертвование на осуществление
 уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



Р.Ф. Зиновьев. ЛЬДЫ

**Алтай — место встречи Земли и Небес!
Душа зачарована: горы и лес,
Вершины и реки, долины, озёра
Наполнены мощью и духом простора!..**

Людмила Ровина