

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11 (331), Ноябрь, 2021



Н.К. Рерих. МЕЧ МУЖЕСТВА. 1912

Н.Д. СПИРИНА

ЗОВЫ СРОКОВ

В Учении Живой Этики говорится: «Нужно сказать о необходимости соизмеримости. Считаю нужным различать вещи повторяемые от вещей неповторяемых. Можно отложить вещь обихода, но зовы сроков нужно ловить безотлагательно. Можно утверждать, что момент космической возможности невозмещаем»¹.

Упущенный срок не вернёт заложенных в нём возможностей. И долго придётся искать эти достижения и создавать заново нужные для них условия. «Когда сроки приближаются, тогда можно приступить к началу созидания. (...) Наряду с планетной жизнью идёт строительство для высших сфер»².

«Привыкнем, в чём могут быть истинные приготовления к значительным действиям. Уже каждый день приближаются решительные сроки. Как крылья растут для восхождения, которое было уже предугазано, как в малых совпадениях, так и в решительных событиях»³. Указания о сроках даются постоянно.

«Сны будущего рассеяны широко. Пророчества распространяются тысячами, и люди в разных странах привыкают к определённым срокам, так утверждается течение эволюции. Так же напоминаются и грозные сроки. Может быть, никогда человечество не вынимало свой жребий, как эти годы. Невозможно насиловать свободу воли больше, нежели делается сейчас. Вы сами видите, как даже в самых странных формах напоминаются сроки, но слепы нежелающие видеть»⁴.

«Приложите внимание честно, зная, что протекает великий срок. (...) Именно, неизменны сроки великого знания. Умейте полюбить борец творящее. Умейте приложить ухо к Земле и засветить сердца, как в великом ожидании. Пусть невежды зло желают, но сроки ткнут ткань Мира. Учитесь распознавать. Учитесь лететь к суждённому. Много одежд и покровов, но смысл один»⁵.

Всё сделанное или созданное в срок обладает потенциальными возможностями, превышающими наши представления. Сочетание космического и человеческого действия даёт небывалые результаты, неожиданные по своей новизне и значимости.

«С волей сроки протекают в гармонии, не разрушая.

Рука водящая пребывает над духом,

Подобно кормчему, сочетает волны, сроки и силы.

Потому ученики Наши должны уметь считать дыхание жизни каждого дня.

Сумрак невежества и гримаса недовольства — не свои знаки, отдайте их тёмным»⁶.

В каждом сроке заложена динамика его предназначения.

«Токи преображают землю и нарождают новую ступень. Явление срока вызывает все переменные течения. Все дремлющие энергии пробуждаются, всё подлежащее разрушению напрягается. (...) Все уходящие и устанавливающиеся энергии утверждают своё напряжение»⁷.

«Найдём мужество встретить сроки; уясним себе цепь событий и в грозный час улыбнёмся вести о продвижении. Сумерки на Западе. Безумцы не ведают, на что посягают, и невежды утверждают своё превосходство. Лучше не видеть эманаций человечества. Явление мрака настигает потерявших путь к Свету»⁸.

«Нельзя насиловать сознание, когда оно замолкает, но зато будет большой ошибкой упустить благоприятные сроки собирания очередной жатвы. Только так можно собирать накопления. Но часто бывает, что триумф суеты заглушает голос, звучащий из Сфер Высших, и поле, принёсшее обильный урожай, остаётся необраным. Нужно быть очень внимательным к звучанию сознания, чтобы не упустить сроков. Ибо всему своё время и время каждой вещи под солнцем»⁹.

«Помните, что нельзя уже отложить сроки, такое насилие может вызвать космические катаклизмы. Каждый должен действовать посильно, помня о Великом Служении»¹⁰.

Зовы сроков ведут нас к Общине. Как и всё новое, эта цель требует поэтапного освоения. Ступенью к ней является сотрудничество, которое учит нас взаимопониманию и совместному труду во имя общего дела, общего блага. Если в прошедшую эпоху было стремление к индивидуализации и неизбежное при этом соперничество, то теперь, в наступившее новое время, космические энергии и веления ведут нас к общему труду, к слиянию сознаний, к единению.

Культура прошлого должна преображаться в духовную культуру, и всё, что творится в её сфере, будет направлено на воскресение духа после периода полного погружения в материю и деградацию.

Все творения искусства будут направлены на утверждение примата духа и будут нести на себе печать нетленной Красоты.

Так будет в Сатия Юге — новой эпохе расцвета духа.

«Круглый стол» СибРО 26 мая 1996 г.

¹ Община. 64.

⁴ Мир Огненный. I. 303.

² Иерархия. 16.

⁵ Там же. III. 488.

³ Там же. 138.

⁶ Листы Сада Мории. Зов. 14.06.1922.

⁷ Беспредельность. 402.

⁹ Грани Агни Йоги. VI. 206.

⁸ Братство. 391.

¹⁰ Мир Огненный. II. 81.

«НОВАЯ ЭПОХА ЗЕМЛИ — ЭПОХА СЕРДЦА»

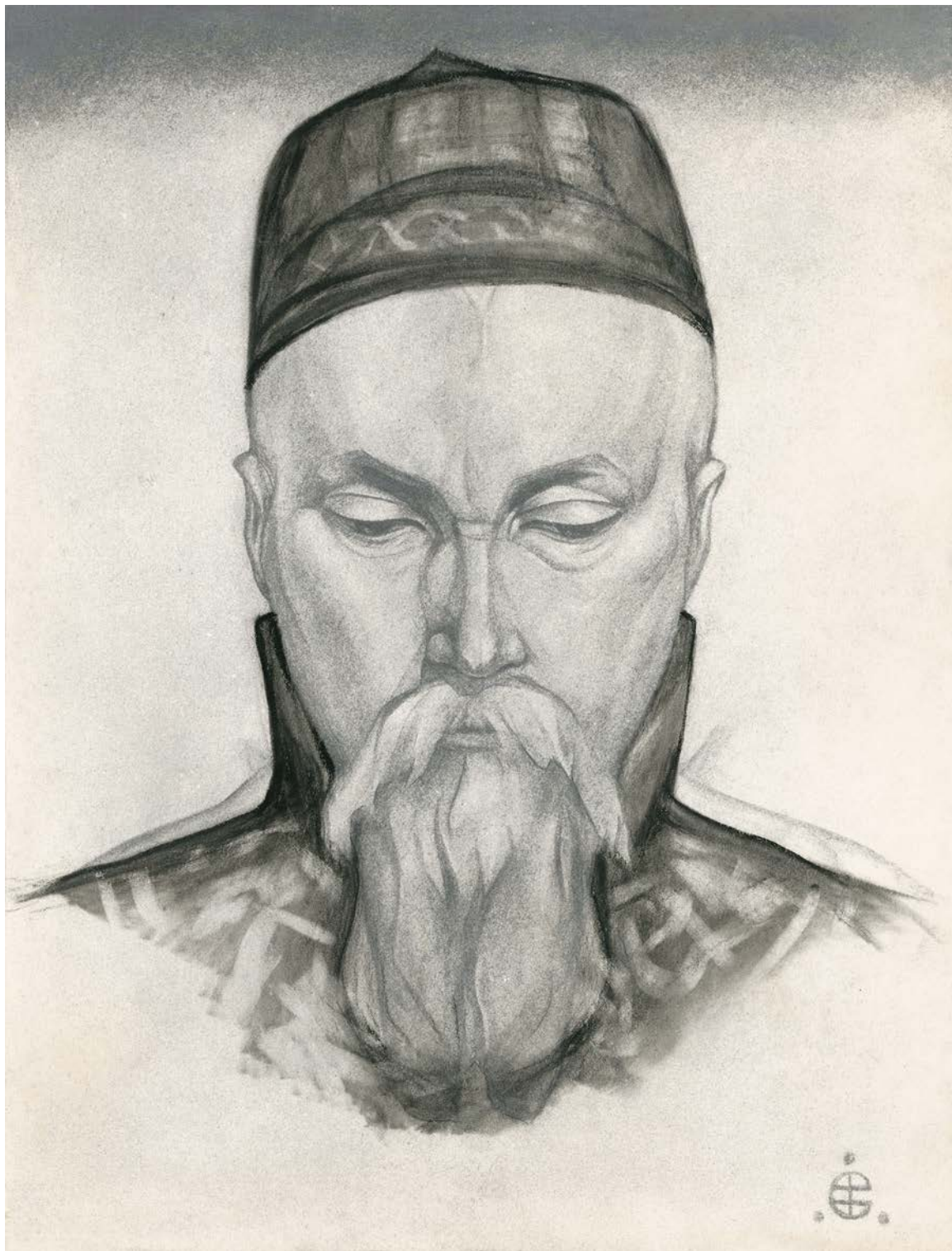
Песнь великого народа. Песня расцветёт и пробудит сердце. Проснётся, прозреет сердце. Пробуждение пойдёт по линии сердца. И если сто сердец проснувшихся — сила, то какова же она, если их миллионы? Кто устоит перед ней? Невидима её мощь. Нет силы сильнее её. К тому и ведёт ход событий. Смотрите, где они — сердца проснувшиеся. В них надежда мира и Наша. Мощный вал огненной энергии сердца сокрушит застенки мрака и всё мешающее. Река жизни польётся свободно. А её не остановить, ибо не знает преград тончайшая энергия. Выше она, и быстрее света, и проникает через всё, и нет для неё расстояний. Сметает препятствующие явления тонкостью вибраций. В этом — преображение мира. Так и Назовём Новую эпоху Земли — Эпохой Сердца. По нитям сердца пойдёт объединение народов, пока не сольются сердца в мощный костёр объединённых энергий. Сказано: просыпаются народы. Значит, преображается сердце. Чем можно остановить рост стихийной мощи мирового огня? Космические лучи пространства — основа, вызвавшая сердце к жизни. Могли ли тёмные — убийцы сердца — предвидеть и предусмотреть ими непризнаваемое и отрицаемое? Можно ли сказать смердящему сердцу «имеешь сердце», когда день вчерашний от сердца отказался? По линии сердца идёт победа. Огонь-объединитель создаст единое стадо, и Пастырь — Единое Великое Сердце — возглавит его. И за Ним пойдут все, кто от сердца. Пришло время пробуждения сердца. Мой призывный колокол услышат все, ибо сердце — аппарат чуткий. Сила объединённых сердец спасёт планету от разложения и гибели. Она же и воскресит. Воскресением сердца Назовём перелом. И Мы на Башне Следим за огнями сердец человеческих и Посылаем лучи помощи туда, где загорается Свет, и луч творит объединение. Объединяем лучами. Так идёт в пространстве ни на миг не останавливающаяся битва за сердца человеческие между Светом и тьмою. Но Наши Лучи превыше всего. Эту фазу битвы не предусмотрели тёмные поработители, не могли, высшими огнями не владеют. В этом их бессилие перед Светом. По Лучу Моему восстанут миллионы. И время пришло. Миллиард пробуждённых сердец, объединённых Лучами Моими, — это ли не сила! Непобедимо воинство Майтрейи, неодолима мощь Иерархии, но до срока сокрыта. Радуйтесь победе, пока ещё невидимой, — победе сердец. Моим пульсом бьётся мировое сердце, Моим пульсом, одним

пульсом, бьются сердца воинов Света. Космический пульс направляет и регулирует жизнь сердца, и Космическая Воля диктует сроки. Явление Моё пронесётся по миру по струнам открытого сердца. И по знаку Моему встанет непобедимое воинство несокрушимой стеной Света. Колесо истории неудержимо катится к заветной границе. И когда будет перейдена последняя черта, кто и что остановит утверждение, начертанное в сферах невидимо сущего? Дети Мои, вам Посылаю весть радости грядущей и близкой победы. Воспрянут силою своего сердца со Мною объединённые в единое Сердце мира. На грани идущего счастья помыслим о едином пути, где спасение, о пути Света, о путях к Свету. Отложим свои заботы дня во Имя Моё и приобщимся к Моим, оставим лохмотья прошлого и будем думать лишь о будущем, забудем о тьме и войдём в сияющие лучи Света, отрешимся от себя, чтобы приобщиться к мировому сознанию, и будем готовы всем существом своим, всем сознанием своим к величию грядущего преображения. Они не знают, а вы знаете. Откройте глаза и видьте. На что от вчера променяете счастье от завтра? Чем заслоните Свет Мира, чем, какой рухлядью закроете огонь своего духа? Мои, идёмте со Мною до конца, близкого и победного, который есть начало. Так страшно не устоять последние сроки, последние дни, последние часы. Будет разрушено до основания всё, что не от Нового Мира. Новое Небо и Новая Земля не вместят отбросов ветхого ушедшего мира. Нельзя взбираться к вершине, распластавшись в грязи, нельзя идти вперёд, обернувшись назад. Можно споткнуться и упасть. А если в пропасть? Друзья, подходим к последним граням. Бодрствуйте и приложите ухо и сердце ваше к словам Света, ибо к детям Света обращён Зов.

Из Записей Б.Н. Абрамова. 11.04.1952 г.

Наталия СПИРИНА

Мы ждём его извне, а он внутри;
Он наступает в сердце человека —
Тот Новый Мир, завещанный от века,
В котором свет немеркнувшей зари.
И мы сумеем встретить и принять
От дальних звёзд живую благодать,
Когда она в душе у нас горит.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1928

Счастье внутри нас. Счастье подвига труда прекрасно. И счастлив народ, который восчувял такое счастье. Лучшие ладьи приплывут к его берегу. Проснётся неуёмное творчество. Народ познает, что есть общее благо. Невозможно насильно втолковать эту основу мира. Но русский народ уже познаёт, и призывно звучат его песни.

Н.К. Рерих

О.А. ОЛЬХОВАЯ

К НАШЕМУ ВРЕМЕНИ

Мы живём в XXI веке, сейчас идёт его третье десятилетие. В своих выступлениях конца 1990-х годов наш руководитель Наталия Дмитриевна Спирина предупреждала о том, что наступает «небывалое критическое время в истории человечества на планете Земля»¹, и называла XXI век «роковым, заслуживающим особого внимания». Несколько раз она употребила определительное «роковой», подчёркивая тем неотвратимость неожиданных для людей перемен и трансформаций, которые принесёт грядущий век.

«Мы стоим на пороге роковых событий на нашей планете, которые могут изменить коренным образом всю жизнь Земли, — говорит Наталия Дмитриевна. — Теперь мы слышим о реальной угрозе страшных наводнений и землетрясений — о том, что уже давно предсказывали пророки древности, такие как Нострадамус, и о чём уже говорят современные учёные. В нашу жизнь входит такое понятие, как переполюсование Земли, то есть смещение наклона земной оси и образование новых магнитных полюсов, что повлечёт за собой невообразимые изменения географии нашей планеты»².

«Мы знаем, что в настоящее время приближается роковой момент для нашей планеты и всего человечества — переход от тёмного века Кали Юги к светлому веку — Сатия Юге. (...) Тёмные силы пытаются создать у людей иллюзию безысходности перед кажущейся победой зла, которая выражается в чудовищной преступности, падении нравов и неслыханном разгуле тьмы. Но не запугать тех, кто верит в победу Света»³.

«Мы живём в совершенно исключительное время, время окончательного разделения по полюсам Света и тьмы. (...) Не случайно в это время нам дано Учение Живой Этики»⁴.

В Учении сказано, что послужило причиной такого положения: «Только невежество могло привести планету в теперешнее состояние. **Ведь человечество утеряло сознание красоты устремления, и строительство утвердилось на тупости обособленности**»⁵. Те, кто изучает Рериховское наследие, не могут не почувствовать, что приходит время, когда мировое строительство должно утвердиться на совершенно

иных основах, и «тупости обособленности», как Учитель назвал состояние человечества, **должно противостоять светлое единение всех людей планеты**.

При этом Учение предупреждает: «Никакое насилие не может входить в круг эволюции. (...) Сказано, что эволюция должна быть добровольной, поймите это во всех значениях. Эволюция не только должна быть свободной от насилия, но и должна быть преисполнена доброй воли. Некоторые полагают, что эволюция творится столь Высшими Силами, что человеческое участие бесцельно. Такое заблуждение полно пагубных следствий. Люди должны быть соучастниками эволюции. Люди должны напрячь добрую волю, чтобы присоединить к потоку высших энергий и свои накопленные силы»⁶.

На протяжении всей истории человечества для помощи землянам во времена подобных сложнейших переходов от старых, отживших эпох к новой ступени развития в мир посылались Огненные Вестники — представители тех Сил, которые руководят эволюцией планеты. Таким Вестником был Николай Константинович Рерих.

Через год после его ухода Елена Ивановна Рерих писала друзьям: «Он был одним из тех немногих бессмертных нашего века, кто возвышается над своими современниками подобно гиганту в мире карликов»⁷. «Истинно, он заложил основание Новой Эпохи, Нового Мира»⁸.

О сделанном Рерихом Учитель сказал: «Он дал миру провозвестие Нового Учения, он сказал о высочайшем значении искусства, он поднял Знамя Владык для объединения всех народов под светлым, непобедимым стягом Культуры. (...) Много драгоценных зёрен-идей, как в запечатанном волшебном ларце, скрыто ещё до времени во всех плодах его творчества»⁹.

«...Семь с лишним тысяч картин, оставленных им миру, представляют собою только малую долю того, что создал он своей мыслью. (...) Внешняя форма картины, видимая земным глазом, наполнена внутренним невидимым содержанием, Светом сгущённым, который неотделим от картины и который мощно воздействует на того, кто на неё смотрит. И если сознание позволяет и достаточно чутко, то это воздействие очень сильно и длительно»¹⁰.

¹ Спирина Н.Д. Светлые дары // Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 257.

² Спирина Н.Д. Суть вещей // Там же. С. 279.

³ Спирина Н.Д. Силы Небесные // Там же. С. 288.

⁴ Спирина Н.Д. Учение Нового Века // Там же. С. 299.

⁵ Иерархия. 174. Выделено автором статьи.

⁶ Надземное. 515.

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 101 (11.10.1948).

⁸ Там же. С. 16 (23.02.1948).

⁹ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 39 – 40.

¹⁰ Грани Агни Йоги. 1970. 713 (Новосибирск, 1997).

Коснёмся отдельных высказываний Н.К. Рериха о роли Культуры, как важнейшего условия для осуществления будущего единения человечества.

Ещё в конце 1920 – начале 1921 года Н.К. Рерих написал статью «Четвёртый интернационал», в которой отметил: «...не политика установит единение народов. Так, единение пройдёт через мозг и сердце, через дух человеческий, через красоту и мудрость»¹¹. «У нас имеется могучее заклиние. Имеется могущественная молитва духа — красота и мудрость. Неужели люди молятся лишь на переполненный желудок или с перепоем? Нет, молятся люди в минуты наиболее трудные. Когда существо потрясено и нуждается в твёрдой опоре»¹². «Так трудно соединиться тем, у кого есть энтузиазм созидания. Но всё-таки целые человеческие коллективы начинают мыслить одинаково. И хотят сохранить энтузиазм и светлую творческую волю. И к вам, друзья, в рассеянии сущие, пусть просочится зов: "Во имя красоты и знания, для борьбы и труда соединимся"»¹³. И завершает эту статью Рерих фразой: «Новый мир всё-таки идёт»¹⁴.

Как бы продолжая начатую тему, через четверть века Рерих пишет друзьям в Шанхай: «Не правительственными указами и приказами растёт истинная Культура, она зреет в сознании людей. Людской коллектив создаёт течение потока и шлёт ценные грузы к пристани. А Пристань сейчас у человечества одна. И Вы, друзья, её чувствуете и знаете»¹⁵.

17 ноября 1947 года, меньше чем за месяц до своего ухода, Николай Константинович в письме в Америку, говоря о «неслыханном» ливне, в результате которого вышедшая из берегов река затопила поля, обрушила множество деревьев и подмыла дома, пишет: «Одно такое утро, а затем бесчисленные утраты. (...) Сбудет вода, и вместо полей и травы — ил да камни. Сколько пропащих трудов человеческих! По счастью, с делами Культуры не так. След Культуры неизгладим. Мы можем не ведать его путей, но они нерушимы и неожиданно процветают. Как они претворятся в жизни, не нам судить. Где обскочут мир такие благие гонцы — не наша забота, но главное, знаем, что Вестник постучится в час верный. И примут его друзья, нам неведомые. (...) Надо, надо скорей поправляться. (...) До чего хочется скорей поправиться! Столько — впереди!»¹⁶

Что же мы видим сегодня? Вопреки переживаемому всеобщему кризису те нерушимые «следы Культуры», о которых писал Рерих более 70 лет назад, процветают и претворяются в жизнь. Так, на сегодняшний

день в мире уже существует 14 музеев Н.К. Рериха. Самый молодой из них открылся в г. Бишкеке 9 октября 2017 года. Также в разных городах и странах существует бесчисленное количество обществ и групп имени Рериха. Проводятся конференции, устраиваются выставки, пишутся исследования, издаются книги. И сейчас как никогда актуально звучит призыв Учения: «...делите мир не по северу и по югу, не по западу и востоку, но всюду различайте старый мир от нового. Старый мир ютится во всех частях света, также новый мир нарождается всюду вне границ и условий. (...) Нет сил, которые могли бы задержать океан нового мира. (...) Каждая ошибка, совершённая для Нового мира, превращается в цветок смелости. Каждое ухищрение бальзамирования старого мира остаётся остовом ужаса»¹⁷.

Обратим внимание на слова Учителя, которые ещё в 1951 году записал Б.Н. Абрамов: «Готовьтесь, готовьтесь, готовьтесь. Не знаете, которое слово Учения кому поможет. Знайте, больше знайте. Люди погибают от незнания. Люди бедствуют от непонимания. Люди захотят знать. (...) Каждое слово Учения капле воды живой подобно. Спрысните им омертвевшие души. В сказках скрыто больше, чем думают. Трудно достать воду живую, но доставший воскрешает. (...) Знанием поможете, знанием продвинете, знанием Мир Новый создадите. Не сомневайтесь в этом. Лучи пробудят голод духа, но кто насытит голод? Знающим уготовано поле посева»¹⁸.

Нам, сотрудникам СибРО, десятки лет работающим в Музеях Н.К. Рериха с множеством посетителей разного возраста, образования, конфессий, взглядов, хорошо видно, как велико сейчас количество людей, задумывающихся над вопросами, которые их не интересовали раньше; как пытаются они найти для себя точку опоры для понимания того, что происходит в мире и что будет дальше. И то, что вчера оставляло их равнодушными и даже отвергалось, сегодня вызывает интерес и желание знать больше. Если сказать в общем, то мы видим стремление обрести, сформировать своё мировоззрение. Мы — свидетели и участники процесса, который идёт в гуще Иванов Стотысячных. И знания, изложенные в Учении Живой Этики, которые, постигая, мы передаём людям, становятся настолько востребованными, как мы и предположить не могли.

В Учении сказано: «Много событий, но учитесь в этой разноголосице распознавать единый план подвига Нового Мира. Множества людей не желают представить себе, что они могут участвовать в мировом построении. Пусть несут камни для Незримого им Храма»¹⁹.

¹¹ Восход. 2021, № 10. С. 2.

¹² Там же.

¹³ Там же.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Рерих Н.К. В Шанхай // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 382.

¹⁶ Рерих Н.К. Родные наши // Там же. С. 562.

¹⁷ Агни Йога. 55.

¹⁸ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 42.

¹⁹ Мир Огненный. I. 492.

О России. Сколько глобальных событий произошло в нашей стране в XX веке — Октябрьская революция, Великая Отечественная война, развал страны и «лихие 90-е», когда вражеские силы пытались не только извратить патриотическую идею России, но и уничтожить саму страну. И это никуда не ушло до настоящего времени, всё только усиливается, приобретая новые, более изощрённые формы. Но «законы человеческих пертурбаций не могут быть установлены логикой распределения элементов очевидности»²⁰, — сказано в книге «Напутствие Вождю». На все идущие извне натиски наша страна должна ответить именно пробудившимся духом её народа. И роль всех, кто положил в основу своего миропонимания Учение Живой Этики, в настоящее время не только очень ответственна, но и необычайно важна.

Встречая противодействия, будем помнить сказанное Е.И. Рерих: «Учение никогда не входило в Мир без борьбы. Так пусть оно войдёт как всегда, иначе люди его забудут. Но представьте себе размер Борьбы, в которой участвуют все планеты»²¹.

Вот как говорит о происходящем в мире Ирина Сереброва:

На Россию мою из недружеских уст
Беззастенчиво льётся враньё.
Изуверское ложе готовит Прокруст,
И кружит, и галдит вороньё.

Обезумевший мир и оглох, и ослеп,
Он у бездны на самом краю.
Человечество тонет во лжи и во зле
И не чувствует погибель свою.

Но однажды войны заколдованный круг
Разомкнётся всеильной рукой.
Победит не вражда, а понятие «друг»,
И на землю вернётся покой.

Всей планете на диво Россия моя
От нападков лишь станет сильней,
И под натиском бурь светоносный маяк
Не погасит зовущих огней²².

В «Гранях Агни Йоги» сказано, что Родине нашей «начертано волей судеб нести Знамя Культуры и вывести человечество из тупика войн... и противоречий старого мира»²³.

Через три года грядёт 150-летие Вождя Культуры. Мы знаем, каким мощным утверждением

и самого имени Н.К. Рериха, и его творчества стало празднование в СССР в 1974 году 100-летнего юбилея мастера. Программа мероприятий была принята на высшем государственном и партийном уровне. Всё было предусмотрено — выставки, издание литературных произведений и сборников статей о Рерихе, выпуск юбилейной медали, создание документального фильма, установление мемориальной доски, приглашение сына художника — Святослава Рериха. Это было 47 лет назад, и как велики были следствия!

В настоящее время мы наблюдаем другое. В столице до сих пор не решён вопрос создания самостоятельного государственного Музея Рериха, более того — даже как филиал Государственного музея Востока Музей Рериха не имеет отдельного помещения. Есть выставочные площади на ВДНХ, в павильоне № 13, но там уже длительное время идёт ремонт. Сотрудники филиала, невзирая на эти обстоятельства, ведут активную выставочную деятельность — в разных городах России и за рубежом проходят передвижные выставки из фондов музея, идёт постоянная лекционная работа. Но вопрос создания самостоятельного Музея Рериха остаётся открытым. Сколько же ещё может длиться эта ситуация?.. Мы надеемся, что к 150-летию юбилею Н.К. Рериха этот вопрос будет решён, и Наследие Рерихов будет официально признано национальным достоянием России.

Однако есть и другие примеры. Сибирь всегда отличалась глубинным пониманием и принятием идей Рериха на всех уровнях, от академиков и государственных деятелей до рядовых граждан. Вспоминаются слова А.В. Терешковой, главы департамента культуры Новосибирска: «Все мы с детства были воспитаны на Рерихе».

А вот какие известия пришли из Алтайского края. В публикации, размещённой на официальном сайте Алтайского края, говорится о том, что 25 июня 2021 года состоялась встреча губернатора Алтайского края Виктора Томенко с известным исследователем Владимиром Росовым, на которой обсуждалась подготовка к празднованию 150-летия Н.К. Рериха. В Барнауле запланировано провести уникальную выставку картин мастера, научную конференцию, осуществить музыкально-театральные проекты и др. «С учётом масштаба планируемых событий, — сказано в публикации, — губернатор Алтайского края озвучил готовность лично возглавить оргкомитет празднования 150-летия Николая Рериха в Алтайском крае, а также дал ряд поручений министру культуры Алтайского края Елене Безруковой»²⁴.

²⁰ Напутствие Вождю. 79.

²¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 4. М., 2002. С. 94 (17.03.1936).

²² Восход. 2016, № 5. С. 22.

²³ Грани Агни Йоги. 1962. 376 (Новосибирск, 1994).

²⁴ https://www.altai-region22.ru/region_news/sostoyalas-vstrecha-gubernatora-kрая-viktora-tomenko-s-izvestnym-deyatelem-kultury-uchnym-issledovatelem-vladimirom-rosovym_928301.html

Вспомним и другой факт, касающийся отношения руководителей Алтайского края к Н.К. Рериху. На территории особой экономической зоны «Бирюзовая Катунь» в 2009 году был открыт памятник Рериху — скульптура из белого мрамора. Это экспонат Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА), изготовленный скульптором В.И. Войчишиным к 135-летию со дня рождения Н.К. Рериха. В настоящее время этот памятник стал местом посещения многих людей, прибывающих на Алтай. Так Алтай, Сибирь воздают должное почитание великому сыну России.

Происходящее сегодня и в нашей стране, и в мире в целом можно кратко описать так: напряжение растёт, касаясь всех сторон жизни, и все без исключения чего-то ждут. У скольких людей эти ожидания трагичны и бесперспективны! Они не знают, каким будет будущее, и у них нет веры в него, ведь вся очевидность вопиет о нарастающем беспределе и хаосе... Но изучающие Живую Этику твёрдо знают, что эволюцию вспять не повернуть, она совершается по Космическим Законам. Вот только все ли смогут войти в поток эволюции? Это уже вопрос свободной воли каждого человека.

В 1995 году Наталия Дмитриевна Спирина написала «Каплю»:

Сейчас подводится итог
Под роковой чертой эпохи.
Преодолеем ли порог
Или отстанем по дороге
И станем нищи и убоги?!
Свою судьбу решаем мы,
Избрав путь Света или тьмы²⁵.

Вот это сейчас и решается всеми. Каждым. Каждой страной в совокупности со всеми её гражданами. Всё острее становятся информационные битвы, а технические возможности обеспечивают мгновенное распространение любой информации — как правдивой, так и ложной. И как во всём этом разобраться обычному человеку?

Скажем о главном. Мы абсолютно уверены: для того, чтобы нашей стране не только выжить, но и выйти на иной уровень развития, выполнив предназначенное ей эволюцией, необходимо духовное пробуждение народа. Одними социально-экономическими мерами, о которых много говорится, не обойтись и идущую войну с идеологией вражеского лагеря не выиграть, ибо основная битва идёт за души людей. Нужна чётко сформулированная идея, которая бы объединила многострадальный народ России.

²⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 87.

Решение даёт Учение Живой Этики, базовым принципом которого является идея Общего Блага — тот фундамент, на котором будет строиться Новый Мир. Сказано очень понятно: «Если спросит вас совсем простой человек — "какие задачи Учения?" — скажите — "чтоб тебе было хорошо жить". (...) Первое — возвестите радость и улучшение жизни»²⁶.

При всех произошедших за последние тридцать лет территориальных разделениях, начиная с декабря 1991 года, когда распался Советский Союз, при существующем ныне колоссальном социальном расслоении общества и обнищании народа, при немыслимом упадке культуры, непримиримости политических взглядов и прочем — **идея Общего Блага даст решение всему. Принятая всенародно и утверждённая на государственном уровне, эта идея сделает возможным объединение и подъём нашей страны. Уверены, что время для этого пришло.**

«Общее Благо, или Благо всех и забота о всём человечестве, будет наилучшим решением жизненной проблемы...»²⁷ «Мы Насыщаем пространство мыслями Учения, — говорит Учитель. — В этом Наш Зов к каждому чуткому духу, способному воспринять эти послышки. Идеи Новой Эпохи носят в мире, оплодотворяя умы многих людей. Никакие барьеры не могут остановить потока мировой мысли. И если с одной стороны невежество, отрицание, неверие, жестокость и тьма, то с другой — голод духовный, устремление к Свету, ощущение идущих перемен и желание потрудиться на Общее Благо. (...) Бушуют стихии, беспокойны недра планеты. Планетное равновесие усиливается. Трудное время для зрячих»²⁸.

«Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решение правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа. (...) Хранится оно как прибежище народного сознания в трудные минуты мировых перепутий»²⁹ — так сказал Н.К. Рерих.

8 октября был памятный день Преподобного Сергия Радонежского, когда в молитве к Нему объединилось множество сердец. Обратимся к Великому Заступнику Земли Русской Преподобному Сергию с просьбой о духовном укреплении России для выполнения предназначенной ей миссии.

**«Отче Сергие, Дивный, с Тобою идём,
с Тобою ПОБЕДИМ!»³⁰**

²⁶ Агни Йога. 65.

²⁷ Грани Агни Йоги. 1956. 46 (Новосибирск, 2009).

²⁸ Там же. 1967. 551 (Новосибирск, 1995).

²⁹ Рерих Н.К. Душа народов // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 151.

³⁰ Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск, 2014. С. 107.

Татьяна ДЕМЕНКО

МЕЧ МУЖЕСТВА*По картине Н.К. Рериха «Меч мужества»*

Пришёл пламенеющий Вестник,
С мечом Он у града стоит
И видит: под сводом небесным
Охрана у врат крепко спит.

Прискорбно:

враг может без боя
Врата городские открыть,
Проникнув, коварною тьмою
Беспомощный град наводнить.

Обманом взять слабые души,
Детей от добра отвратить,
И веру святую разрушить,
И пламя сердец затушить...

Заполнить людские молитвы
Потоками просьб о земном,
Чтоб были навеки забыты
Все гимны о мире Ином.

Для духа страшнее нет пытки,
Чем люди с потухшим огнём —
По узким, ничтожным орбитам
Кружатся, не помня о нём.

Как жить в обездушенном мире
И Бога в себе не забыть?
Изгнать страхи, ложь и кумиров,
Свободу души охранить...

Для Ангела сроки открыты,
Он здесь, на дозоре, с мечом.
Он знает, что время — для битвы.
Негоже почить тяжким сном!

В глазах Его — Мудрость прозренья,
Он — пламенный,
Он — в полный рост.

И каждому без исключения
Свет духа, Огонь пробужденья,
Меч мужества Ангел принёс.



Ирина СЕРЕБРОВА

ПУТНИК*По картине Н.К. Рериха «Странник Светлого Града»*

Благословенны камни, разрывающие обувь нашу
при восхождении (Агни Йога, 406).

Рвётся обувь об острые камни дорог,
Закаляется дух от преград.
И однажды, в судьбою назначенный срок,
Ты придёшь в Заповеданный Град.

Сколько дней и ночей всё твоё существо
Неотступно стремилось туда,
Где извечно царит Красоты торжество
И воспета Община труда.

Ты немало страдал, и встречались в пути
Дикий зверь и неистовый враг,

Но огонь всё сильнее разгорался в груди,
Озаряя предутренный мрак.

Измождённый в бою, духом ты ликовал
И сберёг путеводную нить.
Свой незримый доспех ежечасно ковал,
Чтоб священный огонь охранить.

Позади — перевалы и камни дорог,
Впереди — Заповеданный Град.
Новый день наступил. Исполняется срок:
Ты стоишь у сияющих Врат.

Н.К. РЕРИХ

ГЕРОИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

...Вот Вы определяете моё искусство как героический реализм. Мне радостно такое определение. Подвиг, героизм всегда были зовущими. Истинный реализм, утверждающий сущность жизни, для творчества необходим. Не люблю антипода реализма — натурализма. Никакой сущности натуры он не передаёт, далёк он от творчества и готов гоняться за отбросами быта. Печально, что так долго не отличали натурализм от реализма. Но теперь это различие утвердилось. Это даст здоровый рост будущим направлениям искусства.

Истинный реализм отображает сущность вещей. Для подлинного творчества реализм есть исходное восхождение. Иначе всякие паранойные тупики не дают возможности новых нарастаний. Без движения не будет и обновления, но новизна должна быть здоровой, бодрой, строительной.

Упаси от абстрактных закоулков. Холодно жить в абстрактных домах. Не питает абстрактная пища. Видали жилища, увешанные абстракциями... Жуткие предвестники! Довольно! Человечество ищет подвига, борется, страдает... Сердце требует песнь

о прекрасном. Сердце творит в труде, в искании высшего качества.

Жизнь двинула такие грозные реальности, что им будет созвучен лишь истинный реализм. Хитрым загибом, перегибом, изгибом не преоборешь ужасов, затопивших смятенное человечество. Ближайшее будущее не сулит быстрого оздоровления.

Шатается Культура. Близится пустыня знания. Призрак голода бродит по миру. Жестокосердие иссушило. Беда порождает беду. В лохмотьях скитается бедствие. Бесчисленны жестокие драмы людские. Всякие эпидемии, мании, мегаломании не дремлют. Неразрешимы судьбы.

Среди такого хаоса художники могут поднять знамя героического реализма. Зычно позовут они к нетленной красоте. Утешат горе. Кликнут к подвигу. Пробудят радость. Без радости нет и счастья. А ведь о счастье мечтает и самый нищий убогий. Мечту о счастье не отнять у человека. Художники всех областей, помогите!

1 января 1944 г.

(В сокращении)

Татьяна ДЕМЕНКО

ЖИВОПИСЬ НИКОЛАЯ РЕРИХА. «РЕАЛИЗМ ПРОЗРЕНИЯ»

Николай Константинович Рерих — универсально образованный художник, археолог, в начале XX века — одна из центральных фигур молодой группы «Мир искусства» и русского символизма. В течение жизни художник работает в станковой живописи, графике, в области театрально-декорационного, монументального и декоративно-прикладного искусства. Рерих — создатель поэтических пейзажей, исторических композиций и символических картин. В ходе своей творческой эволюции художник переходит от полотен в духе реализма XIX века к стилизованным панно и иконоподобным композициям начала XX столетия, вдохновенно занимается росписями храмов, создаёт эскизы театральных декораций, пишет картины-пророчества, в 1930 — 1940-х годах создаёт серии полотен, проникнутых духовидче-

скими настроениями. Своеобразной творческой кульминацией его пути становятся грандиозный Гималайский цикл и серии картин, посвящённых Великим Учителям человечества.

Автор вступительной статьи к альбому «Николай Рерих» искусствовед А.А. Юферова, которая в 1959 году проводила в Третьяковской галерее экскурсии по выставке полотен Мастера, пишет: «При всей кажущейся разнотильности отдельных периодов творчества художника очевидна главная закономерность развития искусства Рериха в целом — становление его метода "героического реализма", проявившегося в полной мере в его заключительном Гималайском цикле»¹. «...В своих полотнах худож-

¹ Юферова А. Николай Рерих: Альбом репродукций. М., 1972. С. 4.



Н.К. Рерих. 1900-е гг.

ник стремился выразить именно идею духовной эволюции человека на Земле, создать произведения высокого поэтического звучания»².

Некоторые современные авторы, исследуя менявшийся в течение жизни стиль художника, называют его эпическим реализмом, другие же духовным или символическим реализмом, героическим символизмом — столь непросто дать определение искусству великого творца «Державы Рериха».

Искусство Н.К. Рериха — «величайшая необходимость для людей»

Живопись Рериха — явление уникальное и временное, открывающее новые горизонты и несущее новые смыслы. Что же сделало его творчество таковым? Попробуем приблизиться к тайне его мастерства.

В книге «Искусство и Жизнь» Святослав Рерих пишет: «Служение искусству подобно служению Богу. (...) Когда художник настраивается и вибрирует

в созвучии с Высшим Сознанием, разлитым по бескрайним просторам Вселенной. И отзвуки гармонии всепроникающего сознания переходят из субъективного в объективное. С этими высшими силами соприкасаются наиболее великие художники-провидцы, становясь проводниками этих высших сил. Раскрывать их, давать их истолкование — в этом и состоит служение, высшее поклонение тому, что мы называем Богом, а люди, которые достигают наивысшего, называются гениями, святыми, провидцами, и мы взираем на них как на богов, и они поистине являются богами этой земли»³. Эти слова Святослава Николаевича в полной мере можно отнести и к его отцу.

Далее С.Н. Рерих пишет: «Художник — это человек, который раскрывает национальный гений и в качестве такового является крайней и величайшей необходимостью для нации и для людей»⁴.

Для того чтобы попытаться понять истоки и причины необычайной притягательности и глубокого воздействия полотен Н.К. Рериха на зрителей, рассмотрим некоторые аспекты его творчества.

Может быть, именно благодаря тому, что Николай Константинович начинал свой путь художника с искренне любимого им — с глубоких и древних истоков Родины: каменного века, древнего славянства, седой Руси, — это подлинное чувство любви и открывало перед ним всё новые и новые врата в будущее. Он шёл вперёд быстро, не останавливаясь, словно ведомый голосом сердца к интуитивно ощущаемой им зовущей цели. Эта внутренняя цель, в какие бы слова её ни облечь: предстояние перед Высшим, стремление к совершенству, поиск истины, — всегда была перед Рерихом. Именно она освещала всю биографическую канву его жизни.

«Дар прозрения, ясновидения прошлого таинственно прирождён Рериху»⁵

«Рерих, в силу значительности и многогранности своего таланта, был связан с различными деятелями русской культуры конца XIX – начала XX века. Он тесно сотрудничал с русскими художниками и литераторами, с деятелями науки и театра»⁶: В. Стасовым, С. Дягилевым, М. Тенишевой, М. Врубелем, В. Серовым, М. Нестеровым, Б. Кустодиевым и многими другими.

³ Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М., 2004. С. 112.

⁴ Там же. С. 122.

⁵ Ростиславов А. Н.К. Рерих — художественный деятель // Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Вып. 5: 1913 – 1918. СПб., 2008. С. 515.

⁶ Тютюгина Н.В. Рерих и Нестеров. <http://www.newepoch.ru/journals/23/tutugina.html>

² Там же. С. 5.

Внимательно наблюдая за лучшими достижениями творцов Серебряного века, молодой художник активно участвует в различных творческих объединениях («Мир искусства», «Союз русских художников», «Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины» и др.). Глубоко погружаясь в историю, изучая древнерусскую иконопись и архитектуру, Рерих постигает самые их истоки. Он становится прекрасным знатоком европейского и отечественного искусства. Художник не оторван от современности, но, при всей широте своей деятельности и взаимодействии с лучшими творцами своего времени, всегда остаётся самым собой. В нём выковывается то глубоко самобытное начало, что всегда пламенело в его душе, властно призывая встать на свой собственный путь, неповторимый, не пройденный никем из предшественников.

В 1905 году журнал «Весь» посвящает художнику такие строки: «Творчество Рериха поразительно многообразно, как по технике, так и по рисунку. Он принадлежит к числу тех художников, которые неустанно стремятся вперёд, никогда не зная самодовольствия в покое. Сюжеты его картин всегда различны. Иногда краски у него положены так густо, что рисунок различается с трудом, в других же случаях его кисть только легко прикасается к полотну, передавая сюжет с бархатной нежностью и с тщательно выработанными деталями. (...) По временам вырываются у него блестящие пятна и зажигается серебристый свет; тогда его создания горят фантастической радугой, с блеском самоцветных камней, с нежным отсветом жемчуга.

Столь же разнообразна композиция его картин. То перед нами каменный век, отдалённая эпоха языческих обычаев... празднества древних славян... то — легендарные времена норманнских вторжений; то — времена Московской удельной Руси. (...)»

Однако, несмотря на то, что творчество Рериха так многообразно, так богато, в этом творчестве можно уловить единый стиль, одну непрерывающуюся мелодию, одну вечно развивающуюся тему. Этот стиль — строгость, страшная сила, неприкрашенная точность линий и красок. Эта мелодия — грёза о седой, родной старине»⁷.

«В картине должно быть внутреннее», — любил говорить Архип Иванович Куинджи, учитель Рериха в Академии художеств. «Композиция и техника должны быть подчинены этому внутреннему. Ничто не должно отвлекать зрителя от главной

мысли. Не заполнять пустые места на холсте не относящимися к содержанию предметами — вот главные основы учения Куинджи»⁸.



А.И. Куинджи. 1905

В 1898 году Рерих пишет: «Техника отнюдь не должна быть чересчур примитивна, но и не должна быть вычурна, лезть в глаза; пусть будет она вполне подчинена содержанию изображения, словом, представляет из себя не более как средство, и только средство»⁹. «...Техника совершенна, когда её не заметно»¹⁰.

При всём стремлении к новизне приёмов письма, необычности цветовых сочетаний живописная манера Рериха с самого начала была подчинена замыслу произведений.

В периодике 1900-х годов отмечалось: «...художник далеко ещё не покончил с исканиями, опытами... путь его развития далеко не пройден... скрытые в нём возможности далеко ещё не все им проявлены. (...) И творчество Рериха отнюдь не вымысел. Оно есть лишь выявление того, что действительно живёт в его душе, и не только в его душе, но и во всех нас, — как подлинное духовное наследие минувших веков...»¹¹

К 1905 году относятся слова Сергея Эрнста из его монографии о Рерихе: «...быстрый, неожиданный

⁸ Короткина Л.В. Николай Константинович Рерих. СПб., 1996. С. 6.

⁹ Рерих Н.К. Искусство и археология // Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Вып. 1: 1891 – 1901. СПб., 2004. С. 105.

¹⁰ Там же.

¹¹ Яблонский Н. В поисках Древней Руси (Н.К. Рерих и его творчество) // Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Вып. 4: 1910 – 1912. СПб., 2007. С. 214, 225.

⁷ О творчестве Н. Рериха // Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Вып. 2: 1902 – 1906. СПб., 2005. С. 442 – 444.

открытиями путь испытало на себе и всё живописное мастерство художника, расцветающее всё богаче и пышнее; теперь он пишет маслом, пастелью, акварелью, гуашью, темперой и много рисует»¹².

В 1905 – 1907 годах жизнь Рериха кипит, наполняется новыми событиями, впечатлениями, идеями. Картины художника с успехом экспонируются на выставках во многих городах Европы; он становится директором рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств; совершает путешествия по Италии, Швейцарии, Финляндии.

В 1907 году в журнале «Золотое Руно» появляются статьи нескольких авторов, посвящённые развитию творческого стиля Рериха. В них отмечается всё большая глубина и прозрачность красок. Художник переходит с масла на темперу. Он продолжает экспериментировать с красочной гаммой, ищет новые декоративные гармонии.

Возможно, вдохновение, полученное от созерцания работ итальянских мастеров раннего Возрождения — Дуччо, Джотто, Фра-Анджелико, — привнесло фресковую ясность и чистоту в его живопись.

Уже к этому времени вырисовывается своеобразный стиль Рериха, отличающийся всеохватывающим подходом к композиции: ясностью линий и лаконизмом, чистотой цвета и музыкальностью, великой простотой выражения и правдивостью.

Художественный критик Александр Ростиславов пишет в журнале «Золотое Руно»: «Может быть, Рерих один из самых интересных современных наших художников. Ведь он у нас *один*, совершенно один. Нельзя сказать, чтобы он был чужд посторонних и даже сильных влияний, — замечу при этом, очень сложных и разнообразных, от Васнецова до... Врубеля, от старых итальянских мастеров и старинных миниатюристов до наших ярославских и новгородских иконописцев, от Пюви де Шаванна и северных стилистов до современных

утончённых графиков Запада. Но под всеми этими влияниями всегда чувствуется самобытность, стремление к своим особым живописным и стилистическим задачам. (...) Рерих — сильный живописец... в нём живёт горячая любовь к искусству, к старине, к вдохновляющей его сущности. (...) ...Может быть, и нельзя ждать одного вполне определённого рериховского стиля, благодаря богатству и разнообразию задач интереснейшего художника...»¹³

«Через цвет звучит приказ будущего»¹⁴

В эволюции творчества Николая Константиновича большую роль сыграла его жена Елена Ивановна Рерих.

Она обладала тонким чувством прекрасного, гармонии цвета и во многом вдохновила те перемены в стиле живописи Рериха, которые стали отмечать и художественные критики. Именно Елена Ивановна смогла убедить художника в необходимости более ярких красок. Из письма Е.И. Рерих: «...в искусстве его [Н.К.] я прежде всего люблю чистоту, прозрачность и бесконечное разнообразие красочных сочетаний, при необычной мощи и глубине тонов»¹⁵.

В самом начале их совместного творческого пути, летом 1900 года, Николай Константинович



Н.К. Рерих. ВАРЯЖСКИЙ ПУТЬ. 1907

¹² Эрнст С. Н.К. Рерих // Держава Рериха. М., 1994. С. 23.

¹³ Ростиславов А. Индивидуализм Рериха // Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Вып. 3: 1907 – 1909. СПб., 2006. С. 52, 58.

¹⁴ Алёхин А.Д. Творческий метод Н.К. Рериха // Н.К. Рерих. Жизнь и творчество. М., 1978. С. 45.

¹⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 454 (19.06.1933).

писал Елене Ивановне из Парижа, что некоторые критики упрекали его за тёмный тон ранних картин, и одновременно искренне отмечал её влияние на его работу: «Сегодня написал эскизец, вроде как при тебе рисовал; тоже идолы, река — всё в самых ярких тонах. Думаю написать эту штуку; она должна мне удалась и будет для меня полезна, ибо замолчат все кричавшие, что я не пишу в ярких тонах»¹⁶.



Н.К. Рерих. ИДОЛЫ. 1901

И уже в полотне «Заморские гости», написанном в 1901 году, можно видеть следствие этого влияния Елены Ивановны: праздничный, интенсивный колорит в совокупности с гармоничной композицией и исторически-сказочным сюжетом быстро сделали картину широко известной. С «Заморских гостей» начинается постепенное открытие художником той цветовой гаммы, которую позже будут именовать неповторимым рериховским колоритом.

С этого времени в искусстве Николая Рериха становится всё заметнее синтез их совместных с Еленой Ивановной интуитивных исканий, стремлений и энергий. Это проявлялось как в чистоте, яркости и ясности колорита картин, так и в их содержании. В статье «Радость искусству» (1908) художник

пишет «о декоративности как единственном пути и начале настоящего искусства», «о назначении искусства — украшать»¹⁷.

Идут годы интенсивной работы. Как отмечает искусствовед И.Н. Кузнецова, «стиль Рериха меняется, эволюционирует, он часто экспериментирует, как подлинно творческая личность. Помимо натуральных, чисто реалистических пейзажей, он использует в ряде работ элементы символизма, модерна, стилистические особенности русской иконы, японской гравюры, иранской миниатюры и т.д. В одной картине может соединять несколько сюжетов и приёмов, относящихся к искусству Запада и Востока. Эта стилизация придаёт его полотнам синтетический, универсальный характер. Обращаясь к традиционным приёмам и образам искусства Запада и Востока, он своим творчеством объединяет и народы»¹⁸.

Однако эволюция стиля мастера, его живописной манеры заключалась не только в том, что художник овладевал цветом, использовал новые материалы и технические приёмы, обращался к накоплениям разных культур. Неповторимый рериховский стиль — сконцентрированный синтез

красоты — становится следствием совместной духовной эволюции Елены Ивановны и Николая Константиновича — внешним отражением или, точнее сказать, выявлением на картинах их внутреннего преображения. В 1936 году Е.И. Рерих писала одному из своих корреспондентов: «В 24-м году Н.К. написал несколько вариантов своей картины "Мать Мира". Они были выставлены в музее Нью-Йорка и произвели громадное впечатление. Воспроизведение с одной, которая была написана отчасти на основании моего видения, получило самое широкое распространение»¹⁹.

¹⁷ Рерих Н.К. Радость искусству. Новосибирск, 2019. С. 9 – 10.

¹⁸ Кузнецова И.Н. Реализм как творческий метод в эстетических воззрениях и творческой практике Н.К. Рериха: Доклад на конференции «Рерихи в мировой культуре. 2018». <https://www.youtube.com/watch?v=ThdDxeQ1j4Q>

¹⁹ Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 249 (24.08.1936).

¹⁶ Рерих Н.К. Лада. Письма к Елене Ивановне Рерих. 1900 – 1913. М., 2011. С. 52 – 53 (25.08.1900).

Приведём известные слова Н.К. Рериха из его статьи «Сорок лет» о значении для его творчества союза с Еленой Ивановной: «Творили вместе, и недаром давно сказано, что произведения должны бы носить два имени — женское и мужское». И далее он пишет: «Как всегда, остаются не записанными лучшие переживания. Может быть, и слов для них недостаточно»²⁰.

ошибка, когда молодёжь учили рисовать и писать, пренебрегая композицией. Каждому из нас известны примеры, когда человек, углубившийся в рисунок или краски, забывал о том, для чего он изучает эти средства. (...) ...И то и другое приложимо тогда, когда развито чувство композиции. Говорю не об условных методах композиции, не о всяких пирамидальных или сферических построениях, но имею в виду есте-



Н.К. Рерих. ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ. 1901

«Композиция лежит в основе всех художественных задач»²¹

С.Н. Рерих пишет: «Чтобы быть поистине великой, картина должна отличаться полным созвучием всех своих составляющих. В ней всё должно быть великим: рисунок, цвет, композиция, сюжет, передача эмоционального элемента, духовное содержание и физическая основа. И только тогда, когда все эти составляющие сливаются в великую симфонию, можем мы назвать это произведением искусства, гениальным творением, великим шедевром»²².

А вот строки из статьи Н.К. Рериха «Сотруднику»: «В академиях наших бывала довольно обычная

ственную композицию, которая даёт произведению качество убедительности»²³.

Композиция «выявляет индивидуальность мастера»²⁴, — говорил Николай Константинович. Сам он был выдающимся мастером композиции. Елена Ивановна отмечала, что особого «внимания заслуживает совершенно исключительный дар Н.К. в композиции, являющийся... даром редчайшим»²⁵.

Не ставя перед собой задачу анализировать конкретные произведения Рериха, приведём лишь некоторые примеры своеобразия композиционного построения горных пейзажей.

Мы видим соединение переднего плана и неба через ритмическую цепь уходящих вдаль хребтов,

²⁰ Рерих Н.К. Сорок лет // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 449.

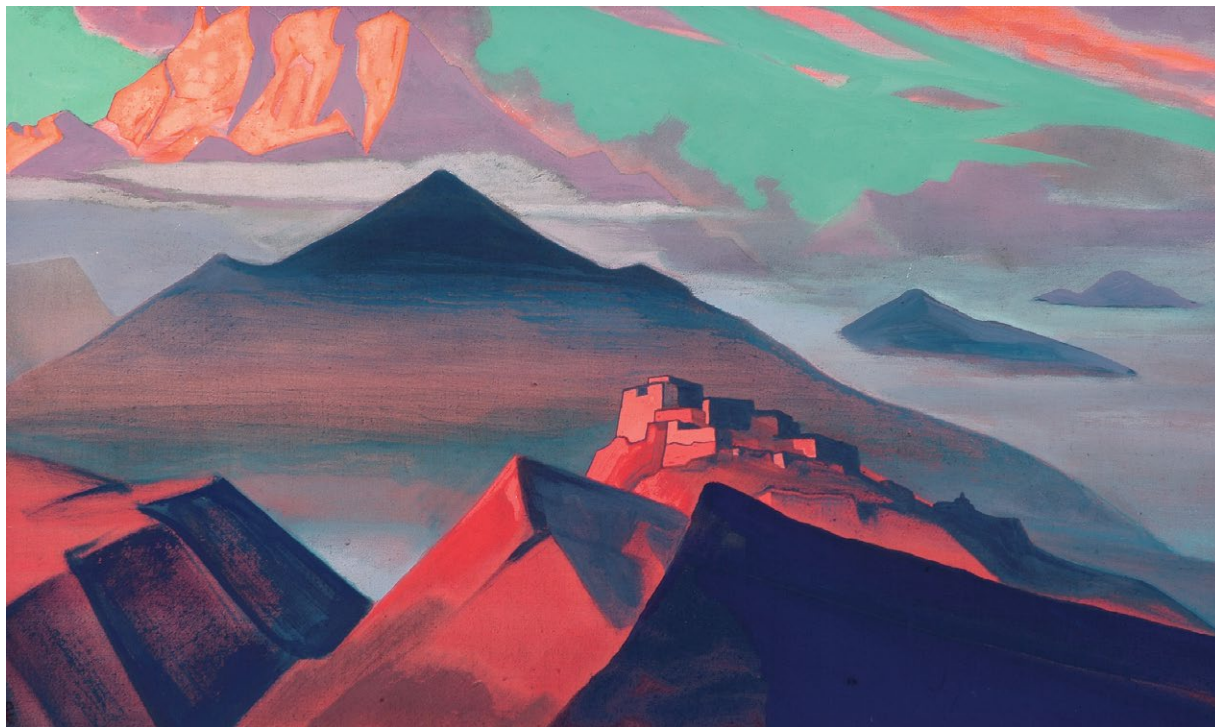
²¹ Рерих Н.К. Сотруднику // Там же. С. 337.

²² Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. С. 105.

²³ Рерих Н.К. Сотруднику // Листы дневника. Т. 2. С. 336.

²⁴ Рерих Н.К. Святослав // Там же. Т. 1. М., 1999. С. 443.

²⁵ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 177 (19.06.1933).



Н.К. Рерих. ГОРА ШАТРОВАЯ. 1933

рождающее ощущение глубины пространства и беспредельности.

Многие гималайские этюды «создавались с натуры и писались достаточно быстро, практически в один приём. Техника темперы по влажному картону требовала именно такого темпа работы. Но эти пейзажи связаны с понятием этюда лишь скоростью исполнения и непосредственной опорой на натуру, они совершенно не обладают теми качествами, которые мы подразумеваем под этюдностью. Композиция каждого пейзажа не просто лишена

фрагментарности, но прекрасно скомпонована и по цвету, и по рисунку, вызывая не ощущение мимолётного восприятия, а, наоборот, всеохватывающее чувство особого величия разворачивающегося перед зрителем пространства. (...) ...Здесь нюансы формы и фактуры, что было так важно для Рериха в древнерусской архитектуре, уходят»²⁶.

Рассмотрим ещё несколько картин, имеющих схожее композиционное решение: «Песнь о Шамбале», «Странник Светлого Града» и «Майтрейя Победитель». Слева художник изображает героя — одино-

кого подвижника духа. Справа, вдали — тот центр притяжения, к которому направлены его чаяния и стремления.

Взгляд зрителя вслед за героем устремляется вправо и вверх, а там — глубокие дали, уходящие в беспредельность... Из настоящего в будущее, из мира очевидности в мир действительности, из земного мира — в мир одухотворённой мечты. Так композиция картины ясно и просто



Н.К. Рерих. СТРАННИК СВЕТЛОГО ГРАДА. 1933

²⁶ Тютюгина Н.В. Гималайские этюды Н.К. Рериха // Искусство как способ познания. М., 1998. <https://textarchive.ru/c-2206480-pall.html>

выражает масштабность идей, вдохновляющих и зовущих героя.

Взгляд с высоты, как бы с птичьего полёта — ещё один характерный признак, встречающийся в композиции многих картин художника. Вместе с автором зритель словно парит в пространстве над развёртывающимся внизу пейзажем или поднимается на необозримую высоту вровень с гордыми надоблачными пиками гор.

Рерих, используя этот приём, словно хочет сказать: взмывая к вершинам творчества, человеческий

древних иконописцев. «Яичная темпера, в которой употребляется яичный желток, широко использовалась в Византии, Италии и России, — пишет С.Н. Рерих. — Фрески Аджанты не являлись подлинно фресковой живописью, а были написаны в технике темперы»³⁰.

Николай Константинович неумоимо исследует возможности новых материалов. «...Помню, как [Серов] приходил советоваться о грунтовке холста и о так называемых вурмовских, мюнхенских красках, которые мне в своё время очень нравились»³¹, — писал Рерих.

Журналист и театральный критик Лев Камышников в 1911 году отмечал: «Никто не пробудил в нас такой восприимчивости к... красоте "tempera" как Н.К. (...) И русское искусство, воспитанное исключительно на масляной живописи, впервые, благодаря ему, открыло залежи новой красоты в неведомой до него краске. Матовость, спокойная игра неожиданных и гармонических тонов, глубокая воздушность сочетаний достигнута Н.К. Рерихом благодаря

этому новому техническому способу изображения»³².

«Колористическим по преимуществу» называет Сергей Эрнст период творчества художника после 1906 года, «ибо с этих пор живопись особенно привлекает внимание Рериха, красочный наряд определяет всю структуру, даже сюжет полотна, и художник создаёт картины исключительные по колористической новизне и удаче, оставляющие далеко позади достижения прошлых лет»³³.

«Техника темперы, которую использую я сам и которой пользовался мой Отец, — вспоминал Святослав Рерих, — основана на применении минимума связующего вещества, когда пигмент остаётся как можно более чистым»³⁴. Художник подчёркивает, что величайшим преимуществом темперы является красота тонов.



Н.К. Рерих. ТАНГЛА. ПЕСНЬ О ШАМБАЛЕ. 1943

дух становится свободным. Будущее лишь с теми, кто знает «полёты духа в красоте и мощи творчества и созидания...»²⁷

«Мы учимся думать на языке красок»²⁸

Цвет у Н.К. Рериха — одно из главных средств художественной выразительности. Святослав Рерих утверждает: «Не может быть никакого сомнения в том, что самый первый импульс, первая наша реакция на картину вызывается цветом. Цвет привлекает к себе внимание... Затем, после первого, эмоционального, так сказать, толчка и отзвука с нашей стороны, начинается оценка композиции, рисунка, темы и технического исполнения. Это уже процессы более интеллектуального порядка... Но первым наше внимание всегда привлекает именно цвет»²⁹.

С 1906 года Н.К. Рерих переходит от масляной живописи преимущественно на темперу — технику

²⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2016. С. 435 (12.07.35).

²⁸ Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. С. 60.

²⁹ Там же. С. 69 – 70.

³⁰ Там же. С. 57.

³¹ Рерих Н.К. Избранное. Новосибирск, 2021. С. 255.

³² Камышников Л. Наши художники. Н.К. Рерих // Николай Рерих в русской периодике. Вып. 4. С. 290.

³³ Эрнст С. Н.К. Рерих // Держава Рериха. С. 24.

³⁴ Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. С. 57.



Н.К. Рерих. ПАДМА САМБХАВА. 1924

«Рерих запечатлел необычные для европейца красочные сочетания, стремясь передать их особенности как можно ярче и выразительнее. Николай Константинович разрабатывал далее принципы светоносной живописи. Его картины, казалось, сами излучали свет»³⁵, — пишет искусствовед Л.В. Короткина.

«Добиться передачи светящихся небес можно только при использовании темперы, — отмечает Святослав Рерих. — Чистые яркие пигменты и верно найденные контрасты сами по себе способны вызвать ощущение света»³⁶.

«Картины моего Отца написаны этими чистыми красками, и они настолько ярки и светоносны, насколько позволяют современные пигменты. Но из-за этой яркости и чистоты их нельзя ставить рядом с обычными, написанными маслом картинами, так как масляная живопись будет казаться тёмной, лишённой воздуха и света»³⁷.

«В темперной живописи существуют средства, позволяющие добиваться такой реалистичности в передаче неба, что облака и в самом деле будут казаться висющими в воздухе, от картины будет исходить свет и возникнет впечатление самой реальности»³⁸.



Н.К. Рерих. КРАСНЫЙ ЛАМА. 1924

по цветовой шкале), такие как красный и зелёный, жёлтый и сине-фиолетовый, оранжевый и голубой и другие сочетания.

Художник нередко использует чистые локальные цвета, определяющие колорит всей картины, и тогда полотно словно пронизывают неуловимые цветовые лучи, что рождает особое настроение, чувство. Рерих открывает зрителю образы картин как бы через призму конкретного цветового решения.

Картины «Клад захороненный», «Зарево», «Граница царства» наполнены оттенками красных тонов; «Каменный век», «И Мы трудимся», «Сам

³⁵ Короткина Л.В. Николай Константинович Рерих. С. 70.

³⁶ Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. С. 58.

³⁷ Там же. С. 67.

³⁸ Там же. С. 74.

³⁹ Кузнецова И.Н. Николай Рерих. Из собрания Нижегородского художественного музея. Самара, 1998. С. 16.

⁴⁰ Там же.

Вышел» написаны в жёлтых, золотистых тонах. В картине «Перекрёсток путей Христа и Будды» и во многих гималайских пейзажах преобладает синий цвет. Это — ставший доступным для художника «некий скрытый от будничного взора красочный план видимого, самоцветный, прозрачный, сказочный. Отныне весь, даже дольний, мир для его прозревших глаз станет хранилищем волшебных внутренних тонов»⁴¹. Искусствовед А.П. Иванов так характеризует эту способность Рериха: «видеть краски окружающей природы, созерцать их в аспекте сквозистой самоцветности»⁴².

Совершенно очевидно, что художник не придумывал произвольно колорит для своих картин. Именно в природе он находил и улавливал невидимое в видимом: великолепие игры и сочетания красок, удивительные эффекты свечений и освещения. Словно сквозь радужную призму взгляда художника предстаёт перед нами величие природы, подвига, мудрости.

Всё чаще Николай Константинович проецирует на холст не просто исторические сюжеты и легенды, а художественно оформленные Идеи из того плана бытия, куда может проникать лишь сознание одухотворённого творца.

«Проявление множества ликов Единой Вечности»⁴³

Доктор искусствоведения Л.В. Короткина в своей статье о Н.К. Рерихе приводит строки из критической заметки 1915 года: «Работы Рериха по-прежнему сильны и красивы, но при тех повышенных требованиях, которые мы привыкли предъявлять к нашим любимым художникам, нам хотелось бы видеть побольше живописи и поменьше того привычного мастерства, которое иногда невольно вызывает сравнение с двух- и трёхцветной декорационной раскраской»⁴⁴. И далее Короткина пишет: «Критика понятна. В эти годы были сильны



Н.К. Рерих. ГРАНИЦА ЦАРСТВА. 1916



Н.К. Рерих. И МЫ ТРУДИМСЯ. 1922



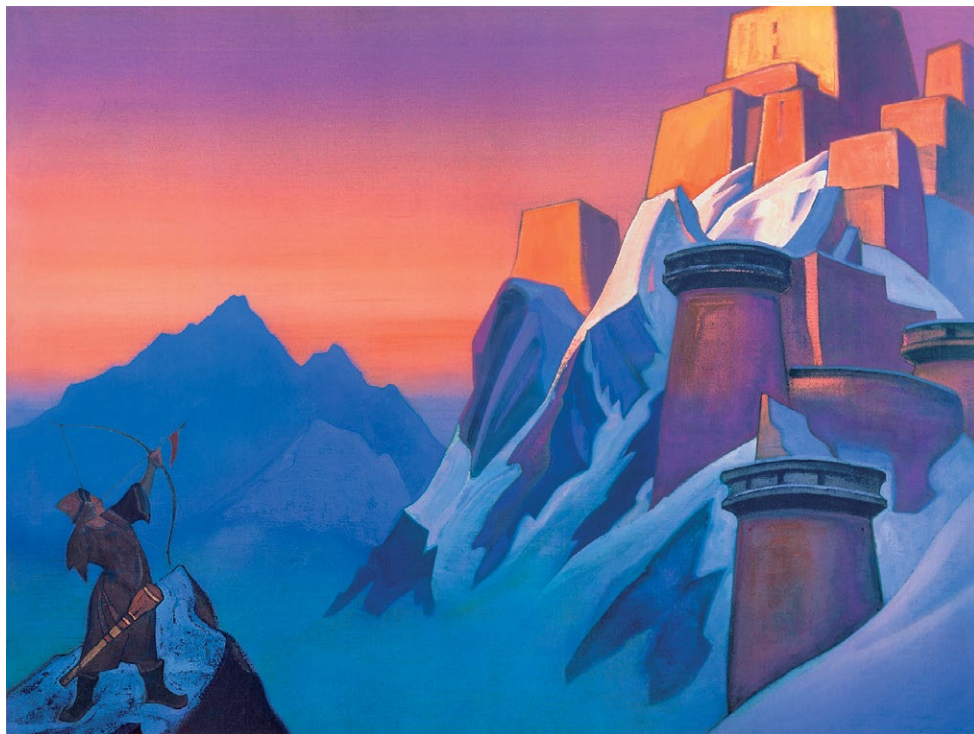
Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1936 – 1937

⁴¹ Иванов А.П. Светоносные краски Рериха. [http:// www.delphis.ru/journal/article/svetonosnye-kraski-rerikha](http://www.delphis.ru/journal/article/svetonosnye-kraski-rerikha)

⁴² Там же.

⁴³ Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. С. 292.

⁴⁴ Короткина Л.В. Николай Константинович Рерих. С. 45.



Н.К. Рерих. ШАМБАЛЕ ДАИК (ВЕСТЬ ШАМБАЛЫ). 1940-е гг.

чисто живописные достижения других художников, работавших в различных направлениях... (...) Но Рерих шёл иным путём. Его картины — призывы. Они масштабны, воздействуют своими необычными, аллегорическими сюжетами и выразительностью символической цветовой гаммы»⁴⁵.

Исследователь отмечает три важные составляющие творческого подхода Н.К. Рериха: масштабность, т.е. монументальность, эпичность; необычность, аллегоричность сюжета; выразительность символической цветовой гаммы. Полотна художника названы «призывами». Действительно, всё это присуще рериховскому стилю.

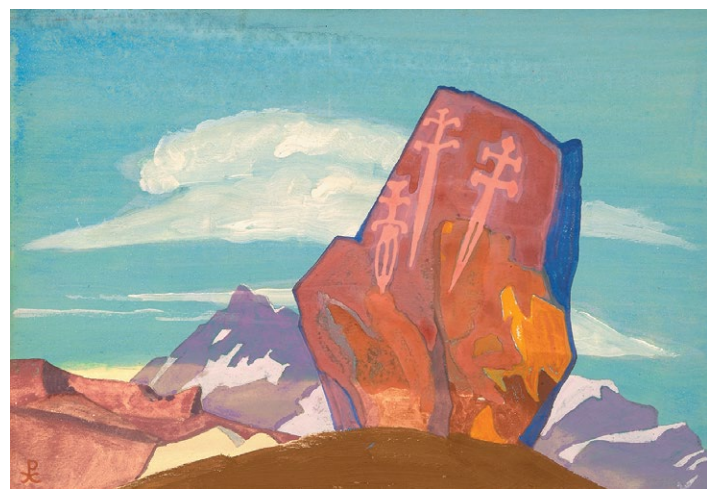
Другой известный искусствовед, А.Д. Алёхин, пишет: «Рерих мечтает вывести искусство за рамки обыденной жизни, камерности, донести до самого широкого зрителя, активно воздействовать всеми художественными средствами на формирование его духовного мира. Искусство измельчённых форм, частное по содержанию, не годится для этих целей. (...) Рериха привлекают не минутные состояния, а характерные и длительные настроения. Отсюда пренебрежение игрой бликов и рефлексов, падающими тенями, мелкими подробностями, тяготение к формам прочным и статичным. (...) Большинство работ Рериха начинается как бы со второго плана; первый же план словно остаётся за нижней рамой картины. Это позволяет художнику избежать показа

многочисленных подробностей, добиться большей обобщённости изображения, достичь впечатления эпичности»⁴⁶.

На рубеже XIX – XX веков, в начальный период творчества — постижения форм, материалов, формальной стороны живописи — Рерих оттачивал своё мастерство. Его ранние работы были написаны маслом. Уже тогда к нему приходит первый успех. Его полотна приобретаются частными владельцами, русскими и зарубежными музеями. Но художник не останавливается на академическом, традиционном способе отображения мира. Это лишь начало пути. Он смело и дерзновенно идёт дальше, рискуя быть непонятым

и не принятым сразу как широким зрителем, так и академической средой — собратями по цеху, коллекционерами, критиками.

Постепенно в искусстве Рериха на первый план выступает основное, что характерно для него как художника, — приоритет идеи, образа над формой. И это главенство идеи проявляется в необычных



Н.К. Рерих. ТРИ МЕЧА. 1932

цветовых решениях, находит отображение в новом живописном языке и образном строе полотен. Многие детали в картине приобретают значение символа: меч, стрела, камень, чаша, падающая звезда,

⁴⁵ Там же. С. 45 – 46.

⁴⁶ Алёхин А.Д. Творческий метод Н.К. Рериха // Н.К. Рерих. Жизнь и творчество. С. 48, 54, 56.

птица, а такие образы, как храмы, Силы Небесные, вестники и другие, становятся лейтмотивами многих его работ. Художник использует тот образный язык, тот способ выражения, который позволяет ему отобразить действенное участие незримого мира в земной жизни.

Так за, казалось бы, обычным образом клубящихся облаков у Рериха скрывается инобытие, бесконечная жизнь в ещё не проявленных для несовершенного земного зрения формах. Сам Рерих не раз приводил высказывание Р. Тагора: «В искусстве наша внутренняя сущность шлёт свой ответ Наивысшему, который себя являет нам в мире беспредельной красоты поверх бессветного мира фактов»⁴⁷.

Обобщённость, отсутствие подробностей, некоторая как бы недосказанность, эскизность образов — сознательный выбор художника, то, к чему он пришёл, оттолкнувшись от земного берега — в сторону вечного: «Из днесь — в навек», как сказано Мариной Цветаевой.

Уход от проработанной детализировки свидетельствует не о примитивной упрощённости стиля, это — органичное для Рериха, глубоко продуманное обобщение для передачи на холсте определённой мысли, высокой идеи. Это словно взгляд с неземной Высоты, с надоблачной Вершины. Взгляд вечности, когда теряются или становятся ненужными сиюминутные подробности, мимолётные чувства и переживания.

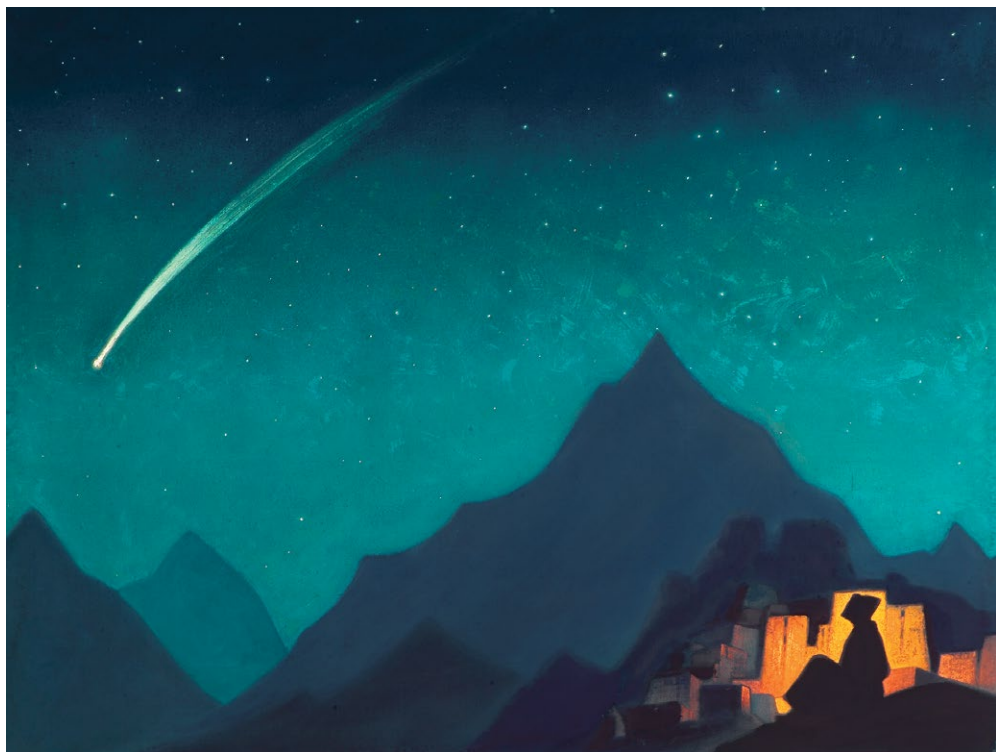
«Реализм прозрения»

В 1948 году Елена Ивановна писала о творчестве Николая Константиновича: «Истинно, он перерос планетарные размеры и устремления его уже направлялись в звёздные пространства, где творчество не ограничено нашим трёхмерным измерением»⁴⁸.

Символизм как художественное течение был близок Рериху идеями многомерности: бытия и ино-

бытия, мира дольного и горнего, мира очевидности и сфер действительности.

Однако Рерих, отвергая субъективные абстракции символизма, любил такое определение своего творчества: «героический реализм». Он пишет: «Сюрреализм и большинство всяких "измов" не имеют путей в будущее. Можно проследить, что человечество, когда наступали сроки обновления, возвращалось к так называемому реализму»⁴⁹. «Реализм есть отображение действительности. Казалось бы, чего проще. Между тем какая же это будет



Н.К. Рерих. ЗВЕЗДА ГЕРОЯ. 1936

действительность? Реализму противопоставляется натурализм. (...) Должно быть, авторы этих формул хотят подчеркнуть, что натурализм есть слепое подражание природе, тогда как реализм выражает сущность действительности»⁵⁰.

Глубокая убеждённость Рериха в том, что искусство призвано преображать мир, открывая сущность действительности, или духовную реальность, позволяет говорить не только о героическом, но и о духовном реализме художника.

Эволюция стиля и образной системы Рериха питалась двумя источниками — внутренним духовным ростом и жизненными впечатлениями. Так, многоликий мир Востока, соприкосновение с носителями сокровенной древней мудрости, лицезрение

⁴⁷ Рерих Н.К. Толстой и Тагор // Листы дневника. Т. 2. С. 89.

⁴⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 32 (9.04.1948).

⁴⁹ Рерих Н.К. Реализм // Листы дневника. Т. 2. С. 255.

⁵⁰ Рерих Н.К. Действительность // Там же. С. 226.

священных гималайских вершин глубоко повлияли на сознание художника. Но ещё раньше состоялось открытие им духовного измерения бытия. Начало этого процесса, повторим, связано с Еленой Ивановой, и как следствие и продолжение их совместного духовного пути — встреча в 1920 году с Великим Учителем. И далее с 1923 года — погружение в сокровенный горный мир Востока. Без понимания значения этих духовных вех невозможно до конца постичь и живописное творчество, и эволюцию художественного стиля Рериха.

Ещё в 1909 году художественный критик Е. Кузьмин в обзоре «Новые течения в современном русском искусстве» писал об одном из этих течений, только нарождающемся: «...нужно сказать, что и проникновенный реализм, реализм прозрения... в сфере живописи находится пока в состоянии растительном. Весна ещё не наступила, а только идёт. Кое-где выглядывают зелёные травинки — но и только. Среди первых побегов в этом направлении, опять-таки, нужно отметить того же Рериха»⁵¹.

Николай Константинович не только одним из первых увидел этот новый путь искусства, но смело и самоотверженно шёл по нему до конца своей жизни. Его мастерство, убеждённость, преданность делу и идеям духовной эволюции, глубокое философское осмысление жизни и духовная прозорливость позволили ему подняться на недостижимую высоту.

Чем более духовно развит и утончён человек, тем более широкий спектр многомерной действительности, т.е. истинного реализма, доступен для его понимания, осмысления, постижения, а для художника — отображения в красках.

Поэтому, говоря о новом — духовном — стиле живописи, присущем Николаю Константиновичу, и обозревая весь его творческий путь, мы с полным правом можем его назвать уже не «первыми побегами», а в полной мере состоявшимся «реализмом прозрения».

Е.И. Рерих писала в 1933 году: «Для меня, постоянной свидетельницы его творчества, источником непрестанного изумления остаётся именно неисчерпаемость его мысли в соединении со смелостью и неожиданностью красочных комбинаций. Не менее замечательной является и та лёгкость и уверенность, с которой он вызывает образы на холсте. Они точно бы живут в нём, и редко когда

ему приходится нечто изменять или отходить от первого начертания»⁵². «...Каждое произведение Н.К. поражает гармоничностью в сочетании всех своих частей, и эта гармоничность и даёт основу убедительности. Ничего нельзя отнять или добавить к ним, всё так, как нужно»⁵³.

Рериха называли великим интуитивистом, ясно-видцем и пророком. Уже в начале 1910-х годов на выставке его работ, так ярко выразивших грозное предчувствие войны, Максим Горький назвал художника «величайшим интуитивистом современности». Рерих был наделён тем даром «великого синтеза, который даёт нам прозрение в истинную сущность вещей»⁵⁴ и способность погрузить духовный взор в Красоту многомерных пространств Бытия. Как считал сам Николай Константинович, чтобы произведение сделалось «радость носящим», «чудотворность» должна войти «в расположение красок и линий»⁵⁵.

Вспомним слова Леонардо да Винчи: «Живопись — универсальное средство познания мира». Великие Истины могут открыться сердцу посредством картин гениальных творцов, минуя сложные интеллектуальные рассуждения.

Реализм высшей действительности — той, которую Александр Блок называл «Несказуемым», а сам Рерих «Будущностью», этот великий Мастер навечно запечатлел на своих полотнах как великий дар человечеству.

Пошлём Николаю Константиновичу Рериху нашу общую благодарность за пробуждение наших сердец к этой несказуемой «Будущности».



*Автор сердечно благодарит
Наталью Валентиновну Башкову
(ТулРИЦ, г. Тула), в сотрудничестве с которой
написана эта статья.*

⁵¹ Кузьмин Е. Новые течения в современном русском искусстве // Николай Рерих в русской периодике. Вып. 3. С. 369.

⁵² Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 177 (19.06.1933).

⁵³ Там же.

⁵⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. С. 337 – 338 (24.06.35).

⁵⁵ Рерих Н.К. Святослав // Листы дневника. Т. 1. С. 444.

Анастасия МАКАРОВА

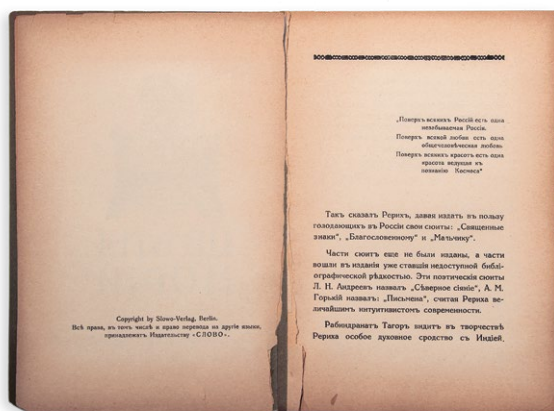
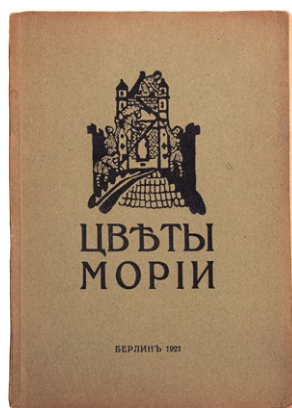
Тульский Рериховский исследовательский центр, г. Тула

К 100-летию публикации поэтического сборника Н.К. Рериха «ЦВЕТЫ МОРИИ»

Поэтический сборник Н.К. Рериха «Цветы Мории» был издан в Берлине в 1921 году, ровно 100 лет назад. Гонорар, полученный за книгу, был пожертвован автором в пользу голодающих в России. Сам Рерих подчёркивал, что сборник выпущен «для духовно голодных»¹, т.е. людей, мучимых неустойчивостью социальной жизни, собственным несовершенством и стремящихся обрести фундамент мудрости и крепости духа. Николай Константинович писал, что «голод телесный ничто в сравнении с голодом духовным»². В предисловии к первому изданию говорится о «долге утоления русского голода»³ — вековой жажды русского народа найти правду, понять смысл и цель своего пути.

Поэзия Н.К. Рериха создавалась в русле философской лирики, имеющей в России богатую традицию (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев и др.). Вместе с тем несомненное влияние на автора оказывала литература и философия Востока, прежде всего

явление на автора оказывала литература и философия Востока, прежде всего



в их расположении соблюдено не хронологическое, а тематическое, идейное единство. Стихотворения написаны свободным стихом — верлибром. Большинству из них присуще совпадение заглавия и последнего слова, что помогает усилить и заострить содержащуюся в них мысль.

Сборник разделён на четыре части. Вот что о них писал сам поэт: «Настроения, рождённые жизнью, дали притчи "Священные знаки", "Друзьям", "Мальчику"»⁴, «Перед отъездом в Чикаго... [Мастером, то есть Духовным Учителем семьи Рерихов] было дано Наставление "Ловцу, входящему в лес"»⁵, «Эта книга издана по указанию Master'a»⁶. Эти высказывания свидетельствуют не только об особой роли сборника в жизненном и творческом пути Н.К. Рериха, но и о значимости опыта, раздумий и призывов, содержащихся там, для всех читающих эту книгу. Павел Фёдорович Беликов, один из первых глубоких исследователей цикла стихов «Цветы Мории», отмечал, что это — «ценнейший документ духовной биографии»⁷ самого Н.К. Рериха, однако личный опыт духовного становления, поиска знания и избрания пути служения может быть применён и другими ищущими людьми.

Сборнику предпослан эпиграф:

Поверх всяких Россий есть одна
незабываемая Россия.
Поверх всякой любви есть одна
общечеловеческая любовь.
Поверх всяких красот есть одна
красота, ведущая
к познанию Космоса⁸.

«Гитанджали» Р. Тагора, «Провозвестие Рамакришны» и Упанишады. Изучению поэтом этих книг во многом способствовала его жена — Елена Ивановна Рерих, ставшая глубоким мыслителем и духовной подвижницей.

«Цветы Мории» складывались более 10 лет: туда вошли стихотворения с 1909 по 1921 г. При этом

Коснёмся этих трёх понятий, как они представлены в книге, — Россия, любовь и красота.

Россия упомянута далее лишь однажды — в эпиграфе к поэме «Ловцу, входящему в лес»:

¹ Рерих Н.К. Привет к открытию Болгарской Ассоциации // Державы Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 91.

² Там же.

³ Рерих Н.К. Цветы Мории. Берлин: Слово, 1921. С. 7.

⁴ Рерих Н.К. Обитель Света. М.: МЦР, 1992. С. 63.

⁵ Рерих Н.К. Держайте! Письма к В.А. Шибаеву и Н.В. Кордашевскому (1921 – 1925) / Сост., вступ. ст., примеч. А.Н. Анненко. Абакан: Хакас. кн. изд-во, 2012. С. 22.

⁶ Там же. С. 25.

⁷ Беликов П.Ф. Рерих (Опыт духовной биографии). Новосибирск: ИЧП «Лазарев В.В. и О», 1994. С. 90.

⁸ Рерих Н.К. Цветы Мории. С. 6.

Дал ли Рерих из России
— примите.
Дал ли Аллал-Минг-
Шри-Ишвара из Тибета
— примите.
Я — С НИМ⁹.

В этих словах звучит мысль о едином пути Востока и Запада и о величии миссии Н.К. Рериха. Тема России непосредственно в стихотворениях сборника не раскрывается, но именно Родина становится источником и целью вдохновенных устремлений поэта. Он предчувствует суждённое России преобразование, то, что мальчик в одном из стихотворений радостно называет «народным сдвигом», а старший герой, поправляя его, именует подвигом. П.Ф. Беликов отмечал родство данного эпиграфа с начальной строкой первой книги Живой Этики: «В Новую Россию Моя первая весть»¹⁰.

Любовь выступает одним из тех прекрасных и объединяющих качеств духа, которые постепенно постигает лирический герой. Это прежде всего любовь к Высшему, к Учителю, к красоте и познанию, а также сочувствие и милосердие к ближним. Именно в сердце человека сокрыт живой родник любви: «В сердце своём ищи Вриндаван — обитель любви» («Как устремлюсь?»). Герой стремится к тому, чтобы ничто не могло стать препятствием его самоотверженной верности Учителю:

Вот грехи и добро моё!
Я приношу их тебе.
Возьми и то и другое.
Вот знание и невежество!
Возьми и то и другое. (...)
Сделай так, чтобы осталась
у меня к тебе преданность
и любовь.
(«И любовь»)

Наполнить сердце искренней и сильной любовью не так просто. Но именно она становится лучшей защитой от собственного и окружающего несовершенства. Старший друг даёт мальчику совет:

...Жить трудно,
мой мальчик, помни приказ:
жить, не бояться и верить.
Остаться свободным и сильным.
А после удастся и полюбить.

Тёмные твари всё это очень
не любят. Сохнут и гибнут
тогда.

(«Тогда»)

Любовь, сострадание и щедрость, выражающиеся в великодушной способности говорить с разными живыми существами на их языке, по сознанию, — неотъемлемые качества подлинного мудреца. Герой пытается понять, как и почему его любимый Учитель прост и непритязателен в разговоре со встречаемыми:

Не знаю, когда сильно слово твоё?
Иногда ты становишься обыкновенным. (...)
Иногда ты смотришь так нежно
на незнающего, что я завидую
его незнанию. Точно не заботишься
ты свой лик показать. И когда
слушаешь речи прошедшего дня,
даже опускаешь глаза, точно
подбирая самые простые слова. (...)
...Вот и вчера, когда ты
говорил с медведями, мне
показалось, что они отошли, тебя
не поняв.

(«Не поняв»)

В стихотворении «Любовь?» звучит тема именно общечеловеческой любви — таинственно соединяющей людей, дарящей счастье взаимопонимания поверх народностей, внешности и даже языка. Идея любви может быть выражена по-разному, но именно её утверждение рождает согласие и мир:

Вот уж был день! Пришло
к нам сразу столько людей. (...)
Хуже всего, что они говорили
на языках совсем непонятных.
И я улыбался, слушая их
странные речи. Говор одних
походил на клёкот горных
орлов. Другие шипели, как змеи. (...)
А я улыбался. Как мог я
знать смысл их речи? Они,
может быть, на своём языке
повторяли милое нам слово
любовь?

Третье понятие из эпиграфа — **красота**. Красота, любовь и стремление к Высшему сливаются в единый мощный поток в стихотворении «К Нему». Отшельник испытывает героя, строго спрашивая о самом сокровенном для него, о самом главном, что наполняет его жизнь смыслом:

⁹ Рерих Н.К. Цветы Мории. Берлин: Слово, 1992. — 128 с. Здесь и далее стихотворения цитируются по данному изданию.

¹⁰ Листы Сада Мории. Зов. Вступление.

Я нашёл наконец пустынника.
 Вы знаете, как трудно найти
 пустынника здесь на земле.
 Просил я его, укажет ли
 он путь мой и примет ли
 он благосклонно мои труды?
 Он долго смотрел и спросил,
 что у меня есть самое любимое?
 Самое дорогое? Я отвечал:
 «Красота». — «Самое любимое
 ты должен оставить». — «Кто
 заповедал это?» — спросил я.
 «Бог», — ответил пустынник.
 Пусть накажет меня Бог —
 я не оставлю самое прекрасное,
 что нас приводит
 к Нему.

Путник убеждён, что только через Красоту возможны духовный рост, приобщение к Богу и тем самым открытие Основ Бытия. Совет пустынника — отказ от сильных привязанностей — оказывается узким и ограниченным для того, кто уже посвятил жизнь не себе, а служению Прекрасному. Выбор странника определён и неизменен, потому прекращается и диалог: он покидает старца, и решение героя приобретает универсальный характер. Вспоминаются афоризмы из книг Учения Живой Этики: «Знающий красоту не собьёт путника»¹¹, «Самый изысканный отшельник, проклиная красоту мира, закрывает перед собою Врата»¹².

В поэтическом сборнике заботливая и бескорыстная отдача самого прекрасного другим объединяет чистые помыслы «самых малых» и космогоническую работу богини. Умение или неумение ценить дар сердца свидетельствует о развитии человека. В одном из стихотворений герой упрекает спутников в том, что они приняли от детей подарки, но те быстро надоели им и они их испортили. Однако простые предметы — берестяная корзинка с черникой, пучок пахучей травы, палочка — были отданы от души:

Но у детей не было ничего другого.
 Они дали нам лучшее из того,
 что имели, чтобы украсить
 наш путь.

(«Наш путь»)

В стихотворении «Лакшми Победительница» говорится об индийской богине процветания, счастья и удачи, супруге бога Вишну. В произведении Лакшми

воплощает в себе красоту, чистоту и обаяние в противоположность своей сестре — злой и безобразной Сиве Тандаве. Бережно плетёт Лакшми покрывала мира и успокоения, набрасывая их на страдающих людей. Она украшает свои покрывала «новыми знаками, самыми красивыми, самыми заклетыми».

Важной особенностью творчества Н.К. Рериха и его мировоззренческим принципом, отразившимся и в этом сборнике, было стремление к синтезу, в том числе к синтезу искусств (черта, характерная для поэтики Серебряного века). Циклы «Священные знаки», «Благословенному» и «Мальчику» автор называл сюитами. Он применял этот музыкальный термин не только к литературным, но и к живописным работам: «Я особенно чувствую контакт с музыкой, и точно так же, как композитор, пишущий увертюру, выбирает для неё известную тональность, точно так же я выбираю определённую гамму — гамму цветов, вернее лейтмотив цветов, на котором я базирую всю свою схему»¹³.

Поэт выбрал один из наименее строгих музыкальных жанров. Сюита определяется как «инструментальный цикл из нескольких музыкальных пьес, как правило, композиционно самостоятельных»¹⁴. Каждая из трёх сюит сборника представляет собой совокупность стихотворений, имеющих свой внутренний сюжет и образный мир, но связанных сходством формальной структуры, ключевыми мотивами, образом лирического героя, путём его духовных исканий.

Первая сюита — «Священные знаки» — описывает сосредоточенные, напряжённые поиски героем ориентиров в духовном познании. Он внимает тайному языку жизни: священные знаки — это явления и события, определяющие значимые этапы, вехи на пути духовного восхождения.

Мы идём искать священные
 знаки. Идём осмотрительно и
 молчаливо. Люди идут, смеются,
 зовут за собою. (...)

...А мы

будем искать священные
 знаки. Никто не знает, где
 оставил хозяин знаки свои.
 Вернее всего, они — на столбах
 у дороги. Или в цветах.
 Или в волнах реки. (...)

...Трудно путь
 усмотреть. Непонятны места.

¹³ Цит. по: Бурлюк Д. Рерих. Жизнь. Творчество. 1917 – 1930. Нью-Йорк: изд-е М.Н. Бурлюк, 1930. С. 24.

¹⁴ Большая российская энциклопедия. <https://bigenc.ru/music/text/4177509>

¹¹ Листы Сада Мории. Зов. 2.05.1922.

¹² Листы Сада Мории. Озарение. 2 – V – 17.

Где могут они быть —
священные знаки? Сегодня
мы их, пожалуй, уже не
найдем. Но завтра будет
светло. Я знаю — мы их
увидим.

(«Увидим»)

Во второй сюите — «Благословенному» — герой уже осознал свою цель и путь к ней, теперь он жаждет большего приближения к Духовному Учителю, единения с Ним и претворения Его заветов в жизни, понимание которой под влиянием нового мироощущения меняется.

Как увидим Твой лик?
Всепроникающий Лик,
глубже чувств и ума. (...)
...Перед Ликом Твоим
не сияет солнце. Не сияет
луна. Ни звёзды, ни пламя,
ни молнии. Не сияет радуга,
не играет сияние севера.
Там сияет Твой Лик.
Всё сияет светом его.
В темноте сверкают
крупницы Твоего сиянья.

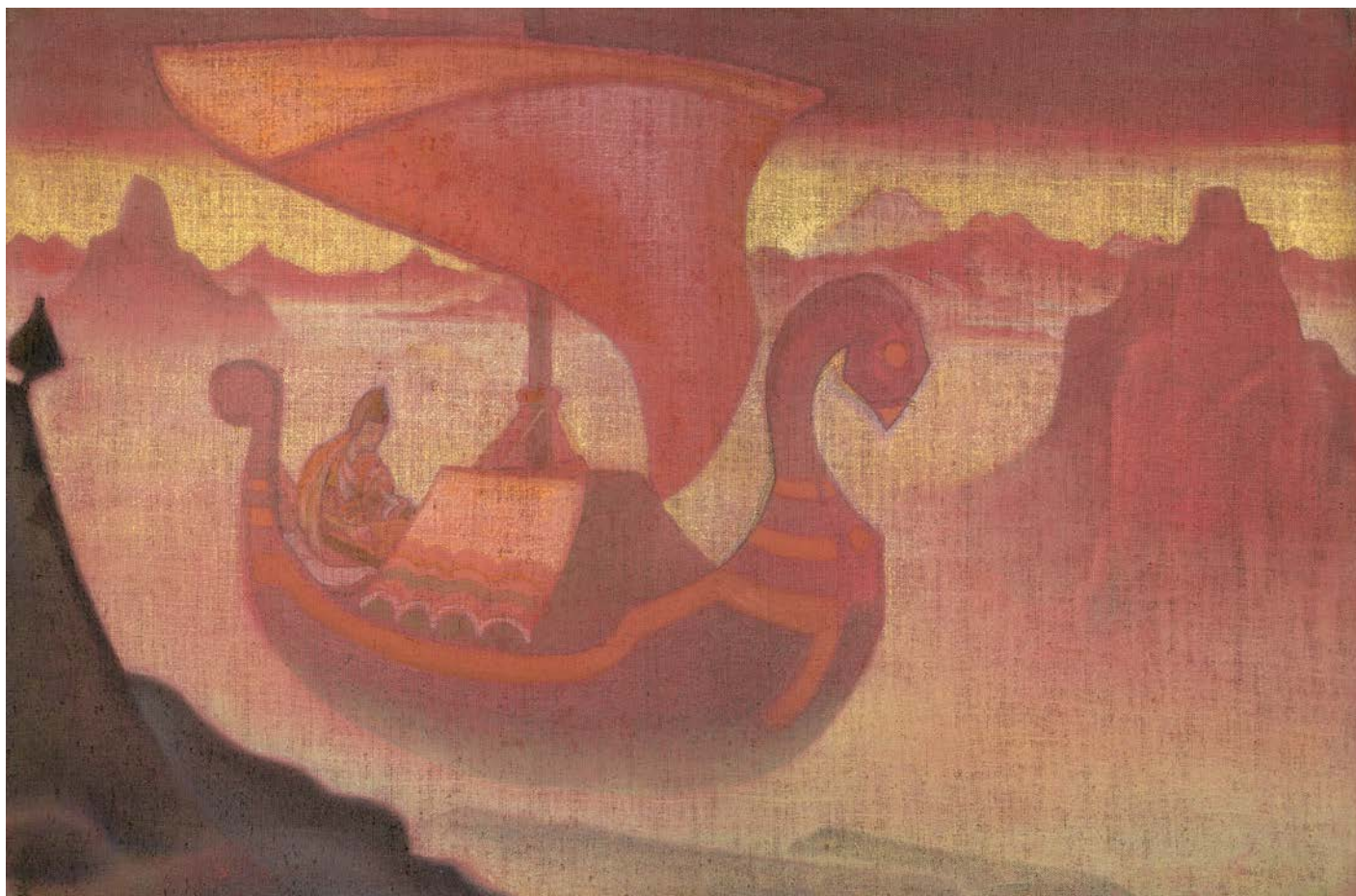
И в моих закрытых глазах
брезжит чудесный твой
свет.

(«Свет»)

В третьем цикле — «Мальчику» — обращение героя исследователи трактуют различно: это разговор с собой, «многосторонняя "проверка доспехов"»¹⁵, это наставления Учителя ученику, это передача накопленных знаний идущему вслед за героем. Детское восприятие отличают живость и непосредственность, любознательность и недостаток опыта. Через обращение к «мальчику» — растущему духу — автор получает возможность ласково, но твёрдо разъяснять важные вопросы практики жизни:

Над водоёмом склонившись,
мальчик с восторгом сказал:
«Какое красивое небо!
Как отразилось оно!
Оно самоцветно, бездонно!»
«Мальчик мой милый,
ты очарован одним отраженьем.
Тебе довольно того, что внизу.
Мальчик, вниз не смотри!

¹⁵ Беликов П. Ф. Рерих... С. 123.



Н.К. Рерих. НЕВЕДОМЫЙ ПЕВЕЦ, 1920

Обрати глаза твои вверх.
Сумей увидеть великое небо.
Своими руками глаза себе
не закрой».

(«Не закрой»)

Четвёртую, последнюю часть сборника составляет поэма «Ловцу, входящему в лес». Она посвящена самостоятельной борьбе героя за знание, добро и свет. Об опасности, ответственности и напряжённой радости такого «лова» и говорит это наставление:

В час восхода я уже найду
тебя бодрствующим. Ловец!
Вооружённый сетью войдёшь
ты в лес... (...)
Большую добычу ты наметил
себе. И не убоялся тягости
её. Благо! Благо! Вступивший!

Творчество Рериха-поэта вдохновляло и Рериха-художника. Ещё в предисловии к первому изданию было отмечено, что «сюиты являются ключом к толкованию многих... живописных задач»¹⁶ мастера. Так, в один год со стихотворением «Нам?» (1920) было создано полотно «Неведомый певец», воспроизводящее его сюжет. На картине, написанной в тёплых золотисто-красных тонах, мы видим одинокую древнерусскую ладью и сидящего в ней задумчивого певца с восточным типом лица, одетого в одежды буддийского монаха. Безвестность певца, прославляющего чудеса мира каждый день по-новому, что восхищает героя стихотворения, указывает на то, что красота не принадлежит кому-то в отдельности, но всем, умеющим её уловить и понять:

В жизни так много чудесного.
Каждое утро мимо нашего берега
проплывает неизвестный певец.
Каждое утро медленно из тумана
движется лёгкая лодка и
всегда звучит новая песнь.
И так же, как всегда, скрывается
певец за соседним утёсом.
И нам кажется: мы никогда
не узнаем, кто он, этот
певец, и куда каждое утро
держит он путь. И кому
поёт он всегда новую песнь.
Ах, какая надежда наполняет
сердце и кому он поёт?
Может быть,
нам?

Необходимо сказать о связи поэтического сборника Н.К. Рериха и книг Учения Живой Этики. П.Ф. Великов утверждал: «По существу книгу "Цветы Мории" следует рассматривать, как своего рода введение к книгам серии Живой Этики»¹⁷. Запись Учения была начата в 1920 году, а сборник стихотворений издан в 1921 году. Общность чувствуется уже в названии сборника и первых двух книг Учения: «Цветы Мории» и «Листы Сада Мории», где стоит имя Учителя и содержится указание на важный образный ряд: сад — листья — цветы — Садовник.

Приведём несколько цитат из Учения, разъясняющих эти образы: «...Любовь устремится потоком сверкающим, являя чудеса цветов М...»¹⁸, «Цветы М... непригодны для многих садов, но они цветут даже на льдинах. Как целебные травы, Мои листья помогут многим ранам»¹⁹, «Мы стоим за вами и радуемся, измеряя рост цветка вашей ауры. Ведь это Наш сад»²⁰. Итак, образ цветов в названии сборника может означать, во-первых, заветы о духовном продвижении, даваемые Учителем через его ученика, во-вторых, тех людей, что целеустремлённо следуют им в жизни, ощущая незримую помощь, и, в-третьих, лучшие мысли и действия, которые благодарный ученик, как цветы, с любовью преподносит Учителю.

Литература

Баикова Н.В. Концепция мира и человека в поэтическом творчестве Н.К. Рериха. Дипломная работа (рукопись). Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого, 1997.

Будникова Ю.Ю. Философские истоки поэзии Рериха [Электр. ресурс.]. Режим доступа: https://roerich.spb.ru/article/filosofskie_istoki_poezii_rerih

Выговская Н.С. Мифотворчество Н.К. Рериха: синтез славянской и восточной культур. Дипломная работа (рукопись). М.: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, 2004.

Кочергина Н.М. Поэзия Н.К. Рериха // Восход. 2014. № 2. С. 10 – 19.

Патлань Ю.В. Структурно-символическое единство книги стихов Н.К. Рериха «Цветы Мории» и книг Учения Живой Этики «Листы Сада Мории» // Живая Этика как творческий импульс Космической эволюции: Материалы Междунар. науч.-обществ. конф. 2011 г. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2012. С. 404 – 413.

Сидоров В.М. Поэзия Николая Рериха // Приказ Учителя: Статьи, доклады, речи. М.: Худож. лит., 2001. — 558 с.

¹⁷ Великов П.Ф. Рерих... С. 93.

¹⁸ Листы Сада Мории. Зов. 18.07.1921.

¹⁹ Там же. 25.12.1921.

²⁰ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – III – 17.

¹⁶ Рерих Н.К. Цветы Мории. С. 7.

Единение и Культура — центральные темы Торжественного собрания СибРО

Октябрьское Торжественное собрание СибРО, посвящённое дню рождения Н.К. Рериха, в этом году началось необычно. Для приветственного слова к микрофону была приглашена руководитель Кыргызского Рериховского Общества и Музея Н.К. Рериха в Бишкеке Ильвина Куликова. Коллектив Музея Рериха в Бишкеке — самого молодого на сегодняшний день музея, носящего имя великого художника, — приехал на встречу полным составом. Случилось это без особого планирования: руководитель музея почувствовала необходимость приезда, и следом решился на поездку весь коллектив. Не помешали ни границы, ни расстояния, ни повседневные заботы.

Прозвучало глубоко прочувствованное выступление Ильвины Куликовой о важности единения. Она много цитировала из писем Елены Рерих, подчеркнув, что «нет сомнения в словах Учителей, в словах, которые мы ощутили на своём опыте». Приведём некоторые фрагменты. «...Без умения поддерживать единение среди сочленов никакое духовное продвижение невозможно»¹. «Родные, поймите же, наконец, в чём Ваше спасение! Победа в единении, в единении, в единении. В это исключительное время нужно всячески помогать друг другу, не время для всяких ревностей, завистей, обид и тому подобных ребяческих выхонок. Всё это так жалко и смешно, когда перед нами такое грозное, совершенно исключительное время, где лишь Указ Вл[адыки] может провести и спасти!!!»² «Нужно сердцем понять, что лишь при единении достигает нас провод Владыки»³. Отсутствие единения «пагубно не только для всего дела, но и для каждого участника. Щит Света может покрывать лишь собравшихся под ним, но не будет скакать за постоянно выскакивающими из-под него»⁴, тогда как «при единении и устремлённости успех обеспечен превыше ожидания»⁵.

Не только единение, но и все высокие понятия могут преобразить жизнь только тогда, когда они осознаны и воплощаются на практике. Эта мысль звучала и в слове Н.Д. Спириной «Н.К. Рерих о Культуре», где она рассказывает, какими качествами, по мысли художника, обладает та истинная Культура, к которой

нужно стремиться и которая поможет нам поднять себя и человечество на более высокие ступени развития. «Лозунги не перестраивают жизнь, если они практически не осознаны и не влияют на людей и их судьбы. Рерих не произносил незначущих понятий; за каждым его словом стоит глубокий смысл. Если мы не примем эти положения конкретно, во всей их жизненности, они останутся красивыми лозунгами, и только»⁶.

Тему принципов подлинной Культуры продолжила Татьяна Деменко в докладе «Живопись Николая Рериха. "Реализм прозрения"». Своё исследование она посвятила анализу художественного метода Н.К. Рериха и эволюции его творческого стиля, в результате чего мы с полным правом называем художника родоначальником нового — духовного — стиля живописи.

Памятному дню Е.И. Рерих 5 октября была посвящена музыкально-поэтическая слайд-композиция «Высокая энергия любви» по стихам Н.Д. Спириной.

Доклад Анастасии Макаровой (Тульский Рериховский исследовательский центр) был приурочен к 100-летию публикации поэтического сборника Н.К. Рериха «Цветы Мории». Стихи Рериха — краткие философские притчи, зарисовки, раздумья — призваны, по мысли поэта, утолить прежде всего духовный голод русского народа, его жажду понять смысл и цель своего пути.

О.А. Ольховая, исполнительный директор СибРО, в сообщении «К нашему времени» подняла особенно актуальные для нашего времени вопросы о судьбе нашей страны и всей планеты, о значимости идей, провозглашённых Н.К. Рерихом, о необходимости принятия людьми принципов Общего Блага, без чего невозможна дальнейшая эволюция человечества.

Был представлен новый выпуск проекта СибРО «Держава Рерихов», подготовленный рериховской группой из г. Владимира; он называется «По старине. Суздаль». В архиве СибРО хранится фотография, снятая одним из участников этого выпуска — суздальским краеведом Ю.В. Беловым. На ней запечатлён С.Н. Рерих в Суздале в 1978 году, рядом с ним — В.А. Брунцев, который и прислал несколько лет назад эту фотографию в дар нашему музею. Валерий Александрович, выпускник Новосибирского института железнодорожного транспорта, в 1970-е годы был главным инженером строительства туристического

¹ Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 450 – 451 (11.02.1938).

² Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 371 (13.12.1932).

³ Там же. С. 319 (12.05.1932).

⁴ Там же. Т. 7. М., 2007. С. 32 (8.02.1940).

⁵ Там же. Т. 1. С. 258 (7.10.1931).

⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 215.



Участники Торжественного собрания в Каминном зале Музея Н.К. Рериха. 31 октября 2021 г.

выставочного комплекса в Суздале и участвовал в той самой встрече со Святославом Николаевичем Рерихом, о которой говорилось в выпуске.

День Культуры — день рождения Н.К. Рериха — отмечался не только в новосибирском Музее Н.К. Рериха, но и в других регионах.

Так, в Комсомольске-на-Амуре, где много лет работает представительство СибРО, в октябре прошёл месячник Культуры. С 17 октября в ДК Авиастроителей начала работу выставка Н.К. Рериха «Гималаи»; 24 октября состоялся «круглый стол», который был открыт Словом Н.Д. Спириной «Значение музыки в творчестве С.Н. Рериха». Была проведена экскурсия по выставке «Светочи Мира и подвижники Руси».

День Культуры в Уральском Рериховском Обществе состоялся 10 октября. Торжественная встреча началась поэмой Н.Д. Спириной «Вестник». Затем были прочитаны доклады о литературном наследии Н.К. Рериха — о повести «Пламя» и драме «Милосердие». Автор — Анастасия Макарова, сотрудница ТулРИЦ, студентка филологического факультета МГУ. Встреча завершилась концертом учащихся Уральского музыкального колледжа.

Кемеровский филиал СибРО провёл День Культуры 9 октября. Прозвучали сообщения о значении Дня Культуры, о картинах Рериха из серии «Гималаи». Были показаны фильмы студии СибРО о жизни и творчестве Рериха и всех членах этой великой семьи. С концертом классической музыки выступил ансамбль скрипачей «Виолино».

Тюменский центр культуры им. Н.К. Рериха провёл День Культуры совместно с оздоровительным центром «Искусство здоровья». Ведь культура — одно из луч-

ших лекарств от всяческих дисгармоний. Выставка репродукций картин Николая Рериха сопровождалась беседой и просмотром фильмов о Культуре Духа, заложенной Преподобным Сергием и получившей развитие в идее Знамени Мира и трудах семьи Рерихов.

В городе Сельцо Брянской области 22 октября наши друзья Ирина и Андрей Павловы открыли выставку репродукций картин Николая Рериха под названием «Святая Русь. Богатырство».

Рериховским Обществом Донецка праздник 9 октября был проведён в художественном музее «Арт-Донбасс». Смотрели и обсуждали фильм СибРО «Миропонимание Новой Эпохи», состоялась беседа за «круглым столом» на тему «Рерих. Врата в будущее», были представлены издания Общества «Слово Рерихов» и «Кристаллы мысли». Рассказав нам об этом в письме, дончане завершили его так: «Внимательно смотрим и слушаем "круглые столы", лекции, концерты и встречи из музея Н.К. Рериха в Новосибирске... Они всегда пробуждают у нас в Донбассе самые добрые мысли, светлые образы и чувство сопричастности с глубинным духовным творчеством сибиряков. Шлём всем сибровцам сердечный привет из Донецка, Феодосии, Краматорска, Артёмовска, Запорожья, Киева, Шахтёрска!»

Торжественное собрание в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске завершилось концертом классической музыки: в исполнении Екатерины Предвечной, профессора Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, прозвучали произведения Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа.

Подготовлено редакцией



ПО СТАРИНЕ. СУЗДАЛЬ

Четвёртый выпуск проекта СибРО «Держава Рерихов»

Авторами четвёртого выпуска проекта «Держава Рерихов» стала целая команда энтузиастов, подготовившая очень интересный материал. Елена Керженцева — автор сценария, журналист; Юрий Белов — суздальский краевед и экскурсовод, в своё время лично встречался со Святославом Рерихом и фотографировал его; ведущие — Кристина Шестакова и Иван Колтыгин; оператор — Светлана Нефёдова; консультант выпуска — Владимир Мельников.

«В 1902 – 1904 годах выдающийся русский художник, учёный, общественный деятель Николай Константинович Рерих и его жена Елена Ивановна Рерих совершили уникальную экспедицию "по старине". Она проходила по древнерусским городам. В их маршрут входило и посещение нашей Владимирской области, тогда ещё губернии.



К. Шестакова, Ю. Белов, Е. Керженцева, И. Колтыгин. 2021

Супруги посетили города Владимир и Юрьев-Польский, Суздальский уезд. Ими были собраны материалы, связанные с древними обычаями наших предков, особенностями одежды и головных уборов, иконами, фресками и памятниками архитектуры. Николай Константинович писал картины, а Елена Ивановна делала снимки своим фотоаппаратом».

На этюдах Н.К. Рериха и фотоснимках Е.И. Рерих запечатлены древние монастыри Суздаля — Спасо-Евфимиев и Александровский, а также Белая (Козьмодемьянская) церковь. Елена Ивановна делала фотографии и других памятников.

В 1978 году, во время непродолжительного путешествия по местам поездок своих родителей, Суздаль посетил Святослав Николаевич Рерих. Юрию Белову, который был в то время корреспондентом местной газеты, благодаря энтузиазму и творческой натуре удалось сделать ряд фотоснимков и пуб-



С.Н. Рерих, В.А. Брунцев. г. Суздаль, 1978. Фото из архива СибРО

ликаций для прессы. Его живой и непосредственный рассказ о встречах с С.Н. Рерихом стал важной частью этого выпуска.

Друзья! Приглашаем вас стать участниками проекта «Держава Рерихов». Это один из способов показать масштаб и широту деятельности Рерихов, привлечь к теме Рериховского наследия внимание широких кругов культурной общественности, а также новых исследователей.

Проект «Держава Рерихов» заключается в создании оригинальных видеосюжетов, посвящённых рериховским музеям, коллекциям, памятным местам, связанным с деятельностью членов семьи Рерихов.

Редакция



Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 А.Л. Степанова, г. Нур-Султан, Казахстан;
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 Э. и И. Крафт, г. Ведель, Германия;
 Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск; В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, М.Е. Бродскую, г. Рубцовск, Алтайский край;
 И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.;
 Е.А. Керженцеву, г. Ковров, Владимирская обл.;
 И.Б. Гришаеву, г. Воронеж;
 В.П. Перепечина, И.А. Соловьёву, Е.А. Троегубову, Н.А. Шушакову, г. Екатеринбург;
 П.М. Шипулина, г. Иркутск;
 А.А. Кирякину, В.В. Кузнецова, С.В. Осипенко, Р.А. Сульдину, Т.И. Сычёву, г. Кемерово;
 Г.Ф. Жданову, С.И. Шестакову, Ж.Е. Шмидт, г. Мыски, Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск;
 В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 Н.В. Коркину, Л.Д. Марченко, г. Керчь, Крым;
 С.Ю. Шевелёву, О.С. Чуйкову, г. Курган;
 Л.А. Бамбурова, г. Магадан;
 С.А. Гусеву, К.В. Казачихина, А.Е. Крестинина, В.Л. Лаптеву, Л.С. Хорошилову, г. Москва;
 Г.Н. Галочкину, г. Балашиха, М.М. Шлёмину, пос. Биокомбината, Л.Т. Голубовскую, г. Люберцы, Е.А. Тимкину, г. Шатура, Московская обл.;
 Н.Ф. Ананьину, О.М. Вьюгову, М.Ю. Кузьмину, О.В. Ефремову, А.В. Кожемяко, А.В. Ненашева, Т.Л. Перцеву, Ф.С. Шевнина, С.В. Федораева, г. Новосибирск;
 Т.В. Кирееву, п. Горный, Ю.И. Журкову, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко, п. Линёво, Новосибирская обл.;
 Д.Л. Зырянова, А.Е. Топорова, г. Омск;
 Д.В. Полякова, г. Оренбург;
 И.Г. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
 семью Таенковых, г. Санкт-Петербург;
 Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар;
 Е.П. Александрову, с. Богашёво, Томская обл.;
 Е.В. Жалову, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 А.В. Пензину, г. Улан-Удэ;
 Н.Л. Зюлину, г. Уфа;
 В.Н. Баршину, г. Хабаровск;
 А.А. Шульгинова, г. Челябинск; М.М. Балдина, г. Копейск, Челябинская обл.;
 Рериховские организации г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинников, Кемеровская обл.; Комсомольска-на-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Зовы сроков	2
«Новая эпоха Земли — Эпоха Сердца» Из Записей Б.Н. АБРАМОВА	3
Н.Д. СПИРИНА. «Мы ждём его извне, а он внутри...»	3
О.А. ОЛЬХОВАЯ. К нашему времени	5
Т. ДЕМЕНКО. Меч мужества	9
И. СЕРЕБРОВА. Путник	9
Н.К. РЕРИХ. Героический реализм	10
Т. ДЕМЕНКО. Живопись Николая Рериха. «Реализм прозрения»	10
А. МАКАРОВА. К 100-летию публикации поэтического сборника Н.К. Рериха «Цветы Мории»	23
Единение и Культура — центральные темы Торжественного собрания СибРО	28
По старине. Суздаль. 4-й выпуск проекта СибРО «Держава Рерихов»	30
Н.Д. СПИРИНА. Белый Лобнор	32

Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
 Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 11 (331), 2021
 Подписано к печати 22.11.2021 г.
 Дата выхода в свет 26.11.2021 г.
 Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц
 Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова, С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
 Редактор В.В. Игнатова

При перепечатке любых материалов
 обязательно предварительное
 согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
 630007, г. Новосибирск,
 ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»
 Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
 отделе СибРО «Искры Света»
 Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
 ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
 По заявке высылается бесплатный каталог
 Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
 Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
 О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:
 ИНН 5407119062, КПП 540601001
 Сибирское Рериховское Общество,
 Р/сч 40703810144070130495
 Банк получателя: Сибирский банк
 ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
 БИК 045004641
 Кор/сч 30101810500000000641;
 с пометкой: «Благотворительное
 пожертвование на осуществление
 уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686





Н.К. Рерих. ПРИКАЗ УЧИТЕЛЯ. 1947

Наталия СПИРИНА

БЕЛЫЙ ЛОБНОР

По картине Н.К. Рериха «Приказ Учителя»

Указа с Гор не упусти —
Он не вернётся, гость крылатый,
Но встанет на твоём пути
Невозвратимою утратой.

Он белой птицей прилетит
И пропоёт тебе то слово,
Которое одно идти
Тебе поможет к жизни новой.

Он порученье принесёт,
Которое всего важнее;
С ним устремись ты вперёд,
Отважным сердцем пламенея;

Указ неся перед собой,
Как держат факел ночью тёмной,
Как знамя, выступая в бой,
Несут рукою непреклонной.

Не дрогнув и не сбавив шаг,
Пойдёшь исполнить то, что надо.
Отступит пред тобою враг
И рухнет каждая преграда —

Лишь потому, что ты хранишь,
Как талисман, указ священный,
Который с горней Вышины
Тебе послал Благословенный!