

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11 (343), Ноябрь, 2022



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ СНЕГОВ (КАНЧЕНДЖАНГА). 1940

Целая снеговая страна, меняющая свои очертания при каждом изменении света. Поистине неисчерпаемая впечатлениями и неустанно зовущая.

Н.К. Рерих. Сердце Азии

Н.К. РЕРИХ

ПОДВИГ

В оксфордский словарь вошло несколько русских слов, получивших право иноземное. Так, включены «указ» и «совет». Следует прибавить ещё одно неперебиваемое многозначительное русское слово «подвиг».

Странно, но ни в одном европейском языке не имеется равнозначного понятия. Говорят, что по-тибетски есть нечто близкое. Может быть, среди шестидесяти тысяч китайских знаков тоже имеется что-то подобное, но европейские языки не знают этого исконного, показательного русского выражения. Все труды геройства не дают полного понимания вечно движущегося, всеисполняющегося русского подвига.

Героическое деяние — нет, не то. Доблесть — не вместит. Самоотречение — опять не то. Преуспевание — опять не то. Достижение — совсем иное, ибо в нём скрыто завершение, а подвиг не знает ограничений. Соберите на многих языках все лучшие слова преуспевания, и все они не покроют краткое и полное русское понятие «подвиг». И как прекрасно это слово — не сдвиг, но именно подвиг!

В непрестанном, неутомимом служении добру творится великое преуспевание, давшее вечно славных русских подвижников. Без шумихи слагается великое русское делание. Всё — вперёд и вперёд. Всё — во благо человечества. Среди забытых понятий особенно пострадала человечность. Случилось безобразие, и люди забыли о человечности. Вместо неё — разрушение, оскорбление, умаление. Но именно подвиг не разрушает, не оскорбляет, не хулит и не хаёт.

Подвиг созидает, собирает благо, движет добро, совершенствует жизнь, учит именно человечности.

Разве не чудесно, что именно русский народ породил это светлое, преуспевающее понятие? Великую ношу возлагает на себя подвижник. Берёт он её добровольно. В таком добровольстве заключена любовь не о себе, но о ближнем, ради которого по всем каменистым путям идёт подвижник. Трудящийся он!

Он знает ценность труда. Он чувствует красоту делания и в ней, в трудовом поту, улыбается содружнику. Добротворчество, содружество, помощь всему угнетённому живёт в подвижнике.

Не только в великих наставниках народных проявлен подвиг. Подвижников много. Все они трудятся, вечно учатся и двигают просвещение. В подвиге — движение, зоркость, терпение и знание, знание, знание!

Если иностранные словари обогатились словами «указ» и «совет», то прежде всего они должны вместить чудесное русское слово «подвиг».

*Волнением весь расцветенный
мальчик принёс весть благую.
О том, что пойдут все на гору.
О сдвиге народа велели сказать.
Добрая весть, но, мой милый
маленький вестник, скорей
слово одно замени.
Когда ты дальше пойдёшь,
ты назовёшь твою светлую
новость не сдвигом,
но скажешь ты:
подвиг!*

24 февраля 1942 г.



Несмотря на трудности, храните высшую радость подвигу. Эту радость подвигу нужно воспитывать в себе и других. Это самое главное, ибо лишь в этом залог спасения человечества, залог наступления Нового Мира! Нужны подвижники и герои! Так творите героев!

Е.И. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

СЛОВО НА «КРУГЛОМ СТОЛЕ»

Дорогие друзья!

Чем дальше, тем больше мы понимаем свою взаимосвязь со всем окружающим нас миром. Нет ни одной нашей мысли, чувства или поступка, которые каким-то образом не отразились бы на других, не повлияли бы на пространство, окружающее нас. Не только для улучшения нашей кармы, нашей будущей судьбы стараемся мы изживать наши недостатки и утверждать положительные качества и эмоции. Всё, что происходит в нас, не остаётся внутри, но тем или иным образом воздействует и на людей, и на события, и на дела.

В Учении Живой Этики сказано: «Среди преимуществ Бодисаттв забота обо всём сущем будет сокровищем их венца» (Мир Огненный, I, 522). Что же такое забота обо всём сущем? Это помощь всем и всему через любовь, доброжелательство,

стремление понять других и их нужды и проблемы и помочь разрешить их. В нашей малой мере мы можем стремиться делать то же самое. Наше счастье в том, что мы не живём и не действуем наугад, как большинство людей, но сами являемся породителями причин и следствий, то есть своей судьбы. Утверждаясь в Основах Живой Этики, мы начинаем отличать правильные мысли и поступки от внушаемых нам слугами тьмы. Различаем, отвергаем и боремся со всеми насылаемыми нам импульсами, заменяя их положительными.

Нет предела совершенствованию, нет предела пути эволюционного развития и тех перспектив, которые оно даёт. И это позволяет нам пребывать в той мудрой радости, которая нам заповедана.

25 июня 1995 г.

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ

Что способствует самосовершенствованию и что препятствует? Факторов много, и мы о них знаем. Хотелось бы сказать ещё об одном из них. О том, куда мы направляем наш взгляд, наше духовное внимание — вверх или вниз. Если вниз, на ниже нас по духовному уровню стоящих, на обывателей, правонарушителей и так далее, то в этом случае мы можем начать расти в собственных глазах и впасть в самовозвеличивание и самомнение, которое в одном случае названо в Живой Этике ужасом, а в другом безумием.

Если же мы смотрим вверх, на тех, кто уже переплыл «океан рождений и смертей» и взойшёл на ступень богочеловека, тогда это способствует нашему духовному продвижению двояко. Во-первых, сравнение себя с ними предохраняет от самомнения; во-вторых, мы обретаем примеры для подражания, что чрезвычайно важно на нашем духовном пути.

Имея высокие примеры, мы можем легче осознать, какими нам должно быть и как достигать этого.

1995 г.

Наталия СПИРИНА

Явите дерзания.

Агни Йога, 49

Как хорошо, что будущее в нас —
В дерзаньях наших,
в представленьях наших.
Пока огонь стремлений не угас,
Бессмертием мы наполняем чашу —
И мы растём.

И сами кузнецы
Мы счастья своего,
своей судьбы творцы;
И выбор роковой
лежит во власти нашей.

1990-е гг.

«Поверх всех Россий есть одна незабываемая Россия»¹

Из писем Е.И. Перих

18 ноября 1948 г.

...Мы встретимся с Вами, но уже в Лучшей Стране, и понесём настоящее служение, обозначенное прекрасным понятием подвига, среди сердец одиноких и голодных, но полных священного огня любви к своей родине. Битва Сил Света с Силами Тьмы — ужасна, но суждена Великая Победа. Справедливость Космическая часто не отвечает чаяниям людским, ибо каждый понимает эту справедливость по-своему, через свои очки.

Сентябрь 1950 г.

Победа Сил Света оявлена так мощно, что мировая война уже невозможна, но столкновение, вызванное безответственными личностями, оявится неожиданно и так же быстро окончится, как и началось, и, конечно, при полной победе нашей родины, Лучшей Страны.

16 января 1949 г.

Так хочется сказать: «Поймите, наконец, что Россия — пробный камень, где Россия — там спасение». Ведь это лукавство, когда говорят, что ненависть обусловлена только её настоящим строем. Нет, ненависть к России имеет причины гораздо более глубокие, именно, она питается завистью и алчностью к её богатству, к мощи здорового и способного народа. Это сквозит во всём, как говорится, «шила в мешке не утаить».

20 ноября 1949 г.

Меня не раз спрашивали, почему в книгах Блаватской нет никаких упоминаний о будущем нашей страны, и я отвечала словами, продиктованными мне: «Если Мы стали бы говорить о будущем России, то её разорвали бы на части. Всё сокровенное остаётся сокрытым до времени». Да, велика сейчас зависть к нашей стране! Но зависть и злоба в конечном результате всегда оказываются бумерангом, но эту истину человечество ещё не восприняло. Будущее России прекрасно, ибо страна эта никогда не вела агрессивных войн, но лишь защищалась от вторжений. Почему страна начнёт нападать на

соседей, и даже дальних, когда ярая имеет всё, что ей нужно, с избытком и все возможности стать страной лучшей, страной самой прекрасной?

Нужно понять исторический ход развития мировой эволюции. Мы стоим у Врат Новой Эпохи необычайных открытий и достижений во всех областях науки. Итак, явите спокойствие и веру в Космическую Справедливость.

1 февраля 1950 г.

...Передаю Вам Наказ Великого Владыки, уявленный всем сотрудникам: «Никогда не осуждать Россию, но являть глаз добрый и утвердить новое сознание в размахе совершающейся космической справедливости».

3 марта 1950 г.

Сейчас одна из моих книг открылась на следующей записи: «...Запад исчезает... всё рушится... И когда над этим громадным крушением мы видим всплывающую святым Ковчегом Россию, ещё более громадную, то кто дерзнёт сомневаться в её призвании?»²

«Когда пробьёт последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Всё зримое опять покроют воды,
И Божий Лик изобразится в них!»³

25 января 1951 г.

Вы правы... что «в Учении всё есть, но не дошло ещё до сознания». Потому так важно перечитывать многие положения в разное время и в разном настроении. По прошествии некоторого времени сознание совершенно по-новому усваивает уже известные положения или формулы. Ведь озарение приходит неожиданно, после накопления многих знаний. Также люди не хотят понять, что вмещение не означает повторение и заучивание понятия на словах, но именно нужно приложение в жизни каждого дня. Да, «Мир всему Миру» — понятие, востимое лишь на высших мирах, от которых мы так ещё далеки. Поэтому и приходится согласиться, что космические катастрофы нужны и неизбежны, иначе как пробудить окаменевшее сознание человека. После каждой

¹ Окончание. Начало см.: Восход, 2022, № 10. С. 4 – 7.

² Из статьи Ф. Тютчева «Россия и революция».

³ Стихотворение Ф. Тютчева «Последний катаклизм».

Космической Катастрофы неминуемо и очищение, и приток новых космических сил, освежающих сознание. Потому Новая Эра приближается, и даже я, в моём преклонном возрасте, ещё увижу начало её. Страна наша охранена Силами Света, и ничто грозное не коснётся её. Атомные бомбы ей не страшны. Знаю, что враги нашей страны будут посрамлены. Всё сложится на прославлении Родины. Всё сложится мудрее мудрого. Новый Мир идёт, и ничто не может остановить повсеместное пробуждение нового народного сознания. Одряхлевшее сознание не может ни создавать, ни строить, лишь захватывать и разрушать. Но всякие захваты отошли в прошлое. Звериное начало должно быть изъято из сознания новых поколений. Свобода мысли должна быть осознана как единственная прерогатива человека. Сверхчеловек — мыслитель прежде всего.

22 июля 1951 г.

Лучшая страна — наша Родина, скоро, очень скоро многие должны будут признать это. Злостный мираж, на протяжении не одного только столетия сотканный в сознании наших соседей, начинает редеть. Придёт час объединения народов и осознания нового строительства на началах свободного «диалектического» мышления, свободного от всяких предрассудков.

22 июля 1951 г.

Время сейчас тревожное, но твёрдо знаю и верю в спасение нашей родины. Космическая Справедливость не допустит разрушения нашей страны. Никакие атомные бомбы ей не страшны. Наша Родина — лучшая страна, избранная для новой эволюции. Потому и все оявленные на дружбе с нею будут всегда на стороне победной. Думается, что все угрожающие события после краткой вспышки закончатся неожиданно и надолго. Начнётся новая Эра широкого строительства, полная возможностей и взлётов до высот неизреченных. Мысль царствует над миром! Лаборатории учёных явят нам новые чудеса, о которых мы не могли и мечтать, и все детские сказки окажутся, истинно, детскими по сравнению с тем космическим размахом, который откроют перед нами сказители-учёные смелые и новые. Телевизия, переносящая ближайший к нам Тонкий Мир, не является уже далёкою мечтою. Очень приблизился Тонкий Мир к нашей земной сфере. Многие проблески станут доступны широко, когда наша психическая энергия будет воспринята в сознании людей и они восчувствуют мощь, которая готова проявиться в них и преобразить для них весь мир, как та шапочка с синим камнем, которая фигурирует, если я не оши-

баюсь, в «Синей Птице», одевший её начинал всё видеть в преображённом, в сказочном свете. Шапочка эта имеется у каждого, но часто она так далеко запрятана, что, когда она может помочь, мы не можем её найти. Моя шапочка всегда при мне, очень я её люблю и храню бережно. Сколько спокойствия, устремления в будущее и радости можно усмотреть при обладании и осознании этого сокровища.

Много перемен, многое мерещится мне. Свет ещё только начинает брезжить. Но нет ни страха, ни уныния. Всё решается согласно закону Космического Магнетизма. Потому, если наше притяжение на стороне Добра, Целесообразности и Справедливости, то мы и окажемся на этой стороне. И любовь и красота завершат победу Светлых Сил Космических. Итак, будем сотрудничать, будем дружелюбны и бодры. Сколько новых сил незаметно подойдут и укрепятся в нас и помогут окружающим и даже дальним! Энергия посланная летит по притяжению и вливается туда, где она наиболее нужна. Соответствие и сродство — соотрудники Природы.

7 февраля 1952 г.

Страшно находиться в тисках невежества. Но времена переменчивы, поживём — увидим. Мы любим свою Родину и служим ей и в Индии. Ибо, являя пример высшей культурности и знания и доброжелательности, мы служим своей родине. Много враждебных и страшно вредных представлений и понятий о нашей родине разбиваются нами.

17 сентября 1952 г.

Итак, проживём ещё год в относительном спокойствии. Силы Света сдерживают безумие и не допустят осуществления адского плана уничтожения нашей родины и порабощения всей Азии. По-прежнему утверждается Победа на стороне нашей Родины. Кто с нею, тот будет победоносен. Потому, родные, храните в сердце это знание и великое спокойствие, и всё сложится прекрасно. Щит Великого Владыки над Вами, родные, когда Вы трудитесь во имя Общего Блага и Любви к Высшему Свету, воплощённому в Любимом всеми нами Облике.

18 сентября 1952 г.

Явите терпение, право, уже не так долго осталось до новых подвижек. Много грозного собирается со всех сторон. Ненависть активна, но новые лучи Светил многое смягчат. Верю и знаю о Победе нашей Родины.

Крепко обнимаю Вас, не слишком тревожьтесь, родные. Щит покрывает и нашу Родину.

18 октября 1952 г.

...Талантливые люди ещё не перевелись на Руси. Удивительный народ! Ничто не может сломить его дух и внутреннее горение, которое пробивается с такой мощью и неожиданными подъёмами.

Да, неслучайно ему даны такие просторы, такие необыкновенные земли! Сознание народа не могло вместить великие дары природы, и только сейчас он просыпается и начинает понимать особенности, чисто физические и духовные, которые так щедро были пролиты и вложены в нашу Страну. Я верю в наш народ и в его великую Миссию объединителя Востока и Запада. Народ не хочет войны и никогда не начнёт её, но защищать до последней капли крови свою Родину будет.

8 июля 1953 г.

Конечно, наше желание вернуться на Родину и потрудиться на пользу страны осталось неизменным, а сейчас оно даже усилилось ввиду высказываемого недружелюбия к ней со стороны бывших союзников.

Ярая любовь к Родине глубоко живёт в наших сердцах. Юрий, старший сын, мог бы увянуть исключительно полезным своим знанием и многосторонним пониманием положения на Востоке. Но, конечно, оба сына готовы всегда применить свои способности и умение там, где нужно.

Мы любим и нашу Индию и мечтаем о тесной

дружбе с нашей родиной. Такая дружба очень нужна обеим странам.

Если можно было бы ускорить наше возвращение, была бы большая радость. Ведь мои годы велики — 75-й год, и так хотелось бы увидеть творения моего мужа на стенах Музеев его страны!

Физические силы мои тоже уходят, но духом я бодр, ибо, как и Вы, верю в небывалый расцвет нашей Родины, и тоже мерещится долгий и заслуженный мир! Верю, что ей суждена полная победа над всеми недругами и, как ни странно, не вижу больших столкновений.

Космическая Справедливость восторжествует, и наша страна выявит полностью своё Значение!

13 января 1954 г.

Читая о таких великих и мудрых строителях и законодателях, как основатель Державы Викинг Рюрик и законодатель Ярослав Мудрый и строители Владимир Мономах и Иоанн Третий, также и незабываемый, чарующий Облик Воина Александра Невского и великого Подвижника и Воспитателя духа народа русского — Преподобного Сергия Радонежского, я проникаюсь великою любовью и гордостью к народу, давшему Их нам. Такая страна, такой народ, если он не утратит огня любви к своей родине и зажжется красотой подвига, истинно, высоко вознесёт родину под Знаменем Мира и Культуры Духа!

Татьяна Деменко

СВЯТОЕ СЛОВО

**Россия — святое слово...
Молитва в сердцах звучит:
«Страна — под Твоим Покровом,
С Россией — Твои Лучи».**

**Лишь Богу известно ныне,
Как выдержать всё могла
И выжить в веках Россия,
Сжигаемая дотла.**

**Как многими расхищалась,
Но тяжкий свой крест несла,
И сколькими предавалась,
Но била в колокола...**

**И шли под Твои знамёна
Бессмертных бойцов полки,
Навеки Тебе суждённых,
Как струи одной реки,**

**Как звуки единой песни,
Звучащей во все века.
Сквозь ад проходили вместе
В бессмертных Твоих полках.**

**Ведь шли за слова святы,
Молитву в сердцах храня:
«Сначала — моя Россия,
Потом только — жизнь моя».**

4 ноября 2022 г.

К ДНЮ ПАМЯТИ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ

Памятные даты являются для нас вехами на духовном пути, в эти дни Великие Духи особенно близки к нам. На зов всегда приходит Ответ, а в такие дни — особенно.

5 октября — День памяти Елены Ивановны Рерих. Свет её великого Сердца освещает нашу много-страдальную планету. Вместе с Великими Учителями в надземных сферах она трудится на благо всего человечества и её любимой России.

Последнее письмо Елены Ивановны к Борису Николаевичу Абрамову датировано 29 апреля 1955 года; три последних его письма так и остались без ответа. Когда весть об уходе любимой Матери достигла Харбина, боль тяжёлой утраты казалась невыносимой, ведь Абрамовы надеялись на встречу и плодотворную работу с Еленой Ивановной в России. Утешение и укрепление пришло от Великого Учителя.

Во фрагментах Записей Бориса Николаевича, которые будут приведены ниже, сказано не только о миссии Елены Ивановны и величии её духа — сказано и об ответственности тех, кто считает себя последователями Учения, принесённого человечеству Матерью Агни Йоги.

28 октября 1955 г.: «Если кто-то после ухода Великого Сотрудника не чувствует себя, хотя бы до какой-то степени, продолжателем его дела, то он ещё не сотрудник. Дело Владык не может остановиться из-за ухода с земного плана Великого Духа. Те, кто остаётся, принимают ношу его. Он продолжает работу, но уже в других сферах и планах бытия; а то, чему положено быть на земле, должно быть совершено руками оставшихся на ней сотрудников. И здесь происходит отбор. Кто-то опустит руки, кто-то поднимет ношу, вернее, ту часть её, которую он в силах поднять. Силы относительны. В дерзании они растут, в унынии уходят. По мере благого дерзания и силы будут посланы. И Она дерзала в своей великой мере. Не дерзающий — не достигнет. Авангард эволюции — место не для робких людей. Следовать — значит разделять. Разделять всё. Ношу и крест. Радость и скорбь. Путь и судьбу. Идущие придут, и несущие принесут. Никогда не одни те, кто разделяет ношу. Она объединяет с теми остальными, кто её несёт. Продолжение дела и подражание — лучшее приношение Той, Которая всегда приносила. Цветы духа украсят Её огненный сад.

Не скорбь — но решимость. Не слёзы — но огонь готовности духа»¹.

Ещё через два дня Б.Н. Абрамов записывает следующее: «Конечно, утрата велика и невозвратима, и нечем заменить Великого Духа, но тем более велика ответственность на оставшихся продолжать Дело Моё. Нужны продолжатели, которых не остановит ничто. Великое наследие надо претворить в конкретные формы, доступные людям. (...) Будьте достойны Великой Матери, вас благословившей на подвиг. Дети Мои, не гореванию предавайтесь, но думайте о том, как Дело Моё охранить от ущерба. Если кто выбывает, то движение продолжается по прежнему направлению. Ответственность ближайших возрастает прямо пропорционально величине понесённой утраты. Силы духа, нужные для этого, Дам. Но держитесь за Меня крепко, всеми помыслами, всюю силою, всем устремлением. Силу огненную пребыть на Великом Служении Посылаю. Так стойте крепко. Кроме нити сердца нет ничего. Сыну Даю Поручение часть ответственности Матери на свои плечи принять. Не розовые мечтания, но суровый, трудный и самоотверженный подвиг жизни. Отныне каждое произносимое слово, касающееся Дел Моих, должно произноситься с сознанием полной ответственности за сказанное и в полном соответствии с полученным знанием, а не выражать желание самости или её чувства. Направление Дано — ему следуйте. Матери стремитесь во всём подражать. Ширину вмещения Её осознайте. И будьте как Солнце для них, не видевших Света, но желающих его»².

«Будем считать Её (Матерь Агни Йоги) ушедшей за Светом для вас. Была с вами здесь, будет и там. Контакт будет установлен, но не сразу. Надо явить упорство и последовательность в желании утвердить эту надземную связь. Любовь будет звеном связующим. Любовь не умирает и со сменой оболочек не изменяется. Связаны крепко незримыми узами. Сын будет в атмосфере Её любви. Не оставлены и не забыты. Надо понимать великую целесообразность во всём. Если План изменён, значит, усмотрена лучшая возможность его выполнения. А вы, оставшиеся, готовьте сосуды для даров духа. Учение

¹ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 296–297 (28 окт. 1955 г.).

² Грани Агни Йоги. 1955 (II). 548 (Новосибирск, 2016).

будет продолжаться. Будьте готовы его получать. Явите сознание ответственности за продвижение человечества, ибо по степени осознания её пойдёт и получение. Станьте ещё ближе. Фокусом устремления была Матерь Агни Йоги. Считайте Её столь же живую, как и раньше, но лишь более свободной в выражении своего духа. Не через физическое, но через духовное соприкоснётесь. (...) Пусть горе заменится любовью. Огонь приношения чувства любви ценнее горестных излучений сердца. Чем выше поставите, тем ближе подойдёте, ибо Доверенная Наша — и предстательница за вас. Можно отметить, как у земного существования теряется конечный смысл и центр бытия переносится в область духа, ибо всё в духе. В Беспредельность уходит не только день вчерашний и день сегодняшней, но и всё, что вокруг. Истинная родина там. И там будет Она ждать вас по исполнению миссии вашей земной»³.

Спустя три года, 5 октября 1958 года, на занятии с учениками Борис Николаевич сказал: «С нею ушёл Свет. Тяжко и для нас, и для планеты. Мир плотный нуждается в освещении духом. Очень тяжело лишиться прямого руководства, имеющего громадное значение для воплощённых. Близость в духе возможна далеко не для всех. Для этого нужно возрасти в духе; потому надо стать сильнее настолько, чтобы преодолеть сопротивление окружающей сферы, отделяющей нас от ушедшего духа. В надземном мире встретимся, и контакт в плотном поможет этому.

Матерь Агни Йоги имела доступ к сокровищнице мудрости Владыки. Была соединительным звеном между Твердыней и нами. Запись и передача Учения была доверена ей. Она знала, она лишь одна. Страницы её записей запечатлевали жемчужины сокровенной мудрости. Многие вещи она просто знала, не отдавая отчёта как. Сколько условий надо было сочетать на земле и в Надземном, чтобы она ко времени пришла. Книга жизни её изумрудна. Теперь, когда она ушла, можно давать сведения о ней. Если бы при ней узнали о ней люди, это нарушило бы выполнение поручения.

После её ухода стали и будут даваться сведения о ней. При жизни было нельзя.

Пусть годовщина ухода будет радостной, а не скорбной. Для радости духа Дело творилось Его. Для Общего Блага Служение в теле неплотном так же важно, как в земном. Учитесь служить в любом теле. Земля — фундамент, на котором создается

и утверждается план жизни духа в мире надземном. Любовь и устремление — энергии сердца. Они идут далеко за пределы плотного мира. Ими во внеплотном живём и в незримом себя утверждаем. "Сильна как смерть любовь", ибо стрелы её — стрелы огненные. Утвердитесь в энергиях огненного сердца»⁴.

8 октября, в День Святого Сергия Радонежского, ученики опять собрались у Абрамовых. Наталия Дмитриевна Спирина записала следующие слова Бориса Николаевича: «Свет, пришедший на Землю (воплощение Великого Духа), облекается в земные одежды, дабы не ослепли земляне. (...) Ведущий, пришедший на смене пятой и шестой рас, остаётся с Землёй до конца. Он близок и ощутим для каждого устремлённого сердца. Каждый Владыка является Космическим Отцом для получивших самосознание от Него. Среди ближайших к Владыке — Матерь Агни Йоги. Священная связь была осознана ею с её первого сознательного воплощения. Все Владыки имеют ближайших своих по Лучу и действуют ими»⁵.

Наталия Дмитриевна рассказывала, что в Харбине было принято отмечать не дни рождения, а Дни Ангела, в честь которого давалось имя. День Ангела Елены Ивановны Рерих в группе Б.Н. Абрамова отмечался 3 июня. Занятия с учениками в этот день были посвящены Матери Агни Йоги.

«Перед концом особенно легко отвратиться от Учителя или приблизиться. Ничего нельзя ставить выше дела Владыки. Этими днями определяем будущее своё и место с Иерархией. Сейчас особый психомагнитный момент планеты.

Если перо, выпавшее из крыла маленькой птицы, рождает гром на дальних мирах, то как же велико значение явления Матери Агни Йоги на нашей планете. Каждое слово Учения прошло через Её сознание и записано Её рукой. Близка к Матери Мира и является Её представительницей. Находится около Владыки и неустанно сотрудничает с Владыкой. Она член межпланетного звёздного Братства и Наша предстательница вам, оставшимся близкими Ей.

Забвение есть конец общения. Связь и близость, утверждавшаяся веками, не прерывается ни жизнью, ни смертью. Ничто не начинается и не кончается, но всё продолжается. По настоящему можно явно судить о прошлом, а о будущем — по тем зёрнам, которые сеем ныне. По нитям связующим потекут возможности, и жизнь станет иной. Светом слов

⁴ Искры Света: Из бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. 1946 – 1971. С. 198 – 199 (5 окт. 1958 г.).

⁵ Там же. С. 199 – 200 (8 окт. 1958 г.).

³ Грани Агни Йоги. 1955 (II). 549.



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. г. Наггар, Индия. 1930-е гг.

Наших дойдёте, потому берегите их. Кратчайший путь к Свету через преданность и любовь. Можно спокойно продолжать укреплять нити связи. Ради будущего встречаем солнца восход.

Пусть крылышки растут скорее. Нужны крылья для полётов. Ведь будут летать.

Примерить качества Её духа... к себе и посмотреть, где наши страдают. Учиться у Неё отношению к Владыке. Надо скорее дойти. Сколько трудов впереди. Надо стать ближе. Предстательница перед Высшими за нас. Сейчас даже на короткое время отрываться нельзя. Она готова помочь, если в нужде обратитесь не ради себя, а ради общего дела.

Христа почитали ушедшим с земли и умерли в духе. В общении тесном с Ней каждый преуспеет. Подходящих нужно утверждать в понимании Её. Она принимает участие во всех делах, начатых ранее»⁶.

«"Моя Первозванная".

У Неё пусть учатся стойкости духа и силе его, ибо Ею в труднейших условиях жизни явлены были преданность непоколебимая, устремление огненное

и любовь к Пославшему превыше всего. Утвердите хотя бы отчасти подражание»⁷.

2 июня 1951 года, накануне Дня Ангела Елены Ивановны Рерих, Наталия Дмитриевна написала посвящённое ей стихотворение:

ВЕЛИКОЕ СЕРДЦЕ

Матери Агни Йоги

Великое Сердце — вместилище огненных сил,
Носитель его всю планету в себе заключил.
Червонный доспех окружает твердыню огня.
В том сердце

все зёрна грядущего Нового Дня.

Великое Сердце, как знамя, всегда впереди.
Оно открывает Врата.

Услыхавший — приди!⁷

Составитель Юлия СТРОЙНОВА

⁷ Там же. С. 259 (3 июня 1959 г.).

⁸ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 285.

⁶ Там же. С. 168 – 170 (3 июня 1958 г.).

А. М. ШУСТОВА, канд. филос. наук
Институт востоковедения РАН, г. Москва

РЕРИХИ В ДАРДЖИЛИНГЕ



г. Дарджилинг, вид на Канченджангу

Рерихи приехали в Дарджилинг в самом конце 1923 года, совершив перед этим поездку по некоторым городам Индии. Здесь они намеревались пробыть до отъезда в длительную экспедицию по Центральной Азии, в которую отправились 5 марта 1925 года.

Выбор места пребывания и даже дома был глубоко символичным.

Дарджилинг расположен в северо-восточных Гималаях, на крайнем севере индийского штата Западная Бенгалия, на высоте более 2000 метров над уровнем моря, у подножия священной для многих религий горы Канченджанги. Рядом Сикким — буддийское княжество с многочисленными старыми монастырями, хранящими сокровища буддийской мудрости. Здесь проходят пути, ведущие из Индии в Тибет.

Дарджилинг — место, памятное для теософов. Е.П. Блаватская, а также другие ученики Махатмы неоднократно встречались здесь со своими учителями, в Сиккиме когда-то был их ашрам. И как

упоминает Н.К. Рерих в книге «Алтай — Гималаи», «их физическое присутствие сообщает торжественную значительность этим местам. Конечно, сейчас ашрам перенесён из Сиккима. Конечно, сейчас Махатмы оставили Сикким. Но они были здесь. И серебро вершин цепи сияет ещё прекраснее...»¹

Со дня прибытия в Дарджилинг Рерихов окружала удивительная атмосфера. Так, сразу по приезде их приветствовал необычного вида лама в короне, которого несли в паланкине. Описание этого события вошло в целый ряд рериховских источников. В книге «Алтай — Гималаи» говорится следующее: «Ехали в моторе около монастыря Гум. Навстречу показался в портшезе, несомом четырьмя слугами в белых одеяниях, лама в чудесном, прекрасном облачении с короной на голове. Светлое, приветливое лицо с небольшой чёрной бородой. Мотор должен был задержаться, и лама улыбался и радостно

¹ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. М.: Сфера, 1999. С. 35.

² Там же. С. 137.

³ Там же. С. 33.

⁴ Там же.

кивал нам головою. Мы думали, что это важный настоятель большого монастыря. После узнали, что в портшезе ламы не носят. Корону в пути ламы не надевают. И в таких прекрасных одеяниях ламы в Сиккиме вообще не появляются. Никто о таком ламе не слышал, и подобного лица мы нигде не нашли. Шофёр задержал машину, объезжая ламу, что позволило чётко заметить лицо его»².

Дарджилинг был основан британцами как город, где можно было отдохнуть от жары на равнинах Индии. Однако со временем хаотичная застройка испортила его внешний вид. Вот как Н.К. Рерих описывал первое впечатление от Дарджилинга: «Вид самого Дарджилинга разочаровывает. Неужели нужно искать Гималаи, чтобы найти такую неталантливую Швейцарию? Цветистые типы базара не видны сразу, а бес-талантные бараки и бунгало уже бьют в глаза»³.

А вот как Н.К. Рерих описывает поиски дома: «Ищем дом. Первые сведения неутешительны. Уверяют, что хороших домов нет. Показывают нечто лишённое и вида и простора, нечто тонушее в закоулках деревянных дач и заборов. Всё не то. Мы хотим — вот туда, перед ликом всех Гималаев, где не играет городской оркестр, где нет приглашений на игры в клубах. "Там ничего не найдёте". Но мы упрямы. Идём сами. И находим отличный дом. И тишину. И уединение. И всю цепь Гималаев перед нами. И ещё неожиданность. Именно здесь жил Далай-Лама во время своего долгого бегства из Лхасы. И до сих пор паломники приходят изда-лека поклониться этому жилью. А для нас это именно то, что надо»⁴.



Ю.Н. Рерих, Н.К. Рерих
г. Дарджилинг, Индия. 1924



Н.К. Рерих, С.Н. Рерих. Далай-Бхобранг, г. Дарджилинг, Индия. 1924



Н.К. Рерих. СУБУРГАН ТАШИДИНГА. Серия «Сикким». 1924

Таким образом был найден дом под названием Далай-Бхобранг (Дворец Далай-ламы), английское название — Хиллсайд (Hill Side). Семья Рерихов поселилась в нём надолго. Комната Далай-ламы стала рабочей комнатой Е.И. Рерих. Там был сооружён буддийский алтарь, как бы знаменующий преемственность и священное значение этого места. Н.К. Рерих писал об этой комнате: «Из этого окна посылал верховный священник моления обеспокоенному китайцами Тибету. Три года перед стеной Гималаев бодрствовал»⁵.

Особая связь с Далай-ламой XIII выразилась и в знакомстве с его братом, который посещал Рерихов в Далай-Бхобранге и в знак признательности подарил Н.К. Рериху чётки. В память об этом событии Святославом Рерихом была написана картина «Кунг Гоушо, брат Далай-ламы, и семья» (1924). А Николай Константинович записал: «Наконец приезжает из Лхасы кунг-кушо из Доринга, чтобы поклониться дому Далай-Ламы. Кунг (титул вроде герцога; замечательно совпадение: конунг, кунг, кинг) — важный старик с добродушной женою и круглолицей, как украинка, дочерью, с многочисленными слугами. На чёрных рослых мулах подбитые серебром высокие сёдла и многоцветные чепраки. На лбах ярко-красный колпачок с изображением Чинтамани. В 1912 году на кунга напали китайские солдаты, едва не ранили. Убили его секретаря. Это повело к восста-

нию Тибета. Кунг удивлён и обрадован нашим буддийским предметам. Завтракаем. Делаем тибетские блюда. Говорим о буддийском движении. Очень чинный старик, полный своеобразной культуры»⁶.

Пребывание в Дарджилинге стало поворотным этапом для всех членов семьи Рерихов. Каждому была предопределена своя роль в их большой совместной работе. Е.И. Рерих начала проходить так называемый огненный опыт по йогическому преобразованию её организма. На основе этого опыта составлялась вторая книга Учения Живой Этики. 6 марта 1924 года был сделан снимок Е.И. Рерих, на котором явственно отпечаталась её аура. Такой снимок стал возможен в особой атмосфере Дарджилинга, наполненной вибрациями Учителей.

Н.К. Рерих приступил к осуществлению планов по созданию серий глубоко символических картин «Его Страна» (12 картин: «Жар-Цвет», «Спешащий», «Ведущая», «Сжигание тьмы», «Сокровище Мира», «Превыше гор», «Помни», «Белый и Горный», «Звезда Матери Мира», «Недра» («Ниже чем глубины»), «Жемчуг исканий», «Книга мудрости») и «Знамёна Востока» (19 картин: «Будда Победитель», «Моисей Водитель», «Сергий Строитель», «Дозор Гималаев», «Конфуций Справедливый», «Йенно Гуйо Дья», «Миларепа Услышавший», «Дордже Дерзнувший», «Сараха — Благая Стрела», «Магомет на горе Хира (весть Архангела Гавриила)», «Нагарджуна — Победитель Змия», «Ойрот — вестник Белого Бурхана», «Матерь Мира», «Знаки Христа», «Лао-цзы», «Тзонг-Ка-Па», «Падма Самбхава», «Чаша Христа», «Змий Древний»), а также написанию ряда соответствующих очерков и статей.

С.Н. Рерих разрабатывал буддийскую тему в живописи, а также начал изучать тибетскую фармакопею.

Всё делалось под знаком и по указаниям духовного наставника и Учителя Рерихов. Вот каковы были предназначенные им сферы деятельности: «...запомним суждённые пространства. Урусвати [Е.И. Рерих] — связь с Братством, духовность, красота, назначение женщины, поколение будущее, кооперация. Фуяме [Н.К. Рерих] — Союз Востока, красота, коммунизм, кооперация. Удрае [Ю.Н. Рерих] — наука, апология

⁵ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 56.

⁶ Там же. С. 45 – 46.

буддизма, воскрешение Тибета и Монголии, кооперация»⁷.

Пребывание в Дарджилинге стало для Рерихов чередой замечательных событий. Раскрывалась тайна Камня, чудесного аэролита, полученного ими в Париже перед отъездом в Индию. С 15 по 24 февраля состоялась поездка по монастырям Сиккима.

Во время празднования тибетского Нового года Рерихи стали свидетелями древней мистерии наполнения чаши. Николай Константинович записал: «В первое полнолуние после Нового года (было двадцатое февраля) в Ташидинге годовая праздник. Происходит чудо наполнения чаши. С давних времён, более восьми поколений, заповедано это чудо. Из указанного места горной реки берётся небольшой сосуд воды и вливается в старинную деревянную чашу. В присутствии свидетелей, представителей махараджи Сиккима, чашу закрывают плотно и запечатывают. Через год в то же полнолуние, на восходе Солнца, чашу торжественно вскрывают и измеряют количество воды. Иногда вода уменьшается, но иногда и сильно увеличивается. В год великой войны вода в три раза увеличилась, что и означало войну. Нынче вода вдвое уменьшилась, что значит голод и беспорядки»⁸.

Рерихи несколько раз посетили монастырь Гум, посвящённый Майтрейе, и провели знаменательный разговор с его ламой-настоятелем. От него и других лам они услышали важные пророчества о наступлении эры Шамбалы и приходе Будды Майтрейи.

Рерихи стали очевидцами священнодействия: написания и освящения буддийских икон — тханок мастерами из Шигадзе, резиденции Таши-Ламы.

20 февраля 1925 года в Дарджилинге был получен мощнейший духовный терафим — написанное на бересте на санскрите письмо, адресованное Е.И. Рерих.

В книге «Алтай — Гималаи» Н.К. Рерих справедливо заметил: «Называли Сикким "Страною молний". Конечно, и молнии здесь бывают, но не проще ли назвать: "Страна небесных ступеней"? Лучшего преддверия к тайнам будущего трудно придумать»⁹.



Н.К. Рерих. СТУПЕНИ ГИМАЛАЕВ. Серия «Сикким». 1924

Действительно, дарджилингский этап в судьбе Рерихов оказался преддверием их будущей миссии.

Для Юрия Рериха Дарджилинг не только стал поворотным в научной карьере, но и сильно повлиял на его внутреннее состояние. Здесь происходит его взросление как в научном плане, так и в духовном. Приехав дипломированным индологом, специалистом по индийской словесности, Юрий в Дарджилинге превращается в серьёзного тибетолога, знатока тибетской истории и культуры. Он прогрессирует в изучении тибетского языка, на котором начинает бегло говорить, и пишет свою первую научную монографию под названием «Тибетская живопись». В Дарджилинге Юрий обретает духовное равновесие, всё больше отдаляясь от привычной светской жизни.

Вот что он писал в письме к брату перед тем, как отправиться в экспедицию в 1925 году: «В непрерывной работе заключается единственное спасение от ужасной пошлости, ненужной сентиментальности, которыми пропитана так называемая цивилизованная жизнь. В русских меньше этой пошлости, и главная задача каждого явить лик истинного труда, далёкого от безобразных форм социальной жизни. (...) О себе скажу, что я никогда более не вернусь в обстановку нашей "псевдоцивилизации", считаю, что и наука, и искусство должны быть направлены на борьбу с пошлостью»¹⁰.

Добавим, что в Дарджилинге Юрий пристрастился к верховой езде. Чуть ли не каждое утро он

⁷ Рерих Е.И. Листы дневника. Т. II: 1924 – 1925. М.: РАССАНТА; Государственный музей Востока, 2011. С. 292.

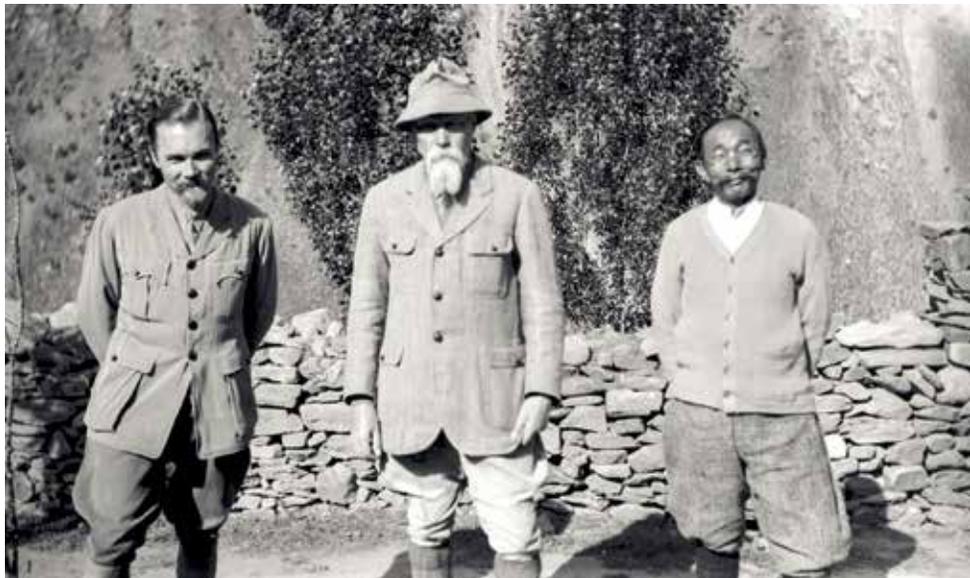
⁸ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 72.

⁹ Там же. С. 86.

¹⁰ Письма Ю.Н. Рериха к брату Святославу. 1925 – 1929 // Вестник Ариаварты. 2002. № 2 (3), С. 59.

выезжал на конную прогулку. Любовь к лошадям у него осталась на всю жизнь. Живя в долине Кулу, он не оставлял это занятие. Даже в Монголии, куда он приезжал в научную командировку в конце 1950-х годов, ему были готовы предоставить лошадь. Ипостась наездника хорошо уживалась в нём с тягой к научной работе, которой он планировал заниматься как основной своей профессией.

До дарджилингского периода начальный путь Юрия в науке был отмечен несколькими интересными моментами. Как известно, в английском и американском университетах, где он учился, Юрий специализировался в области древних индийских языков санскрита и пали. Чтобы получить магистерскую степень, он отправился в Парижский университет, где продолжил своё образование на Среднеазиатском



Ю.Н. Рерих, Н.К. Рерих, А.М. Дордже. Лахул, Индия. 1931 – 1932

и Монголо-тибетском отделениях. Там он сделал упор на изучение тибетского и китайского языков, продолжая заниматься санскритом. Поворот в обучении был связан с появившимся у него интересом к истории и культуре тохар.

Тохары, индоевропейские обитатели глубинной Азии, жившие на стыке новой и старой эры, внесли огромный вклад в развитие евроазиатской цивилизации. Они стали основателями Кушанской империи, сделавшей древнее наследие Индии достоянием всей Евразии. На основе буддизма они, а затем и их потомки и последователи создали уникальную культуру, в лоне которой евразийские народы получили опыт мирного единения Азии в первом тысячелетии нашей эры. Это был уникальный исторический этап, когда не военными завоеваниями, а культурной экспансией удалось объединить огромные территории от Атлантического до Тихого океана. Современная формула «от Лиссабона до Владивостока», оказывается, появилась не случайно и имеет давнюю историю.

Тохарская тема, конечно же, не возникла на пустом месте в начале научной карьеры молодого учёного. Увлечение ею было связано с планировавшейся Рерихами экспедицией в Центральную Азию, в исконные земли тохар, где они оставили свои культурные магниты, которые экспедиция должна была оживить.

В 20-е годы XX века одним из лучших специалистов по тохарам считался французский востоковед, профессор Парижского университета Поль Пеллио (1878 – 1945). Он был синологом, владел многими восточными языками, а также русским. С 1922 года являлся иностранным членом Академии наук СССР. В Сорбонне Ю. Рерих выбрал профессора П. Пеллио своим научным руководителем. И после окончания



Ю.Н. РЕРИХ

учёбы Пеллио продолжил помогать Юрию Рериху, согласившись стать редактором написанной в Дарджилинге монографии.

Нужно отметить, что в Дарджилинге, хотя Юрий и сделал основной упор на изучение тибетского языка и истории буддизма, он не бросил заниматься также санскритом. В частности, он продолжил начатые ещё в Гарварде переводы на русский язык «Иша», «Катха» и «Чхандогья» Упанишад, а также «Гирлянды джатак».

Знание санскрита пригодилось ему и когда понадобилось перевести санскритский текст письма, адресованного Е.И. Рерих, с чем он хорошо справился. После было сказано Учителем, что «Удрая правильно перевёл письмо»¹¹.

В Дарджилинге были замечательные условия для изучения тибетского языка. У Юрия появились аутентичные учителя — образованные тибетские ламы. Одним из них стал лама Лобзанг Мингюр Дордже (Lobzang Mingyur Dorje, 1875 – после 1938), профессор местного университета. В письме от 7 января 1924 года Н.К. Рерих пишет американским сотрудникам: «Сейчас известен лама Мингюр, старейший из живущих здесь, очень известный астролог»¹². В дневниках Е.И. Рерих лама Мингюр описан как лама, принёсший ей большую статую Будды, о которой она мечтала. В записи от 9 апреля 1924 года сказано: «Днём лама Мингюр принёс изображение Будды и сказал, что он имел сон — к нему пришла Тара и указала ему отнести госпоже, живущей в Потанге, изображение Будды, стоявшее на алтаре в его помещении»¹³.

Лама Мингюр стал другом семьи. Сотрудничество с ним продолжилось и после того, как Рерихи вернулись из экспедиции и поселились в долине Кулу. В 1931 году он был принят в качестве штатного сотрудника в отделы лингвистики и археологии учреждённого Рерихами Института гималайских исследований «Урусвати», где проработал до 1935 года. И позже, когда Лобзанг Мингюр стал преподавать тибетский язык в Калькуттском университете, Юрий Рерих не терял с ним связь.

В Дарджилинге Юрий начал составление тибетско-английского словаря. Лама Мингюр стал основным консультантом в этой работе не только в Дарджилинге, но и в Кулу, где она была продолжена. Словарь в основном был готов к 1935 году, но публикация состоялась лишь с 1983 по 1993 годы¹⁴.



БУДДА ШАКЬЯМУНИ С ТРЕМЯ АРХАТАМИ
И СПУТНИКАМИ. Кон. XVIII – нач. XIX в.
Из собрания Ю.Н. Рериха

Её подготовили уже ученики Ю.Н. Рериха — Ю.М. Парфионович и В.С. Дылыкова.

Работа с тибетским языком и погружение в тибетскую культуру вылились у Юрия в написание книги по истории тибетской живописи. Выбор темы был неслучайным. В семье Рерихов были два профессиональных художника, Юрий сам с детства хорошо рисовал. До сих пор сохранились его рисунки. Н.К. Рерих преподавал историю искусств и всегда интересовался взаимовлиянием западного и восточного искусства. Юрия также привлекала эта тема. В 1919 году, когда семья находилась в Лондоне, он представил доклад «Истоки русского искусства» на собрании эмигрантского молодёжного кружка. Эта тема была связана с поиском восточных корней русской культуры, а также с проблематикой единства

¹¹ Рерих Е.И. Листы дневника. Т. II. С. 263.

¹² О чём писали Рерихи из Дарджилинга (Письма Н.К. и Е.И. Рерихов из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке) // Дельфис. 2017. № 4 (92). С. 17.

¹³ Рерих Е.И. Листы дневника. Т. II. С. 46.

¹⁴ Рерих Ю.Н. Тибетско-русско-английский словарь с санскритскими параллелями / Под общ. ред. Ю. Парфионовича, В. Дылыковой. Вып. 1 – 11. М.: Наука, 1983 – 1993.



ВАДЖРАСАТТВА. XIX в.
Из собрания Ю.Н. Рериха

древней евразийской культуры. Отец Юрия разрабатывал её, занимаясь археологией.

Во время учёбы в Сорбонне Юрий часто посещал парижский Музей Гиме, в особенности его тибетский отдел, где была выставлена коллекция тибетского искусства, собранная его учителем тибетского языка Ж. Бако (Jacques Bacot). Под впечатлением от увиденного Юрий тогда писал родителям: «Заходил до отъезда из Парижа в Музей Гиме. Какой чудный музей, особенно хорош тибетский музей — коллекция Бако»¹⁵. Позже он использовал информацию из каталога этого музея в своих работах.

Кроме того, тибетская культура, и в частности тибетская живопись, во многом восприняла черты культуры тохар, которая интересовала Юрия. Она была полна древних образов и символов. Поэтому написание труда по истории тибетской живописи не было для молодого учёного отдельно стоящим исследованием, а вливалось в общее русло его научных интересов.

¹⁵ Переписка Юрия Рериха с родителями // Юрий Рерих: Молодые годы. Материалы к биографии. Вып. II: Сб. док. / Сост., вступ. ст. В.А. Росова. М: Гос. музей Востока; Благотворительный фонд «Дельфис», 2016. С. 64.

И конечно же, на выбор темы повлияло ещё одно важное обстоятельство. Среди организаций, учреждённых Рерихами в Америке, был Международный центр искусств «Corona Mundi» (Венец Мира), который представлял искусство разных народов. Для этого Центра Рерихи, находясь в Дарджилинге, разыскивали и покупали предметы тибетского искусства, в частности живописные полотна (тханки). Н.К. Рерих начал приобретать их уже сразу по прибытии. Со временем, как известно, образовалась внушительная коллекция. Он писал: «Мы купили ещё шесть тибетских изображений. (...) Особенно интересна одна, с изображением Архатов, вкушающих фрукты и амриту. Юрий начал описания. Теперь это уже целая коллекция, и всё это довольно трудно достать. Одна очень дорогая, но очень красивая. Рай Падмасамбхавы»¹⁶. Юрий специально ездил в столицу Сиккима Гангток, чтобы купить некоторые редкие экземпляры.

А вот слова из письма Е.И. Рерих: «Нас снова посетила жена губ[ернатора], которая на этот раз привела с собой членов экспедиции на Эверест. (...) Они также были изумлены нашей коллекцией тханок. Они не поверили, что мы собрали их здесь, ибо они, будучи в Тибете, привезли пять тханок, и к тому же они не очень хороши. Как вы понимаете, здесь тоже была помощь. Среди коллекции есть несколько хороших и редких и прекрасной сохранности. Кроме того, тханки охватывают все культы, и Юрий, благодаря хорошему знанию санскрита, пали и тибетского, увидел многие, ещё не объяснённые детали тибетских символов — великолепная голова! Он духовно вырос и возмужал. Задача, поставленная перед ним, — огромна»¹⁷.

Позже тханки из коллекции Рерихов под эгидой Международного центра искусств «Corona Mundi» были выставлены в Музее Николая Рериха в Нью-Йорке в 1925 и 1928 годах, а также экспонировались в ряде американских городов, знакомя публику с неизвестным для неё искусством.

Собранная Рерихами коллекция тибетской живописи нуждалась в описании. Этим как раз и занялся Юрий. В итоге в течение 1924 года была написана монография «Тибетская живопись»¹⁸. В неё вошло описание 37 тханок из 40 заявленных на выставках центра искусств «Corona Mundi».

Впоследствии тханки из коллекции Рерихов попали в различные музеи. Коллекция тханок

¹⁶ О чём писали... // Дельфис. 2018. № 2 (94). С. 19.

¹⁷ О чём писали... // Дельфис. 2019. № 3 (99). С. 9.

¹⁸ Roerich G. Tibetan Painting. Paris: Geuthner, 1925.

Ю.Н. Рериха из Государственного Эрмитажа была описана Ю.И. Елихиной¹⁹.

Кроме того, что это было первое западное исследование тибетской живописи, монографию Юрия отличал ещё целый ряд особенностей²⁰. Её открывало обширное введение. В нём не только был дан исторический срез развития тибетского искусства, но и определены подходы к его изучению, то есть научная методология исследования, а также поставлены общие вопросы. Главным из них является концепция общих истоков как восточного, так и западного искусства, а также единство развития художественных традиций. Так, на взгляд автора, буддийское искусство, и тибетское в частности, восприняло черты ещё более древних изобразительных школ. Таковыми он видит древнее искусство Индии и античного мира, воплощённое в шедеврах Аджанты и Гандхары. И конечно же, эти художественные формы не были бы реализованы, если бы не возвышенное учение Будды, которое напитало своим духом идеи, воплощаемые через соответствующие художественные приёмы. И, как справедливо замечал Юрий, «неважно, насколько разнообразными были местные условия, — творения, порождённые совместным напряжением эллинского гения и индийского духа, вызванные к жизни Учением Будды, пронесли свою неповторимую оригинальность через века, — от караванных станций в пустыне Восточного Туркестана до острова Ява»²¹.

Юрий Рерих вслед за своим отцом продвигал идею единства культуры Востока и Запада, которые



ЛОБСАН ЕШЕ. Нач. XVIII в.
Из собрания Ю.Н. Рериха



¹⁹ Елихина Ю.И. Тибетская живопись (тангка). Из собрания Ю.Н. Рериха. Коллекция Государственного Эрмитажа. СПб.: Гамас, 2010.

²⁰ Более подробно об исследовании Ю.Н. Рерихом тибетской живописи и собирании коллекции тханок см.: Шустова А.М. Юрий Рерих как исследователь тибетской живописи // Юрий Рерих: Живое наследие. Материалы к биографии. Вып. I: Сб. ст. и интервью / Сост. В.А. Росов. 2-е изд. М: Гос. музей Востока; Благотворительный фонд «Дельфис», 2016. С. 111 – 124.

²¹ Рерих. Ю.Н. Тибетская живопись. Самара: Агни, 2000. С. 7.

развивались в едином идейном потоке. «Никакого вымышленного барьера, — писал он в монографии «Тибетская живопись», — никогда не существовало между этими двумя грандиозными областями культуры и цивилизации, и лишь ничтожные расовые предрассудки возвели ту разделяющую стену, которая уродует воображение современного человека»²².

Юрием был выдвинут ещё один важный тезис, который он развивал и в последующих своих работах. Он считал, что древняя духовная культура Индии заложила основы современной цивилизации. И какие бы из её плодов мы ни рассматривали, везде можно узреть индийский след.

Ещё в работе «Расцвет ориентализма», опубликованной в 1923 году в парижском журнале «La vie des peuples»²³, Юрий обратил внимание читателей на роль Индии в становлении как стран Востока, так

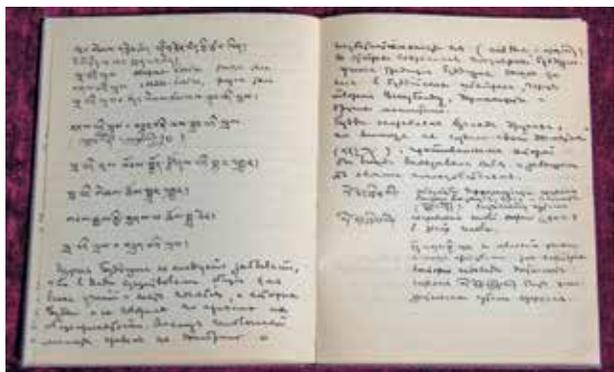
²² Там же. С. 8.

²³ Roerich G. L'essor de l'orientalisme // La vie des peuples. Paris, 1923. No. 42. P. 258 – 266.

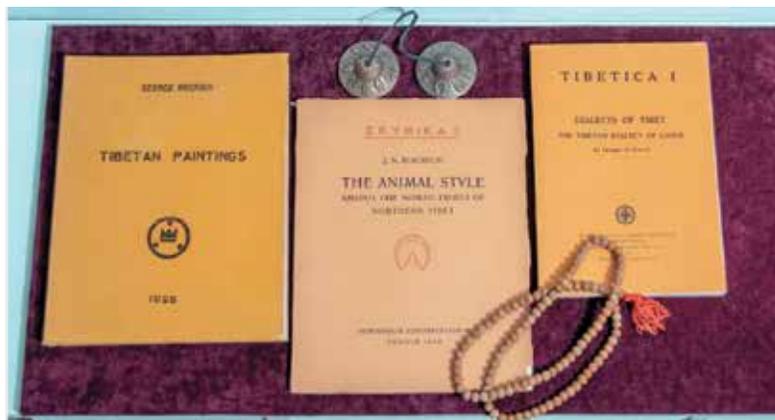
и стран Запада. Он привёл английское определение «Greater India» (Великая Индия), подразумевая под этим термином не географическое пространство, а индийский культурный мир, чьё великое наследие легло в основу других национальных культур. Это был новый подход для востоковедной науки. В огромном культурном пространстве Великой Индии было место и России, которая через древних кочевников Центральной Азии восприняла индийские культурные образцы. Поэтому неслучайно и в книге «Тибетская живопись» проводится мысль

жила образцом изложения, которому затем следовали и другие учёные.

Важно добавить, что Учитель, который направлял работу Рерихов в Дарджилинге, следил и за написанием книги Юрия. В записях Е.И. Рерих это отмечено следующим образом: «...благо пошлём его будущей книге. Урусвати правильно хочет добавить касаемое Будды. Описывая изображения Тар, можно указать на женское начало Матери Мира. Очень вижу значение этой книги»²⁴. «Радуюсь, что в этой книге явился не начинающим, но учёным. Пусть книга имеет успех»²⁵.



Тетрадь Ю.Н. Рериха



об аналогиях между тибетской живописью и русской иконописью.

Структуру монографии Ю. Рерих выстроил следующим образом: Будды; Дхьяни-будды; божества-хранители (идамы); бодхисаттвы; грядущий Будда Майтрейя; Авалокитешвара, или Падмапани; Манджушри, или Манджугхоша; женские божества — Тары; Падмасамбхава; Цзонкхапа.

В очерке, посвящённом Будде грядущего Майтрейе, он не только описывает его тибетскую иконографию, но и упоминает об одном примечательном факте. А именно: недавнем сооружении большой статуи Майтрейи в монастыре Ташилунпо, а также о возрождении его культа среди буддистов Тибета и Монголии. Это сообщение было напрямую связано с миссией будущей рериховской экспедиции, одной из задач которой было возрождение утраченной буддийской мудрости. Майтрейя становится для Рерихов важным путевым знаком.

Более того, в очерке о Майтрейе автор посчитал нужным описать картину, которую создал по просьбе Рерихов художник из Шигадзе, копируя соответствующий образ Бодхисаттвы из Ташилунпо. Это ещё раз подчеркнуло своевременность и значимость книги Юрия.

Монография «Тибетская живопись» была издана в Париже на английском языке в 1925 году и послу-

По рекомендации Учителя книга была посвящена Е.И. Рерих: «Желаю, чтобы книга Удраи была посвящена Урусвати»²⁶. По традиции в конце введения были помещены благодарности. Ю.Н. Рерих пишет: «Я пользуюсь возможностью выразить благодарность за многие ценные указания моему учителю и другу ламе Лобзанг Мингюру, Верховному Ламе высшей школы Дарджилинга. Я также пользовался советами настоятеля монастыря Ташидинг в Сиккиме и монаха-иконописца Чампа Таши из монастыря Ташилунпо вблизи Шигадзе. Я глубоко признателен моему учителю Полю Пеллио, который весьма любезно прочёл корректуру и дал мне свои ценные советы и оказал поддержку. Я также выражаю свою благодарность моим друзьям Г.Г. Шкляверу и В.В. Диксону за помощь в различных технических вопросах во время моего пребывания в Индии»²⁷.

Для профессионального учёного очень важно иметь свою научную библиотеку. В Дарджилинге Юрий начинает активно собирать книги по восточной тематике. Именно здесь был приобретён ряд книг, многие из которых находятся сейчас в мемориальном кабинете Ю.Н. Рериха в Институте

²⁴ Рерих Е.И. Листы дневника. Т. II. С. 69.

²⁵ Там же. С. 284.

²⁶ Там же. С. 269.

²⁷ Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. С. 38.

востоковедения РАН. До сих пор они сохраняют ауру прикосновения его рук, а также тех рериховских комнат, где они хранились.

По приезде в Индию у Ю.Н. Рериха уже был сформирован список основных книг по буддизму, которые он хотел бы найти. Это, прежде всего, Кангьюр и Тэнгьюр, труды Цонкапы, а также книги тибетских авторов по истории буддизма. С просьбой разыскать книги он обратился к британскому резиденту Сиккима Ф.М. Бейли, который обещал через своих помощников и знакомых лам достать необходимые книги

период для Рерихов закончился 5 марта 1925 года, когда они покинули Далай-Бхобранг и отправились в экспедицию.

Интересно, что после её завершения в мае 1928 года они опять вернулись в Дарджилинг и снова поселились в Далай-Бхобранге. Второй дарджилингский период был посвящён подведению итогов экспедиции. Но это уже отдельная история.

В заключение приведём слова Е.И. Рерих из письма американским сотрудникам от 3 декабря 1924 года, хорошо характеризующие Юрия в тот



Мемориальный кабинет Ю.Н. Рериха. Институт востоковедения РАН. Москва

в Тибете, в частности в Шигадзе. Из Дарджилинга Юрий писал в Европу В.А. Шибяеву с просьбой выслать ему ряд изданий Российской академии наук, в частности следующие книги по буддизму и монгольскому языку: «Монгольско-русский словарь» К.Ф. Голстунского, «Русско-монголо-бурятский переводчик» Н.А. Волошинова, «Лекции по грамматике монгольского письменного языка» А.Д. Руднева и «Лекции по грамматике монгольского языка» В.Л. Котвича, а также «Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии» А.М. Позднеева и его же «Лекции по истории монгольской литературы».

По крайней мере три книги из этого списка находятся в библиотеке мемориального кабинета Ю.Н. Рериха в Институте востоковедения РАН.

Насыщенный напряжёнными трудами и духовными достижениями первый дарджилингский

период: «Я вижу, как разворачивается его гений, потому что зрелость и широта мышления становятся замечательными. В его знании ясно выражено, что надо отбросить мелкие выгоды ради больших результатов. Он унаследовал от своего отца гибкость мышления... Гибкость мышления — необходимое качество, потому что оно несёт в себе истинное понимание подвижности планов и, следовательно, непобедимости. Я спокойно отпущу моего сына идти по суждённому пути. Я пишу о нём так, чтобы вы также могли быть уверены по поводу возложенной на него задачи, которую он блестяще выполнит»²⁸.



²⁸ О чём писали... // Дельфис. 2019. № 4 (100). С. 44.

О.А. ОЛЬХОВАЯ

15 лет МУЗЕЮ Н.К. РЕРИХА

2007-2022

7 октября 2022 года исполнилось 15 лет с того дня, когда над новосибирским Музеем Н.К. Рериха было поднято Знамя Мира, знаменуя его официальное открытие после десятилетия трудов сибровцев и многочисленных друзей и единомышленников.

Как сказала в поэтических строках наша сотрудница,

Сияло солнце у друзей в глазах,
Мечта за флагом ввысь стремилась,
Лишь радости хрустальная слеза
Страду десятка лет вместила¹.

Отмечая в октябре 2017 года 10-летие музея, мы подчеркнули: «Обстоятельства, в которых музей зарождался и строился, цели, обозначенные нашим руководителем, и то, на каких принципах основывается вся его работа, делают Музей Н.К. Рериха необычным и не похожим на другие учреждения культуры. Множество направлений деятельности реализуется усилиями относительно небольшого коллектива энтузиастов, каждый из которых занимается одновременно несколькими направлениями. Это очень непросто, но лёгкую жизнь нам не обещал никто. Музей востребован, музей нужен людям — это главное»². И сейчас мы можем только повторить это.

Коротко расскажем о деятельности Музея Н.К. Рериха за последние пять лет.



2018

В 2018 году музей посетило свыше 9 500 посетителей (из них более 4 000 благотворительно), а также около 600 иностранных гостей из 45 стран мира.

Этот год особенно отличился активной выставочной деятельностью: всего было проведено 76 выставок, из них 15 экспонировались в самом музее, остальные работали как передвижные. Первой в 2018 году была выставка киевского скульптура Алексея Леонова «Великие Учителя человечества». На открытие приехал сам автор, встречи и общение с которым для всех нас — большая радость. Многие работы Алексея Леонова находятся в залах музея и в настоящее время.

¹ Ничволод Л. Открытие Музея Н.К. Рериха // Огни трудов. Вып. 7. Новосибирск, 2009. С. 40.

² Восход. 2017. № 10. С. 34.

Весной состоялась выставка, посвящённая Востоку. На ней были представлены живописные миниатюры в восточном стиле Елизаветы Малининой, керамика Владимира Юделевича — чаши, выполненные в стиле э-ута («картина-стихи» — синтез поэзии, прикладного искусства и каллиграфии), керамические панно; японский фарфор XIX века, предоставленный нашими друзьями из Тюмени. Эта выставка имела особенный успех — страницы книги отзывов заполнились восторженными строками.



А. Леонов открывает выставку

К Дню космонавтики в музее открылась фотовыставка космических пейзажей «Мы — путники тверди и спутники звёзд». Она работала полгода, после чего стала передвижной и продолжила свой путь по городам.

Мы познакомили наших посетителей с тёплыми, светлыми картинами Риммы Гордеевой. Выставка называлась «Деревенка моя у реки». В этом названии — вся суть творчества художницы: любовь к родному селу, трепетное отношение к любимому краю.

Выставка пастелей Арсения Милованова «В объятиях тысячелетия» работала всё лето. Художник познакомил нас с Камбоджей, которая славится известным во всём мире храмовым комплексом Ангкор-Ват, возникшим в глубокой древности.

К дню рождения Е.П. Блаватской открылась экспозиция «Нет религии выше Истины». Выставка



Е. Бучнев

Выставка «Индия. Ритмы времени» объединила работы двух фотохудожников — А. Ведерникова (Москва) и П. Платонова (Санкт-Петербург).

В 2018 году Сибирское Рериховское Общество совместно с другими Рериховскими организациями проводило выставки как в Новосибирске, так и в других городах.

В издательстве СибРО «Россазия» за год кроме 12 номеров журнала «Восход» вышло 16 изданий, среди которых — книги Учения Живой Этики, эксклюзивный альбом «Колокол Мира в столице Сибири», брошюры разной тематики.



С. Промое, А. Гребёнкин



А. Милованов



А. и Э. Полонские

«Образы просветления» буддийских икон из фондов музея была приурочена к дню рождения Ю.Н. Рериха.

Две следующие выставки были посвящены Алтаю. Первая — «Алтай — источник вдохновения» — объединила работы трёх художников: А. Аперовича, А. Бушуева и Р. Зиатдинова. На ней были также представлены уникальные произведения декоративно-прикладного искусства мастеров творческого объединения «Самоцветы» (руководитель В.Н. Лихачёв) из Уймонской долины Республики Алтай.

Следующая выставка называлась «Отрадное» — живопись алтайского художника Евгения Бучнева. В его работах был представлен Алтай во всём многообразии красок.

Студией СибРО выпущено 9 фильмов и видеосюжетов; отметим среди них такие: «Я дышу кислородом Ваших сердец» (о встрече Н.Д. Спириной с сотрудниками и друзьями СибРО в день её 88-летия); «Невидимое солнце внутри нас» из серии «Этические законы жизни»; алтайские зарисовки. Были подготовлены репортажи с мероприятий, записано несколько интервью с деятелями культуры.

За год в музее состоялось 16 концертов с участием солистов Новосибирской филармонии и Академического театра оперы и балета, студентов и преподавателей Новосибирской консерватории; также прошло две встречи в рамках «музыкального лектория», который стал в городе очень популярным.



2019 год прошёл под знаком юбилеев трёх членов семьи Рерихов и приближающегося 100-летия Учения Живой Этики: 12 февраля отмечалось 140 лет со дня рождения Е.И. Рерих; 9 октября — 145 лет со дня рождения Н.К. Рериха; 23 октября — 115 лет со дня рождения С.Н. Рериха. За год в музее прошло 73 мероприятия, включая концерты, открытия выставок, лекции, тематические экскурсии, «круглые столы». Отдельные программы были предусмотрены для второй субботы месяца — дня свободного посещения музея. Коротко коснёмся некоторых из них.

ставлены работы Надежды Попович и Юлии Майдан декоративно-прикладного направления: батик, фриволите, ткачество, а также живопись и мозаика.

Юбилейная выставка алтайского художника Мирослава Чевалкова, приуроченная к его 90-летию, продолжалась всё лето — интерес к ней был велик. Экспозиция содержала более ста оригинальных работ этого самобытного художника (из фондов музея), отображающих историю, эпос и природу Алтая.

Выставка картин Рашида Зиатдинова «У Истока. Белуха» проходила в сентябре 2019 г. Завершила год выставка «Искусство объединит человечество», открывшаяся 9 октября, в День Культуры. Она была посвящена Музею Рериха в Нью-Йорке и культурной деятельности Н.К. Рериха в Америке.

География передвижных выставок музея в 2019 году охватила 19 городов — от Брянска на западе до Новокузнецка на востоке. Работа передвижных выставок на первый взгляд незаметна, но их посещают тысячи людей: общее количество посетителей составило около 23 900 человек. И конечно, самое главное — выставки находят большой отклик в сердцах людей, о чём свидетельствуют отзывы.

В Музее Н.К. Рериха в Новосибирске за год побывало свыше 10 000 человек, в том числе более 3 000 — благотворительно. Музей посетили 564 иностранных гостя из 47 стран мира.



2019

В 2019 году в музее экспонировалось шесть новых выставок. 12 февраля была открыта выставка «Свет Утренней Звезды», посвящённая юбилею Е.И. Рерих. В марте и апреле работала выставка «Выбор пути» художника-космиста В.Т. Черноволенко (картины из фондов музея).

В мае открылась выставка «Творчество на Земле — людям от Бога дар», на которой были пред-



Р. Зиатдинов





Н. Попович



А. Чичаков

Издательский центр СибРО «Россазия» к юбилею Е.И. Рерих выпустил два тома «Писем Елены Рерих». Увидели свет многие издания, которые давно отсутствовали в нашем книжном отделе. Среди наиболее востребованных, — «Избранное» Е.И. Рерих, «Основы миропонимания Новой Эпохи» А.И. Клизовского, художественный альбом «Великий женский путь», книга «Космические легенды Востока» и др.

Благодаря целевой помощи к юбилею М.П. Чевалкова вышел художественный альбом, получивший диплом призёра в номинации «Лучшая книга по искусству» на межрегиональном конкурсе «Книга года: Сибирь – Евразия – 2019», который проходит ежегодно в рамках международного фестиваля «Книжная Сибирь».

В 2019 году студией СибРО было подготовлено

10 новых фильмов и сюжетов, среди которых: «Ничего лучше помощи в добром деле» (воспоминания Анатолия Фукса о С.Н. Рерихе), «Храм Истины» (по сказу Н.Д. Спириной); к 4 мая выпущена аудиокнига «Сказы» Н.Д. Спириной.

В течение года в музее было проведено 33 концерта, в которых, помимо новосибирских исполнителей, приняли участие музыканты из Горного Алтая и г. Коврова Владимирской области.

В 2019 году вышел в свет каталог негосударственных музеев России — это общероссийский проект, начатый Музеем каллиграфии. В этот каталог были включены музеи Н.К. Рериха в Новосибирске и в Верх-Уймоне, а также музей Б.Н. Абрамова в Венёве.



Студия СибРО





X РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

Важнейшим в деятельности новосибирского Музея Н.К. Рериха был 2020 год. С 21 по 23 марта состоялись X Международные Рериховские чтения, посвящённые 100-летию Учения Живой Этики.



2020

В связи с нарастающим напряжением в мире, вызванным эпидемией, не смогли приехать докладчики из Латвии, Германии, Санкт-Петербурга, Ярославля, Нижневартовска, Уфы; их доклады были прочитаны сотрудниками СибРО. Велась прямая интернет-трансляция конференции.

Первый день форума был ознаменован открытием на территории музея памятной доски, посвящённой пребыванию Н.К. Рериха в Новосибирске в 1926 году во время его знаменитой Центрально-Азиатской

объектом, имеющим историческое значение. Присутствующие на Чтениях подписали «Письмо потомкам», которое рериховцы будущего должны вскрыть и прочесть через 100 лет — 24 марта 2120 года. После подписания письмо поместили в капсулу. Итог этой акции был подведён несколько позже, в октябре, на Торжественном собрании, посвящённом 146-летию со дня рождения Н.К. Рериха, когда капсула была заложена в специальную нишу в постаменте под мемориальной доской.

Второе важное мероприятие года — это проект «Апрель», который возник как ответ нашего коллектива на сложившуюся в стране обстановку. 4 апреля на сайте СибРО появилось объявление об этом начинании. В нём говорилось: «Прошедшая конференция показала, что трансляция наших выступлений, материалов из СибРО может поддержать сотни людей, оказавшихся практически заточёнными в домашних условиях... Считаем, что в это время особенно важно поддержать в себе и в других стремление к высшим, духовным ценностям».



экспедиции. Во всех значимых местах остановок Рерихов в Сибири памятные доски уже установлены, и только в Новосибирске такой доски до этого времени не было. Она была открыта накануне великого праздника, пополнив музейный комплекс ещё одним

Проект открылся 5 апреля программой, подготовленной Татьяной и Сергеем Деменко. Ведущие обратились к аудитории со словами: «Сегодня мы начинаем работу проекта СибРО "Апрель", его название говорит само за себя — мы будем встречаться

с вами весь апрель. Пространство встреч — многогранная Держава Рерихов, беспредельность океана Учения Живой Этики, просторы Космоса и Дальних Миров». За месяц вышло 17 выпусков этого проекта. Разнообразной была их тематика: было рассказано о Н.К. Рерихе — Вожде Культуры, о России и её роли в мировой истории, об основателе СибРО Н.Д. Спириной, о коллекции картин Рериха в Новосибирском художественном музее и многом другом.

С первого же выпуска стали приходить отклики: «Странно получилось: пришёл неизвестный вирус, посадил всех по домам, но то, что происходит

ую поддержку на реализацию культурного проекта. Была издана книга статей Н.К. Рериха «Огонь — на меня!», а также приобретена видеокамера, благодаря чему удалось сделать качественную запись мероприятий для этого проекта, которые транслировались на YouTube, в соцсетях и освещались на сайте СибРО. Среди них: историко-патриотическая конференция, посвящённая Рихарду Зорге, презентация книги Н.К. Рериха «Огонь — на меня!», поэтическая гостиная и концерт-лекция, выставка «Путь к Победе».



в настоящее время в эфире, — просто чудо! Эфир нас всех объединил. Мы — Едины, а значит, Непобедимы!». «Каждый прямой эфир "Апреля" — это необычайные пейзажи, картины, возвышенный слог стихотворений. И при всём этом нет никакого фанатизма, а есть глубокое уважение, почитание и любовь! Спасибо вам, добрые люди!»

Третий важный проект получил название «Ратная слава России». В августе 2020 года Сибирское Рериховское Общество было внесено в реестр некоммерческих организаций — исполнителей общественно-полезных услуг. Имея такой статус, мы смогли принять участие в конкурсе, объявленном министерством культуры Новосибирской области, на получение субсидии. Был разработан проект «Ратная слава России», посвящённый 75-летию Великой Победы. Он был одобрен министерством культуры, таким образом, СибРО впервые получило государственную финансо-

В реализации проекта приняли участие взрослые и дети. Самому старшему участнику было 93 года, а самому младшему — 12 лет.

Студией СибРО в 2020 году было создано более 50 творческих программ, включающих фильмы, поэтические встречи, слайд-композиции, видеозарисовки. Было записано более 10 видеоэкскурсий. Всё это выложено в соцсетях и получило широкое распространение.

Издательством СибРО за 2020 год выпущено 12 изданий, среди которых — художественный альбом «Николай Рерих», получивший диплом призёра и лауреата в конкурсе «Книга года: Сибирь – Евразия – 2020», книги Н.К. Рериха «Алтай — Гималаи», «Шамбала Сияющая», «Сказки, легенды и притчи»; сборник «Рерих и Алтай», книга «Провозвестие Рамакриши» и другие. Как обычно, за год вышло 12 номеров журнала «Восход».



Главным событием 2021 года был юбилей руководителя СибРО Н.Д. Спириной — 110-лет со дня её рождения. Конференция проходила 1 – 2 мая. Как всегда, собралось много друзей из ближних и дальних мест. Те же, кто не смог приехать, присоединились к этому торжественному мероприятию через прямую трансляцию.

Издательский центр СибРО выпустил 31 издание: 16 книг, 3 альбома, 12 номеров журнала «Восход». Среди изданного — книги Учения Живой Этики, «Основы буддизма» Н. Рокотовой, 2-е издание альбома «Николай Рерих», «Космические легенды Востока» и др.

На Торжественное собрание, посвящённое Н.К. Рериху, которое мы проводим в октябре, из Бишкека прилетела делегация — семеро сотрудников Музея Рериха. Не помешали ни границы, ни расстояния. Очень радостной, тёплой и сердечной была встреча с друзьями из Киргизии. Единение и Культура стали центральными темами Торжественного собрания СибРО.



2021

Разнообразны были темы выступлений, но основная их часть посвящалась Наталии Дмитриевне Спириной. В программу первого дня конференции вошло открытие скульптуры медведя (автор Р. Зиновьев) на территории музея у Часовни Святого Сергия — как напоминание о подвигах Святого и его необычном лесном друге.



Студией СибРО были выпущены десятки разнообразных программ, а к юбилею Н.Д. Спириной создан фильм «От мая до мая».



В феврале состоялась встреча, организованная Общественной организацией ветеранов-пенсионеров войн, труда, военной службы и правоохранительных органов Центрального района Новосибирска. В музее ветераны проводят свои мероприятия при технической поддержке СибРО. Осуществляются и совместные проекты.



Одним из значимых событий в 2022 году стала выставка «Сибирь героическая», которая открылась на территории музея 21 марта.

На больших стендах по обеим сторонам Арки «Колокол Мира» были размещены репродукции картин Н.К. Рериха с пояснительными текстами

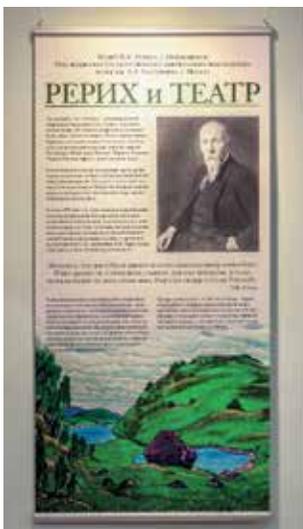
создал около 500 театральных эскизов более чем к 30 постановкам. Спектакли, оформленные по эскизам Рериха, получили сценическое воплощение в театрах Санкт-Петербурга, Москвы, Парижа, Лондона и других городов мира. Оформление Рерихом таких постановок, как опера А.П. Бородина «Князь Игорь» и балет И.Ф. Стравинского «Весна Священная», осталось непревзойдённым. Выставка «Рерих и театр», представленная репродукциями эскизов театральных декораций и костюмов, открылась 9 апреля. Для сопровождения работы выставки сотрудники московского представительства СИБРО Елена и Александр Кочергины создали серию фильмов на тему «Рерих и театр».



2022

и фотографии времён Великой Отечественной войны с описанием подвигов сибиряков. Партнёрами и участниками проекта стали культурные и образовательные учреждения Новосибирска.

В этом году был также реализован значительный выставочный проект «Рерих и театр». Н.К. Рерих



Немного скажем о том, как распространяются новостные материалы о деятельности СибРО. Сайт СибРО переведён в мобильный формат. Наши друзья в разных городах помогают с ведением работы в социальных сетях, создаются разные тематические группы, проекты СибРО выходят на новые интернет-площадки. Помимо наших сайтов, в разных соцсетях действует два с половиной десятка тематических групп. Суммарно за год количество просмотров размещённых материалов уже превышает 2 миллиона.

До 2017 года трансляции «круглых столов» были доступны только небольшому кругу иногородних друзей. Начиная с 2018 года мы вышли на публичные трансляции, стали делать рассылку приглашений на эфиры СибРО.

Йоги», «Основы миропонимания Новой Эпохи» А.И. Клизовского и многие другие издания. Заказы отправляются во все регионы России, а также в разные страны мира.

В эти годы СибРО активно участвовало в книжных фестивалях и ярмарках, наши издания получали дипломы и грамоты. Издательство «Россия» стало узнаваемым в книжных кругах.

Афиши и новости СибРО присутствуют и на других сайтах, в частности некоторые материалы транслируются на сайте «Культура.РФ».

В завершение краткого обзора деятельности Сибирского Рериховского Общества за последние пять лет скажем следующее.

Бесконечна благодарность нашим Старшим за



Если раньше мы объявляли сбор средств на те или иные виды деятельности, то теперь стали подробно рассказывать о подготовке отдельных проектов — строительных, выставочных, книжных. Заметили большой интерес к таким материалам.

С декабря 2020 года мы открыли ещё один интернет-магазин — на всероссийской торговой площадке «Ozon». И сразу же увидели, как часто поступают заказы на книги Учения Живой Этики, «Грани Агни

Их Помощь, давшую возможность создать в Сибири два музея Рериха, а теперь работать в них, помогая людям постигать всё фундаментальное значение понятия Культуры и её роли в эволюции мира. «Победит тот, — писал Н.К. Рерих, — кто в основу поставит великое сотрудничество, любовь к труду и преданность Культуре»³.

Спасибо всем, кто помогал и помогает Сибирскому Рериховскому Обществу в осуществлении всей его многоплановой деятельности!

В наше тяжкое время наказом звучат слова Учителя, записанные Б.Н. Абрамовым более 70 лет назад — 26 апреля 1952 года: «Когда-то Я Был Один, Остался Один перед волной тьмы, но ныне миллиард — знак Моего войска. Когда-то нужно было пассивное утверждение Света, ныне нужно активное. Когда-то Запретил Моему воину поднять меч, ныне Призываю воинов держать мечи наготове, чтобы нанести удар твёрдой рукой. (...) Мир обречённый уйдёт. Иерархия Света утвердит свою Мощь»⁴.



³ Рерих Н.К. Будущее (1939) // Листы Дневника. Т. 2. М., 1995. С. 266.

⁴ Грани Агни Йоги. 1952 (I). 183 (Новосибирск, 2013).



ПРОЕКТ

СИБИРСКОГО
РЕРИХОВСКОГО
ОБЩЕСТВА

РОССИЯ – СТРАНА ВЕЛИКОГО БУДУЩЕГО

Сибирское Рериховское Общество открыло новый онлайн-проект — «Россия — страна великого будущего». 24 октября в прямом эфире на канале трансляций СибРО состоялся его первый выпуск. Перед началом выпуска исполнительный директор СибРО О.А. Ольховая сказала: «В рамках этого проекта мы будем готовить и выкладывать в соцсетях небольшие видеосюжеты о роли России, которая раскрывается в Учении Живой Этики, трудах семьи Рерихов и их учеников и последователей. Вы также сможете услышать поэтическое осмысление темы России, её будущего, её значения для эволюции всей планеты».

Затем прозвучали фрагменты выступления Н.Д. Спириной о Святом Сергии, которые Людмила Толстихина предварила словами Е.И. Рерих из книги «Знамя Преподобного Сергия»: «Мы видели, как на протяжении столетий мощь Преподобного неотступно питала и хранила любимую им Землю Русскую. Но история повторяется... Через многие тяжкие испытания прошла Земля Русская, но все они лишь послужили к её очищению и возвеличению — *так было, так будет*. Сильна Россия мощью Светоносного Вождя и Хранителя своего!»

Далее прозвучали стихи поэтов СибРО о России. Вот некоторые строки:



В первом выпуске Сергей Деменко рассказал о картине Н.К. Рериха «Святой Сергий Радонежский», о том, почему понимание этого Образа сейчас так важно, ведь мы переживаем сейчас третий этап спасения Руси Святым Сергием.

...Мир Новый в горниле — его ладим здесь и ныне.
На наших мечях ему тысячей солнц сиять!
Нас мало и мало. Но следом идут иные,
Вечность решившие сердцем объять...

(И. Толстихин. «Победа»)

Героям подвиг путь откроет в вечность,
 Решимостью пылают их сердца —
 За русскую святую человечность,
 За русский мир сражаться до конца.

(А. Грачёв. «Русский мир»)

угроз — тех угроз, которые, к сожалению, создают недомыслие и непонимание.

Почему человек боится человека? Почему человек хочет, даже и сейчас, покорить кого-то из-за себялюбивых чувств? Мы должны смотреть поверх всего



...Да, сложена чудная повесть России,
 Из свитков Пространства её не стереть!
 Чем яростней враг в своей злобе бессильной,
 Тем Свет её пламенной будет гореть!

(Т. Деменко. «России будущей»)

этого, думать о более совершенном человеке и ясно представлять себе, каким будет этот будущий человек, какой его образ, как он будет жить, как он будет строить свою жизнь, как он будет помогать другим.

В заключение был показан фрагмент выступления С.Н. Рериха в Государственном музее искусства народов Востока 23 октября 1984 г., в котором он сказал: «Николай Константинович и я, все мы — вся наша семья — горячо верили в великую будущность русского народа. Русский народ покажет пример и даст человечеству новые пути, новые врата и тем обогатит прекрасную новую жизнь. Расширяя наше сознание, всё время учась у других и заимствуя то, что у них прекрасно, мы создадим то, что необходимо для прекрасной и богатой будущей жизни.

Жизнь может быть прекрасна, жизнь может быть чрезвычайно богата, но мы должны подойти к этому сознательно, мы должны об этом думать, и думать, именно создавая образы, которые помогут человечеству осуществить свои мечтания, то, что оно хотело бы претворить в своей жизни. Будем надеяться, что сейчас тучи, которые нависли над миром, рассеются, что добро восторжествует и все тёмные начала, которые сейчас застлали горизонты, уйдут, будут смыты добрыми мыслями...

Трудно сказать, как может всё сложиться в эти ближайшие годы. Много трудностей, много сложного, но я верю, что всё это как-то растворится, пронесётся и мы сможем начать счастливую новую жизнь без



И когда у нас будет этот ясный образ, мы сможем поднять наших детей, мы сможем дать им ясный путь, которым они будут следовать».

Выпуски онлайн-проекта СибРО «Россия — страна великого будущего» будут выходить в эфир 24-го числа каждого месяца. Все материалы проекта можно найти на каналах СибРО в соцсетях: YouTube, RuTube, ВКонтакте, Telegram.



Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 А.Ф. Неворотову, г. Барнаул; Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;
 Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; А.П. Веселёва, В.Н. Лихачёва, А.Н. Новожилову, с. Верх-Уймон, А.В. Пензину, с. Тихонькая, Республика Алтай;
 Д.В. Верясова, В.В. Савина, И.А. Соловьёву, Е.А. Троегубову, г. Екатеринбург;
 Р.Г. Нурышева, г. Каменск-Уральский, Л.В. Исакину, г. Лесной, Свердловская обл.;
 П.М. Шипулина, г. Иркутск;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртия;
 Г.Ф. Жданову, А.В. Неганову, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 О.С. Чуйкову, г. Курган;
 Л.Н. Куприянову, Н.А. Маркову, г. Санкт-Петербург; Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;
 Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск;
 А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
 А.Ю. Дмитренко, В.Л. Лаптеву, Л.С. Хорошилову, г. Москва; Г.Н. Галочкину, г. Балашиха, Московская обл.;
 Л.В. Бугаеву, И.В. Водопьянову, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремову, А.В. Зубкова, В.Ю. Зыкову, Д.В. Коробкова, И.В. Левкину, Т.Л. Перцеву, А.В. Савина, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск; Т.В. Кирееву, пос. Горный, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Новосибирская обл.;
 А.В. Бородину, г. Севастополь, Республика Крым;
 Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
 Г.В. Митракину, г. Тверь;
 А.В. Оголь, К.В. Оголь, г. Томск;
 Е.А. Балезину, Е.В. Невинскую, г. Тюмень; Л.М. Дащенко, Л.К. Колпакову, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Н.Л. Зюлину, Т.Н. Астрелину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан;
 К.Г. Бута, А.А. Шульгинова, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Копейск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
 Рериховские организации г. Бишкека, Кыргызстан; г. Горно-Алтайска; г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Осинников, г. Новокузнецка, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Севастополя; г. Тюмени; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Подвиг	2
Н.Д. СПИРИНА. Слово на «круглом столе»	3
Н.Д. СПИРИНА. О совершенствовании	3
Н.Д. СПИРИНА. «Как хорошо, что будущее в нас...»	3
«Поверх всех России есть одна незабываемая Россия».	
Из писем Е.И. РЕРИХ (Окончание).....	4
Т. ДЕМЕНКО. Святое Слово.....	6
Ю. СТРОЙНОВА. К Дню памяти Елены Ивановны Рерих	7
А.М. ШУСТОВА. Рерихи в Дарджилинге	10
О.А. ОЛЬХОВАЯ. Музею Н.К. Рериха — 15 лет	20
«Россия — страна великого будущего»	29



Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталья Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 11 (343), 2022

Подписано к печати 21.11.2022 г.

Дата выхода — 25.11.2022 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
 ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:

г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО
 «Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;

с пометкой: «Благотворительное
 пожертвование на осуществление
 уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



Н.К. Рерих. НАМЗЕ. Серия «Сикким». 1924

Кому ведомы подходы к старым монастырям и городищам Руси с их цветущими холмами и пряно-пахучим бором — тот поймёт, как чувствуются подходы к монастырям Сиккима. Всегда твержу: если хотите увидеть прекрасное место, спросите, которое место здесь самое древнее. Умели эти незапамятные люди выбирать самые лучшие места.

Каждый перевал увенчан красивым мандангом с колёсами жизни, с рельефами молитв и с нишами седалищ перед ликом зовущих далей. Здесь медитируют ламы и путники. Здесь развеваются знамёна. Здесь каждый ездок приостановит коня.

Н.К. Рерих. Алтай — Гималаи