

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (335), Март, 2022



Н.К. Рерих. СВЕТ ПОБЕЖДАЕТ ТЬМУ. 1933

Н.Д. СПИРИНА

ПОСЛЕДНИЙ ОТБОР

Конечный выбор отберёт —
Куда бессмертный дух пойдёт,
Решит навек свою судьбу.
И вот вступает он в борьбу
Со всеми узами земли,
Что приковать его могли
К векам,
которые ушли¹.

Когда наступает новая эпоха, она подразумевает и тех, кто будет составлять эту эпоху, то есть людей, олицетворяющих её. Эпоха — это прежде всего *люди*, а не растительный и животный мир. Чем же будут отличаться люди грядущей эпохи от уходящей? Понимание этого и решит судьбу новых поколений.

«Трудность деления человечества по светотени — в том, что борьба за преобладание тьмы или Света происходит в каждом сознании и в каждом сердце, совершенно независимо от того, в какой части света они находятся и к какому народу принадлежат. Драматична борьба эта тем, что каждый сам выбирает и должен сам же решить участь свою. Великий Отбор ныне идёт по лицу всей планеты. И каждый решает будущее своё. В этой борьбе значение ведущих идей времени является решающим, так как сознание и сердце, их принимая или их отвергая, решают свой путь. Этими новыми идеями насыщена Нами аура Земли. Никакие барьеры и ограничения не могут удержать их от распространения. Они достигают всех сердец и сознаний, и потому борьба против проникновения их безнадёжна. Так каждый решает, за войну он или за мир, за свободу для малых народов или продолжение векового рабства и так далее. Идеи носятся в воздухе, пронизывая мозг и заставляя решать или за, или против. Всё больше и больше людей становятся под Знамёна Нового Мира и новых идей. И в этом значение и смысл происходящего на планете. Мир Новый идёт, и твёрдую поступь его уже ничто не в силах остановить. Победа утверждена. Она неизбежна. И скоро наступит желанное время полной победы сил Света над силами зла, разрушения, человеконенавистничества и тьмы»².

«В сущности говоря, все Учения, когда-либо данные людям Владыками, имели в виду только будущее. Человек, принявший Учение, будущее построения внедрял в своём сознании и, превращая их в явления прошлого, тем самым утверждал их магнитно ведущую силу. Всё таким образом принятое и утверждённое им становилось в сознании его цепью причин, ведущих сознание его в будущее. (...) Делать будущее прошедшим для утверждения его в жизни в настоящем — Наш метод. Он прост, но сила его велика и тайна его незаметна, ибо прикрыта простотой. Контроль над мыслями необходим потому, что мысли, становясь ведущими человека в будущее причинами, требуют строгого отбора, дабы не могли угнездиться там сорняки. (...) Всякое планирование будущего полезно, если оно сознательно. Планированное будущее направляет течение потока эволюции по воле человека. Будущее, лишённое плана, делает человека, людей и народы жертвою случайных течений и отдаёт их во власть стихий. (...) Учение, знающее направление эволюции человечества и далёкую цель, даёт в руки принявшего его могучий рычаг, могущий двигать большими делами и достигать в этом будущем намеченных целей. Те, кто по плану живёт, преуспевают, те, кто без плана, будут топтаться на месте. Только когда известна далёкая цель, направление может быть правильным. (...) Провозглашая дары эволюции: психическую энергию, движение женщин и кооперацию, — Применяем Наш метод утверждения в будущее ведущих причин путём внедрения их в сознание, делая их таким образом магнитами-двигателями, установленными в памяти сознания. (...) При построении будущего нельзя забыть тёмные руки, пытающиеся разрушить каждое светлое начинание. Где Свет, там и тьма — его антипод, потому так и сложно строительство в мире земном. (...) Свет побеждает тьму. Эту формулу надо запомнить, как к Свету ведущий магнит. На Нашем щите начертано слово "победа"»³.

На Щите начертана победа, —
Смело, смело, воины, вперёд!
На восходе Солнца тьма уйдёт,
На пороге Света сгинут беды,

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 103.

² Грани Агни Йоги. 1962. 54 (Новосибирск, 1994).

³ Грани Агни Йоги. 1961. 203 (Новосибирск, 1994).

Расцветут надземные цветы,
Воплотятся лучшие мечты...
Щит Огня — ручательство победы!⁴

Качество этого рода мышления определяет тех, кто будет пригоден для будущих построений. Вспомним про некоторые качества, требуемые для успешного продвижения людей в будущее. Самое основное — это мысль.

«Хочу Указать, что путь ко Мне или в бездну чрезвычайно реален и определяем легко. Не может быть никаких колебаний, кому и чему служит дух. Каждый данный момент мыслью своею отмечает ищущий свой путь, а также и каждое уклонение, повороты и задержки. Индикатором служит мысль, окрашивающая преобладающим цветом своим ауру человека. Кого хочет обмануть идущий во тьму человек? И если кого-то он обманул и даже обманывал долго, то во что же обойдётся этот обман ему самому, и не он ли будет платящим. Всё хорошее останется внутри, всё плохое останется внутри, и всё плодоносит. Можно ли обмануть свою собственную мысль? Так всякий обман невыгоден прежде всего обманщику, ибо выскока за него плата и неизбежна. Ущерб наносится прежде всего себе самому, ибо каждая крупница зла остаётся в микрокосме его породителя, принося свои следствия. Лжецы, обманщики, делатели зла и тёмных деяний, подумайте о том, какую страшную участь готовите для себя в пространстве. Всё порождённое вами в мире зло остаётся в виде кристаллов огненных энергий внутри вас с тем, чтобы, когда плотное тело не будет мешать, привлекать к вам из пространства созвучные тёмным энергиям вашим условия. Ничто не освободит вас от действия закона, ничто не поможет, пока энергии порождённого вами зла не исчерпают всей своей силы на вас самих. Обратные удары кармы ужасны, и их избежать невозможно, и нет утешения породителям чёрных огней. Отбор в станы Света и тьмы совершается по светотени. Светимость утверждается мыслью. Отсюда и проистекает первенствующая значимость её в жизни обычной»⁵.

«В духовном мире, как в наитончайшем, законы ещё непреложнее, грани по сродству там несравненно тоньше, нежели на физическом плане, ибо там совершается великий отбор»⁶.

«Каждый избирает и творит свой путь. Время, этот великий просеиватель, сделает свой отбор»⁷.

«Эволюция творит свой непреложный космический ход, и великий исторический отбор совершается на всём пространстве планеты»⁸.

«Христос, конечно, знал о создавшейся тяжкой карме человечества и планеты, знал о грозной опасности, и потому Он имел в виду приближающееся очередное смещение расы, всегда сопровождающееся величайшими космическими катаклизмами и перед которыми заблаговременно совершается великий отбор годных семян перед окончательным Судом. Будучи Посвящённым, Он не мог не знать, что эта катастрофа может явиться Днём Последним, в силу ужасающего падения духовности в человечестве. Ведь возможно, что не собрать будет столько противодействующих, вернее, *разряжающих* энергий, чтобы удержать планету от конечного гигантского взрыва. К этому взрыву Князь Мира сего и направляет все свои усилия, ибо он знает, что в очищенной атмосфере, пронизанной новыми огненными лучами или энергиями, пребывание его в сфере земной станет нестерпимым, невозможным. Потому он стремится взорвать, чтобы, как сказано, "уплыть на обломках". Не о том ли смещении расы говорит и Апостол Пётр...»⁹ — «...Земля и все дела на ней сгорят. (...) Впрочем мы, по обетованию Его, ожидаем нового неба и новой земли, на которых обитает правда»¹⁰. Также и «Откровение»: «И увидел я новое небо и новую землю; ибо прежнее небо и прежняя земля миновали»¹¹; и Пророк Исаия: «Ибо как новое небо и новая земля, которые Я сотворю, всегда будут пред лицом Моим, говорит Господь»¹².

«Только в такое особое время можно так близко подойти. Лишь на смене рас даётся Откровение и Иерархия приближается к людям. Часто ли бывает смена рас?! И такой смены, как сейчас, никогда не было и не будет по сложности и необычности положения. Потому и возможности необычные. Недоступное становится доступным, постижимое — постижимым, неявное — явным. Как в период тропических ливней всё растёт с небывалой силой и быстротой — все посевы, все травы. Выявляются сорта и породы. Что подставим под ливень ускоренных возможностей? Можно сделать скачок гигантский, опередив себя на тысячелетия, укоротить свой путь неизмеримо. Сейчас возможно всё. Через некоторое время, когда пройдёт этот переходный поворотный роковой период, эволюция человека

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 60.

⁵ Грани Агни Йоги. 1960. 4.12.1960 (Новосибирск, 1993).

⁶ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 40 (15.01.1930).

⁷ Там же. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 62 (4.11.1935).

⁸ Там же. С. 103 (17.12.1935).

⁹ Там же. Т. 1. С. 295 – 296 (23.08.1934).

¹⁰ 2-е посл. Петра. 3: 10 – 13.

¹¹ Откровение Иоанна Богослова. 21: 1.

¹² Книга Пророка Исаии. 66: 22.

опять пойдёт своим обычным путём. И многие повернутся в отчаянии бессильного сожаления на то грозное и чудовищно тяжкое время, когда всё было возможно и когда солнце Иерархии приближалось к земле так близко, как никогда»¹³.

«Огромное планетное поле последнего столкновения Света с тьмою имеет своё отражение в каждом человеческом сознании. Никто не может уклониться от этой последней борьбы и неизбежности последнего и окончательного выбора, чтобы, сделав его, примкнуть к полюсу Света или полюсу мрака. Только в отличие от всего, что было раньше, выбор этот окончательный и бесповоротный, то есть необратимый. И в этом — и трагедия, и счастье людей. Трагедия — для избравших тьму, и счастье — для Света предпочтивших. Стремительно совершается это последнее, решающее разделение. И многие катятся в бездну. Каждое преодоление в себе

¹³ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2007. С. 63.

импульсов, в бездну влекущих, освобождает сознание для утверждения Света и устремляет его к полюсу Света. Так важно именно сейчас устоять. А там, с наступлением Света, как на крыльях поднимется дух в суждённые сферы»¹⁴.

В твоих руках судьба твоя,
И каждый сам себе судья.
На крыльях волн огонь идёт,
Он явит суть и отберёт.
И перед собственным судом
Твой путь откроется огнём —
Пойдёшь ты в рост
или на слом¹⁵.

«Круглый стол» СибРО
30 июня 2002 г.

¹⁴ Грани Агни Йоги. 1969. 524 (Новосибирск, 1996).

¹⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 32.

О.А. ОЛЬХОВАЯ

ЩИТ ВЕРЫ

Веру в конечную победу Света храните превыше всего.

Грани Агни Йоги. 22 мая 1972 г.

В ноябре прошлого года на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества мы говорили о том, в какое время нам довелось жить, о предупреждениях, которые давала в 1990-х годах относительно XXI века руководитель СибРО Н.Д. Спирина.

Начавшиеся в конце февраля 2022 года события, связанные с Украиной, потрясли нашу страну и всколыхнули мир. Сейчас стало ясно, что наступило время глобальных перемен, которые изменят жизнь не только в Украине и в России, но и во всём мировом сообществе.

Отношение к спецоперации, ведущейся нашей страной, — как среди её граждан, так и в мире, — разное, разделение есть и в рериховской среде.

В СибРО поступает много звонков и писем из разных регионов России, нам пишут друзья из Германии и Израиля, Литвы и Канады, Киргизии и Казахстана. Важно, что они понимают суть происходящего.

Не закрывая глаза на состояние, в котором находится страна, о чём нами уже было сказано — о существующем ныне колоссальном социальном

расслоении общества и обнищании народа, о немыслимом упадке культуры, что остаётся нашей постоянной болью, — позиция Сибирского Рериховского Общества относительно происходящих событий следующая: **действия нашего государства, направленные на пресечение нависшей над страной угрозы и обеспечивающие её безопасность, нами поддерживаются.**

В книге «Надземное» сказано: «Мы достаточно говорили о благе мира. Мы утверждали охрану творений человеческих. Мы указывали на ужасы братоубийства, но Мы также говорили о достоинстве Родины. Так, самый преданный Миротворец указывал, чтобы были использованы все средства для сохранения мира. Он же послал воинство, чтобы защитить границы земли его народа»¹.

Вспомним сегодня о том, что сказано нашими Учителями о России, её будущем, её роли в мировой истории.

¹ Надземное. 572.



Н.К. Рерих. БОГАТЫРИ ПРОСНУЛИСЬ. 1940

«Лишь Россия может удержать равновесие мира»

«Возрождение России есть возрождение всего мира. Гибель России есть гибель всего мира»².

«Слишком много желающих так или иначе мешать или унижить нашу великую родину, именно великую во многих отношениях, несмотря ни на что. Но времена изменчивы, и Чертог Небывалый заповедан, ибо одна лишь наша родина держит равновесие мира. Если бы она сейчас распалась, то гибель всего мира неминуема — таково решение высшее, решение Светил. Возрождённая страна не будет ничьим врагом, но укажет пути сотрудничества народов»³.

«...Будем готовы принести все наши силы на служение ей [Родине] во благо всему человечеству, ибо, истинно, лишь Россия может удержать равновесие мира»⁴.

«Враждебное отношение к Новой Стране так понятно. Но хотелось бы знать, где та страна, которая была бы любима другими? Везде вражда и недоверие. Но богатство и потенциальная мощь Новой Страны так велики, что во многих возбуждают весьма корыстолюбивые вожеления. По размерам

страны и размеры тех или иных чувств. (...) В полном доверии к Силам Благим мужественно встретим надвигающиеся события»⁵.

«Никто из Вел[иких] Уч[ителей] не останавливался перед поднятием меча духа и даже физического действия в защиту справедливости. (...) Не благословил ли Преподобный Сергий кн[язя] Дм[итрия] против татар и не посылал ли он на помощь ему своих иноков? Почему кн[язь] Александр Невский назван Святым? (...) Так, всякое непротивление в духовном понимании Учений осуждается. Также не будем ли мы обвинять тех министров и военачальников, которые, имея по соседству сильного захватчика, начнут срывать *свои* пограничные укрепления и не озаботятся вовремя о боевой мощи своей страны? Не назовём ли мы их предателями? Где тот здоровый народ, который, стремясь к росту и развитию своей страны, захотел бы представить собою зрелище покорных овец? Там, где дух героизма отлетел, там нельзя ждать расцвета. И наше Знамя Мира, указующее Высшее понятие, к которому нужно стремиться, в то же время утверждает *действенную защиту*. Агрессия одно, но совершенно иное — действенная защита законных прав»⁶.

«Испытания человечества ещё не закончились, и готовятся новые столкновения в широком масштабе. Но мы твёрдо знаем о победе нашей

² Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2016. С. 762 (17.12.1935).

³ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. С. 180 (17.12.1936).

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 249 (23.09.1937).

⁵ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. С. 280 – 281 (5.04.1938).

⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 93 – 94 (23.04.1938).

страны и о краткости предстоящих столкновений, иначе мир не выдержит»⁷.

«Мировая война не будет допущена, вернее, будет пресечена вмешательством Сил Космических. Но во что выльется и как страшен может оказаться удар против занёсших его? Он может обрушиться бумерангом. Наша страна будет охранена, будет победной страной: так заповедано и начертано в звёздных рунах. Все, кто с нею, разделят её победу. Итак, веги ещё раз поставлены и утверждены. Помните всегда о Великом Щите. Светлые дни после мрака особенно ярки. И они близки»⁸.

В архиве у Н.Д. Спириной есть Запись Б.Н. Абрамова, которую он сделал 12 сентября 1953 г.:

«Непобедима Россия. От начала её предназначена и благословлена. И во всех победах Рука Владыки. Великие люди России, двигавшие её вперёд по пути славы и достижений, все были руководимы Владыкой. Величие русских гениев было не только в их гениальности, но и в сознательном или бессознательном выполнении воли Его, направленной ко благу лучшей страны. Эта скрытая сторона истории России остаётся непостижимой для историков, но она значительно более исторична, чем все зафиксированные великие деяния героев русских. Мужество, доблесть, самоотверженность, великая любовь к родине делали этих героев способными воспринимать незримое руководство, ибо качества пламенного сердца дают провод огненный. Идеи приходили. Кто посылал их? Кто знал их источник? Но они воспринимались лучшими из лучших представителей народа, имевших в своих прошлых накоплениях ряд приближений к Иерархии, и проводились в жизнь. Если изучить историю под этим углом зрения, то многое в удивительных победах станет ясным. Враги также не дремали и старались свести на нет светлые достижения, но, как всегда, терпели поражение. Недаром теперь вспоминаются высоты русской славы, чудо-богатыри России»⁹.

«Творим общее дело Общего Блага»

«...Время идёт вперёд, и в его поступательном движении безвозвратно уносится в прошлое мир ветхий и Новый Мир заступает его место. Это революция всепланетная. Она настолько глубоко задевает человеческое сознание и так связана с изменениями людского мышления, что остановить процесс

невозможно. Враги эволюции пытаются её подавить и бороться с нею силою оружия и денег, но пушками и бомбами, и даже атомными, идеи уничтожить нельзя. В этом бессилие старого мира. А Новому Помогаем Мы. Потому победа его неизбежна. Это не значит, что она будет легка. В этой борьбе значение участия Новой Страны (Родины вашей) огромно. Не будем смущаться тем, что многое в ней ещё несовершенно. Направление правильно, и в её стремительном движении в будущее изживётся в силу необходимости всё, что не годится для эволюции. Ведь столько уже изжито и преодолено. Она мощно стоит на страже мира, и если бы не она, планета была бы уже ввергнута в Хаос разрушения. Великая страна, великий народ и будущее имеют великое. По праву Считаем её Ведущей Страной»¹⁰.

«Пути исполнения Моих начертаний неведомы людям. В этом поражение тёмных. Бессильны бороться, ибо не могут предусмотреть. Действуют, но не зная конца, Мне ведомого и к их поражению ведущего. (...) ...Во главе идущих против Меня те же книжники и фарисеи, облик свой изменившие, но возросшие в силе до размера мирового и вооружённые силою золотого тельца. Собрали груды золота и все ресурсы земные и потрясают мир. Но остриё удара всей силы своего чёрного полюса на Мою Страну направляют»¹¹.

«Мы Строим Мир Новый среди чудовищного сопротивления и противодействия уходящих сил старого мира. И так мало тех, кто всем сердцем и всей душой с Нами. Строителям Нового Мира привет и Наша поддержка и Помощь»¹².

«Усмотрите Руку Нашу во всех выдающихся событиях текущего времени и помощь тем, кто идёт в ногу с требованиями эволюции. Удачи не будет несущим на себе ярлык старого мира, и Помощи Нашей им нет. И все начинания их будут впустую, какими бы грандиозными ни казались они и сколько бы сил ни тратили на них противники эволюции, разрушители злые и человеконенавистники планетарные»¹³.

«Мощь коллектива Нового Мира растёт непомерно, и она сметёт, как картонные домики, все построения старого мира. (...) И там, где Новый Мир терпит кажущееся поражение, собираются мощные узлы энергий для стихийного сокрушения временной запруды. Ничто не остановит течение эволюции. Ибо Мы Бодрствуем. Мы на страже Мира. (...) Поставленные Мною понимают свою часть и свой вклад.

⁷ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. С. 508 (16.11.1948).

⁸ Там же. С. 510 (26.08.1950).

⁹ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 172 – 173.

¹⁰ Грани Агни Йоги. 1966. 29 (Новосибирск, 2018).

¹¹ Там же. 1953 (I). 169 (Новосибирск, 2012).

¹² Там же. 1963. 12 (Новосибирск, 2019).

¹³ Там же. 1962. 376 (Новосибирск, 1994).

Творим общее дело Общего Блага. Сила каждого в гигантской силе коллектива»¹⁴.

«Именно на совершенно новых основах братского сотрудничества должны быть построены и уже строятся между народами отношения. И этим силён Новый Мир. И во главе его идёт Страна Новая, Страна Ведущая, которой Мы Дали по праву её на это жребий лучший. Победна поступь Нового Мира. Его победы проявляются повсюду и в самых неожиданных местах. В самом сердце старого мира незримо и неслышно зреют, набухают и дают ростки всё новые и новые почки. Нет силы в мире остановить этот стихийный рост»¹⁵.

«Да, да, несмотря на все свои несовершенства и недостатки, надеждой на спасение планеты и её человечества остаётся Новая Страна, и через неё утвердятся новые формы общественной жизни»¹⁶.

«Именно, делите мир не по северу и по югу, не по западу и востоку, но всюду различайте старый мир от нового. Старый мир ютится во всех частях света, также новый мир нарождается всюду вне границ и условий. (...) Часто в уединении бьётся сердце, полное блистаний Нового мира. Без снисхождений делит себя мир на наших глазах. При неумелости, но полное дерзаний растёт новое сознание. Несмотря на опыт, поникает старая мысль. Нет сил, которые могли бы задержать океан нового мира»¹⁷.

«Явление общей опасности должно вызывать такое же общее напряжение»¹⁸

«Перед великим переустройством Мира явление всех тёмных сил выявляется для лучшей трансмутации. ...Именно можно сказать, что выявляется самое низшее, самое напряжённое, самое насыщенное силами тьмы. Но велика работа, которая собирает всё могущее для великого переустройства»¹⁹.

«Конечные сроки указывают также и на то, что это будет временем конечного и неистового напряжения тьмы. Натиск последний будет очень силён. Выдержать его будет очень трудно. Тяжкое время для всех, а для знающих — особенно. Облегчения ждать не приходится, ибо отягчения во всех видах неизбежны. (...) Ожесточение и человеконенавистничество дойдут до предела. Будет очень темно. Даже лучшие начинания тёмные постараются обратить во зло. И даже знание будущего не облегчит тягости текущего времени»²⁰.

«Чем ближе суждённое время, тем более невозможным будет казаться осуществление предуганного. По-человечески это вполне понятно, ибо пути — земные и неисповедимые — не совпадают. И всё исполнится, всё. И даже скудость воображения не будет помехой. (...) Величию... будущего [Новой Страны] ничто не сможет преградой стать, ибо Мы Помогаем и ручательство Даём победы. Те, кто с нею идёт, первыми окажутся на путях преуспевания. Ближиться время великих перемен и великих событий»²¹.

«Какая страшная сила противостояла Новой Стране во время последней великой войны, и всё же победа осталась за Россией. Так и теперь ей предстоит победа во всём, на всех фронтах, внутренних и внешних. Всё победит и преодолеет великий народ с Помощью Нашей. Веру в конечную победу Света храните превыше всего»²².

«...Поражение немислимо, ибо все Силы Света встали на защиту Нового Мира и ведущей в него Новой Страны»²³.

«Для того, чтобы вся Сила Добра могла проявиться, нужно великое нагнетение сил тьмы»²⁴.

«Если кто хочет, чтобы всё было хорошо, спокойно и благополучно, то к кому же тогда обращены слова: "Претерпевший до конца спасён будет"? И почему надо обязательно претерпеть, чтобы спастись? Почему нельзя без претерпения, страданий и мук? Почему Большие и Великие Духи Страдали? Почему терзали и убивали первых христиан? И если кто хочет избежать этот тернистый путь приближения к Свету, пусть знает: другого пути нет. Потому духом надо смириться перед неизбежным и принять крест. Даже Сам Владыка Принял его, Крест Жизни, и мужественно и непоколебимо Выдержал его тяжесть. Кто идёт Его путём, берёт крест свой и следует за Владыкой»²⁵.

«Сложность времени обычным умом не охватить»

«Некоторые мечтают припасть к ногам Учителей, но идти с Ними на бой не дерзают. Но теперь именно бой, и можем звать лишь на бой. Полные изучения истин блага, за личную ответственностью, Мы утверждаем бой, но законный»²⁶.

«Силы разрушения и силы созидания сталкиваются в гигантской борьбе. Конечно, Победим Мы, но к этой победе надо идти в согласии и вместе, всем

¹⁴ Там же. 1952 (I). 85.

¹⁵ Там же. 1954. 468 (Новосибирск, 2017).

¹⁶ Там же. 1972. 104 (Новосибирск, 1998).

¹⁷ Агни Йога. 55.

¹⁸ Община. 53.

¹⁹ Мир Огненный. III. 167.

²⁰ Грани Агни Йоги. 1970. 28 (Новосибирск, 1997).

²¹ Там же. 1971. 617 (Новосибирск, 1997).

²² Там же. 1972. 253.

²³ Там же. 105.

²⁴ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. С. 78 (02.04.1935).

²⁵ Грани Агни Йоги. 1971. 218.

²⁶ Община. 18.

вместе против них — разрушителей. Знак Моего войска — миллиард, уже реет над планетой. Он стоит мощным противовесом против сил разрушения. О его силу разбиваются волны энергий губительных, устремлённых из тёмного лагеря. Помогите удержать равновесие. К вам Обращаюсь, могущим. Равновесием своим утверждённым помогите оплоты духа создать в океане разбушевавшихся стихий. Нужны эти башни духа, эти столбы-устой ровно горящего пламени для успокоения стихийной материи, вышедшей из берегов. Дайте явление равновесия напряжённого, дайте, куда Послать мощные Лучи, чтобы, восприняв их в приёмник согласованный и гармонично настроенный, можно было их, уже самоисходящие, на далёкую округу распространить. Мои маяки Светом Моим светят, и тьма их не обяша»²⁷.

«Трудное время пройдёт. Свет будет всем явно виден. Но пока ещё очень темно. Други, держитесь! Сейчас героизм духа нужен, как никогда. (...) Полчища адовые устремились на Родину вашу и вдохновляют врагов всех мастей, скрытых и явных. Но Родина устоит и в этой борьбе и будет победной. Тьма наступает, но Свет впереди»²⁸.

«Сложность времени обычным умом не охватить. В круговорот событий вовлечены все сферы. Сумейте во всём усмотреть Руку Владыки, грядущего в Свете победном. Не устрашайтесь кажущимся торжеством тьмы. Осталась ведь лишь её плотная видимость. В Мире Тонком основания она уже не имеет. Оно разрушено уже дотла. (...) Не Остановимся перед уничтожением полчищ адových, хотя бы и были они в плотных телах. Не может быть жалости к тем, кто хотел уничтожить планету и лишит человечество дома Космического. Осуждена тьма и слуги её»²⁹.

«Объединю народы страны Моей в одну дружную огненную семью гигантского коллектива. И будет Страна Моя магнитом планеты, ведущим за собой силой объединённых энергий все народы Земли»³⁰.

«Когда народы объединятся, ими легче будет руководить. Легче устремлять монолитную массу, чем разрозненные частицы; объединённые легче примут и единого Вождя, будет ли Он явно или в духе. Поддерживая друг друга, пойдут народы по пути восхождения. Едино стадо заповедано, и оно будет. Пастырь управляет лишь единым стадом. Велики будут результаты единства»³¹.

«А время идёт и неотвратимо приближает к сужденному будущему. И хочется спросить: "Готовы ли

вы, други мои, встретить его так, как подобает воинам Света? Освободились ли от ноши ненужной? Запаслись ли знанием и опытом? Сможете ли Нам сотрудничать и помощниками быть в деле утверждения принципов Нового Мира? Готовы ли, други мои, встретить то, к чему готовились так долго и трудно?"»³²

«Вас ждут и в помощи вашей будут очень нуждаться. Знаете ли, сколько духом голодных вас ожидает? И помощь им, ждущим, принести можете вы, ибо ожидание магнетично, и по созвучию привлекаются ищущие души к тому, кто может насытить их голод. Сейчас нет никого. Но будет много, когда время ваше придёт и когда каждая крупинка знания окажется столь настоятельно нужной. Потому время, потраченное на его приобретение, окажется нужнейшим вкладом в будущее»³³.

«Спасение планете несут люди, утверждающие Новый Мир и принимающие участие в его строительстве»³⁴.

«Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов. Отскакивали разные вредители и поработители, а народ русский в своей целине необозримой выорывал новые сокровища. Так положено. История хранит доказательства высшей справедливости, которая много раз уже грозно сказала — "Не замай!"»³⁵.

РОССИЯ

Страна Твоя стоит как факел Света;
Вокруг неё бушует море мглы,
Но дни её грядущие светлы
И предначертана её победа.

Страна Твоя...

Твоей Рукой она
От полчищ вражеских была охранена,
И рок ей уготован небывалый.
Чертог воздвигнут.

Умысел лукавый
Десницей мощной будет сокрушён.
Она восстанет в ореоле славы
Оплотом мира,
духа маяком³⁶.



²⁷ Грани Агни Йоги. 1954. 540.

²⁸ Там же. 1965. 102 (Новосибирск, 2021).

²⁹ Там же. 1955 (I). 36 (Новосибирск, 2015).

³⁰ Там же. 1953 (I). 198.

³¹ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 276.

³² Грани Агни Йоги. 1970. 817.

³³ Там же. 818.

³⁴ Там же. 1954. 305.

³⁵ Рерих Н.К. Огонь — на меня! Новосибирск, 2020. С. 12.

³⁶ Спирина Н.Д. Перед Восходом: Стихи разных лет. Новосибирск, 2013. С. 191.

Сергей ДЕМЕНКО

РЕРИХ И РОССИЯ

Экскурсия по выставке

Главное, что хотелось бы отметить в начале экскурсии, — это тот огонь любви к своей Родине и родной культуре, который с детства воспылал в сердце Николая Константиновича Рериха. Он пришёл в мир как деятель искусства, однако с лёгкостью постигал и разные науки. Сегодня мы будем говорить о Рерихе — археологе, историке, художнике. Отдельная большая тема — Рерих-педагог, ведь Николай Константинович долгое время возглавлял Рисовальную школу Императорского общества поощрения художеств и внёс большой вклад в педагогическое наследие России. Это тоже замечательная веха его жизни, и когда-нибудь она будет широко раскрыта.

Хочется отметить также, что мы приближаемся к 150-летию юбилею Николая Константиновича Рериха, который будет отмечаться в 2024 году. 150 лет — немалый срок, и, казалось бы, можно было уже достаточно глубоко изучить наследие этого человека, но на самом деле мы только приступаем к его освоению, — столь велико и необъятно всё, что оставил он нам.

Любовь Н.К. Рериха к Родине, её истории, культуре, искусству, подобно горящему огню, передавалась и другим. Огнём своей любви к родной культуре он зажигал каждого, кто обращался к нему за знаниями. Благодаря любви к истории Отечества Рерих прослыл одним из лучших знатоков древней истории, в частности каменного века. Его называли певцом каменного века. Откуда же пришла к нему способность проникать в столь отдалённую эпоху? Несомненно, это та искра Божья, с которой приходит человек в мир, что даёт ему возможность заглянуть в далёкое, архаическое прошлое, туда, где ещё невозможно разделить людей на народности, а единое древо культуры — на отдельные «веточки» культуры.

Картина Н.К. Рериха «Ярилины зовы» (1919). Это весна, призыв

Ярилы-Солнца, это важная веха — начало годового цикла, ведь раньше многие народы отмечали новый год с наступлением весны. На картине отображена столь седая древность, что это ассоциируется с образом природы, оттаивающей после ледникового периода. Природа оживает, наступает весна, заря человечества. И это проявляется в том, что люди тянутся к искусству, тянутся к красоте. Любовь к красоте рождает первые формы искусства: первые музыкальные инструменты, первые ритмические танцы — основа будущей хореографии. Уже в те далёкие времена формировалось то, что сегодня мы называем видами искусства. А приближаясь к искусству, преображаясь тягой к красоте, люди творили свой облик, свою культуру, которая, в свою очередь, преображает самого человека. Если сказать иными словами — человек творит красоту, и она спасает человека.

Картина Н.К. Рериха «Весна Священная» (1945). И вот, как говорит поэт, «проходит тысяча мгновенных лет»¹, и мы вновь видим сообщество людей, но уже прошли века, и наступила другая ступень освоения красоты. Тяга к красоте рождала и новые формы искусства — это и одежда, и хороводы,



Н.К. Рерих. ЯРИЛИНЫ ЗОВЫ. 1919

¹ Г. Иванов. «Мелодия становится цветком...».



Н.К. Рерих. ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ. 1945

и музыкальные инструменты, которых до того не знали люди. И опять весна, опять начало года. И каждое такое начало требовало необходимости заложить нечто главное на весь годовой цикл. Из самой жизни рождаются красивые обряды. Призываются Боги, ибо дела человека без высшего благословения не будут успешны. Без благословения нельзя ни прийти в этот мир, ни уйти из него, нельзя пойти на охоту, чтобы добыть пропитание, или затеять какое-либо дело.

Картина Н.К. Рериха «Весна Священная» названа так же, как и знаменитый балет И.Ф. Стравинского. Какое же отношение имеет художник к этому балету? В 1909 году композитор Стравинский находился в поисках того, кто даст ему представление об искусстве языческой Руси. Как заглянуть в эту глубь веков, как разглядеть в этой дальности основы, на которых можно создать музыкальное произведение, отражающее и ритмы, и мировоззрение, и людей того времени? Стравинскому посоветовали обратиться к Рериху. И художник, любящий старину и готовый поделиться с каждым, кто хочет понять её, знакомит композитора с той эпохой, её людьми, их жизнью и искусством. Из этого общения Игорь Стравинский выносит самое важное. И вот он уже наполнен музыкальными фразами, он знает, какими средствами, какими инструментами передать то, что он узнал, почувствовал и к чему так же, как и Рерих, проникся любовью. Так появился балет «Весна Священная». Либретто к нему написал Рерих.

Первоначально балет назывался «Великая жертва», что соответствует сути его сюжета — встрече весны и нового годового цикла с принесением

жертвы богу Яриле. Празднество древних заканчивалось тем, что избранная девушка, находящаяся в центре хоровода, в результате ритуальных танцев падает замертво. Эта жертва становится искупительной на весь год для всего рода. Конечно, само это действие может показаться нам жестоким, такая жертва кажется несоизмеримой. Но надо знать представления людей того времени, и Рерих хорошо их знает. Мы видим в руках у девушки-избранницы гирлянду из цветочных головок. Представим, что каждый цветок в ней — это жизнь человека, и из всей цепи жизней только одну он посвящает своим сородичам, отдаёт её, чтобы земля давала хороший урожай, чтобы матери рождали здоровое потомство, охотники приносили достаточно добычи, — чтобы жизнь продолжалась. И если из многих жизней только одна приносится в жертву ради ближних, тогда это уже не столь трагично. А представления древних были именно такие: более мудрые, более расширенные и спокойные. Они знали, что жизнь вечна и что одна человеческая жизнь — только часть в цепи бесконечных существований.

Год написания полотна — 1945-й — позволяет говорить и о том, что этот сюжет может быть приложим и к другому историческому контексту: в 1945 году на алтарь мировой победы была положена такая же искупительная жертва — жертва целого народа. Для Николая Рериха не случайна была эта ретроспектива — обращение к тому, над чем он работал в 1909 – 1913 годах.

Когда балет И.Ф. Стравинского «Весна Священная» был поставлен впервые, то был освистан, как это нередко случается в искусстве, но потом признан

гениальным и сегодня считается одним из мировых шедевров. В основе его создания мы разглядим всё тот же огонь любви к истокам родной культуры.

Нам, ныне живущим, отошедшим от понимания законов, по которым развиваются природа и человек, особенно сложно преодолеть скорлупу незнания, сквозь которую почти невозможно увидеть истину. Сегодня любовь к знанию своей истории — явление отнюдь не массовое. Но Рерих считал, что тяга к изучению своих корней скоро возродится. Человечество, проходя очередные этапы своего развития, вновь захочет узнать, что происходило в ранние эпохи, и это перевесит многие другие интересы. И окажется, что наследие древних и их посыл к нам укладывается в очень простую формулу — в напоминание о высокой нравственности. Почему сказки не уходят из жизни народа, чем наполнены они? Нравственными уроками. Чем наполнены былины, каков их посыл, какова мораль? Она заключается в утверждении нравственных начал жизни. И мудрость, знающая, как сохранить человечеству жизнь на планете Земля, заключается именно в нравственности. Тот же посыл запечатлён и в искусстве. Этим и ценны для нас культура и искусство лучших времён человечества.

«Гонец» (1897) — дипломная работа Николая Рериха, выпускника Петербургской академии художеств, где он учился в классе Архипа Ивановича Куинджи. Известно, что исторической теме Рерих посвятил около двух тысяч своих работ, и весь этот ряд укладывается в определение, которое сформулировали ещё при жизни художника, — «историческая панорама Руси Великой с древнейших времён, от каменного века до современности».

Этому была посвящена огромная часть первого периода творчества Рериха. Затем в его искусство вошла тема Азии, Востока, которая постепенно расширялась, не вытесняя при этом русскую тему.

Но вернёмся к картине «Гонец». Когда Рерихом уже были получены диплом и звание художника, один из его наставников сказал ему: «Езжайте-ка Вы к самому писателю Земли Русской, и пусть он благословит Вас на звание быть русским художником». И Николай Рерих едет к Льву Николаевичу Толстому, чтобы показать ему свою работу.

Сюжет картины относится к очень важному, переломному

моменту в истории нашей страны: здесь изображены те земли, которые потом станут Русью, когда племена, населяющие их, призовут варяжского князя Рюрика и начнётся новый этап объединения земель и преодоления вековой смуты. Полное название картины включает слова из летописи: «Гонец. Восста род на род». Что значит «восста род на род»? Это не нашествие каких-то иноплеменных завоевателей, это «свой против своих», один род восстаёт против другого, — вот какое известие несёт плывущий в лодке гонец своим сородичам, живущим на другом берегу реки. Старец словно склоняется под тяжестью этой горькой вести.

Когда художник показал Л.Н. Толстому свою картину, тот задумался, а потом сказал напутствие, которое Рерих запомнит на всю жизнь и не раз повторит его в своих статьях и дневниках: «Случалось ли вам в лодке переплывать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше — жизнь всё равно снесёт. Пусть гонец ваш очень высоко руль держит, тогда доплывёт». Такой завет Толстой дал Рериху — в области нравственности, самый ценный завет! И Рерих, воплощая его, прошёл по жизни именно так, всегда направляя ориентир своих нравственных запросов как можно выше. Жизнь, конечно, вносила свои коррективы, но в целом ничего не было утрачено, и все великие замыслы Рериха осуществились. Так, например, идея сохранения памятников культуры, независимо от их местонахождения, — эта идея охватила весь мир и вылилась в создание между-



Н.К. Рерих. ГОНЕЦ. 1897



Н.К. Рерих. КРИШНА-ЛЕЛЬ. 1935 – 1936

народного пакта, который так и называется — Пакт Рериха. Николай Константинович предложил также и охранный знак для памятников культуры — Знамя Мира.

Рерих был хорошим историком, но учебников он не писал. Николай Константинович увлекает нас историей и делает это очень искусно, как бы расставляя вехи для будущих исследователей и дальнейших изысканий. Порой одного его намёка бывает достаточно, чтобы перед нами развернулась огромная по глубине и времени перспектива. Известно, что Николай Константинович мечтал составить описание развития всех видов искусств за период в полтора миллиона лет. Для нас это звучит непостижимо,

а у него была такая мечта. Исследуя первые ростки культуры, их развитие на протяжении веков, Рерих открывает замечательные перспективы, он видит спирали развития, подъёма и упадка цивилизаций и культур. И делает вывод, что расцвет народов всегда сопровождался тягой к красоте, подъёмом искусства, а упадок происходил, когда внимание людей отлетало, отвлекалось от красоты, когда нарушались законы природы. Тогда всё рушилось, и новое созидание начиналось только там, где появлялось стремление к красоте.

«Кришна-Лель (Святой пастырь)» (1932). Кришна — один из героев индийского эпоса; для Индии это один из главных образов в пантеоне индуистских богов. Лель — известный герой славянского эпоса. У Рериха оба этих образа сливаются в одном, и это не случайно — художник обращает нас к тому времени, которое отстоит от нас очень далеко, когда неразделённая общность людей формировала единое поле культуры. Рерих много пишет об индо-русских связях, о том, что Россия — сестра Индии, что культура России и Индии вышли из одной колыбели и только с течением времени произошло дальнейшее разделение, наслоились новые этапы развития, — и вот наши народы, казалось бы, уже не имеют ничего общего. А ведь мы с вами говорим на языке, который на треть сохранил связь с древним санскритом. Идея единства индо-русских корней прослеживается у Николая Рериха в целом ряде картин. В Новосибирском художественном музее есть замечательная работа «Кришна-Лель» (1935 – 1936). На ней изображён пастушок, сидящий на небольшом холме среди трав и играющий на дудочке.



Н.К. Рерих. КРИШНА-ЛЕЛЬ (СВЯТОЙ ПАСТЫРЬ). 1932

Затронем ещё одну картину Н.К. Рериха — «Заморские гости» (1901). Более десяти раз художник обращался к этому сюжету. Картина, созданная в 1901 году, находится в Государственной Третьяковской галерее. В 1902 году она была впервые представлена на выставке и приобретена царской семьёй. Эта картина посвящена прибытию Рюрика на Русь. Здесь чувствуется та же любовь художника к старине, которая даёт ему возможность развить духовную дальность, проникнуть вглубь веков и увидеть почти с фотографической точностью образы,



Экскурсию проводит Сергей Деменко

которые он переносит на свои картины. Для нас это удивительно, но у великих людей — великие возможности. Вот почему все детали этой картины точно соответствуют далёкой исторической эпохе, включая сложившийся в те времена рельеф изображённой на картине местности.

Ладьи с заморскими гостями плывут по реке Волхов, которая впадает в Ладожское озеро. На холмистом берегу озера расположена Любшанская крепость, названная так по имени реки Любша (приток р. Волхов). В 1997 году доктор исторических наук Е.А. Рябинин из Санкт-Петербурга занимался раскопками в этой местности, и уже тогда археологи были удивлены, насколько точно Рерих отобразил на картине расположение обнаруженной ими древней крепости. Дело в том, что к нашему времени ландшафт местности сильно изменился по сравнению с тем, что было здесь тысячу лет назад. Из-за понижения уровня воды в Ладожском озере берег отодвинулся от этого холма более чем на 10 км на север, и крепость, которая стояла в том месте, где река впадала в озеро и где была удобная гавань, утратила своё

значение и была заброшена, заросла лесом и разрушилась. Откуда Рерих знал, что здесь была крепость, что именно тут был берег озера, что рельеф изменился? На эти вопросы можно ответить так: горячая любовь к старине рождает и возможности, которые проявляются в предвидении.

Хочется сказать ещё об одном замечательном таланте Николая Константиновича Рериха. Как живописец — это гений, но не менее гениально он живописует словом, и это тоже Божья искра. Статьи Рериха часто проливают свет на сюжеты его картин. Поэтому в них мы можем почерпнуть много



Н.К. Рерих. СХОДЯТСЯ СТАРЦЫ. 1898 – 1902



Н.К. Рерих. СВЯТОГОР. 1938

замечательных сведений, например, о том, что ладья с плывущими в наши земли заморскими гостями несёт зерно будущего расцвета искусства Киевской Руси. Николай Константинович уточняет, что это зерно — часть угасающей эпохи варягов. Там костёр уже отпылал, и последний огонёк, который содержит в себе весь этот потенциал, передаст его новому культурному, географическому и историческому пространству, которое мы называем Киевской Русью.

Стоит сказать и о том, что Н.К. Рерих предлагает новую периодизацию эпох развития человечества. Мы знаем технологическую периодизацию: каменный век, бронзовый век, век научно-технического прогресса и т. д., имея в виду развитие технологий. А Николай Константинович предлагает ещё одну периодизацию — по времени расцвета искусства.

И он заложил первый камень в основание этого совершенно нового подхода к осмыслению эволюции человечества — с точки зрения значения Красоты, Искусства и Культуры в жизни людей.

О призвании Рюрика на Русь поговорим у картины «Сходятся старцы» (1898 – 1902). У священного дуба сходятся старейшины родов — решать важнейший, судьбоносный вопрос. Решат, что будет мир, — значит, между этими родами будет мир; не смогут договориться — не бывать и миру. А на дворе смута великая, и едут гонцы во все концы с вестью о том, что род восстал на род. Должен быть назначен человек — не просто храбрый военачальник, но вождь, избранный богами, тот, кому на роду написано эту смуту закончить. Представим, как на совете мудрейших кто-то из старцев говорит: «Есть среди варягов молодой князь Рюрик. Ему и предназначено закончить эту смуту». Видимо, старцу был знак Свыше, что именно Рюрик сможет это сделать. Рюрик был призван — и вот рождается новая Русь, которая продлится не менее трёхсот лет и которую условно можно назвать Рюриковской Русью. Потом, в следующие триста лет, новое имя напитает Владимирскую Русь и т. д.

«Святогор» (1938), «Микула Селянинович» (1910), «Илья Муромец» (1910), «Вольга Святославович» (1910).

В 1926 году Николай Рерих во время своей экспедиции, плывя на пароходе от Новониколаевска до Барнаула, а затем до Бийска, запишет в своём дневнике о том, что гроб Святогора — на Алтайских горах. И вновь за этим намёком — очень значительные сведения. Это значит, что истоки



Н.К. Рерих. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. 1910

былинного эпоса рождались здесь, в этом географическом пространстве.

Святогор, как и Микула Селянинович, — один из старейших богатырей нашего эпоса. В былинах нет упоминаний о том, за что Святогору воздаётся почитание как полубогу. И это в отличие от Ильи Муромца, о котором в былинах достаточно много сведений — где родился, как жил, какие подвиги

Святогор ему говорит: «Ну, Илья, видно, пришёл мой срок, не отпустит меня домовина. Наклонись ко мне, я тебе всю свою силу богатырскую передам». Говорит Илья: «Не смогу я с этой силой справиться, она меня разорвёт. Дай мне только половину».

Всё это язык символов. Что означают слова «домовина захлопнулась»? — Эпоха закончилась.



Н.К. Рерих. МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ. 1910

совершал. Из былин известно, что Святогор не может ходить «по сырой земле», то есть покинуть горы, потому что земля его не выдерживает. У него такая огромная сила, что если конь его богатырский пойдёт по земле, то провалится по колено. Потому Илья Муромец сам едет на поклон к Святогору в Святые горы, географическое положение которых не обозначено. Былинное повествование заканчивается тем, что Илья Муромец посетил Святогора, и нашли они «домовину каменную» — гроб. В те стародавние времена была традиция: человек сам, не обращаясь ни к кому, должен был при жизни приготовить себе домовину, чтобы не возлагать это на других. А тут лежит никому не нужная домовина — как не воспользоваться? Решили примерить. Илья лёг в домовину, а она ему велика оказалась. Он и говорит: «Нет, не по мне, не могу себе взять». Святогор лёг — и вдруг захлопнулась домовина, и осталась только маленькая щель. Святогор просит: «Илья, помоги мне». Илья своим мечом богатырским начинает сечь крышку, но где ударит — там волшебным образом кованые обручи появляются. Понимает Илья, что таким способом нельзя открыть домовину, пытается щель расширить, но тоже ничего не получается. И тогда

Святогор — представитель предыдущей исторической эпохи, Илья Муромец — человек нашей эпохи, и этот человек уже не может всю силу богатырскую взять на себя. Что же это за эпоха, если были носители такого огромного потенциала? Что мы знаем о ней? Оказывается, почти ничего. Даже былины не донесли до нас, какими подвигами прославился Святогор-богатырь, чем заслужил он столь великое почитание.

Про другого старшего богатыря, Микулу Селяниновича, кое-какие сведения всё же до нас дошли. Так, Н.К. Рерих поясняет, откуда идёт почитание Микулы, говорит, что это «Бог хлеба» — тот Великий Дух, который на заре человечества принёс людям знание о хлебе, о том, как его возделывать. Вот кому человечество должно быть благодарно за приобщение к хлебной культуре — тому, чей образ выведен в былине как богатырь Микула Селянинович, богатырь-пахарь! У него тоже силушка так велика, что его соху все богатыри дружины Вольги Святославовича не могли выдернуть из земли, а Микула одной рукой выдернул да за ракетов куст и закинул.

Всё это — дошедшее до нас знание о той эпохе и живших тогда людях, запечатлённое в символах

и иносказаниях. Образы былинных богатырей — это образы полубогов, именно они и зарождали ту архаичную культуру, наследниками и носителями которой мы являемся.

Николай Константинович Рерих — исследователь совсем не кабинетного типа. Если он интересуется Древней Русью, то он и отправляется искать эти древние города. В 1902 – 1903 годах по заданию Петербургской археологической комиссии Рерих объехал более сорока древнерусских городов, с тем чтобы обследовать состояние памятников культуры и истории — тех святынь, благодаря которым Русь называли Святой. Из этих поездок Рерих возвратился с тревогой в сердце, потому что обнаружил, что большинство памятников содержится недостойно. Он столкнулся с небрежением, равнодушием, неумелой реставрацией, часто губившей памятники. И у него возникает идея о том, что в Российской Империи должен быть принят закон, охраняющий памятники культуры. Рерих, любивший старину, много сил отдавший её изучению, воплощавший её в своих картинах, поднимает свой голос в защиту нашего наследия.

Во время этих поездок художник создаёт так называемую архитектурную серию — девяносто этюдов, запечатлевших памятники древнерусской архитектуры. Часть этих памятников сохранилась только на этюдах Рериха, потому что две мировые и Гражданская война сделали своё чёрное дело, оставив опустошительные отметины в нашем культурном наследии. Жена художника, Елена Ивановна, сопровождавшая его в этой поездке, одновременно

фотографировала памятники старины, и эти снимки тоже сохранились.

Что же такое Святая Русь? Почему Святая? Это отдельная большая тема, которая никогда не будет исчерпана. Это означает, что, какие бы трудности ни были у нашей страны, её всегда охранит Помощь Свыше. Это совсем не просто — иметь право получать Высшую Помощь, этому надо соответствовать, это надо заслужить. Потому все тяжёлые испытания, войны и бедствия, выпадающие на долю нашей страны, учат преодолевать все немыслимые трудности, укрепляют силы народа, приумножают веру и духовную мощь.

Прочитую слова Николая Константиновича: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего». Что же это за чудесные камни? На одном таком камне можно выгравировать завет о высокой нравственности. Второй камень — искусство, которое всегда являлось опорой нравственности, вдохновляя людей на подвиги. Красота вдохновляла. И сам Рерих воплощает на своих картинах дивные иконоподобные облики святых людей. Они связывают нас с тем временем, о котором мы уже и представления не имеем, но знаем, что у нашего народа, у нашей культуры есть прошлое.

«И Мы видим», «И Мы открываем врата», «И Мы продолжаем лов», «И Мы приносим Свет», «И Мы трудимся», «И Мы не боимся» — эти шесть картин составляют единую серию, которая называется «Санкта», или «Священная» (1922). Священная — это Русь Святая. Думается, что это понятие очень близко по смыслу словам: «Феникс, возрождающийся из пепла». Это значит, что даже если наступают трудные времена и приходит опустошение, — Феникс, или Русь Святая, всё равно возродится.

Картины из серии «Санкта» повествуют о том, что высшая, духовная жизнь держится на святых людях.

«И Мы приносим Свет»: из храма после литургии выходят иноки, каждый со своим источником огня, и идут в мир. Они — Светочи, они несут людям свет знания, свет понимания, свет вдохновения.

«И Мы трудимся»: иноки несут живую влагу из святого источника в море людское.

На картине «И Мы видим» Ангелы развернули во всё небо огромный плат с изображением



Н.К. Рерих. ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ. 1943



Спаса Нерукотворного. Есть замечательная фраза в Учении Живой Этики: «Новая Эпоха блеснёт новым осознанием Учения Христа». И вот оно — огромное видение — полыхает над городом так, что люди удивляются.

«И Мы открываем врата» — открываем врата в будущее! А кто открывает врата? Инок. И врата эти — как рубеж между эпохами. Одна эпоха наполнена деяниями людей, что символически отражено во фресках на стенах и вратах. А там, вдали, — чистое пространство, пока ещё ничем не заполненное, и лишь одно зерно будущего мира — часовенка. Уже кто-то проторил туда дорогу, построил там часовню, заложил зерно, и теперь оно будет обрастать новыми деяниями людей. Вот что такое временная перспектива — дорога уже проторена. Мы не идём в никуда, святые люди уже позаботились о том, что пригодится нам в пути. Но самый главный завет, опять же из древности исходящий, — это завет о нравственности.

«И Мы не боимся». Высокая нравственность святых

и подвижников привлекала даже зверей, которые приходили к ним за лаской и помощью. Ведь звери — тоже создания Божии, и они тянутся к свету сердца. Все тянутся к источнику Света, для всех он является жизнедателем. Святой Сергий Радонежский много лет жил в диком лесу отшельником, и первое время к нему только звери приходили, это потом уже стали приходить люди. А первый, кто пришёл к нему, был медведь.



Н.К. Рерих. СТРАННИК СВЕТЛОГО ГРАДА 1933



«Странник Светлого Града» (1933). Эту картину можно назвать автобиографической для Н.К. Рериха. Вот идёт он, странник Светлого Града, идёт по миру и ищет Град Светлый. С одной стороны, ищет, а с другой — создаёт. На картине мы видим один град земной, а другой — небесный. Облака как бы повторяют формы земных строений. Сам путник устремляет взгляд выше земных строений, прозревая построения будущего.

«Земля Славянская» (1943). Азия — прародина многих культур. В те времена, когда это была прародина народов, они не разделялись и не считали себя чем-то друг от друга отличным. Земля Славянская на картине Рериха располагается на чистых местах, здесь возник уже целый город с крепостью. А крепость — это символ обороны Культуры. У Н.К. Рериха есть замечательные статьи, написанные во время Великой Отечественной войны, которые мы собрали в одну книгу — «Огонь — на меня!». В статье «Оборона Родины» Николай Константинович даёт своё определение того, что есть оборона Родины. И превыше всего он ставит оборону Культуры, а потом уже оборону земли.

Цитаделью народа является Культура. Именно её и надо защищать прежде всего.

«Свет побеждает тьму» (1933). Это исток того понятия, которое мы называем богатырством, подвижничеством, — древнейший образ борьбы Света с тьмой, пришедший к нам из предыдущих цивилизаций. Это не только христианский символ, он выходит далеко за пределы христианской эпохи. Этот образ у Николая Константиновича встречается неоднократно. Он берёт его из глубокой древности, доносит до нас современными изобразительными средствами, делает его ближе к нам.

«Богатыри проснулись» (1940). В основе картины лежит былина о том, как перевелись на Руси богатыри. Возгордились богатыри, и Мать сыра Земля превратила их в камень. И вот в 1940 году Рерих пишет эту картину, которая как бы является продолжением этой былины. Накануне грозных событий, когда уже было не до гордости и надо было всю силу богатырскую явить, Мать сыра Земля освобождает из плена богатырей, и они собираются под водительством своего князя, чтобы родную землю защищать.



«Ковка меча» (1941). В теснинах, в каменных пещерах куётся меч победы. Ещё до победы далеко, но он уже скован, и может быть, скован он ещё в глубокой древности. Ведь мощь, развернувшаяся в годы войны и принёсшая Победу в 1945-м, — это следствие вековых и тысячелетних накоплений. Такая мощь не может родиться из ничего. Это Мать сыра Земля питает силу своих богатырей.

«Настасья Микулична» (1943); картина находится в Новосибирском художественном музее.

Русская богатырша изображена с азиатским лицом, и это не случайно. Это тоже символ: с одной стороны, признак древней прародины, а с другой — того пространства, о котором Николай Константинович говорит: «Где бьётся сердце будущей Руси, Руси Азиатской? На русском Алтае». Вот почему тема Азии очень важна. Она входит в творчество художника, не вытесняя, а развивая русскую тему. Русь Азиатская — будущая Русь, она проявится центром на русском Алтае. Это предвидение ближайшего будущего.

Азиатские черты русской богатырши здесь не случайны и в контексте года написания этой

картины — 1943-го. Вспомним, что самые страшные битвы пришлось на 1943 год. Но, с другой стороны, это год, когда на фронтах Великой Отечественной войны всё разворачивается на 180 градусов.

Можно сказать, что в образе Настасьи Микуличны, которая держит своих сынов в богатырской длани, Рерих отобразил нашу непобедимую Родину. Посылает она своих богатырей, чтобы они привели народы к победе.

«Победа» (1942). Эта картина с 1976 года находится в новосибирском Академгородке, в Доме учёных. Она посвящена обороне Родины, обороне Культуры. А ещё она связана с Алтаем.

Это полотно написано в 1942 году, а мы знаем, что именно зимой 1941 – 1942 года решалась судьба Москвы. Почему художник назвал картину «Победа»? Была ли это мечта о победе или это уже предвидение? Думаем,

что скорее второе. Для художника важно то, что происходит в духовной жизни народа. Рериха, как и наших великих писателей, таких как Толстой, Достоевский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, можно назвать сердцеvedом. Он ведает сердце народное, он чувствует, чем живёт народ, и понимает, что когда Родина в опасности, всё зависит от того, куда двинется дух народа и восстанет ли в нём сила богатырская. Это зависит не от экономического потенциала и не только от военного и политического руководства страны, это зависит от доброй воли каждого человека.

И Рерих почувствовал, что двинулся дух народа, поднялась сила богатырская, и победа над мировым злом — теперь только вопрос времени. Сам факт победы уже состоялся — он состоялся в невидимой области, в том, что называется духовным миром. И вот уже богатырь отрубил голову страшному дракону. А за спиной у русского богатыря-победителя сияет гора Белуха — священная вершина Алтая и всей Сибири.



ЗНАМЯ ГРЯДУЩЕГО

В экспозиции каминного зала новосибирского Музея Н.К. Рериха можно увидеть танку «Царь Шамбалы» из коллекции семьи Рерихов. Поделимся сведениями, которые удалось собрать об этом экспонате.

В конце 1923 года Рерихи покинули Америку и прибыли в Индию. Местом для длительной остановки они выбрали княжество Сикким, сняв дом недалеко от города Дарджилинг.

«Ищем дом, — пишет Николай Константинович Рерих в путевом дневнике «Алтай-Гималаи». — Первые сведения неутешительны. Уверяют, что хороших домов нет. Показывают нечто лишённое и вида, и простора, нечто тонущее в закоулках деревянных

И до сих пор паломники приходят издалека поклониться этому жилью. А для нас это именно то, что надо»².

В этом доме вся семья Рерихов жила больше года. Они знакомились с местными достопримечательностями, шла подготовка к Центрально-Азиатской экспедиции. На фотографиях 1924 года запечатлён Н.К. Рерих с сыновьями Юрием и Святославом в комнате, где стены увешаны танками, среди которых и танка «Царь Шамбалы».

В письмах Н.К. Рериха к американским сотрудникам от 20 и 27 августа 1924 года читаем: «Наконец к нам приехал художник из Тибета и пишет сейчас Шамбалу, [начав] с Царя Мира в центре. Только



Ю.Н. Рерих, Н.К. Рерих. Дарджилинг. 1924



Н.К. Рерих, С.Н. Рерих. Дарджилинг. 1924

дач и заборов. Всё не то. Мы хотим — вот туда, перед ликом всех Гималаев, где не играет городской оркестр, где нет приглашений на игры в клубах. "Там ничего не найдёте". Но мы упрямы. Идём сами. И сами находим отличный дом. И тишину. И уединение. И всю цепь Гималаев перед нами. И ещё неожиданность. Именно здесь жил Далай-лама¹ во время своего долгого бегства из Лхасы.

¹ Речь идёт о доме Далай-Пхо-Бранг, в котором в 1911 г. во время китайской оккупации Тибета жил Далай-лама.

подумайте, что мы привезём вам! Этот культ очень почитают в Таши Лумпо (Монастыре Таши Ламы). Экспедиция с Эвереста очень хвалила нашу коллекцию тибетской живописи»³. «А на первом этаже [у нас] пишут картину "Царь Шамбалы"»⁴.

В это же время Ю.Н. Рерих готовил к печати своё исследование «Тибетская живопись». Во введении

² Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2020. С. 36 – 37.

³ Письма Николая Рериха. Т. 1: 1921 – 1924. Одесса, 2014. С. 64 (20.08.1924).

⁴ Там же. С. 65 (27.08.1924).



ЦАРЬ ШАМБАЛЫ. Танка

к нему Юрий Николаевич даёт описание работы буддийского художника. Хочется отметить, что это писал человек, наблюдавший за работой, а не просто цитирующий чьи-то слова. В конце вводной статьи указано место и дата — *Дарджилинг, 1924*.

Приведём слова Ю.Н. Рериха: «Для лучшего понимания и восприятия тибетской религиозной живописи (так как искусство Тибета всецело религиозно) необходимо знание условий, в которых протекает работа художника. В Тибете нет крупной школы, где бы будущие художники получили своё образо-

вание, однако, как в Италии периода Ренессанса или в Древней Руси, каждый мастер имеет учеников, которые живут с ним и помогают ему в работе. Такой порядок установился в древние времена и сохраняется в Тибете наших дней. В крупных религиозных центрах, таких как Ташилунпо или один из великих монастырей гелугпа вблизи Лхасы, где всегда идут художественные работы, можно встретить большое число живописцев. Далай-лама и Таши-лама всегда имеют группу мастеров в своём распоряжении. Крайне редко тибетский художник находится долгое

время в одном месте. Обычно он странствует из одного места в другое, находя себе работу в домах богатых мирян или выполняя настенные росписи в каком-нибудь большом монастыре. В своих странствованиях он посещает многие прославленные места, знакомясь с местными стилями, в то же время обогащая их своими собственными приёмами. Таким образом, страннический характер жизни тибетского художника может быть рассматриваем как одна из причин сходства произведений искусства, создаваемых в различных провинциях Тибета. (...)

В таких местах, как Нартан близ Шигацзе или в какой-либо из больших печатен в Дерге, иконографические собрания изображений напечатаны чёрной и красной тушью, обеспечивая контуры, но не расцветку. Такие печатные трафареты широко используются художниками и известны под техническим термином *tshags-par*, который дословно означает "пунктирный отпечаток". (...)

Подобный трафарет прикладывается к поверхности, на которую должно быть нанесено изображение, затем берётся игла, с помощью которой художник копирует оттиск. Пунктирные линии, нанесённые таким образом, затем прописываются красной или чёрной тушью. Интересно, что точно такой же метод бытует среди русских иконописцев... Из-за широкого применения трафарета в Тибете практически невозможно найти искусного рисовальщика, который мог бы набросать изображение свободной рукой. Лишь очень редко опытный рисовальщик может быть найден, и в таких случаях всегда существует опасность, что созданное им изображение не будет каноническим во всех своих деталях, так как практически невозможно одному человеку запомнить все бесчисленные детали тибетской иконографии. Существование такой "трафаретной" работы породило скованный стиль рисунка, и мы будем тщетно искать в тибетской живописи великолепный мазок китайского мастера. Мы уже указали, что особенность тибетской живописи скрывается в её богатой цветовой гамме, а её декоративные возможности вряд ли могут быть переоценены. (...)

Художником в Тибете является, как правило, лама, более или менее сведущий в священных текстах. Его работа сопровождается постоянным чтением молитв. Предписания для художников, находимые в Ганчжуре, говорят нам, что мастер должен быть святым человеком образцового поведения, сведущим в Писании, и иметь сдержанный характер. Священное изображение может быть исполнено лишь в чистом месте, и поэтому мастерская художника всегда сравнительно чиста. Обычно художник работает, расположившись

на земле, держа на коленях полотно. Вокруг него располагаются ученики, которые готовят краски и исполняют различные указания учителя. Иногда продвинутые ученики помогают учителю, расписывая контуры фигур, намеченные мастером.

В Тибете, как правило, живопись осуществляется на шёлке или на другой тонкой ткани, которая натягивается на подрамник. После того как шёлк растянут, он густо покрывается смесью клея и мела, затем тщательно полируется гладкой поверхностью раковины. Когда этот процесс закончен, контуры фигур прорисовываются красной и чёрной тушью. (...)

Работа продвигается очень медленно, так как даже мельчайшие детали орнамента должны быть исполнены до начала раскраски. Ошибка в размерах изображения, описанного в иконографических наставлениях, расценивается как большой грех. Иногда работа осуществляется в присутствии другого ламы, задача которого заключается в чтении вслух молитв. Религиозная атмосфера, окружающая создание изображения, настолько интенсивна, что лик будды или бодхисаттвы, как правило, исполняется по особым благоприятным дням. Повсеместно в Тибете 15-й и 30-й дни каждого месяца считаются священными, и художник обычно прорисовывает лики в 15-й день месяца и накладывает на них краски в 30-й день.

После того как композиция закончена, художник начинает роспись... Те, кто знаком с методами русских иконописцев, не ошибутся, отметив серьёзное сходство между двумя методами. В самом деле, кажется, что русское иконописание и тибетская живопись почерпнули свои приёмы работы из общего источника.

В Тибете хороший рисовальщик редко является хорошим живописцем, так же как и прекрасный живописец редко владеет совершенным рисунком. Обычно рисовальщик наносит рисунок, а живописец прописывает его красками. Аналогичное разделение труда мы находим среди русских иконописцев, они всегда путешествуют небольшими артелями. Так же как и тибетский мастер, русский иконописец, прежде чем начать свою работу, покрывает деревянную поверхность доски подобным грунтом из мела и клея (этот грунт называется левкас), который затем полируется. Похож также и сам процесс живописания: сначала рисунок, обработанный в каждой своей детали, затем наложение красок. В обоих случаях не делается никакого эскиза, так как любой рисунок наносится согласно твёрдо установившимся каноническим правилам: сначала основные фигуры, затем в порядке очерёдности окружающие и наконец небо, холмы, деревья и т.д.



Н.К. Рерих. ЗНАМЯ ГРЯДУЩЕГО. Серия «Майтрейя». 1925 – 1926

Наше сравнительное исследование может быть продолжено, так как даже в самой композиции мы найдём общие элементы. Так, мы часто видим на тибетских картинах главную фигуру, восседающую на троне посреди острова (обычно — в случае изображения будды или бодхисаттв). Подобные образы зачастую находишь на русских иконах, остров — заметный элемент пейзажа. Сами по себе пейзажи, в особенности манера изображения гор, скал и облаков, схожи в обеих»⁵.

Писалась ли тогда в доме Рерихов именно та танка, о которой мы говорим, или какая-то другая, точного ответа нет. Известно, что в коллекции Рерихов было несколько танок, посвящённых Шамбале.

Когда к нам в музей поступил этот уникальный экспонат, мы обратились к Юлии Игоревне Елихиной (ведущему научному сотруднику отдела Востока, хранителю тибетской, монгольской и хотанской коллекций Эрмитажа) помочь нам атрибутировать танку. Вот её ответ: «В центре изображён второй царь Шамбалы — Манджушрикирти. Он восседает в царской позе раджалалитасана, правая рука в жесте дарования блага (варада-мудра), рядом — стебель лотоса, на цветке которого находятся атрибуты — меч и книга (атрибуты бодхисаттвы

мудрости Манджушри, чьим воплощением он является). В левой руке он держит чакру, колесо учения и символ царской власти. Рядом с ним в виде бодхисаттв показаны его родители, так как цари Шамбалы получают учение от родителей. У отца правая рука расположена в жесте бесстрашия (абхайя-мудра), левая — в жесте поучения (витарка). Мать в правой руке держит буддийскую драгоценность, левая — в жесте поучения.

Сверху изображены Будда Шакьямуни поучающий, с телом белого цвета, далее Амитабха, с телом красного цвета, и Майтрейя, Будда грядущего, с телом жёлтого цвета. Шамбалу окружают заснеженные горы. Снизу показана война последнего царя Шамбалы, после которой наступит эра всеобщего благоденствия».

Юлия Игоревна также обратила наше внимание на то, что на картине Н.К. Рериха «Знамя Грядущего» из коллекции Государственного Нижегородского художественного музея изображена именно танка «Царь Шамбалы». Как известно, эта картина входит в серию «Майтрейя», которую художник создавал в 1925 – 1926 годах и подарил советскому правительству, когда экспедиция посетила Москву.

По поводу названия этой картины — «Знамя Грядущего» — приведём слова Ю.Н. Рериха из его книги «Тибетская живопись»: «Наиболее характер-

⁵ Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. Самара, 2000. С. 26 – 30.

ным произведением тибетской живописи является так называемая танка (*than-ka*), слово, обычно переводимое как знамя⁶. У картины есть и второе название — «Песнь о Ригден-Джапо».

В литературном наследии Н.К. Рериха дважды встречается описание эпизода, который он отобразил на этой картине.

«Пройдя четыре снеговых перевала уже в пустынном нагорье, мы опять увидели картину будущего. В долине, окружённой высокими острыми скалами, сошлись и остановились на ночь три каравана. При закате я заметил необычную группу. На высоком камне была помещена многоцветная тибетская картина, перед нею сидела тесная группа людей в глубоком почтительном молчании. Лама в красных одеждах и жёлтой шапке, с палкою в руке что-то указывал зрителям на картине и ритмично сказывал объяснения. Подойдя, мы увидели знакомую нам танку Шамбалы. Лама пел о бесчисленных сокровищах Владыки Шамбалы, о Его чудесном перстне, обладающем великими силами. Далее, указывая на битву Ригден-Джапо, лама говорил, как без милости погибнут все злые существа перед мощью справедливого Владыки⁷».

«Вот опять пылают огни. Пурпуровые горы с белоснежными шапками под куполом синего неба сгрудились у золотистого камня. Много людей пришло к нему. На камне повешено что-то сияющее яркими красками. В высокой жёлтой шапке лама что-то говорит внимательным слушателям. Тростью по картине он сопровождает свой рассказ. Эта сияющая красками картина есть изображение Северной Шамбалы. В середине изображения сам Владыка, Благословенный Ригден-Джапо. И над ним Сам Владыка Будда. Много великолепных приношений, много сокровищ принесено Владыке. Но Его рука не трогает их. И не ищет их Его глаз. На ладони Его руки, простёртой в благословении, вы различаете знак высокого достоинства. Он благословляет будущее человечества. Владыка на башне своей помогает благу и уничтожает греховное. Его мысль в постоянной победной борьбе. Он есть свет, разрушающий тьму. В нижней части изображения показана великая битва под предводительством самого Владыки. Тяжка судьба врагов Шамбалы. Справедливый гнев пурпуром окрашивает голубые облака. Воины Владыки Ригдена в блестящем доспехе с мечами и копьями преследуют устрешённых врагов. Многие из них уже распростёрты, их

оружие, и большие шляпы, и прочее имущество разбросаны на поле битвы. Часть врагов уже поражена справедливою рукою. Предводитель врагов уже повержен и распростёрт под копытами коня великого воина Благословенного Ригдена. За великим воителем на повозках следуют устрашающие пушки; нет стен, которые могут противостоять им. Враги на коленях молят о пощаде или пытаются укрыться бегством на слонах. Но меч справедливости настигает нечестивцев, ибо тьма должна быть уничтожена. Тростью лама следует по картине за движениями битвы. В молчании пустыни рассказывается священная история о победе света⁸».

И ещё одна картина Н.К. Рериха — «Приказ Ригден-Джапо», созданная в 1926 – 1927 годах, возвращает нас к изображению на танке — образ Ригден-Джапо почти в точности повторяет облик Царя Шамбалы.

В книге «Шамбала Сияющая» Николай Константинович Рерих приводит беседу с одним очень уважаемым ламой: «...Ригден-Джапо, неутомимый, вечно бодрствующий на благо человечества. Его глаза никогда не закрываются. (...) Для него не существует расстояния; он может в мгновение ока оказать помощь достойным. Его яркий свет может уничтожить любую тьму. (...)»

Приближается великая эпоха. Правитель Мира готов для битвы. Многие знамена происходят. Космический Огонь опять приближается к Земле. Планеты предвещают новую эру. Но много катастроф произойдёт до наступления новой эры процветания. Снова человечество будет испытано, чтобы определить, достаточно ли развился его дух. Подземный огонь сейчас стремится соединиться с огненным элементом Акаши; если все добрые силы не объединят свою мощь, неизбежны величайшие катаклизмы⁹.

Почти 100 лет прошло с той знаменательной встречи. Мы уже отметили 100-летие с начала записи Учения Живой Этики — провозвестия Новой Эпохи.

В начале 2000-х годов Наталия Дмитриевна Спирина сказала: «Настала пора приближения Новой Эпохи, когда сознание людей необходимо насытить этим понятием, данным нам в великих символах, воплощённых в картинах Н.К. Рериха; через его искусство приобщить людей к великому понятию Шамбалы¹⁰».

«...Владыка Шамбалы, мощный Ригден устремляет своих всадников-вестников для сообщения

⁸ Рерих Н.К. Свет пустыни // Шамбала. М., 1994. С. 149.

⁹ Рерих Н.К. Шамбала Сияющая // Там же. С. 26, 30 – 31.

¹⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 642.

⁶ Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. С. 27.

⁷ Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 114.



Н.К. Рерих. ПРИКАЗ РИГДЕН-ДЖАПО. 1926 – 1927

людям вести о наступлении Нового Мира, небывалого в истории человечества...»¹¹

Мы живём в очень грозное и небывалое время. Благодаря Учению Живой Этики, наследию семьи Рерихов нам становится понятна неизбежность происходящих глобальных событий. Старый мир должен уйти, ему на смену придёт время духовного возрождения человечества, когда в мире утвердятся принцип Общего Блага, кооперация и сотрудничество на взаимоуважительных началах. Основной нотой творчества Рерихов всегда было неуклонное устремление в будущее. «Нет прошлого, есть свет будущего — им идите»¹², — сказано в Учении Живой Этики. Но вся трудность этого небывалого времени заключается в том, «что борьба за преобладание тьмы или Света происходит в каждом сознании и в каждом сердце, совершенно независимо от того, в какой части света они находятся и к какому народу принадлежат. Драматична борьба эта тем, что каждый сам выбирает и должен сам же решить участь свою. Великий Отбор ныне идёт по лицу всей планеты. (...) ...Новыми идеями насыщена Нами аура Земли, — говорят Учителя Света. — Никакие барьеры и ограничения не могут удержать их от распространения»¹³.

«Только в такое особое время можно так близко подойти. Лишь на смене рас даётся Откровение и Иерархия приближается к людям. (...) И такой смены, как сейчас, никогда не было и не будет по сложности и необычности положения. Потому и возможности необычные. (...) Можно сделать скачок гигантский, опередив себя на тысячелетия, укоротить свой путь неизмеримо. Сейчас возможно всё. Через некоторое время, когда пройдёт этот переходный поворотный роковой период, эволюция человека опять пойдёт своим обычным путём. И многие повернутся в отчаянии бессильного сожаления на то грозное и чудовищно тяжкое время, когда всё было возможно и когда солнце Иерархии приближалось к земле так близко, как никогда»¹⁴.

В завершение мы ещё раз обратимся к великому понятию Шамбалы через поэтические строки Наталии Дмитриевны Спириной.

ТВЕРДЫНЯ

Не сказка Ты, не вымысел высокий
Людских надежд, их вековой мечты...
На счастье наше существуешь Ты.
И этот мир, заблудший и жестокий,
В урочные космические сроки
Воскреснуть в духе призываешь Ты¹⁵.

¹¹ Там же. С. 499.

¹² Листы Сада Мории. Озарение. 1 – IX – 13.

¹³ Грани Агни Йоги. 1962. 54 (Новосибирск, 1994).

¹⁴ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 84.

¹⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 145.

ВЗЛЁТЫ ДУХА

Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

РОССИЙСКОЕ НЕБО

Российское небо хранит чистоту и покой,
В нём Ангелы, вдруг просияв,
над Землёй пролетают.

Российское небо —
там, в сводах его, вечный бой,
Клубятся стихии и стрелы
пространство пронзают.

Во время страданий
и тягот всей Русской земли
Лишь Небо давало надежду и Свет утешения,
И сотни веков,

как гряда облаков, пронесли
По небу России явления Огня и Знамениа.

Под небом России — подсолнух и чертополох,
Воскресший и падший —
без крайностей здесь не бывает...

А небо одно, как Един непостижимый Бог,
И каждый, под небом родившись,
свой путь выбирает.

Всё небо России лучистый поток озарил —
Как струны, звучат серебристые нити служений.
Сегодня Россию сам Сергей благословил
На труд и на подвиг во дни мировых потрясений.

4 марта 2022 г.

Ирина СЕРЕБРОВА

СВЯЩЕННАЯ ОБОРОНА

Весь мир сейчас у бездны на краю,
И стар и мал в опасности смертельной:
Кто жить решил за счёт других в раю,
Им ад устроил властью безраздельной.

Посмев благой закон развеять в прах
И возомнив о праве первородства,
Безумцы сеют ненависть и страх
В расчёте на вселенское господство.

Преступный план улыбкой не пресечь,
Где зло кипит — бессильны уговоры.
Но крепко держат руки щит и меч,
Сильна броня священной обороны.

20 марта 2022 г.

Евгения НЕСТЕРОВА

ПРИМИ!

О человек, каких ещё
Ты ждёшь от жизни потрясений?
Когда ты будешь отвращён
От всех обманов и прельщений
И к жизни духа приобщён?

Ты сам себя загнал в тупик.
И как найти желанный выход,
Когда, от Света отступив,
Лишь для себя искал ты выгод...
Свои ошибки — искупи

И чистым в Новый мир войди.
Борись с собой, всю тьму сражая,
И сердце к жизни пробудив,
Ты к ближним преуспей в Любви,
Высоким духам подражая.

На помощь Бога призывай —
И Помощь свыше не замедлит,
И сам, где можешь, — помогай,
Иди, прозрев, дорогой светлой
И прошлое — не вспоминай.

Да будет дух твой твёрд и свят,
Удары? не согнись под ними,
Пусть сердца не коснётся страх,
Иди с молитвой на устах —
Рука ведущая поднимет.

Лишь с верой в Высшее пройдёшь
Ты все земные испытанья,
Свободу духа обретёшь.
Уйдут лишенья и страданья,
Когда ты их перерастёшь.

Царят законы Бытия
Поверх земных людских условий,
Их полюбить, признать, принять
И утвердиться на Основах
Должны мы все для жизни новой
В грядущем времени Огня.

3-4 марта 2022 г.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 Н. и С. Мартыновых, г. Оттава, Канада;
 Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск, В.Н. Лихачёва, А.Н. Новожилову, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, В.М. Дворникова, г. Барнаул, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;
 А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;
 И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.;
 И.Б. Гришаеву, г. Воронеж;
 П.В. Протасевича, г. Екатеринбург, Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Удмуртия.
 Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;
 А.А. Леоцина, г. Комсомольск-на-Амуре;
 Г.В. Сливу, г. Краснодар, Т.Д. Белову, г. Анапа, Краснодарский край,
 Т.П. Федюшкину, г. Кемерово, Т.А. Каревину, г. Киселёвск, Г.Ф. Жданову, А.В. Неганову,
 С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, Г.А. Каганович,
 г. Юрга, Кемеровская обл.;
 М.Н. Финоговну, г. Железногорск, Красноярский край;
 О.С. Чуйкову, С.Ю. Шевелёву, г. Курган;
 А.Е. Крестинина, В.Л. Лаптеву, Л.С. Хорошилову, г. Москва;
 Н.Ф. Ананьеву, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремову, А.В. Кожемяко, Л.Н. Козыреву,
 М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину, Т.Л. Перцеву, В.Н. Родина, А.В. Савина, Ф.С. Шевнина,
 С.В. Федораева, г. Новосибирск, Л.А. Ганину, М.А. Максудову, г. Бердск, Т.В. Кирееву,
 Н.В. Шнайдер, пос. Горный, Л.Н. Славскую, г. Карасук, А.А. Теплякова, п. Кольцово,
 В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, пос. Линёво, В.Н. Каширскую, пос. Ордынское, Ново-
 сибирская обл.;
 А.Е. Торопова, г. Омск; Д.В. Полякова, г. Оренбург;
 И.Г. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
 семью Таенковых, г. Санкт-Петербург; С.В. Виноградова, г. Саратов;
 Е.Ю. Изьюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
 Г.В. Митрякину, Д.В. Стрижова, г. Тверь; Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;
 Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, г. Тюмень, Л.М. Дащенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай,
 Тюменская обл.;
 А.В. Пензину, И.Ф. Янченко, г. Улан-Удэ, Бурятия;
 Н.Л. Зюлину, Т.М. Астрелину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа, Башкортостан;
 Л.В. Бугаеву, А.А. Шульгинова, г. Челябинск, М.М. Балдина, г. Копейск, Е.В. Леонтьеву,
 г. Магнитогорск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
 Ф.А. Ковалевского, пос. Нижний Куранах, Республика Саха (Якутия);
 Рериховские организации г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово;
 г. Осинников, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Нягани, Тюмен-
 ская обл.; г. Ярославля; г. Степногорска, Казахстан.

**Благодарим также всех, кто пожелал
остаться неизвестным!**

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Последний отбор	2
О.А. ОЛЬХОВАЯ. Щит веры	4
Сергей ДЕМЕНКО. Рерих и Россия. Экскурсия по выставке	9
Юлия ЦЫГАНКОВА. Знамя Грядущего	20
Взлёты духа: стихи Т. и С. Деменко, И. Серебровой, Е. Нестеровой	26
Сергей ДЕМЕНКО. Алтарь Матери Мира	28



Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталья Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по
 надзору в сфере связи, информационных техно-
 логий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 3 (335), 2022

Подписано к печати 21.03.2022 г.

Дата выхода в свет 25.03.2022 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
 ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:

г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО

«Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



Н.К. Рерих. ЭВЕРЕСТ. 1938

Сергей ДЕМЕНКО

АЛТАРЬ МАТЕРИ МИРА

Здесь, на границе двух миров,
От сотворения планеты
Чудесный соткан Твой покров
Из нитей звёзд и солнца света.

Здесь, выше алтарей земных,
Над миром тени и тумана
Ты бережёшь детей своих
От слепоты и от обмана.

О Матерь! Ты встречаешь нас,
Вернувшихся из плена тлена,
Тех, в ком светильник не угас,
Чья вера духа несомненна.

О Всеблагая! Лик яви,
Сердцам даруй твои сиянья,
Детей своих благослови
На труд, на подвиг, на дерзання.

20 марта 2022 г.