

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (342), Октябрь, 2022



СТРАНА ТВОЯ СТОИТ КАК ФАКЕЛ СВЕТА;
ВОКРУГ НЕЁ ВУШУЕТ МОРЕ МГЛЫ,
НО ДНИ ЕЁ ГРЯДУЩИЕ СВЕТА
И ПРЕДНАЧЕРТАНА ЕЁ ПОВЕДА...

Н.Д. СПИРИНА

Н.К. РЕРИХ

ВЕЛИКОМУ НАРОДУ РУССКОМУ

Гонец о восстании гнал в челне уже сорок три года назад. Затем сходились старцы — народоправный совет. На следующий год шёл в гору поход за родину. Наконец, строили город. И на строительстве — поклон великому народу русскому.

Так ждалось, так предвиделось и так увиделось. «Город строят!» И какой чудесный, мощный! Не в суеверии, но в знании прислушался народ. Приложил к земле ухо богатырское. Осмотрел в кулак холмы окрестные. Собрались народы союзные, строить решили. Чаша неотпитая! Открыла земля недра. В обновлённом мышлении русский богатырь Иван Стотысячный встретил восход Красна-Солнышка.

«Сходятся старцы» были сопровождены былиною. Кончалась она так:

Старцы земель Новагорода
Сойдутся под дубом развесистым,
Ворон на дубе не каркает.
За лесами заря занимается.
Засияет, блеснёт Красно-Солнышко,
И проснётся земля наша Русская.

К ДАЛЬНИМ

Хочется побеседовать со всеми ведомыми и неведомыми друзьями. Знаем, что большинству из вас, а вернее, и всем нам сейчас тяжело. Ваша культурная работа как бы не нужна. Часто о ней даже и заикаться не приходится. Трудно и морально и денежно. Самые лучшие начинания — неуместны. Отчаиваются соратники. Проползает сомнение. Слова о лучшем будущем кажутся химерами.

По счастью, в глубинах сознания, внесрочно и неумолчно звучит голос победы. Много вы передумали, много перечитали, много беседовали, чтобы вызвать и укрепить этот спасительный приказ. Восхищение, восторг, радость тоже должны быть приказаны себе. В этом твёрдом волеии скажутся познания ваши, накопленные, собранные.

Приказ о радости вырастает из постоянного творческого делания. Будет оно или мысленное или действенное — безразлично. Важно, чтобы оно было, и тогда не обуяет вас отчаяние. Кто-то скажет — опять слова, а действительность больно ударяет нас. Того гляди, и череп проломит! Для кого слова, а кому и утверждение. И если в таком утверждении встретимся, то вместо слов вырастут решения.

«Богатыри проснулись» сейчас пишется. Посвящается Великому Народу Русскому. Когда-то слагали былинку «Как перевелись богатыри на Руси», но тогда же верили, что проснутся они в час суждённый. Выйдут из гор, из пещер и приложатся к строительству народному. Вот и пришёл час. Вот народные богатыри город строят.

Илья Муромец встал. Добрыня побывал в Галиче. Микула зачал новую пашню. А Настасья Микулична многих перегнала. По поднебесью летает на страх злым. А зависти-то сколько за морями! За морями — земли великие. Только нам недосуг до них. Свою целину не объехать, свою скрыню не убрать.

Лежит передо мною «Слово о полку Игоревом», отлично украшенное палеховским мастером. Само «Слово» как бы горестное, но оно лишь напоминает, как из беды встанет народ и неустанно начнёт строение. Великому Народу Русскому ничто не страшно. Всё победит — и лёд, и жару, и глад, и грозу. И будет строить на диво.

«Город строят».

«Проснулись богатыри».

24 июня 1940 г.

Об Армагеддоне достаточно слышали, и потому нечего поражаться. Происходит сложное человечеством. Гроза, и ливень, и вихрь! Если над вами есть кровля — переждите. Не бросайтесь опрометью во тьму. Если бы вы могли по-прежнему общаться, многое могло быть обдуманно на пользу общую. Но ненастье настолько велико, что общения прерываются.

«И это пройдёт». Даже в трудные дни накопим и научимся. Среди накоплений будет ценным сознание о друзьях невидимых. Говорят, что и больным легче вместе. Так же и труждающимся легче сознавать о путниках на тех же путях.

О культуре всегда уместно было мыслить, но теперь — особенно. Пусть даже о разных плоскостях её думается. Всё равно — лишь бы о строительстве, о познании, о труде сознательном. По этому направлению все вы мыслите на разных наречиях, в разных странах.

Реальность, действительность зовёт вас, и вы знаете, что добро едино во всём своём многообразии. К одному берегу пристанут труженики культуры. Радостна будет встреча. Друзья, порадуемся!

1941 г.

Н.Д. СПИРИНА

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ — СТРОИТЕЛЬ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

В акафисте Преподобному Сергию есть такие удивительные слова: «Радуйся, дивный подражатель совершенства Отца нашего Небесного». И в Евангелии сказано: «Будьте совершенны, как Отец ваш Небесный». Сергей выполнял это указание Христа *так*, что результаты этого претворения священной заповеди в жизнь дали новую жизнь целому народу, павшему духом и не чаявшему освобождения от угнетателей родной земли.

С чего начал он строить духовную культуру, без которой нет возрождения нации? Он начал её *с себя*, со своего личного примера. Вспоминая о том, *что* он делал, *как* поступал, мы начинаем понимать жизненный смысл слов «духовная культура». Начинаем понимать, что это не просто красивые слова, но красота, внесённая в жизнь. Ему стали подражать, а это и есть начало пути к победе, к достижениям духа, к возрождению.

Человек не может ни подниматься, ни падать один. По закону вселенской взаимосвязи он всегда кого-то тянет за собой. И чем сильнее и масштабнее человек, тем больший круг людей он захватывает своим влиянием. Сергей охватил всю Русь. Он не наставлял и не проповедовал; он жил внешне незаметно, но внутренне так мощно, что к нему потоком шли люди. Шли, напиваясь, каждый по мере своей вместимости и соответствия, огнём его духа, его веры, его мужества, его любви. Жившие согнутыми, придавленные долгие годы угнетением и страхом, они стали расправлять спины, стали ощущать свою силу. И наконец они стали верить в победу. И она пришла.

Полное отсутствие властолюбия привело Сергия к духовной власти небывалой силы. Напрочь лишённый честолюбия, он прославился на века. Он не имел ни в малейшей степени чувства собственности, но Обитель его богатели с каждым днём. Предстоя постоянно перед Лицом Всевышнего, он принимал участие во всех земных делах, и они неизменно процветали. Он подражал совершенствам Наивысшего,



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Икона.
Конец XIX – начало XX в. Мастерская В.П. Гурьянова

и ему тоже стали подражать. Создалась целая плеяда его учеников — монахов, которые, в свою очередь, начали создавать очаги духовной культуры. В те времена именно монастыри являлись рассадниками грамотности и просвещения. К ним тянулись, около них селились, учились простые люди. Так формировалась Русь.

Академик Ключевский, выдающийся историк, глубоко понимавший исторические закономерности, в своей статье о Сергии Радонежском убеждённо утверждал: «Одним из отличительных признаков великого народа служит его способность подниматься на ноги после падения. Как бы ни было тяжко его унижение, но пробьёт урочный час, он соберёт свои растерянные нравственные силы и воплотит их в одном великом человеке или в нескольких великих людях, которые и выведут его на покинутую им временно прямую историческую дорогу».

Вместе с ним верим в это и мы.

«Поверх всех Россий есть одна незабываемая Россия»

Из писем Е.И. Перих

7 июля 1930 г.

...Россия — это имя державы, данное России от Сергия.

17 июня 1931 г.

Теперь хочу процитировать несколько замечательных строк: «В безмерных страданиях и лишениях, среди голода, в крови и поте, Россия приняла на себя бремя искания истины за всех и для всех. Россия — в искании и борении, во взыскании Града Нездешнего... Пафос истории почиет не на тех, кто спокоен в знании истины, кто самодоволен и сыт. Пламенные языки вдохновения нисходят не на «*beati possidentes*»*, но на тревожных духом; то крылья Ангела возмутили воду купели.

В мире как будто нет перемен... кроме того, что в благоустроенном цивилизованном мире более нет России... и в этом отсутствии — изменение. Ибо в своём особом роде «небытия» Россия в определённом смысле становится идеологическим средоточием мира.

В переводе на язык реальности это значит, что на арене мировой истории выступил новый, не игравший доселе руководящей роли, культурно-географический мир. Напряжённый взор прозирает в будущее: не уходит ли к Востоку богиня Культуры, чей шатёр столько веков был раскинут среди долин и холмов Европейского Запада?... не уходит ли к голлодным, холодноым и страждущим?...» (...) Статья эта написана была в 21 году.

24 сентября 1931 г.

Будем приближать великое будущее. Разве не пора дать творчеству полный расцвет, возможность широкого созидания и распространения? Ведь только на почве родной страны возможно настоящее строительство! Лишь прикосновение к родной Земле даст мощь и истинный размах духу и творчеству! Потому будем поспешать слагать ступени, которые приведут нас к Белой Вершине!

14 июня 1934 г.

Мы можем всей душой быть против войны, но мы знаем красоту долга перед родиной. В истории нашего государства Самый Высокий, Самый Миротворчивый Подвижник воодушевлял народ и посылал даже иноков своих на бой против врагов Родины. Мы чтим Его за это. Его Заветами мы идём!

12 сентября 1934 г.

Помните, как в первых книгах сказано: «Хотящий дойти в Новую Страну должен не только отбросить все предрассудки, но и войти путём новым». Да, нельзя строить на том, что провалилось. Я и Н[иколай] К[онстантинович] проникали в окрестности России во время её нового режима. Знаем все ужасы его, но должны сказать, что сдвиг в сознании народа произошёл, и это нужно понять. Народ жаждет света, он жаждет духовной пищи, но пища эта должна быть чистой, и ризы новых духовных наставников должны стать действительно белоснежными, и они должны идти стопами Владыки Христа и стопами Его истинного Отображения на Земле — Нашего Великого Преподобного Сергия. Именно Преподобный Сергий, приобщавшийся и приобщённый Огню и Огненному крещению, знал и знает Природу Божественного Начала. Именно Преподобный Сергий не был богословом и догматиком, но вся жизнь Его была *Подвигом Подражания Христу* в Его самоотверженном Служении Родине и Миру. Да, Преподобный Сергий жил *Заветами Христа*, но не церковными утверждениями. И Его отказ от митрополитского поста не происходил ли тоже от того, что Дух Его знал *всё расхождение Церкви с Истиной*? Много непостижимых уму Тайн открывается при приобщении к Божественному Началу Огня. Но тайны эти Дух хранит в сердце... (...) «Отче Сергий, Дивный, с Тобою Идём, с Тобою Победим!»

21 мая 1935 г.

«...Астролог предсказывает о России в светлых тонах. Он указывает, что события принесут русскому народу только одно хорошее, что Россия вернёт

* Блаженны имущие (лат.).

себе после былых испытаний прежнее величие. (...) Гороскопы России оканчиваются неизменно этим символическим знаком, который означает "ВЕЧНОЕ БЛАГОДЕНСТВИЕ". Что-то очень СВЕТЛОЕ и СИЛЬНОЕ покровительствует русскому народу, который, несмотря на огромные испытания, ещё должен сказать своё новое слово Миру». Мы знаем с Вами, родные, Чьё Мощное Покровительство над Новой Страной. Так и в старых английских астрологиях можно найти указания на это великое Покровительство над Новой Страной. Интересно отмечать, как все пророчества и все Указания ведут к одному. Закон кармы Непреложен. Так, истинно, нет большей радости, как строить Новую Страну.

2 июля 1937 г.

Истинно, Иван Сотысячный пробудился и жаждет принять участие в построении Новой России. Никакая тьма не может осилить Великий План Света. Истинно, Знамя Преподобного поднято над страной. (...) Пережила Россия смутное время, переживёт и эту страду. Велик дух её народа, и в страданиях и исканиях обретёт он мощь непобедимую. Так суждено.

12 августа 1937 г.

Мы слышали, что в августе Россия будет отмечать 125-летие Бородинской битвы — это весьма близко нашему сердцу, ибо герой этого сражения — фельд-маршал Голенищев-Кутузов, князь Смоленский, — был моим двоюродным прадедом по материнской линии. Когда страна начинает чтить своих великих людей, это означает, что она вступила на путь возрождения. Я чувствую, вернее, знаю, что все события мировые только послужат возрождению России.

23 сентября 1937 г.

Шлю Вам... радость воскрешению нашей родины, будем готовы принести все наши силы на служение ей во благо всему человечеству, ибо, истинно, лишь Россия может удержать равновесие мира.

27 сентября 1937 г.

...Вы правы относительно потенциала Новой Страны и что она как «феникс подымается из пепла». Именно молодой народ, не имевший возможности ещё развернуться во всю ширь своего простора, как географического, так и духовной потенциальности, имеет особую миссию. То обстоятельство, что русские имеют в себе больше азиатской крови, нежели другие европейские народы, и ставит его в совершенно особое положение. Новая Страна есть Ось

Мира... Сама Священная Шамбала относится многими тибетцами и монголами в Россию и к России — и в этом заключается великий Символ. Конечно, так называемой цивилизации в России было меньше, чем в Европе или в Америке, но принимая во внимание, что Франция меньше одной нашей Архангельской губернии, Англия же вмещается в поместья графов Орловых, Давыдовых или же Балашовых, то этим многое объясняется. К тому же не цивилизация ли с её вульгарной роскошью породила столько разврата, подлости и изнеженности, с одной стороны, и столько преступлений, нищеты и озлобленности, с другой. Цивилизация хороша, когда она идёт рука об руку или, вернее, возглавляется Культурой. Но сейчас цивилизация душит Культуру, ибо стала её суррогатом. Цивилизация приобретает скоро и легко, но культурность накапливается с великим трудом. Русский народ хранит в себе природную культурность, ибо характер его слагался на азиатских просторах из накоплений Востока и приобретений Запада. Я горжусь тем, что мы можем называть себя азиатами, ибо из Азии всегда приходил и будет приходить Свет до конца нашей Манвантары, или цикла. (...) ...Тот факт, что наибольшая рождаемость сейчас именно в России, указывает на молодость народа и, следовательно, на его грядущий расцвет. (...) Иногда внешние победы оказываются погребальным саваном. Наполеон тоже угрожал России. Во всяком случае, грядущая карта Мира уже начертана Силами Высшими и может явиться неожиданной для многих. Мудрая пословица остаётся в силе — «человек предполагает, но Бог располагает».

11 января 1938 г.

Мы верим, что Высшее Провидение охранит нашу родину от всяких посягательств и возрождённый дух народа сумеет дать отпор всем врагам. Потому мы приветствуем каждое начинание, имеющее целью оборону родины. Когда внешний враг ополчается на родину, все сыны её должны встать на защиту. Как писал Н.К.: «Поверх всех Росий есть одна незабываемая Россия». Но эта Россия ещё не имела времени и возможности выявить свой истинный и чудесный лик. Мы верим в грядущий расцвет нашей родины, и эта вера даёт смысл нашему существованию.

4 марта 1938 г.

Только что получили новости, что в России восстанавливается Великий Монастырь, основанный Святым Сергием. Людей призывают вспомнить о том, как Святой Сергий, Великий Защитник России, спас страну во время войны с монголами

и поляками. Всё это веки. Поэтому радость живёт в наших сердцах. Всё придёт ко времени.

8 марта 1938 г.

Не раз меня спрашивали, почему в теософической литературе нигде не упоминается Россия, шестая часть земного шара как бы не принималась в соображение? На это я отвечала, что всё сокровенное особо охраняется, и если бы раньше срока было оповещено будущее значение этой страны, то её растерзали бы на части. (...) Ведь наша страна окружена всякими недоброжелателями. Многие хотели бы видеть её в состоянии анархии, чтобы тем легче расчленили. (...)

Также обратите внимание, что Учение даётся на русском языке, ибо оно предназначается для Новой России. Великие дары ждут срока, суждённого в Твердыне Знания и Света. Величайшие открытия готовы для воскресающей страны. Потому... пусть радость живёт в сердце Вашем.

21 мая 1938 г.

...Одна из основных трудностей при подходе к России — это то, что люди не знают [её] языка. Не только в Америке, но и в европейских странах, за редким исключением, не было дано правильной оценки России ни в прошлом, ни в настоящем. Но будем надеяться, что в будущем это изменится. Трудно преодолеть предрассудок, взрощенный на атавизме. А с такими ограничениями можно ли судить справедливо? Психология русского народа представляет собой необычный синтез, связывающий психологию Запада и Востока. Мы настолько же азиаты, как и европейцы. Россия является конгломератом всех национальностей. Только подумать, какие племена проходили через её необъятные степи и населяли их! К нашей основной крови храбрых алланов или роксалланов (как тогда назывались славяне) добавилась кровь тюркских племён, а также скандинавских. Почти вся современная Германия была населена славянскими племенами, чему являются свидетельства названия её главных городов и провинций, например, Померания, Берлин, Лейпциг, Потсдам, Бреслау, Данциг, Гамбург (так был назван славянский город Пруденцием из Труа (IX век)). Все эти названия, так же как и многие имена рек, не имеют значения в немецком языке в отличие от славянских. До сих пор среди населения Пруссии можно встретить много русских имён. Не по этой ли причине жители Пруссии наиболее мужественные среди немецкого населения? Я горжусь, как и мадам Блаватская, что мы принадлежим Азии, —

континенту чудес и великого героизма. Мы знаем о катастрофическом положении мира.

Мы знаем, что многие страны, отказавшиеся от великой Помощи, предложенной им в своё время, предпочли следовать по труднейшему пути. Карма многих народов уже взвешена на Космических Весах, и многие из нынешнего поколения станут свидетелями Великого Приговора.

3 января 1943 г.

...Ждём новых побед нашей великой страны. Час трудный — мерило истинной ценности. Геройство и жертвенность русского народа ещё раз показали миру, что наша страна всегда является спасительницей и победительницей в мировых столкновениях. Наполеонам не ходить на Россию. Верим в великое будущее нашей страны.

3 декабря 1943 г.

Русские нас радуют не только своим героическим духом и успехами военными, но и растущим сознанием и более справедливой оценкой славного прошлого. После огненной чистки можно ожидать большего просветления. Давно не было так радостно на душе, как сейчас. У нас есть Родина, Россия, Святая Русь, как её называют всё чаще и чаще... Иван Сотысячный спасает Родину, низко ему поклонимся.

12 декабря 1944 г.

Я не опасаюсь за судьбы России, ибо я верю в СЕРДЦЕ русского народа. Наш народ прежде всего НЕЗЛОПАМЯТЕН, и это великое и редчайшее качество поставит его на небывалую высоту. Приписываемые русским всякие «фобства» страшно преувеличены, и делалось это с определённой целью корыстного натравливания. Но зло, накопившееся веками, должно излиться и поглотить самоё себя, иначе невозможно ожидать нового строительства.

Всё приходит в свой срок. Мы изживаем следствия, порождённые в Чёрный Век. Все сороковые годы беспокойны, но пятидесятые увянут много прекрасного, так заповедано в древнейших писаниях Индии. Цикл Водолея сулит человечеству небывалый расцвет. Солнце уже вступило в знак Нового Цикла, и Земля наша получает воздействие новых лучей, но взрывы человеческой ненависти окутывают Землю кроваво-чёрным покровом и не дают ей оявиться на восприятии целительных лучей. Но твёрдо верю, что война с Германией окончится в будущем году.

27 апреля 1945 г.

Вы тревожитесь, что будет после конца войны? Конечно, переходное время никогда не бывает

лёгким, но я твёрдо верю в сдвиг сознания именно в массах. В массах проснётся и уже просыпается понимание истинных ценностей. Наша Родина выйдет победительницей из всех явленных испытаний. Несомненно, что все так называемые божеские законы попораны, но тем мощнее будет уявлено новое понимание их. Всякие насилия временны, ибо сама жизнь восстаёт против всего насильственного и противоестественного. Все несчастия, обрушившиеся на наш мир, разбудят наконец тлеющую искру в человеке, и народы воспрянут к лучшему новому строительству. Сказано было, что Иван Сотысячный спасёт Россию, разве это не оправдалось? Разве не встали именно Иваны на защиту Родины? И ещё и ещё раз эти сотысячные спасут Россию. Народ, прошедший через страшные муки и унижения, закалил своё мужество и сумеет найти силу духа противостать всякому новому разрушению и растлению. Много прекрасных знаков уявлено уже среди сотысячных. Перед каждым народом встаёт новое испытание на пригодность его к принятию Новой Эры, основанной не на ненависти и отрицании, но на Содружестве народов, на кооперации и равноправии женщин и на изучении тончайших энергий, энергии психической, ибо великие открытия будут сопутствовать принятию этой энергии. Мир возродится на принятии психической энергии. Потому не грустите, но утвердитесь на знании в победу Сил Света, и найдёте спокойствие. Ведь мы действительно переживаем дни Апокалипсиса, хотя мало осознающих это грозное время. Но именно это осознание должно нас воодушевить к принятию суждённого «Нового Неба и Новой Земли». Ведь и небосклон наш тоже уявится на изменении, и об этом уже говорят учёные. Ведь наклон земной оси передвигается, и новые созвездия могут стать видимы. Конечно, чувствительные изменения требуют времени, изображаемого астрономическими цифрами, чтобы уявиться, но тем не менее некоторые изменения уже произошли и тундры Сибирские уявляются на оттаивании. Несмотря на мой возраст, я всё ещё собираюсь потрудиться для Родины и на Родине именно в этом физическом теле, а я ведь старше Вас. Будем спокойно смотреть на совершающиеся перемены в мире и устремимся ещё ярее к собиранию и принесению добрых семян на ниву Культуры. Культура была в большом загоне до войны, люди увлеклись цивилизацией, и она показала им свой ужасающий, мертвящий лик в беспощадной механизации жизни и сердца человеческого. Теперь черёд за Культурой, но пусть она будет понята во всей её утончённости

и красоте. Воспитание сердца и нового широкого мышления, основанного на героизме, дружелюбии и красоте, уявит новое поколение, которое утвердит примат духа и даст миру изумительные открытия дальних миров.

19 августа 1946 г.

Война кончилась... но, как мы видим, безумие ещё далеко не кончилось. Не сказано ли, что может быть положение «хуже войны», когда ненависть, подогреваемая безответственными типами, начнёт подавать признаки разложения страны или стран. (...) Так и сейчас ничто не препятствует ненавистникам стремиться к дальнейшему самоистреблению, но Космическая Справедливость уже решила, где будет положен предел рушению. Потому повторяется завет — «Сергий не выдаст». Переустройство Мира не может происходить легко, ибо люди не хотят помочь себе.

14 июня 1947 г.

Не могу выразить, как радуюсь, когда Вы чувствуете талантливость и сердечную думу трогательной души русского народа. Именно эта сердечная дума и талантливость хранит нашу Родину, и никакие атомные бомбы ей не страшны. Россия охранена Светлыми Силами именно за сердечность Ивана Сотысячного, за бескорыстие и любовь его к Родине. Самоотверженный подвиг глубоко внедрён в сознание русского народа. Недавно Н.К. принёс мне прочесть знаменитую речь Тараса Бульбы к казакам, землякам. Сердце моё загорелось, читая эти проникновенные строки нашего замечательного писателя. Как он восчувствовал народную великую русскую душу. Он и Достоевский — истинные провидцы.

6 декабря 1948 г.

Свет стоит над родиной. Людские чаяния и ожидания расходятся с решениями космическими. Следует привыкать, что все человеческие опасения и угрозы часто оказываются такими только потому, что их считали таковыми, вместо того чтобы мужественно встретиться с ними и приложить своё умение в жертвенном труде на общую пользу.

19 апреля 1950 г.

Развивайте магнит устремления. Родина заслуживает такого устремления. Новые испытания ей не страшны. Никакие враги не смогут причинить ей задуманного рушения. Она находится под Щитом Света. Все, кто против, будут поражены.

Продолжение следует

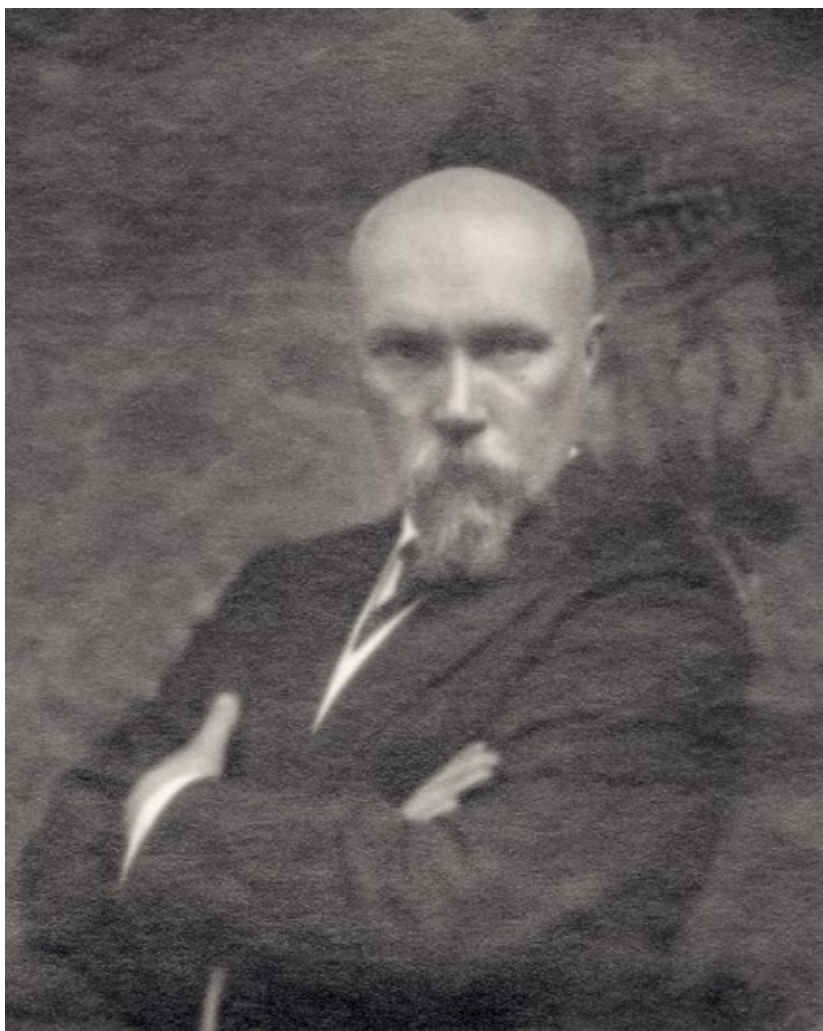
А.П. СОБОЛЕВ, лауреат Международной премии имени Николая Рериха, член Ассоциации искусствоведов, г. Санкт-Петербург

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «КОРОНА МУНДИ». К 100-летию со дня основания. Начальный этап (1922 – 1926)

2022 год отмечен несколькими памятными датами. Одна из них — основание Рерихами 100 лет назад Международного художественного центра «Корона Мунди» в Нью-Йорке. Активная деятельность этого центра продолжалась более 10 лет и совсем не исследована в России. В этой статье я слегка коснусь первых лет работы Международного центра, идеи его образования и творческого взаимодействия с различными организациями и людьми.

По воспоминаниям З.Г. Лихтман (позднее Фосдик), ближайшей сотрудницы Рерихов, идея создания нескольких культурных организаций в Америке была у Николая Рериха с начала его приезда в США. Её знакомство с семьёй Рерихов произошло 18 декабря 1920 года в Нью-Йорке на открытии выставки Рериха в Кингор-галерее. После церемонии открытия Николай Константинович в тесном кругу эскизно озвучил эти идеи. Известно, что все эти проекты были вдохновлены духовным Учителем Рерихов.

В ноябре 1921 года Рерихами вместе с ближайшими помощниками, супругами Зинаидой и Морисом Лихтманами, была организована Школа Объединённых искусств (позже Институт Объединённых искусств). Зимой 1922 года у Николая Константиновича появилась идея создания Международного художественного центра «Corona Mundi» («Корона Мунди»). «Мысль об этом обществе и план были у Н.К. всю зиму, но как-то раз в мае, проснувшись, он сказал Е.И. это название и весь план, которые ему, бесспорно, были посланы Учителем, и это название уже обрисовало всю дальнейшую деятельность и возможности общества»¹.



Н.К. Рерих. Сан-Франциско, США. 1921

11 июля того же года Н.К. Рерих нарисовал мощный знак для центра «Корона Мунди» с числом 11.VII.1922 и надписью: «Я даю, да, да, да». Так идея и название этого центра вошли в жизнь.

22 сентября Международный художественный центр «Корона Мунди» был официально зарегистрирован: подписаны все необходимые бумаги с адвокатом, распределены должности, акции и улажены многие формальности. Дело решили начать скромно, не слишком афишируя, подыскивая возможных друзей и отмечая недоброжелателей. Николай Константинович считал, что центр в первую очередь должен

¹ Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. (По страницам дневника: 1922 – 1934). М.: Сфера, 1998. С. 80.

состояться на основе выставок и международного обмена художественными произведениями, а потом уже стоит заниматься продажей и покупкой картин.

Название центра «Corona Mundi» в переводе означает «Венец Мира». Деятельность центра должна была способствовать широкой доступности искусства разных стран и народов и объединению на основе Красоты, являющейся связующим мостом. Собрать под «одной крышей» произведения лучших мастеров Запада и Востока, а также народное искусство разных стран — являлось прекрасной задачей. «Дайте искусство народу, кому оно принадлежит»² — так писал Николай Константинович, выдвигая идею доступности искусства для народных масс в его воспитательном, эстетическом и художественном значении. Искусство всегда остаётся единственной связью, мостом взаимопонимания и взаимодействия, средством дружеского общения между различными нациями и народами. Предполагалось привлечь к сотрудничеству не только художников и коллекционеров, но всю интеллигенцию, рабочих, студентов и даже детей, ибо дети — это творцы грядущей культуры, и объединить их с помощью языка искусства и красоты — языка всеобщего взаимопонимания.

Николай Константинович писал: «Когда "Корона Мунди" попросила меня подобрать для неё девиз, я взял цитату из своей лекции "Красота и Мудрость": "Предстали перед человечеством события космического величия. Человечество уже поняло, что происходящее не случайно. Время создания культуры духа приблизилось. Перед нашими глазами произошла переоценка ценностей. Среди груд обесцененных денег человечество нашло сокровище мирового значения. Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже «земные» люди поняли действительное значение красоты. И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, — мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня. Знак Красоты откроет все «священные врата». Под знаком красоты мы идём радостно. Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся. И теперь произносим эти слова не на снежных вершинах, но в суе города. И чуя путь истины, мы с улыбкой встречаем грядущее»»³. Этот девиз Рериха публиковался на страницах многих изданий «Корона Мунди», а также в рекламе центра.

В своём очерке «Новая Эра», написанном в 1922 году, Николай Рерих ответил на вопросы о создании новых организаций в Америке: «Многие спрашивали меня в течение этого года, что за причина основания в Нью-Йорке Института Соединённых Искусств и международного художественного центра "Corona Mundi". Конечно, лицам посвящённым основание этих учреждений не случайно. Оба учреждения отвечают нуждам времени. Меня просили дать девизы этих начинаний, и я избрал две цитаты из моих лекций. И твержу, что в дни международных недоразумений и острой борьбы оба учреждения жизненно практичны.

Смысл цитаты для Института Соединённых Искусств, что красота должна сойти с подмостков сцены и проникнуть во всю жизнь и должна зажечь молодые сердца священным огнём.

Для Международного Художественного Центра было указано, что реальная победительница в жизни — Красота. И единственная прочная ценность заключена в произведениях искусства, тогда как денежные знаки превращаются в хлам. Любовь, Красота и Действие!»⁴



Знак для «Корона Мунди». Рисунок. 1922
Архив Музея Н. Рериха в Нью-Йорке

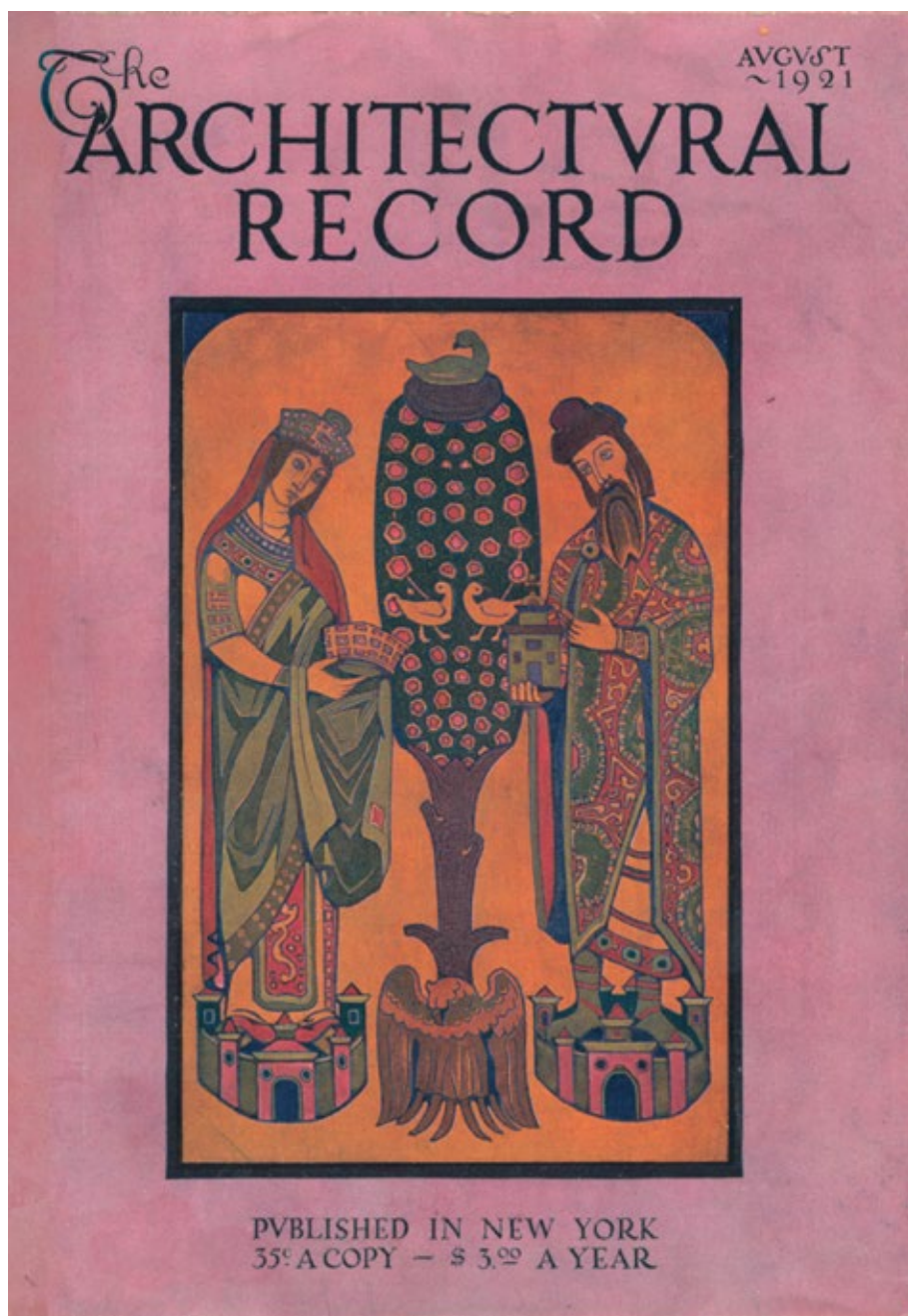
В выпущенном вскоре проспекте «Корона Мунди» были обозначены довольно обширные цели:

- проводить художественные выставки, договариваться о публикациях, организовывать постановки, лекции и концерты. Устраивать передвижные выставки в музеях, галереях, школах, на фабриках, в больницах, тюрьмах и в населённых пунктах, далёких от центров искусства;

² Рерих Н.К. Credo // Листы дневника. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 170.

³ Рерих Н.К. Красота-победительница // Гималаи — Обитель Света. Адамант. Самара: Агни, 1996. С. 180 – 181.

⁴ Рерих Н.К. Новая Эра // Пути Благословения. Рига: Угунс, 1992. С. 87 – 88.



Обложка журнала «Architectural Record» (август 1921 г.)
с изображением картины Н.К. Рериха «Корона мира»

- покупать и продавать художественные ценности и выступать в качестве агентов для всех произведений искусства;
- помогать музеям и частным коллекционерам в пополнении их коллекций;
- открывать свои агентства и филиалы в других странах;
- организовывать экспедиции для художественных и археологических исследований. Каталогизировать и систематизировать коллекции, проводить экспертизу и реставрацию художественных произведений.

Николай Рерих был избран почётным президентом Международного художественного центра «Корона Мунди», Луис Хорш — президентом, Морис Лихтман — вице-президентом, Фрэнсис Грант — исполнительным директором.

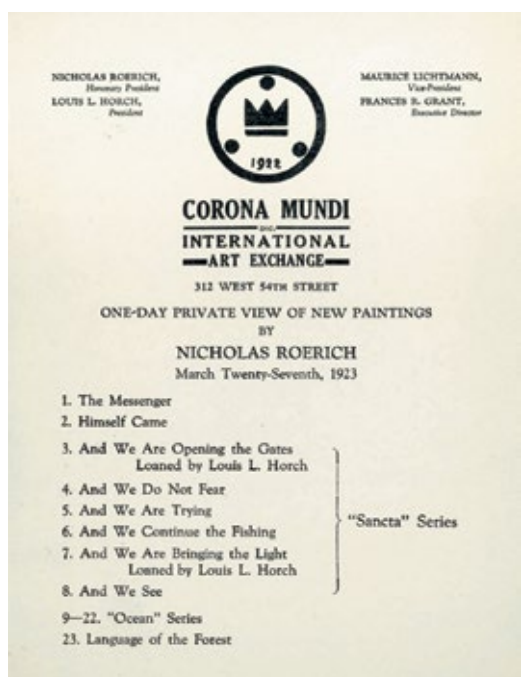
В самом начале образования центра произошёл интересный эпизод. Николай Рерих в 1921 году написал картину «Корона мира (Стражи)». Она написана в стиле древнерусской иконописи: двое святых, мужчина и женщина, стоят на символическом изображении древних городов по обе стороны от благого Древа, на котором сидят две голубки. На самом верху Древа сидит ещё одна птица, внизу изображение орла. Женщина держит в руках корону, мужчина — небольшой храм. Эта работа в числе других произведений была показана на проходящих в то время выставках Рериха в США. В августе того же года журнал «Architectural Record» поместил эту работу на своей обложке, предваряя ею материал о художнике. На одном из организационных заседаний Центра этот журнал лежал на столе, и сотрудник рериховских учреждений Морис Лихтман, рассматривая обложку журнала, увидел на картине Рериха такую сцену: «женская фигура подаёт корону, а мужская — храм, между ними древо знания, которое произрастает из американского орла»⁵. Он поделился с Рерихом и остальными сотрудниками своими соображениями. Все были удивлены и поражены этими символами, напрямую связанными с образованием нового центра «Корона Мунди», в том числе и Николай Константинович, который сразу же решил подарить эту картину организованному учреждению. А к картине после этого прочно прикрепились название «Корона Мунди».

Что ещё хочется отметить: Рерихи вначале задумывали «Корона Мунди» как одно из основных учреждений, которое должно было иметь при себе издательство, выпускать книги, репродукции картин, ноты. При центре предполагался постоянный Музей картин Николая Рериха.

⁵ Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. С. 105.



Н.К. Рерих. СВЯТЫЕ ГОСТИ. 1923



Рекламный проспект о выставке новых картин Н.К. Рериха 27 марта 1923 г.

Деятельность Художественного центра началась с выставки Н.К. Рериха. 27 марта 1923 года в Школе Объединённых искусств был устроен «Однодневный частный просмотр новых картин Рериха». Это, можно сказать, была заключительная выставка, которая объединила новые

работы Николая Рериха после его большого выставочного турне по американским городам. В напечатанном к этому мероприятию буклете было заявлено 80 разноплановых работ художника, созданных в Америке. Представлены были картины из серий «Санкта», «Мессия», «Океан», пейзажи, написанные в Санта-Фе, Гранд-Каньоне, Рио-Гранде, на острове Монхиган. О выставке писали, что в картинах воплощено обращение мастера к духу Америки, выражена его вера в глубину её духовных ценностей и человеческих традиций. Были на выставке и театральные работы художника к операм «Снегурочка» (для Чикагской «Опера Компани»), «Князь Игорь», «Тристан и Изольда» и «Псковитянка». Наряду с этим экспонировались картины «Соловецкий монастырь», «Святые гости», «Святые Борис и Глеб», «Вестник». На открытие пришло около 200 человек. Выставка произвела большое впечатление, многие желали купить работы художника и были разочарованы тем, что картины не продаются, так как, вероятно, они должны были вскоре стать частью коллекции будущего музея.

К концу 1923 года мысли Рерихов о Музее картин художника смогли воплотиться в жизнь. Тем временем в мае 1923 года Рерихи отправились через Европу в Индию. Оставшиеся сотрудники активно включились в работу организованных учреждений. В начале декабря 1923 года в газете «Нью-Йорк Таймс» появилась такая заметка:

«Мастер-Институт Объединённых искусств и Международный Художественный центр "Корона Мунди" объявили об основании Музея Рериха 17 ноября 1923 года. Музей полностью будет посвящён картинам Николая Рериха и будет включать больше 300 его работ. Дата открытия для публики будет объявлена



Музей Н. Рериха на Риверсайд Драйв. Рисунок М. Ловенгранд в газете «New York evening post». 22 мая 1925 г.

позже»⁶. Так идея смогла воплотиться в жизнь. Произведения Рериха, показанные на передвижных выставках в городах США, получили достойное приращение в Нью-Йорке. Здание Музея находилось по адресу Риверсайд Драйв, 310 и было куплено сотрудниками Рерихов.

Для публики Музей Рериха открылся 24 марта 1924 года. В газетах отметили это событие: «Музей Рериха и общество, назвавшее себя "Корона Мунди", объединились на Риверсайд Драйв. Целью "Корона Мунди" является проведение выставок, лекций, концертов, размещение временных выставок, не только в галереях и музеях, но и для населения, на фабриках и в школах, тюрьмах и госпиталях и в маленьких посёлках. Школу соединили с обществом, назвав Мастер-Институтом объединённых искусств, целью которого является объединение всех видов искусства. (...) В Музее Рериха находится постоянная выставка картин Николая Рериха. Его работы стали теперь знакомы благодаря выставке, проходившей около двух лет тому назад, передвижной выставке прошлого года, которая путешествовала по стране, а также благодаря его сценическому, очень краси-

вому и исторически точному оформлению "Снегурочки" для Чикагского Оперного театра. Насколько точно картины Николая Рериха соответствуют идеям этих объединённых сообществ, объяснено его собственными словами: "Я никогда не рисую декорации для оперы или балета без начального близкого ознакомления с их драматургией и музыкой. Я глубоко изучаю и то и другое, чтобы понять их внутреннюю духовную составляющую, дух которой должен быть един, если произведение стремится стать великим и вечным. Погрузившись полностью в главную идею, в то вдохновение, которое дало рождение данному произведению, и позволив им овладеть мною, я затем стремлюсь выразить в моей картине ту же мысль, то же самое вдохновение, которое композитор и либреттист выразили в музыке и в словах"⁷.

В том же году при участии «Корона Мунди» были изданы несколько книг на английском языке: сборник произведений Н.К. Рериха «Adamant» — статьи, написанные в Америке и отражающие философские и художественные взгляды Рериха и его веру в будущее; краткая монография «Roerich» с предисловием о творчестве художника, включающая 63 репродукции его картин; книга Нины Селивановой «The World of Roerich» («Мир Рериха») — попытка интерпретации жизни и творчества Николая Константиновича. Тогда же на почтовых карточках «Короной Мунди» выпущено несколько репродукций картин Николая Рериха в чёрно-белом изображении: «И Мы открываем врата», «Вестник», «Покаяние», «Святые гости», несколько позже «Вестник» и «Ведущая» напечатаны в цвете.

В октябре 1924 года Николай Константинович вместе с младшим сыном Святославом вернулся из Индии в США. Они привезли для собрания «Корона Мунди» множество редких вещей — коллекцию тибетских тханка, предметы искусства, вещи времён императора Акбара, редкое изображение Будды Майтрейи. Было решено коллекцию тибетской живописи показать на выставке осенью следующего года. И действительно, выставка «Редкая коллекция тибетских тханка» открылась 1 ноября 1925 года и длилась до 3 января 1926 года. К тому времени Н.К. Рерих вернулся обратно в Индию, а Святослав Рерих остался в Америке и стал директором-куратором центра «Корона Мунди». Выставка тханка состоялась уже при его участии. Он сам развешивал образцы тибетской живописи, в числе которых были представлены

⁶ Художественные выставки за неделю // Нью-Йорк Таймс (США). 1923. 2 декабря. Перевод с англ. В.Н. Загорской.

⁷ Искусство. Выставки за неделю // Нью-Йорк Таймс (США). 1924. 30 марта. Перевод с англ. В.Н. Загорской и А. Тульской (Нью-Йорк).

«Майтрейя», «Будда и шестнадцать архатов», изображения «Авалокитешвары», «Цзонгкапы», царя Шамбалы «Ригден-Джапо» и др. Приурочена выставка была к выходу в свет книги Юрия Рериха «Тибетская живопись», изданной Полем Гётне-ром в Париже. Книга рассказывала об истории тибетской живописи, её религиозном значении и могла служить неким каталогом к устроенной экспозиции. В буклете к выставке отмечалось, что художники Тибета черпают вдохновение в своём эпосе, который становится темой, бесконечной в своих вариациях. Технически искусство Тибета полностью иконографично, а стиль и процесс очень похожи на древнерусское искусство, за исключением того, что тибетцы рисуют на холсте.

Позже эта выставка в течение нескольких лет демонстрировалась в разных городах США.

В это же время Рерихи, находясь в экспедиции, продолжали посылать произведения искусства Тибета в Нью-Йорк: «Художественная экспедиция Рериха, продвигающаяся внутрь Центральной Азии, отправила большое количество произведений тибетского искусства и картин Николая Рериха в Музей Рериха в Нью-Йорке, в центр "Корона Мунди", где они должны быть выставлены в марте. Картины, добавленные к предыдущим работам г-на Рериха, представят панораму стран, никогда прежде не изображавшихся западными художниками.

Среди них есть изображения тибетских монастырей, скульптура, манускрипты, ритуальные кинжалы, используемые ламами, маски, надеваемые в танцах дьявола из красных монастырей, и также стол для чаепития Далай-ламы, искусный образец национального местного искусства. Всё, что собрано в Тибете, было отправлено из Ладака, места последней остановки экспедиции»⁸.

В том же 1925 году состоялась и ещё одна знаковая выставка под эгидой Международного центра «Корона Мунди» — первая персональная выставка картин Святослава Рериха. Сотрудница рериховских учреждений Фрэнсис Грант в письме Эдгару Ли Хьюитту, предлагая выставку для показа, так описывала её: «Экспозиция насчитывает около 100 живописных работ, выполненных в Индии и Тибете, в том числе портреты, ти-



Н.К. Рерих у буддийских святынь. Музей Н. Рериха в Нью-Йорке. 1929

пичные тибетские пейзажи и типажи, а также эскизы костюмов. Средний формат картин 24 x 36 дюймов⁹. Предполагается соблюдение общепринятых условий проведения выставки; каждый музей обеспечивает сохранность картин и оплачивает доставку к следующему месту показа. Выставку можно бы провести в течение максимум четырёх недель в любом месте и в отдельном помещении»¹⁰.

В декабре 1924 года состоялся предварительный показ картин молодого художника. Журнал «Новости искусства» отмечал: «Некоторые картины г-на Рериха сейчас выставлены в Международном центре искусств "Корона Мунди", 310 Риверсайд Драйв, до их показа в одной из нью-йоркских галерей в следующем сезоне, а также до организации для них передвижных выставок в музеях США и Канады»¹¹.

Предваряя будущую выставку, Фрэнсис Грант поместила статью о творчестве Святослава Рериха с фото-

⁸ Показ тибетского искусства. Экспедиция Рериха посылает произведения искусства в музей в Нью-Йорке // Нью-Йорк Таймс (США). 1926. 17 февраля. Перевод с англ. В.Н. Загорской и А. Тульской (Нью-Йорк).

⁹ Примерно 60 x 90 см.

¹⁰ Мельников В.Л. Индия в переписке Н.К. Рериха и Эдгара Ли Хьюитта // Дельфис. 2020. № 2. С. 26.

¹¹ Sviatoslav Roerich Exhibits // The Art News. 1924. December 27. P. 2.



Статья Фрэнсис Грант о Святославе Рерихе в журнале «Музыкальная Америка». 17 января 1925 г.
Архив Музея Н. Рериха в Нью-Йорке



С.Н. Рерих. Эскиз костюма. 1924

графиями его полотен в журнале «Musical America»¹². В ней она писала о том, что ранее Гималаи непреодолимой стеной охраняли Тибет от нашествия Запада и труднодоступность этих мест хранила тайны искусства этого народа. Не часто западному человеку доводилось наблюдать танцы и ритуалы Тибета, на которые не оказала влияния европейская культура. Но не так давно дружеское взаиморасположение помогло всемирно известному художнику Николаю Рериху и его спутникам по экспедиции получить доступ к близкому знакомству с художественной жизнью Тибета. Вместе с Николаем Рерихом находился его сын, Святослав Рерих, также известный художник, недавно вернувшийся в Америку с более чем сотней картин, написанных в Тибете. Эти полотна он намерен выставлять по приглашению ведущих музеев в разных городах Соединённых Штатов. Наряду с талантом художника он проявил большой интерес к тибетской музыке и драме, которые глубоко заинтересовали его своим неповторимым, неискажённым духом Востока. В этом он черпал вдохновение для некоторых из своих самых блестящих полотен.

Осенью выставка Святослава Рериха открылась в Художественном музее колледжа Уэллсли. Посетителям было представлено более сотни работ молодого художника. Здесь были портреты, пейзажи и театральные эскизы. Пресса отмечала, что все картины великолепны, но особенно выделяются те, что изображают тибетскую жизнь.

Стоит отметить, что ранее для поощрения молодых талантов Международным художественным центром были устроены несколько конкурсов.

В 1923 году совместно с Зуро Гранд Опера Компани (The Zuro Grand Opera Company) был объявлен конкурс на лучший дизайн декораций и сцен для одной из следующих опер: «Аида», «Кармен», «Фауст» или «Риголетто». Членами жюри этого конкурса были Норман Бел-Геддес, Роберт Эдмонд Джонс, Хьюго Ризенфельд, Николай Рерих, Джозеф Урбан и Иосиф Зуро. В выпущенном к конкурсу анонсе говорилось о том, что современное искусство привнесло в театр новые жизненные силы. В этом омоложении декоративной стороны сцены опера была несколько забыта. Устройство конкурса должно способствовать тому, чтобы устаревшие формы могли быть заново осмыслены современными художниками. Цель конкурса — поощрение молодых талантов в благодатной области театральных декораций. Были

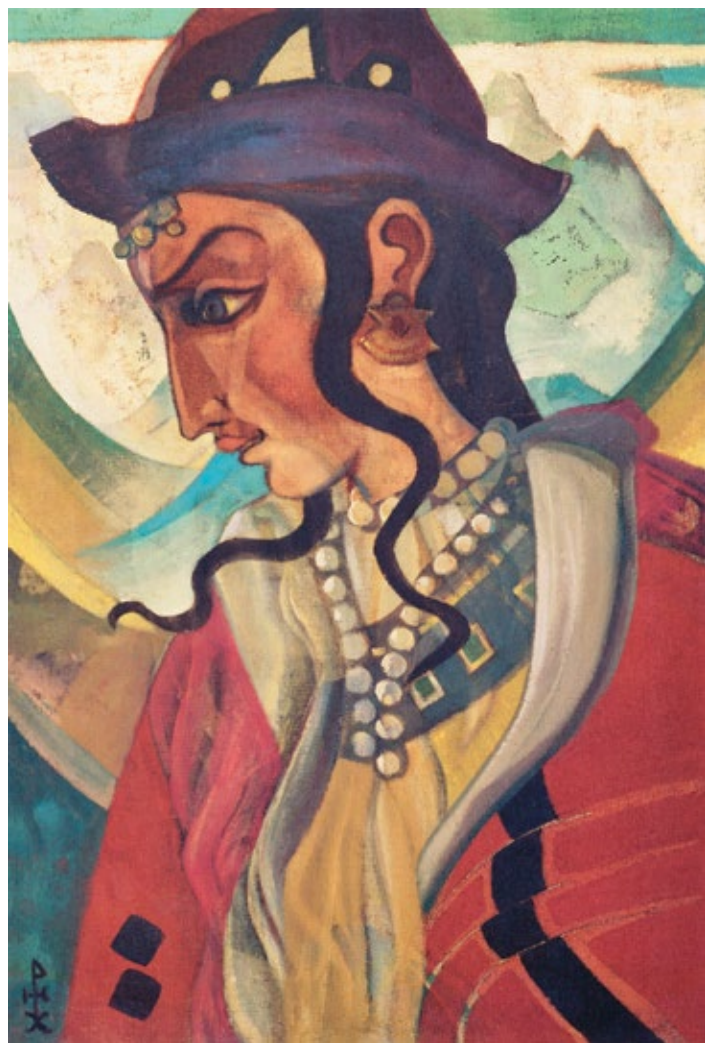
¹² Grant Frances R. American Museums to House Portrayal of Tibet's Musical Life // Musical America. 1925. January 17. P. 3.

установлены 4 приза — от 25 до 100 долларов. До 15 апреля 1923 года молодые творцы должны были представить свои произведения.

В начале 1924 года «Корона Мунди» объявляет ещё один, довольно необычный, конкурс — на «Современный дизайн костюмов в стиле Атлантиды». По мнению организаторов, он должен способствовать внедрению нового духа в современный дизайн, ибо проведённые раскопки и исследования в Мексике и других местах Америки выявили глубокое художественное видение мастеров прошлого, продемонстрировали, насколько высокохудожественные предметы быта могли создавать древние творцы. Конкурс был призван побудить современных художников извлечь всё лучшее из прошлого и использовать это в своих творениях.

Подсказка для конкурсантов была дана в словах Николая Рериха: «Каждой стране присущи свои характерные сокровища. Америка обладает величайшим наследием древней Атлантиды. Здесь мы подходим к одной из самых интересных проблем, ибо если образ Атлантиды удастся воспроизвести, то, мне кажется, мы получим подлинные элементы для воссоздания этого великого стиля. Теперь у нас есть начало некоторых новых открытий на Юкатане. Также следы обнаруживаются в Аризоне и Нью-Мексико, что приближает нас к тем границам. Кроме того, если мы почерпнём из традиции Египта, Крита, из истоков дравидийской южной Индии, то в наших руках окажется настоящий материал для работы. Как его использовать — вопрос интуиции. Одно можно сказать наверняка: на стиль Атлантиды нужно смотреть широко, с истинным пониманием цветовой гармонии»¹³.

Обращение «Корона Мунди» к столь необычной теме не удивительно. Ещё находясь в России до революции 1917 года, Николай Рерих написал сказку «Миф Атлантиды» (она вошла в первый и единственный том собрания его сочинений, изданный И.Д. Сытиным). Приехав на американский континент и познакомившись с его древней культурой, Николай Константинович в 1921 году создал картину «Атлант». Позже, в 1929 году, — полотно «Гибель Атлантиды». Интерес к древним цивилизациям, к наследию прошлого всегда сопровождал искания Николая Константиновича. В своём очерке «Прекрасное» он писал: «Мы слышали, что Азия и Америка когда-то



Н.К. Рерих. АТЛАНТ. 1921

составляли один континент; в красивой сказке люди Азии расскажут вам о катаклизме, разделившей эти континенты, и вы почувствуете, что образ Азии не менее прекрасен, нежели образ Атлантиды»¹⁴.

Членами жюри конкурса были Альфред Боссом, Пейтон Босуэлл, Луис Хорш, Говард Гринли, Сэмюэл Халперт. Предполагалось присудить премии за три первых места. В условиях значилось, что все рисунки должны быть цветными и иметь высоту не менее восемнадцати дюймов. Все проекты должны быть подписаны псевдонимом. К ним должен прилагаться запечатанный конверт, содержащий имя и адрес конкурсанта, с псевдонимом на внешней стороне. Организаторы оставляли за собой право провести выставку представленных проектов. Всего было шесть номинаций: дизайн костюма, дизайн интерьера, текстильный, архитектурный и др. Пока не известно, чем закончился этот конкурс, но сама идея его проведения достойна уважения.

¹³ Corona Mundi, International Art Center, Announces a Competition for A Modern Costume Design Based on the Style of Atlantis. New York, 1924. Flyer. Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк. Перевод с англ. О. Кудзоевой.

¹⁴ Рерих Н.К. Прекрасное. Приветствие Школе Дальтона // Державы Света. США: Алатас, 1931. С. 40.

Международный художественный центр в своей новаторской работе по представлению в Америке искусства как связующего международного языка первым устроил передвижную выставку «Русские иконы и рисунки». Было собрано около 95 произведений с XVII по XIX в. Среди них: «Покров Вероники», «Св. Иоанн Креститель», «Неопалимая купина», «Святые Борис и Глеб», «Троица», «Святой Тихон» и др. Искусство русских иконописцев решено было показать во многих местах США.

Представляя эту выставку, организаторы отмечали, что ни одно искусство не отразило так глубоко дух первых христиан, как русские иконы — эти удивительные творения, образцы древнего уникального искусства. Во всех представленных иконах явлены полное благоговение и преданность избранному предмету, ибо в творчестве русских иконописцев присутствует глубокая сакральность и целый нравственный кодекс, определявший жизнь художника. В то время, когда современное искусство на новом витке снова стремится выразить себя простым языком, можно новым взглядом увидеть эти первые творения великих мастеров. Все представленные на выставке образцы известных школ иконописи различаются по своему выражению, но не по духу. В Музее Рериха выставка прошла с 14 декабря 1924 года по 4 января 1925 года и называлась «Выставка византийских и русских икон и рисунков».

Среди самых разнообразных выставок, устроенных «Corona Mundi» и объединивших некоторые из лучших произведений разных стран, можно упомянуть «Выставку старых мастеров итальянской и фламандской школ» в 1923 году, где были представлены блестящие творения признанных мастеров: Эль Греко, Симоне Мартини, Паоло Веронезе, Питера Пауля Рубенса, Марко Пальмеццано, Дирка Хальса, Иеронима Босха, Яна Брейгеля и др.

С 17 января по 23 февраля 1926 года Художественным центром проводилась выставка «Современная американская живопись и скульптура». На ней было показано более 60 работ мастеров искусства. Такие же экспозиции устраивались Международным центром и в последующие годы (с 1927 по 1931-й). Этими выставками стремились поощрять творчество американских художников, демонстрируя их произведения широкой публике и тем самым открывая новые имена и таланты и стимулируя их к дальнейшему творчеству.

С 27 февраля по 28 марта 1926 года проходила выставка «Картины американских индейцев» из коллекции известного исследователя, археолога, путешественника, профессора антропологии Госу-

дарственного педагогического колледжа в Сан-Диего Эдгара Ли Хьюитта. Была представлена 41 работа, написанная акварелью. В заметках о выставке отмечалось, что индейские художники, к счастью, остались совершенно верны своим традициям и не пытаются смотреть на мир глазами белого человека. Представленные талантливые работы отличаются чистотой рисунка и стиля, в них вложена та же любовь к труду, что и в создание изысканной глиняной посуды, ковров и изделий других ремёсел. В живописи индейцев чувствуется та же родная стихия, та же близость к природе, острое чувство ритма и формы. Индейский художник не стремится выразить себя в реализме, чуждом его естественному выражению. Источником его вдохновения являются местные мифы и предания, романтизм церемоний и обрядов. То, что индейский народ до сих пор бережно сохраняет творческую искру, очень важно для Америки, так как его творения являются весомым вкладом в общественную жизнь этой страны.

В 1925 году при участии «Корона Мунди» было организовано шесть конкурсов и выданы премии. В 1926 году — ещё два. Были награждены самые достойные студенты в разных областях искусства, тем самым организаторы пытались вдохновить других их примером и привлечь к занятию творчеством. Конечно же, Международный художественный центр участвовал и во многих других проектах, в частности помогал музеям и коллекционерам в приобретении картин. Позже вся деятельность Художественного центра была отражена в опубликованных отчётах и документах.

Пресса не осталась равнодушной к деятельности Международного центра: «Свободные художественные выставки в общественных школах Нью-Йорка будут продолжены в следующем году, об этом было объявлено вчера Луи Л. Хоршем из Международного Художественного центра "Корона Мунди", который субсидировал выставки. Кроме того, произведения искусства будут разосланы по библиотекам, фабрикам и местам для собраний в соответствии с программой Художественного центра, чтобы донести искусство как можно ближе к людям. В прошлом году картины были показаны даже в тюрьмах, и передвижную выставку отправили в другие части страны»¹⁵.

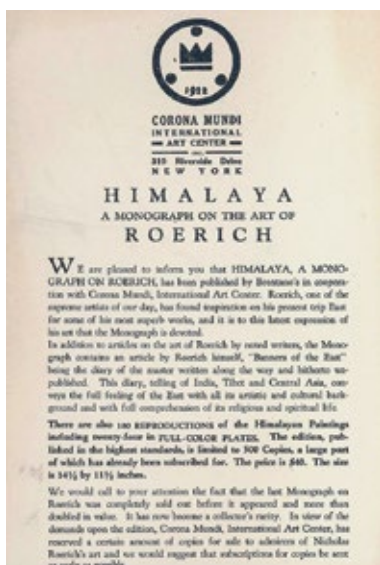
Для более широкого распространения искусства при Музее Рериха был создан Экспериментальный

¹⁵ Искусство для общественных школ. «Корона Мунди» продолжает свою выставочную политику // Нью-Йорк Таймс (США). 1926. 15 августа. Перевод с англ. В.Н. Загорской и А. Тульской (Нью-Йорк).



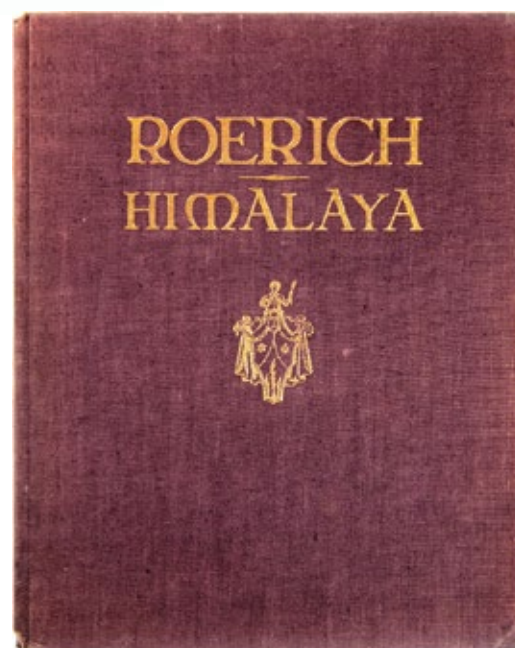
«Гималаи. Монография по искусству Рериха». 1926

театр под руководством бывшего артиста труппы Московского художественного театра И.В. Лазарева. Задача театра — поиск новых выразительных средств, утончение художественного видения и выражения на сцене, расширение кругозора и взаимодействия между людьми, ибо только в театре наиболее полно можно раскрыть единство искусства, собрав всё лучшее из многочисленных творческих источников для представления художественного произведения. 24 марта 1925 года под эгидой «Корона Мунди» состоялось открытие театра. Была показана программа, состоящая из сцен из «Былины о Микеле Буяновиче» Георгия Гребенщикова, «Святой милости» (из поэмы «Россия») Аркадия Руманова и «Банкрота» А.Н. Островского.



Реклама
о выходе монографии
«Гималаи». 1926
Архив Музея Н. Рериха
в Нью-Йорке

В 1926 году частным книжным издательством «Brentano's» на английском языке выпущена книга «Гималаи. Монография по искусству Рериха» при непосредственном участии «Корона Мунди». Это было выполненное по самым высоким стандартам уникальное издание, посвящённое Н.К. Рериху, со статьями Ф. Грант, Г. Гребенщикова, И. Народного, М. Сигрист. Название издания говорит само за себя.



Книга посвящена прекрасной странице творчества Николая Рериха — любимым им Гималаям. Не зря же его называли «певцом гор». Перед читателями предстала величественная панорама красоты, переданная русским художником. С каждой страницы книги звучала песнь искусства Рериха — песнь о победе духа человеческого, о грядущем единении всех народов во имя Красоты и Истины, во имя Мира и Труда. Перед белыми, сияющими вершинами гор космической нотой звучал призыв мастера и раскрывалась незабываемая картина мудрости и победы духа. Здесь Николай Рерих, провозглашая формулу международного языка: Любовь, Красота, Действие, — призывал к объединению человечества на основах Культуры, на основах Почитания Света.



Н.К. Рерих. КРАСНЫЙ ЛАМА. Серия «Сикким». 1924

В книге была и статья Рериха «Знамёна Востока», представляющая собой дневник путешественника и философа, впечатления художника, записанные во время экспедиции. В примечании составители отмечали, что эти мысли записывались Рерихом в блокнот на вершинах гор, в храме, в палатке во время остановки каравана и повествуют об Индии, Тибете и Средней Азии, передавая тонкое ощущение автором Востока с его древними обычаями и культурой, осмысление его религиозной и духовной жизни. Монография была проиллюстрирована репродукциями картин Рериха (представлены более 100 ил., 24 цветных и 78 тонированных), дополнена списком его работ и библиографией и выпущена ограниченным тиражом.

Деятельность Международного Художественного центра «Корона Мунди» была неразрывно связана с Мастер-Институтом объединённых искусств и Музеем Рериха. Сотрудники рериховских учреждений старались реализовывать планы и задачи, очерченные Николаем Константиновичем. В основу всего был положен международный язык искусства как средство взаимопонимания и общения между странами и народами. Только через искусство и культуру можно достичь более широкого понимания друг

друга. Только путём привлечения молодых талантов можно идти вперёд, в будущее и раздвигать многие условные границы. С каждым годом деятельность Центра расширялась.

Через 10 лет после основания «Корона Мунди» Н.К. Рерих писал в своём очерке, посвящённом этому Центру: «...вся история человечества подтверждает, что лишь сокровищами Культуры человечество получило право на существование. Лишь мыслями о прекрасном человечество могло двигаться вперёд и могло надеяться на лучшее будущее.

Представьте себе на минуту целую страну из граждан, открытых сердцами к познанию и к Прекрасному. Если даже при единичных геройствах духа страны могут прогрессировать, то какой же золотой век мог бы ожидать государства сотрудников, пылающих о Культуре?

От трубного звука пали стены Иерихонские. Как бы были сметены твердыни тьмы от созвучия сердец пылающих, культурных! Какие бы проблемы жизни решились бы легко и свободно. И какое бы равновесие духа и тела снизошло к человечеству, освобождая его от болезней и телесных, и духовных»¹⁶.

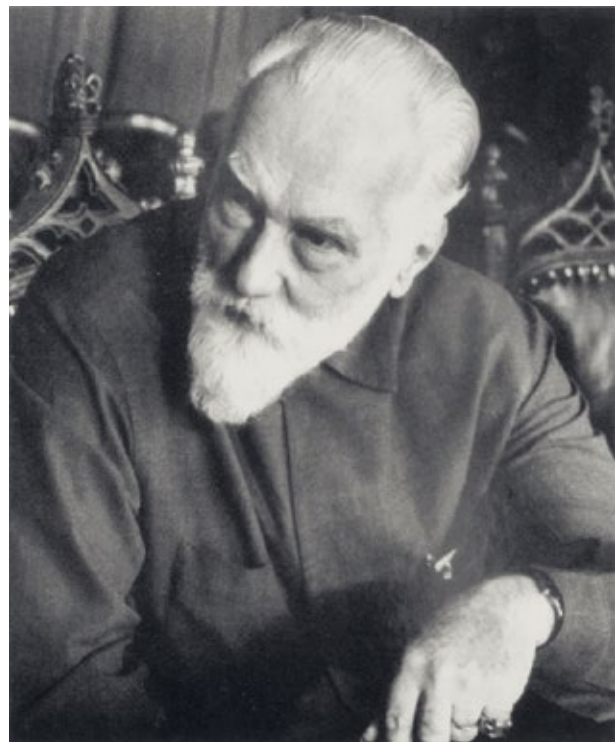
¹⁶ Рерих Н.К. Корона Мунди (К десятилетию) // Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 215 – 216.

С.Н. РЕРИХ

«И ПУСТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ БУДЕТ ДНЁМ ПОБЕДЫ!»*

С.Н. Рерих: Сегодня День Победы. И пусть каждый день будет днём победы. Всё в наших руках, всё зависит только от нас, и всё это очень просто. Не надо думать, что для духовных и иных достижений надо проходить какие-то страшные лишения, какие-то трудные меры принимать. Всё это очень просто, если мы все каждый день будем делать что-нибудь немножко лучше, чем мы это делали вчера. Но мы должны сознательно подходить к этому — так, что мы действительно хотим это сделать лучше. В конце концов, совершенно неважно, что вы делаете, лишь бы у вас было это устремление сделать лучше. И вы увидите, как быстро всё это накапливается. Как вы знаете, каждые семь лет все клетки нашего тела меняются, всё перерождается. В этом процессе клетки, которые перерождаются, несут на себе впечатления всего, что человек думал в этот период. Все его чувства, переживания — всё отпечатывается на этих клетках. Поэтому следующий этап уже становится легче, потому что вы уже кое-что предприняли. Видите ли, обыкновенный человек сегодня возгорается духовно, а через каких-нибудь два дня всё это уже гаснет, и он идёт обратно, деградирует. Но секрет весь в том, чтобы постоянно, каждый день вы об этом думали.

Есть очень интересная притча индийского святого Рамакришны, о котором вы, наверное, слышали. Жил в Индии очень большой подвижник — Нарада. И возгордился он духом, потому что его духовные достижения действительно были очень большими. Бог его позвал к себе и говорит: «Вот, Нарада, тебе чаша с маслом, ты её обнеси вокруг города, но смотри, чтобы ни одна капля никуда не упала». И тот пошёл. Через некоторое время он вернулся, и Бог его спросил: «Скажи мне, сколько раз ты обо мне думал, пока обносил эту чашу вокруг города?» Нарада ему



С.Н. Рерих. Москва. 1987

сказал: «Как я мог о тебе думать, когда я весь был сконцентрирован на этой чаше? Я только об этом и думал!» Бог ему сказал: «Вот видишь, а даже простые крестьяне, хотя жизнь их полна и переполнена всякими заботами, всё-таки утром меня вспомнят и вечером, когда ложатся спать, тоже обо мне подумают». То есть, другими словами, мы должны всегда держать перед собой наши устремления, истинные устремления, а то иначе, как я и говорил, сегодня мы куда-то устремляемся, чего-то хотим достичь, а завтра уже отходим от этого, и получается регресс. Почему? Потому что эволюционно всё движется вперёд, ничто не стоит на месте, оно или будет отходить назад, или же, если вы этого сами захотите, будет идти вперёд. Всё это очень просто. Об этом говорили очень-очень многие и подвижники, и люди, которые много об этом думали, которые очень многого достигли. Значит, всё зависит только от нас самих, если мы будем действительно устремляться. Эта энергия, которая очень активна, — это так называемое устремление. Её в разное время называли разными именами. Так, например, у нас когда-то называли это «умной молитвой». Что есть «умная молитва»? Это внутреннее устремление, которому обучали даже в наших монастырях — там отшельники, схимники этим занимались. И всюду в других странах вы найдёте то же самое.

Поэтому сегодня, в этот День Победы, мы будем думать: пусть каждый день для нас будет таким завершающим днём, в котором [мы должны] что-то сделать немножко лучше, чем мы это делали вчера.

* Из беседы С.Н. Рериха с друзьями из Новосибирска, Таллинна, Тольятти, Симферополя, Барнаула. 9 мая 1987 года, Москва, гостиница «Советская». Публикуется по аудиозаписи из архива СибРО.



Н.Д. Спирина на встрече с С.Н. Рерихом. Москва. 9 мая 1987 г.

И в этом уже будет победа! И это не так сложно, только нужно действительно этим жить. Надо, чтобы мы переродились.

Как-то большой учёный XVII века Лейбниц посетил Рембрандта. И Рембрандт ему рассказал, что все мазки, которые он кладёт на холст, все его штрихи — всё это несёт его устремление, его мысли и всё, что Рембрандт хотел бы высказать. И это продолжает жить во всех мазках и открыто для тех, кто захочет в это включиться в будущем. И Лейбница это так поразило, что он записал это очень подробно в своих дневниках. То есть наши мысли, наши переживания живут во всём, что мы делаем. Поэтому будем стремиться именно к тому, чтобы изменить нашу жизнь, как говорилось — переродиться. Потому что наступает время перерождения. Это время может совпадать с семилетним циклом, когда все клетки [человека] меняются. И мы можем в этом помочь, если сознательно к этому подойдём. Главное, чтобы мы это поняли, чтобы это в нас жило как неотъемлемая часть нашей жизни. Вы увидите, что вначале, может быть, будет немножко трудно, но потом вы будете чувствовать, что эта энергия — энергия такого нагнетения — будет расти, всё время увеличиваться, потому что энергия эта чрезвычайно активна. И она есть в каждом из нас.

Мы часто забываем, что мы вышли из Бесконечности, мы вышли из Вечности и окружены всем этим и тем, что себе даже невозможно представить, потому что всё, что можно себе представить или придумать, — всё это вы найдёте в Вечности, всё вы найдёте в Бесконечности, и даже несравненно больше. Всё это нас окружает, это не где-то там за горами, а среди нас. Мы этим можем воспользоваться. Для чего? Для того чтобы низвести на себя эти энергии. Эти

энергии всегда были известны всем подвижникам, всем тем людям, которые стремились к каким-то новым откровениям.

У нас в прошлом столетии был очень большой подвижник, святитель Серафим Саровский. И к нему часто приезжали, с ним советовались по всевозможнейшим вопросам, житейским вопросам. Как-то раз к нему приехали учёные того времени, они хотели узнать его мнение о многом, например — что лежит в основе разных [подвигов] православной церкви? Бдения, посты, молитвы — к чему это приводит? Он сказал: «Это всё

очень просто! Это всё только для одного: низвести на себя Святой Дух». Что это значит? Просто подняться на следующую ступень вашим внутренним устремлением.

Если вы будете устремляться, то пусть каждый день будет днём победы — значит, вы прошли этот этап сегодня и входите в новый этап жизни, победный. Всё лежит в наших руках, мы всего можем достичь, только это зависит от нас. Поэтому нужно подходить к жизни, к тем возможностям, которые жизнь нам открывает, с очень многих сторон. Что жизнь нам может дать? Что мы можем почерпнуть из жизни? Для чего всё то, что мы стараемся приобрести в жизни? Вы видите сами, что, в конце концов, всё сосредоточивается на одном — люди хотят какого-то благоустройства, улучшения жизни, чтобы им легче жилось, чтобы было удобнее, чтобы было больше всевозможнейших жизненных благ. И это, в конце концов, правильно. Почему нет? Но мы должны это брать только как известные вехи на пути, но это не есть самый конечный путь. Истинный путь человека — это развить себя всеми силами. И если вы будете стремиться каждый день делать что-то лучше, то вы очень, очень скоро заметите, что вам легче, что вы можете уже более широко думать, и вы обретёте известную радость, почувствуете эту великую радость счастья, что вы пришли в контакт с чем-то более возвышенным, с чем-то более прекрасным — тем, что живёт в этой Вечности, которая нас окружает. Вечность и этот Космос великий — это то, что мы не можем описать, это невозможно. Даже в индийской философии есть старое изречение, в котором говорится: не думай о Бесконечности, потому что все твои мысли погрузятся в эту Бесконечность и к тебе никогда не вернуться, то есть ответа на это не будет.

Мы можем расширять наше сознание, и это, в конце концов, наша задача. Мы можем увеличить наше знание жизни, больше знать, больше чувствовать; может быть, нам даже удастся войти в контакты с каким-то физическим миром, который где-то там скрывается от нас сейчас. Всё это возможно, потому что в Бесконечности всё есть. Но мы должны не забывать, что во всех Учениях, во всех философиях всегда говорилось, подчёркивалось, что мы — только один план проявления, только один из планов. Этих планов — бесконечное количество. Эти планы между собой часто переплетаются, и мы иногда можем получить воздействие этих планов на нас, на нашу жизнь. И эти планы иногда тоже становятся для нас реальностью. Но мы для этого должны ощутить реальность всего этого, то есть относиться ко всему совершенно нормально, как к существующей правде. Бесконечность всё содержит, всевозможнейшие положения. Так что мы окружены этой замечательной жизнью. И мы сами знаем, видим, как часто бывают проявления той жизни здесь, на этом плане. Часто мы не обращаем на это внимания, часто нам это просто неинтересно, но это ведь совершенно не исключает эти возможности. Как в древности говорили греки: «Человек, познай самого себя. В тебе заложено сокровище, сокровище сокровищ». Древние греки прекрасно понимали, знали, что всё, что мы можем иметь самого драгоценного, — заложено в нас самих. И никто нам ничего дать не может. Как Конфуций говорил в своё время, что «более высокий, более совершенный человек ищет то, что в нём самом, а обыкновенный человек ищет то, что у других». Так оно и есть.

Так что наша задача — обогатить нашу жизнь, обогатить тем, что мы открываем врата к новым простираниям нашей мысли. Пусть мысль простирается за все те пределы, которых она достигла сейчас, идёт дальше и дальше и будет продолжать обогащать нас.

А теперь расскажите, дорогие мои, как идёт ваша работа, над чем вы сейчас работаете, какие у вас настрояния, направления.

Н.Д. Спирина: Вам низкий поклон от сибиряков.

С.Н. Рерих: Спасибо. И им передайте самый сердечный привет, поклон, глубокий поклон. Скажите, что мы о них думаем, мы никогда их не забываем и надеемся, что все мысли Николая Константиновича и Елены Ивановны, которые прилежали Сибири, всё это будет помниться и глубже и глубже входить в жизнь всех наших друзей. Это самое главное.

Н.Д. Спирина: Я привезла последний номер газеты «Наука в Сибири». В этой газете пишут о том, что надо восстановить Дом-музей в Уймоне, где останавливался Николай Константинович Рерих с семьёй.

С.Н. Рерих: Это хорошая и нужная память.

Н.Д. Спирина: Вот этот домик, где именно они останавливались, тут мемориальная доска, и мы думаем, что нужно было бы именно его сделать центром, Домом-музеем. Но в конце семидесятых годов около него построили новый дом. О нём пишут и думают, что именно тут должен быть музей. Как Вы считаете, то место, где пребывала Великая семья, — это самое главное место, где нужно было бы сделать музей?

С.Н. Рерих: Да, конечно, это так. Это остаётся центром.

Н.Д. Спирина: Его надо отреставрировать, на нём надо сделать упор, а рядом можно сделать что-то подсобное.

С.Н. Рерих: Пусть дом останется и будет центром. Всё-таки память живёт во всём. Как Рембрандт говорил, что все его переживания живут в его картинах, так, несомненно, и этот домик и все предметы в этом домике — они несут эти отпечатки. Но этот центр, наверное, через некоторое время станет мал. Мы должны практически смотреть на всё. Этот маленький домик — мемориальное место. Мы его сохраним. Но для будущего развития всех этих мыслей и идей нам нужно будет отвести помещение или место, которое будет достаточно ёмко. Рядом можно, конечно, что-то [построить], расширить музей. Потому что всё это может и должно расти. И мы уже теперь должны смотреть вперёд и принимать такие решения, чтобы в будущем без каких-либо затруднений всё это могло совершенно свободно вырасти.

Н.Д. Спирина: К нам собирается приехать группа, возглавляемая Дэниелом Энтиним, из Нью-Йоркского музея Рериха, мы будем принимать их в Новосибирске.

С.Н. Рерих: Мы с ними также встретимся, но позднее — или во время моего пребывания в Швейцарии, или же в Софии (Болгария), во всяком случае, мы с ними в контакте.

Кроме них есть ещё несколько групп, которые хотят поставить фильм, посвящённый Николаю Константиновичу и нашей семье. В этом участвует и министерство просвещения Индии. Они хотят снять фильм, над этим работают; они вошли со мной в контакт, и я с ними уже на эту тему беседовал. Это будет официальная группа. Но есть и другие, всего было четыре таких заявки. И многие из них хотели снять именно те места, которые так или иначе были связаны с Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной. То есть они хотели поехать в Гималаи, исследовать там и горы, и [памятные] места. Это хорошо, почему же нет, если они это смогут сделать.

Н.Д. Спирина: Мне Энтин пишет, что эта группа хочет познакомиться с нашей коллекцией картин Н.К. Рериха — у нас шестьдесят полотен — и с деятелями, с рериховедами, которые в Новосибирске занимаются этой темой.

С.Н. Рерих: Всё это будет. Со временем я предвижу очень широкое развитие всего этого, потому что всё больше и больше людей принимают в этом участие и интересуются. Это я вижу и в Индии — очень много людей приезжают к нам отовсюду, почти из всех стран. И среди них есть очень серьёзные группы. Есть, конечно, и туристические, которые, может быть, не заинтересованы в тех планах, в которых мы заинтересованы. Они более внешнего, туристического характера.

Как всегда, появляются некоторые сложности. В писаниях Николая Константиновича и Елены Ивановны часто упоминался символ Шамбалы, и его связывают с местностью где-то в Центральном Тибете или в Центральной Азии. Символ этот там всегда считался очень священным, но ввиду того, что этот символ стал популярен, уже в Непале открыли большой отель под названием «Шамбала». Так что все желающие приехать [в Шамбалу] могут не иметь никаких осложнений, не нужно им ничего искать...

Н.Д. Спирина: Какая профанация!

С.Н. Рерих: К сожалению, это всегда бывает сопряжено с таким [отношением]. Но есть много истинных ищущих, вы найдёте их во многих странах. Есть очень серьёзные группы, например в Германии. Они есть почти везде, по всей Европе. Всё это растёт, ширится и будет расти, и этот интерес мы видим сами, но, конечно, хотелось бы, чтобы он пошёл по правильным руслам и каналам.

Н.Д. Спирина: Сейчас много извращений, появились лжеучителя, которые под видом учения совсем не то проповедуют.

С.Н. Рерих: Поэтому в древности многие такие понятия всегда всячески ограждались. Их старались всячески как-то охранить, оградить от таких происков. А отель «Шамбала» — это для известного уровня сознания. Помню, в Кулу к нам как-то раз приехала группа из восьми – десяти человек, она была частично английская. Причём все эти люди были довольно высокого уровня. Были также из Франции, из Германии. Эта группа приехала ко мне за советом. В чём заключался их вопрос? — Не мог бы я им указать, помочь найти какого-нибудь святого подвижника или тибетского ламу, который обладал бы сверхъестественными силами? Чтобы этот подвижник передал эти силы им — так, чтобы они могли поехать в мир и убедить других, что всё это существует. И они были

уверены, что это прекрасный способ, понимаете? И это были серьёзные пожилые люди, которые имели всевозможнейшие отличия. Ну, что же, я сказал, что такого сейчас не знаю, но желаю им успехов: идите, ищите. Куда потом девалась эта группа, я не знаю. Это тот уровень [понимания], с которым часто приходится сталкиваться. Меня страшно удивляет, что серьёзные люди думают таким образом.

Н.Д. Спирина: Святослав Николаевич, сибиряки просили меня задать вам вопрос о положении нашей планеты на данный момент. Это всех нас очень волнует.

С.Н. Рерих: Мы должны сейчас думать больше о том, чтобы вообще сохранить нашу планету, потому что положение довольно сложное. И если что-нибудь не так пойдёт, то всё может кончиться очень печально. Но будем надеяться, что всё-таки всё это пройдёт и человечество выйдет на более правильную дорогу.

Что трудно? Есть очень, очень большие коммерческие интересы — те, которые поставляют вооружение. В этом лежит гигантская возможность нажиться сразу. И конечно, они от этого не откажутся, они это поддерживают. И некоторые правительства, к сожалению, находятся под их влиянием, это так. Но будем надеяться, что всё это будет преодолено.

Н.Д. Спирина: Михаил Шишин из Барнаула хочет сделать передачу, он музейный работник.

М.Ю. Шишин: Святослав Николаевич, Вы знаете, что Николай Константинович часто говорил о том, что Алтай — жемчужина Сибири, центр Сибири, сосредоточие, ему большое будущее предназначено.

С.Н. Рерих: Да, несомненно, это Елена Ивановна и Николай Константинович очень часто повторяли, говорили, верили в это, и мы все в это верим. Несомненно, что у этого сердца Сибири действительно очень, очень большое, широкое будущее. Мы уверены в этом. И я хочу через вас послать всем друзьям наши самые сердечные пожелания, мысли о том, что будущее лежит в их руках. Это несомненно.

М.Ю. Шишин: Спасибо, Святослав Николаевич! В этом году мы хотим укрепить мемориальную доску на том доме, где Николай Константинович останавливался во время проезда через Барнаул. Этот дом сохранился. Мы думаем, что это состоится в день рождения Н.К. Рериха.

С.Н. Рерих: Да, это нужно, пусть это останется таким маленьким мемориальным центром. Но, конечно, я уверен, что всё это вырастет, и тогда будет отдельный центр, где можно будет уже масштабно всё это развивать. Это так и будет, я в этом совершенно не сомневаюсь. В этом были уверены Николай Константинович и Елена Ивановна.



Участники встречи со Святославом Николаевичем Рерихом в Москве 9 мая 1987 г.

Н.Д. Спирина: Есть надежда создать и у нас Музей Рериха, как единый центр. Мы ведём переговоры о том, чтобы создать такой же музей, как в Нью-Йорке.

С.Н. Рерих: Вот теперь в Изваре — там бывшее имение Николая Константиновича — сейчас есть такой мемориальный центр, посвящённый Николаю Константиновичу и Елене Ивановне. И это будет, конечно, расти и развиваться. Они меня просили дать им в дар вещи Николая Константиновича, чтобы у них были оригиналы, на что я согласился и сказал, что буду очень рад им кое-что передать, чтобы у них там действительно были оригиналы, которые они хотели. Так что этот музей уже будет в себе нести такую ценную коллекцию.

В общем, все эти мемориальные места, так или иначе, пусть несут что-то, что принадлежало Елене Ивановне и Николаю Константиновичу.

Н.Д. Спирина: Значит, Вы считаете, что можно рассредоточить картины? Или лучше собрать их в каком-то одном большом музее?

С.Н. Рерих: Видите ли, можно ведь и так, и так. С одной стороны, хорошо иметь вещи, скажем, собранные в каком-то большом центре, потому что если этот город достаточно велик, то он к себе будет, конечно, привлекать и больше людей смогут пользоваться этими возможностями. В этом центре действительно

могут быть подлинники Николая Константиновича, и я уже сказал, что готов помочь им в этом, и это будет сделано. Я уверен, что теперь Извара, которая готова к экспозиции, получив надлежащие ей коллекции и вещи, станет таким центром, который будет привлекать людей, которые интересуются мыслями, философией Елены Ивановны и Николая Константиновича. И мы все будем работать и думать о том, как объединить человечество.

Сейчас самое главное — это проблема мира. Очень трудно убедить известные круги общества, что мир абсолютно необходим. Об этом многие говорят, об этом многие пишут, но есть очень много стран, которые в действительности в этом мало заинтересованы. Поэтому все мы должны именно работать — на что? Чтобы идея дружелюбия, взаимопонимания, идея мира распространялась всюду и росла, потому что только через дружелюбие и взаимопонимание мы сможем достичь какого-либо мира. Договоры сами по себе — это, может быть, хорошо, прекрасно, но в общем они эту проблему не решат. Проблема эта может быть решена только от сердца к сердцу. Если есть дружба, есть взаимопонимание, есть желание объединиться — если это есть, то мы можем рассчитывать на мир.

Татьяна ШУМЕЕВА

«Мир любой ценой» или «Почему Сергей благословил князя Дмитрия на битву с Мамаем»

В этой статье мы затронем очень непростую и на сегодняшний день очень важную проблему.

Наступили предугазанные во всех священных писаниях времена: идёт великий отбор. Мир раскололся не по территориям, но по сердцам человеческим. Во всех странах есть люди, понимающие, что происходит: кто агрессор, а кто был вынужден взяться за оружие и отвоёвывать свой суверенитет, своё право на свободу и на саму жизнь; есть и те, кто созвучит с агрессором. Но есть и те, кто в условиях ведущейся информационной войны не могут разобраться в потоках прессы. И действительно, без глубокого знания истории, без тех знаний, которые принесли ко времени Рериха, трудно понять, где ложь и где правда.

Многие посетители Музеев Н.К. Рериха (СибРО) приходят с наболевшими вопросами, на которые хотят получить ответ. На одной из экскурсий женщина спросила: «Почему Сергей благословил князя Дмитрия на битву с Мамаем? Ведь это же против всех христианских заповедей!» Мы, конечно, дали ей ответ, но поскольку этот вопрос звучал не раз, а сейчас, на фоне современных событий, многие так называемые добрые люди одержимы идеей «Мир любой ценой», остановимся на этом чуть подробнее.

Сначала спросим себя: а правильно ли мы понимаем христианские заповеди?

Несомненно, Преподобный Сергей не мог благословить на агрессию, на захват чужих территорий, на бойню во имя чьих-то личных интересов. Но где, в каких заповедях сказано о том, что мы не должны отстаивать свой суверенитет, своё достоинство, честь родителей, семьи, Родины?

В одном из писем Елена Ивановна Рерих, затрагивая эту тему, подчёркивает: «Ведь нам нигде не заповедано непротивление злу. И не Сам ли Великий Христос изгонял кошунников из храма?»¹

На картине Н.К. Рериха «Святой Сергей Радонежский» Подвижник изображён в один из труднейших моментов в истории Руси — когда русская рать идёт на битву с войском Мамаея. На переднем плане, на холме, стоит Великий Святой, в руках он держит храм — символ будущей, возрождённой Руси. А по низу картины славянской вязью художником написаны слова: «Дано Св. Преподобному Сергию трижды

спасти Землю Русскую. Первое при князе Дмитрие. Второе при Минине. Третье...».

В тяжкий период истории жил и творил Великий Сергей: к тому времени Русь уже более ста лет находилась под игом Золотой Орды. Народ пребывал в страхе. А князья дошли до крайней степени нравственной деградации — ради получения ханского ярлыка на княжение брат предавал брата, шёл на него войной. Если бы не Куликовская битва, Русь могла стать одним из улусов ордынцев.

У Епифания Премудрого (первого жизнеописателя Преподобного) повествуется о том, что Сергия глубоко почитали как святого, Его ещё при жизни называли Преподобным, то есть подобным Богу, что Он пешком исходил всю Русь, от князя к князю, и голосом «тихим и кротким» увещевал их объединиться. Ему удалось убедить часть князей, и те начали объединяться вокруг молодого Московского княжества. А когда Мамай пошёл на Русь, князь Дмитрий принимает решение дать бой завоевателю. Он идёт за благословением не к митрополиту Московскому, а к «чудному старцу в заплатанной рясе» — к Сергию в пустынь.

— Всё ли ты сделал, чтобы миром решить вопрос? — спросил князя Преподобный.

— Всё, отче!

— Тогда иди и победишь! — благословил Дмитрий Сергей.

Чтобы поднять дух народа — ведь люди шли на сражение с многочисленной и опытной в военном деле Ордой, не имея боевого опыта, — Сергей делает очень важный шаг. Он постригает в великую схиму двух своих иноков, Ослябю и Пересвета, вручает им грамоту для князя и отправляет на поле битвы.

Схимники не имели права прикасаться к оружию. Однако Преподобный дал им оружие и послал вместе с князем на поле брани. Так был поднят дух народа, ведь пришло всеобщее осознание, что эта битва — священная, что они идут биться с полчищами адовыми!

— А на правое дело и живота не жаль! — так мыслит русский человек.

И они победили! Конечно, не без Высшей помощи!

Ученик Преподобного Епифаний Премудрый, очевидец тех событий, описывает, как Сергей всё время битвы простоял на коленях, в молитве — «За Победу!

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 456 (19.06.1933).

За Русь!» Своим духовным оком Он прозревал далёкие события, извещал братию о ходе сражения, сообщал об убитых, которых братия тут же отпевала. Всё это продолжалось до захода солнца. Наконец Сергей произнёс: «Мы победили!» Так Русь была

Земли Русской, Воспитатель духа народа» — так называет Преподобного Николай Рерих.

А в церковном акафисте — гимне Преподобному Сергию Радонежскому — есть такие слова: «От Бога Данный России воевода». Это поётся о человеке, ко-



В.П. Гурьянов. СВЯТОЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ БЛАГОСЛОВЛЯЕТ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО НА КУЛИКОВСКУЮ БИТВУ. Икона. 1904

спасена. С поля брани представители разрозненных княжеств вернулись единым народом, исполненным чувства гордости и достоинства.

Великий русский святой — Преподобный Сергей Радонежский — не просто благословил князя Дмитрия на бой с ордынцами, всю свою жизнь Он положил на то, чтобы поднять Русь с колен. «СобираТЕЛЬ

торый не брал в руки оружия! Так церковь оценивает важнейшую роль Преподобного Сергия в спасении Руси от ига Золотой Орды.

Вернёмся к идее «Мир любой ценой». Какую именно цену сторонники непротивления злу готовы заплатить и каким будет полученный такой ценой мир? Обратимся к истории.

В 1941 году фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. В планах Гитлера была германизация и колонизация советских республик и почти полное уничтожение русского народа. Вот таким был бы для нас «мир»... Трусые и предатели в надежде на спасение собственной жизни были готовы и на это, но советский народ выбрал иной путь.

Наши предки отстаивали Родину! Они заплатили очень высокую цену за победу, за истинный мир. Так на Руси поступали издревле. Н.К. Рерих в своих очерках пишет: «Защита Родины есть защита и своего достоинства»². «Народ русский незлобив, но не затроньте его достоинство!»³ «Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов. Отскакивали разные вредители и поработители, а народ русский в своей целине необозримой вырывал новые сокровища»⁴.

Подчеркнём важное: для Рериха народ русский — это не национальность, это многонациональный народ, живущий на единой территории и объединённый едиными духовными ценностями! На протяжении всей своей истории Русь вбирала в себя малые народы, но, в отличие от народов-завоевателей, не делала эти малые народы своими колониями, они становились ей братьями и сёстрами. Так, в годы Великой Отечественной войны Брестскую крепость защищали воины более тридцати национальностей. И все они защищали свою единую Родину!

Обратимся к письмам Е.И. Рерих, где она делится своими мыслями о воинственности и войне.

«Во всех религиозных Учениях люди, вступившие на духовный путь, именуются Воинами. Все Бодхисаттвы и даже самое сокровенное изображение Будды имеют в руках или около себя в виде неременного атрибута Меч. Вспомним и всех наших Михайлов-Архистратигов и Георгиев-Победоносцев. (...) ..И не слышим ли мы частые упоминания о стрелах и копьях светоносных, устремляемых ими против тьмы и полчищ адовых?»⁵

В письме А.И. Клизовскому Елена Ивановна замечает: «Так Вы говорите о нелогичности и абсурдности лживой формулы — "Хочешь мира — готовься к войне". Формула эта, между прочим, в большинстве случаев переводилась в слегка изменённом виде — "Если хочешь мира, будь готов к войне". (...) ..Правильное и духовное понимание её есть насущная ступень в новом сознании человека своего назначения

в мироздании. Именно человек призван и должен воспитывать в себе мужество вечного дозора и участия в космической битве, неустанно происходящей вокруг него. Если он не хочет, чтобы его затопили волны хаоса, он должен быть всегда готов противостоять всякому злу. Мы не можем стать непротивленцами злу, не став, в то же время, предателями всего человечества. Долг каждого духовно развитого сознания всегда быть на дозоре и по мере сил пресекать зло. (...)

...«Если хочешь добра, будь готов отразить зло». Именно, данная мысль проводится красной нитью во всех духовных Учениях. Потому изображения Бодхисаттв и наших Архистратигов снабжены мечами и копьями, как символами Их неустанной Битвы с хаосом и злом. (...)»

Никто из Великих Владык не останавливался перед поднятием меча духа и даже физического действия в защиту справедливости. Иначе величайшие вожди народа, и строители, и собиратели государств, среди которых воплощались Великие Учителя, должны были бы рассматриваться как простые убийцы. Не благословил ли Преподобный Сергей князя Дмитрия против татар — продолжает Елена Ивановна — и не посылал ли он на помощь своих иноков?

Почему князь Александр Невский назван Святым?

Принято изображать Христа каким-то всепрощающим непротивленцем, но такое представление, прежде всего, кощунственно. Не сам ли Христос говорил: "Не мир пришёл я принести, но меч" (от Луки, 12, 51)»⁶.

«Лично мне гораздо симпатичнее мужественное самопожертвование и исполнение долга перед родиной, нежели современное движение среди цвета молодёжи одной страны, выразившееся в резолюции — "не сражаться за родину в случае войны". Вы скажете: а как же Знамя Мира? И пожалуй, у Вас явится даже сомнение, не тайная ли я сторонница войны? Нет, война для меня явление несказуемого ужаса, ибо не знаю более дикого проявления невежества. Но так как мы живём в мире, где всё ещё и прежде всего уважается физическая мощь... то мы, воспитывая сознание молодёжи... не должны лишать его мужественности и красоты исполнения долга перед своей родиной. Кто же захочет представить собой зрелище покорных овечек перед волчьей и тигровой пастью! А пасти эти протягиваются со всех незащищённых углов»⁷. Так писала Е.И. Рерих.



² Рерих Н.К. Оборона // Нерушимое. Рига, 1991. С. 212.

³ Рерих Н.К. Достоинство // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 402.

⁴ Рерих Н.К. Не замай! // Там же. С. 322.

⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 455 (19.06.1933).

⁶ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. С. 305 – 306 (23.06.1938).

⁷ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 174 – 175 (19.06.1933).

З.Г. ФОСДИК

СВЯЩЕННЫЙ ЗАВЕТ*

Дорогие друзья и сотрудники — близкие и далёкие! 5-го октября 1955 г. ушла Елена Ивановна Рерих, Доверенная Иерархии Света на Земле, передавшая Учение Агни Йоги человечеству в этот тяжкий период его существования. Доныне скудны сведения об этой великой жизни, её детстве, юности и дальнейших этапах продвижения, кроме разве внешних фактов из её многих странствий с Николаем Константиновичем, великим спутником её жизни, завершившихся в Индии. Немало биографий выйдет о ней, немало книг и воспоминаний будут посвящены ей в будущем, ибо Матерь Агни Йоги и её подвиг, жертвенно несомый для расширения человеческого сознания, должны стать достоянием и путеводной звездой для истинных искателей духа. Знаю, что многие из вас состояли в долголетней переписке с нею и были руководимы ею в обретении духовных знаний. Знаю, что тяготы и земные горести были облегчаемы словами и указаниями этой Великой Души, жаждущей делиться со многими Космическим знанием, накопленным веками и даваемым с неиссякаемым терпением, каждому по сознанию. Добровольно пришла она в этой жизни на Землю, чтобы объединёнными усилиями и трудами с Владыками Света спасти планету нашу от гибели. Теперь каждое её слово, строчка, совет, предупреждение и обережение от временных трудностей и опасностей, нередко создаваемых лично нами, особенно дороги нам. Ведь каждая её весть зажигала огонь сердца, окрыляла дух, выявляя лучшие качества и помогая нам мужественно встречать и побеждать препятствия. Всею мощью синтеза Красоты и Мудрости, присущего лишь Великим Посвящённым, Елена Ивановна устремляла всех к творчеству духа и мысли, без уклона в узкие рамки специальности, направляя от малого к великому. Благодаря ей и её огненным зовам, будущее вставало во всей радости творческого и действенного труда. Принести всего себя в нескончаемом труде и служении, чтобы приблизить это светлое будущее, *реально осознать наше участие в нём*, становилось *священным заветом*. Самосовершенствование и дисциплина духа — входили как обязательство в жизнь каждого дня. Вспомним её слова: «Бедное человечество, зашедшее

в тупик со своим однобоким материалистическим мировоззрением, больше чем когда-либо нуждается в осознании Высшего Мира и ведущего Начала Гуру-Иерарха. Человечество болеет отсутствием самодисциплины и хаотичностью мышления. Против Начала ведущего, против дисциплины, против сотрудничества восстают прежде всего вчерашние рабы. Лишь царь духа понимает, что есть Иерархия, ибо, чтобы царствовать, надо, прежде всего, уметь повиноваться».

Ещё сказано ею: «С Кем можно укреплять мысли? Только с Гуру. Он как скала, у которой можно укрыться от непогоды. Почитание Гуру есть Путь к Высшему». И дальше: «Оторванность от Высшего Мира поставила нашу планету на краю гибели. Нужны самые неотложные меры, чтобы вернуть человечество к пониманию Основ Бытия и величия назначения человека». Именно, к пониманию Основ Бытия, к устремлению и любви к Великому Облику, к единению, к сотрудничеству, творческому осознанию Красоты — звала она неустанно. Неоднократно напоминала о соизмеримости — «не утруждайте Силы Света личным, во время неслыханной битвы». «Мы знаем, — писала она, — что всё неотложное, всё необходимое будет сообщено вовремя, потому терпеливо ждём, и часто ответ приходит без промедления». Этот *Завет* остаётся и теперь в силе.

Наиболее значительными из её трудов являются: перевод монументальных двух томов «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской с английского на русский язык, а также два тома «Писем», покрывающие период от 1929 до 1938 года, вышедшие в оригинале в Издательстве «Угунс» в Риге в 1940 г., а в английском переводе — изданные Обществом Агни Йоги в Нью-Йорке в 1954 году. «Письма» Елены Ивановны являют всю мощь и величие её духа. Эти жемчужины неисчислимой ценности служат крайне необходимым дополнением к книгам Агни Йоги. В них мы имеем исчерпывающие пояснения глубоких по смыслу мест Учения, углубление в Мистерии Космических процессов и высокогуманную, любящую Руку, несущую помощь человеку в его исканиях и заблуждениях.

Не только мы, узнающие в этих «Письмах» Елены Ивановны многие её обращения к нам, но и множество новых читателей — искателей духовознания — поражаются её всеобъемлющему зна-

* Публикуется по рукописи, хранящейся в архиве СибРО.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ. 1937

нию и познаванию высших законов Бытия. Полное самоотречение и отдача всей себя в жертвенном служении являет пример, осенённый Красотою Подвига. Друзья, мы не покинуты и не одиноки, ибо она, наша Водительница, с нами и не оставит нас. Узы духа, связывающие нас с нею, неразрывны. Зная нерушимо, всем сознанием нашим, избранный нами Путь, утвердимся ещё мужественнее на нём и устремимся вперёд к Светлым Вратам, побеждая препятствия. Вновь припоминаются её слова: «Все чувства принявшего сердцем великое Служение

должны быть подчинены главному устремлению. Истинно, лёгок Путь сердца, и по серебряной нити непрестанно идёт ток мужества и радости. Лишь в сердце, в этом солнце солнц, все наши достижения и всё счастье наше».

Нам дан Завет — единение, мужество, подвиг. Этими огненными качествами строится Новый Мир и утверждается право на вход в Твердыню Великого Знания.



В издательском центре «Россазия» вышли в свет



И. Сереброва. В предчувствии утра: Сборник стихов. — 172 с. Твёрдый переплёт. Формат 110 x 165.

Сборник стихов Ирины Серебровой — это итог большого и плодотворного периода в два десятилетия. На поэтическое творчество Ирину вдохновила Наталия Дмитриевна Спирина, и именно ей автор посвятила этот сборник и несколько вдохновенных стихотворений. Все стихи сборника проникнуты духом Учения Живой Этики. Большое место в поэзии Ирины уделено теме духовной борьбы и утверждения нравственных качеств; во многих стихах воспевается природа, часть из них посвящена красотам несравненного Алтая.

С. Деменко. Сад Радости: Сборник стихов. — 200 с. Твёрдый переплёт. Формат 110 x 165.

Радость поэтического творчества Сергею Деменко открыли Учение Живой Этики и поэзия Н.Д. Спириной. Тематика стихов поэта очень широка. Он создаёт цикл стихов «Цветы признательности», посвящённый Наталии Дмитриевне, циклы «О сердце», «Друзьям». В его стихах нашли отражение отдельные вехи жизни СибРО; он описывает облики Святых, рисует картины великого Алтая, создаёт сатирические миниатюры. Стихи Сергея объединяет бодрая, жизнеутверждающая интонация, стремление к глубинному осмыслению явлений жизни.



Содержание

<i>Н.К. РЕРИХ.</i> Великому народу русскому	2
<i>Н.К. РЕРИХ.</i> К дальним	2
<i>Н.Д. СПИРИНА.</i> Преподобный Сергей — строитель русской духовной культуры	3
«Поверх всех Россий есть одна незабываемая Россия». Из писем <i>Е.И. РЕРИХ</i>	4
<i>А.П. СОБОЛЕВ.</i> Международный художественный центр «Корона Мунди».	
К 100-летию со дня основания. Начальный этап (1922 – 1926)	8
<i>С.Н. РЕРИХ.</i> «И пусть каждый день будет днём победы!»	19
<i>Т. ШУМЕЕВА.</i> «Мир любой ценой» или «Почему Сергей благословил князя Дмитрия на битву с Мамаем»	24
<i>Е. НЕСТЕРОВА.</i> Молитва (Перед часовней Святого Сергея)	27
<i>Т. ДЕМЕНКО.</i> Россиянам	27
<i>З.Г. ФОСДИК.</i> Священный Завет	28

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 Л.А. Бенц, г. Дармштадт, Германия;
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;
 Е.С. Гранкину, Е.В. Старикову, г. Горно-Алтайск; А.П. Веселёва, В.Н. Лихачёва,
 А.Н. Новожилову, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 Н.Л. Зюлину, Т.Н. Астрелину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Республика Башкортостан;
 И.В. и Е.В. Шадчихных, с. Головчино, Белгородская обл.;
 И.А. Павлову, г. Сельцо, Брянская обл.;
 Л.А. Авакян, г. Владикавказ;
 Д.В. Верясова, В.В. Савина, г. Екатеринбург; Р.Г. Нурышева, г. Каменск-Уральский,
 Г.Г. Воротилкину, Л.В. Исакину, г. Лесной, Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск,
 Свердловская обл.;
 П.М. Шипулина, г. Иркутск;
 Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; Т.А. Каревину, г. Киселёвск, Г.Ф. Жданову, А.В. Неганову,
 М.В. Прудченко, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск,
 Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 Е.И. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
 семью Момотовых, г. Краснодар;
 Л.Д. Марченко, Т.И. Суханову, г. Керчь, Республика Крым;
 О.С. Чуйкову, г. Курган;
 Р.А. Михайлова, пос. Лебяжье, Ленинградская обл.;
 А.Л. Бамбунова, г. Магадан;
 Е.Ю. Даер, А.Ю. Дмитренко, Е.Н. Дмитренко, К.В. Казачихина, В.Л. Лаптеву,
 Л.С. Хорошилову, г. Москва; В.С. Закревского, г. Балашиха, Московская обл.;
 А.В. Александрину, Л.В. Бугаеву, С.Н. Бурилову, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремову,
 А.В. Зубкова, Л.Н. Козыреву, М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину, А.В. Ненашева,
 Л.Н. Ничолод, М.Ю. Перегудову, Т.Л. Перцеву, В.Н. и Т.Л. Родиных, А.В. Савина,
 И.И. Толстихина, С.В. Федораева, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск; Л.А. Ганину,
 Л.И. Ефимову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, пос. Горный, В.И. Саразову, пос. Линёво,
 В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Д.В. Стрижова, пос. Элитный, Новосибирская обл.;
 А.Е. Торопова, г. Омск;
 Д.В. Полякова, г. Оренбург;
 К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
 Г.В. Митрякину, г. Тверь;
 Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, Л.М. Невинскую, В.И. Никулину, Г.А. Орлову, г. Тюмень;
 Л.М. Дашенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртия;
 Р.В. Гулидова, г. Хабаровск;
 К.Г. Бута, В.И. Храмцова, А.А. Шульгинова, г. Челябинск; Н.Г. Пястолову,
 г. Миасс, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
 И.Г. Кондратьева, г. Чебоксары, Чувашская Республика;
 Е.С. Бушуева, В.И. Кожевина, Л.А. Филиппову, г. Ярославль;
 Т. Ефимцеву, П.А. Ушакова, А.Д. Фартушина, Т.Г. Яковлеву;
 Рериховские организации г. Бишкека, Кыргызстан; г. Екатеринбург; г. Лесного,
 Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Мысков, г. Осинников, Кемеровская обл.;
 г. Комсомольска-на-Амуре; г. Степногорска, Казахстан; г. Омска; г. Тюмени; г. Няганы,
 Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Стр. 1: Н.К. Рерих. ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ. 1943.

Стр. 32: Фрагмент мозаики по картине Н.К. Рериха «СВЯТОЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ» (1932) в Мемориале-часовне во имя Преподобного Сергия Радонежского (Новосибирск).



Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталия Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.
«Восход. Россия», № 10 (342), 2022
 Подписано к печати 24.10.2022 г.
 Дата выхода — 28.10.2022 г.
 Тираж 450 экз. Цена свободная
 Периодичность: 1 раз в месяц
 Главный редактор Н.М. Кочергина
 Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова, С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
 Редактор В.В. Игнатова
 При перепечатке любых материалов ссылка на издание обязательна
 Адрес редакции и издателя:
 г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»
 Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>
 Адрес для почтовых отправлений:
630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО
 Подписка на журнал в книжном отделе СибРО
 «Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**
 (бесплатные звонки только в РФ)
 e-mail: knigisibro@gmail.com
 Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>
 Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa).
 О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru
 Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:
 ИНН 5407119062, КПП 540601001
 Сибирское Рериховское Общество,
 Р/сч 40703810144070130495
 Банк получателя: Сибирский банк
 ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
 БИК 045004641
 Кор/сч 30101810500000000641;
 с пометкой: «Благотворительное
 пожертвование на осуществление
 уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62

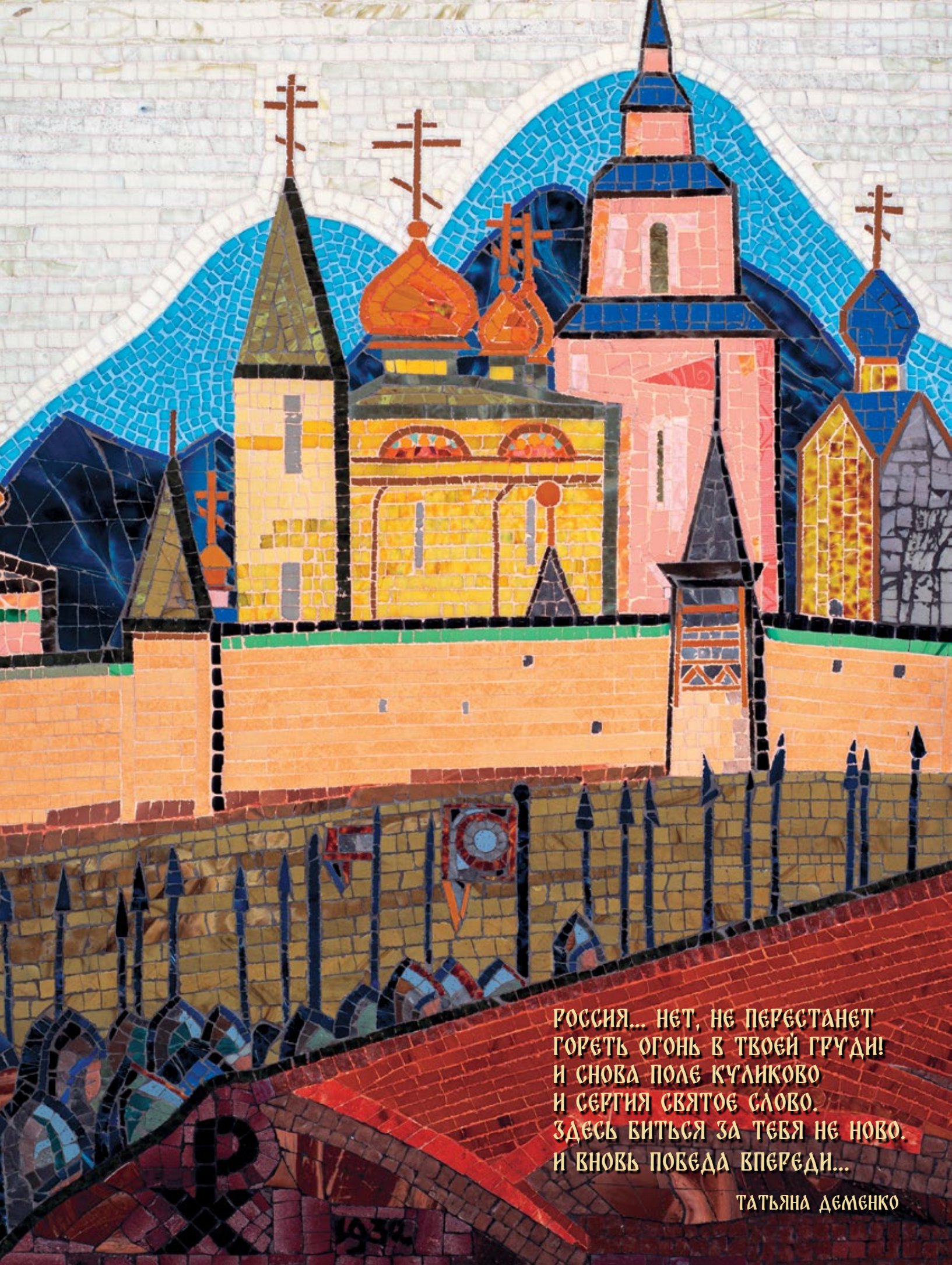


Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



РОССИЯ... НЕТ, НЕ ПЕРЕСТАНЕТ
ГОРЕТЬ ОГОНЬ В ТВОЕЙ ГРУДИ!
И СНОВА ПОЛЕ КУЛИКОВО
И СЕРГИЯ СВЯТОЕ СЛОВО.
ЗДЕСЬ БИТЬСЯ ЗА ТЕБЯ НЕ НОВО.
И ВНОВЬ ПОБЕДА ВПЕРЕДИ...

ТАТЬЯНА ДЕМЕНКО