

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (333), Январь, 2022



Н.К. Рерих. ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ. 1933

Н.К. РЕРИХ

ВО СЛАВУ

Сколько растерянных статей и выписок! И не найдёшь откуда. Вот страница семнадцатая, а где предыдущие? «Не устанем твердить о сотрудничестве».

«Новая раса может зарождаться в разных частях земли. Даже не удивитесь, если отдельные проявления скажутся в самых неожиданных местах... Сеть зарождения расы разбросана по дальним окраинам. Но одна часть мира решает судьбу века. Не буду называть эту часть мира, но история всех движений достаточно отметила её».

«Правильно судите о необходимости исхода из гнойных городов и о равномерном распределении населения планеты».

«Явление кооперации различных слоёв материи характерно для Нового Мира... Сила мысли будет зовущим началом Нового Мира».

Напрасны будут старания конспектировать содержание изумительных книг, из которых взяты эти цитаты. Конспектировать их невозможно, потому что сами они сжаты до крайности, и вместо предполагаемого конспекта пришлось бы написать десятки томов трактатов. Да и не нужно это. Сказанного достаточно, чтобы встрепенулся дух человека, если он не принадлежит к теням, населяющим теперь мир, — теням незнающим, теням утерявшим, в ужасной пляске заканчивающим свои дни на планете... Но устремлённый дух встрепенётся и будет искать, а ищущие — всегда найдут. Но нелишне будет указать, что учувшим Новый Мир на развалинах Ветхого нужно преобразить своё сознание и воспитать сердце на действенном добре. Чтобы ни одна злая мысль не отравила пространства, ибо мыслями человек творит. Пусть станет устремившийся на дозоре над своими мыслями, словами и поступками. Пусть он отдаёт себе отчёт в сущности каждого своего действия — направлено ли оно к общему благу или нет?

«О священном безумии говорят Древние Учения, считайте это как противодействие против холода вычислений; считайте это как жизненное начало поверх условий мертвенности».

О дневной и ночной душе говорит Мережковский. Две души у человечества. Одна холодная, рассудочная, дневная душа — она знает точные вычисления, приборы, аппараты и узкоматериальную логику вещей. Другая — ночная. Для этой не суще-

ствует обычной логики, она молча обходит её, вернее — не замечает. Ей нет дела до железных дорог, экономических выкладок, а вся она, точно трепетное ухо, прислушивается к происходящему в глубинах сознания, где совершается брак между духом человека и Космосом. И оттуда ночная душа выносит в бодрствующее сознание внезапные прозрения, необъяснимые ощущения... Место дневной — в мозгу, ночной — в сердце. Мы называем вдохновенными безумцами, иногда — поэтами решившихся поведать нам таинственные шёпоты сердца, для которых рассудок не находит оправданий. Но они, эти люди, просто чуткие. И приятно сознавать, что среди них особое место занимают русские. Русская мысль, которую, по словам Достоевского, так мучительно вынашивает русский народ, эта мысль о Новом Мире, царстве вселенской правды.

*Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть, —*

воскликает Гумилёв в ту пору, когда он в пылу боя на Германском фронте ощутил:

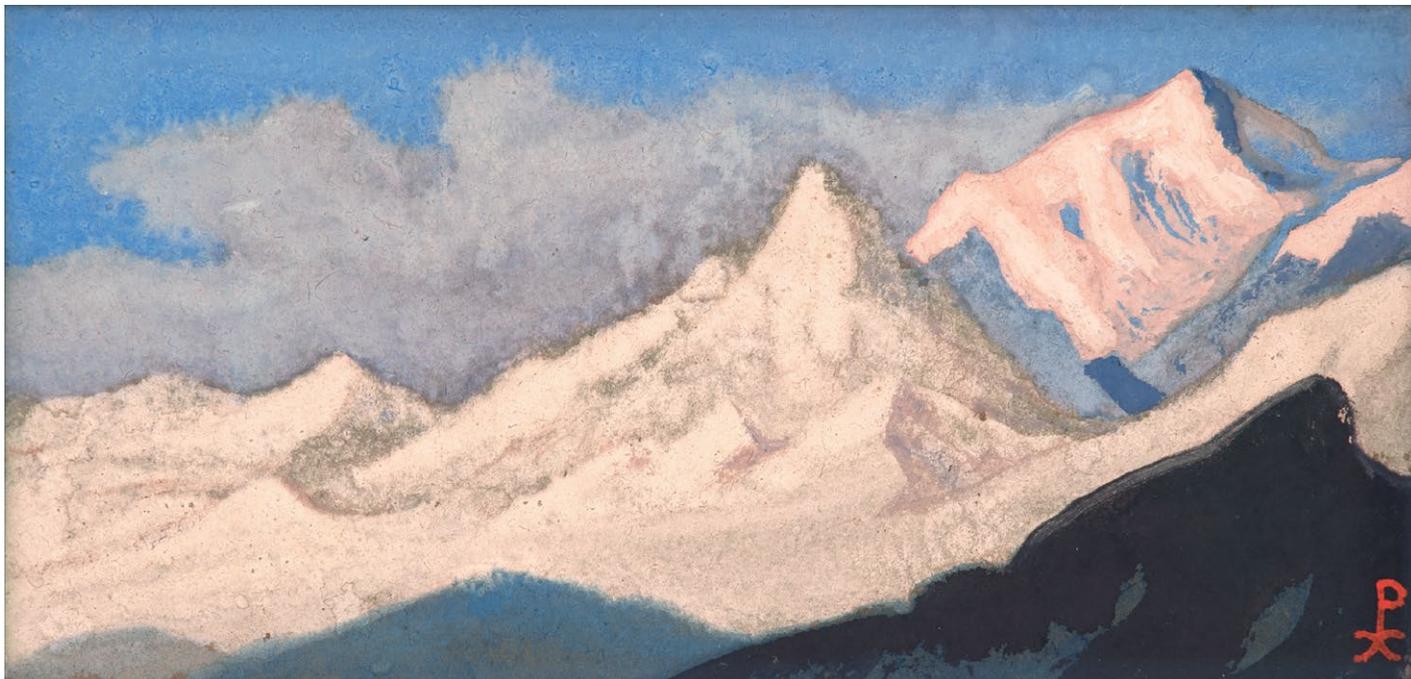
*Словно молоты громовые
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьётся в груди моей.*

Золотое сердце русское, бьющееся в миллионах, населяющих Русь, никогда не помышляло о чём-то узконациональном, шовинистическом, захватническом. Нет, оно всегда томилось неосознанными устремлениями всемирности и мечтою о храме всеобъемлющем, о граде Китеже, Новом Иерусалиме. И об этом опять поёт Гумилёв:

*Я — угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во мгле...*

Не забуду, как приходил вечерами Гумилёв. Как горел он о благе, о совершенствовании. Задумывал поэму о граде Китеже. Толковали о постановке её. Может быть, он уже начинал её, но собраны ли все его писания?

Вот и Игорь Северянин — этот совсем другой, но в существе тоже любивший народ русский. Где он? Жив ли? Помню, он назвал «универсальный Рерих» — показалось обидно, а оказалось по добру, для стиха понадобилось. Чего только не бывало?!



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1944

Жив ли Городецкий? Тоже любил и понимал народ русский. Весёлый, добрый, даровитый! Хорошие с ним бывали беседы. «Ярь!» — писал я ему на обложке. С Прокофьевым предполагали затеять постановку, а теперь слушаем в убогой радиопередаче его кантаты и опять же во славу Народа Русского.

Все такие дружества и сознательно и подсознательно утверждали Русскую Великую Победу.

Н.Д. СПИРИНА

СЛОВО

Этот «круглый стол» — первый в Новом году, году наступившей Новой Эпохи. Наша задача — быть к ней готовыми, чтобы не отстать от её направления и требований. Прежде всего, надо понять её стремительность, ибо сказано, что, в отличие от других эпох, эпоха Майтрейи наступит стремительно. Это эпоха общины, когда куцее «я» заменяется творящим «мы». Но что творить? Есть только два вида деятельности — или в добре, или во зле. Во всём, что мы делаем, присутствует одно из этих начал. Вопрос «во имя чего» или «во имя кого» определяет наши побуждения: или во имя общего блага, или во имя своё.

«Будущее человечества, будущее Космоса, есть ли что-либо более священное?!» — говорится в Учении (Община, 199).

На пороге Новой Эпохи необходимо понять —

Говорилось и творилось во славу Русскую. Гремят Русские Победы. Куёт Русский Народ Великое будущее.

К земле ухо прикладывали, в кулак даль оглядывали, шептали на песок да на ветер, и отовсюду и всячески отзывалась красная, прекрасная судьба Народа Русского.

24 февраля 1944 г.

в чём это будущее заключается и что от нас требуется, чтобы соответствовать ему. Этого можно достичь усиленным, углублённым изучением книг Живой Этики и Писем Е.И. Рерих. Это вооружит нас необходимыми знаниями для продвижения по пути к будущему.

Кто может похвастаться, что он досконально знает всё, что сказано в книгах Учения? Даже при многократном перечитывании их мы нередко изумляемся тому, как много нового открывается в давно известных параграфах. По мере роста нашего сознания расширяется и круг постижения Провозвестия Новой Эпохи. И это прибавляет новые крупинки знания к нашему духовному богатству, которого никто от нас отнять не может.

«Круглый стол» СибРО 26 января 1997 г.

Нина ВАСИЛЬКОВА

«МУЗЕИ — В НИХ ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ» Посвящается Н.Д. Спириной



Наталья Дмитриевна Спирина

«Музеи — в них вся моя жизнь» — эту фразу, известную сегодня многим, Наталья Дмитриевна Спирина произнесла, глядя на фотографии двух строящихся музеев Рериха — в Новосибирске и на Алтае. Каким же долгим и невероятно сложным был путь к созданию этих культурных центров в самый тяжёлый для нашей страны период. В архиве Сибирского Рериховского Общества хранятся документальные свидетельства всех этапов этого грандиозного строительства, включая официальные документы, переписку Натальи Дмитриевны, видео- и аудиозаписи «круглых» и «квадратных столов» и встреч, воспоминания участников этих незабываемых событий. Обо всём этом будет подробно рассказано в «Истории становления Сибирского Рериховского Общества», в которой значительную часть составит раздел, посвящённый созданию музеев Рериха в Сибири.

Ещё в самом начале этого строительства, в сентябре 1998 года, когда сотрудники Рериховских обществ рассказывали на «квадратном столе» о том, как они добывают средства и строительные материалы и каким образом доставляют грузы из разных регионов страны, Наталья Дмитриевна сказала: «Об этом надо книгу написать! ...Будет написана изумительная, увлекательная книга о создании музея, о том, как он рождался, строился, творился и созидался. Это будет так же увлекательно, как самый увлекательный роман. И фотографии там будут помещены, и портреты деятелей, и все будут зачитываться этой книгой»; нужно «описать каждую поездку и что приходилось преодолевать. И ещё важно описать, как нам помогали

Свыше, это нужно обязательно отметить»¹. И как утверждала Наталья Дмитриевна, в будущем по этой книге смогут изучать становление Нового Мира.

Кратко коснёмся истории создания Музея Н.К. Рериха в Новосибирске.

Ещё находясь в Харбине, когда Б.Н. Абрамов готовил своих учениц для работы на Родине, он получал сообщения о продвижении Плана, намеченного Великим Учителем. В Записи Абрамова от 6 июня 1958 года говорится: «Большие дела. Понадобитесь скоро. Неожиданностями не поражайтесь. Прогрессия ускорения. Вот уже праздник на улице нашей. (...) Но пока очень трудно на плане земном. Как пропустить в плотный [мир] заряды сгущённого Света? Выставка — шаг первый. Пакт Мира — второй»².

Первая выставка картин Н.К. Рериха в Советском Союзе открылась в Москве 12 апреля 1958 года благодаря усилиям Юрия Николаевича Рериха. 3 июня того же года Борис Николаевич записал: «В сердце страны новые элементы свето-энергетического порядка. Отныне пульсация станет иной. Картины скажут то, что не могут сказать слова. Воздействие идёт прямо на сердце. Процесс трансмутации будет усилен космопространственными условиями. Новая фаза»³.

И ещё приведём несколько Записей Б.Н. Абрамова из книги «Искры Света». Июнь 1958 года: «Дела хороши. Помощников не хватает. Знающих очень мало. Вас уже ждут»⁴. «Воле Владык предайтесь. План вашей жизни намечен и степень трудов»⁵. 2 октября 1958 года: «Поручение дано выполнить сыну [Юрию Рериху]. На знающих и могущих лежит задача — помочь. Нужно желание разделить труд поручения, напрячь волю к осуществлению помощи. Самоприходящие ценны. Он [Юрий] многое знает. Является фокусом средоточия. Надо связаться в духе. Сейчас идёт наполнение Именем Гуру пространств Родины. Много готовых сознаний, ждущих лишь искры. Дух народа воспрянет, когда материальная основа

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 6. Новосибирск, 2015. С. 255 – 256.

² Грани Агни Йоги. 1958 (II). 504 (Новосибирск, 2013).

³ Искры Света: Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. 1946 – 1971. Новосибирск, 2021. С. 170.

⁴ Там же. С. 176.

⁵ Там же. С. 177.



Фотографии Музеев Н.К. Рериха на Алтае и в Новосибирске с квартиры Н.Д. Спириной

освободит его от мелочных забот, и тогда он устремится к звёздам. Вторая революция будет в духе»⁶.

2 июля 1958 года получено сообщение от Матери Агни Йоги о предстоящем переезде на Родину: «Вас скоро позовут. Будете очень нужны. И заменить нечем. Замену подготовите сами. Сколько трудов впереди на ниве любимой. Лучше лучшего сложится всё для тех, кто устоял. (...) Всех надо вместе собрать»⁷.

В тот же день сделана ещё одна Запись: «Успех превосходит все ожидания и предположения. Электричеством насыщено всё и даёт яркие вспышки. Расширяются возможности. Теперь уже и не знаешь, что будет завтра. Очень нужны мне уже»⁸. На следующий день — продолжение: «На очереди вопрос о Музее. Нужны сотрудники»⁹.

Таким образом, круг задач для отъезжающих на Родину был очерчен. Цель всех заданий была одна — «к Приходу людей подготовить»¹⁰. Наступал срок переустройства планеты. И невозможное становилось возможным.

В Новосибирск, куда в 1959 году прибыли Б.Н. Абрамов и Н.Д. Спирина, Юрием Николаевичем Рерихом была передана часть картин Н.К. Рериха. 27 сентября 1960 года в Картинной галерее Новосибирска (НКГ) открылась постоянная выставка, в развеске которой принимал участие и Борис Николаевич.

«Сперва картины, потом труды прочие — всё будет освещено, — было сказано Великим Учителем. — Как снежный ком будет расти явление утверждения посланников наших»¹¹.

В 1974-м, юбилейном году, когда мировая общественность широко и торжественно отмечала 100-летие со дня рождения Н.К. Рериха, новосибирцами обсуждался вопрос и о создании Музея Рериха. Так, в статье кандидата архитектуры В. Пивкина «И кистью, и пером, и словом...», посвящённой Рериху,

говорилось: «Городу нужен музей его [Рериха] имени, нужно учреждение, которое приумножало и изучало бы его наследие... В этой связи представляется своевременной и уместной инициатива кафедры архитектуры промышленных зданий и сельскохозяйственных сооружений НИСИ [Новосибирского инженерно-строительного института] им. В.В. Куйбышева, предложившей своим питомцам в качестве темы дипломного проекта "Научно-исследовательский институт востоковедения имени Н.К. Рериха в г. Новосибирске"»¹².

В статье рассказывалось об одном из таких проектов, разработанном Еленой Лосевой. Институт востоковедения имени Рериха предполагалось построить на самой высокой точке города, у реки Ини на Ключ-Камышенском плато. (На этом месте в 2011 году построили планетарий.) Кроме помещения института и экспозиционных залов в здании были предусмотрены конференц-зал, библиотека со специальным хранилищем для коллекции книг Н.К. Рериха и многое другое.

Был сделан и официальный запрос в Министерство культуры о создании Музея Рериха, но безрезультатно. Об этом известно из переписки Наталии Дмитриевны с П.Ф. Беликовым. 24 сентября 1974 года Павел Фёдорович пишет: «Относительно письма о Музее в Новосибирске, которое не прошло, дело вполне понятное. (...) Это слишком сложное дело, "народных строек" и соответствующих "фондов" — у нас наперечёт. Попасть в такой разряд — почти безнадежное дело. Нужно обосновать необходимость Музея наличием экспонатов, т.е. картин Н.К., а их у вас сейчас мало. Поэтому необходимо хотя бы на время получить их из разных запасников, временно где-то выставить (возможно, с помощью А.П. Окладникова в помещениях Сибирского отделения АН), заполучить согласие дальнейшего поступления картин (может быть, от С.Н.) и, опираясь именно на такие факторы, хлопотать о специальном музее»¹³.

⁶ Там же. С. 197.

⁷ Грани Агни Йоги. 1958 (II). 633.

⁸ Там же. 635.

⁹ Там же. 640.

¹⁰ Там же. 631.

¹¹ Там же.

¹² Молодость Сибири. 1974. 10 октября.

¹³ Здесь и далее цитируются материалы из архива СибРО.

Но мысль о Музее Рериха в Новосибирске не оставляет Наталию Дмитриевну. Спустя годы, уже в 1986-м, один из её московских корреспондентов, Дмитрий Попов, сообщает ей о том, что создаётся Советский фонд культуры, средства которого планируется направлять в том числе и на «финансирование строительства и реставрации объектов культуры». Он предлагает через этот фонд поднять вопрос о строительстве Музея Рериха, а также об учреждении Дня Культуры — инициативе Наталии Дмитриевны, прозвучавшей на Рериховских чтениях 1984 года.

Н.Д. Спирина пишет в ответ: «Мы думаем обратиться в Сов[етский] фонд культуры с предложением о проведении дня культуры, когда фонд будет основан. И о музее Н.К., наверно, имеет смысл тоже обратиться туда. Хорошо было бы, если бы и комиссия по [культурно-художественному] наследию [Н.К. Рериха] присоединилась к этим предложениям» (25.09.1986 г.). 12 ноября 1986 года Советский фонд культуры был основан, но просуществовал он недолго — до 1991 года, и нам пока неизвестно, было ли обращение в этот фонд о создании Музея Рериха.

К тому времени около Наталии Дмитриевны уже образовался круг единомышленников. По-другому и быть не могло, хотя начинала она свою культурную деятельность одна. Как сказано в Записях Б.Н. Абрамова, «один в поле — воин. Он хорошо виден, и суждённым друзьям легко подойти, но дайте время»¹⁴. И это время наступило.

30 января 1989 года Наталия Дмитриевна пишет своему другу и единомышленнице Валерии Леонидовне Кнорре: «У нас тут происходят события. Наконец-то, после почти годовой борьбы, у нас образовалось Общество дружбы "СССР — Индия". 26 января было открытие, которое прошло на большом подъёме». Официально Новосибирское отделение Общества советско-индийской дружбы (НООСИД) было зарегистрировано 31 января 1989 года, Председателем его избрали академика М.М. Лаврентьева. При Обществе была образована Рериховская секция.

Через полтора года, путём реорганизации Рериховской секции при НООСИД, было создано Сибирское Рериховское Общество. 30 сентября 1990 года состоялось учредительное собрание СибРО, а 5 апреля 1991 года оно было зарегистрировано в отделе юстиции Новосибирского облисполкома. Как отмечалось в первом печатном издании СибРО «Рерихи и "Живая Этика"», вышедшем в свет 30 августа 1991 года, культурно-просветительская деятельность сотрудниками Общества проводилась к тому времени уже более 18 лет, начавшись задолго до его образования.

Своего помещения СибРО не имело. Его предоставило руководство Новосибирского монтажного техникума: это была небольшая комната на втором этаже студенческого общежития. Рядом находился актовый зал, где проходили «круглые столы» СибРО. В этом здании Общество работало с 1991 по 1993 год.

Создание Музея Рериха в столице Сибири было одной из важных задач СибРО, и в 1991 году оно обращается к руководству Новосибирской области и Ю.М. Соломину, министру культуры РСФСР, с предложением создать в Новосибирске Музей им. Н.К. Рериха. В 1992 году СибРО, ряд учёных, деятелей культуры и общественность Сибирского региона обращаются к администрации области и города с предложением создать в Новосибирске Центр культуры «Сибирь — Индия», который будет включать в себя Музей имени Рерихов и индийское культурное представительство. Организация, руководимая Н.Д. Спириной, стучалась во все двери, не прекращая поисков путей для создания очага Культуры, носящего имя Рериха, но вопрос не решался. И всё это время СибРО оставалось без своего помещения, по-прежнему располагаясь в общежитии Монтажного техникума.

19 марта 1992 года СибРО обращается к руководству Картинной галереи с просьбой выделить одну комнату на первом этаже. В помещении было отказано; оговаривалась только возможность проведения выставок произведений Рерихов и краткосрочной аренды актового зала для отдельных мероприятий СибРО.

И лишь 21 августа 1992 года был подписан договор аренды с Картинной галереей в лице её директора Е.П. Маточкина, только что назначенного на эту должность. Обществу выделили вначале одну, а затем две комнаты на первом этаже здания галереи со стороны Красного проспекта. В одной из комнат расположилась библиотека СибРО; также было отведено место под книжный склад. Позже, в соответствии с дополнением к Договору от 22 октября, были выделены две комнаты в полуподвальном помещении со стороны ул. Свердлова, в которых СибРО за свой счёт произвело капитальный ремонт и куда впоследствии переехало.

В сентябре того же года в Новосибирске побывала вице-президент Международного Центра Рерихов Л.В. Шапошникова. На квартире Н.Д. Спириной состоялась её встреча с членами Правления СибРО, во время которой Л.В. Шапошникова высказала идею о создании в Новосибирске филиала Московского Центра-музея Н.К. Рериха с участием СибРО и Сибирского отделения Академии наук. Предложение было поддержано. По её просьбе сотрудники СибРО организовали встречу с новосибирскими учёными во главе с председателем президиума СО РАН академиком Валентином Афанасьевичем Коптюгом, на которой

¹⁴ Искры Света... С. 189.

обсуждался вопрос о создании будущего филиала на базе СибРО в Академгородке. Начались переговоры о подготовке соответствующего трёхстороннего договора между МЦР, Сибирским отделением Академии наук и СибРО.

Академик В.А. Коптюг, который встречался с С.Н. Рерихом и вёл с ним переписку, известил Святослава Николаевича о планах по созданию музея в Новосибирске. 22 октября 1992 года Святослав Рерих ответил: «...ценю Ваши идеи и заинтересованность в восстановлении и совместном использовании Института гималайских исследований "Урусвати" в Кулу и ожидаю, что совет в Кулу также будет сотрудничать с отделением музея Рериха в Новосибирске и с Сибирским отделением Академии наук».

Валентин Афанасьевич поблагодарил Святослава Николаевича за оказанное доверие и сообщил ему (5.11.1992 г.), что для создания музея в Академгородке предоставляются необходимые площади, одновременно будет прорабатываться вопрос формирования культурного центра, связанного с расширением работы над наследием Рерихов.

К решению этого вопроса были подключены власти города, уже было выделено здание, о чём В.А. Коптюг сообщил в своём письме С.Н. Рериху. Но «неожиданно на его имя приходит письмо из МЦР (№ 624-МЦР от 7.12.1992 г.), в котором Правление Международного Центра Рерихов просит документально "ускорить оформление отношений между МЦР и СО РАН". Так неожиданно для двух остальных участников соглашения Международный Центр Рерихов вычеркнул Сибирское Рериховское Общество из трёхстороннего договора, что было неприемлемо для академика В.А. Коптюга»¹⁵. Письмо было передано в СибРО, и после ознакомления с ним двое членов Правления вылетели в Москву. «При личной встрече Л.В. Шапошникова не смогла ответить на заданные ей по этому поводу вопросы»¹⁶.

15 декабря 1992 года выходит постановление о создании Центра-музея Н.К. Рериха на базе СибРО за подписью главы администрации г. Новосибирска И.И. Индинка. Разместить музей предполагалось на территории Краеведческого музея, но из-за отсутствия необходимых площадей это оказалось нереальным.

30 августа 1993 года появляется постановление мэрии о создании музея Рериха на базе коллекции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, Мемориального кабинета Н.К. Рериха при НКГ и архивных материалов СибРО. Директору Е.П. Маточкину поручалось разместить

Центр-музей в Картинной галерее до завершения строительства отдельного здания. Комитет по культуре мэрии должен был решить вопрос с финансированием.

Казалось бы, всё решено, осталось только исполнить указанное. Но дело получает неожиданный поворот: 11 ноября приказом Управления культуры Новосибирской области Е.П. Маточкина смещают с должности директора НКГ. Этот пост занял С.М. Дубровин. И для СибРО наступили непростые времена.

12 января 1994 года мэрия, в ответ на обращение Комитета по культуре области, вынуждена была отменить Постановление от 30 августа 1993 года «о создании Центра-музея им. Н.К. Рериха» и порекомендовала Рериховскому Обществу обратиться с этим вопросом в администрацию области.

И какое же здание предложили власти нашей области для такого значимого культурного центра?

9 февраля 1994 года областной Комитет по культуре предложил СибРО освободить занимаемые в Картинной галерее помещения и переселиться в одно из трёх предложенных зданий — спецбиблиотеку на ул. Крылова, 15, учебно-методический центр на ул. Каинской, 5 или кинотеатр «Заря».

Что из себя представляли предложенные помещения? Спецбиблиотека оказалась подвалом, полностью разрушенным. «Погреб без окон, без дверей», — прокомментировала Наталия Дмитриевна на «квадратном столе» (13.02.1994 г.). Учебно-методический центр был меньшим по площади, за два месяца до этого там случился пожар. В кинотеатре «Заря» отсутствовало центральное отопление, автономное отопление от местной котельной в январе оказалось разморожено, не было и канализации. В этих зданиях не имелось и помещений для экспозиций.

Последовала новая череда писем. СибРО просит городские власти выделить более приспособленное для музея здание: Дом Ленина, здание по ул. Сибирской, 54, где находилась Школа высшего спортивного мастерства, или «Башню» на ул. Ватутина, 29/1. Убедительно просили также рассмотреть возможность размещения Общества в Картинной галерее до получения отдельного здания. Но Комитет по культуре Новосибирской области вновь предложил ряд строений, не пригодных для музея.

А в это время руководство Картинной галереи подаёт в Арбитражный суд иск о признании договора аренды с СибРО недействительным, хотя юридических оснований для его расторжения не было.

С письмами в защиту СибРО выступили многие организации и частные лица. На имя мэра пришло письмо (от 13.01.1994 г.) столичных деятелей культуры, среди которых были И. Григорьев, Б. Мессерер, Л. Дуров, И. Смоктуновский, Н. Дурова, Л. Касаткина,

¹⁵ Цит. по: Спецвыпуск «Светлые маяки культуры: прошлое, настоящее, будущее. О наследии семьи Рерихов» // Восход. 2017. № 4. С. 30.

¹⁶ На Восходе. Спецвыпуск СибРО «Скажем правду!» от 25 нояб. 2002 г. С. 8.



«Квадратный стол» СибРО (в помещении НКГ). 1990-е гг.

В. Зельдин, Б. Ахмадуллина и многие другие. Вот фрагмент из этого письма: «Неужели мы, россияне, дожили до такого дня, когда в городе Новосибирске, в Картинной галерее, где висят картины Н.К. Рериха, подаренные его сыном Ю.Н. Рерихом, и где был организован кабинет Н.К. Рериха, вдруг по чьей-то воле этот кабинет закрывается; увольняется директор галереи и, мало того, общественной организации, которая носит имя Н.К. Рериха и которая нашла себе приют в подвалах галереи (!), отказывают в помещении... Как расценить этот факт? Мы, работники искусства, обеспокоены положением дел в Вашем городе. Призываем Вас... во имя России, во имя Будущего, сохранить

А ведь 1994 год был юбилейным для семьи Рерихов. Мировая общественность отмечала 120-летие со дня рождения Н.К. Рериха, 115-летие со дня рождения Е.И. Рерих, 90-летие со дня рождения С.Н. Рериха. И СибРО в течение года активно проводит юбилейные мероприятия, посвящённые этим датам: это и передвижная выставка репродукций картин Рерихов в городах Сибири, вторая Школа-семинар по педагогике «Дети и Живая Этика», первый научный семинар «Наука Грядущего Века» при поддержке СО РАН, собравший учёных из многих городов, и традиционные Дни Культуры в октябре. Несмотря на чинимые препятствия со стороны руководства областного Комитета по культуре и НКГ, СибРО продолжает вести свою просветительскую работу, теряя драгоценное время на тяжбы и разбирательства с руководством НКГ.

В вышестоящие инстанции поступала искажённая информация, дискредитирующая деятельность СибРО. Так, 22 января 1996 года в письме на имя главы области и председателя президиума СО РАН академика В.А. Коптюга председатель Комитета по культуре области Юрий Иннокентьевич Дубровин, однофамилец или родственник директора НКГ, сообщает, что СибРО сразу же после подписания с галереей договора о сотрудничестве стало его нарушать; якобы в мемориальный кабинет люди стали приходить молиться, что мешает галерее выполнять свои задачи. «Так как Рериховское общество является официально зарегистри-



Н.Д. Спирина и участники «квадратного стола» СибРО. 1990-е гг.

престиж города как носителя и хранителя культурных ценностей и постараться убедить Ваше управление культуры, а также и администрацию картинной галереи не совершать подобных актов вандализма».

Так начиналась многолетняя битва за культуру.

стрированной Минюстом религиозной организацией, то цели и задачи картинной галереи и Рериховского общества не позволяют осуществлять сотрудничество. Нормативный материал, регламентирующий деятельность музеев, категорически запрещает размещение

в зданиях музеев посторонних организаций. (...) С учётом этих обстоятельств, продление договорных отношений с Сибирским Рериховским обществом нецелесообразно», — утверждалось в письме.

Разносторонняя деятельность СибРО уже была широко известна не только в Новосибирске и области, но и в других регионах России, а также странах СНГ. И письмо Ю.И. Дубровина ставило в сложное положение и Комитет по культуре, и лично главу администрации области, по поручению которого Дубровин должен был разобраться в происходящем.

Сибирскому Рериховскому Обществу пришлось взять справку в Управлении юстиции, свидетельствующую, что оно является не религиозной, а культурно-просветительской организацией.

Комитет по культуре области продолжил подбор здания для музея и в очередной раз предложил ещё несколько помещений, не просто требующих капитального ремонта, но и совершенно не подходящих по техническим нормам для выполнения задач будущего центра культуры.

Здание НКГ, как памятник архитектуры, находилось на балансе Центра по сохранению историко-культурного наследия администрации области, а Картинная галерея арендовала его, поэтому продлить договор аренды могла лишь администрация области. Комитет по управлению государственным имуществом не возражал против размещения Общества в галерее, как и Центр по сохранению историко-культурного наследия.

22 июля 1996 года известный учёный, академик Андрей Алексеевич Трофимук обращается к губернатору Виталию Петровичу Мухе с просьбой о содействии в продлении договора Общества с НКГ и просит оставить Общество в полуподвальных помещениях до получения соответствующего здания. К этой просьбе присоединились группа учёных из Академгородка и более 50 предприятий и организаций города и области. Андрея Алексеевича заверили, что всё будет в порядке, что все указания даны и условия для сосуществования двух учреждений уже определены. На деле же 8 августа 1996 года в СибРО явился чиновник Комитета культуры области и заявил, что при помощи ОМОНа выставит СибРО из занимаемых помещений.

Сохранилась видеозапись встречи сотрудников СибРО с А.А. Трофимуком (24.08.1996 г.). Приведём его слова: «Я высказал своё мнение В.П. Мухе в присутствии В.А. Коптюга о проблеме Сибирского Рериховского Общества. Я сказал, что есть простой способ — послать нынешнего директора НКГ на сцену [по профессии он артист], пусть там выступает, и всё будет решаться просто, и никаких вопросов не будет.

Я сказал и о руководителях культуры области, об их низкой квалификации. Сказал, что люблю культуру. Место Сибирского Рериховского Общества — сам Бог велел быть им в НКГ. Там картины Н.К. и С.Н. Рерихов, СибРО и база для изучения творчества семьи Рерихов. Это неотделимо, надо гордиться этим. А дошли до ОМОНа. Я сказал: "Что, Вы хотите скандал? Он будет и в России, и за рубежом, если вы что-либо предпримете против Общества. Н.К. Рерих — это сверхпатриот, ему надо как Богу молиться, знать его творчество необходимо, чтобы не превратиться в дикарей. Решите этот вопрос. Лучший подарок к моему 85-летию — сохраните это сверхпатриотическое



«Квадратный стол» СибРО. 1990-е гг.

Общество"». (3 августа 1996 года был юбилей Андрея Алексеевича Трофимука.)

6 сентября 1996 года Совет СибРО обращается с письмом к мэру города Виктору Александровичу Толоконскому с просьбой выделить под музей здание по ул. Коммунистической, 38 (бывший детский сад), как соответствующее на настоящий момент для этих целей территориально и по архитектуре, и получает одобрение. Следующей инстанцией был губернатор, на имя которого 27 сентября было направлено соответствующее письмо. И наконец 6 декабря 1996 года распоряжением мэрии Новосибирска Сибирскому Рериховскому Обществу было выделено в аренду это здание с прилегающей к нему территорией для реконструкции и строительства Музея Н.К. Рериха.

Сразу же выходит постановление мэра от 4 сентября 1997 года, предписывающее главам районов города, руководителям управлений и комитетов мэрии, предприятий и организаций Новосибирска оказывать всемерную помощь и содействие в ускорении создания Музея Н.К. Рериха и парковой зоны вокруг него.

Было одобрено и создание Международного попечительского совета для содействия и помощи в создании Музея Н.К. Рериха. В него вошли заместитель мэра г. Новосибирска В.Д. Набивич, заместитель председателя президиума СО РАН академик В.И. Молодин, генеральный директор «Сибкадемстроя» Я.И. Денисов, министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев, чрезвычайный и полномочный посол РФ в Индии А.М. Кадакин, исследователь творческого наследия семьи Рерихов из Австралии Майкл Брин, директор Музея Н. Рериха в Нью-Йорке Дэниел Энтин, академик Монгольской академии наук Шагдарын Бира, генеральный секретарь Центра искусств Бангалора Нанжунда Рао, Президент Общества международного развития, бывший Генеральный секретарь ООН Бутрос Гали и многие другие.

В мартовском номере журнала «Перед Восходом» за 1997 год появилось сообщение о выделении здания под музей. После тщательного технического обследования было решено часть здания разобрать, поскольку стены были в трещинах, и возводить его заново. При этом проекте предусматривалось строительство уже трёхэтажного здания с нетиповым фасадом.

«Строительные организации, к которым обращалось СибРО за помощью, не решались браться за столь сложный объект. Откликнулся генеральный директор ООО "Реконструкция" [одно из подразделений «Сибкадемстроя»] Яков Ионович Денисов — человек большой души, смелый и талантливый, — взявший на себя основной груз строительных работ»¹⁷. Знаменательная стройка стартовала 1 сентября 1997 года. Объект не имел постоянного финансирования, и работы по реконструкции и строительству музея велись в долг.

Переехать в строящееся здание СибРО ещё не могло. Шла подготовка к V Рериховским чтениям, которые с большим успехом прошли в начале ноября 1997 года. Но затем последовали события далеко не радостные: началась новая акция администрации НКГ по выселению СибРО. В 1997 году состоялось несколько судебных разбирательств.

В течение многих месяцев в помещениях, занимаемых СибРО, по выходным и в праздники, а в будние дни после пяти вечера по приказу директора Картинной галереи отключали не только свет, но и воду. Именно

в то время, когда в СибРО приходили люди, была открыта библиотека и шли занятия в секциях и семинарах, все вынуждены были работать при свечах!

И вновь в адрес администрации города и области и на имя министра культуры РФ Н.Л. Дементьевой пошёл поток писем в поддержку СибРО буквально со всего света. О чём же шла в них речь?

В письме вице-президента Этической ассоциации из Австрии г-жи Гунди Лиер говорилось: «Объединения наших ассоциаций в Германии, Италии, Франции, Швейцарии, Англии, США и других странах информированы о действиях, направленных против Сибирского Рериховского Общества, и мы убедительно просим Вас найти правильное решение, которое дало бы возможность предотвратить это недоразумение уже сегодня»¹⁸.

Председатель Рериховского Общества Литвы Ирена Залецкене писала: «Ввиду того, что Сибирское Рериховское Общество приобрело международную известность, всякие действия, направленные против него, ударят по престижу России как государства, в котором не поддерживается культура и общественно-просветительское движение. Просим Вас употребить все Ваши полномочия для помощи СибРО»¹⁹.



Н.Д. Спирина около строящегося Музея Н.К. Рериха. 1998

Среди авторов писем были депутаты законодательных органов, профессора-искусствоведы, изобретатели, администрации городов, Рериховские общества, Межрегиональное общественное движение «Единение женщин», Межрегиональная ассоциация

¹⁸ Цит. по: Алёшин В. Громкое эхо тихого конфликта. Ведомости. 1998. 30 января. С. 16.

¹⁹ Там же.

¹⁷ Восход. 2007. № 9 – 10. С. 16.

руководителей предприятий и многие другие. Как отмечалось в статье В. Алёшина «Громкое эхо тихого конфликта» в газете «Ведомости» (30.01.1998 г.), «это уровень большой политики». И далее из этой же статьи: «Но от политических руководителей области и города мы вправе требовать более широкого взгляда. Срок договора об аренде истёк. Так продлите же его как владельцы здания, которое арендует у вас картинная галерея! Ибо нигде не оговорены сроки поддержки очагов высокой культуры. Они зависят исключительно от духовной зрелости властей»²⁰.

Отправил письмо на имя губернатора и академик А.Л. Яншин, о чём он уведомляет Наталию Дмитриевну Спиринову (19.05.1998 г.) и задаёт вопрос: «Почему Сибирское Рериховское Общество так держится за эти две полуподвальные комнаты, из которых его так упорно гонят? Ведь ему в Академгородке предлагали приличное помещение. Об этом мне рассказывал В.А. Коптюг».

Из ответа Наталии Дмитриевны (8.06.1998 г.): «Мы держимся за эти комнаты потому, что они находятся в самом центре города и многочисленным приезжающим удобно встречаться с нами, получать литературу и информацию. Кроме того, строящийся Музей находится на соседней улице, что чрезвычайно удобно для ведения всех дел, связанных с ним. Мы пытались найти равноценное помещение в этом районе, но нам это не удалось».

А работы по реконструкции здания музея шли полным ходом. Форма строительства была необычна для того времени, по существу это была народная стройка. В ней уже летом 1998 года участвовало около сотни предприятий из Новосибирска и других регионов страны, несмотря на тяжёлую экономическую ситуацию в стране в тот период. Помощь собиралась по крохам. «Юрга, например, выделила бетонные плиты и кирпич, — писала Жанна Евгеньевна Шмидт из Мысковского клуба «Живой Этики» в статье для местной газеты «Вариант». — Наши Мысковская автобаза, Томусинская ГРЭС, АП "МЭМЗ" [Мысковский экспериментальный механический завод], АО "МЗЭИ" [Мысковский завод электромонтажных изделий] тоже внесли свой

вклад в возведение единственного за Уралом Музея Н.К. Рериха»²¹.

Приведём выдержку из репортажа Р. Нотмана «Музеи без энтузиастов не появляются»: «...если смотреть по адресам, географии, то помощь музею оказывается отовсюду. Но какая?! Обратилась, положим, за помощью к "Птицепрому" Л.А. Калининченку. Не отказали. Помогли. Но не деньгами, а... коробками яиц. (...) Яйца обменяли на лестничный марш. Исключительный энтузиазм проявляет Екатерина Павловна Ананьина из города Кемерово. Она то два поддона кирпича организует, то "выбьет"... три вагона угля. Правда, ещё никак их к нам перегнать не может. Но женщина полна решимости довести дело до конца. Спрашивается: зачем строителям музея Рериха в центре Новосибирска три вагона угля? А для бартера. За них могут дать оконные блоки или тот же кирпич. Примерно сто предприятий Новосибирска хоть что-то, но выделили народной стройке.

Под Томском есть посёлок Тимирязево. Он известен своим музеем леса. Ну а музей музею всегда поможет. Так вот, для рериховцев выделили десять кубометров кедра, который пойдёт на строительство мансарды. В Екатеринбурге договорились о трубах.



Музей Н.К. Рериха. 2021

Музею преподнесли в подарок десять кубометров... живого леса. Теперь у Бачурина [гл. инженера музея] голова болит: как его спилить, разделить и привезти.

Музею помогают и многие институты СО РАН. Или обещают помощь. Например, Институт горного дела берётся сделать пневмопробойником "прокол" под улицей Коммунистической, для водовода.

²⁰ Там же.

²¹ Встречи, выставки // Газета «Вариант». 1998. № 58 (19 мая).

Строителей консультируют специалисты Центрального ботанического сада — перед музеем предполагается парковая зона. Просто "парк" сказать как-то не решаюсь — сегодня территория в строительном мусоре и пока не кажется большой»²².

Из кемеровской газеты «Кузбасс»: «С особой теплотой и горячим желанием помочь строительству встретили нас люди в Яшкинском лесничестве, — пишет Виктор Вальков. — Они отобрали для строительства музея самый лучший лес, много сил положили, чтобы помочь в его погрузке. Запомнилось мне и топкинское предприятие "Железобетон-4" своей доброжелательной атмосферой. Его руководитель Василий Васильевич Новиков воистину энтузиаст культурного строительства. Без таких отзывчивых людей невозможно никакое народное строительство»²³.

Общими силами за лето 1998 года была выполнена кладка второго этажа и внутренняя перепланировка, началось возведение мансарды. Кузнецы из Ярославля выковали большую часть чугунного ограждения. За два месяца до наступления холодов необходимо было успеть подготовить контур к зиме, то есть подвести наружные коммуникации и соорудить кровлю, чтобы вести внутренние отделочные работы.

Из письма Василия Ефимовича Житяева, часто приезжавшего на стройку из города Лесного Свердловской области: «Вернувшись из командировки, я рассказал друзьям о прекрасных встречах в Новосибирске, но счёл необходимым рассказать о том, как живут сотрудники, помощники, работая до поздней ночи, имея краткое время для сна, или как спят в Обществе на стульях или на полу... при температуре +8 градусов. Это всё мы должны знать.

А работа на строительстве музея до полуночи в отдельные дни, когда до наступления холодов надо было проложить трубы и засыпать глубокие траншеи! Это настоящие окопы настоящей передовой фронта, только за спиной небольшой группы ребят — не только Россия, а на этот раз и судьба Земли и человечества!

И скромные посылки с тёплыми вещами, продуктами, небольшими суммами денег — всё это вновь как в 1941 – 1945 годы, знак искреннего желания простых людей приблизить Победу Сил Света!»²⁴

О высоком значении строившегося Музея Н.К. Рериха Наталия Дмитриевна Спирина говорила много раз. «Наш музей — как зерно, как посев Нового Мира, который потом может дать обновление миру — Общину Мира. В будущем, подобно нашему музею, будут строиться и другие музеи, большие или малые.

Главное в том, чтобы там был дух общины. Но для этого, как всегда, требуется какой-то образец, какой-то пример, потому что без примера люди не знают, чему подражать, как действовать, как быть. Это не мечта, это действительность, причём практическая действительность. Сейчас ведь всё происходит на практике» (9.01.1999 г.)²⁵.

А на практике на каждом шагу было много трудностей и препятствий. По этому поводу Наталия Дмитриевна сказала: «Надо и врагов тоже со счетов не скидывать, потому что наш музей очень их не устраивает. Но к этому надо быть готовыми. (...) "На войне как на войне", как говорится. А мы на войне» (18.07.2001 г.)²⁶. «...Наш музей — это эволюция. Это для будущего. Он же очень-очень надолго. И сколько он породит новых сотрудников!» (1.04.1999 г.)²⁷

В 2001 году уже велись отделочные работы, и к юбилею Наталии Дмитриевны Спириной были готовы её кабинет, Каминный зал и комната под фондохранилище. Музей, продолжая строиться, практически сразу начал работать. Поэтому днём его неофициального открытия сотрудники СибРО считают 4 мая 2001 года — день 90-летия Наталии Дмитриевны, когда она посетила музей. Но до официального открытия музея пройдёт ещё шесть лет.

Только она — создатель и руководитель СибРО — понимала всю значимость этой великой стройки. Она говорила: «Сейчас все, кто принимают участие в строительстве музея, участвуют в жизни духа, и всё это спасает планету. Это оплот духовной жизни планеты» (26.05.2002 г.)²⁸. Она знала многое. Знала, какую весть понесут картины великого Мастера, что будет дано через них. В Записях Б.Н. Абрамова так сказано «о значении и воздействии картин на трёх планах»: «После земного выступают следствия огненные. (...) ...Лицезрение полотен даёт результат при соответствии, без которого нет созвучия. При элементах, дающих созвучие, появляется взаимопонимание. Искра попадает в сознание. Просыпается сознание к явлению непосредственного познания.

Близко время, когда искусство объединит народы земли, ибо его язык универсален.

Через искусство подойдут к пониманию того, что иначе ещё недоступно.

В будущем вся жизнь будет прекрасна, весь обиход. Красота ляжет в основание строительства Нового Мира»²⁹.



²⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 6. С. 286.

²⁶ Там же. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 218.

²⁷ Там же. Т. 6. С. 324.

²⁸ Там же. Т. 7. С. 274.

²⁹ Искры Света... С. 280 – 281.

²² Советская Сибирь. 1998. 11 июля.

²³ Строим музей всем миром // Кузбасс. 1998. № 189 (9 октября).

²⁴ Народная стройка // Перед Восходом. 1999. № 2.

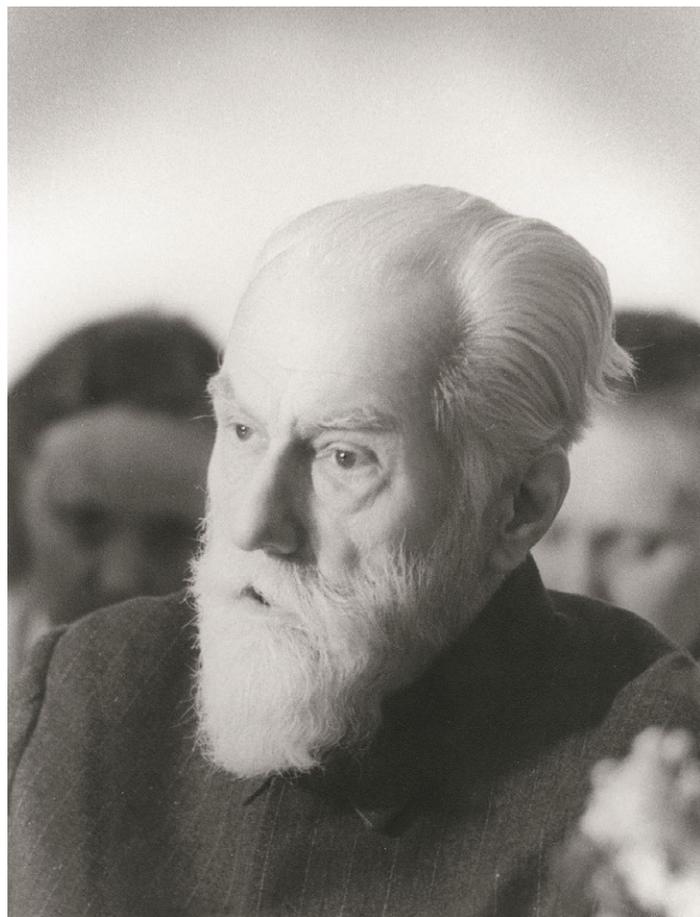
С.Н. РЕРИХ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО на пресс-конференции Советского Фонда Рерихов*

Дорогие друзья и товарищи, я очень рад, что могу сегодня говорить с вами, беседовать и обсудить направления нашего нового начинания — Фонда Николая Константиновича Рериха. Этот Фонд может сыграть большую роль. Почему? Потому что Николай Константинович, Елена Ивановна, все мы всегда думали широко об единении стран мира на новых платформах, на новых путях. Дружба мира — это самая большая проблема, которая стоит перед нами. И мы всеми силами должны думать, каким образом провести это в жизнь. Сейчас, как вы все знаете, человечество проходит через трудные моменты, но всё это может быть сглажено, всё это может быть решено, если только мы действительно подумаем об единении. Это священное слово, которое решает так много трудностей. Поэтому будем все думать о том, как мы можем поддержать совместную дружбу, совместные добрые отношения и решить те проблемы, которые встают перед нами. Я уверен, дорогие друзья, что всё это будет найдено. Я уверен, что мы разрешим эти сложные проблемы и мы найдём их не такими трудными, как иногда кажется. Поэтому мы должны решить наш путь, как нам идти этим путём дружбы и совместного понимания и больших новых достижений.

Я уверен, что все из нас сегодня думают и мечтают о том моменте в жизни нашего народа, который принесёт нам новые возможности и объединит нас с другими странами, с другими народами, которые так или иначе тоже ищут этих новых путей. Эти новые пути, в конце концов, очень просты. Это пути доброжелательства, пути к чему-то более совершенному, к чему-то более прекрасному. Нет ничего более прекрасного, чем дружба — дружба людей, дружба народов. Поэтому всеми силами будем изучать, какими путями мы сможем к этому подойти, какими путями мы можем это разрешить. Я уверен, что это будет найдено. Я уверен, что будут приняты новые решения, которые облегчат задачи нашей дружбы и возможностей.

Нужно прочесть книги Николая Константиновича и Елены Ивановны, моей матушки, для того чтобы



Святослав Николаевич Рерих. Москва. 1989

понять, какой действительно был их путь, к чему они стремились, и какие пути открывались перед ними, и какие пути они старались дать другим. Я уверен, что все мы будем согласны с их призывом к более счастливому, прекрасному миру. Этот призыв — он общечеловеческий, всё человечество призывается в этом великом движении, движении объединения и совместной дружбы. Кажется это иногда очень сложным, трудным, но это не так сложно. Мы должны стремиться к чему-то более совершенному, и стремиться к этому всей нашей жизнью. Будем каждый день делать что-нибудь чуть-чуть лучше, чем мы это делали вчера, и вы увидите, как скоро это накопится и даст нам новые возможности. Поэтому изучите то, что нам оставили Николай Константинович, Елена Ивановна, о чём думал мой брат Юрий Николаевич, то, что действительно может разрешить нависшие над нами проблемы и иногда угрожающие тучи. Я уверен,

* Москва, 23 ноября 1989 г.

https://www.youtube.com/watch?v=W1dJM_z_t-o

что мы это сможем сделать. Я верю, что наши общие усилия и вера в правоту нашего дела — они осияют все тучи, которые нависают сейчас над всем миром. Люди ищут, люди признают, что нужно найти что-то новое, что-то особое, но вместе с тем людям трудно сойтись вместе и разрешить чрезвычайно простую проблему, то есть проблему кооперации: как люди могут действительно жить вместе и жить лучше. В то же время это и является именно основным пунктом нашего успеха.

Мы должны ясно себе представить, что вот перед нами стоят такие-то проблемы, нам нужно осознать эти проблемы, мы должны действительно решить, что эти проблемы [вытекают] из таких-то и таких-то сложностей или каких-то незаконченных стремлений, мыслей. И когда мы ясно себе представим, что лучший, наивернейший путь — это путь содружества, это путь, который нас сблизит, путь, которым мы можем идти всюду, — мы увидим, что это действительно полностью оправдывает себя. Только мы должны помнить, что это наша задача, это та великая проблема, которую жизнь ставит перед нами. Я уверен, что все из нас действительно думают теми же путями. Поэтому, дорогие друзья, я хочу вам предложить одно — прочтите писания, книги Николая Константиновича и Елены Ивановны, для того чтобы ознакомиться с их путями. И тогда, может быть, у нас подымутся какие-то новые соображения, которые мы сможем с вами опять обсудить и разрешить как нечто новое, необходимое и ведущее нас новыми путями.

* * *

Из беседы с журналистами

Святослав Николаевич, сейчас, во время революционной перестройки нашей страны, многих волнует такой вопрос: всемирная историческая эволюция человечества и роль России в эволюции.

С.Н. Рерих: Роль России неоспорима. Это роль великой страны, великого народа. Вы сами увидите, как теперь, может быть в ближайшие сроки, появятся эти новые течения, новые шаги к чему-то более совершенному, исходящему из русской мысли. Русская мысль очень, очень широко и глубоко ставила задачи перед человечеством. Мы знаем прекрасные труды, которые были посвящены этому, в которых многие из наших соотечественников старались разрешить [эти вопросы]. Я уверен и знаю, что мы опять дадим всему миру новые мысли, новые решения, новый подход

и новое счастье, потому что именно счастье лежит как бы заключающим пунктом наших стремлений. Поэтому будем думать о прекрасном! Что есть прекрасное? Нечто более возвышенное, вот и всё. Так, дорогие мои друзья, всё это, в конце концов, очень просто, это совсем не сложно, только надо себе ясно представить, что вот перед нами лежит путь, которым мы должны идти, потому что это поставлено перед нами жизнью как таковой. Поэтому будем стремиться ясно, сознательно к этому прекрасному, и вы увидите, как, в конце концов, быстро мы увидим новые какие-то горизонты, будут перед нами подниматься новые возможности, и мы сможем обогатить не только себя, но и весь мир. В этом я уверен.

Поэтому будем думать этими путями — путями, которые, может быть, нам сейчас покажутся сложными, но в то же время они не такие сложные, как кажется, потому что это есть стремление к чему-то прекрасному. А наша жизнь сама именно дала нам вот это понятие прекрасного. Что это такое? — Нечто более совершенное, нечто более для нас возвышающее и счастливое. Поэтому будем стремиться этими путями. У Николая Константиновича и у Елены Ивановны, как я сказал, вы найдёте в их писаниях именно мысли, рассуждения и об этом прекрасном, и о реальности этого прекрасного.

Святослав Николаевич, как деятельность Фонда, на Ваш взгляд, будет содействовать дальнейшему укреплению советско-индийского сотрудничества в области культуры?

С.Н. Рерих: Это будет постоянное усилие в этом направлении. Нет таких решений, которые разрешат наши проблемы сразу. Этого нет и не может быть. Мы должны помнить то, что говорил неоднократно Николай Константинович, — что мы растём препятствиями. Препятствия — это наши самые близкие друзья, те ступени, по которым мы поднимаемся. Поэтому препятствия будут, должны быть, и мы должны их приветствовать. И мы сами увидим, как мы их превзойдём и подыдемся на новые ступени жизни. Вот, дорогие друзья, всё это очень просто, это не так сложно. Нам только нужно устремляться к чему-то более совершенному *постоянно*, сделать из этого нашу жизнь. Мы должны помнить, что именно стремление к этому прекрасному — это есть то, что нас подымет и даст нам новые возможности. Стремление к прекрасному — это самый, может быть, реальный путь. Может быть, кто-нибудь скажет, что это путь, который неясен, он затуманен всякими трудностями. Может быть. Но это не важно.

Важно что? Что препятствия — это то, что нам даст силу. Есть энергии, которые нас окружают и которые себя выявляют именно этими препятствиями. Поэтому будем их приветствовать. Вот будем читать статьи Николая Константиновича, который именно об этом говорил.

Вопрос к Вам, Святослав Николаевич, как к гуманисту, мыслителю, учёному. Наше общество сегодня волнуют межнациональные отношения, у нас постоянно возникают очаги конфликтов, и они проходят очень болезненно, через судьбы людей, и тормозят позитивные процессы в стране. Хотелось услышать Ваше мнение о пути сотрудничества религиозных деятелей и представителей разных религий, которые существуют в нашей стране.

С.Н. Рерих: Как мы знаем, все эти распри в разных религиях начинались из каких-то личных соображений и исканий. Другими словами, то чисто духовное, которое направляло и давало нам эти пути и источники, это всё оставалось в стороне, и люди шли путями, которые были, в конце концов, вне религиозных течений, интересов и религиозной жизни. Мы должны помнить одно — что все религии — это одно, одно общее достояние. Почему? Очень просто: всё исходит из Вечности и Бесконечности, из которой мы вышли и в которой мы живём. Никто не может этого у нас отнять, взять. Поэтому мы должны постоянно думать о всех религиях, — это как какие-то пути, которые ближе кому-то, как, например, если человек говорит на каком-то определённом языке, то ему этот язык ближе, поэтому он им пользуется. Поэтому все эти религии, все наши устремления религиозные — это всё только пути к чему-то единому, великому, что нас окружает и из которого мы все вышли. Нет таких делений, которые, можно было бы сказать, принадлежат к этой религии или той религии, нет, этого нет. Есть общее, великое стремление жизни проявить себя и дать нам нечто новое, более совершенное, более прекрасное, и это мы видим в эволюции, эволюция это нам показывает.

Поэтому нужно изъять всевозможнейшие, я бы сказал, очень ненужные распри, которые возникали между религиями, потому что это абсолютно не нужно, потому что все, в конце концов, идут одним путём. Будем всячески помогать и поддерживать все движения, которые сближают людей. Религия как таковая приближает человека к чему-то более совершенному, к которому он стремится. Это стремление заложено в каждом из нас. Это стремление есть основа нашей мысли, и поэтому забудем о всех

этих распрах, забудем о всяких направлениях того, другого, а будем думать о том, что самое важное — это стремление к прекрасному, тому, что стоит выше.

Уважаемый Святослав Николаевич, этот год особенный для буддистов, потому что перемены, которые происходят в нашей стране, позволили возникнуть ряду новых буддийских центров. Что бы Вы могли пожелать последователям буддизма?

С.Н. Рерих: Я могу пожелать только как можно ближе следовать заветам Великого Будды, пожелать им хорошенько изучить то великое Учение, которое Гаутама Будда нам оставил. Это — моё пожелание, и я его изменить никак не могу, потому что лучше этого всё равно вы не найдёте.

Святослав Николаевич, скажите, пожалуйста, каким Вы видите человека и общество середины XXI века?

С.Н. Рерих: Я надеюсь, что мы увидим человека более совершенным отражением божественной мысли. Это, несомненно, то, к чему мы все должны стремиться и что достижимо — достижимо потому, что мы все держим это в наших руках. В этом-то и есть, как я и говорил, красота вот этого момента, великого момента, что мы можем об этом говорить, мы можем это обсуждать, мы можем это так или иначе анализировать — удачно или нет, это другое дело, — но мы всё-таки можем этим жить. Поэтому я всем вам желаю как можно ближе изучить великую мысль, которая двигала Теми Учителями всего мира, потому что она вела к одному и тому же, в конце концов.

Прекрасные мысли, которые были высказаны Буддой, они настолько практичны, настолько нужны нашему обществу, что я бы сказал, что ничего более прекрасного всё равно найти очень трудно. Поэтому будем стремиться к тому, что Будда нам хотел завещать. Как мы знаем, Николай Константинович в своё время принимал большое участие в постройке буддийского храма в Петербурге. Он считал, что это было своевременное, и я помню, тогда я был ещё мальчиком, как к нам приезжали с Востока, из буддийских стран представители, которые вели беседы с Николаем Константиновичем. Всё это было нам очень близко и осталось таким же близким, вот почему я сегодня очень счастлив, что могу пожелать всем тем, которые близко от сердца несут мысли Будды, самое лучшее — успеха во всём и больших достижений!

Сергей САПУНКОВ

ТЕОСОФЫ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ИНДИИ

Прежде чем перейти к заявленной теме, напомним несколько фактов из биографии Елены Петровны Блаватской. Для одних она была загадкой, Сфинксом XIX века, для других — великой посланницей Белого Братства, взявшей на себя миссию очищения религий от поздних наслоений, скрывающих истину — Космические Законы, нарушение которых грозило величайшими бедствиями для человечества. Она была носителем Знания, давшего импульс к сдвигу человеческого сознания, запутавшегося в догмах и измышлениях.

Е.П. Блаватская появилась на свет 12 августа 1831 года в Екатеринославе (ныне Днепр), в семье Елены Андреевны и Петра Алексеевича Ган.

Мать Блаватской, известная в то время писательница, публиковавшая свои произведения под псевдонимом Зенеида Р-ва, принадлежала к старинному роду князей Долгоруких. Отец семейства, Пётр Алексеевич, офицер артиллерии, был потомком знатного рода фон Ган, хорошо известного в Германии. Из-за службы отца семья часто переезжала с места на место. Это было хлопотно, и иногда за маленькой Еленой присматривали солдаты, находившиеся в подчинении её отца. Впоследствии Елена Петровна вспоминала о них как о первых своих воспитателях.

Рано потеряв мать (она умерла в 28 лет), Елена оказалась на попечении бабушки, Елены Павловны Фадеевой, образованнейшей женщины того времени.

Девочка обладала неординарными способностями и гораздо глубже чувствовала суть вещей окружающего мира, чем другие люди. Иногда ей виделся величественный образ индуса в белоснежной чалме. Возможно, именно тогда в ней пробуждается стремление к поиску истины, и богатая дедушкина библиотека была здесь весьма кстати. Читая книги, она узнаёт много нового, но не находит главного, и постепенно растёт мечта о дальних странствиях в поисках знания.

Положение женщины в России того времени не даёт ей возможности предпринять путешествие самостоятельно. И тогда, к удивлению окружающих и ужасу родственников, семнадцатилетняя Елена венчается с сорокалетним вице-губернатором Еревана — Н.В. Блаватским. Обретя новый статус, через некоторое время она отправляется к отцу в Одессу в сопровождении слуг, но в дороге сбегает от них. Так начинаются её странствия.

В 1851 году в Лондоне у неё происходит встреча с Учителем из её детских снов. Он предлагает ей принять участие в деле, которое он намерен предпринять, и она с восторгом соглашается, тем окончательно решив свою судьбу.

Елена Петровна родилась в непростое время. Это было время расцвета атеизма. Догматизм церкви, её насилие над свободой мысли порождают воинствующий материализм. Развивающаяся наука ограничивается рамками очевидного, плотного мира. Потусторонние, или, как их называли, спиритуалистические, проявления пробуждают догадки о том, что мир гораздо шире, чем представляют себе люди. Но растущая мода на спиритические сеансы может оказаться ловушкой — невидимый мир опасен, и любопытствующий подобен слепому, попавшему в джунгли. Эти и другие проблемы требовали неотложного решения.

Мы не ставим целью охватить всю деятельность Елены Петровны Блаватской, расскажем лишь немного о работе Теософского общества в Индии, о том неоченимом благе, которое принесли теософы этой удивительной стране.

Индия издавна считалась страной загадок и чудес. Е.П. Блаватская в своей книге «Разоблачённая Изиды» упоминает об источниках, которые указывают на Индию как на «прародительницу всех других наций, родину всех утерянных искусств и наук древности, которые для самой старой Индии были уже утеряны в киммерийском мраке архаических веков. (...) ...Если Египет дал Греции её цивилизацию, и последняя передала её Риму, то Египет сам в те неизвестные века... получил свои законы, свои общественные институты, свои искусства и науки из доведической Индии...»¹

В эти незапамятные времена Индия занимала гораздо большую территорию, чем ныне. Верхняя, Нижняя и Западная Индия и сегодняшние страны, такие как Иран, Тибет, Монголия и некоторые другие, были той самой архаической Индией. Именно там появились «Законы Ману» — древнеиндийский сборник религиозно-нравственных и правовых уложений, приписываемых традицией легендарному прародителю человечества. Это был первичный

¹ Блаватская Е.П. Разоблачённая Изиды. Т. 1. М., 1993. С. 718, 723 – 724.

кодекс законов, который лёг в основание многих мировых религий и философий, а также законодательств древних государств. Из Индии через Египет они проникают в Древнюю Грецию и Рим. Именно они легли в основу знаменитого Кодекса Юстиниана, крупнейшего памятника Римского права, созданного в VI веке, в годы правления св. Юстиниана, императора Византии.

Индия не раз переживала падения и взлёты. Один из периодов упадка в истории страны был связан с фальсификацией брахманами (представителями высшей жреческой касты) древних законов, искажённых ими в угоду своим честолюбивым замыслам. В частности, закон «сутти» (о самосожжении вдов) никогда не упоминался в первоисточниках, где говорилось, что «жена сопровождает труп мужа до погребального костра... где ей приказывают оставить тело мужа и возвратиться в мир живых»². Искажение древних законов приводит народ к внутреннему разединению, что не раз заканчивалось для Индии потерей независимости. Также величайшей трагической страницей в истории страны стало изгнание брахманами буддизма из Индии в средние века (XII – XVIII).

Одним из бедствий, которые принесла Индии колонизация её Англией в XVIII веке, была утрата мировоззрения, которое формировалось в течение многих тысячелетий на основе древней мудрости. Вот что пишет об этом профессор Карл Джэксон: «Ослабленные внутренним разложением, под гнётом иностранного правления и под натиском миссионеров, индуизм и буддизм в конце девятнадцатого века пришли в полнейший упадок. Образованная молодёжь спешила порвать с религией предков. Тем более удивительным казался факт возрождения буддизма и индуизма. Значительную роль в этом сыграло Теософское общество»³.

Теософское общество было образовано 17 ноября 1875 года в Нью-Йорке Еленой Петровной Блаватской, полковником Генри Олькоттом и Уильямом Джаджем.

Три цели были закреплены в его уставе:

- 1) основать ядро всемирного братства без различия расы, веры, пола, касты и т.п.;
- 2) поощрять сравнительное изучение религий, философии и наук;
- 3) исследовать необъяснённые законы природы и скрытые силы человека.

² Там же. С. 670.

³ *Крэнстон С. Е.П. Блаватская: Жизнь и творчество основательницы современного теософского движения.* Рига; Москва, 1999. С. 229 – 230.



Е.П. Блаватская. Цейлон (Шри-Ланка). 1880

Девизом Общества стали слова: «Нет религии выше Истины».

Даже если прочесть все доступные сегодня источники, рассказывающие о деятельности теософов, мы не постигнем и сотой доли величия их подвига.

«Один из Учителей как-то раз назвал Теософское движение "Отчаянным предприятием" и в ответ на недоумение адресата пояснил: "Под «Отчаянным предприятием» я подразумевал следующее: если принять во внимание величие той задачи, которая предстоит нашим добровольцам-теософам, и особенно те многочисленные силы, что уже выстроились и выстроятся ещё для противодействия им, мы вполне можем уподобить это примерам отчаянного сопротивления при подавляющем перевесе сил противника, оказать которое доблестный солдат почитает за честь для себя"»⁴.

16 февраля 1879 года Е.П. Блаватская и полковник Олькотт прибыли в Индию, в порт Бомбей. Интересно, что за несколько лет до этого события их появление было предсказано на юге Индостана знаменитым йогом Рамалингамом, который принёс в Индию идею всемирного братства. У него были тысячи сторонников. Но, к его сожалению, их больше

⁴ Там же. С. 244.

привлекали творимые им чудеса. Незадолго до своей смерти он говорил им следующее: «Вы не достойны быть членами Общества Всемирного Братства. Настоящие члены этого Братства живут далеко отсюда, к северу Индии. Вы не слушаете меня. Вы не следуете принципам моего учения. Вы словно заранее решили, что мне не убедить вас. ОДНАКО НЕДАЛЕКО ТО ВРЕМЯ, КОГДА ЛЮДИ ИЗ РОССИИ, АМЕРИКИ (эти две страны упоминались им постоянно) и ДРУГИХ СТРАН ПРИДУТ В ИНДИЮ, ЧТОБЫ ПРОПОВЕДОВАТЬ ЭТУ ЖЕ ДОКТРИНУ ВСЕМИРНОГО БРАТСТВА. Только тогда вы поймёте и оцените те великие истины, которые я тщетно пытаюсь вам внушить. Вскоре вы увидите, как БРАТЬЯ, ЖИВУЩИЕ ДАЛЕКО НА СЕВЕРЕ, совершат в Индии множество чудес, и на нашу родину снизойдёт великая благодать»⁵.

Итак, Блаватская и Олькотт через пять лет после этого пророчества прибывают в Индию. Дав возможность гостям отдохнуть после морского путешествия, вечером следующего дня в Бомбее им устроили грандиозную встречу, на которую пришли около 300 индусов. Шли жаркие дискуссии, обсуждались вопросы философии и науки. «Мы жили в атмосфере интеллектуально насыщенной... — вспоминал Олькотт. — (...) Разговоры о деньгах, цвете кожи, бизнесе или политике редко слышались в стенах нашего бунгало; в центре жарких споров была Душа...»⁶

Основатели Теософского общества погружаются в работу. Начинается издание журнала «Теософ», главным редактором которого становится Блаватская. Журнал был очень востребован, так же как и «Разоблачённая Изида», которая стала доступной в Индии. В Теософское общество приходят новые люди.

Дамодар Маваланкар, сын богатого брахмана, прочитав «Разоблачённую Изиду», был настолько впечатлён ею, что счёл нужным прийти в штаб-квартиру Теософского общества и выразить своё почтение автору. Впоследствии он вступает в Общество, порвав со своей кастой и отказавшись от наследства.

Позже он писал: «Я ничуть не преувеличиваю, говоря, что по-настоящему я живу только эти последние несколько месяцев; непроходимая пропасть лежит между моим прежним представлением о жизни и тем, как я понимаю её теперь... Прежде меня интересовали лишь новые заминдари⁷, высокое

общественное положение да удовлетворение своих прихотей и желаний... Теософия помогла мне по-новому увидеть мою страну, мою религию, мой долг. Я стал лучшим [индусом], чем раньше. (...) Теософия наделяет человека способностью проникать в суть предметов, преодолевая косность мышления...»⁸

Дамодар регулярно пишет статьи для журнала. Он первым вводит в теософский лексикон слово «махатма» применительно к гималайским адептам. До тех пор их называли Братьями. Когда Блаватская и Олькотт собрались ехать на север Индии в декабре 1879 года, он отправляется с ними. Поездка оказалась плодотворной.

Ещё находясь в Бомбее, они получили письмо от Альфреда Синнетта, редактора влиятельной индийской газеты «Пионер», в котором он высказывал пожелание о возможной встрече. Встреча состоялась. Альфред Синнетт и его жена Пейшенс оказались чудесными людьми и в дальнейшем приняли немаловажное участие в теософском движении.

Во время поездки на север Индии Е.П. Блаватская познакомилась также с Алланом Хьюмом, прежде занимавшим пост министра в британском правительстве Индии. В течение нескольких лет Хьюм играл заметную, но неоднозначную роль в теософском движении. Позже он стал инициатором создания Индийского национального конгресса — партии, которая в дальнейшем привела Индию к свободе.

Работа теософов была далеко не лёгкой. Их повергали в отчаянье и пассивность индийцев, и то, что первое время Е.П. Блаватская находилась под полицейским контролем, ибо её принимали за русскую шпионку. Также она была постоянной мишенью для клеветнических нападок миссионеров, которым она мешала подчинить своему влиянию население Индии.

Поездке Блаватской и Олькотта на Цейлон в мае 1880 года предшествовали некоторые события. В те времена на острове жил Мегетхуватте Гунананда, величайший оратор, который своими выступлениями старался ослабить пагубное влияние миссионеров. И однажды иезуиты, чтобы окончательно уничтожить его авторитет, организовали религиозный диспут, выставив против него самых эрудированных своих адептов. Гунананда принял вызов с достоинством, выйдя один против всех, и победил. А через некоторое время он получил письмо с поздравлениями из Америки от полковника и знатной русской дамы. Также пришла посылка с двумя томами

⁵ Крэнстон С. Е.П. Блаватская... С. 237.

⁶ Там же. С. 238.

⁷ Земельные участки в колониальной Индии, находившиеся в ведении заминдаров, землевладельцев.

⁸ Крэнстон С. Е.П. Блаватская... С. 247 – 248.

«Разоблачённой Изи́ды». Завязалась переписка. Он стал переводить на сингальский язык фрагменты из писем и отрывки из «Разоблачённой Изи́ды». Эти переводы распространялись, и через некоторое время в каждом буддийском доме знали имена полковника Олькотта и Е.П. Блаватской. И когда они прибыли на Цейлон, их встречало огромное количество людей, которые приняли их как старых дорогих друзей. В ходе поездки основателей Теософского общества по Цейлону здесь образовывались филиалы Общества. В него вступили многие сингалцы, в том числе и шестнадцатилетний Анагарика Дхармапала, в дальнейшем всемирно известный буддийский проповедник своего времени.

Труды теософов не пропали даром: рос интерес к индуизму и буддизму среди местного населения. Если раньше древние трактаты пылились невостребованными на полках, то теперь появилась необходимость в их новых изданиях. Когда Блаватская с Олькоттом прибыли на Цейлон, на острове были только две буддийские школы. Через 20 лет, к 1900 году, их количество возросло до двухсот.

В Индии рождается партия Индийский национальный конгресс, которая впоследствии, под руководством Мохандаса Ганди, привела страну к обретению независимости. «"Вначале, — говорил Ганди своему биографу Луи Фишеру, — на всех руководящих постах в Конгрессе были теософы". (...) Теософия — это учение госпожи Блаватской, оно вобрало в себя лучшее, что есть в индуизме. Теософия — Братство человечества...»⁹

Теософское общество не принимало участия в политике, поэтому теософы, входившие в Конгресс, работали в нём как частные лица.

Е.П. Блаватская пишет: «Эта замечательная политическая организация [Конгресс] была задумана некоторыми членами нашего общества из числа англо-индийцев и индусов по образцу Теософского общества, и с самого начала ею руководили наши коллеги; эти люди пользовались огромным влиянием в Индийской империи... Мы пробудили дремлющий дух... индусов, и одним из проявлений, в которых утверждалась новая жизнь, стал Конгресс»¹⁰.

В судьбе национального лидера Мохандаса Ганди теософы также сыграли важную роль. Впервые он встретился с ними в 1880 году в Лондоне, где изучал право. До этого, как писал в своей книге профессор Джеймс Хант, Ганди больше интересовался модой, музыкой и танцами, чем юриспруденцией,

и искренне считал, что индийцы должны во всём походить на англичан. Теософы впервые пробудили в нём интерес к родной культуре. Вместе с ними он читает Бхагавадгиту. В дальнейшем в своей работе он не раз опирался на философию этой священной книги.

Ганди был членом Теософского общества, как и будущий премьер-министр Индии Джавахарлал Неру. Дочь Неру, Индира Ганди, премьер-министр Индии, выступила в 1983 году с речью в Адьярском Теософском обществе. Вот что она, в частности, сказала: «Теософское общество объединяло тех, кто ищет истину. Хорошо известна его роль в культурном и политическом возрождении Индии. Тончайшая сила, присущая устремлённости к истине, позволила ему в самом начале устоять против враждебности и попыток искажений. По-видимому, именно этим теософское движение привлекало моего отца... и, вероятно, теософские взгляды во многом отвечали его универсализму, его уважению к различным верованиям и отращению ко всяким проявлениям фанатизма»¹¹.

Высоко оценивая заслуги теософского движения перед страной, правительство Индии выпустило в 1975 году памятную марку, посвящённую 100-летию со дня основания Теософского общества. На марке воспроизведены печать Общества и его девиз: «Нет религии выше Истины».

Елена Петровна Блаватская писала, что теософское движение помогло преодолеть разобщённость между сектами и народами Индии, пробудив её дух, ибо народ, не растерявший свои духовные богатства, способен преодолеть любые трудности и повести страну к новому возрождению.

Грандиозные свершения Теософского общества являются одним из примеров сотрудничества людей с силами Космическими. Высшие силы никогда не оставляли мир в трудные минуты истории, и, как писала Е.И. Рерих, «помощь... может прийти самым неожиданным путём, человеческими руками и ногами»¹².

Литература

Спирина Н.Д. Е.П. Блаватская (По материалам выступлений 1989 – 1991 гг.) // Е.П. Блаватская. Избранное. Новосибирск, 2007.

Нэф М. Личные мемуары Е.П. Блаватской. М.: Сфера, 1993.



⁹ Там же. С. 232.

¹⁰ Там же. С. 232 – 233.

¹¹ Там же. С. 235.

¹² *Рерих Е.И.* Письма. Т. 3. М., 2001. С. 591 (15.10.1935).

Андрей ХОЛМОГОРОВ

СКАЗКА РОЖДЕСТВЕНСКОГО НЕБА

Часть 1. ТАМ, ЗА ОБЛАКАМИ...

В этот час в небе бушевал настоящий шторм: завывал и свистел ветер, волны клубящихся грозовых туч, сталкиваясь друг с другом, неслись с огромной скоростью, молнии и гром пронзали пространство, ураган рвал мощные облака на части, отбрасывая их почти до горизонта. Вода то лилась на Землю нескончаемыми потоками, то, замерзая в холодных облаках, сонмами градин с шумом и грохотом падала вниз.

Небольшому Облачку, смотревшему на всё это сверху, было хорошо видно, как поверхность Земли за считанные минуты стала белой от града. Облачко с интересом наблюдало за бушующей стихией, находясь в том высоком облачном слое, где царил относительное спокойствие. Здесь, наверху, ярко светило Солнце, скрытое от Земли плотной завесой облаков и туч.

Маленькое Облачко само было частью огромной облачной жизни, но почему-то из него не лился, как это полагается, дождь и не сыпался град.

Внезапно сквозь весь этот шум до Облачка донёлся чей-то голос:

— Сегодня в каждой падающей градине есть космическая метеорная пыль. Люди не знают ещё о её пользе для Земли, а ведь она приносит не только полезные неземные вещества, но ещё и...

Но из-за шума Облачко не расслышало конец фразы.

— Что же ещё приносит метеорная пыль на Землю? — пылливо спросило оно, осматриваясь вокруг и пытаясь понять, откуда и чей голос ему был слышен.

— Космическая пыль участвует в обмене энергий Земли и Космоса. Иногда вместе с её частицами на поверхность Земли попадают и микроскопические, невидимые живые существа. Высоко над земной поверхностью воздух пропитан метеорной пылью, которая даже не принадлежит нашей Солнечной системе, — эти странные сведения сообщал Облачку Солнечный Луч, осветивший его при этом так, что оно засияло серебристым светом.

— Миллионы мельчайших частиц достигают Земли, и многие летят к ней, облачённые в подобные ледяные градины, как сегодня, — закончил свой рассказ Луч.

— Как это интересно! Мы, облака, можем доставлять на Землю космические микроскопические существа и метеорную пыль! — воскликнуло Облачко.

— Мало кому из облаков и туч это на самом деле интересно. В большинстве своём они просто делают своё стихийное облачное дело и, занятые им, даже не слышат, когда им пытаешься что-то рассказать, — ответил Луч.

— А я слышу тебя всё лучше и лучше, — Облачко и правда ощутило, что чем внимательнее оно слушает, тем отчётливее слышит Луч.

— Это всё потому, что ты не совсем обычное облачко. Все облака состоят лишь из мельчайших капель воды или кристаллов водяного льда, и в эти кристаллы иногда попадает метеорная пыль. И всё...

— А из чего же состою я? — немного растерянно поинтересовалось Облачко.

— Слышало ли ты когда-нибудь о настоящих серебристых облаках? — спросил Солнечный Луч. — Это не просто водяные облака, которые светятся ночью отражённым сиянием Солнца. Настоящие серебристые облака — это те, которые состоят из воздушного серебра. Они появляются здесь очень-очень редко, потому что рождены слишком далеко от Земли.

— Так я — такое редкое серебристое и есть? — удивлённо спросило Облачко. — Вот почему из меня не идёт ни дождь, ни град... Но почему же никто мне об этом не говорил раньше и почему я само не догадывалось?

— Обычные облака этого не знают. Видя, что ты совсем не дождевое и не грозное облако, они отправили тебя сегодня повыше, наблюдать за стихией сверху, — пояснил Луч. — А знать о себе сразу всё невозможно. Только скажу тебе, что когда ты из далёких сфер подлетаешь близко к Земле, то многое о себе забываешь. Ведь здесь совершенно другая атмосфера и жизнь.

— И я никогда теперь не вспомню? — огорчилось Облачко. Ему очень хотелось узнать о себе побольше, чтобы понять — к чему его жизнь, раз ни дождя, ни снега, ни града оно производить не может.

— Ну почему же, конечно вспомнишь, только нужно обжиться в этом земном небе, которое так отличается от того неба, откуда ты родом.

Облачко немного успокоилось, а Луч, сверкнув красивым лиловым светом, попрощался и исчез. Но он обещал вернуться.

Постепенно Облачко смогло узнать обо всём, что происходило в земном небе, в облаках, а иногда и повыше облаков. Кое-что ему уже стало известно о людях, которые не умели летать и жили внизу, на твёрдой земной поверхности.

Например, оно теперь хорошо знало, что многие люди очень ждут даров неба — дождя и снега. Дождь приносит на Землю живительную влагу и питает всё живое. Снег, принося с неба чистоту и озон, оздоравливает атмосферу, покрывает Землю белоснежным целебным покрывалом.

Облачко познало, что в природе всё очень мудро устроено и она даёт людям столько воды и снега, сколько нужно. Но почему-то всё чаще случалось так, что облака и тучи обрушивали на Землю потоки воды, смывающие поля с урожаем и даже города. Реки тогда выходили из берегов, и воды было слишком много — гораздо больше, чем нужно было Земле и людям. Почему так происходило — этого Облачко понять не могло.

Да и многое другое было ему ещё непонятно. Недавно на рассвете всё окружающее осветилось удивительным светом, и на небесном своде появились прекрасные существа. Их совершенно невозможно было принять за обычные облака, они летели, постепенно спускаясь вниз, ближе к Земле. Их нежно-розовые светящиеся фигуры чем-то напоминали людей, но эти существа были более утончёнными, прекрасными и величественными. Солнечный Луч объяснил Облачку, что это Ангелы — высшие существа, которые служат добру и помогают людям.

Облачку очень захотелось увидеть, как радуются люди этому чудесному небесному явлению, и оно осторожно спустилось вслед за Ангелами настолько низко, насколько было возможно. Что же происходило на Земле, когда Ангелы пролетали над ней? Некоторые люди, оказывается, и не собирались смотреть на небо, занятые земными делами. Странно представить, но они даже не поднимали глаза вверх! Однако были и те, кто любовался увиденным зрелищем. Одна маленькая девочка радостно воскликнула:



Рис. Сергея Орлова

— Мама, смотри, какие красивые Ангелы летят!

— И правда, какие интересные облака, похожие на Ангелов, — ответила мама, — облака на восходе удивительно живописно выглядят!

Облачко воскликнуло:

— Нет, это не облака, это Ангелы, правда!

Но его уже не услышали удаляющиеся мама с дочкой. Они спешили в детский сад. А Облачко расстроилось из-за малютки, которой не поверила мама, и уже собиралось подняться ввысь, в облачные сферы. Но что это? Оно вдруг ощутило какие-то идущие от Земли особые вибрации, они проникали в его серебристую душу, наполняли её спокойствием и радостью. Оно даже смогло расслышать исходившие от этих вибраций несколько тихих, чудесных слов: «На заре, по небу голубому розовые Ангелы летят...» — это звучало как прекрасная предрассветная мелодия. «Значит, на Земле был кто-то, кто верил или знал, что это были настоящие Ангелы», — успокоилось Облачко. Оно поняло, что не зря спустилось к Земле: и там есть чуткие души, которые увидели и почувствовали красоту того неба, которое гораздо выше облачной жизни. «Небо иногда спускается на Землю. Значит, это зачем-то надо», — сделало вывод Облачко, поднимаясь в свои высокие сферы.

Облачко продолжало познавать жизнь Земли и её неба. Среди прочего оно узнало, что люди делят всю природу на живую и неживую. Какие они странные: не понимая и не чувствуя жизнь камня, льда или снега, они причисляют их к неживой природе! Что бы они сказали о метеорной пыли?! И разве в природе есть что-то неживое? Облачко чувствовало

вокруг себя бесконечный поток жизни, ощущало её и в небесных облачных стихиях, и в реке, и в земной тверди, и в ветрах, и в падающих звёздах. Жизнь никогда не заканчивается — это так естественно для каждого обитателя неба, но люди... Люди, кажется, придумали что-то противоположное бесконечной жизни. А как же с облаком, из которого выплился весь дождь? — спросите вы. Всё очень просто — душа облаков, отдав Земле все свои дождевики и снежинки, на некоторое время становится невидимой. Люди говорят: облако исчезло. Но его душа, притягивая из пространства влагу, постепенно вновь обретает зримую форму — для того, чтобы потом вновь всё накопленное отдать Земле. Серебристое Облачко откуда-то знало, что всё на небе живёт даянием. Ангелы отдают людям добро и посылают помощь, Солнце — тепло и жизнь. Вот и его друг Луч говорил, что обязательно нужно отдавать лучшее, что имеешь.

«А что я могу отдать миру — земному и небесному?» — всё чаще задумывалось Облачко.

Когда наступала ночь, оно стремилось подняться выше всего облачного мира, чтобы посмотреть на удивительные звёзды и их жизнь. Они тоже были живые и общались между собой. А ему просто нравилось смотреть на их разноцветные мерцающие огни и ощущать звёздные лучи, касающиеся его души.

Жизнь так непостижима и полна тайн! Иногда с других звёзд на Землю спускались неземные существа. Облачко воспринимало их издали как сияющие огненные шары света и пока ещё не знало точно, зачем они приходили на Землю.

Много было загадочного в необъятном небесном мире.

Часть 2. ВЫШЕ НЕБА...

А сегодня Облачко ещё до рассвета ощутило необычную радость: наверное, наступает какой-то особенный день. Сам рассвет уже предвещал это: облачные слои растворились, и на чистом, высоком предутреннем небе вереницей, словно в танце, снова пролетали розовые Ангелы, в выси пространства искрились разноцветные звёзды, яркая комета прорезала небо своим великолепным светящимся хвостом. «Интересно, видит ли это небесное празднество та маленькая девочка, которая так восхищалась Ангелами? Если да, то, наверное, она очень радуется». И Облачко тут же решило полететь и спуститься пониже, чтобы узнать это.

— Мама, посмотри, какое красивое сегодня небо, на нём всё летает и искрится, и даже комета! — воскликнула девочка.

— Да, дочка, небо очень чистое, какой замеча-

тельный розовый восход, — подтвердила мама. Больше она там ничего не увидела. Но затем добавила:

— Наверное, это потому, что сегодня праздник — Рождество.

Девочка ещё долго смотрела на небо и любовалась Ангелами, звёздами и кометой, которых почему-то не видела её мама.

Ещё раньше, до зари, от бывалых облаков серебристое Облачко услышало о том же: «На Земле сегодня — Рождество». Даже не очень любопытные облака знали об этом.

— Что же это, Рождество? — спросило Облачко у старого большого облака, которое приготовилось сегодня днём посыпать Землю в честь праздника кристально чистым пушистым снегом.

— Это праздник, когда люди готовят разные кушанья, радуются и веселятся, — ответило оно.

Всё облачное царство тоже находилось сегодня утром в каком-то приподнятом настроении, все облака спешили получше подготовиться, чтобы к обеду украсить Землю белизной свежего снежного покрова.

В разговор вступило соседнее облако:

— Раз уж речь о Рождестве, то это — наряженная красивая ёлка и хороводы весёлых ребятишек вокруг неё.

— Рождество — это такой день, когда все дарят друг другу подарки и поют песни, — добавило старое облако.

— А ещё перед Рождеством люди ночью ходят в храмы, — вспомнило подлетевшее на разговор другое, более осведомлённое облако, — они молятся, поют и просят о том, чтобы их помиловали. А потом радуются наступлению рождественского утра и идут домой трапезничать...

Последнее Облачку было не слишком понятно, но, помня о том, что Луч обещал: «Со временем всё прояснится», — оно решило подождать. Это необычное утро ещё только зарождалось.

Как только взошло Солнце, на горизонте вспыхнул его друг Солнечный Луч и осветил Облачко так, что оно засверкало множеством серебряных искр.

— Какое ты красивое сегодня, — залюбовался Облачком Луч, — сияешь и сверкаешь совершенно по-особенному. Наверное, это радость Рождества отражается в твоём серебре, — заключил он.

— Почему же все так радуются? Дарят друг другу подарки, водят хороводы у ёлки, готовят кушанья, празднуют и веселятся? Даже облака поспешили украсить Землю, хотя они так и не смогли объяснить зачем. — Облачко смотрело на друга и ждало какого-нибудь объяснения, ведь Луч — от Солнца, и он всё знает.



Рис. Сергея Орлова

— Многие люди на Земле забыли или не понимают этого, где уж облакам знать о том, что такое Рождество. А ведь это — самое необычное рождение на их планете.

— Родиться — это значит спуститься на Землю из небесного мира? — спросило Облачко.

— Да, так рождаются все люди — их души прилетают отсюда и живут на Земле до тех пор, пока не приходит пора возвращаться обратно.

— Так почему же Рождество не празднуется каждый день, ведь тысячи душ спускаются в земной мир? — удивилось Облачко.

Лучик, вместо ответа, легко подхватил его и поднял высоко-высоко над Землёй:

— Сейчас ты само увидишь то Рождественское чудо, которое произошло давным-давно, много веков назад. И всё поймёшь.

Облачко летело всё выше и выше, попав на мгновение в какой-то быстрый круговорот, а затем очутилось на такой высоте, откуда планета выглядела большим голубым шаром. Оно увидело, как души людей из небесных сфер прилетают на Землю: словно разноцветные искорки, они, сверкнув, опускаются сквозь облака в дома к своим будущим родителям. Но вдруг в небесном пространстве появилась огромная яркая звезда, которая тоже летела вниз. И когда она достигла Земли, вся планета озарилась чудесным мягким светом.

«Нет, это не была обычная душа человека, спешащая к своим родителям», — сразу ощутило Облачко. Произошло что-то совсем особенное...

Тут оно услышало объяснение Луча:

— То, что я показал тебе, произошло две тысячи лет назад. Великий Дух из другого, прекрасного мира, далёкого от Земли, как вон та звезда, — и Луч осветил яркую бело-голубую звезду у горизонта, — был послан на помощь Земле и принял на ней человеческое рождение. Внешне Он был похож на людей, но Его мудрость и знания намного превышали человеческие. Ты заметило красивое сияние, охватившее всю планету в момент Его рождения? — спросил Луч.

— О да, я видело это чудо... Но каким же необычайно добрым и сильным должен быть этот Великий Дух, чтобы вся Земля озарилась таким светом, принесённым Им из другого мира?! — воскликнуло Облачко и, подумав, спросило:

— Скажи мне, зачем же нужно было лететь оттуда в земной мир?

— Очень нужно было, — ответил Луч. — Этот Великий Дух получил на Земле имя Христос, а потом люди назвали его Спасителем, потому что Он принёс им то, чего так не хватало на Земле, — Любовь и Знание. Христос завещал всем людям любить друг друга так же, как Он любит всех живых существ. Он принёс им знание о том, что смерти не существует.

— Но ведь, как я вижу с высоты, люди далеко не всегда любят друг друга и очень многие верят в смерть и боятся её. Как же это? Они снова всё забыли? — спросило Облачко.

— Да, на Земле всегда бывало так. Одни стремятся знать и помогать другим, хотят сделать жизнь на планете лучше для всех. Другие просто живут — радуются, страдают, пьют и едят, празднуют, работают, совсем не задумываясь, зачем всё это. Есть и те, кто причиняет зло другим, чтобы получить выгоду для себя. И многие, очень многие верят в то, что, один раз уйдя с Земли, они больше уже не родятся вновь, что на этом жизнь прекращается.

— Разве может вечная жизнь прекратиться? Она есть и на небе, и на Земле, и на других звёздах и планетах. Кроме людей, это все знают! Откуда же у них такое неверие? — с сожалением спросило Облачко.

— Это долгая история, когда-нибудь я обязательно расскажу её тебе, — пообещал Луч.

— А как же Спаситель? Он до сих пор помогает людям со дня Рождества? — Облачку очень хотелось узнать о Нём побольше.

— Если бы не Его помощь и великая любовь ко всем, то планете пришлось бы очень тяжело. Даже может быть, она не смогла бы выжить... Любить всех — этому Он учит людей, и, пожалуй, это самый сложный для землян урок.

— Но когда-нибудь они его выучат?

Луч задумался и ответил:

— Христос будет помогать каждому на этом самом тернистом пути.

— Как же это трудно — помочь каждому! Ведь тех, кто нуждается в помощи, — целые миры! — воскликнуло Облачко. — Например, мама той маленькой девочки, которая, в отличие от дочки, совсем не видит Ангелов, — разве ей не нужна помощь! Как бы мне хотелось ей помочь! И как рада была бы её дочка, если бы мама увидела всю правду и красоту неба!

И оно вдруг почувствовало невероятное — что Спаситель здесь, рядом... Сердце у Облачка забило быстрее, и оно ощутило любовь и добро этого Великого Духа. «Он и правда рядом с любимым, кто думает не о себе, а очень хочет помочь другому!» — подсказало ему сердце.

— «Чистая молитва доходит — у подножия Христа она расцветает серебром», — произнёс Солнечный Луч и пояснил:

— Когда-то эти слова я услышал от моего отца — Солнца. И это большое счастье, если твоя молитва дошла до Спасителя, значит, она исходила из самого сердца.

Облачку было трудно понять эти красивые слова, оно лишь чувствовало, что Луч говорит о чём-то очень хорошем и важном.

— Я тоже очень хочу всем помогать и творить добро, — сказала Облачко, — но только не знаю

как. Что мне для этого нужно сделать? — спросило оно у Луча.

— Самое главное, что ты этого очень хочешь, значит, ты уже на дороге Добра! И ещё помни, что всем, кто обращается за помощью и знанием к Спасителю, Он обязательно приходит на помощь!

— Так ты — тоже Помощь Спасителя?! — Облачко просто возликовало от этой догадки.

Луч ничего не ответил, лишь на мгновение окутал его солнечным сиянием и исчез. Расцветая серебряными искрами, Облачко ощущало, что Рождественское чудо, которое случилось две тысячи лет назад, не исчезло бесследно, нет! Оно происходит и сейчас: на Земле, и здесь, на небе, и это чудо может ощутить каждый!

Наступил вечер. Облачный мир, совершивший днём свою снежную работу, растворился, небо очистилось, в его тёмно-синей бархатной глубине засверкали звёзды.

В этот необычный день к Облачку пришло настоящее Рождество. Ведь именно сегодня оно узнало о Спасителе и его великом даре Любви.

5 – 6 января 2022 г.

Ирина СЕРЕБРОВА

В ОЖИДАНИИ ЧУДА

Накануне Рождественской ночи
Гаснет отблеск янтарной зари.
О приходе Младенца пророка,
В вышине дивный Ангел парит.

Над вертепом, укромным и тесным,
Серебрятся, играя, лучи.
Под мерцающим сводом небесным
«Свете тихий» распевно звучит —

Славит вечер и чудо Прихода
Благозвучный невидимый хор,
И распеву внимает природа,
От степей до заснеженных гор.

В эту ночь воскресает надежда
На суждённый Великий Приход.
Скоро утро, и в светлых одеждах
Выйдут те, кто давно Его ждёт.

ФОТОХРОНИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СИБРО – 2021*

ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ С.Н. РЕРИХА

30 января, в день памяти Святослава Рериха, для гостей Музея Н.К. Рериха были показаны слайд-программа «Вестник Прекрасного» и видеозапись выступления С.Н. Рериха, прозвучали фрагменты из его книги «Искусство и Жизнь».

Святослав Рерих считал, что именно Красота является движущей силой эволюции и задача художника — открывать Красоту людям.



К ДНЮ РОЖДЕНИЯ Е.И. РЕРИХ

13 февраля в музее отметили день рождения великой русской женщины — Елены Ивановны Рерих. «Есть люди — как звёзды, — писала о ней Н.Д. Спирина. — Думая и говоря о них, мы приобщаемся к их сиянию».

Для гостей музея демонстрировался фильм студии СибРО «Лада» и была проведена экскурсия по выставке «Свет Утренней Звезды», посвящённой Матери Агни Йоги.

ВETERАНЫ — ГОСТИ МУЗЕЯ

16 февраля в Музее Н.К. Рериха состоялась встреча, организованная Общественной организацией ветеранов-пенсионеров войн, труда, военной службы и правоохранительных органов Центрального района г. Новосибирска.

На мероприятии присутствовали участники Великой Отечественной войны В.И. Фролов, В.В. Янов, ветеран военной службы Ю.Г. Галата, труженица тыла Р.Я. Балановская.



«ОБРАЗЫ КРАСОТЫ...»

13 марта в музее состоялась встреча, приуроченная к празднику 8 Марта. Для гостей музея демонстрировался слайд-фильм «Образы красоты, вдохновения и подвига», посвящённый великим женщинам.

«В связи с этим днём мы ещё больше начинаем осознавать роль и значение женщины в жизни планеты, и особенно сейчас, когда наступает Эпоха Матери Мира, или Эпоха сердца» (Н.Д. Спирина).

* В данной рубрике отражены события, не освещавшиеся в журнале «Восход».

ДЕНЬ ПАКТА РЕРИХА

15 апреля в музее отметили День Пакта Рериха — первого в мире международного договора по охране культурных ценностей, подписанного в 1935 году, и его символа — Знамени Мира.

Евгения Нестерова познакомила гостей со страницами книги Б. Конлана «Николай Рерих — Мастер гор», в которой говорится о Знамени Мира как о «Знамени духовной битвы во имя Культуры».



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

15 мая праздничная программа Музея Н.К. Рериха была приурочена к Международному дню музеев.

В этот день проводились экскурсии по экспозициям, посвящённым творчеству Н.К. и С.Н. Рерихов, а также по выставке Б.А. Смирнова-Русецкого «Идущий к звёздам»; прозвучало выступление Н. Васильковой из цикла «Рерих в России. Штрихи к биографии»; состоялся семинар «Красота и молодость с ароматерапией».

В течение дня демонстрировались фильмы студии СибРО. Ежечасно звучал Колокол Мира.

«ВЫБОР ПУТИ»

5 июня в музее состоялось онлайн-открытие выставки художника-космиста В.Т. Черноволенко «Выбор пути». В экспозиции было представлено 24 подлинника; выставку дополнили 26 репродукций.

10 июля посетителям была предложена программа, посвящённая творчеству художников-космистов: С.Р. Сапунков рассказал об объединении «Амаравелла», провёл экскурсию по выставке В.Т. Черноволенко.



ДЕНЬ РОССИИ

12 июня праздничная программа в музее открылась чтением очерка Н.К. Рериха «Любите Родину». Затем гости посмотрели фильм студии СибРО «Алтай... Принадлежит кисти Рериха».

Завершилась программа экскурсией «По следам экспедиции академика Николая Рериха»: посетители услышали увлекательный рассказ Надежды Грипич о знаменитой экспедиции, маршрут которой 95 лет назад прошёл через Сибирь.

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

«Какая счастливая судьба у города Новосибирска» — такими словами начинается фильм «Счастливый город», созданный на основе выступления Н.Д. Спириной, — им и начался 27 июня День открытых дверей в Музее Н.К. Рериха.

Для посетителей демонстрировались фильмы студии СибРО о семье Рерихов, о создании музея, посвящённого великому художнику, об основателе Музея Рериха в Новосибирске Н.Д. Спириной.



Часть программы была посвящена 800-летию Александра Невского: гости посмотрели фильм «Солнце Земли Русской» и прослушали лекцию Л.А. Константиновой о картинах Н.К. Рериха, воплотивших образ князя Александра — великого полководца и государственного деятеля.

Состоялся концерт лауреата международных конкурсов Германа Уколова: он исполнил фортепианные произведения С. Рахманинова, Ф. Шопена, П. Чайковского, Ф. Мендельсона.

ЮБИЛЕЙ Е.П. БЛАВАТСКОЙ

14 августа в Музее Н.К. Рериха отметили юбилей Е.П. Блаватской (1831–1891). «Е.П. Блаватская — это целая эпоха в духовной истории человечества. В настоящее время мы в состоянии понять лишь отчасти ту роль, которую она сыграла для пробуждения духовного сознания», — писала Н.Д. Спирина.

Посетители музея посмотрели фильм студии СибРО «Вестник Огненный». О литературно-философском наследии Е.П. Блаватской рассказала Людмила Толстихина.



К ДНЮ РОЖДЕНИЯ Ю.Н. РЕРИХА

15 августа в музее состоялась встреча, приуроченная к дню рождения выдающегося учёного-востоковеда Ю.Н. Рериха. «Это был такой блестящий учёный, который поднимал неподъёмные глыбы очень трудных основ», — сказала о Ю.Н. Рерихе востоковед В.С. Дылыкова.

Дмитрий Кшеневский прочитал фрагменты воспоминаний современников о Юрии Рерихе. Демонстрировался фильм «Светлый витязь науки».

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

9 октября в Музее Н.К. Рериха по традиции, заложенной Н.Д. Спириной, отмечался День Культуры. Для гостей музея был показан фильм «Голос Эпохи», проведена экскурсия «Творческий путь Николая Рериха».

Праздник завершился концертом лауреата международных конкурсов Вячеслава Ермолаева (скрипка, фортепиано). Прозвучала музыка Дж. Тартини, П. Чайковского, Г. Венявского, Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ С.Н. РЕРИХА

23 октября мы отметили 117 лет со дня рождения яркого, самобытного и талантливого художника Святослава Рериха — «Вестника Прекрасного».

В этот день в музее демонстрировалась слайд-композиция по докладу Н.Д. Спириной «Значение музыки в творчестве С.Н. Рериха».

Надежда Жарий провела экскурсию по картинам художника.

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР НОННЫ ГАРНЬЕ

13 ноября в Музее Н.К. Рериха известный новосибирский композитор Нонна Гарнье представила авторскую программу «Прощай, осень!».

Участниками вечера стали музыканты и чтецы города, в том числе лауреат международных конкурсов Татьяна Максимова (вокал), солист Новосибирского театра оперы и балета Карен Мовсесян, лауреат поэтических конкурсов Ирина Серебрякова и другие.

Встреча прошла в тёплой и душевной атмосфере.



ДЕНЬ СВОБОДНОГО ПОСЕЩЕНИЯ

11 декабря в музее открылась фотовыставка «Сохранить красоту, созданную природой», приуроченная к 30-летию Катунского биосферного заповедника.

Выставка посвящена первозданной заповедной природе Алтая и людям, работающим во имя её сохранения.

Затем Сергей Деменко провёл экскурсию по залу Н.К. Рериха. Он рассказал о том, как вдохновенно и многопланово воплотил художник в своём творчестве образ горячо любимой Родины.

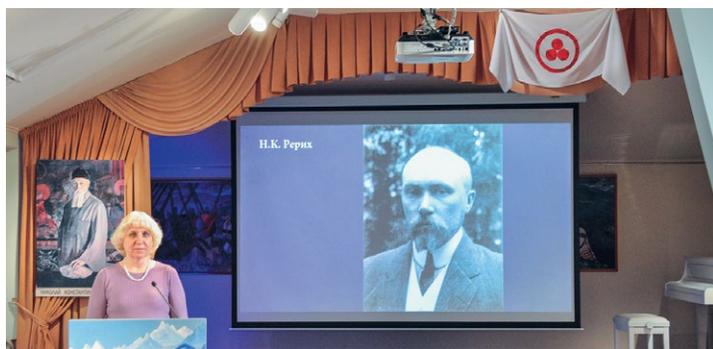
ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ СИБРО (каналы СибРО в YouTube и ВКонтакте)

20 февраля транслировался доклад искусствоведа В.В. Никишина (Москва) «Выставки произведений Николая и Святослава Рерихов в СССР. Феномен возвращения на Родину» (видеозапись с конференции СибРО, посвящённой 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в Сибири, 6 – 7 августа 2016 г.).



20 – 21 марта транслировался доклад О.А. Ольховой «Приду исполнить волю сроков», две части которого были прочитаны на «круглых столах» СибРО в ноябре и декабре 2012 г. В докладе отмечается, что одна из главных причин бедствий, происходящих с человечеством, — отсутствие истинного знания и культуры. Только культура в её подлинном значении может стать истинной основой жизни.

В апреле – мае в эфир вышел цикл из четырёх лекций, прочитанных Н.Ф. Васильковой, — «Рерих в России. Штрихи к биографии» (впервые они прозвучали на «круглых столах» СибРО в 2008 – 2009 годах). Опираясь на материалы периодики начала XX века, Н.Ф. Василькова подробно осветила «русский» период жизни и творчества Н.К. Рериха.



8 августа состоялась трансляция (в видеозаписи) экскурсии по выставке «Красота есть звезда путеводная...», которую провела Людмила Толстихина для участников конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Н.Д. Спириной (май 2021 г.). Темой экскурсии стала поэзия Наталии Дмитриевны и история публикации её поэтических сборников.

20 ноября и 12 декабря в рубрике «Видеоархив СибРО» демонстрировались две части доклада Юлии Цыганковой «Живём для будущего» (доклад был прочитан на «круглых столах» СибРО в ноябре и декабре 2016 года).

Доклад основан на переписке Н.Д. Спириной и З.Г. Фосдик и раскрывает малоизвестные страницы духовной деятельности этих выдающихся женщин.



НАШИ КОНЦЕРТЫ

27 марта и 10 апреля в Музее Н.К. Рериха прошли концерты классической музыки с участием лауреатов международных конкурсов Дарьи Барковой (вокал) и Марка Парфёнова (фортепиано), учащихся Новосибирской специальной музыкальной школы-колледжа Егора Сотова (баритон) и Дарьи Силиговой (сопрано), преподавателя Анны Глазатовой (фортепиано).

Прозвучали известные арии и романсы русских и зарубежных композиторов, фортепианные сочинения Л. Бетховена и И. Брамса.



Лауреат международных конкурсов Герман Уколов, завершивший обучение в Новосибирской консерватории по программе ассистентуры-стажировки, в минувшем году дал в стенах нашего музея ряд концертов, прошедших с большим успехом.

26 декабря пианист блестяще исполнил Прелюдию соль минор и Сонату № 2 С. Рахманинова, Полонез до-диез минор Ф. Шопена. Его исполнение, вызвавшее восторг слушателей, стало достойным завершением заключительного в этом году «круглого стола» СибРО.

На Торжественном собрании СибРО 31 октября, посвящённом дню рождения Н.К. Рериха, с фортепианными произведениями Ф. Шопена, Ф. Шуберта и Ф. Листа выступила Екатерина Предвечнова, профессор Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Выступление пианистки, исполненное вдохновения, нашло самый тёплый отклик у слушателей.



27 ноября после большого перерыва возобновила работу «Музыкальная гостиная» Музея Н.К. Рериха. «Вечер с Шопеном» — так называлась встреча, посвящённая великому польскому композитору. Анатолий Полонский исполнил ряд ноктюрнов и мазурок. Его исполнение произведений Ф. Шопена отличается особой утончённостью и глубиной. Как всегда, увлекательным и вдохновенным был рассказ Эльвиры Полонской, которая вела встречу. Вечер прошёл в прекрасной творческой атмосфере.



ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ СИБРО

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ

В течение минувшего года, отмеченного юбилеем первого полёта человека в космос, в сёлах Алтая проведено несколько выставок СибРО, посвящённых теме космоса.

Выставка «Идущий к звёздам» (репродукции работ Б.А. Смирнова-Русецкого) — совместный проект с Музеем Востока (г. Москва) — экспонировалась в сельских клубах Гагарки и Катанды, в библиотеке Усть-Коксы.



Фотовыставка «Космос» демонстрировалась в Усть-Коксе и в клубе с. Чендек, в котором также была возвращена выставка «Художники-космонавты» (репродукции картин А. Леонова и В. Джанибекова).

Большой интерес вызывает выставка картин А.П. Веселёва, запечатлевшего природу Алтая. Выставка его работ экспонировалась в клубах Гагарки и Чендека, в средней школе Верх-Уймоны.

Продолжили свою работу выставки «Великий женский путь» (портреты жён декабристов) (с. Гагарка), «Художники-маринисты» (библиотека с. Усть-Кокса).

ВЕНЁВ, Тульская обл.

В г. Венёве при участии Елены и Игоря Коняевых (г. Москва) постоянно проводятся выставки из фондов СибРО. За год в филиале городской библиотеки № 2 прошли две выставки: «Великие полководцы России» и «Художники-космонавты». В детской библиотеке экспонировалась выставка «Сказки Пушкина» (репродукции картин М.П. Чевалкова).



БЕЛАРУСЬ

Третий год благодаря энтузиазму Елены Толкач (Минск) по городам и сёлам Беларуси проходит выставка СибРО «Святая Русь» (репродукции картин Н.К. Рериха). За прошедший год выставка была возвращена в краеведческих музеях г. Любань Минской обл., пос. Октябрьский Гомельской обл., г. Бобруйска Могилёвской обл. Работы Н.К. Рериха, запечатлевшие образы почитаемых святых Руси, находят самый живой отклик у жителей братской страны.

УРАЛ

Большую работу на основе передвижных выставок СибРО проводят сотрудники Уральского Рериховского Общества, размещая выставки в городах и сёлах и сопровождая их экскурсиями. В Свердловском учебном центре профессиональных квалификаций РЖД (г. Екатеринбург) прошли выставки «Восток» (репродукции картин Н.К. Рериха), «Великие полководцы России», «Великие матери великих детей», «Легенды Древней Греции, славянские и алтайские мифы» (репродукции



г. Екатеринбург
гимназия № 174



г. Арамиль

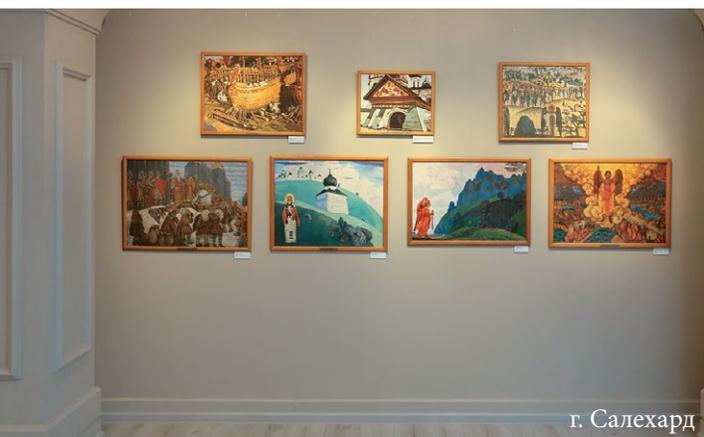
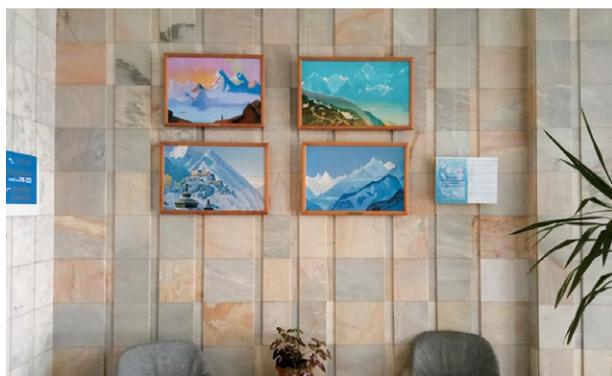
картин М.П. Чевалкова); в гимназиях № 174 и № 155 г. Екатеринбурга проведены выставки «Портретная живопись С.Н. Рериха», «Выстояли и победили» (фотографии военных лет).

По Свердловской области продвигается выставка «Живёт в Индии красота» (репродукции картин С. и Н. Рерихов); она экспонировалась в ДК г. Арамиль, пос. Двуреченск, а также в школе пос. Северка.

В школе № 56 г. Новоуральска прошла выставка «Героика в творчестве Рериха»; в Двуреченском Доме культуры — фотовыставка «Выстояли и победили».

ОМСК

Сотрудники Омского филиала СибРО в течение года развернули в своём городе несколько выставок из фондов СибРО: «Живёт в Индии красота» (репродукции картин С.Н. Рериха) — в библиотеке им. З. Космодемьянской, «Гималаи» и «Русь» (репродукции картин Н.К. Рериха) — в Доме культуры им. А. Малунцева и Библиотечном центре «Культура Омска».



г. Салехард

ЯМАЛ

Радует продвижение выставок СибРО на Север. В Эколого-краеведческом музее г. Муравленко (п-ов Ямал) демонстрировались две выставки: «Мы — путники тверди и спутники звёзд...» и «Художники-космонавты». Устроители назвали экспозицию «Человек. Вселенная. Космос» и посвятили её 60-летию первого полёта человека в космос. В г. Салехарде в Ямало-Ненецком окружном музейно-выставочном комплексе им. И.С. Шемановского экспонировалась выставка, посвящённая творчеству Н.К. Рериха.

НОВОСИБИРСК И ОБЛАСТЬ

В учебных заведениях Новосибирска по инициативе Е.В. Шапошниковой были развёрнуты выставки из фондов СибРО: в школе № 158 — «Гималаи» (репродукции картин Н.К. Рериха), в гимназии № 6 (Академгородок) — фотовыставка «Космос».

В Краеведческом музее г. Карасука усилиями рериховцев была организована выставка работ В.Т. Черноволенко и фотовыставка «Космос»; в клубе с. Октябрьское Карасукского района демонстрировалась фотовыставка «Выстояли и победили».



г. Новосибирск



г. Кемерово

КУЗБАСС

Просветительскую деятельность с использованием выставок Сибирского Рериховского Общества ведут в Кузбассе Кемеровский и Мысковский филиалы СибРО. В Культурном центре г. Кемерово в течение года были представлены выставки репродукций «Гималаи» (Н.К. Рерих), «Стихи касаются лица...» (по творчеству Н.Д. Спириной), «Силы Небесные».

В г. Мыски Кемеровской области особо востребованной оказалась тема Алтая. В местной картинной

галерее и в средней школе № 1 экспонировались выставки репродукций, представляющие творчество алтайских художников: «Песнь Таракая» (Н.А. Чепокон), «Певец Алтая» (Г.И. Чорос-Гуркин), «Многоликий Алтай» (А.П. Веселёв), «Родной Алтай» (М.П. Чевалков). Также в картинной галерее состоялись выставки «Великие матери великих детей», «Избранное» С.Н. Рериха, «Стихи касаются лица...», а в школе № 1 — выставки репродукций картин С.Н. Рериха и пейзажей М.П. Чевалкова. Ещё две выставки



г. Мыски



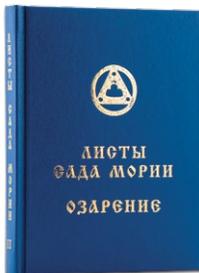
г. Мыски

разместил у себя Томь-Усинский энерготранспортный техникум: «Алтайские пейзажи» А.П. Веселёва и «Великие матери великих детей».

В г. Новокузнецке в Транспортно-технологическом техникуме по инициативе Аллы Даниловой проведена выставка картин А.П. Веселёва.

В г. Киселёвске Кемеровской обл. при участии Татьяны Карвиной в детской библиотеке экспонировались выставки репродукций Н.К. и С.Н. Рерихов: «Весть Красоты», «Ты не должен видеть этого пламени», работ из «архитектурной» и «театральной» серий Н.К. Рериха.

В издательском центре «Россазия» Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



ЛИСТЫ САДА МОРИИ. ОЗАРЕНИЕ. Изд. 4-е, испр. — 280 с. Тв. переплёт. Формат 120 x 156.

Книга входит в серию «Учение Живой Этики (Агни Йога)». При подготовке данного издания были учтены указания и замечания Е.И. Рерих, содержащиеся в её письмах и личных книгах.



ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ: НАКОПЛЕНИЕ И РАСТОЧЕНИЕ / Автор-сост. Н.Д. Спирина. Изд. 6-е. — 192 с. Тв. переплёт. Формат 100 x 140.

В книге с позиций Учения Живой Этики говорится о жизненно важной для человека психической энергии.



Н. Рокотова. ОСНОВЫ БУДДИЗМА. Изд. 2-е. — 208 с. Мягкий переплёт. Формат 120 x 156.

Книга была собрана Е.И. Рерих и впервые опубликована в Монголии в 1926 г. Данное издание, подготовленное на основе монгольского варианта, включает в себя также все дополнения, сделанные Е.И. Рерих в последующие годы.

БХАГАВАД-ГИТА, или ПЕСНЬ ГОСПОДНЯ / Пер. А. Каменской. — 224 с. Тв. переплёт. Формат 125 x 90.

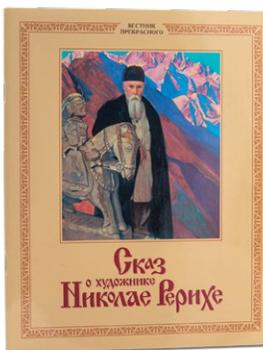


«Бхагавад-Гита» — часть индусской поэмы «Махабхарата» — содержит основные положения Учения Кришны, Великого Учителя Древней Индии, сложившего её мировоззрение.



КОСМИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ ВОСТОКА / Автор-сост. С.В. Стульгинский. Изд. 4-е. — 416 с. Тв. переплёт. Формат 145 x 200.

В книге повествуется об основных законах существования человечества и Вселенной. Тексты, основанные на Учении Живой Этики, изложены в форме легенд.



СКАЗ О ХУДОЖНИКЕ НИКОЛАЕ РЕРИХЕ: Альбом. Изд. 4-е. — 36 с. Мягкий переплёт. Формат 200 x 240.

Богато проиллюстрированное издание, повествующее о жизни и творчестве великого художника. Альбом будет интересен как детям, так и взрослым.



НИКОЛАЙ РЕРИХ: Альбом (на русском и английском языках). Изд. 2-е. — 272 с. Тв. переплёт. Формат 280 x 235.

Альбом включает в себя нескольких тематических разделов, куда вошли более 200 иллюстраций; снабжён аннотациями.

Данное издание раскрывает единство художественного и философского наследия Н.К. Рериха, даёт представление о тематике и круге образов художника.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности



ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Ватерхим» (г. Москва);
 ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 Э. и И. Крафт, г. Ведель, Германия;
 Е.В. Шварц, г. Мариуполь, И.М. Горопашную, А.Б. Юровского, г. Харьков, Украина;
 В.Н. Лихачёва, А.Н. Новожилову, с. Верх-Уймон, Д.Г. Пальшина, с. Тихонькая, Республика Алтай; Е.С. Гранкину, Е.В. Старикову, г. Горно-Алтайск; Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;
 И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.; О.И. Ильченко, г. Воронеж;
 В.П. Перепечина, П.В. Протасевича, г. Екатеринбург; Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск; А.А. Леочина, г. Комсомольск-на-Амуре; Г.В. Сливу, г. Краснодар;
 В.П. Браздовского, А.А. Кирыкину, Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; Г.Ф. Жданову, А.В. Неганову, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, Г.А. Каганович, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 С.Ю. Шевелёву, О.С. Чуйкову, г. Курган;
 А.Л. Бамбурова, г. Магадан; Е.В. Леонтьеву, г. Магнитогорск;
 В.Л. Лаптеву, Т.И. Петровичеву, Л.С. Хорошилову, г. Москва;
 семью Магомедовых, г. Нижний Новгород;
 Н.Ф. Ананьеву, Н.Г. Воробьёву, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремову, А.А. Каликина, А.В. Кожемяко, М.Ю. Кузьмину, А.В. Ненашева, Т.Л. Перцеву, М.В. Петриченкова, В.Н. Родина, А.В. Савина, Ф.С. Шевнина, С.В. Федораева, г. Новосибирск; Л.А. Ганину, Н.А. Ликину, М.А. Максудову, г. Бердск, Т.В. Кирееву, Н.В. Шнайдер, пос. Горный, В.И. Саразову, пос. Линёво, Новосибирская обл.;
 Д.Л. Зырянова, А.Е. Торопова, г. Омск; Д.В. Полякова, г. Оренбург;
 А.Ю. Корина, д. Дубовик, Пермская обл.;
 И.Г. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону; семью Таенковых, г. Санкт-Петербург;
 Г.В. Митрякину, Д.В. Стрижова, г. Тверь; Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;
 Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, В.И. Никулину, С.Г. Цветкову, г. Тюмень; Л.К. Колпакову, Л.М. Дащенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 А.В. Пензину, г. Улан-Удэ; Т.М. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа;
 Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
 Ф.А. Ковалевского, пос. Нижний Куранах, Республика Саха (Якутия);
 Т. Ефремцеву;

Рериховские организации г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинников, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля; г. Степногорска, Казахстан.

**Благодарим также всех, кто пожелал
остаться неизвестным!**

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Во славу	2
Н.Д. СПИРИНА. Слово на «круглом столе» СибРО	3
Н. ВАСИЛЬКОВА. «Музеи — в них вся моя жизнь».	
Посвящается Н.Д. Спириной	4
С.Н. РЕРИХ. Приветственное слово на пресс-конференции Советского Фонда Рерихов	13
С. САПУНКОВ. Теософы и возрождение Индии	16
А. ХОЛМОГОРОВ. Сказка Рождественского неба	20
И. СЕРЕБРОВА. В ожидании Чуда	24
Фотохроника деятельности СибРО – 2021	25
Е. НЕСТЕРОВА. «Покрылось небо синевой густой...»	36

Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталья Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 1 (333), 2022

Подписано к печати 24.01.2022 г.

Дата выхода в свет 28.01.2022 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
 ссылка на издание обязательна

Адрес редакции и издателя:

г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:

630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО

«Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**

(бесплатные звонки только в РФ)

e-mail: knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607

Евгения НЕСТЕРОВА

Покрылось небо синевой густой,
Ускорились космические ритмы,
Разверзлась бездна ночи золотой,
Земля сияньем Севера омыта —

Играют переливчато лучи,
Пространство дышит всполохами света.
Волшебною симфонией звучит
На горизонте яркая комета.

Потоки звёзд бесчисленно текут,
Лиловой мерцающей спиралью
Уходит в Беспредельность Млечный Путь,
Скрывается за пурпуровой далью...

А что за ней? и Путь проложен Кем?
Чья огненная Мысль миры сложила?
За гранью галактических систем
Какие нарождаются Светила?

Какое небо в будущем должно
Открыться человеческому взору?
Каких вершин достичь нам суждено?
О, сколько Тайн в космических просторах!

.....

Молитву сердца вознесём ТОМУ,
Кто искру вечную Вдохнул во всё живое
И Озарил земной тернистый путь
Лучами ласковыми Света Неземного.