

# Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (332), Декабрь, 2021



Н.К. Рерих. СЕРГИЕВА ПУСТЫНЬ. 1933

*Да проживёт Россия в могучем единении всех народов своих.  
Да обратится Русь к своим сокровищам земли, ума и духа.*

*Н.К. Рерих. Пожелания к Новому году. 1 января 1915 г.*

*Н.К. РЕРИХ*

## **ЛЮБИТЕ РОДИНУ**

Накануне Нового года повелительно скажем: любите Родину! Скажем словами великого Гоголя. Они были произнесены ровно сто лет тому назад. Не устарела мысль Гоголя. Не устарел его полновзвучный язык. Народ чтит Гоголя, и нет такого угла в русских просторах, где бы молодое сердце не внимало заветам любимого мыслителя. Слушаем:

«Для русского теперь открывается путь, и этот путь — есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и всё, что ни есть в России...

Но прямой любви ещё не слышно ни в ком, — её нет-таки и у вас. Вы ещё не любите Россию: вы умеете только печалиться да раздражаться слухами обо всём дурном, что в ней ни делается; в вас всё это производит только одну чёрствую досаду да уныние. Нет, это ещё не любовь, далеко вам до любви — это разве только одно слишком отдалённое ещё её предвестие. Нет, если вы действительно полюбите Россию, у вас пропадёт тогда сама собою та близорукая мысль, которая зародилась теперь у многих честных и даже умных людей, то есть будто в тепе-

решнее время они уже ничего не могут сделать для России и будто они ей уже не нужны совсем; напротив, тогда только во всей силе вы почувствуете, что любовь всемогуща и что с нею можно всё сделать. Нет, если вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться служить ей; не в губернаторы, но в капитан-исправники пойдёте, последнее место, какое ни отыщется в ней, возьмёте, предпочитая одну крупицу деятельности на нём всей вашей нынешней бездейственной и праздной жизни. Нет, вы ещё не любите Россию. А не полюбивши России, не полюбите вам своих братьев...

Русь, куда же несёшься ты? Дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

И через сто лет дала Русь ответ: «Вперёд, вперёд, вперёд! Во благо человечеству!»

*31 декабря 1944 г.*

## **НЕ БОЛЕЙ!**

«Не болей! Придётся для Родины много потрудиться».

Вот уже более полувека это напутствие\* звучит. Так ясно помню залы Академии и густую толпу народа. Он всё же увидел и через головы властно приказал. Он умел мощно послать благой приказ.

Вот и трудимся. Все мы трудимся именно для нашей любимой Родины. Знаем, что такие труды не по сердцу многим, не любящим Народ Русский. Немало претерпели мы всяческих козней. Но ведь и враги полезны. Они — как точило для меча. А то, чего доброго, ещё заржавеет оружие.

И болезней за полвека было немало. Пугали тяжким исходом, но приказ звучал, и воля не ослабевала. А сколько опасностей было пройдено! И тонули и замерзали — чего только не было. Но воля не ослабела. А сколько клеветы и вражеских подкопов, ограблений, но воля не слабела. Шли трудными перевалами. Иногда казалось, что уже не взойти выше, но высота оказывалась преодоленной. Иногда на узком карнизе

над пропастью скала словно бы отталкивала от себя, но всё же шли, и карниз оставался позади. Кружилась голова в реке с быстро мчавшимися льдинами, но смотрели вверх, в спасительную даль.

На всех путях встречались добрые люди. Сами подходили — добром поминаем. В странах, претерпевших от нашествия, живы ли друзья? Привет им! В Праге на картине «Св. Сергей» была надпись: «Дано Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. При князе Дмитриии, при Минине и Пожарском, и теперь». Перед самым нашествием друзья сокрыли эту надпись и в последнем письме известили об этом сокрытии. Теперь скоро откроют, если только вообще что-либо уцелело от вандалов. Сергиевы картины в Чехословакии, в Югославии, в Америке, в Индии.

Отстоял Народ Русский и свою Землю, и земли многих народов. Славянское братство, ещё недавно забытое, опять ожило. Не болей. Превозмогай, чтобы увидеть дни великие. Да будет!

*9 октября 1944 г.*

\* Напутствие Иоанна Кронштадтского.

А.М. РЕМИЗОВ

**НИКОЛА УГОДНИК\***

Чудна некая вещь:

явился Николе верхом на коне с серпами  
в руках ангел Господен.  
«Время жатвы пришло, пробудись, стань  
и иди на свою землю!»

\*

В страхе проснулся Никола, поклонился гробу  
Господню, где неустанно молился за род христиан-  
ский, и, по морю ходящий, яко по суху, отошёл на  
Русскую землю.

Не узнал Никола свою Русскую землю.

Вырублена, выжжена, развоёвана, стоит она  
пуста-пустёхонька, и лишь ветры веют по глухим  
степям —

и не найти на ней правды.

Уязвился сердцем Святитель, поднял посох и, ско-  
рый на помощь, пошёл по Руси.

Шёл из города в город, из деревни в деревню,  
с Волги-реки на Москва-реку, с Днепра на Поморье —

заушал нечестивцев-ариев — незаконных  
правителей, забывших слово Божие,  
карал лежебок-гунеядцев и расточителей,  
не радеющих о своей родине,  
освобождал невинно-заключённых в темницы,  
останавливал меч, занесённый над головою  
напрасно осуждённых на казнь,  
воскресил двух разрубленных отроков,  
одарил нищих-детей погремушками,  
обошёл полевые межи,  
вывел к солнцу буйное жито,  
поправил яровые зелёные всходы,  
покрыл травой обогретую землю;  
и где вымокло, там подсушит,  
и где высохло, там дождём польёт;  
надоело коням стоять во дворе — выгнал  
в поле, в ночное, — городи городьбу!

А осень настала, загнал Угодник с поля коней и по-  
шёл под дождём по трудным дорогам:

там телега увязнет,  
там лошадь не вытащишь —  
на всё надо помощь!

Без него как без рук — не поднять мужику по-  
левые работы.

Всё, что сиром и слепо, одному ему видно.

Попроси — выручит, всё скажет Спасу, самого  
Илью умилюстит:

не поляжет от града рожь наземь —  
живи, не тужи!

В лапотках, седенький, с посохом ходил так Угод-  
ник по Русской земле с вешнего Николы всю весну,  
лето и осень до самой Никольщины.

\*

Отстоял Никола вечерню у Печерской в Киеве,  
второй звон звонят — пришёл к Софии в Новгород,  
третий звон звонят — идёт в Питер к Казанской. А к ве-  
ликому славословию в Успенский на Москву поспел.

И, подняв со всех ветров густой большой иней,  
серебром покрыл от края до края всю Русскую землю  
и благословил её —

свою горькую,  
свою голодную,  
свою бесшабашную,  
свою пьяную,

чтобы сумела она мудро устроиться, не грешила б ро-  
тозейством, самомнением, глупостью, не выставляла  
б себя на посмешище, не попрекали б её в лености.

И, трижды благословив её великим благослове-  
нием, пошёл помаленьку вверх по облакам на небеса  
к райским вратам справлять Никольщину.

\*

Перед вратами рая, под райским деревом за золо-  
тым столом сидели угодники Божии.

Все святые собрались на Никольщину:

Пётр-полукорм,  
Афанасий-ломанос,  
Тимофей-полузимник,  
Аксинья-полухлебница,  
Власий — сшиби-рог-с-зимы,  
Василий-капельник,  
Евдокия-плющиха и Герасим-грачевник,  
Алексей-с-гор-вода,  
Дарья-загрязни-проруби,  
Федул-губы-надул,  
Родион-ледолом,  
Руфа — земля-рухнет,  
Антип-водопол,  
Василий-выверни-оглобли и Егор-скотопас,  
Степан-ранопашец,  
Ярема-запрягальник,  
Борис и Глеб — барыш-хлеб,

\* Печатается по: Ремизов А. Николины притчи // Звенигород окли-  
каный. Нью-Йорк: Алатас, 1924. С. 11 – 16.

Ирина-рассадница,  
 Иов-горошник,  
 Мокий-мокрый и Лукерья-комарница,  
 Сидор-сивирянин и Алёна-льносейка,  
 Леонтий-огуречник,  
 Федосья-колосяница,  
 Еремей-распрягальник,  
 Пётр-поворот,  
 Акулина-гречушница — задери-хвосты,  
 Иван-купал, Аграфена-купальница,  
 Пуд и Трифон — бессонники,  
 Пантелеймон-паликоп,  
 Евдокия-малинуха,  
 Наталья-овсянница,  
 Анна-скирдница и Семён-летопроведец,  
 Никита-репорез,  
 Фёкла-заревница,  
 Пятница-Параскева,  
 Кузьма-Демьян с гвоздём,  
 Матрёна — зимняя,  
 Фёдор-студит,  
 Спиридон-поворот,  
 три отрока,  
 сорок мучеников,  
 Иван-Поститель,  
 Илья Пророк,  
 Михайло Архангел

да милостивая жена Аллилуева, милосердая.

Одного только не было — самого Николы Угодника.

И не раз посылал Илья отроковицу Милостыню — и возвращалась отроковица одна.

В девятом часу явился Никола.

В лапотках, седенький, с посохом пришёл Никола к райским вратам — райское платье его поиздёргалось, заплатка-на-заплатке, дырявое.

— Что, Никола, что запоздал так? — спросил Илья, — или и для праздника переправляешь души человеческие с земли в рай?

— Всё с своими мучился, — отвечал Никола, присаживаясь к святым за весёлый золотой стол, — пропащий народ: вор на воре, разбойник на разбойнике, грабят, жгут, убивают, брат на брата, сын на отца, отец на сына! Да и все хороши — друг дружку поедом едят.

— Я гром-молнию нашлю, попалю, выжгу землю! — воскликнул громовный Илья.

— Я росы им не дам! — поднялся Егорий.

— А я мор пущу, чуму — изомрут, как псы! — крикнул Касьян; известно, Касьян в горячах Златоусту усы спалил!

— Велел мне ангел Господен истребить весь русский народ... да простил я им, — отвечал наш Никола милостивый: — больно уж мучаются.

И, восстав, поднял чашу во славу Бога Христа, создавшего небо и землю, море и реки, и китов, и всех птиц, и человека по образу своему и по подобию.

И вдруг чаша выпала из рук —

Чаша упала на стол — не разбилась: а как была, осталась с краями полна.

Притихнули угодники — все святые — весь райский пир.

— — спит Угодник, закрыты глаза — —

Раз окликнул Илья —

не слышит Никола.

И в другой окликнул —

не просыпается.

Кричит Илья в третий раз —

и поднял Никола голову.

Стали тут святые пытаться у Николы.

Стал Угодник святым рассказывать:

— Пустился по Студёному морю с хлебом корабль, плыли на том корабле триста старцев соловецких, везли старцы воск и мёд, спешили на Никольщину в Миры Ликийские. И застигла буря корабль. Ударили волны — вспелешилось море. Шипело. Бурная, над ветром и волнами, угрожала Велеша, требовала жертвы. Скача на белом хрустальном коне, резала море, разрывала когтями корабль. В твёрдой вере и крепко надеясь, в голос крикнули старцы: «Помилуй нас, Боже и святой Никола, где бы ты ни был, явись к нам!» Тогда нашла на меня Божья воля, подняло меня Святым Духом, я пошёл к ним на море и избавил их из глубины морской. Велеша угомонилась. И спокойно плывут корабли. Вот почему задремал я — и выронил чашу.

— Помилуй нас, Боже и святой Никола, где бы ты ни был, явись к нам! — воскликнули святые.

Пили святые питье новое райское, ели высокий пирог с кашей, с горохом, с капустою.

И пировал с ними Никола — сильный Богом, всем святым помощник — редкий их гость, нищелюбец, странноприимец, вечный странник, вечный труженик, чудотворец — заступник за Русскую землю.

**Помилуй нас, Боже и святой Никола,  
 где бы ты ни был, явись к нам!**





Н.К. Рерих. ТРИ РАДОСТИ. 1916

Н.Д. СПИРИНА

## СВЯТЫЕ — РАДОСТЬ НАША<sup>1</sup>

В разгар Первой мировой войны, в 1916 году, Н.К. Рерих написал картину «Три радости». Как и всё, что он делал, это не было случайностью. В эти трудные годы мысли художника направлялись к нашим высоким Заступникам и Покровителям, никогда не оставлявшим Россию в беде.

Вглядимся в картину. На крестьянский двор входят вестники — хожалые гусяры. Крестьяне в праздничных одеждах замерли в ожидании услышать певцов. Перед нами предстают как бы два плана. На нижнем, земном, — крестьянская семья на пороге своего теремка встречает сказителей. О чём же повествуют странники? Они повествуют о радости. В чём же эта радость? В неустанных трудах и заботах о нас Великих Душ.

Рерих так писал об этом: «Сам Святой Егорий коней пасёт, сам Никола Чудотворец стада уберёт, а сам Илья Пророк рожь зажинает»<sup>2</sup>.

И на втором, надземном плане нам показаны три Святителя, которые помогают крестьянам в их повседневных трудах.

Народные верования так именуют Святителей:

<sup>1</sup> В сокращении.

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 379 – 380.

<sup>3</sup> Аум. 80.

<sup>4</sup> Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2019. С. 113.

**Святой Егорий** (в просторечии) — святой великомученик Георгий — великий Победоносец. В Житии Святых о нём сказано: «единого истинного Бога проповедник», «пленных освободитель», «нищих защитник», «неможных врач».

**Святой Николай** — великий Чудотворец, «всякому помощник», «скорый утешитель», «в бедах заступник», «светозарный луч во мраке жизни».

**Илья Пророк** — по преданию, взятый живым на небо на огненной колеснице, «во плоти ангел», «прорицатель великих дел Бога нашего».

«Великая Любовь заложена в основание Высшего Мира»<sup>3</sup>. Именно эта любовь, это безграничное сострадание лежит в основе всех подвигов Великих Святителей и их помощи простым людям земли.

Из Твердыни Знания и Любви исходит эта помощь. И особенно тогда, когда мы призываем её пламенно.

На зов любви идёт Ответ,  
Несущий Разуменья свет;  
Твоей благой Стрелы полёт  
Всепонимание даёт;  
И Луч, в ответ на сердца стук,  
Из праха поднимает дух<sup>4</sup>.

## «Впереди Свет, мы вместе навсегда!»

Дорогие друзья! Сегодня мы с благодарностью вспоминаем великую женщину, духовно обогатившую всех нас.

Имя Наталии Дмитриевны всегда несёт заряд Красоты, бодрости и мощи. И сегодня она с нами.

Неведомые! С вами говорю.  
Встречая вместе новую Зарю,  
Поём ей гимн на разных языках.  
К Истоку подходя издалека,  
Объединяемся вокруг мечты одной —  
В сиянье Красоты  
облечь наш мир земной!

(Н.Д. Спирина)

З.Я. Новичкова, г. Новосибирск



Сегодня день памяти Наталии Дмитриевны Спириной, которая помогла нам в трудные 90-е устоять и выдержать натиск разбушевавшейся тьмы, поверить в то, что есть спасение, есть Великая справедливость — Иерархия Света. Мы верим, что Наталия Дмитриевна и сейчас помогает нам, укрепляет и призывает верить в прекрасное Светлое Будущее.

А.В. Неганова, г. Мыски, Кемеровская обл.



В День Памяти входим в её кабинет...  
И чувствуем близость её, её дух, её Свет...  
И мысленно видим её за столом,  
Признательность в сердце с цветами несём,  
Чтоб вместе с цветами свет сердца отдать...  
А сердце её шлёт всем нам благодать!

(А.Д. Шапошников)

Дорогие друзья — сотрудники и помощники СИБРО! В День памяти Наталии Дмитриевны примите от всего нашего коллектива, от каждого сотрудника приношение от сердца — любовь-признательность, любовь-благодарность! Через ваше приятие мы укрепим наше единение и порадуем Наталию Дмитриевну!

А.Д. и Е.В. Шапошниковы от «Круга сердечного единения», Севастополь — Горно-Алтайск

Дорогие Друзья! В памятные дни декабря, в наше небывалое время будем помнить напутствие Николая Константиновича Рериха: «Во имя неутомимой битвы против всех зол невежества шлю вам пожелание несломимого мужества, терпения, радости и прогресса». А также завет Наталии Дмитриевны — «срочное проведение в жизнь всех высоких утверждений, которые нами провозглашаются». На первом месте — объединение светлых сердец и любовь.

Вся жизнь Н.К. Рериха была Великим Служением и Великой международной миссией. Нет той сферы, которой бы не коснулась его возвышенная мысль. Его книги, его картины — это мощные призывы к Свету, мудрые и вещие.

Творчеству семьи Рерихов и Учению Живой Этики посвятила всю свою жизнь и наш любимый Учитель Н.Д. Спирина. Своими работами она направляла дух человека в будущее, ростки которого видны уже сейчас. Результат её работы — два музея Рериха и СИБРО. Творчество Наталии Дмитриевны помогает нам глубоко понимать смысл жизни и устремляться к прекрасному. В это переходное время пусть крепнет наше единение и устремлённо горят сердца.

Пусть сияет красота подвига всей жизни Наталии Дмитриевны.

Группа «Орион», г. Керчь



Читаю книгу о Наталии Дмитриевне «Возвышенная миссия твоя...», и начинает звучать мелодия. Постаралась её донести в стихе, словами трудно передать, хочется более точных, но сама мелодия, надеюсь, отразилась в ритме:

Мелодия жизни так стройно звучала,  
Творило её Неземное Начало.  
С симфонией мира всё больше сливалась,  
В Огне возносилась и преображалась.  
Касалась сердец, что к Единству стремились,  
И в хоре согласном сердца те забились,  
И ввысь увлекла их мелодия эта,  
Рождённая трепетным сердцем Поэта.

Надежда Пястолова, г. Миасс, Челябинская обл.



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1997

Время неумолимо идёт дальше, а память сердца не ослабеваает и всё бережнее хранит Светлый Лик Учителя. Оставленные «КАПЛИ», написанные Наталией Дмитриевной, сливаются в единый океан Света, Надежды и Веры в Будущее.

Почитаем, помним и преисполнены Благодарности нашему Наставнику — Наталии Дмитриевне. Поклон от земли ярославской.

*Л.А. Филиппова, г. Ярославль*

Дорогие друзья! О нашем Учителе Наталии Дмитриевне Спириной мы помним всегда, и это Имя для нас Свято! Но сегодня особенный день — День Радости, Её земного освобождения! Мы все идём Её Путём и каждый день к Ней приближаемся. Все мысли и дела — ко Благу, другого быть не может!

Шлём нашей Ведущей сердечную любовь и безграничную благодарность!

*Л.В. Шиман  
от Няганского филиала СибРО*



Родные сибровцы! Дорогие друзья!

Сегодня, в этот декабрьский торжественный день моё сердце летит к вам, в Сибирь, в наш Светлый, Красивый, Родной Дом — Музей!

Родные мои, пусть наши сердца порадуются за тех, кого с нами уже нет здесь, но мы ведь знаем, что Они с нами, мы помним и очень любим Их! Этому нас научила наша Ведущая, наша родная Наталия Дмитриевна, и мы это свято помним, и это знание даёт нам силы жить, трудиться!

Наша дружная, непобедимая семья рериховцев будет всегда! И всегда впереди будет наша неугасимая ЗВЕЗДА, наша любимая Наталия Дмитриевна! Впереди Свет, мы вместе навсегда!

*С сердечной благодарностью,  
Т.Д. Тищенко из Крыма*



В день Памятный ушедшие за Светом,  
Поднявшиеся духом до звезды,  
Стремятся, по закону Красоты,  
Помочь идущим к Свету в мире этом!  
Сильней, чем прежде, нас они зовут  
На бой с собой,

на подвиг

и на труд!

*Владимир Рычков, г. Екатеринбург*

Вадим МАКАРОВ

Тульский Рериховский исследовательский центр, г. Тула

## УЧЕНИЕ ЖИВОЙ ЭТИКИ И УЧЕНИЕ ЖИЗНИ<sup>1</sup>

Во многих исследованиях и докладах на рериховскую тематику часто используется понятие «Учение Жизни». Оно многозначно. Поэтому считаем необходимым пояснить его содержание. Нами выделены три его значения. Два из них имеются в Живой Этике и письмах Е.И. Рерих.

*Во-первых*, понятие «Учение Жизни» является **ближайшим синонимом Учения Живой Этики**. Именно в таком значении оно чаще всего употребляется. «Учение Жизни, или Живой Этики, — писала Е.И. Рерих, — никого не зазывает, даётся широко и свободно...»<sup>2</sup> «На основании даваемого нам Учения Жизни скажу, что во всём должна быть проявлена соизмеримость или, иначе говоря, целесообразность, которая царит во всей Вселенной»<sup>3</sup>.

В Живой Этике Учитель отмечает: «...Учение Жизни, направленное Мною, кратчайший путь для достижения явления понимания Космоса»<sup>4</sup>. «...Наше Учение имеет в виду всех, всех, всех! Лишь эти зовы ко всем могут заменить отвлечённую этику Учением Жизни»<sup>5</sup>.

«Учение Жизни, или Учение Живой Этики, тем и отличается от абстрактного знания, что вводит сознание в самую гущу жизни и даёт возможность изучать её практически»<sup>6</sup>.

«И если раньше что-то давалось для какого-то определённого народа, то теперь Учение Жизни даётся для всех, ибо это диктуется наступлением конечных сроков и приближением начала Нового Цикла»<sup>7</sup>.

*Во-вторых*, в широком смысле под Учением Жизни имеются в виду **все Духовные Учения**, на протяжении столетий исходящие из Единого Источника знаний, Братства Света. Приведём яркую цитату из книги «Сердце»: «Во все времена, непрерывно, Учение Жизни проливается на землю. Невозможно представить себе земное существование без этой связи с Невидимым Миром. Как якорь спасения,

как свет ведущий, укрепляет Учение продвижение среди тьмы [невежества]»<sup>8</sup>. «Сравните поток дававшихся человечеству Учений жизни. Каждое из них, не трогая предыдущего, приоткрывает новые врата к знанию»<sup>9</sup>.

Е.И. Рерих писала: «Книги Учения, в которые, конечно, входят все жемчужины Востока и "Тайная Доктрина" и "Письма Махатм", дают огромную пищу духу и знанию, и вряд ли *одной жизни хватит, чтобы изучить их как следует*»<sup>10</sup>. «Я так люблю изречение из "Бхагавад-Гиты", этой лучшей жемчужины восточных писаний...»<sup>11</sup>

«Именно, непременно условием каждого Учения Жизни и будет распознавание ликов»<sup>12</sup>.

«...Ни в каком Учении Жизни не заповедано непотворение злу, наоборот, указано на борьбу со злом и тьмою, и всюду говорится о доспехе духа...»<sup>13</sup> Ещё один пример из письма Елены Ивановны: «...как и все моральные Учения всех народов и всех веков, Учение Живой Этики есть прежде всего Учение Жизни, и потому, как и все они, оно имеет единую всеобъемлющую задачу научить людей мудро и достойно проходить земной путь, принося труд и совершенствование на Общее Благо»<sup>14</sup>.

«В различных формах и одеяниях давался неизменный вечный Лик Истинного Огненного Учения Жизни... но в выражении земном зависящего от ступени воспринимающего сознания человечества или народа, получившего крупицы Великого Знания»<sup>15</sup>.

«Учение Жизни даётся человечеству как якорь спасения. (...) Термин "Учение Жизни" в этом случае следует понимать очень широко, во всём его объёме и во всех формах, даваемых людям через Иерархию Света и Её Посланников в настоящее время или данных раньше, в прошлых веках, и скрытых под позднейшими нагромождениями и толкованиями»<sup>16</sup>.

<sup>8</sup> Сердце. 17. Здесь и далее квадратные скобки внутри цитат — от автора статьи.

<sup>9</sup> Агни Йога. 142.

<sup>10</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 169 (27.01.1933).

<sup>11</sup> Там же. Т. 2. С. 384 (11.09.1937).

<sup>12</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 279 (23.11.1938).

<sup>13</sup> Там же. Т. 4. М., 2017. С. 461 (14.12.1936).

<sup>14</sup> Там же. Т. 7. М., 2007. С. 66 (апрель – май 1940 г.).

<sup>15</sup> Грани Агни Йоги. 1952 (II). 456 (Новосибирск, 2014).

<sup>16</sup> Там же. 1969. 438.

<sup>1</sup> Доклад на XXV Абрамовских чтениях. г. Венёв, Тульская обл. 1 августа 2021 г.

<sup>2</sup> Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 263 (25.10.1936).

<sup>3</sup> Там же. С. 453 (8.03.1938).

<sup>4</sup> Листы Сада Мории. Зов. 20.11.1921.

<sup>5</sup> Сердце. 155.

<sup>6</sup> Грани Агни Йоги. 1956. 886 (Новосибирск, 2009).

<sup>7</sup> Там же. 1969. 384 (Новосибирск, 1996).

В отношении древних Учений всегда следует помнить о возможных на протяжении столетий искажениях, внесённых переписчиками и переводчиками, о постепенном нарастании вокруг первоисточников весьма неоднозначных комментариев и толкований. Рассматривая соотношение Живой Этики и Учений Жизни в широком значении, Е.И. Рерих утверждала: «Истинно, "Учение Жизни" [здесь — как синоним Живой Этики] не отвергает ни одного Учения, до него бывшего, но лишь углубляет и очищает от вековых нагромождений»<sup>17</sup>. Ещё одна созвучная мысль из книги «Надземное»: «Самые точные Учения страдали от всяких толкований, рассекающих истину»<sup>18</sup>. Поэтому следует с большой осмотрительностью относить конкретные тексты и высказывания из древних источников к Учению Жизни.

Выделим и *третье* значение, когда «Учение Жизни» употребляется исследователями для обозначения **литературно-философских источников**, охватывающих столетний период: **с 1870-х по начало 1970-х годов**. Собственно говоря, в таком понимании Учение Жизни, включающее обозначенный круг первоисточников, гармонично входит как часть во второе, широкое значение этого понятия, рассмотренное нами выше.

Литературно-философские источники выделенного периода объединяются в три группы, которые соотносятся с тремя основными этапами их формирования:

- теософские источники,
- источники духовной традиции Живой Этики,
- Записи Б.Н. Абрамова.

Необходимо отметить, что каждая из групп первоисточников имеет свой неповторимый фокус приёма знания — выдающуюся личность, обладавшую особыми тонкими способностями. Каждой группе присущи свой круг ключевых тем и проблем, специфика стиля и т.д.

Вместе с тем все эти группы первоисточников имеют близкий понятийный аппарат, содержат общие проблемы и философские подходы к их рассмотрению, созвучны по образному строю изложения. Принимавшие и составлявшие данные книги провозвестники сотрудничали с одной и той же Группой Духовных Учителей.

### 1. Теософские источники.

В качестве основных книг назовём «Письма Махатм» (1880 – 1884), «Письма Мастеров Мудрости» (1870 – 1888), «Тайную Доктрину. Синтез

науки, религии и философии» Е.П. Блаватской (1888, 1-й том — «Космогенезис», 2-й том — «Антропогенезис»). Сюда же относятся фрагменты из «Книги Золотых Правил»: «Свет на пути» (1885), «Голос Безмолвия» (1889), «Два пути» (1889), «Семь врат» (1889), которые были опубликованы во второй половине 1880-х годов. Источник этих книг принадлежит к той же серии древних манускриптов, из которых были взяты станцы Дзиан, положенные в основу «Тайной Доктрины». К этой группе следует отнести и послания Махатм (Духовных Учителей), полученные американским теософом Франчиа Ла Дью (1849 – 1922). Эти Записи, ориентированные на людей западной христианской культуры, в первую очередь американцев, легли в основу книг «Теогенезис» (1906 – <1918>) и «Учение Храма» (1900 – <1923>).

Для теософских источников главным фокусом приёма Знаний была Е.П. Блаватская (1831 – 1891), создавшая в третьей четверти XIX века Теософское общество. Е.И. Рерих писала: «...Е.П. Блаватская была послана в мир дать великий труд "Тайная Доктрина" для сдвига сознания человечества, зашедшего в тупик...»<sup>19</sup> «Сказано Великим Учителем — "одна Блаватская знала"..."»<sup>20</sup>

Теософские книги охватывают обширный круг разнообразных философских проблем онтологии, гносеологии, космогонии, антропогенеза, теории эволюции Земли и человечества, многомерной природы космоса и человека и т.д.

В книге «Мир Огненный» поясняется идейная преемственность теософского наследия Е.П. Блаватской и Учения Живой Этики: «Могут спросить, в каком отношении находится Наше Учение к Нашему же, данному через Блаватскую? Скажите — каждое столетие даётся, после явления подробного изложения, кульминация заключительная, которая фактически движет миром по линии человечности. Так Учение Наше заключает "Тайную Доктрину" Блаватской»<sup>21</sup>.

### 2. Источники духовной традиции Живой Этики.

Прежде всего, это серия книг Живой Этики — Агни Йоги (1920 – 1944), составляющая ядро, главный стержень всего корпуса первоисточников Учения Жизни. Учение Живой Этики, писала Е.И. Рерих, «ляжет в основу Нового Мира»<sup>22</sup>, а сами книги она именovala «Океаном Учения Живой Этики»:

<sup>19</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 352 (15.11.1934).

<sup>20</sup> Там же. С. 217 (6.05.1934).

<sup>21</sup> Мир Огненный. I. 79.

<sup>22</sup> Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 301 (6.05.1937).

<sup>17</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 252 (30.06.1934).

<sup>18</sup> Надземное. 482.

«Сейчас даётся Океан Учения "Живой Этики", изучив его, человек будет вооружён на дальнейший путь...»<sup>23</sup>

К ним непосредственно примыкают книги «Криптограммы Востока» Жозефины Сент-Илер [составитель Е.И. Рерих] (1929), «Основы Буддизма» Н. Рокотовой [Е.И. Рерих] (1926 – 1940), «Напутствие Вождю» (1933), очерк «Преподобный Сергей Радонежский» Н. Яровской [Е.И. Рерих] (1934), ряд ещё не публиковавшихся трудов Е.И. Рерих из её тетрадей с Записями. Ко второй группе относится и богатое эпистолярное наследие Елены Ивановны. В своих статьях и духовно-философских письмах к ученикам и последователям она давала подробные пояснения к различным положениям и параграфам Живой Этики, комментировала неясные для европейского человека идеи восточных учений, термины и образы, используемые на страницах Учения. Девятитомное издание её писем (М.: МЦР, 1999 – 2009) не является полным. Особую ценность имеет увидевший свет при её жизни, в 1940 г., двухтомник писем Е.И. Рерих, где она сама выступила редактором-составителем.

В эту серию источников включаются также те поэтические и литературно-публицистические работы Н.К. Рериха, в которых преимущественное внимание уделено идеям Живой Этики. Отдельные аспекты философии Живой Этики освещены в работах Ю.Н. и С.Н. Рерихов.

Для второй группы источников фокусом была Е.И. Рерих (1879 – 1955), выдающийся мыслитель и духовная подвижница, закономерно названная Духовными Учителями «Матерью Агни Йоги». Е.И. Рерих обладала исключительной близостью к Братству, достигнув высочайшего уровня духовного понимания. Она первая прошла ступенями «Огненной Йоги» и овладела уникальной способностью дистанционного общения с различными Учителями Гималайского Братства — «пространственным проводом Братства».

Елена Ивановна Рерих отмечала: «...ни одна книга [Учения]... не написана без моего участия, более того, имеются книги, которые написаны и продолжают даваться только при моём участии, но самое главное то, что все эти книги даны на основании моего огненного опыта. Вот почему и пояснение этих книг, и очищение Учения Белого Братства [здесь речь идёт об Учениях Жизни в расширенном значении] от накопившихся нагромождений доверено Великим Владыкой именно мне. Говорю это не для своего возвеличения, но для утверждения, ибо для пользы дел это необходимо»<sup>24</sup>.

В принятии текстов Учения Живой Этики особо важную роль играл Н.К. Рерих.

Учение Живой Этики сосредоточивается прежде всего на вопросах космической эволюции, философско-антропологических, социальных и этических положениях, проблемах медицины, педагогики и многих других. «Книги Учения Жизни, — утверждала Е.И. Рерих, — по своей космосопространственной широте мысли именно дают ответ на все вопросы»<sup>25</sup>.

### 3. Творческое наследие Б.Н. Абрамова.

Б.Н. Абрамов (1897 – 1972) — духовный ученик Н.К. и Е.И. Рерих. Третья группа источников включает Записи Бориса Николаевича, изданные в серии книг под названием «Грани Агни Йоги» (1951 – 1972), а также вошедшие в книгу «Устремлённое сердце» (1951 – 1971) (из архива Н.Д. Спириной. Новосибирск, 2012).

Здесь преимущественное внимание уделяется теме нравственного преображения человека в проекции каждодневной жизненной практики. Вместе с тем поясняются философские грани Живой Этики, раскрывается смысл некоторых восточных понятий и христианских изречений, освещаются перспективы развития науки и т.д. «Грани Агни Йоги» представляют собой практическое руководство для людей, устремлённых к совершенствованию своего сознания.

Таким образом, Учение Жизни в третьем значении этого понятия объединяет большой корпус книг. В настоящее время опубликовано около 65 томов. Вот такое чрезвычайно богатое наследие неисчерпаемых Знаний!

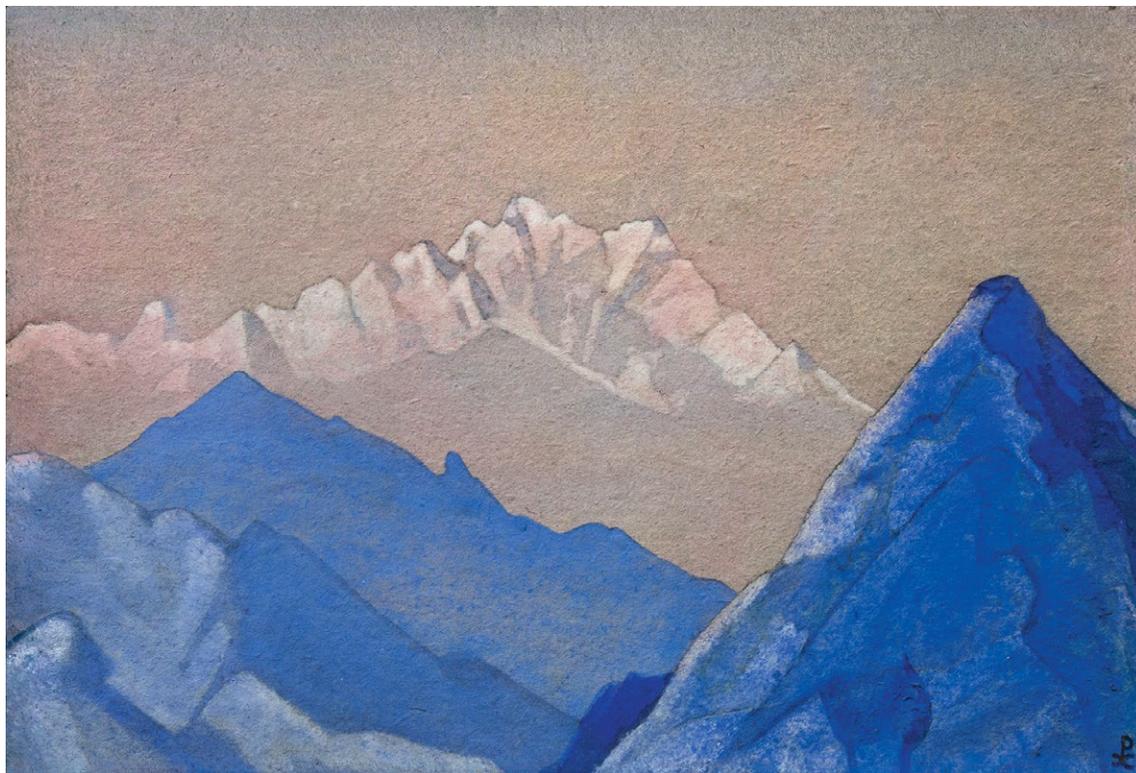
Остановимся на соотношении Записей Б.Н. Абрамова и текстов Живой Этики. Следует отметить: мы не считаем, что эти Записи являются продолжением книг Живой Этики. После ухода с земного плана Е.И. Рерих это в принципе невозможно. Так не считал и сам Б.Н. Абрамов. В основе Живой Этики лежит уникальный огненный опыт Е.И. Рерих. В основе Записей Б.Н. Абрамова — его духовный опыт. Полученные Б.Н. Абрамовым Знания прошли через его сознание и естественным образом несут на себе отпечаток особенностей его мышления и личности в целом. Мы сознаём большую разницу в масштабе и напряжённости деятельности Елены Ивановны и Бориса Николаевича. Однако, не уравнивая эти Записи, нельзя умалять ценность трудов Бориса Николаевича.

Мы относим Записи Б.Н. Абрамова к первоисточникам Учения Жизни по нескольким причинам. Прежде всего — на основании неоднократного под-

<sup>23</sup> Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 357 (31.07.1937).

<sup>24</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2013. С. 350 – 351 (30.08.1934).

<sup>25</sup> Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 377 (2.09.1937).



Н.К. Рерих. УТРО. 1937

тверждения этого самой Е.И. Рерих. Так, в одном из писем к Борису Николаевичу она писала: «Родной мой Борис, отбросьте все сомнения. Помните, что, пока Вы связаны любовью, преданностью к Великому Образу, никто и ничто не может нарушить эту связь. Конечно, понимаю сердцем, как Вам хочется слышать подтверждение об этой связи, и с радостью, втройне, подтверждаю то, что Вы передаёте мне, как именно исходящее из Высшего Источника»<sup>26</sup>. В процессе изучения архивных документов, воспоминаний людей, знавших Б.Н. Абрамова, мы убедились, что пройденный им трудный жизненный путь и его духовно-нравственный облик созвучат идеям и направленности Учения Живой Этики.

В книгах «Грани Агни Йоги» содержится оценка этих текстов Духовным Учителем: «Записи эти имеют особую ценность, ибо найдена узкая тропа, ведущая в жизнь. Для тех, кто идёт после, послужат они источником Света, указующим путь»<sup>27</sup>. «Спросят, почему Записи эти так тесно переплетены с Учением Жизни, что даже выдержки из него не всегда поставлены в кавычки. Ответьте: ибо Источник един»<sup>28</sup>.

Следует подчеркнуть, что в Записях Б.Н. Абрамова не только комментируется и поясняется ряд идей

Живой Этики, но они именно развиваются, то есть в них заключается определённая новизна.

Духовная ученица Бориса Николаевича Н.Д. Спирина характеризовала его самоотверженный труд во многих статьях: «Накопленные Записи — это подвиг жизни, — писала она. — И мы, знавшие об этом подвиге, всегда относились к ним с благоговением. ...Мы, много лет изучавшие книги Живой Этики, постоянно отмечали, что в Записях даются новые аспекты положений Учения, дальнейшее развёртывание его беспредельного смысла и значения. Таким образом, его [Бориса Николаевича] труды являлись для нас также ценным пособием для постижения и изучения Живой Этики»<sup>29</sup>. «...Записи незаменимы как спутники книг Живой Этики. Они делают книги [Живой Этики] ближе к нам»<sup>30</sup>.

В своих исследованиях сотрудники тульского Центра сознательно и системно утверждают единство и преемственность философских положений «Писем Махатм», «Тайной Доктрины», Учения Живой Этики, Писем Е.И. Рерих и «Граней Агни Йоги». С этой целью мы всегда стремимся приводить в своих работах созвучные высказывания из перечисленных Источников.

<sup>26</sup> Цит. по: Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 530 (28.12.1954).

<sup>27</sup> Грани Агни Йоги. 1961. 128 (Новосибирск, 1994).

<sup>28</sup> Там же. 1963. 377 (Новосибирск, 2019).

<sup>29</sup> Спирина Н.Д. Подвиг земной и надземный // Б.Н. Абрамов Устремлённое сердце. С. 554 – 555.

<sup>30</sup> Спирина Н.Д. О Записях Б. Н. Абрамова // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 376.

**А. П. СОБОЛЕВ**

президент Исследовательского Фонда Рерихов, г. Санкт-Петербург

## ТРИУМФ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА

Участие Н.К. Рериха в художественных выставках после возвращения из Парижа

После возвращения из Парижа весной 1901 года Н.К. Рерих активно включился в общественную жизнь Санкт-Петербурга. Это было ему необходимо по многим причинам. Но самая главная из них — назначенная на осень женитьба на Елене Ивановне Шапошниковой.



Возвратившись, он занял новую должность — 22 мая на собрании действительных членов Императорского Общества поощрения художеств его выбрали и утвердили секретарём Общества. До поездки он занимал должность помощника секретаря и помощника директора музея. Многие связывали с его приходом на это место перемены к лучшему. О Рерихе писали: «...живой, понимающий и преданный делу человек, и при его участии и инициативе намечается ряд новых путей, могущих оживить Общество, снова привлечь к нему внимание публики...»<sup>1</sup> Небольшие отчёты о деятельности Общества Н.К. Рерих стал

печатать в журнале «Художественные сокровища России». Тогда же в русской прессе появились его статьи «К природе», «Парижские салоны. 1901 г.», «Заботы о старине», «За русское дело», «На пороге нового течения». В сентябре в журнале «Новый мир» художественный критик Иван Лазаревский познакомил читателей с молодым талантливым художником

и археологом Н.К. Рерихом, поместив о нём статью с портретом художника и его парижскими рисунками натурщиков. По делам службы Рериху приходилось всё время общаться с разными людьми, в том числе и с царскими особами, быть в курсе многих происходящих событий, помогать устраивать выставки, аукционы и прочее. Так постепенно стало обозначаться особое место Николая Константиновича в культурной и общественной жизни города.

Первая выставка, на которой Рерих показал свои новые произведения после приезда из Парижа, была экспозиция, устроенная кружком «Мюссаровских понеделельников» для поддержки вдов

и сирот художников. Она проходила в октябре – ноябре в залах Общества поощрения художеств. На ней Рерих выставил только одну новую работу — «Ждут».

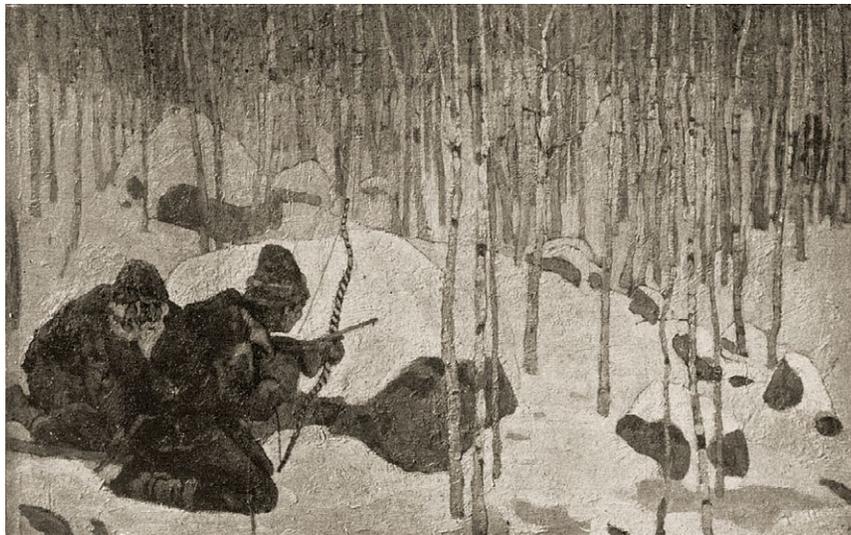
Журналист и художественный критик Н.Н. Брешко-Брешковский писал об этой картине: «...приятно отдохнуть на картине г. Рериха "Ждут". Она целиком переносит нас в далёкий мир, настолько далёкий, что он кажется теперь легендарным. Тусклое утро, раннее-раннее. Край горизонта чуть-чуть окрасился пока ещё бледным огнём зари. За пригорком притаились два дикаря — не то скифы, не то славяне. Один из них замер с натянутой тетивой узорного лука. Виден краешек воды с отблеском зари. Наивное спокойствие и вместе напряжённое ожидание чего-то царят в картине Рериха. Дикари ждут —

<sup>1</sup> Лазаревский Ив. О поощрении искусств // Россия. 1901. 10 / 23 августа. № 822. С. 2. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Вып. I: 1891 – 1901. СПб.: Фирма Коста, 2004. С. 372.

человека ли, зверя ли? Вероятно, зверя, что тихой, беспечной поступью придёт на водопой. Но не всё ли равно, кого они ждут?.. Несмотря на молодость свою, г. Рерих успел обнаружить в картинах своих самобытное дарование, и от него можно ожидать многого»<sup>2</sup>.

Невзирая на загруженность, Рериху нужно было готовиться к Весенней выставке в залах Императорской Академии художеств. Он постоянно работал над картинами, в том числе и над теми, которые привёз из Парижа, о чём сообщал в письмах Елене Шапошниковой летом 1901 года: «Сегодня, сейчас буду переделывать "Городок"»; «"Идолы", когда я поставил их на прежнее место, — опять стали много интереснее. Совершенно переписал небо у "Городка"; оно стало синее с розовыми разрывами туч»; «Знаешь, я думаю в "Идолах" сделать одно изменение. На правой стороне пробить забор и показать уходящих воинов — они, вероятно, более свяжут картину и более выдвинут понятие похода по реке. "Городок" выходит не худо»; «"Идолы" опять привёл в старый вид»<sup>3</sup>.

О чём говорят эти строчки из писем? О том, что Николай Константинович, кроме нескольких рисун-

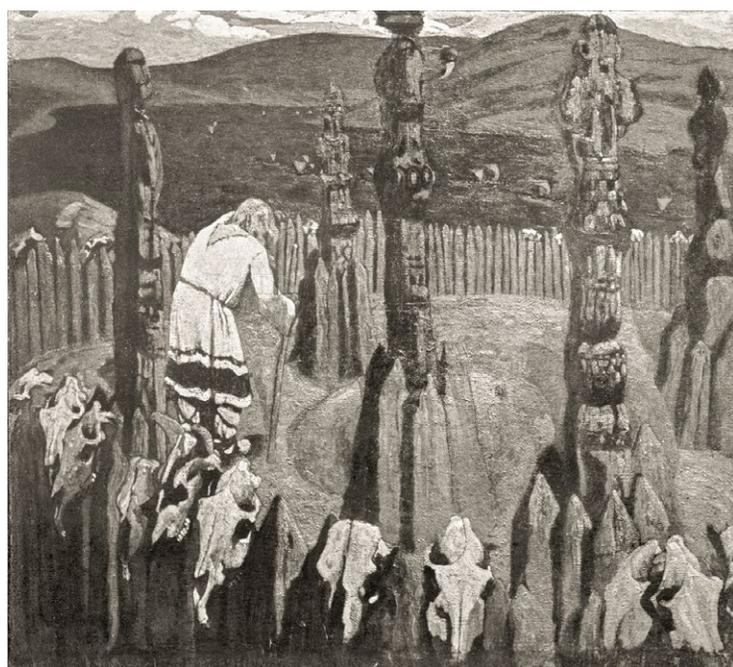


Н.К. Рерих. ЖДУТ. 1901

ков и полотен, не привёз полностью готовые живописные произведения из Парижа. Уже находясь в Санкт-Петербурге, он всё время пытался их улучшить и подготовить для участия в предстоящих выставках. Этому есть подтверждение и в одной статье, вышедшей осенью 1901 года: «...секретарь Общества поощрения художеств, талантливый живописец Николай Константинович Рерих привёз в Петербург из Парижа, где он пользовался советами Кормона, несколько начатых работ на сюжеты русского доисторического быта.

Одна из наиболее интересных картин, теперь уже оконченная, носит название "Идолы". На холме, на берегу реки, под открытым небом стоит языческое капище. Четыре резных и размалёванных идола водружены на высоких деревянных столбах, окружённых частоколом, по которому развешены черепа животных. Среди идолов стоит сгорбленный старик, всматривающийся в даль и с удивлением замечающий появление на реке редких гостей, каких-то лодок с неведомыми незнакомцами. Картина эта обратила на себя внимание венских художников, приехавших недавно в Москву и Петербург для выбора картин на имеющую вскоре открыться в Вене выставку Общества Secession. Н.К. Рерих согласился на уступку своей картины, которая уже увезена в Вену. В Великом посту она появится в Петербурге на "Весенней" выставке в Императорской Академии [художеств]»<sup>4</sup>.

Картины Рериха, вероятно, приезжие гости осматривали и выбирали в мастерской художника на Галерной улице, где после свадьбы проживала



Н.К. Рерих. ИДОЛЫ. 1901

<sup>2</sup> Брешко-Брешковский Н. Выставка кружка «Мюссаровских понедельников» // Звезда. 1901. 3 ноября. № 44. С. 13 – 14. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Вып. I. С. 393.

<sup>3</sup> Рерих Н.К. Лада. Письма к Елене Ивановне Рерих. 1900 – 1913. М.: РАССАНТА; ГМВ, 2011. С. 127 (2.07.1901; 3.07.1901), 129 (12.07.1901), 130 (14.07.1901).

<sup>4</sup> Художественные новости. Новые картины // Московские ведомости. 1901. 28 октября / 10 ноября. № 297. С. 4. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Дополнительные материалы: 1897 – 1918. СПб.: СПбГМИСР, 2018. С. 22 – 23.



Н.К. Рерих. СОГЛЯДАТАИ. 1902

молодая чета Рерихов. Известно, что кроме «Идолов» в Вене экспонировались ещё два произведения художника: «Волки» и «Поход Владимира на Корсунь».

Более подробных сведений об участии Николая Рериха в венском Сецессионе мне пока не удалось разыскать, только пару упоминаний в нескольких газетных статьях. И тем не менее для молодого художника это было творческое продвижение на его пути.

В начале 1902 года картины вернулись с выставки в Вене. Газеты сообщали: «Талантливый молодой исторический живописец Н.К. Рерих, несмотря

изведениями. К весенней выставке в Академии художеств им приготовлен целый ряд картин из облюбованного им быта первобытной, языческой Руси. Кроме "Идолов", которые вернулись из Вены, где обратили на себя внимание публики и критики на выставке "Secession", Н.К. Рерихом закончены следующие произведения: "Пейзаж" — древний городок, обнесённый деревянной стеной, на горе, весь занесённый снегом. Сумерки; не видно ни души. "Зловещие" — стая воронов на камнях, лежащих на берегу зловещего пенящегося моря. Чуеться надви-



Н.К. Рерих. ЗЛОВЕЩИЕ. 1901

на свою новую деятельность в качестве секретаря Императорского Общества поощрения художеств, продолжает усердно работать над новыми про-

гающая беда. "Соглядатаи" — несколько воинов ползком приближаются к городку, который не ведает ещё надвинувшейся беды. Все картины имеют,

таким образом, связь между собой, хотя каждая из них и является законченным целым. Четвёртая картина "Заморские гости" изображает широкую реку, по которой плывёт несколько пёстрых иноземных судов, сопровождаемых стаей воздушных гостей, чаек»<sup>5</sup>.

Вскоре, в начале марта 1902 года, открылась Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. Николай Константинович входил в комитет по устройству этой выставки и в состав жюри. Председателем комитета был избран А.И. Куинджи, товарищем председателя — Рерих. Он выставил 9 своих произведений: «Зловещие», «Заморские гости», «Идолы», «Княжая охота. Утро», «Княжая охота. Вечер», «Поход Владимира на Корсунь», «Волки», «Соглядатаи» и «Городок».

Критики отмечали: «Несомненным украшением выставки являются многочисленные произведения Н.К. Рериха. Этот своеобразный художник сделал большие успехи за последнее время. Целый ряд выставленных г. Рерихом картин переносит зрителя в эпоху древней Руси, которую он, как истый поэт и тонкий знаток стиля, толкует замечательно красиво и верно»<sup>6</sup>. Отмечали, что особенно удаются Рериху декоративные панно: «Его панно, изображающие "Охоту", замечательны по пониманию художником этой сферы искусства, так упорно не дающейся нашим художникам. Кто-то назвал вчера г. Рериха русским Пюви де Шаванном, и это мнение несколько не является преувеличенным. В лице г. Рериха мы положительно приобрели замечательного мастера панно»<sup>7</sup>. Здесь критики имели в виду две картины Рериха: «Княжая охота. Утро» и «Княжая охота. Вечер», написанные для принца П.А. Ольденбургского. В статье, посвящённой выставке, автор под псевдонимом «Старовер» писал: «Затем художник выставил два декоративных панно для дворца его

высочества принца Петра Александровича в Рамони<sup>8</sup>. Они изображают великокняжескую охоту. На первом — утро. Восходящее солнце едва освещает вершины деревьев и небосклон. Бодры и веселы охотники, когда скачут за сохатым. На другом — те же охотники ночью возвращаются домой усталые, обременённые добычей. Оба панно написаны эскизно, но сильно и смело. Эффект утреннего и ночного освещения передан правдиво»<sup>9</sup>.

Второго марта выставку посетил Государь император со свитой. Им было приобретено полотно Н.К. Рериха «Заморские гости». В Санкт-Петербургском государственном историческом архиве есть дело об уплате художнику Н.К. Рериху за приобретённую Государем картину, в котором в запросе от 30 мая 1902 года из канцелярии Ака-



Н. К. Рерихъ въ своей мастерской.

Со снимка специального фотографа-корреспондента, авторшия „Баржевыхъ Вѣдомостей“.

демии художеств говорится: «Его Императорское Величество Государь Император, при посещении весенней выставки в залах Императорской Академии художеств, соизволил приобрести картину художника Рериха под названием "Заморские гости"».

<sup>5</sup> *Рязанец*. Новые картины Н.К. Рериха // Московские ведомости. 1902. 2/15 марта. № 60. С. 4. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Дополнительные материалы. С. 25 – 26.

<sup>6</sup> *Меценат*. Весенняя выставка картин // Петербургская газета. 1902. 3 марта. № 60. С. 3. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Вып. II: 1902 – 1906. СПб.: Фирма Коста, 2005. С. 23.

<sup>7</sup> Там же. С. 24.

<sup>8</sup> Имени великой княгини О.А. Ольденбургской «Ольгино» около посёлка Рамонь под Воронежем.

<sup>9</sup> *Старовер*. Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств // Санкт-Петербургские ведомости. 1902. 11/24 марта. № 68. С. 2. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Вып. II. С. 31.



Н.К. Рерих. КНЯЖАЯ ОХОТА. УТРО. 1901

Препровождая названную картину, Канцелярия Императорской Академии художеств имеет честь покорнейше просить не отказать в распоряжении об уплате художнику Рериху, проживающему в С.-Петербурге Галерная 44, пятьсот пятьдесят рублей, причитающихся ему за означенную картину...»<sup>10</sup>

В июне из Министерства Императорского двора пришёл ответ — распоряжение доставить картину в Царское село, что вскоре и было сделано. Она была вывешена в коридоре Александровского дворца между покоями императора и императрицы среди других картин русских художников.

Другую картину Н.К. Рериха, «Зловещие», с Весенней выставки приобрёл музей Императора Александра III.

Несмотря на то что картины «Заморские гости» и «Зловещие» были куплены, они до поступления к своим владельцам ещё раз побывали на выставке. В апреле 1902 года Весенняя выставка из Санкт-Петербурга впервые была привезена в Москву и показана в залах Строгановского училища. Привезены были не все работы, а только небольшая их часть: 141 произведение из более чем 400, представленных в Санкт-Петербурге. У Николая Рериха были взяты на экспозицию именно те две картины, о которых шла речь выше. В московской прессе писали: «Перед "Зловещими", приобретёнными для музея Александра III, плотной стеной стоит публика»<sup>11</sup>.

В ноябре 1902 года была организована IV выставка журнала «Мир искусства». Впервые она проходила в Москве, в недавно построенном по заказу владелицы А.С. Грачёвой доходном доме на

углу Петровки и Столешникова переулка. Работы художников развесили в трёх больших залах. Размещение картин проходило под непосредственным руководством С.П. Дягилева, а также художников В.А. Серова, К.А. Коровина и представителя Третьяковской галереи И.С. Остроухова. Всего было показано 278 работ. Участвовали в выставке Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, О.Э. Браз, М.А. Врубель, А.Я. Головин, И.Э. Грабарь, С.Ю. Жуковский, К.А. Коровин, С.В. Малютин, Ф.А. Малявин, Н.К. Рерих, В.А. Серов, Я.Ф. Ционглинский, П.Е. Щербов и другие.



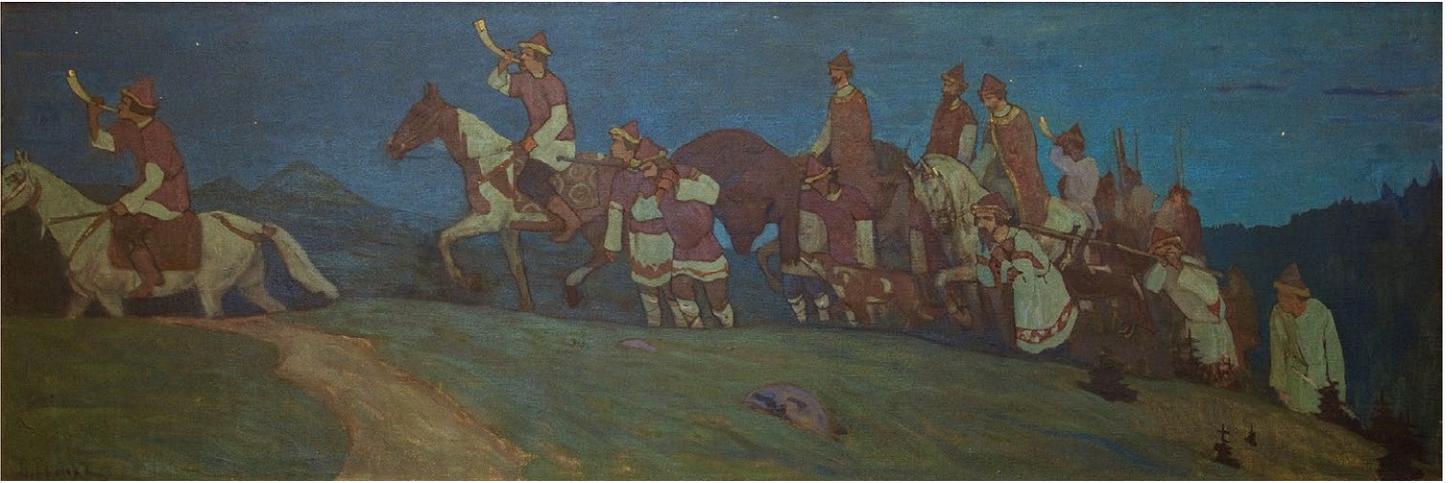
Н.К. Рерих. ОЧАГ. 1901

Были представлены скульптурные произведения князя П.П. Трубецкого.

Рерих выставил 14 своих новых работ и 8 этюдов. Он впервые согласился участвовать в выставке журнала «Мир искусства», хотя Дягилев приглашал его и ранее. Николай Константинович лично приехал в Москву перед самым открытием. Об увиденном он сообщил жене: «С утра направился я на выставку

<sup>10</sup> РГИА СПб. Ф. 468. Оп. 14. Ед. хр. 1036.

<sup>11</sup> XXX. Маленькая хроника // Курьер (Москва). 1902. 17 апреля. № 105. С. 3. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Вып. II. С. 41.



Н.К. Рерих. КНЯЖАЯ ОХОТА. ВЕЧЕР. 1901

и, к моему приятному изумлению, увидел, что развеску начали с моих картин, отведя им очень хорошее место в большей зале. Дягилев сказал: а пожалуй, "Город" не вернётся из Москвы, он очень нравится Серову»<sup>12</sup>. Через день следующее письмо: «Мои картины производят хорошее впечатление, все хвалят. Серов спрашивал цены "Заповедного места", "Город строят" и твоего этюда. Кажется, для Галереи. Сегодня будет публика... (...) Выставка великолепная. Я занял сразу очень хорошее положение. (...) Корвин, Серов, Сомов — все меня хвалят»<sup>13</sup>.

Владимира на Корсунь» и другие. Многие из этих полотен были задуманы и начаты ещё в Париже. Конечно же, произведения Рериха вызвали неоднозначные оценки критиков, писавших в прессе об этой выставке. И тем не менее ещё до официального открытия выставки произведения Рериха начали покупать. Уже 15 ноября он сообщил в телеграмме жене, что купец Р.Д. Востряков, меценат и коллекционер русской живописи, купил «Городок», а после этого писал: «Ходила Третьяковская комиссия. Говорят, наметили мой "Город", — не знаю, что выйдет. Инженер



Н.К. Рерих. СЕВЕР. 1901

Художественные критики писали, что все работы Рериха — это картины русской седой старины. В каталоге выставки они все были объединены под общим названием «Русь»: «Очаг», «Старцы», «Заморские гости», «Идолы», «Поход», «Город строят», «Север», «Волхов», «Заповедное место», «Поход

Перцов хочет купить за 1200 р. "Лодки" и "Север"»<sup>14</sup>; 16 ноября шлёт телеграмму: «Третьяковка "Город" за 2500. "Лодки" и "Север" за 1000. Рерих»<sup>15</sup>.

Известный художник Л.О. Пастернак в письме художественному критику И.И. Лазаревскому дал такую оценку выставке: «Открылась наконец вы-

<sup>12</sup> Рерих Н.К. Лада... С. 152 (13.11.1902).

<sup>13</sup> Там же. С. 153 – 154 (15.11.1902).

<sup>14</sup> Там же. С. 155 (15.11.1902).

<sup>15</sup> Там же (16.11.1902).

ставка "Мир искусства". Молодец (Ваш друг — кажется) — Рерих, который один из самых видных, и, пожалуй, что не будь его — выставка была бы очень посредственная, по крайней мере, для меня»<sup>16</sup>.



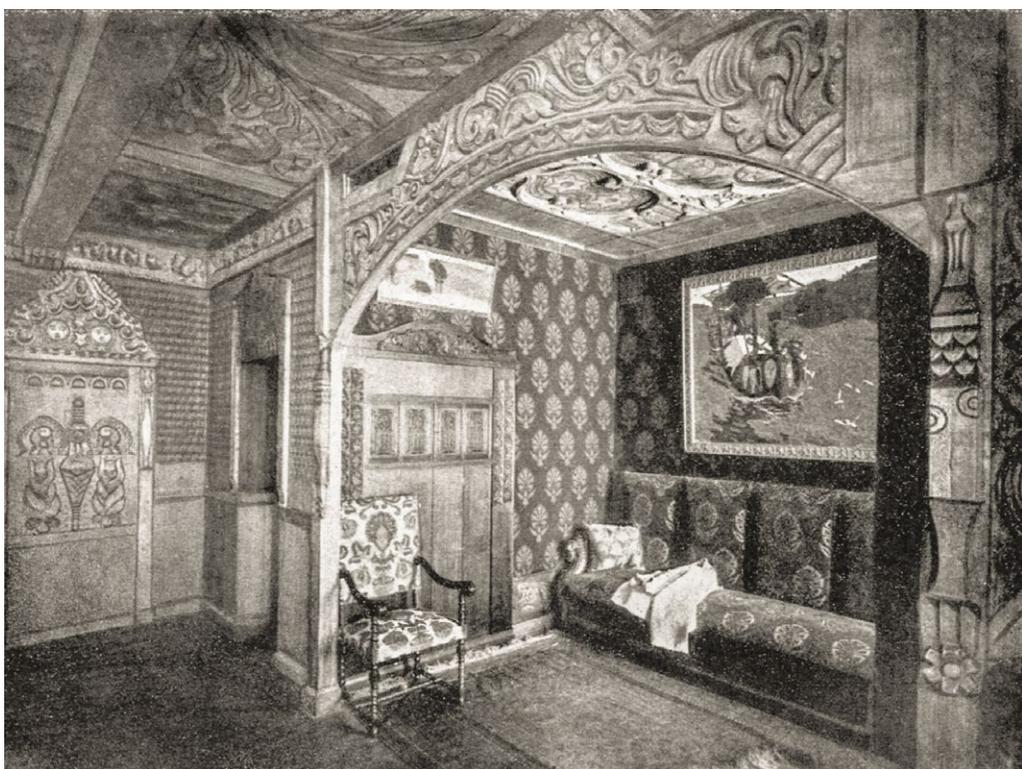
Н.К. Рерих. ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ. 1901

Картины «Лодки» и «Север», обе написанные пастелью, с этой выставки купил инженер путей сообщения и коллекционер Пётр Николаевич Перцов. Самое любопытное, что в каталоге выставки картины с названием «Лодки» нет. Нет её и в поздних перечнях картин Рериха за эти годы. Вероятно, так Николай Константинович назвал в письме другое своё произведение — «Заморские гости», вернее один из его вариантов. Перцову приглянулась эта работа, и он её приобрёл. Уже на следующей выставке, «Современное искусство», вариант картины «Заморские гости» значится принадлежащим П.Н. Перцову. Скорее всего, Николай Константинович в письме к супруге просто назвал произведение «Заморские гости» иначе — «Лодки»...

Интересно, что не только П.Н. Перцову понравилась

картина «Север». Многие художественные критики выделяли это произведение Рериха среди других. Например, С. Сергеевич писал: «Не могу не остановиться и ещё на одной небольшой пастели художника "Север". На рассвете короткого полярного дня охотники в звериных шкурах настигли и убили лося. Пастель очень невелика, сделана легко и точно шутя, но в то же время от неё удивительно веет и диким севером, и леденящим полярным ветром. Может быть, в этой вещи г. Рерих не так самобытен; быть может, он напоминает в ней кой-кого из финляндцев, но картинка всё-таки остаётся одной из наиболее сильных на всей выставке и лучше всего говорит за то, что интерес картины вовсе не в её размере»<sup>17</sup>.

Покупка Третьяковской галереей картины Н.К. Рериха «Город строят» вызвала много яростных споров художественных критиков в прессе. Тем не менее это было уже второе произведение молодого художника, оказавшееся в известной галерее П.М. Третьякова. После выставки несколько репродукций картин Рериха появилось на страницах журнала «Мир искусства». Тем самым Николай Константинович прочно занял видное место в художественном мире не только Санкт-Петербурга, но и Москвы. Успех на этих выставках стал для художника большим толчком к дальнейшему развитию — и уже в следующем году на выставке «Современное искусство» в Санкт-Петербурге Н.К. Рерих выставил 145 своих произведений.



Столовая в доме З.О. Перцовой в Москве. Фото нач. XX в.

<sup>16</sup> Пастернак Е.В. Из переписки Леонида Пастернака // Памятники культуры. Новые открытия. 1995. М.: Наука, 1996. С. 341.

<sup>17</sup> Сергеевич С. Выставка картин журнала «Мир искусства» // Курьер (Москва). 1902. 22 ноября. № 323. С. 3. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Вып. II. С. 85.

**Владимир НИКИШИН**

научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи, г. Москва

## **Картина Н.К. Рериха «ГОРОД СТРОЯТ» глазами современников**

Картина Н.К. Рериха «Город строят», впервые представленная на выставке «Мира искусства» в 1902 году в Москве (в Санкт-Петербурге — в 1903-м), в силу своей новизны, декоративности и импрессионистичности вызвала противоречивые мнения критиков, включая «борца за русский реализм» Владимира Васильевича Стасова, написавшего статью «Две декадентские выставки».

Известно, что Н.К. Рерих и В.В. Стасов дружили и общались на почве обоюдного интереса к правдивой исторической живописи. Сперва критик поддерживал и хвалил картины молодого художника («Гонец», «Сходятся старцы», «Идолы»), познакомил его с Л.Н. Толстым.

Однако из «лучших побуждений» Стасов порой укорял Рериха за слабый рисунок и колорит, за склонность к декадентству. А история показывает, что своевременная критика может благотворно повлиять на развитие искусства. Многие художники, о которых Стасов отзывался нелестно, впоследствии стали весьма знамениты.

Всё чаще в прессе появляются восторженные статьи о Рерихе. Не только отзывы критиков, но и собственные статьи и интервью способствовали росту популярности Рериха. Художник часто выступал с лекциями и публиковал свои заметки в газетах.

Выставки «Мира искусства» 1902 – 1903 годов продемонстрировали, насколько он продвинулся вперёд в своём художественном развитии и умении передавать настроение. С каждым годом художник работает смелее, в самой живописи его чувствуется набирающее силу мастерство.

Картину «Город строят» Рерих пишет крупными мазками в пастозной манере, будто трактуя её как эскиз. Здесь нет ничего лишнего, нарушающего



В залах Третьяковской галереи. Около 1913 г.

иллюзию действия ненужными деталями. На высоком берегу широкой полноводной реки, среди глухих лесов и прозрачных озёр воздвигаются прочные стены башен из крепких брёвен и досок. Солнце клонится к закату, окрашивая тёплым коричневым цветом деревянные срубы. Длинные густые тени ложатся на землю. Без фокусировки на лицах, без подробностей, впечатляюще показан общий труд. Бодрым ветром тянет с реки, скоро идёт работа у людей в белых льняных рубахах. Сам князь наблюдает за стройкой и руководит, указывая рукой, что куда нести... Может, это Ярослав Мудрый, который и начал строить города на Руси?! И по сей день Россия пребывает в неустанном строительстве. Рерих высоко ценил творчество предков, эта картина — гимн труду прошлых поколений.

В схожих манере и колорите написана и единая с ней по содержанию парная картина «Строят ладьи» (1902 – 1903).

В Москве полотно «Город строят» высоко оценили В.И. Суриков, В.А. Серов и И.С. Остроухов, рекомендовавшие её Совету Третьяковской галереи

для приобретения. Илья Семёнович Остроухов сравнивал рериховский «Город строят» с васнецовским «Каменным веком», ставя их в один ряд по значимости замысла. Он приложил много усилий, чтобы убедить несогласных в том, что именно эта картина Рериха должна попасть в собрание Третьяковской галереи.

В то же время член Московской думы профессор С.А. Муромцев выражал недоумение по поводу покупки картины Рериха. В ответ И.С. Остроухов выступил в её защиту с подробными объяснениями художественной ценности картины, которые впечатляют по сей день:

«Рерих — художник талантливый, выдающийся, уже давно, ещё при покойном Павле Михайловиче, получивший своё почётное место в нашей Галерее. С тех пор он продолжает неустанно работать, ища и развиваясь. Его прошлогодняя картина приобретена Музеем Александра III<sup>1</sup>. Картину этого года при-



И.С. Остроухов

Я затрудняюсь ответить прямо на Ваш вопрос: "Так ли строили города тогда?" — Не знаю. Но талант художника меня лично заставляет верить,



Н.К. Рерих. ГОРОД СТРОЯТ. 1902

обрели мы. Она нова и оригинальна и, по нашему разумению, должна быть обязательно приобретена. В ней Рерих, страстный археолог, опять, как всегда, трактует мотив из доисторических, "антропологических" времён старой Руси. (...)

<sup>1</sup> Ныне — Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург).

что так. Я скорее усомнился бы, так ли произошла сцена убийства сына Грозным, потому что чувствую на полотне Репина театральный эффект, застывшую и скомпонованную позу "живой картины", как в "Помпее" Брюллова, в "Княжне Таракановой" Флавицкого, в "Тайной вечере" Ге, как в целом ряде признанных и достойных произведений



Вс. Н. Иванов



А.М. Ремизов

предшествующей эпохи (нарочно беру ценнейшие и крупнейшие явления в русском художественном творчестве)»<sup>2</sup>.



Искусствовед Александр Иосифович Гидони даёт картине неоднозначную оценку в статье «Творческий путь Рериха», опубликованной издательством «Аполлон» в 1915 году: «Что-то нагромождённое, неуклюжее, аляповатое — "город" Рериха. Какая-то муравьиная куча, с бесчисленными извилистыми ходами, в которой только вместо муравьёв снуют плотничавшие люди в белых рубахах. Картина была бы почти скучной, если бы не удивительное соответствие живописной манеры и задания, если бы не впечатление органического роста совершающегося вот тут, на глазах, какое получает всякий зритель "Строящегося города"»<sup>3</sup>.

По случаю 25-летия творческой деятельности Рериха в 1916 году вышла первая крупная иллюстрированная монография, посвящённая его искусству.

Писатель Алексей Михайлович Ремизов, с которым Николая Константиновича связывала общность творческих интересов, написал белым стихом посвящения его живописным произведениям под общим названием «Жерлица дружинная» и подзаголовком: «От живописной казны Николая Константиновича Рериха — словом русской земли Алексей Ремизов». О картине «Город строят» он отозвался стихами, по стилю сравнимыми с манерой Рериха:

«...Пришли белые старцы, а за старцами  
белой станицей чадь с топорами.

Сном не ведали сосны, на́-вести елям  
не повелит вершинник.

А как забуранил — под топором пласнулась ель,  
бахнулась с шумом сосна —  
в чаще вереск и треск. (...)

...На вольготе — склоть, день-деньской копошатся.

Там рыли канавы, взрывая вековой чернозём,  
по серебрушку срубы вели, клали в крест  
венцы башен, сводили крышу в стрелу.

И одаль от холодного моря тянулись  
на шняках и барках великие белые камни —  
основа твердыни великой России.

Уже оживали стенные укрепления и башни.

Башни расщурили тёмные очи,  
и в бойницах мелькал глаз человеческий.

А над башнями реяли тёмные птицы»<sup>4</sup>.

В 1937 году писатель Всеволод Никанорович Иванов в книге «Рерих — художник-мыслитель» в своеобразной форме описывает эту картину:



«Делание, стройка — вот новые слова, новые смыслы, которые входят отныне накрепко в работу Рериха, всегда страстную и самозабвенную. (...) Перед нами картина деятельной стройки, кипучей

<sup>2</sup> Цит. по: Полякова Е.И. Николай Рерих. М.: Искусство, 1973. С. 69 – 70.

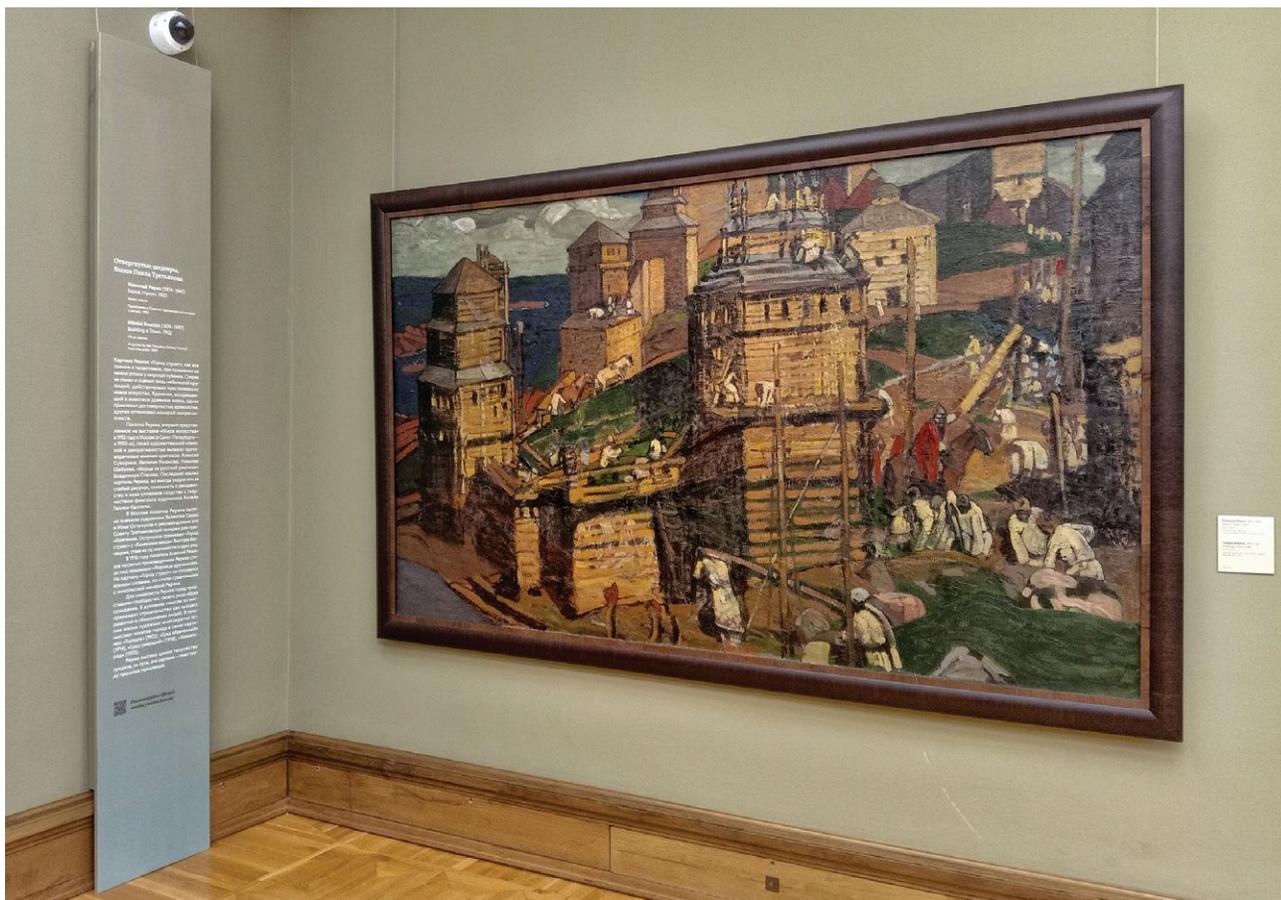
<sup>3</sup> Гидони А. Н.К. Рерих. Петроград: Аполлон, 1915. С. 12.

<sup>4</sup> Цит. по: Рерих / Текст Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова и С.П. Яремича. Петроград: Свободное искусство, 1916. С. 88.

работы. Строят город — картина, вдохновляющая и старое, и теперешнее время... (...) И у Рериха на этой картине мы видим, как на бревенчатых стенах создаваемого города копошатся мужики-строители, видим лошадей, тянущих грузы наверх... Идёт работа, идёт преодоление силы земной тяжести, косности, идёт строительство, а строительство, как и жизнь, как рост, всегда тянется вверх. Кипит работа, идёт великое дело»<sup>5</sup>.

ства, который звенит в картине его "Город строят". Не в том дело, *какой* это город — Сапожок или Торжок, а дело в том, что *строят*, строят над косностью и притяжением материи, вздымают новый дом, выводят отвесные стены, украшают крышу, стёклами закрывают от непогод, создают условия к размышлению, к совершенствованию, к добру бесконечному»<sup>6</sup>.

Для Рериха, как символиста, город представляет собой некое единство или сообщество, своего



Экспозиция в Третьяковской галерее. 2021

Писатель, любивший художественные и литературные произведения Рериха, сохранил впечатления от картины спустя 35 лет с её создания. Он переосмысливает изображённое прошлое, глядя в будущее, превозносит идею всеобщего русского строительства и подвига на поприще культуры.

Вс. Н. Иванов, встретивший Н.К. Рериха в Харбине в годы эмиграции, вспоминал: «Недаром он [Н.К.] часто повторяет в своих писаниях французскую поговорку: "Когда постройка идёт — всё идёт"».

Эта поговорка недаром пришлась так Рериху по душе: она встретила в ней с тем ритмом строитель-

рода идеал созидания. Слово «город» встречается в названиях ряда его картин, и сам образ града возвышенного или павшего осмысливается художником многократно в течение жизни.

Отзывы современников представляют особый интерес, поскольку они написаны людьми, лично знавшими художника. Многие из них сами были художниками слова — поэтами и писателями. Каждый такой отзыв, в своём роде «ода — оде», вдвойне подчёркивает художественную ценность и акцентирует замысел произведения Рериха. Когда к его идее подключаются другие, возникает сотворчество, или союз мышления.

<sup>5</sup> Иванов Вс. Н. Рерих — художник-мыслитель. Rīga: Uguns, 1937. С. 37 – 38.

<sup>6</sup> Там же. С. 100.

Евгения НЕСТЕРОВА

## РОССИЯ

Родина, из века в век хранила  
Ты одна святую благодать,  
Ты одна страдала и любила,  
Ближнему спешила помогать.  
И богатств земных ты не стяжала,  
Помня о сокровищах иных,  
Слабых неизменно защищала  
Огненной молитвою о них.

Преданная всеми, восставала  
Ты одна из пепла уж не раз,  
Прочно своё мужество сковала,  
Исполняя Сергия Указ.

В битвах сердцем ты не оскудела,  
Благородство духа сберегла  
И не знаешь лучшего удела,  
Чем бороться яро против зла.

Роковые сроки для планеты —  
Ужасами твердь потрясена.  
Судьбоносный час. Эпоху Света  
Утвердишь, Россия, ты одна!

Грозный час последней  
страшной битвы,  
Предназначенный тебе судьбой...  
Родина, ты в пламенной молитве  
Поведёшь народы за собой!



Юлия СТРОЙНОВА

\* \* \*

Стоять как скала, никогда не сдаваться,  
И майи иллюзию верой разбить.  
Ведь Сергей за нами!  
Чего нам бояться?!  
Пусть бой не из лёгких,  
но мы победим!



Татьяна ДЕМЕНКО

\* \* \*

В благие Памятные Дни,  
Ввысь устремляясь, дух наш крепнет.  
Как в эти Дни близки Они!  
И, постигая Их бессмертье,  
Мы верим в неизбежность Встречи  
И ощущаем в сердце Вечность.



Ирина СЕРЕБРОВА

## ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

В лихолетнюю пору  
нам выпала участь родиться,  
В небывалое время  
суровых больших перемен,  
И не может никто  
отмолчаться, уйти, оградиться,  
Почивать мирным сном  
среди воя тревожных сирен.

Событийный поток  
надвигается огненной лавой,  
Будоража сердца,  
выжигая мешающий хлам, —  
И одни, озверев,  
упиваются властью и славой,  
А другие спешат  
возвести заповеданный Храм.

Между Светом и тьмой  
обозначилась чётко граница.  
В одночасье прозрев,  
поднимаются люди с колен.  
В небывалое время  
нам выпало счастье родиться,  
Мы участники Новой  
Эпохи больших перемен!



*Наталья БАШКОВА, канд. филос. наук  
Тульский Рериховский исследовательский центр, г. Тула*

## К 90-летию публикации сборника Н.К. Рериха «ДЕРЖАВА СВЕТА»



Н.К. Рерих. Наггар, Индия. 1930-е гг.

В 2021 году исполняется 90 лет со времени публикации сборника Николая Константиновича Рериха «Держава Света». Этот сборник ярких публицистических работ (приветствий, обращений, писем, статей) впервые увидел свет в 1931 году в Нью-Йорке в издательстве «Алатас». Это издательство было основано в 1924 году самим Н.К. Рерихом в содружестве с русским писателем, переехавшим на жительство в Америку, Георгием Дмитриевичем Гребенщиковым.

Именно сборник «Держава Света» наиболее полно отражает активную общественную деятельность Николая Константиновича Рериха на её новом витке — утверждения «Пакта об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» на международном уровне. В поддержку этой культурной инициативы в разных городах Европы и Америки стали образовываться общественные комитеты, проводились конференции, посвящённые Пакту Рериха. Эта идея была поддер-

жана в самых широких кругах мировой общественности. Её приветствовали Р. Роллан, Б. Шоу, Р. Тагор, А. Эйнштейн, М. Метерлинк и многие другие. Общественный резонанс был столь велик, что в 1929 году Н.К. Рерих был выдвинут на соискание Нобелевской премии мира.

Название сборника «Держава Света» выражает его главную тему и представляет собой одно из определений Культуры, которое давал ей Николай Константинович. Именно Культура охватывает все сокровища Света: Знания, Красоты, Блага, человечности и любви, мужества и творческого дерзания. По мысли Н.К. Рериха, все созидательные ценности и духовные идеалы светоносны, и только они способны зажечь и поддержать огонь жизни в человеке и в мире.

В сборнике освещаются разнообразные вопросы: значимость Культуры в жизни человека и общества, необходимость охраны её материальных объектов, важность дальнейшего развития Культуры в одухотворённом и светлом творчестве не только её выдающихся представителей, но и каждой личности, сознательно идущей по пути созидания и совершенствования. На страницах книги Н.К. Рерих акцентирует внимание на соотношении понятий Культуры и цивилизации, роли женщины в приобщении подрастающего поколения к духовным ценностям, обосновании идей Пакта Рериха и Знамени Мира в военное и мирное время, ценности труда работников сфер просвещения и образования, утверждении всемирного дня Культуры и многом другом.

Сборник открывается большой одноимённой статьёй «Держава Света». Она посвящена особому аспекту понимания Культуры как сферы действия человеческого сердца, которое должно быть очищено от эгоизма и невежества, чтобы навсегда стать светоносным очагом чистоты, доброты, самоотверженной помощи другим людям. «Внутренний человек хочет только добра, — подчёркивает Н.К. Рерих, — и в минуты сердечного сияния он необманно знает, где благо. Из сердечного сияния истекает лишь благо, и свет излучаемый может пресекать все изломы нарощенного невежества. (...) Жить в духе — значит сиять и благотворить и постигать, жить в плоти — значит затемнять и осуждать и невежествовать и удлинять

путь. (...) Во имя близких мы не должны нарушать ритм волн света. (...) Чем напряжённее свет, тем слабее тьма. (...) Надо светиться, надо рождать и усиливать свет сердца»<sup>1</sup>. В понимании Н.К. Рериха культурный человек обязательно будет нравственным, духовно устремлённым и сердечным.

Высокое назначение Культуры и её цель, по мысли Николая Константиновича, заключаются в духовном восхождении человека, ничем не прерываемой эволюции его многомерного существа. В чём же видел мыслитель такую мощную движущую силу Культуры? В сознании Красоты. Он утверждал: «Основная задача — поощрять всячески развитие внутреннего сознания Прекрасного, этого истинного щита против тьмы невежества. (...) ...Мы должны дисциплинировать себя в творческом мышлении и в этом прекрасном творчестве сотрудничать со всем Космосом. (...) В самопожертвовании, в творении бескорыстного создания красоты, на котором мы сосредоточим высшую духовную силу, мы станем истинными сотрудниками Вышнего»<sup>2</sup>.

В статье «Знамя Мира (Конференция в Бельгии)» Н.К. Рерих обозначает ступени подлинной, духовной эволюции человека: «После невежества мы достигаем цивилизации, затем мы получаем образование, затем следует интеллигентность, затем утончение и после этого синтез открывает врата высокой культуры»<sup>3</sup>.

В этом же сборнике Николай Константинович даёт своё понимание этимологии самого слова «Культура»:

«...Культура имеет два корня — первый друидический, второй восточный. Культ-Ур — значит Почитание Света»<sup>4</sup>. Если Культура — это Свет, то противостоят ей хаос и тьма, безобразия, разрушение и деградация. Эти две непримиримые силы борются в сознании человека. Позиция Н.К. Рериха — это

активное противостояние и противодействие тьме невежества и злу. Николай Константинович наполняет и расширяет понятие Культуры многогранными смыслами, показывает его жизненные практические аспекты: «Мы понимаем, насколько несказуемо трудны пути культуры, но тем заботливее мы должны охранять доступы, к ней ведущие. Наша неотложная обязанность создавать для молодого поколения традиции культуры. Там, где культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем. Культура есть накопление высочайшей Благодати, высочайшей Красоты, высочайшего Знания»<sup>5</sup>.

Под **Культурой** мыслитель понимал **синтез лучших достижений человечества в области науки, искусства, религии и философии**. Без приобщения к духовным и нравственным сокровищам Культуры невозможны становление человеческой личности и дальнейшая эволюция человечества на планете.

Отметим, что культурологические взгляды Н.К. Рериха изучаются и постепенно входят в сферу образования. Так, они представлены в замечательном учебном пособии доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ Светланы Николаевны Иконниковой «История культурологических теорий»<sup>6</sup> наряду с концепциями других выдающихся зарубежных и русских культурологов: Н.Я. Данилевского, П.Н. Милюкова, Ю.М. Лотмана, О. Шпенглера, А. Тойнби, Х. Ортега-и-Гассета, А. Тоффлера и др. Истории и утверждению Пакта Рериха посвящены многие монографии, сборники и статьи.

\* \* \*

«В какой стране предпочтёте жить? — Конечно, в стране Культуры.

Ваши лучшие помыслы чему вы принесёте? — Культуре.

Чему вы посвятите ваши просвещённые труды? — Конечно, Культуре.

Чем вы обновите ваше сознание? — Победным светом Культуры.

Не потрясатели ли вы? — В постоянных трудах мы не имеем времени для потрясений. Мы строим. В положительном утверждении и познании мы стремимся улучшить и украсить жизнь земную»<sup>7</sup>.



<sup>1</sup> Рерих Н.К. Держава Света. Нью-Йорк: Алатас, 1931. С. 23 – 24.

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Прекрасное (Приветствие Школе Дальтона) // Там же. С. 32 – 33.

<sup>3</sup> Рерих Н.К. Знамя Мира (Конференция в Бельгии) // Там же. С. 103 – 104.

<sup>4</sup> Рерих Н.К. Латвийскому Обществу имени Рериха // Там же. С. 151.

<sup>5</sup> Рерих Н.К. Знамя Мира (Конференция в Бельгии). С. 103.

<sup>6</sup> СПб.: «Питер», 2005. Глава 10.

<sup>7</sup> Рерих Н.К. Обществу Славянской Культуры // Держава Света. С. 153.

## Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

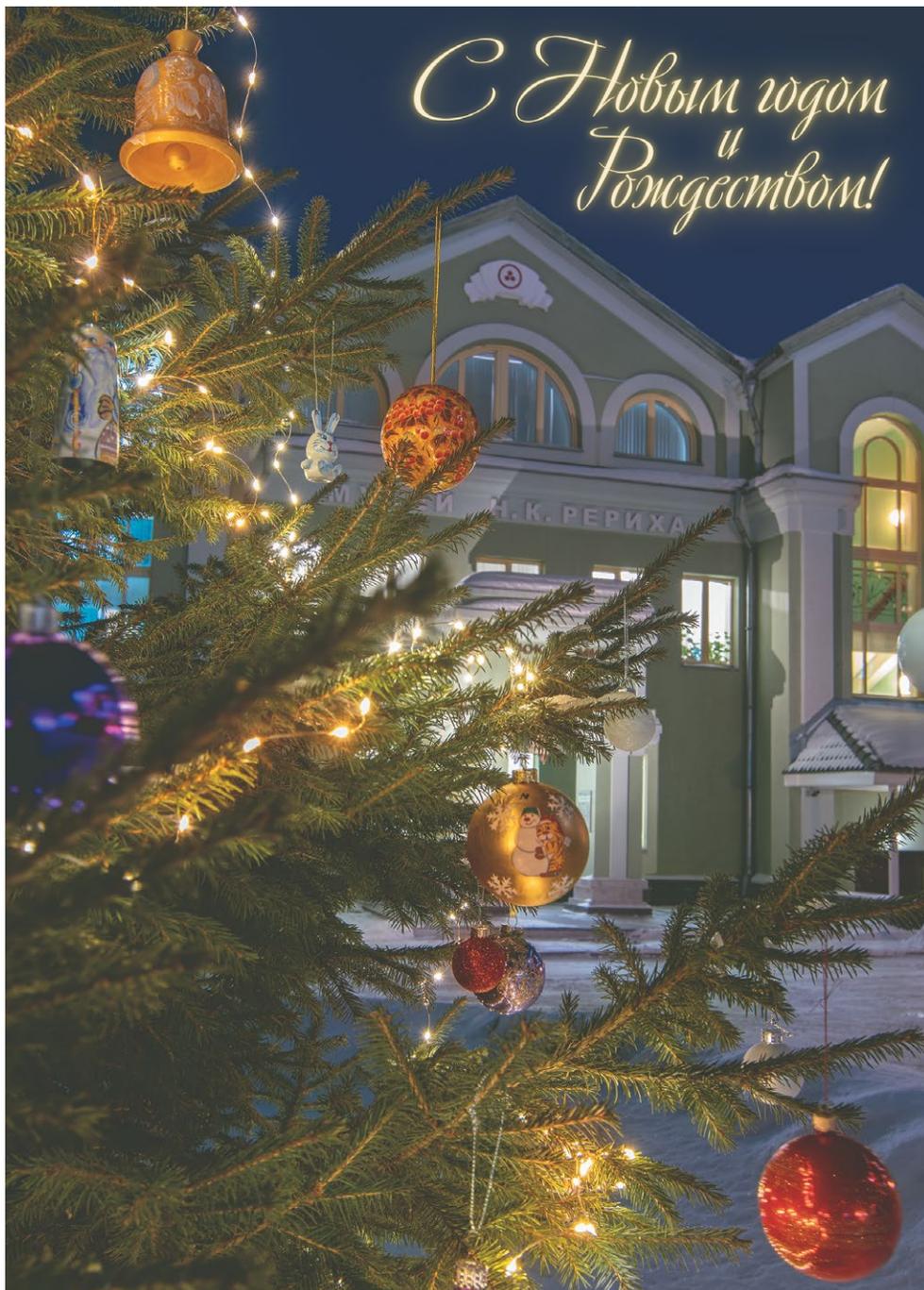
ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);  
 ООО «Ватерхим» (г. Москва);  
 ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);  
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;  
 Н. и С. Мартыновых, г. Оттава, Канада;  
 В.В. Шатохина, г. Сесимбра, Португалия;  
 Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;  
 Т.П. Савицкую, г. Барнаул; Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Алтайский край;  
 И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.;  
 И.Б. Гришаеву, г. Воронеж;  
 В.П. Перепечина, Л.М. Шаяхматову, г. Екатеринбург; Г.Г. Воротилкину, г. Лесной, Н.Г. Коваленко, Д.В. Коробкова, г. Новоуральск, Свердловская обл.;  
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск;  
 В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;  
 Н.Н. Васильченко, г. Медынь, Калужская обл.;  
 А.А. Кирякину, В.В. Кузнецова, С.В. Осипенко, Р.А. Сульдину, Т.И. Сычёву, г. Кемерово; Г.Ф. Жданову, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, Г.А. Каганович, г. Юрга, Кемеровская обл.;  
 Т.Д. Белову, г. Анапа, И.В. Павлюкевича, п. Красная Поляна, Адлерский район, Краснодарский край;  
 Л.С. Мясникову, г. Красноярск;  
 О.С. Чуйкову, г. Курган;  
 А.Л. Бамбурова, г. Магадан;  
 А.Е. Крестинина, В.Л. Лаптеву, г. Москва; Е.А. Тимкину, г. Шатура, Московская обл.;

семью Магомедовых, г. Нижний Новгород;  
 А.И. Агиенко, Н.Ф. Ананьеву, С.Н. Бурилову, Н.Г. Воробьёву, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремову, М.Ю. Кузьмину, Т.Л. Перцеву, Л.Л. Тарновскую, Ф.С. Шевнина, С.В. Федораева, г. Новосибирск;  
 Т.В. Кирееву, п. Горный, В.И. Саразову, п. Линёво, В.Н. Каширскую, п. Ордынское, Новосибирская обл.;  
 А.Е. Топорова, г. Омск;  
 И.Г. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;  
 Р.А. Таенкова, г. Санкт-Петербург;  
 Г.В. Митрякину, Д.В. Стрижова, г. Тверь;  
 Е.В. Жалову, В.И. Никулину, г. Тюмень; Л.М. Дащенко, И.А. Сайкину, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;  
 Н.Л. Зюлину, г. Уфа;  
 В.И. Храмцова, И.В. Шамшина, А.А. Шульгинова, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Копейск, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;  
 Ф.А. Ковалевского, п. Нижний Куранах, В.В. Данилова, г. Нюрба, Республика Саха (Якутия);  
 Рериховские организации г. Горно-Алтайка, г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинников, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл.; п. Ордынское, Новосибирской обл.; г. Севастополя; г. Степногорска, Казахстан; г. Ярославля.

**Благодарим также всех, кто пожелал  
остаться неизвестным!**

### Содержание

Н.К. РЕРИХ. Любите Родину .....	2
Н.К. РЕРИХ. Не более! .....	2
А.М. РЕМИЗОВ. Никола Угодник .....	3
Н.Д. СПИРИНА. Святые — радость наша .....	5
«Впереди Свет, мы вместе навсегда!» .....	6
В. МАКАРОВ. Учение Живой Этики и Учение Жизни .....	8
А.П. СОБОЛЕВ. Триумф молодого художника. Участие Н.К. Рериха в художественных выставках после возвращения из Парижа .....	12
В. НИКИШИН. Картина Н.К. Рериха «Город строят» глазами современников .....	19
Взлёты духа: стихи Е. Нестеровой, Ю. Стройновой, Т. Деменко, И. Серебровой .....	23
Н. БАШКОВА. К 90-летию публикации сборника Н.К. Рериха «Держава Света» .....	24
Н.К. РЕРИХ. Пора .....	28



Учредитель журнала:  
© Сибирское Рериховское Общество  
Основатель журнала «Восход»  
Наталья Дмитриевна Спирина  
Издание основано в 1993 г.  
Зарегистрировано в Федеральной службе по  
надзору в сфере связи, информационных техно-  
логий и массовых коммуникаций  
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 12 (332), 2021  
Подписано к печати 15.12.2021 г.  
Дата выхода в свет 24.12.2021 г.  
Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц  
Главный редактор Н.М. Кочергина  
Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,  
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,  
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,  
С.В. Орлов, И.И. Серебровва, Ю.В. Цыганкова  
Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов  
ссылка на издание обязательна  
Адрес редакции и издателя:  
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38  
СибРО, Издательский центр «Россия»  
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru  
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Адрес для почтовых отправок:  
**630099, г. Новосибирск-99, а/я 251. СибРО**  
Подписка на журнал в книжном отделе СибРО  
«Искры Света». Тел.: **8-800-600-49-08**  
(бесплатные звонки только в РФ)  
e-mail: [knigisibro@gmail.com](mailto:knigisibro@gmail.com)  
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
г. Новосибирск, ул. Неммировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи  
Сибирскому Рериховскому Обществу  
Смотрите на сайте [sibro.ru](http://sibro.ru) раздел

**Хочу помочь** 

(online переводы через Robokassa).  
О других формах помощи звоните по тел.:  
+7-913-720-0077 (дежурный администратор) или  
пишите на e-mail: [sibro@mail.ru](mailto:sibro@mail.ru)

Также средства можно перечислить  
на расчётный счёт СибРО:  
ИНН 5407119062, КПП 540601001  
Сибирское Рериховское Общество,  
Р/сч 40703810144070130495  
Банк получателя: Сибирский банк  
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,  
БИК 045004641  
Кор/сч 30101810500000000641;  
с пометкой: «Благотворительное  
пожертвование на осуществление  
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает  
ЗАО «Сибирское правовое агентство»  
г. Новосибирск, тел. 221-91-62

*Дорогие друзья, единомышленники, читатели нашего журнала!*  
*Наше Новогоднее поздравление мы начнём словами из книги «Братство»:*  
*«Единение есть легкокрылая мечта человечества».*  
*В едином порыве соберём все наши лучшие чаяния*  
*о здоровье Планеты и всего человечества.*  
*В едином устремлении помыслим о счастье и мирном содружестве*  
*стран на основе сотрудничества, красоты и культуры духа.*  
*В едином вздохе пошлём чувство любви всему живому на Земле.*  
*В единой молитве обратимся к Высшим Силам — помочь пробудиться*  
*духу человеческому для познания своего назначения.*  
*В едином потоке благодарности и радости о Высшем Мире —*  
*объединим наши сердца.*  
*В доверии друг к другу обратимся к легкокрылой мечте человечества —*  
*единению всех людей доброй воли — во имя Общего Блага!*

*Коллектив Сибирского Рериховского Общества*



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



Н.К. Перих. КОМЕТА. 1941

## ПОРА

Встань, друг. Получена весть.  
Окончен твой отдых.  
Сейчас я узнал, где хранится  
один из знаков священных.  
Подумай о счастье, если  
один знак найдём мы.  
Надо до солнца пойти.  
Ночью всё приготовить.  
Небо ночное, смотри,  
невиданно сегодня чудесно.  
Я не запомню такого.  
Вчера ещё Кассиопея  
была и грустна и туманна,  
Альдебаран пугливо мерцал.  
И не показалась Венера.  
Но теперь воспрянули все.

Орион и Арктур засверкали.  
За Алтаиром далёко  
новые звёздные знаки  
блестят и туманность  
созвездий ясна и прозрачна.  
Разве не видишь ты  
путь к тому, что  
мы завтра отыщем.  
Звёздные руны проснулись.  
Бери своё достоянье.  
Оружье с собою не нужно.  
Обувь покрепче надень.  
Подпояшься потуже.  
Путь будет наш каменист.  
Светлеет восток. Нам  
пора.

*Н.К. ПЕРИХ*