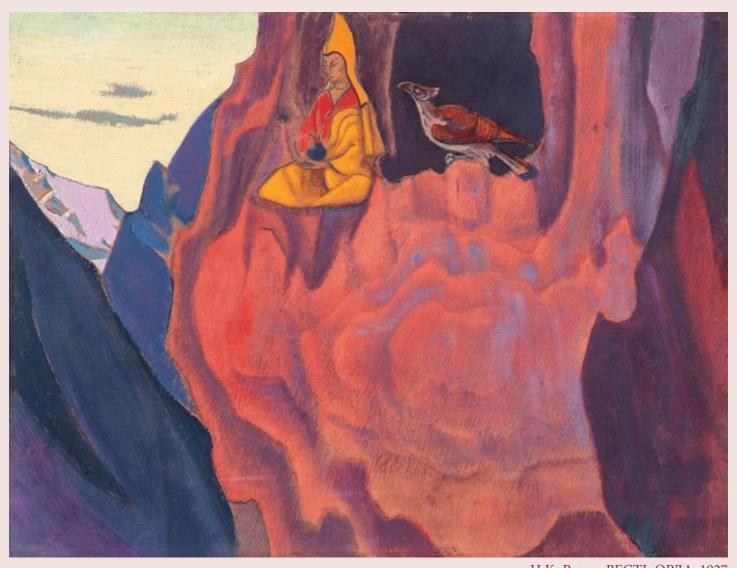


Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (341), Сентябрь, 2022

К 125-летию Бориса Николаевича Абрамова



Н.К. Рерих. ВЕСТЬ ОРЛА. 1927

Н.К. РЕРИХ

СОДРУЖЕСТВО

Содружество — какое милое и сердечное слово. В нём есть и от взаимопонимания, и от взаимоуважения, и от сотрудничества. Значит, именно в нём, в слове — содружество — заключается самонужнейшее. Не может жить содружество, если люди, сошедшиеся в нём, не знают, что такое взаимная помощь, не понимают, что есть самоусовершенствование.

Самоусовершенствование вовсе не есть самость. Происходит оно прежде всего не для самого себя, но человек улучшается для служения человечеству. В этом служении, конечно, он и сам сделается лучше, сделается восприимчивее, внимательнее, деятельнее во благо. Но эти качества человек будет приобретать и упрочивать вовсе не для эгоистической выгоды, но для преуспеяния человечества.

В служении человечеству содружники выплачивают свой долг всему сущему. Тем-то и радостно подобное Великое Служение, что в нём прежде всего заключена польза ближнего. Как бы корабль, совершающий рейс не для себя, но для перевозимых путников, так и сознательный содружник, несомненно, ведёт и поддерживает всех близких ему.

В такой поддержке не будет официальной взаимопомощи. Такие общества не раз основывались и обычно кончались враждебно настроенными формальными

Наталия СПИРИНА

* * *

Как хорошо, что ярые враги Нас приближают к подлинному другу; И мы, наветам вражьим вопреки, Не отвратим протянутую руку; Поверим, и дорогою одной Пойдём к далёкой, но единой цели... Ведь шли года, столетья пролетели, Но дружба их преодолела строй. И вновь, как встарь, разлукам вопреки Мы, ощущая дружеской руки Рукопожатье, знаем — друг с тобой.

1990-е гг.

заседаниями. Ведь в содружестве прежде всего не должно быть формализма. Как во всякой истинной дружбе, будет внутренняя духовная дисциплина, создавшаяся утончённым сознанием.

В содружестве непременно будет сердечное желание помочь и поддержать друг друга. Будет это желание как среди трудностей, так и среди радостей. При формальных обществах очень часто каждая радость встречается завистью и злошептанием. Но в содружестве друзья сумеют сердечно порадоваться радостью каждого их сотрудника.

Мир всячески мыслит о сотрудничестве, о разнообразной кооперации. Разъединение и ненавистничество как бы уже переполнили все меры. Именно содружества и являются такими очагами сотрудничества, которое может от частных небольших кружков расти до государственных размеров. Содружники являются верным оплотом истинной государственности. Содружники поймут и естественную иерархию. Содружники знают, что анархия и хаос будут синонимами.

Содружества созидательны в своей природе. Ради разрушения не может образовываться содружество. Тогда такое сходбище называлось бы совсем иначе. Содружество растёт силою сердца. Потому численность не имеет никакого значения, и это обстоятельство чрезвычайно важно для современности, когда качественность является единственным мерилом.

Когда же сотрудничество посвящается какомулибо великому примеру, явленному в жизни, в истории великих народов, то такое обоснование звучит особенно жизненно. В сотрудничестве, в содружестве не может быть ничего отвлечённого. Всё должно быть действенно, немедленно приложимо и вдохновенно. Содружники в собеседованиях своих вдохновляют друг друга. Они находят и своих дальних друзей, сношения с которыми обновляются духом.

Содружество прежде всего должно быть жизненным. Никто не заставляет содружников сходиться вместе. Лишь в силу сердечных приказов, лишь влекомые искренним желанием свидеться и укрепиться, они сходятся и являют часы радости. В этих часах радости уже заключается великое взаимное укрепление. Никакой неволи

 $N_{2} = 9 (341), 2022$

нет в содружестве. Всё вольно, свободно, благожелательно.

Дорогое моё Содружество, ваше недавнее письмо о памятном годовом сроке лишь подтверждает всё сказанное. Прошёл год, и вы пишете, что тем более ощущаете радость в собеседованиях ваших, тем более приближаетесь друг к другу и тем крепче себя чувствуете. Именно так и должно быть. И как неизбывно и неисчерпаемо сердце, так же может быть бесконечно радостно ваше взаимное укрепление. Ваша взаимная помощь в познавании блага. Ваша радость встреч и желаний видаться и обогащать друг друга во всех областях будет источником вечно текущим.

Бывают родники, которым каждая песчаная буря уже угрожает, но бывают такие источники, которые бьют из самих скал, для которых сами камни являются не препятствием, но благотворным руслом. Сами минералы напитывают их солями

и целебными свойствами. Имейте в себе соль, имейте в себе те неугасимые целебные качества, которые именно отвечают значению содружества. Когда кому-то из вас тяжко и тесно, он знает, что во всякое время он может пойти к светлому содружнику своему и в искре свидания возжечь потухающий огонь.

Горение должно быть питаемо — вы всё это знаете. Смысл утушителя всегда будет тёмным и мрачным, но возжжение, именно возжжение сердца будет самым главным, самым нужнейшим. В этом сердечном общении вы отринете всё, что похоже на негодное соперничество, на зависть, на зарождение человеконенавистничества и предательства. Вы заботливо осмотрите доспех друга своего не для осуждения, но для радостного укрепления. И друг ваш подойдёт к вам с улыбкою, ибо он будет знать в сердце своём, что лишь во благо вы с ним будете общаться. Всё это так просто и так известно, но именно сейчас, именно это так неотложно нужно.

Именно сейчас так редко применяется в жизни основание благое, и потому столько вражды и огорчения отемняет человечество.



Н.К. Рерих среди единомышленников. Харбин. 1934

Вы делаете самонужнейшее дело. Не пишу вам в отдельности, ибо тем самым я нарушал бы общность Содружества. Ведь слово о содружестве и сотрудничестве принадлежит всем собеседникам во всех их собраниях. Вам захотелось отметить памятный день. Вы могли бы и забыть об этом, но основа Содружества заставила вас беречь сроки. Так же будем и в будущем беречь все сроки, и самые священные, которые дадут неисчерпаемые силы для творчества.

Чем больше проявите основы светлого Содружества, тем большую доставите и мне и всем нашим близким радость. Помните памятные дни Святого Преподобного Сергия. Пусть эти дни будут в вашем общении особенно радостными. В этом великом вдохновении будете расти духом и делом. Оправдайте великое понятие Содружества во всём его глубоком значении. Пишите о ваших беседах, пишите о новых друзьях, будьте справедливы и добросердечны.

Пусть живут и множатся Содружества, Сотрудничества, Очаги Блага.

7 июля 1935 г. Наран Обо

Н.Д. СПИРИНА

СРЕБРОТКАННАЯ НИТЬ

2 августа мы отмечаем день рождения Бориса Николаевича Абрамова.

Своё выступление мы назвали «Сребротканная нить». Это удивительное слово было найдено в оставшейся после ухода Бориса Николаевича Абрамова небольшой подборке его стихов, наряду с его акварелями и Записями бесед с Учителем об Учении Живой Этики, которые получили название «Грани Агни Йоги» и частично были опубликованы.

А теперь мы готовим к изданию полный сборник стихов Б.Н. Абрамова, который назвали «Сребротканная нить»¹. О чём же его стихи?

Ярко вырисовываются три основные темы: земная жизнь, Надземное существование и путь к Высшему Миру. Земную жизнь Борис Николаевич называет «суетливой и призрачной». Душе человека здесь тесно — «на земле душа в тоске томится».



Б.Н. Абрамов. [У ВХОДА]. 1941

Мрачны и тесны пределы земные. Дух задыхается в них...

Погружение в обыденность тушит Свет:

Дух угашается Отравой мутною Теней изменчивых земных.

Б.Н. Абрамов в своих стихах проповедует мудрое, философское отношение к жизни земной и ко всей её «привлекательности», к её скоропреходящим радостям.

Так и в Евангелии от Матфея (16:26) говорится: «Какая польза человеку, если он приобретёт весь мир, а душе своей повредит? Или какой выкуп даст человек за душу свою?»

Тягостен мир земной. Ничто земное не привлекает поэта. В своих стихах он устремляется к Высшему Миру, к Свету.

Грезится даль беспредельная, ясная, Звёздного света страна, Красок сверкающих сфера прекрасная, Родина духа моя.

Всё прекрасное в природе и возвышенное состояние человека устремляет к Надземному. И мы понимаем, что наша Родина не здесь, а в красоте Звёздного Мира. Душа осознаёт,

Что на земле она в гостях пока И здесь не может долго оставаться, Что далеко вверху, в прозрачных облаках, Там дом её, и с ним нельзя расстаться.

Все стихи Бориса Николаевича уводят от земного мира к Надземному. Он утверждает, что цель земного существования — это найти путь к Красоте Высших Миров. Он пишет:

Для любви, красоты и мечты В этом мире живём мы теперь, Чтоб найти, распахнуть и войти В Сад Прекрасный ведущую дверь.

Поэт считает, что препятствия, правильно понятые, не только не мешают, но именно способствуют восхождению:

Ярче свет впереди, Когда сумрачней тень, Каждый камень в пути— Только к Свету ступень.

¹ Книга вышла в 1999 г. в издательстве Сибирского Рериховского Общества.

 $N_{2} 9 (341), 2022$

Все наши тягости, беды, испытания пройдут, если мы встретим их достойно и будем держаться за сребротканную нить, ведущую в глубины Мироздания.

Через скорби и страдания возгорается Свет и утончается сердце.

Б.Н. Абрамов даёт напутствие идущему вверх — символ ёлочки, зелёной зимой и летом, указывает на равновесие как на условие продвижения по этому высокому пути:

Ёлочка стройная, вечно зелёная, Скромным нарядом горда, Лето ли, осень, зима ли суровая, — Ты неизменна всегда.

Ёлочку дальнюю, ёлочку дикую, Хочется просто спросить: Как равновесие, силу великую, В жизни земной сохранить?

Нужно помнить и о сердце, ведь, как утверждает поэт, «с беспредельностью нить может лишь сердце хранить».

Для жданных путников уже зажжён в Высших Мирах огонь Отчего Дома, явленный нам в виде книг Учения Живой Этики, чтобы не сбиться с пути. Именно о них пишет автор:

Горят огнями утренних зарниц И освещают путь, как луч в ненастье.

И вот — долгожданная победа:



Б.Н. Абрамов. [ХВОЙНЫЙ ЛЕС НА ХОЛМАХ]. 1941



Б.Н. Абрамов. [НАД БЕЗДНОЙ ПО МОСТУ]. 1941

Преодолев себя в себе, стремится победитель Навстречу огненной судьбе, где ждёт его Учитель. Одна победа за другой, и мысли о победе, Но лишь победа над собой нужней всего на свете.

Постоянное устремление к беспредельности, к вечной жизни строит «мост духа».

Чудесной аркой соткан мост. Мост между небом и землёю, Нить между миром дальних звёзд И человеческой душою.

Стрелу в полёте не согнуть, Не заглушить пространства зовы, Чудесный мост — кратчайший путь Для восхожденья к жизни новой.



Б.Н. Абрамов. [ЛЕСТНИЦА ДУХА]. 1941

Если дух восстал, то в борьбе за духовную свободу он победит, оторвётся от земных оков. Об этом говорится в поэме Бориса Николаевича «Белый орёл»:

Царствие Божие силою берётся, и прилагающий усилия восхищает его. $Mam\phi$. 11: 12

У хижины горной, где вереск расцвёл, Меж острых, холодных камней, Привязанный крепко громадный орёл Пленён у недобрых людей.

Он смотрит на дымку синеющих гор, Зовущих, далёких, родных, И манит его бесконечный простор На гребнях утёсов седых.

Он башни скалистые видит в горах, Где вечные тайны миров, Где белые крылья пылают в лучах Над ризой алмазных снегов.

И вдруг, распластавшись могучим крылом, Рванулся орёл над скалой, Забывши на миг в устремленьи своём Об узах, связавших с землёй.

Но в лёте мгновенном он силу обрёл: Отважное сердце горит, Всё снова и снова взлетает орёл, Черкая крылами гранит. Но ринувшись кверху, он падает вновь На острые скалы земли, Изранено тело, и капает кровь С его белоснежной груди,

И перья размётаны, камни в крови, И тяжко вздымается грудь, Как будто бы тёмные узы земли Ему никогда не стряхнуть.

Но царственный узник не в силах стерпеть Позорное рабство цепей, В безмерном порыве к горам улететь Он бъётся сильней и сильней.

Из раны струится горячая кровь, Бесстрашен пылающий взор, И в клочья истерзан от вечных снегов Орла белоснежный убор.

Нет, смелое сердце земле не сломить, В усилии страшном, немом Он вдруг обрывает заклятую нить, Взмахнувши огромным крылом.

И ныне свободный, ликующий царь Пространства и вечных высот Надземной свободы трепещущий дар Далёким горам унесёт.

«Круглый стол» Сибирского Рериховского Общества. 25 июля 1999 г.



Б.Н. Абрамов. [НЕВИДИМЫЙ ЩИТ]. 1940-е гг.

№ 9 (341), 2022 7



Б.Н. Абрамов. [УЧИТЕЛЬ НА БАШНЕ]. 1940-е гг.

Татьяна ДЕМЕНКО

ЗАПОВЕДАННЫЙ ПУТЬ

По акварелям Б.Н. Абрамова

Кто тебе Сокровище — духа мир Открыл? Кто, Незримый, бережно Светом Озарил?

Сквозь тысячелетия, сквозь века пройти Заповедал Ангелам все твои пути.

Кто Щитом невидимым в битве Закрывал, Под Лучом во тьме земной Кто тебя Держал? У обрывов Кто Спасал сотни, сотни лет, Закрывал от тьмы крылом, излучавшим Свет?

Кто удар когтей и стрел в духе Отражал, Боль твою, как боль Свою, в Сердце принимал?

Кто тебе над пропастью светлый Создал мост? Он Один — тебя ведёт от Земли до Звёзд.

«ПРИШЛО ВРЕМЯ ПРОБУЖДЕНИЯ СЕРДЦА»

Из Записей Б.Н. Абрамова

11 апреля 1952 г.

Песнь великого народа. Песня расцветёт и пробудит сердце. Проснётся, прозреет сердце. Пробуждение пойдёт по линии сердца. И если сто сердец проснувшихся — сила, то какова же она, если их миллионы? Кто устоит перед ней? Невидима её мощь. Нет силы сильнее её. К тому и ведёт ход событий. Смотрите, где они — сердца проснувшиеся. В них надежда мира и Наша. Мощный вал огненной энергии сердца сокрушит застенки мрака и всё мешающее. Река жизни польётся свободно. А её не остановить, ибо не знает преград тончайшая энергия. Выше она, и быстрее света, и проникает через всё, и нет для неё расстояний. Сметает препятствующие явления тонкостью вибраций. В этом — преображение мира. Так и Назовём Новую эпоху Земли — Эпохой Сердца. По нитям сердца пойдёт объединение народов, пока не сольются сердца в мощный костёр объединённых энергий. Сказано: просыпаются народы. Значит, преображается сердце. Чем можно остановить рост стихийной мощи мирового огня? Космические лучи пространства — основа, вызвавшая сердце к жизни. Могли ли тёмные — убийцы сердца — предвидеть и предусмотреть ими непризнаваемое и отрицаемое? Можно ли сказать смердящему сердцу «имеешь сердце», когда день вчерашний от сердца отказался? По линии сердца идёт победа. Огонь-объединитель создаст единое стадо, и Пастырь — Единое Великое Сердце — возглавит его. И за Ним пойдут все, кто от сердца. Пришло время пробуждения сердца. Мой призывный колокол услышат все, ибо сердце — аппарат чуткий. Сила объединённых сердец спасёт планету от разложения и гибели. Она же и воскресит. Воскресением сердца Назовём перелом.

И Мы на Башне Следим за огнями сердец человеческих и Посылаем лучи помощи туда, где загорается Свет, и луч творит объединение. Объединяем лучами. Так идёт в пространстве ни на миг не останавливающаяся битва за сердца человеческие между Светом и тьмою. Но Наши Лучи превыше всего. Эту фазу битвы не предусмотрели тёмные поработители, не могли, высшими огнями не владеют. В этом их бессилие перед Светом. По Лучу Моему восстанут миллионы. И время пришло. Миллиард пробуждённых сердец, объединённых Лучами Моими, — это ли не сила! Непобедимо воинство Майтрейи, неодолима мощь Иерархии, но до срока сокрыта. Радуйтесь победе, пока ещё невидимой, — победе сердец. Моим пульсом бьётся мировое сердце, Моим пульсом, одним пульсом, бьются сердца воинов Света. Космический пульс направляет и регулирует жизнь сердца, и Космическая Воля диктует сроки. Явление Моё пронесётся по миру по струнам открытого сердца. И по знаку Моему встанет непобедимое воинство несокрушимой стеной Света. Колесо истории неудержимо катится к заветной границе. И когда будет перейдена последняя черта, кто и что остановит утверждение, начертанное в сферах невидимо сущего?

Дети Мои, вам Посылаю весть радости грядущей и близкой победы. Воспрянут силою своего сердца со Мной объединённые в единое Сердце мира. На грани идущего счастья помыслим о едином пути, где спасение, о пути Света, о путях к Свету. Отложим свои заботы дня во Имя Моё и приобщимся к Моим, оставим лохмотья прошлого и будем думать лишь о будущем, забудем о тьме и войдём в сияющие лучи Света, отрешимся от себя, чтобы приобщиться к мировому сознанию, и будем готовы всем существом своим, всем сознанием своим к величию грядущего преображения. Они не знают, а вы знаете. Откройте глаза и видьте. На что от вчера променяете счастье от завтра? Чем заслоните Свет Мира, чем, какой рухлядью закроете огонь своего духа? Мои, идёмте со Мною до конца, близкого и победного, который есть начало. Так страшно не устоять последние сроки, последние дни, последние часы. Будет разрушено до основания всё, что не от Нового Мира. Новое Небо

№ 9 (341), 2022

и Новая Земля не вместят отбросов ветхого ушедшего мира. Нельзя взбираться к вершине, распластавшись в грязи, нельзя идти вперёд, обернувшись назад. Можно споткнуться и упасть. А если в пропасть? Друзья, подходим к последним граням. Бодрствуйте и приложите ухо и сердце ваше к словам Света, ибо к детям Света обращён Зов.

26 апреля 1952 г.

Помогу. Слышите ли: призыв, призыв, призыв под знамёна Новой Земли и Нового Неба. Бешенству зла противопоставим спокойствие устремления. Чем больше беснования вокруг, тем больше и твёрже спокойствие внутри. Усиление отрицательного полюса тьмы утверждает утверждение противоположных свойств носителей света. Чудища — ножки Престола, как символ такого противоположения. Так явления тьмы есть подножие для устоев Света. Из болота поднимается лотос. Тьма — удобрение для явлений Света. Тьма оттеняет и усиливает их по закону полярности. Только в условиях безысходно нависшей тьмы крепнут, растут и утверждаются цветы Света. Зачем и к чему подвиг и Жертва Спасителя? Чтобы в момент тягчайшего напряжения тьмы утвердить и дать явление Света. И Дал, и Утвердил. Кажущаяся победа тьмы явилась причиной её поражения тогда и ступенью грядущего преображения мира ныне.

И вы во тьме предрассветной усмотрите зарницы Света. И всё, что теперь от тьмы, пусть будет для вас залогом утверждения противоположного полюса явлений, тенью, отбрасываемой Новой Эпохой. По тени судят о высоте предмета. По теням мрака будем судить о величии идущего Света. Пусть каждое тёмное явление служит прообразом, отражением или тенью противоположного. Потому и великое разделение, потому и страшное напряжение тьмы и ужасны её лики. По противоположению Судим. Анализ проявления полярности тьмы даст некоторое представление о масштабах светлого строительства. Многообразна тактика Adversa в своём жизненном применении. Должна довести тёмные проявления до конца, дабы отшатнулись от них сердца человеческие. Легче тогда подавить их Лучом Света. Потому под знаками тьмы идёт преображение мира, то есть сознания.

Тактикой Adversa тьма будет загнана в тупик, из которого выхода не будет никуда. Смотрите на признаки разложения и поражения тьмы. Будут усиливаться. Тьма не подозревает, что каждым своим утверждением она вызывает там, на противоположном полюсе, победные огни Света, несущие ей конечное поражение. Чем больше она неистовствует, чем глубже падение её служителей, тем выше поднимется стена Света. Когда-то Я Был Один, Остался Один перед волной тьмы, но ныне миллиард — знак Моего войска. Когдато нужно было пассивное утверждение Света, ныне нужно активное. Когда-то Запретил Моему воину поднять меч, ныне Призываю воинов держать мечи наготове, чтобы нанести удар твёрдой рукой. Новый Мир входит в жизнь Земли победителем. Мир обречённый уйдёт. Иерархия Света утвердит свою Мощь.

29 апреля 1952 г.

Будем писать о красоте Дальних Миров. Там красота есть основа построения всей жизни. Элементы видимой природы сочетаются по принципу гармонии и соответствия. Красиво всё: и горы, и моря, и реки, и растительность. Особенно растительность. И не столько деревья и травы, сколь красивы цветы. Каждый цветок поёт гимн красоте и несёт в себе выражение непередаваемой прелести. Трудно найти красоту в выжженной Солнцем иссохшей степи, или гнилом болоте, или в мёртвых песках пустыни, или в серой унылости дождливого осеннего дня. Не всегда прекрасна природа на Земле. Нет этого там. Не сочетаются, не могут сочетаться стихии там иначе как в рамках изысканно прекрасной формы.

Красота там — как бы неизбежная рамка выявления жизни. Красивы животные, рыбы, птицы. Если красивы они подчас здесь, то каковы же там. И необычайно красивы люди. Случалось ли вам любоваться красотой человеческого лица и можем ли

представить себе его совершенную форму? То, что является редкостью здесь, обычно и неизбежно там. Каждое лицо есть своеобразное и индивидуальное выражение красоты, неповторяемой в своей оригинальной самобытности. Красота и гармония духа, не связанная инертностью грубой неразряженной материи, пластически подчиняет себе материю и даёт прообраз выражения высшего. Она в видимых формах отражает и выражает красоту Высшего Мира. Гармоническое сочетание видимого и Невидимого прекрасного Мира выражается совершенной законченной формой. И лишь ступени утончения и одухотворения этой красоты указывают на бесконечную лестницу беспредельной эволюции форм. По степени высоты духа — носителя физической формы — озаряется она внутренними огнями, оттеняя светом своим видимую оболочку и заставляя её светиться и сиять. Свет, вернее, света, в тончайшем гармоническом сочетании почти невидимо, но явно окружают человеческую форму и озаряют лица людей. Голоса людей, их тембр и тональность, отличаются необычайной музыкальностью, и звучностью, и чистотой. Вибрации человеческого голоса утончённостью звуковой гаммы вызывают гармоническое колебание струн арфы человеческого духа. Беседа, положим, двух людей является как бы взаимной прекрасной игрой на двух музыкальных инструментах — ибо арфа духа звучит от касания голоса человека, звучит гармонично, вызывая ощущение радости и наслаждения. Особенно прекрасны глаза — выразители всей сущности микрокосма. Конечно, и одежда, и жилища, и предметы обихода являются шедеврами художественного творчества. Творцы и художники все, и нет там безобразных предметов, ибо всё, что создано руками человека, — тоже красиво. Красиво всё. Красота во всём. Красота царствует во всём и над всем.

22 октября 1952 г.

Пиши, мой Друг. Пиши о том, что в жизни этой, страданий, слёз и тягостей земных, нельзя найти того, к чему так страстно, так

пламенно стремится дух. Когда, влекомые кармическою цепью, мы снова возвращаемся в мир слёз, мы всё же сохраняем здесь неясное, но мощное влеченье к Надземной родине своей. И так идём, страдая, через жизнь, томимые стремленьем поскорее земные цепи тяжкие разбить.

Мы — узники во плоти беспросветной, и лишь незримый Свет, идущий от Меня, нас с жизнью плотною хоть как-то примиряет и крест свой каждому нести даёт возможность. Но это здесь, а там, когда отброшены покровы Майи и мира плотского густая пелена, там мы свободны. Там нет болезней, там нет и тела, столь тяжкого в движениях своих. Летаем там в пространстве Света, творим, и всё, что мы хотим, имеем. Ведь там лишь мысль влечёт, лишь мысль одна своею силой творит для нас всё то, к чему стремимся мы. И силою магнитной притяженья мы пребываем там лишь в том, чего наш жаждет дух. ИЯ там ближе. Расстоянья, мешающие вместе быть, там не имеют места. Там всё живёт магнитной мощью притяженья. И тот, кто на Земле стремился, скажем, к прекрасным звукам, там может жить и пребывать в прекрасном царстве звуков неземных, но воле творческой его подвластных, чтобы творить, чтоб ими жить, и тем, кто там, созданиями симфоний, торжественных и чудных, Надземный Мир посильно украшать.

Мы там творим, и творчество, тотчас же вливаясь в формы, видимые глазу, становится реальностью для нас. И дисгармонии там нет, на Высших Планах. Сознания созвучные в Луче Владыки там в мире пребывают, учась, трудясь и познавая без конца. И каждое своё стремленье, во плоти утверждённое сейчас, там получает уявление и плод приносит явный. Летаем там и, дома не имея, свободны в духе и можем быть везде, где хочет дух.

Летаем там, но двигает всё мысль, свободная, как птица. И цепи тяжкие свои разбивший на Земле свободен там великою свободой духа. К полётам, к счастью, к просторам Высших Сфер Зову Я вас, своих сынов, в объятьях Майи Высший Мир забывших.



№ 9 (341), 2022

Юлия СТРОЙНОВА

«СЛУЖИТЕЛИ СВЕТА ЕСТЬ ЯВЛЕННЫЕ ЛЮДЯМ ПУТИ К СЧАСТЬЮ»

Низводить Благодать с Неба и раздавать её людям — удел нашедших путь к Высшему. Немногие это могут, и потому в них особая нужда.

Из Записей Б.Н. Абрамова.

Каждый человек надеется на счастье, мечтает о том, что, по его представлению, есть счастье. У большинства — это лишь иллюзия Майи, которая растворится при первом же обладании тем, что, казалось бы, должно осчастливить. Так и гоняются люди за этими эфемерными образами, надеясь найти такое желанное *своё* счастье.

По этому поводу у руководителя СибРО, Наталии Дмитриевны Спириной, есть стихотворение:

В погоне за призраками мы проводим жизнь... Гонимся, гонимся, гонимся

за разноцветными масками, Уверенные в том, что под какой-то одной из них

Спрятано наше счастье.
Бывает, что мы настигаем их
И хватаем жадно руками,
Но в наших пальцах не остаётся ничего.

Пустота...

А у ног груда пёстрых лохмотьев. И в этой погоне за ничем мы проводим жизнь...

А великое Счастье стоит перед нами Без всяких прикрас, в блеске всех лучей, Со всей полнотой даров Бессмертия, И ждёт.

Ждёт, когда нам надоест гоняться за призраками, порождёнными нашим собственным воображением;

Ждёт,

когда мы захотим от пустоты устремиться к Полноте, От жалкого недомыслия — к высокой Мудрости И от шума суеты —

к Твоему Молчанию¹.

«Счастье — это то, что нельзя потерять, — говорила Наталия Дмитриевна сотрудникам. (...) Счастье духовного общения» (1996)².

Наталия Дмитриевна, много лет занимавшаяся Учением Живой Этики под руководством Бориса Николаевича Абрамова, называла время общения со своим земным учителем «часами счастья». Как убедительно и просто раскрывается облик духовного ученика Н.К. Рериха через её бесценные воспоминания, записи бесед с ним! Всё это для нас — вехи на пути постижения Учения и приближения к Служителям Света.

«Никогда не забуду моей первой встречи с Борисом Николаевичем, — вспоминала Наталия Дмитриевна. — Сначала я получала книги Живой Этики от его ученика. Он рассказал обо мне Борису Николаевичу, и тот выразил желание встретиться со мною. Но к себе не пригласил, пришёл сам. Вначале он был очень сдержан, внимательно присматриваясь ко мне. У Бориса Николаевича были необыкновенные, сверкающие голубые глаза. Их взгляд был такой пронзительный, что казалось — он видит тебя насквозь. Так на меня никто никогда не смотрел, и надо было выдержать этот взгляд. Мы сели, стали беседовать. Борис Николаевич спросил, чем я занимаюсь. Я ответила, что перепечатываю книги Учения, — тогда, во время японской оккупации, книг в продаже уже не было, и мы их перепечатывали. Борис Николаевич очень это одобрил. Я стала задавать вопросы, но чувствовала себя очень скованно, как бы натыкаясь на защитную броню, которою он охранялся, и не могла дойти до него сердцем. Но вдруг неожиданно я почувствовала свободу, раскованность, говорить стало легко. Борис Николаевич доброжелательно улыбнулся и как бы повернулся ко мне лицом. Помню, что я увидела над ним голубую звёздочку и сказала ему об этом. Он ответил:

 $^{^1}$ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3: Поэзия. Новосибирск, 2009. С. 305.

 $^{^2\,}$ Здесь и далее — записи бесед Н.Д. Спириной с сотрудниками СибРО (1990-е гг.). Записала Н.М. Кочергина.



БОРИС НИКОЛАЕВИЧ АБРАМОВ. 1960-е гг.

"А я только что видел над вашей головой розовую звёздочку. Мы с вами, — говорит, — обменялись звёздочками". А потом выяснилось, что он в это время услышал Голос, который ему сказал: "Она способна к сотрудничеству", и это решило его отношение ко мне. Потому что сотрудничество — это непростая вещь. Если человек способен к сотрудничеству, значит, с ним можно общаться и до какой-то степени ему доверять»³.

Вся сложность взаимоотношений учителя и ученика вряд ли нами представима. Мы читаем в книгах Учения, письмах Е.И. Рерих, «Гранях Агни Йоги» некоторые положения и характеристики данных взаимоотношений, но полную картину представить не можем, даже если соберём все параграфы на эту тему, потому что путь духа каждого человека индивидуален и неповторим, а значит, и все нюансы описать невозможно.

В архиве Н.Д. Спириной хранятся Записи Б.Н. Абрамова, перепечатанные ею на машинке, среди них есть Запись под названием «Ученичество».

«Учитель и ученик — одно. (...) Учителя и ученика нельзя разделять, иначе это не будет ни настоящее учительство, ни настоящее ученичество. (...) Многие представляют учителя только дающим и ученика только получающим. Но на самом деле ученичество — это беспрерывные получение и отдача, и снова получение, и снова отдача. В этом пульсирующем обмене энергий живёт и крепнет связь учителя с учеником. Ученик не опекаемое дитя, ученик активный сотрудник и претворитель всего получаемого от учителя. Цветок даёт пчеле нектар. Она собирает его и претворяет в мёд на потребу людям. Так и ученик, претворяя полученное через своё сознание и сердце, отдаёт его на пользу миру и получает снова. От соединения двух полюсов возникает искра, она может разгореться в великий огонь и светить во тьме. И светит. Ибо каждый, даже самый великий Учитель, есть всё же и ученик. Христос говорил: "Моё учение — не Моё, но Пославшего Меня".

Если учитель берёт на себя карму ученика, то и ученик разделяет, по мере своих сил и возможностей, бремя учителя. Ноша учителя — его ноша, и поручения учителя — его неотъемлемая собственность. Тот, кто выполняет приказ учителя не как своё личное и собственное дело, а как служебную обязанность, не есть настоящий ученик, но наёмник. От такого отношения могут происходить предательства и отступничества. Чужое дело можно и оставить, соблазнившись чем-нибудь более интересным или выгодным, но своё не бросить, как бы трудно оно ни было. (...)

Почему, произнося понятие учителя с уважением, люди думают, что к понятию ученика можно относиться легкомысленно? "Он ведь только ученик, что с него спрашивать". Неправда. Ученик в своей сфере такое же ответственное лицо, как учитель в своей, и не может быть к нему никакого снисхождения. (...) Ученичество есть суровая ответственность, состояние, требующее максимальной напряжённости, устремлённости, мужества и самоотверженности. Нужно потерять себя, чтобы приобщиться к сознанию учителя. (...) Сурово? Да. Но иначе не войти.

 $^{^3}$ Спирина Н.Д. Подвиг земной и надземный // Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 199 — 200.

№ 9 (341), 2022

И кто хочет войти, тот войдёт. И есть одно условие, при котором вся суровость пути превратится в радостные крылья, которые пронесут поверх всех камней и пропастей, кратчайший путь — Любовь»⁴.

В группе своих учеников Борис Николаевич выделял Наталию Дмитриевну, называл её старшей ученицей, во время занятий по Учению просил её садиться напротив него за круглым столом. Он говорил: «Вы у меня старшая ученица; это — ось духовная, которая вращается и задевает других».

Позднее, в письмах из Венёва, Борис Николаевич совершенно определённо указывал на важность их согласованности и единения.

«Если мы являемся лакмусовой бумажкой, то, следовательно, и Вы, благодаря нашим взаимочувствам, тоже являетесь ею. И потому запомните прочно, что, относясь к Вам или нам так или иначе, каждое сердце определяет себя и этим строит проекцию своего будущего. (...)

Наша лакмусова бумажка выявила в Мильче [Мила Страва] такие качества характера, которые позволили Дорогой [Е.И. Рерих] устроить её судьбу так, как нельзя было и мечтать, и это несмотря на её малое сознание, но большое сердце»⁵.

«...Для гармонии сознаний нужно время. И, скажу откровенно, меня радует наша полная согласованность в понимании многих вопросов жизни. Может быть, потому нам и трудно с теми, с кем этого нет»⁶.

Расскажем о том, как занимался Борис Николаевич с учениками. Из воспоминаний Наталии Дмитриевны: «Дисциплины мысли и чувств требовал он от нас. Это было первым условием для продвижения. А самым главным, на чём он особенно и неустанно настаивал, было применение Учения в жизни. Каждый день применить что-то из даваемого. Он настаивал, чтобы мы приходили на занятия собранными, оставив позади все житейские мелочи и заботы. Мы садились за стол в определённом, установленном порядке и в молчании обращались к Учителю. Затем Борис Николаевич читал одну из полученных им Записей. Этого мы всегда очень ждали, поскольку содержание его Записей всегда соответствовало необходимо-



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1976

сти данного момента. Были сообщения по поводу событий, происходящих в мире, а также давались разъяснения, касающиеся наших текущих дел и проблем. (...)

Когда ученик задавал вопрос, то Борис Николаевич всегда предлагал ему сначала самому высказать соображения по этому поводу и только потом добавлял свои разъяснения.

Ученики делились всем, что происходило с ними за неделю, рассказывали о своих снах, о житейских проблемах. Всё рассказанное объяснялось с точки зрения Учения для правильного подхода к этим событиям.

Борис Николаевич очень поощрял наше творчество, выражавшееся в стихах, прозе, рисунках, и просил приносить плоды наших трудов на занятия. Всё принесённое нами зачитывалось, обсуждалось и корректировалось, если это было нужно»⁷.

В книге «Чаша Востока» есть слова, которые Наталия Дмитриевна выписала в свою тетрадь:

⁴ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 64 – 65.

 $^{^5}$ Стойкость духа. Письма Б.Н. и Н.И. Абрамовых к Н.Д. Спириной. Новосибирск, 2017. С. 106 – 107.

⁶ Там же. С. 282.

 $^{^7}$ Спирина Н.Д. Подвиг земной и надземный // Полное собрание трудов. Т. 2. С. 200-201.

«Первый долг ученика — без гнева и злобы выслушивать всё, что будет сказано Учителем»⁸. Там же есть ещё одна запись: «Даже и замечания Учителя надо научиться выслушивать умеючи, не огорчаясь, не омрачаясь, не расстраиваясь и не тая в сердце обиды. Они очень нужны и полезны. (...) Умение спокойно выслушать порицания Ведущего указывает на известную высоту сознания и готовность безусловно следовать Его Указаниям»⁹.

Наталия Дмитриевна вспоминала: «Борис Николаевич был очень суров. Иногда он говорил о недостатках, и было очень больно. Я говорила: "Я не могу сразу стать другой, но буду стараться"» (2 августа 1993 г.).

«Борис Николаевич говорил: другим не скажу, а Вам — скажу; если бы он только хвалил — ничего бы не достигла. В нём не было раздражения, — а только говорил, над чем поработать» (27 февраля 1995 г.).

«...Он не травмировал ауру, мы стыдились, но понимали, что это ради нас. Всё время смотреть, как в Учении сказано, так ли мы поступаем или позволяем что-то не то» (6 июля 1997 г.).

«Благодаря школе Бориса Николаевича я научилась [распознаванию] тактики тёмных. Он не деликатничал, и я ему очень благодарна, он говорил прямо, при этом никогда не возникало ни малейшей обиды, только было стыдно за себя» (21 августа 1998 г.).

«Сердце — самое главное. (...) Имеющий сердце может быть суровым... Как Николай Константинович, Борис Николаевич держали себя! С ними не было жёстко, хотя суровость была. Борис Николаевич не скрывал своего мнения, он не был любезным в общепринятом смысле этого слова. Но я чувствовала к нему бесконечную благодарность; после его слов, замечаний я всегда духовно вырастала, я сама бы этого не заметила» (4 июля 1999 г.).

«Болтливость — это вампиризм. Болтуны своей речью берут энергию. (...) Когда человек говорит по делу — он даёт. Борис Николаевич приучил нас к аккуратному отношению к разговору. Только по существу. Если это было пустопорожнее — нам доставалось. С речью вообще-то надо работать» (24 сентября 1998 г.).

«Как был сдержан Борис Николаевич! Он не был неискренен, но он [выдавал] только в той мере, в какой человек мог переварить» (20 ноября 1998 г.).

«...Он никогда себе не изменял: спокойствие, юмор, очень тонкий. Некоторая отстранённость» (16 декабря 1997 г.).

«Общаясь с Борисом Николаевичем, я ощущала примат духа, с ним было говорить — блаженство. Существо иного плана; нашего уровня астрала в нём не было. Это было духовное счастье, особенно во время занятий, — он приходил в особое состояние, предназначенное для нас» (2 августа 1994 г.).

«Борис Николаевич — огненный дух.

Когда пламя горит ровно — это тишина. Не мерцающий, не мигающий огонь. (...) У Бориса Николаевича — Свет горел всегда» (сентябрь 1994 г.).

«Борис Николаевич жил будущим, и от него исходила такая энергия, такое воодушевление, мы всегда это чувствовали. Он был всегда на подъёме, что прямо дух расцветал» (13 марта 1997 г.).

Ни один из Служителей Света не проходил по жизни, не испив чашу предательства. Так было и с Борисом Николаевичем. Его ученик Н. Зубчинский возомнил, что перерос своего учителя и стал получать послания от самого Учителя Учителей, а Записи Б.Н. Абрамова не принял и критиковал.

В тетрадях Наталии Дмитриевны с записями бесед с Борисом Николаевичем читаем: «Нужно крепить связь с Иерархией, начиная с ближайшего руководителя. Тёмные делают всё, чтобы разрушить эту связь»¹⁰. «Мысли насылаемые кажутся своими. Придумывается множество доводов на разъединение. Их цель — отколоть и завладеть»¹¹.

Наталия Дмитриевна объясняла сотрудникам: «Тёмные не терпят стройности построения, какой является лестница Иакова, и всячески стараются эту гармонию нарушить. При этом они пользуются слабостями ученика, играя на них, как на клавишах, точно зная, какую нажать. Используются обидчивость, гордыня, самомнение, уверенность в своей правоте, недовольство, раздражение, склонность к критиканству. Эти свойства, если ученик с ними не борется, раздуваются до степени разрушительной. В результате ученик начинает бить по своему звену, не думая, что эти удары передаются по всей цепи и резонируют до самой Вершины. Обратный удар неизбежен»¹².

Прежде чем порвать связь со своим учителем, Н. Зубчинский решил отторгнуть от него Наталию

⁸ Искры Света. Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Новосибирск, 2021. С. 450.

⁹ Там же. С. 493.

¹⁰ Там же. С. 110.

¹¹ Там же. С. 123.

 $^{^{12}}$ *Спирина. Н.Д.* Подвиг земной и надземный // Полное собрание трудов. Т. 2. С. 198 – 199.

No 9 (341), 2022

Дмитриевну. В конце 1957 года он написал Борису Николаевичу письмо, в котором яро нападал на его старшую ученицу. В ответ Борис Николаевич написал лишь одну фразу: «А Елена Ивановна о Нате совсем другое писала».

Предательство совершилось в мае 1958 года. На занятии группы учеников с Борисом Николаевичем Наталия Дмитриевна записывает слова о Зубчинском: «Случилось непоправимое. Результаты проявятся. Песенка духа спета. Предал... Предал безжалостно. Чёрная рука предателя»¹³.

Ещё одна запись через месяц: «Друзья познаются во времени. Читали последнее письмо К. [Зубчинского]. Не приемлет посылаемого, всё подвергает сомнению. Нападки на Р[уководителя]. "Сам умён". (...) Тёмные надели пелену на сознание. (...) Пока надо оставить в покое, бесполезно тратить слова, не доходят»¹⁴.

Некоторое время на занятиях они мысленно представляли, что заблудившийся друг прозрест и вернётся, но трагедия духа произошла, Зубчинский отказался от своего учителя, от своего ближайшего звена Иерархии.

На одном из «квадратных столов» СибРО Наталия Дмитриевна рассказывала: «Сначала Зубчинский почитал своего руководителя, как оно и полагается, это же ближайшее звено, а у Бориса Николаевича Абрамова учителем был Николай Константинович Рерих, а у него — Гималайский Учитель.

Но как-то Зубчинский стал очень зазнаваться и объявил, что он перерос своего руководителя и теперь начинает получать информацию от Учителя Учителей, от Высшего Разума, и, значит, перерос даже Гималайских Учителей. (...)

Вначале он даже послал образцы своих записей Борису Николаевичу. Он мне дал почитать их... Борис Николаевич сказал: "Это собственный пересказ того, чем он занимался, то есть своими словами он пересказывает Учение и «Тайную Доктрину». Это не из Высшего Источника". И у меня было такое же впечатление. (...)

Зубчинский не только отказался от своего руководителя, он начал его поносить. Вот что страшно! Ну возомни, что ты действительно великий дух, но Зубчинскому было мало. (...) Какую-то клевету нёс на Бориса Николаевича, пытался выставить его в неэтическом свете, чтобы оправдать себя: вот, мол, какой он человек, поэтому я от него и отказался.

Разве так можно? (...) Получив от него такие Знания! Ведь если бы не Абрамов, он не получил бы ни "Тайной Доктрины", ничего, так же как и мы. Мы всем обязаны Борису Николаевичу, если что-то мы и знаем, это всё от него»¹⁵.

Часто в беседах с сотрудниками Наталия Дмитриевна упоминала о том, что Бориса Николаевича всегда интересовало, кто из его учеников способен стать самоходом. Он придавал большое значение качеству самодеятельности.

«Он, — вспоминала Наталия Дмитриевна, — научил понять Живую Этику как действие... Когда я читала до того Учение, это не было конкретно. Он учил, как работать на ментальном плане, учил мыслеобразам, преодолевать препятствия на ментальном плане. (...) Он учил мыслить, а не потреблять. Старался сделать из нас самоходов» (2 августа 1993 г.).

В Записях Б.Н. Абрамова сказано: «Очень наивно было бы думать, что все духовные достижения сваливаются с неба на человека без всякого участия со стороны последнего. Наоборот, ожидается самое ярое, самое напряжённое самодействие со стороны ученика. Если он не создаст в духе своём встречных соответствующих энергий, он не воспримет высшего луча, который, не встретя соответствия для ассимиляции, не будет совершенно воспринят. (...)

Самосовершенствование нужно для соответствия; все лучшие качества нужны для этого и являются проводниками лучей; все благие устремления как открытые окна для лучей солнца. Но если не будет проявлена самодеятельность, человек не получит ничего»¹⁶.

«На первых ступенях ученичества самодеятельность должна быть особо утверждаема. Впоследствии она станет как бы врождённой, неотделимой от пути, но на том этапе, когда ученик переходит от состояния опекаемого дитяти на ступень сотрудника, самодеятельность и напряжённая активность всего существа есть основной вопрос ступени»¹⁷.

Наталия Дмитриевна в полной мере оправдала надежды Бориса Николаевича. Она смогла стать самоходом, воплотить в жизнь многие заветы Великих Учителей, потому что пронесла через все трудности и препятствия преданность и любовь к своему земному учителю — Б.Н. Абрамову.

¹³ Из тетрадей Н.Д. Спириной.

¹⁴ Искры Света. С. 174 – 175.

¹⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 189 – 190, 192.

¹⁶ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 214 – 215.

¹⁷ Там же. С. 261.

В нашем сознании Борис Николаевич и Наталия Дмитриевна неразделимы, они как звёзды, которые зажигаются на ночном небе и помогают путникам не заблудиться среди мрака настоящего и найти узкую тропу, ведущую в жизнь будущую.

Когда Наталии Дмитриевне задали вопрос, как следовать за Учителем, она ответила: «Принять в сознание и сделать это своим. Борис Николаевич говорил — и я полностью была согласна, совершенно ничего не отвергала, я впитывала, и это делалось моим. Стихи, часть "Отблесков" — это от него. Лейтмотив — полностью согласованно с ним, в едином ключе» (20 ноября 1998 г.).

В Записях Бориса Николаевича Абрамова читаем: «Низводить Благодать с Неба и раздавать её людям — удел нашедших путь к Высшему. Немногие это могут, и потому в них особая нужда. Не своё раздаём, но получаемое Свыше, и в этом благая миссия прикоснувшихся сердцем к Иерархии. Начиная делать это по временам и в особых случаях, можно постепенно приучиться быть непрестанным приёмником высшей энергии жизни. Такими приёмниками были подвижники. Через них поток Благодати тёк непрестанно, так как их сердце так же непрестанно было устремлено к Источнику Благодати. (...) Лампа светит не сама по

себе, а потому, что соединена проводом с источником световой энергии. Её задача в том, чтобы быть в исправности. Так и Служители света путём непрестанной дисциплины держали себя в исправности, в состоянии, требуемом для принятия Силы Высшей. Не думайте, что такое состояние далеко от вас. Вы его уже познали и познаёте. (...) Надо думать об Иерархии, а не о людях, и только тогда можно быть полезным людям. (...) Людям надо помогать светом Иерархии, воспринятым сердцем, но не быть связанным с ними нитями обыденных чувств и мыслей. (...) Служители Света есть явленные людям пути к Счастью. От них учатся люди, как найти его. Всё, что для человека, должно прийти через человека. Без проводника земного не может проявиться Высшая Благодать» 18.

Текут потоки Благодати, Но где сосуды их вместить?.. Лишь капли можем донести И по дороге не растратить; Найти пути к земным словам От Слова, сказанного нам¹⁹.

Н.Д. СПИРИНА

УЧИТЕЛЬ

Агни Йога, 653

— «Как можно духу утерять, Когда Учитель есть Маяк Ведущий?» — Когда Он для тебя отец и мать, В тебе всегда, с тобой единосущный!

Когда Он для тебя как пища дня, Как свет в ночи,

как компас в тёмном море; Когда Он на себя готов принять Твои заботы, радости и горе!

Когда душа Учителя твой дом, Где в очаге всегда пылает пламя; Когда идя на смертный бой с врагом, Его Завет возносишь ты как знамя!

Когда в пустыне ты теряешь путь, Прельстившись миражом, как сказкой дети, Всегда готов Он руку протянуть И разорвать опутавшие сети!

И наконец, когда твой дух готов, К Нему идёшь ты, радуясь и веря; И с тайного снимает Он покров И в Беспредельность растворяет двери!





 $^{^{18}}$ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 323 - 325.

¹⁹ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. С. 77.

Ne 9 (341), 2022

Анастасия МАКАРОВА

Тульский Рериховский исследовательский центр

О ГОДАХ УЧЁБЫ Б.Н. АБРАМОВА В НИЖЕГОРОДСКОМ ДВОРЯНСКОМ ИНСТИТУТЕ

Часть детства и юности Бориса Николаевича Абрамова прошла в стенах Нижегородского дворянского института императора Александра II. Несмотря на отрывочные сведения об этом периоде его жизни, несомненно то, что он приобрёл там глубокие познания в разных науках, которые впоследствии — и во многом неожиданно — ему

Новый свет на годы обучения Бориса Николаевича проливают ежегодные отчёты о состоянии дворянского института, подготовленные его преподавателями, приложения к ним, а также книга А.А. Михайлова и П.Р. Битта «История Нижегородского Дворянского института императора Александра II за 69 лет его существования. 1844 — 1913 г.».





Нижегородский дворянский институт императора Александра II. 1913

пригодились и помогали найти работу в сложных обстоятельствах. Проучившись затем всего год на юридическом факультете, Борис Николаевич работал в химической лаборатории, преподавал русский и иностранные языки. По воспоминаниям Т.Ю. Бургасовой, занимаясь с ней латынью и немецким, которым его обучали в институте более 50 лет назад, он однажды сказал: «Я в гимназии учился [давно], а всё помню. Чувствуете, какое нам образование давали. Я всё помню до сих пор и в состоянии вас учить» В институте Б.Н. Абрамов изучал немецкий, латинский, французский. Любовь и развитые способности к языкам позволили ему в дальнейшем блестяще овладеть английским и немного японским.

Дворянский институт императора Александра II был основан в 1844 г. и назван так в память посещения Нижнего Новгорода тогда ещё цесаревичем Александром и его воспитателем В.А. Жуковским. Это образовательное учреждение для мальчиков считалось одним из лучших в России. В 1906 г. Николай II уважительно отозвался о нём: «...Я всегда был твёрдо уверен в образцовых качествах института императора Александра II-го. Рад слышать... что Моя твёрдая уверенность оправдалась на деле и что Институт достоин памяти Императора, с именем которого так тесно связан своей историей»². В мае 1913 г. император с членами семьи посетил город, и воспитанники имели возможность их видеть.

¹ Воспоминания семьи Бургасовых о семье Абрамовых. По фильму «Моление о чаше». Новомосковская Рериховская группа. 2000 г. Эл. ресурс: https://bn-abramov.ru/memories/15430/

² Михайлов А.А., Битт П.Р. История Нижегородского Дворянского института императора Александра II за 69 лет его существования. 1844—1913 г. Нижний Новгород: Типография И. Серкина, 1913. С. 400.



Б.Н. Абрамов. 1912

Институт находился в центре города, на улице Варварской, недалеко от нижегородского Кремля. При нём действовал храм во имя Александра Невского.

По своему образовательному курсу институт соответствовал классической гимназии с одним древним языком — латинским. Он включал приготовительный класс и 8 основных классов. В одном классе училось от 20 до 45 человек. Принимались представители всех сословий христианского вероисповедания. В качестве формы воспитанники носили тёмно-зелёные мундиры.

В институте преподавались русский язык и словесность, Закон Божий, несколько иностранных языков, история, география, математика, физика и т.д., велось обучение музыке, танцам, гимнастике. Сами воспитанники устраивали музыкальные и литературные вечера. При институте имелся пансион, т.е. общежитие для учеников.

С понедельника по субботу у воспитанников было по 5 или 6 уроков в день. В воскресенье и праздничные дни пансионеры посещали богослужение, участвуя в нём пением и чтением.

Традиционно занятия начинались 17 августа, летние каникулы в 1-м и 2-м классах — с середины мая, в старших — с июня.

16 августа 1906 г., сдав экзамены, в институт поступили братья Абрамовы: старший, Николай, — в 1-й класс, младший, Борис, — в приготовительный. До этого они обучались дома. В каждом институтском отчёте с 1906 по 1915 г. мы находим имя Бориса Абрамова в списке успешно перешедших в следующий класс.

Пока отец Николай Николаевич служил в Нижнем Новгороде, мальчики жили дома. Но в августе 1907 г. его перевели служить в Москву, и братья стали пансионерами. С 1-го по 8-й класс в течение учебного года Борис Абрамов был вынужден жить вдали от семьи. В ежегодных отчётах он значится в списках дворянских стипендиатов, которые были пансионерами института, т.е. он обучался и жил там за счёт средств нижегородского дворянства. Скорее всего, на летних каникулах он гостил у родственников в Пермской губернии.

Брат Николай провёл в институте три года. Во 2-м классе он был оставлен на второй год, что было не редкостью среди воспитанников ввиду обширности учебной программы, и в 1908/1909 учебном году братья учились в одном — втором — классе. В августе 1909 г. родители перевели Николая в Первый Московский кадетский корпус, и Борис Абрамов остался в Нижегородском институте один.

Пансионеры делились на два возраста: младший (по 4-й класс) и старший (с 5-го по 8-й класс). Они составляли примерно четверть учеников института. Так, с Борисом Абрамовым в пансионе жили несколько его одноклассников. При пансионерах состояло шесть воспитателей.

Борис Николаевич отличался любовью к чтению. Очевидно, и в институте он, имея свободное время и обладая спокойным характером, любил читать. В учебной программе большое внимание отводилось внеклассному чтению, которое также регулировалось. В фондах библиотек были обнаружены издания, раскрывающие возможный круг чтения Бориса Абрамова в годы учёбы. Списки включали произведения античной, западноевропейской и русской литературы. Мальчики читали Эсхила, Софокла, Еврипида, Шекспира, Гёте, Шиллера, Байрона, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Достоевского, Толстого и др.

В отчётах приводятся оригинальные темы сочинений по русскому языку и истории. Например: «Идеал — спутник жизни человека», «Читать — ничего, читать и думать — кое-что, читать и чувствовать — всё» (7 кл.), «Жизнь без труда — воровство, жизнь без искусства — варварство» (8 кл.).

№ 9 (341), 2022

За счёт института пансионеры посещали театр, кинематограф, концерты, выставки. Юный Борис Абрамов в старших классах мог видеть театральные постановки: «Антигона», «Эдип-царь» Софокла, «Гроза» и «Лес» Островского, «Фауст» Гёте, «Принц и нищий» М. Твена; слушать чтение былин под аккомпанемент гуслей; смотреть фильмы «Картины Индии», «Картины военной жизни», «Париж» и другие. Все эти мероприятия перечислены в отчётах института.

Организуя досуг учеников, преподаватели устраивали чтения и беседы, сопровождавшиеся показом картин с помощью волшебного фонаря — прототипа диапроектора. Одним из таких неравнодушных учителей был К.И. Гастев — преподаватель русского языка и классный наставник Бориса Абрамова в 1-м и с 3-го по 6-й класс. Рукой Гастева вписано большинство кратких характеристик в кондуитный журнал Б. Абрамова (куда заносились сведения о поведении учащегося и его переводе в следующий класс). Скорее всего, именно Гастев запечатлён на классной фотографии 1913 г. рядом с Борисом Абрамовым.

Воспитанников водили на естественно-исторические и технические экскурсии. Так, в 3-м классе Борис Абрамов побывал на выставке редких животных и птиц, в 7-м — познакомился с работой телефонной и электрической станций, элеватора.

Добрые воспоминания у мальчиков оставил В.П. Булатов — преподаватель чистописания и ри-

сования, четыре года учивший Бориса Абрамова. Культурный человек, знающий и любящий живопись, он старался привить к ней любовь. Спустя почти 30 лет, в 1940-х гг., Бориса Николаевича увлекло «страстное желание рисовать»³, и, может быть, первые в его жизни уроки рисования как-то отозвались в его работах.

В 1909 г. поступил на службу новый преподаватель гимнастики Г.И. Барнет, участник сокольского спортивного движения, ставившего целью укре-

пить физическое и моральное здоровье молодёжи. Он приложил много сил к спортивной подготовке учеников. Так, под звуки оркестра устраивались гимнастические праздники, на которые приезжали почётные гости и родственники мальчиков. Состоялось четыре таких праздника: в начале мая 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. Видимо, Б.Н. Абрамову нравились эти соревнования, проходившие оживлённо и весело. Спустя сорок лет он вспоминал в письме к Е.И. Рерих: «В школе на состязаниях по гимнастике: бегание, прыгание, метание копья, диска и т.д. [—] взял третий приз»⁴ (28.07.1953). Эти состязания прошли 6 мая 1912 г.

Интересно, что одноклассником Бориса Абрамова четыре года был Анатолий Мариенгоф — будущий поэт-имажинист, друг Сергея Есенина. В 3-м классе он и ещё несколько учеников решили издавать журнал, куда поместили свои первые литературные опыты. В автобиографии поэт вспоминал: «Журнал приняли в классе бурно. Он переходил из рук в руки, читался вслух, обсуждался» Борис Абрамов, наверное, тоже принимал участие в этих обсуждениях.

В Дворянском институте воспитанники несколько раз в год готовили театральные постановки. Имеются сведения, что Борис Абрамов участвовал в одной из них в последний год учёбы. Спектакль прошёл два раза — 23 ноября и 14 декабря 1914 г. Под руководством преподавателя А.Н. Свободова пансионерами старшего возраста была поставлена пьеса в одном



Ученики 6-го класса Нижегородского дворянского института императора Александра II Третий слева — Б.Н. Абрамов. 1913 г. Фото. Фрагмент

 $^{^{3}}$ Письма Б.Н. Абрамова к Е.И. Рерих. 06.02.1936 — 09.08.1955. Архив Советского фонда Рерихов.

⁴ Там же.

⁵ *Мариенгоф А.Б.* Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги // Мариенгоф А.Б. «Бессмертная трилогия». М.: ВАГРИУС, 1998. С. 145.

действии А.Ф. Писемского «Ветеран и новобранец» (1854). Соответственно военному времени было выбрано произведение с патриотическим пафосом — «драматический случай из 1854 года», когда шла Крымская война. Борис Абрамов исполнял одну из главных ролей — Александра Лихарева — младшего сына отставного полковника, потерявшего на войне двух старших сыновей. Несмотря на боль потери, родители решают отпустить Александра на войну. Играя гимназиста, своего ровесника, не умеющего толком обращаться с ружьём, но стремящегося как можно скорее встать на защиту Родины, Борис Абрамов не мог ему не сочувствовать. Этот опыт во многом символичен: самому Борису Николаевичу были присущи качества воина — стойкость, сила духа, самоотверженность, а всего через несколько лет ему придётся принять участие в военных действиях.

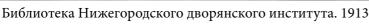
В июне 1914 г. институт организовал для своих воспитанников «образовательное путешествие» по северо-востоку России к Соловецкому монастырю. Настоящим открытием 2022 г. стал факт участия Б.Н. Абрамова в этой поездке. Ежегодные отдалённые экскурсии для учеников старших классов совершались во время летних каникул. Это была чет-

путешествий были положены следующие принципы: использовать разнообразные средства передвижения, чередовать впечатления от природных пейзажей с культурно-образовательным осмотром памятников истории, искусства, техники.

В течение путешествия воспитанники должны были вести дневники. По его итогам издавалась небольшая книга, содержащая отчёт одного из преподавателей, сопровождавшего мальчиков, и сочинения юных участников — отрывки из их дневников, посвящённые отдельным эпизодам поездки. В отчёт о четвёртой экскурсии вошло сочинение Бориса Абрамова. Это его единственный юношеский текст, известный нам на данный момент.

Четвёртая экскурсия продлилась три недели, с 6 по 26 июня 1914 г. Её маршрут мы отразили на карте, взяв за основу карту России из «Всеобщего календаря на 1914 год». Согласно отчёту, маршрут был избран следующий: «Из Нижнего Новгорода вверх по р. Волге через Кострому в Ярославль. Из Ярославля до Вологды по железной дороге, от Вологды по рекам Вологде, Сухоне, Малой Двине и Северной Двине в Архангельск, а из Архангельска Белым морем в Соловецкий монастырь. Обратный путь был морем на Архангельск, а оттуда







вёртая экскурсия, устроенная институтом. В первых трёх поездках Борис Абрамов участия не принимал. После четвёртой экскурсий больше не проводилось: началась Первая мировая война.

Педагогический совет института поставил общей задачей таких длительных экскурсий физическое и духовное развитие воспитанников, их знакомство с историческими и «дорогими для каждого русского человека» памятниками и святынями. В основу

по железной дороге через Вологду и Вятку в Пермь. От Перми до Нижнего водой, по рекам Каме и Волге» 6. Организаторам успешно удалось сочетать различные способы передвижения: пароходы, железную дорогу, пешие прогулки.

⁶ Свободов А.Н. Отчёт по устройству экскурсии // Четвёртая экскурсия воспитанников Нижегородского Дворянского Института Императора Александра II. Север России — Соловецкий монастырь. 1914 г. Нижний Новгород: Эл.-типогр. Г. Искольдского, 1914. С. 3 – 4.

№ 9 (341), 2022 21

Воплотить идею о поездке в Архангельск решились не сразу. Многих пугали суровость Севера, отсутствие удобств в пути. Некоторые из записавшихся мальчиков впоследствии ехать отказались. Русское общество постепенно открывало для себя красоты Севера, и немалая заслуга в этом принадлежит Н.К. Рериху. В повести «Пламя» его герой призывает: «Вообще помни о Севере. Если кто-нибудь тебе скажет, что Север мрачен и беден, то знай, что он Севера не знает. Ту радость, и бодрость, и силу, какую даёт Север, вряд ли можно найти в других местах»⁷.



Оркестр Нижегородского дворянского института. 1913

В состав участников четвёртой экскурсии вошли 18 человек: 15 учеников, два руководителя — преподаватели русской словесности А.Н. Свободов и Э.А. Аллендорф — и командированный для услуг экскурсантам служитель. В июне 1914 г. Борису Абрамову было полных 16 лет. Он был переведён в последний, 8-й класс. В 7 — 8-м классах русский язык у него преподавал как раз Свободов, молодой учитель-энтузиаст. Это был выдающийся человек — талантливый педагог, учёный, краевед, впоследствии ставший инициатором создания первого в мире Литературного музея имени М. Горького. Ему принадлежит отчёт об этой экскурсии.

За месяц до её начала для участников были подобраны книги о тех местах, которые предполагалось посетить. Эту «библиотечку» взяли с собой и пополняли на всём протяжении пути.

Институт при поддержке нижегородского дворянства взял на себя бо́льшую часть расходов по устройству поездки. Приблизительная плата за одного человека составляла 50 руб. (в ценах 2022 г. это примерно 170 000 руб.).

Маршрут экскурсии, транспорт, места ночёвок были тщательно продуманы. По завершении путешествия Свободов констатировал: «Экскурсантам ни разу не пришлось отступать от плана, пережидать или опаздывать» Влагодаря предварительной договорённости директора института, участники получили возможность бесплатного проживания в разных городах и в Соловецком монастыре. Они сэкономили и на передвижении, получая 50%-е скидки. В целом воспитанников везде встречали радушно. Благоприятствовала и погода. Почти все три недели она оставалась удивительно солнечной.

Предлагаем совершить путешествие вместе с воспитанниками института, обращаясь к их сочинениям и отчёту об экскурсии.

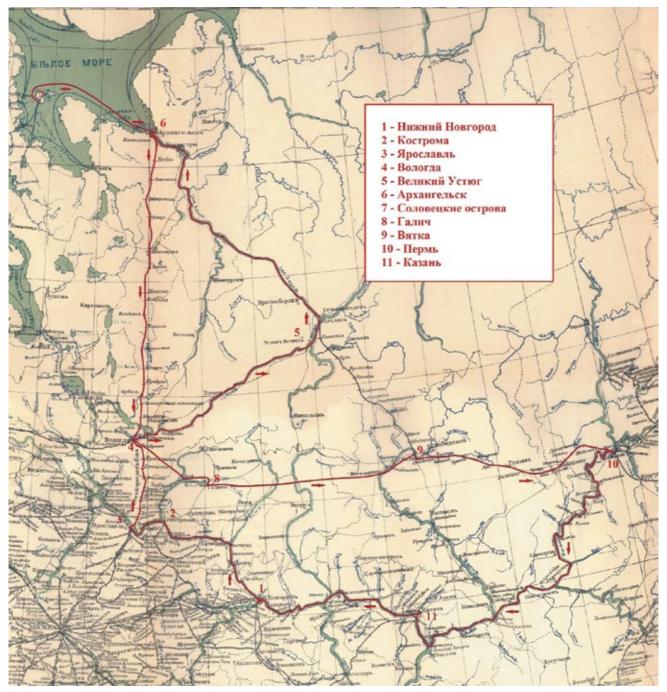
Водный путь из Нижнего Новгорода в Кострому, занявший один день, оставил в памяти мальчиков впечатления от проплывавших мимо уездных городов и сёл, почти с каждым из которых было связано какое-то историческое предание: Балахна, Городец, Юрьевец Поволжский, Плёс. Зелёный холм на окрачие Плёса со старинной церковью напомнил ребятам картину И.И. Левитана «Над вечным покоем».

В Костроме воспитанники провели день. Они осмотрели древний Успенский собор, место строительства памятника в честь 300-летия дома Романовых, памятник Ивану Сусанину, побывали в Ипатьевском монастыре — «колыбели династии Романовых».

На следующий день экскурсанты приехали в Ярославль. Они посетили Успенский собор, «стрелку» (место слияния двух рек и основания Ярославля),

 $^{^7}$ *Рерих Н.К.* Пламя // Рерих Н.К. Пути Благословения. М.: МЦР, 2017. С. 23.

⁸ Свободов А.Н. Отчёт по устройству экскурсии. С. 20.



Маршрут четвёртой экскурсии воспитанников Нижегородского дворянского института. 1914

прошли мимо стен Спасского монастыря, Волковского театра. Особое восхищение у них вызвал живописный вид на Ярославль, открывшийся с железнодорожного моста через Волгу. Так Б.Н. Абрамов повторил часть «поездки по старине» Н.К. Рериха.

Прибыв поездом в Вологду, экскурсанты посетили набережную города, Софийский собор, заложенный Иваном Грозным, музей Северного края. С колокольни им открылась замечательная панорама окрестностей, Спасо-Прилуцкого монастыря. При виде берёзы в Вологде, уже невысокой и мелколиственной, мальчики остро ощутили разницу между природой центральной и северной России. Три с половиной дня продолжалось путешествие по рекам: узкой Вологде, извилистой Сухоне, широкой Двине. Пассажиры любовались белыми ночами и подступавшими к воде хвойными деревьями.

В Великом Устюге воспитанники пересели на впечатливший их «совсем комфортабельный» пароход «Генерал Скобелев». На палубе они собирались и пели, встречая восход бурлацкой песней «Вниз по матушке по Волге...».

Северная Двина более других рек восхитила Бориса Абрамова. В своём сочинении он писал: «Дикая, безлюдная местность, нетронутые, почти девственные леса и громадные плёс[ы], достигающие

№ 9 (341), 2022 23

иной раз до десяти вёрст и даже более, а главное сама река, которая местами чуть не вдвое шире Камы, делают Северную Двину ещё более интересной, чем Кама»9.

В Архангельске экскурсанты осмотрели домик Петра I, Троицкий собор, где хранился 6-аршинный крест, срубленный царём, Городской публичный музей, памятник М.В. Ломоносову.

15 июня по «стальной поверхности» Белого моря пароход доставил воспитанников на Соловецкие острова. Во время плавания неожиданно поднялась буря. Началась сильная качка, многие ученики испытали приступы морской болезни. Борис Абрамов с трудом перенёс их, что отмечено в отчёте. Но на следующий день по прибытии все вполне оправились.



Успенский собор. Ярославль. 1891 - 1894





Пароход «Генерал Скобелев». Около 1914 г.

Соловецкий монастырь — очаг русской духовной культуры и боевой форпост — был конечным пунктом экскурсии. Путешественники посетили Преображенский собор и Троицкий собор, где они отслужили общий институтский молебен перед мощами преподобных Зосимы и Савватия, основателей монастыря. Им показали хозяйственные сооружения и мастерские.

Мальчики частично примерили на себя жизнь монахов обители: они обедали в древней монастырской трапезной, где из-за неприхотливой постной пищи «кушали не особенно хорошо», спали на неудобных дощатых кроватях, подостлав свои одеяла. Экскурсанты побывали на могиле Авраамия Палицына, в Анзерском, Савватиевском и Спасо-Вознесенском скитах. Для подъёма на последний им пришлось преодолеть более 250 ступеней на Секирную гору, с которой открылся замечательный вид. Этот подъём оставил у них одно из самых сильных впечатлений.

Воспитанники много гуляли по окрестностям монастыря. Возможно, ко времени пребывания на Соловецких островах относится одно из детских воспоминаний Б.Н. Абрамова, которыми он поделился с Е.И. Рерих в письме 1953 года: «Однажды над обрывом у моря влез почти по отвесной скале. Потом было страшно смотреть»¹⁰. У нас нет свидетельств, что в детские годы Борис Николаевич был у Чёрного или Балтийского моря, поэтому вероятно, что в приведённых словах речь идёт именно о Белом море.

⁹ Абрамов Б. От Перми до Казани по р. Каме // Четвёртая экскурсия воспитанников... С. 94 – 97. Здесь и далее сочинение цитируется по данному источнику.

¹⁰ Письма Б.Н. Абрамова к Е.И. Рерих.



Н.К. Рерих. СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1923

Проведя почти три дня на Соловках, экскурсанты снова прибыли в Архангельск, а затем отправились на поезде в Вологду. Виды тундры за окнами сменились печальным зрелищем лесных пожаров. В Вологде воспитанники пересели на другой поезд, который два дня вёз их через густые хвойные леса, живописный Галич и Вятку в Пермь. В Перми, сравнительно молодом городе, воспитанники провели день: осмотрели Научный музей, Петропавловский собор, посетили народное гуляние в Городском парке.

Если Борис Абрамов приезжал к родственникам в Осинский уезд Пермской губернии, то он мог и до этой экскурсии бывать в Перми. Знакомство с этой местностью и привязанность к ней может объяснить выбор темы сочинения. Дальнейшая часть путешествия, с 22 по 25 июня, описана в сочинении Бориса Абрамова «От Перми до Казани по р. Каме», опубликованном в книге об экскурсии. В тексте проявились его литературное дарование, аналитический склад ума, чуткое восприятие природы. Остановимся подробнее на его впечатлениях от этих трёх дней.

На пристани братьев Каменских в Перми воспитанники сели на пароход «Иван», где они заняли места в III классе. По словам Бориса Абрамова, «он был очень велик, хотя по чистоте и удобствам многим уступал "Генералу Скобелеву", пароходу, на котором мы ехали по Северной Двине». Вечером мальчики собрались на носу судна, чтобы посмотреть на железнодорожный мост, перекинутый через Каму. В сочинении читаем: «Это грандиозное сооружение поразило нас своими размерами. Мост был длиною около пятисот сажен [прим. 1 км] и был достаточно высок, так что наш пароход прошёл под ним, даже не опуская мачты».

По пути в Казань пароход миновал Оханск, Осу, Сарапул, Елабугу. Оханск и Оса, по словам Бориса

Абрамова, — «незначительные уездные городки, не отличающиеся никакими достопримечательностями». Спустя два года, в 1916 г., именно из Осы он будет призван на военную службу. Экскурсанты имели возможность бегло осмотреть Сарапул, который «считался на Каме лучшим уездным городом»: «...живописно расположенный одной стороной на горе, другой в лощине, он, своими красивыми каменными зданиями и множеством церквей, походил скорее на большой губернский город, чем на уездный».

Кама — одна из наиболее полноводных и живописных русских рек. В сочинении точно описаны её течение и притоки. Борис Абрамов так охарактеризовал Каму: «Берега её поросли густым сосновым лесом, и деревья спускаются до самой воды. Порой даже кажется, что мы едем как будто среди глубокого, тёмного ущелья. Местами встречаются крутые обрывистые берега, на вершинах которых сумрачно высятся сосны, и вся местность поражает своей величественной красотой и дикостью. (...) Особенно хороша Кама при закате солнца и лунною ночью. ...Не забыть одного вечера — 23 июня, который дал нам возможность полюбоваться лунной ночью на Каме.

Когда стемнело и ярко-красный диск луны поднялся высоко над горизонтом, река приобрела стальной металлический блеск, а пароход, точно громадное чудовище, двигался, тихо и плавно рассекая заснувшую поверхность реки.

Мы, забравшись на верхнюю палубу, наслаждаемся этой чудной картиной летней ночи и готовы, кажется, хотя всю ночь сидеть, не смыкая глаз».

Ближе к Казани Кама впадает в Волгу, и мальчики не смогли пропустить этот момент. Около полуночи они собрались на капитанском мостике, приветствуя волжские воды: «Какая ширь кругом!»

Борис Абрамов подвёл итог: «Да! ехать на пароходе — это громадное удовольствие».

№ 9 (341), 2022 25

На знакомство с Казанью у экскурсантов оказалось несколько часов: они осмотрели здание Казанского университета, памятники математику Н.И. Лобачевскому, Александру II, зашли в Кремль.

В Нижний Новгород пароход прибыл вечером 26 июня, и мальчики разошлись, как выразился один из них, «унося с собой чувство полной удовлетворённости, полученной от интересной экскурсии на Север»¹¹.

Переводя данные отчёта об экскурсии из вёрст в километры, отметим, что участники за три недели преодолели примерно 5700 км. Из них по железным дорогам они проехали 2000 км, а по рекам и Белому морю — 3700 км.

Итак, трёхнедельная экскурсия получилась насыщенной и познавательной. Воспитанники посетили знаковые для русской культуры места. Для них осветились новым светом имена Ивана Грозного, митрополита Филиппа, патриарха Никона, Петра I, Ломоносова. Экскурсанты увидели разнообразие природы и быта Центральной, Северной и Северо-Восточной России, ощутили очарование её рек, лесов, далей, красочных закатов, видов Белого моря и белых ночей. Очевидно, что полученные светлые впечатления впоследствии поддерживали Бориса Абрамова в трудные минуты. Завершим наш рассказ о поездке словами его сочинения, вдохновлённого широкой русской рекой: «Хорошо подышать свежим, здоровым воздухом и душой и телом насладиться долгожданным покоем, с тем, чтобы потом хоть иногда воспоминать об этих хороших минутах».

Спустя годы Борис Николаевич запишет много замечательных мыслей о пользе путешествий, которые расширяют сознание, отрывают от привычной обстановки, освобождают от власти вещей, помогают почувствовать через изменения внешних условий внутреннее неизменное начало.



Казанский университет. Начало XX в.

По итогам обучения в Нижегородском институте в 1915 году из 21 ученика последнего, 8-го класса семь получили золотые и двое — серебряные медали. Борис Абрамов окончил институт с серебряной медалью, для получения которой было необходимо иметь в среднем более 4,5 балла по всем предметам и не менее 4 баллов по каждому в отдельности.

В день выдачи аттестатов, 29 апреля 1915 года, в институтском храме был отслужен торжественный молебен. Педагогический совет наградил семерых учеников, в том числе Бориса Абрамова, ценными книгами духовно-нравственного содержания, вручёнными «за ревностные труды при совершении богослужения в институтском храме» Вопросы внутренней, духовной жизни, несомненно, привлекали внимание Бориса Николаевича и в юные годы. Прекрасное знание им библейских текстов позже отразилось в его Записях, где сказано: «На евангельские Истины надо посмотреть как бы в первый раз в свете понимания Огненной Йоги. И тогда они прочно лягут в основание Нового Мира...» 13

В списке воспитанников дворянского института, окончивших курс в 1914/1915 учебном году, о Борисе Абрамове говорится: «...обучался в Институте 9 лет. Изъявил желание поступить в Московский университет на медицинский факультет» 14. Однако известно, что 20 июня 1915 г. он подал прошение о зачислении на юридический факультет Московского университета. Видимо, были серьёзные причины, побудившие Б.Н. Абрамова изменить своё намерение. Интерес к химии и познания в этой области он проявил в дальнейшем, более 10 лет проработав в химической лаборатории и занимаясь агрономическими исследованиями в Харбине.

Таким образом, благодаря изучению годовых отчётов и других архивных и мемуарных материалов о Нижегородском дворянском институте нам открываются ранее неизвестные страницы жизни Бориса Николаевича. Эти 9 лет принесли ему много нового опыта, разнообразных знаний, повлияли на его интересы и устремления.

Выражаю благодарность В.Е. Трапезникову за помощь в поиске и подборе материалов.

¹¹ Драницын Д. Казань и Нижний Новгород // Четвёртая экскурсия воспитанников... С. 101.

¹² Отчёт о состоянии Нижегородского Дворянского Института Императора Александра II-го за 1914 − 1915 учебный год / Сост. К.П. Молдавский. Нижний Новгород: Тип. Губ. правл., 1915. С. 12.

¹³ Грани Агни Йоги. 1954. 513 (Новосибирск, 2017).

¹⁴ Отчёт о состоянии Нижегородского Дворянского Института Императора Александра II-го за 1914 — 1915 учебный год. С. 72.

Наталья БАШКОВА, научный сотрудник Музея Б.Н. Абрамова

XXVI АБРАМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



В.В. Макаров и Н.В. Башкова открывают XXVI Абрамовские чтения

2022 год отмечен важными юбилейными датами: 120 лет со дня рождения Юрия Николаевича Рериха, 125 лет со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова и 50 лет со дня его ухода из земной жизни, 115 лет со дня рождения Нины Ивановны Абрамовой. Совместными усилиями Тульского Рериховского исследовательского центра (ТулРИЦ) и сотрудников других рериховских организаций ежегодные Абрамовские чтения прошли на торжественной и радостной ноте. Мероприятие состоялось 30 июля в Доме культуры г. Венёва Тульской области, куда приехали гости из разных городов России: Новосибирска, Екатеринбурга, Миасса, Кирова, Ярославля, Тутаева, Белгорода, Санкт-Петербурга, Москвы, Бронницы и других.

Абрамовские чтения открылись приветствиями от сотрудников Сибирского Рериховского Общества (СибРО), Донецкого Рериховского Общества, Кыргызского Рериховского Общества, Уральского Рериховского Общества, Рериховской группы г. Ярославля.

Первые доклады Чтений были посвящены ранее неизвестным страницам биографии Бориса Николаевича Абрамова и отразили результаты целенаправленной работы исследователей с фондами архивов и библиотек нашей страны. В докладе В.Е. Трапезникова «К вопросу о родословной семьи Абрамовых» были освещены генеалогия, истоки дворянского происхождения и некоторые вехи биографии членов семьи, прежде всего дедушки Б.Н. Абрамова, служившего помощником акцизного надзирателя Бикбардинского завода Осинского уезда Пермской губернии. Этот пермский адрес часто встречается в документах Бориса Николаевича.

Следующие два доклада сотрудницы ТулРИЦ А.В. Макаровой — «О пребывании Б.Н. Абрамова в Нижегородском дворянском институте» и «О путешествии Б.Н. Абрамова на Север. Четвёртая экскурсия воспитанников Нижегородского дворянского института» — были посвящены отроческим годам малоисследованному периоду жизни Бориса Николаевича. Благодаря изучению подробных годовых отчётов преподавателей Нижегородского дворянского института императора Александра II стало известно, что юный Борис Абрамов участвовал в путешествии воспитанников на Север — на Соловецкие острова. В книге об экскурсии приводятся сочинения учеников, описывающие весь интереснейший маршрут. Так было обнаружено сочинение Бориса Абрамова «От Перми до Казани по р[еке] Каме», в котором отразилось его литературное дарование и чуткое восприятие природы.



В.Е. Трапезников передаёт в дар Музею Б.Н. Абрамова кокарду и пуговицу воспитанника Нижегородского дворянского института

В продолжение биографической темы был показан слайд-фильм «Нижний Новгород на перекрёстке судеб: Н.К. Рерих и Б.Н. Абрамов», подготовленный сотрудниками Библиотеки Живой Этики в Нижнем Новгороде О.М. Головиной и С.В. Обуховой специально для Абрамовских чтений. В фильме подробно освещено пребывание в этом городе великого художника и его духовного ученика, личная встреча которых произошла лишь в далёком китайском Харбине.

К юбилейному году сотрудницей ТулРИЦ Н.В. Башковой была подготовлена книга «Летопись жизни Б.Н. Абрамова», суммировавшая ценные све-

№ 9 (341), 2022 27

дения о его жизни и творчестве как архивно-документального, так и эпистолярного и мемуарного характера. В сообщении об этом издании она рассказала о том, как протекала многолетняя исследовательская работа, какие ей сопутствовали сложности и «расследования».

Для сотрудника ТулРИЦ В.В. Макарова Закон Кармы является фокусом философских изысканий на протяжении многих лет. В его докладе «Учение Живой Этики о проблеме распознавания своей Кармы: смирение или борьба» эта тема рассмотрена на примере нелёгкой жизни семьи Б.Н. и Н.И. Абрамовых и Н.Д. Спириной.

В 2022 году отмечается 600-летие обретения мощей Преподобного Сергия Радонежского. Это Имя было особенно до-

рого семье Рерихов, которые видели в Святом Сергии мощного Водителя и Строителя духовной культуры России. К этой дате был приурочен доклад Т.М. Деменко, руководителя видеостудии СибРО, — «Стопам Твоим последовати». Его прочитала Н.Ф. Василькова, сотрудница ИЦ «Россазия» СибРО, специально прилетевшая для этого на Абрамовские чтения. В докладе было ярко показано, как ученики Преподобного достойно продолжали дело своего Учителя и распространяли среди русского народа Свет утончённой духовности, общежития и любви к знанию.

Философская линия Чтений была продолжена докладом «Качества как формы выражения психической энергии» Н.В. Башковой, продолжающей свои исследования в области философской антропологии и этики. Традиционная для науки проблема добродетелей и пороков раскрывается в Учении Живой Этики в новом свете сложнейших процессов поглощения человеком пространственных энергий и трансформации их в светлые, созидательные или негативные, разрушительные энергии. Нравственные качества являются важнейшим звеном этих преобразований и показывают каналы протекания энергий сознания.

Одна из ключевых тем Учения Живой Этики — формирование более полного, расширенного представления об Основах бытия. Такой краеугольной Основой является закон Иерархии. Его многостороннему рассмотрению в антропологической, этической, познавательной, социальной и других сферах посвящён доклад В.В. Макарова «Живая Этика о законе Иерархии как Основе бытия: некоторые аспекты».

Мощная, красивая личность великого художника, общественного деятеля и мыслителя Николая Константиновича Рериха произвела огромное впечатление на многих современников, особенно людей



Участники XXVI Абрамовских чтений

искусства. Л.Ю. Келим, старший научный сотрудник Государственного музея Востока (г. Москва), в докладе «Пересечение судеб. Благословлённые Н.К. Рерихом» рассказала о выдающихся художниках разных стран: Б.А. Смирнове-Русецком, Ц. Сампилове, Я.Л. Лихоносе и Б. Сене, — чьё творчество формировалось под влиянием Николая Константиновича или навсегда изменилось после встречи с ним.

В докладе «Земля — космический дом человечества» А.А. Миха, исполнительного директора Уральского Рериховского Общества (г. Екатеринбург), главное внимание было уделено экологическим проблемам современности. В Учении Живой Этики, как и в творческом наследии Б.Н. Абрамова, утверждается, что именно человек во многом повинен в нарушении баланса природных сил, тогда как его миссия иная — улучшать и развивать все формы жизни на земле. О чём предупреждает нас Живая Этика, какие причины и неожиданные для нас следствия бесхозяйственной политики она указывает, что советует изменить в социальных ориентирах, — показано в докладе с приведением ярких цитат и ряда примеров.

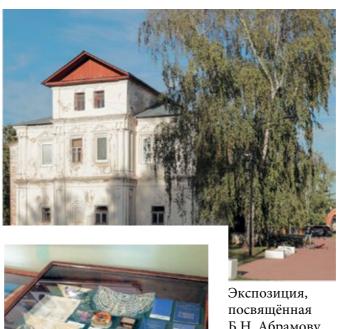
С сообщением «Через красоту и искусство имеем Свет» выступил И.Н. Гречиц (г. Ломоносов Ленинградской обл.). Тематическая подборка цитат из Учения Жизни ярко выразила силу Красоты и искусства, несущего в себе созидательный и устремляющий к Свету заряд.

Тему утверждения Красоты в нашей жизни продолжил доклад «Ступени практического понимания идей Пакта Рериха и Знамени Мира для детей Новосибирской области» Д.Р. Голомолзиной, сотрудницы общественной организации «Культурное единение», председателя Первомайского районного отделения Всероссийского общества по охране памятников



28





экспозиция, посвящённая Б.Н. Абрамову, в Венёвском краеведческом музее

истории и культуры (г. Новосибирск). В докладе были последовательно рассмотрены основные этапы работы с детьми и взрослыми: от проведения выставки «Пакт Рериха. История и современность», нескольких просветительских бесед и уроков рисования исторических памятников на пленэре до фотоконкурса этих творческих работ и создания туристической карты родного района.

Сложная социально-политическая ситуация в мире, нарастание негативных информационных волн вокруг нашей страны побудили сотрудницу ТулРИЦ Т.В. Дидову выступить с сообщением «Учение Жизни о пути России», в которое были включены содержательные и выразительные цитаты о России, о её искании «в безмерных страданиях и лишениях» новых путей жизни для всего человечества.

С кратким рассказом о творческих проектах ТулРИЦ выступила Н.В. Башкова, выделив среди них электронную публикацию собрания сочинений Ю.Н. Рериха на сайте «Этика во мне»; представление доклада «О харбинском периоде жизни Б.Н. Абрамова и его деятельности в сфере образования» на международной научной конференции «Путёвку многим в жизнь он дал», посвящённой 100-летию создания Харбинского Политехнического института; подготовку книжного издания «Летопись жизни Б.Н. Абрамова» и публикацию статьи о Б.Н. Абрамове и нот его песни «На цветущих лугах» в тульском музыкально-литературном альманахе «На лирической волне» (№ 9, 2022 г.); ведение сообщества «Б.Н. Абрамов — духовный ученик Н.К. и Е.И. Рерих» в социальной сети «ВКонтакте» и др.

В заключение участники Абрамовских чтений с интересом посмотрели слайд-фильм «Рерих и театр» из одноимённой серии фильмов московского отделения видеостудии СибРО. Авторы фильма Е.М. и А.В. Кочергины познакомили с историей сотрудничества Н.К. Рериха с композиторами и авторами театральных постановок, к которым им были выполнены декорации.

Сотрудница московского представительства СибРО Е.М. Кочергина представила новые книжные издания ИЦ «Россазия».

А.А. Мих и В.Е. Трапезников передали в дар Музею Б.Н. Абрамова ценные памятные вещи. Из Екатеринбурга семьёй А.С. Падерина были подарены его рисунки, фотографии, документы. В.Е. Трапезников приобрёл для Музея кокарду и пуговицу от мундира учеников Нижегородского дворянского института.

На следующий день в стенах Музея Б.Н. Абрамова в Венёве для всех желающих продолжилось творческое общение, которое было дополнено экскурсией по экспозиции.

В Венёвском краеведческом музее в течение месяца (до 6 сентября) была открыта экспозиция из фонда семьи Б.Н. и Н.И. Абрамовых, в которой представлены личные вещи, книги, репродукции акварелей Б.Н. Абрамова.

В венёвской газете «Красное Знамя» от 1 августа вышла небольшая статья местного журналиста о Б.Н. Абрамове и его жизни — «Жил и творил в Венёве».

№ 9 (341), 2022 29

Издания, посвящённые жизни и творчеству Б.Н. Абрамова (издательство СибРО «Россазия»)



«В ДУШЕ ГОРИТ НЕИЗРЕЧЕННЫЙ СВЕТ...»

Биографический очерк о Б.Н. Абрамове

В основу очерка положен сценарий фильма студии СибРО, который был выпущен к 110-летию Б.Н. Абрамова, духовного ученика Н.К. Рериха. Он основан на воспоминаниях тех, кто был хорошо знаком с Борисом Николаевичем, и прежде всего — его ученицы Наталии Дмитриевны Спириной.



«ПОДВИГ ЗЕМНОЙ И НАДЗЕМНЫЙ»

Материалы юбилейной конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова

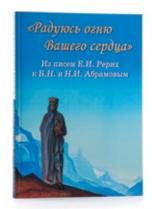
В сборник вошли доклады, прозвучавшие на конференции и раскрывающие разные грани творческого наследия Бориса Николаевича. Сборник дополнен статьями из журнала СибРО «Восход» и биографическим очерком, посвящённым Б.Н. Абрамову.



Б.Н. Абрамов. УСТРЕМЛЁННОЕ СЕРДЦЕ

Издание третье, дополненное, подготовленное к 115-летию Б.Н. Абрамова.

В книге представлено наследие Б.Н. Абрамова, хранящееся в архиве СибРО: духовнофилософские Записи, литературное творчество, живописные работы. В книгу также включены его письма, отдельные письма Е.И. Рерих к Абрамовым; статьи о Борисе Николаевиче и его творчестве. Книга иллюстрирована фотографиями и рисунками Б.Н. Абрамова из фондов СибРО.



«РАДУЮСЬ ОГНЮ ВАШЕГО СЕРДЦА»

Из писем Е.И. Рерих к Б.Н. и Н.И. Абрамовым В сборнике приведены 35 писем (1936—1955 гг.) из архива Н.Д. Спириной. В книгу помещена статья О.А. Ольховой «Нет ничего прекраснее путей сердца...» — о письмах Елены Ивановны Рерих к Абрамовым.



СТОЙКОСТЬ ДУХА. Письма Б.Н. и Н.И. Абрамовых к Н.Д. Спириной

Издание, подготовленное к 120-летию Б.Н. Абрамова.

Письма, представленные в сборнике, охватывают период с 1961 по 1972 год — время жизни Абрамовых и Н.Д. Спириной после их приезда из Харбина на Родину. В письмах обсуждается множество разных вопросов, связанных с событиями в стране и в мире, открытиями в науке, и многое другое. И конечно, Борис Николаевич делится своими Записями.



Б.Н. АБРАМОВ В СТАТЬЯХ, ДОКУМЕНТАХ, ПИСЬМАХ

В книгу вошли материалы юбилейной конференции, посвящённой 120-летию Б.Н. Абрамова: статьи о жизни и творчестве Абрамова, его переписка с разными корреспондентами. Большинство писем опубликовано впервые. Книга дополнена письмами из архива Н.Д. Спириной, в которых говорится о Борисе Николаевиче, приводятся также его Записи, которые он рассылал близким по духу людям.



ИСКРЫ СВЕТА. Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной (1946 – 1971)

В книгу вошли записи бесед Бориса Николаевича с учениками, изучавшими под его руководством Учение Живой Этики. Н.Д. Спирина, ближайшая ученица Б.Н. Абрамова, на протяжении многих лет общения с учителем вела записи: вначале в Харбине, затем в Советском Союзе. В данное издание вошли тексты, которые были опубликованы в восьми выпусках книг «Искры Света» (изданы в 2000 – 2005 гг.), а также дополнения, которые публикуются впервые.



Б.Н. Абрамов. РАССКАЗЫ. СТИХИ

В сборнике представлено литературное творчество Б.Н. Абрамова: рассказы, в которых говорится о справедливых и прекрасных законах жизни; стихи, поднимающие сознание над обыденностью и устремляющие в беспредельные Обители Красоты. Все произведения Б.Н. Абрамова передают одухотворённость окружающего мира и приближают к пониманию подлинных ценностей бытия.



ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ Б.Н. АБРАМОВА

Издание, подготовленное к 125-летию Бориса Николаевича. Это первая публикация подобного рода, в которой представлена хронология жизненного пути Б.Н. Абрамова. В книге опубликованы фотографии и архивные документы, относящиеся к жизни семьи Абрамовых. Автор-составитель — кандидат философских наук Н.В. Башкова.



Б.Н. Абрамов. ПУТЬ ГОРНИЙ

Нотный альбом (под редакцией И.К. Дмитриева), куда вошли 15 вокальных произведений, написанных Б.Н. Абрамовым на собственные стихи. Музыка Б.Н. Абрамова отличается утончённостью и одухотворённой красотой.



Б.Н. Абрамов. АКВАРЕЛИ

Набор из 17 открыток, вышедший к 100-летию Б.Н. Абрамова, знакомит с его живописными работами, хранящимися в фондах Музея Н.К. Рериха (СибРО). Пейзажи и символические картины написаны в особой, неповторимой манере.

В издательском центре «Россазия» вышли в свет



Ж. Сент-Илер. Криптограммы Востока.

3-е изд. — 152 с. Твёрдый переплёт. Формат 100 х 140.

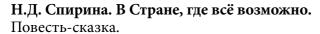
Книга собрана Е.И. Рерих и примыкает к серии книг Учения Живой Этики. Впервые была опубликована в Париже в 1929 г. под псевдонимом Ж. Сент-Илер. В настоящее издание внесены исправления и дополнения в соответствии с Записями Е.И. Рерих.



Н.Д. Спирина. Сказы.

6-е изд. — 52 с., илл. Брошюра.

«Сказы» Н.Д. Спириной — это философские притчи, в которых образно, в простой и доступной форме раскрыты отдельные положения Учения Живой Этики. Сказы написаны красивым русским языком. Книга рассчитана на широкий круг читателей, как детей, так и взрослых.



8-е изд. — 56 с., илл. Брошюра.

В книге рассказывается удивительная история, которая произошла с мальчиком Петей. Его мечта попасть в чудесную Страну, где исполняются все желания, сбылась с помощью волшебных очков и прекрасной девушки Ариэлы.



Содержание

Н.К. РЕРИХ. Содружество	2
Н.Д. СПИРИНА. «Как хорошо, что ярые враги»	
Н.Д. СПИРИНА. Сребротканная нить	4
Т. ДЕМЕНКО. Заповеданный путь	7
«Пришло время пробуждения сердца».	
Из Записей Б.Н. АБРАМОВА	8
Ю. СТРОЙНОВА. «Служители Света есть явленные людям	
пути к счастью»	11
пути к счастью»	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	16
Н.Д. СПИРИНА. Учитель	16
Н.Д. СПИРИНА. Учитель	16 17
Н.Д. СПИРИНА. Учитель	16 17
Н.Д. СПИРИНА. Учитель	16



Учредитель журнала: © Сибирское Рериховское Общество

> Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 9 (341), 2022 Подписано к печати 19.09.2022 г.

Подписано к печати 19.09.2022 г. Дата выхода — 23.09.2022 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова, С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя: г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38 СибРО, Издательский центр «Россазия» Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

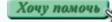
Адрес для почтовых отправлений: **630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО**

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света». Тел.: 8-800-600-49-08 (бесплатные звонки только в РФ) e-mail: knigisibro@gmail.com Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ» г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи Сибирскому Рериховскому Обществу Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa). О других формах помощи звоните по тел.: +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить на расчётный счёт СибРО: ИНН 5407119062, КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495 Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск, БИК 045004641 Кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает 3AO «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62







Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1941

...Из заоблачных высей сознание переносится на Землю, по которой рукой и ногой человеческой пролагается путь. Учение не допускает абстрактных отвлечённостей. НЫНЕ и здесь творится восхождение духа. В нём участвует всё человечество в целом.

Грани Агни Йоги. 1970. 487