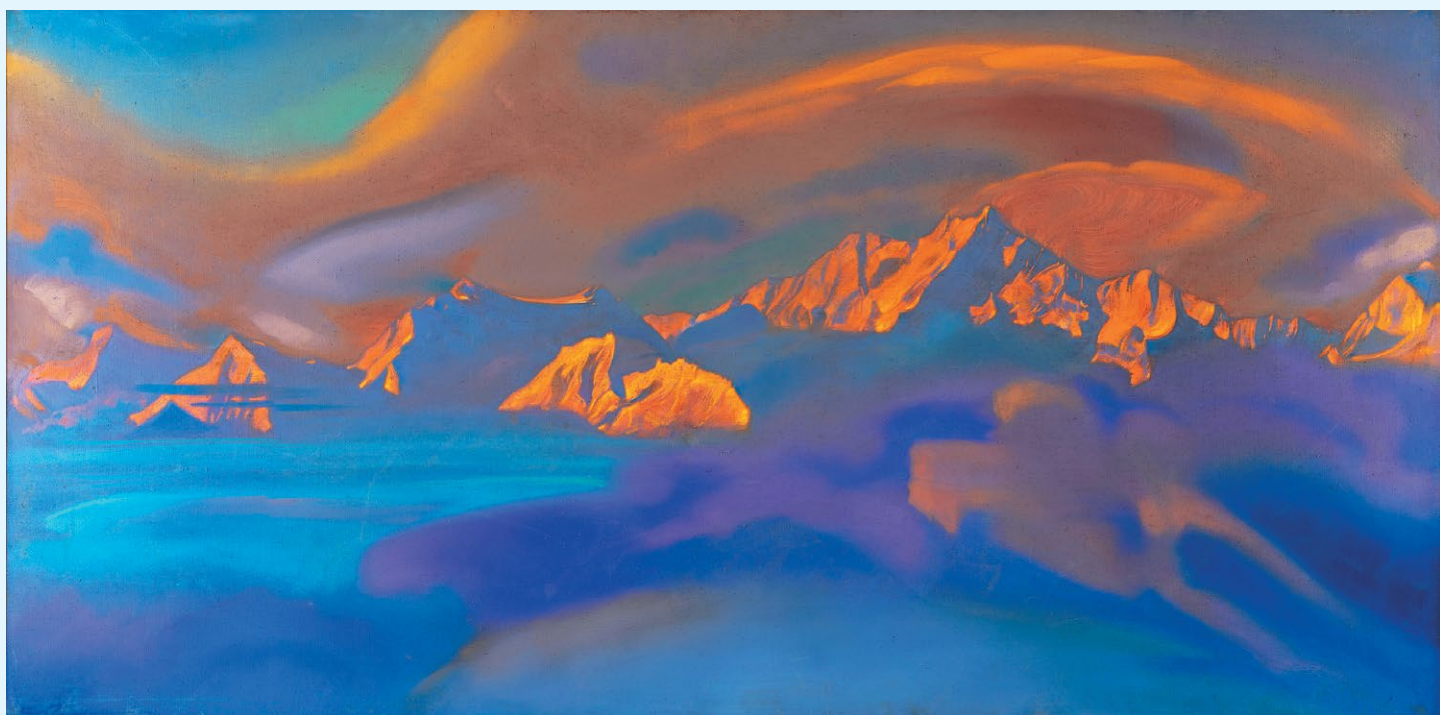


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (330), Октябрь, 2021



С.Н. Рерих. КАНЧЕНДЖАНГА УТРОМ. 1952

НАТАЛИЯ СПИРИНА

Раздвигая малые предметы
И отодвигая внешний мир,
Мы за ними видим Луч Рассвета,
Дышим жадно воздухом иным.
И приходит радость Озаренья,
Вечный путь, и вечное движенье,
И освобождение за ним.

Н.К. РЕРИХ

ЧЕТВЁРТЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Друзья! Необходимо открыть четвёртый интернационал.

Три бывших интернационала не объединили человечества. Не выявили лучшие творческие струны, способные вызвать созвучия душ. И вот среди борьбы, среди столкновений народов создаётся новый интернационал — сильный, как силён дух человеческий. Способный сбросить все заградительные проволоки. Способный вызвать молитву и подвиг духа.

А чем мы владеем, чтобы победить механическую цивилизацию и воздвигать грядущую культуру духа?

У нас имеется могучее заклание. Имеется могущественная молитва духа — красота и мудрость.

Неужели люди молятся лишь на переполненный желудок или с перепоею? Нет, молятся люди в минуты наиболее трудные. Когда существо потрясено и нуждается в твёрдой опоре.

А где же опора твёрже? А чем дух зажжётся светлее?

Вспомним, что в наивысшие творческие минуты мы способны забыть о пище, способны не заметить ветер, холод и зной. Устремлённый дух окутывает нас непроницаемым покровом.

«Оружие не рассекает его. Огонь не палит его. Вода его не мочит. Ветер не сушит его. Постоянный, всепроникающий, незыблемый, извечный он. Один почитает его за чудо; другой говорит о нём как о чуде; третий слышит о нём как о чуде, но, и услышав, никто не знает его».

Великая мудрость всех веков и народов о чём говорит? О таинственном, чудесном духе человеческом. Вдумайтесь в глубокие слова хотя бы в житейском смысле. Вы не знаете границы мощи вашего духа, но вы знаете, что питает его великий источник красоты и мудрости. Источник всепроникающего творчества, который наполняет смыслом наше существование.

И чем другим превратим чёрные будни в сверкающий праздник? Чем иным спасём то, что засыпано обломками старого обихода?

Твержу: красотой и мудростью. И та страна или то правительство, которое сейчас позволило бы себе пренебречь знанием и искусством, погибнет. Ибо кто не примет участия в строении будущей культуры, кто не протянет руку ко всеобъемлющему, тот не имеет права на существование.

Ах, не политика установит единение народов. Так единение пройдёт через мозг и сердце, через дух человеческий, через красоту и мудрость. И молодое

поколение уже чувствует это. И из разных частей света сходятся странники и говорят между собой на едином языке понимания прекрасного. И мечтают они, чтобы каждая страна имела бы дом для единения всех молящихся и трудящихся в области искусства и знания. И обмен человеческих личностей, обмен всего лучшего в области духа даст будущее подлинное единение. И это единение даст тот новый мир, о котором тоскует каждое ещё живое сердце.

А те открытия новых могучих сил, которые должны обогатить человеческие возможности, расцветут при этом мирном, творческом общении. Этот «интернационал» прочен. И как бы ни упирались косные материалисты — он идёт. И будут скоро страны и правительства, которые это поймут. И лучшее место выпадет тому народу, который первый установит истинное общение искусства и знания. Ничего неисполнимого здесь нет. Спросите, и мы дадим вам пути.

Предстоят: или крушение и мрак средневековья, или светлое творчество и выявление новых спасительных сил. Почему же идти ко мраку?

Почему отвернуться от творчества, которое переоценит все основы труда, даст пищу для здорового питания организма народа? Скажите, где сейчас более всеобъемлюще объединяются люди, как не на лекции, на концерте, на выставке, в музее?

Сейчас пришло время гармонизации центров. Заброшенный мелочами обихода, варварски искореняемый дух уже поднимается. И растут его крылья. И бесспорно общение духа охватит все части света.

Рабиндранат Тагор кончает статью «Что есть искусство?» словами: «В искусстве наша внутренняя сущность шлёт свой ответ Наивысшему, которое себя являет нам в мире беспредельной красоты, поверх бесцветного мира фактов».

У каждого из нас столько друзей. И так трудно собрать их. Так трудно соединиться тем, у кого есть энтузиазм созидания. Но всё-таки целые человеческие коллективы начинают мыслить одинаково. И хотят сохранить энтузиазм и светлую творческую волю. И к вам, друзья, в рассеянии сущие, пусть просочится зов: «Во имя красоты и знания, для борьбы и труда соединимся».

Старые слова должны быть произнесены в новом аспекте. И сказанное не есть мечтание — это реальное завоевание ближайшего будущего.

Новый мир всё-таки идёт.

[1920 – 1921]

Н.Д. СПИРИНА

СЛОВО О КУЛЬТУРЕ. К дню рождения Н.К. Рериха

Н.К. Рерих. Нью-Йорк. 1929 – 1930

Наталия СПИРИНА**Братство, 224****«Пусть Свет найдёт суждённые пути».****Пусть Свет войдёт****в сердца, дела и судьбы****И спутником во всех мирах пребудет;****И Бога нам поможет обрести,****Который в нас;****и в нас Его пробудит,****К Нему открыв суждённые пути.**

«Культура есть почитание Света» — так сказал Николай Рерих.

Какой свет он подразумевал? Свет солнца, светил или электрический свет? Нет, он говорил о том свете, о котором Христос сказал: «Да светит свет ваш перед людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного»¹.

Значит, свет есть, прежде всего, добро. Не только знание, не только просвещение, не только высокое искусство. Но добро — в мыслях, чувствах, действиях. И не по праздникам только, как сказано в Учении, но «среди каждого дня ищите Света мерцание»². И далее: «Мы настаиваем, что каждый вступивший на путь Учения будет, прежде всего, здоров духом. Можно ли во зле следовать к Свету?»³

И как бережно надо приветствовать, поддерживать и хранить каждую крупицу света. «Нужно со всею бережностью явить внимание каждому, кто готов идти к Свету. Мы должны сердцем обнять каждое явление, отзвучающее на Благо»⁴.

«Нужно со всем устремлением идти к Свету. Удостоверяю, что теперь нужно крепиться сердцем, ибо ядовито время»⁵.

И «не нужно огорчаться, если лишь немногие сознательно восходят по ступеням Света. Но эти гиганты окружены таким магнитом, что они увлекают за собою невольно не ведающих трудный путь»⁶.

Об этих гигантах духа рассказывается в сборниках «Светочи Мира». Эти Светочи являли собой наглядный пример той культуры, которая есть «почитание Света». «Явление мрака настигает потерявших путь к Свету»⁷. «Много мрака, много бездн, много мрачных предателей. Пусть поверх тьмы сияет Свет!»⁸

И будем всегда помнить, что «любовь есть венец Света»⁹.

9 октября 1996 г.

¹ Матф. 5: 16.² Листы Сада Мории. Зов. 9.06.22.³ Сердце. 89.⁴ Мир Огненный. I. 41.⁵ Там же. II. 138.⁶ Там же. III. 1.⁷ Братство. 391.⁸ Мир Огненный. III. 483.⁹ Иерархия. 281.

ГОЛОС ЭПОХИ¹

По великим космическим законам
На смене рас посылается Откровение,
Чтобы дать человечеству возможность
Не погибнуть, но достойно встретить
Новую грядущую Эпоху
Во всеоружии готовности и знания.

Для этого величайшего дела
Избираются явленные сосуды,
Которые могут вместить сами
Весь океан нового Учения
И, собрав его в единую чашу,
Достойно передать это счастье людям.

И вот приходил такой Вестник,
Он был здесь, среди нас, совсем рядом...
Одни устремлялись на его призывы,
Другие трепетали ожиданием,
Третьи отворачивались тупо,
И четвёртые отвечали стрелой
На посланную стрелу счастья.

А он шёл по лицу земли,
Прислушиваясь к сердцам разных народов —
Не забьётся ли где-нибудь сердце
Вестью о Новом Мире,
Не затрепещет ли ожиданием?...²

«Время от времени в ходе истории появляется человек, который ставит бессмертную печать на эпоху, в которой он живёт. Таким человеком был Николай Рерих. (...) Рерих пришёл, чтобы повернуть умы людей к духовным реальностям, на которых может быть основан прочный порядок существования, дающий красоту, гармонию и мир. Чтобы совершить это, он пришёл в тот психологический момент истории, когда приход посланца был крайне необходим для будущего человечества»³, — писал Теодор Хеллин.

Жизнь и деятельность Н.К. Рериха прошли под водительством Великого Гималайского Братства. Всемирная известность Рериха и утверждение его имени в мире были необходимы для посева тех светоносных идей, которые через него передавались землянам Старшими Братьями человечества.

Елена Ивановна Рерих писала о Николае Константиновиче: у него нет «ни одной личной мысли, всё решительно направлено на Общее Благо»⁴. «Чуйте всю истинную мощь, мощь незримую этого строителя Солнечной Жизни. Солнце его жизни сжигает всё темное, всё злобное и разрушительное»⁵. «Иногда кажется, что источники его мудрости и предвидения неисчерпаемы...»⁶ «Ничто не принадлежит ему, и сам он не принадлежит себе. (...) Терпимость великая — природа его, и, как магнит, притягивает она самых различных людей и группирует их вокруг имени его»⁷.

Святослав Рерих так писал о своём отце: «Николай Константинович — совсем особое явление. Такие люди появляются очень редко и несут свою неповторимую миссию»⁸.

Н.К. Рериха характеризовал высочайший уровень сознания, присущий тем великим людям, которые уже принадлежат Новой Эпохе, живут будущим. Такие, как он, — редчайшие представители человечества. Их называют вождями, водителями и объединителями народов, Вестниками.

В биографическом очерке Теодора Хеллина, посвящённом Н.К. Рериху, говорится: «...наивысшая задача сегодняшнего дня требовала водителя, который, главным образом, был бы художником, но который в то же время обладал бы умственными качествами и практическими достижениями испытанного учёного в сочетании с преданностью, благоговением и духовностью, которыми отличается глубоко преданная душа. Таким человеком был Рерих»⁹. «Для него континенты были тем же, чем области для других. Европа, Америка и Азия предъявляли на него свои права, и весь мир объединился, чтобы воздать ему своё высочайшее почтение»¹⁰. «Как посланец невидимого правительства, Рерих пришёл, чтобы отделить тьму от света, открыть путь духа тем, кто пребывает в рабстве материального мира. (...) Для выполнения этой задачи у него была глубокая мудрость, созревшая в протяжении прошедших веков, отказ от личного для служения благу [человечества], опытность в искусствах и науках... Искусства были

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 164 (17.12.1930).

⁵ Там же. С. 319 (9.11.1931).

⁶ Там же.

⁷ Там же. Т. 2. М., 2000. С. 32 – 39 (17.02.1934).

⁸ Рерих С.Н. Письма. Т. 2. М., 2005. С. 325 (15.09.1973).

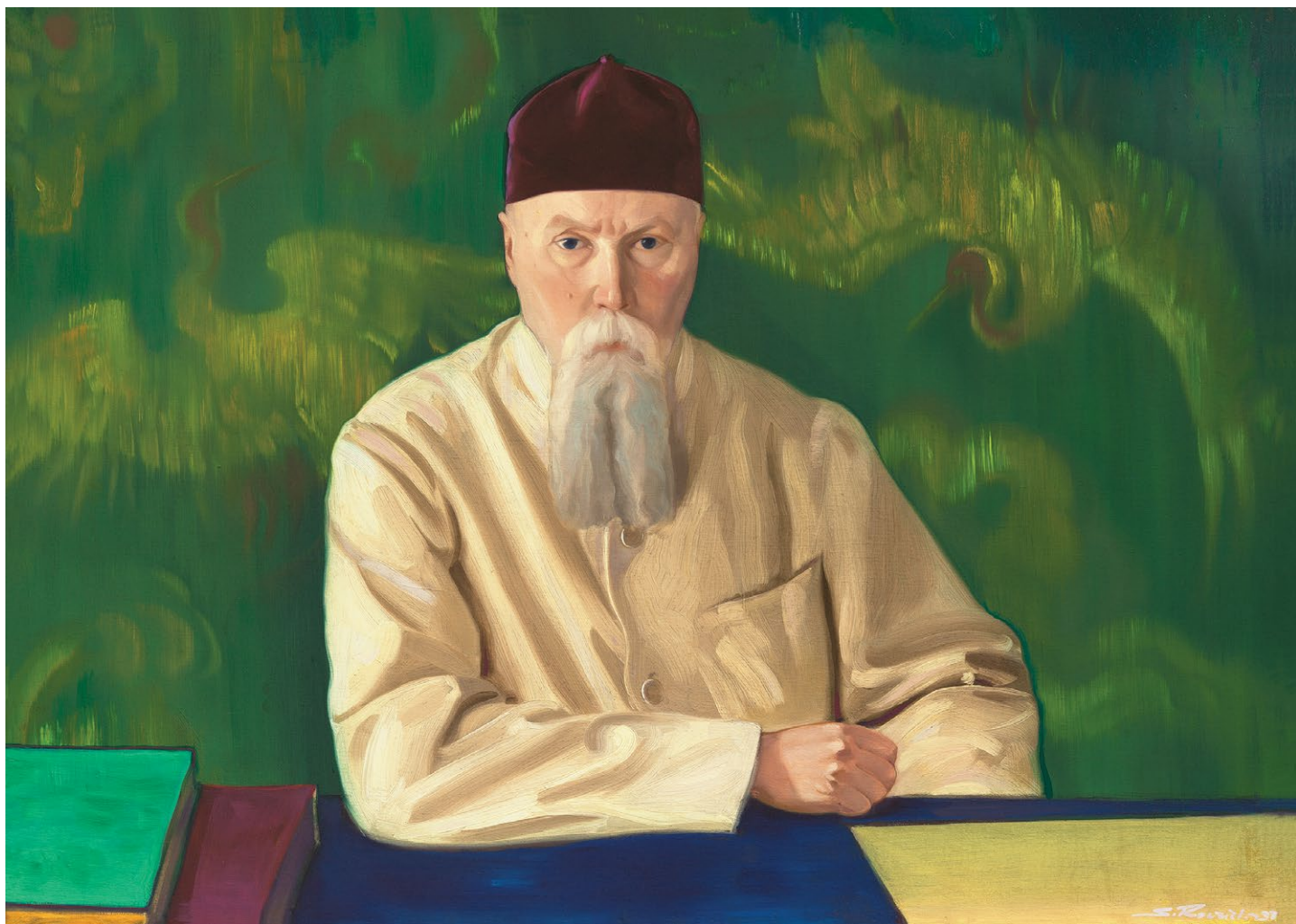
⁹ Хеллин Т. Голос Эпохи. С. 44.

¹⁰ Там же. С. 42.

¹ По материалам одноимённого фильма Студии СибРО (2010 г.).

² Спирина Н.Д. Вестник // Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 262.

³ Хеллин Т. Голос Эпохи // Держава Рериха. М., 1992. С. 42, 44.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА. 1937

его средствами выражения. Он их возвысил, придав им новую значимость для настоящего времени. Такова была его вера: когда искусства должным образом будут восстановлены в нашей индивидуальной и коллективной жизни, тогда через их благотворное влияние и мир, и гармония, и правильный образ жизни опять возвратятся на эту землю. Таково было провозвестие Рериха, его иерархическое послание нашему времени, таков — Голос Эпохи»¹¹.

Немало сказано и написано о картинах Рериха, которые называют вестниками Новой Эпохи. Через несколько лет после ухода Николая Рериха из жизни его духовный ученик Борис Николаевич Абрамов записывает о полотнах художника: «В сердце страны введены новые элементы свето-энергетического порядка. (...) Каждый, коснувшийся этих фокусов кристаллизованных в картинах огненных энергий, уносит в сознании и сердце их отпечатки. (...) Магнитная мощь сгущённого Света начала своё воз-

действие. Идёт незримая трансмутация сознаний, коснувшихся огненных творений настоящего, светосного искусства. Это воздействие идёт прямо на сердце...»¹² «В этом заключено бессмертное значение его творчества»¹³.

Ученица Б.Н. Абрамова, поэт и рериховед Наталья Дмитриевна Спирина посвятила картинам Н.К. Рериха стихотворение:

Мы на этой земле
видим отблеск Надземных Миров,
Постигаемых нами
в твоих небывалых твореньях;
И картины твои
нас уводят от сумрачных снов
К жизни вечных Основ и Красот,
неземных и нетленных¹⁴.

¹² Грани Агни Йоги. 1958 (I). 463 (Новосибирск, 2013).

¹³ Там же. 1957. 439 (Новосибирск, 2008).

¹⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 228.

¹¹ Там же. С. 54.

Рерих обращает людей к их бессмертной, высшей природе, к сокровищам человеческого духа, к истинной Культуре, которая есть почитание Света. «То, что вело Николая Константиновича и Елену Ивановну, — это их постоянное устремление в глубину человеческого бытия, — вспоминал Святослав Рерих. — Главная задача нашей жизни — облегчить доступ Тем Силам, Которые стараются к нам пробиться, олицетворить Себя здесь, на нашей Земле. Будем стараться всеми силами это делать. И это самое лучшее, что мы можем принести человечеству»¹⁵.

В Учении Живой Этики есть такие слова: «Чем отличаются первые три десятилетия двадцатого столетия? Войны, ужасы, жестокости, огрубение и самые страшные отрицания!»¹⁶. «Человеческая нетерпимость ко всему высшему превратила людей в выроdkов»¹⁷. «Столько столетий множества душ устремлялись к явлению быта, но не бытия...»¹⁸

Творчество Рериха ещё при его жизни передовые умы века назовут бессмертным. Но как нелегко было тем, кто приносил на нашу планету свет Истины! Непонимание, клевета и поношения — самое малое из того, что они претерпевали. Испытал это и Николай Константинович Рерих.

Было множество попыток мистифицировать его личность, приписать ему членство в разного рода тайных организациях. В 1930-е годы в Харбине, отвечая на вопросы журналистов, является ли он масоном, художник определённо заявляет: «Не являюсь». На последовавшее за этим: «Во что веруете, господин Рерих?» — он ответил: «Верую во Единого Бога Отца Вседержителя...» — и далее привёл весь «Символ Веры».

В своём очерке «Наскоки» Рерих пишет: «В письмах ваших сообщается, что какие-то индивидуумы упрекают друзей наших в том, что они будто бы считают меня богом, желая этим как бы задеть друзей и меня. Какая вредительская чепуха! (...) Я пишу книги, посвящённые искусству и знанию, посвящённые культуре. Очень многие делают то же самое. (...) В течение семнадцати лет до приезда в Америку я руководил художественными школами и различными просветительными, художественными и научными учреждениями. (...) Я пишу картины, что совершенно естественно для всякого художника. (...) Мои художе-

ственные выступления как в России, так и в Европе доставили мне как признание общественное, так и почётные награды и избрания. Никто не негодовал на эти проявления общественного мнения. Мне приходилось постоянно выступать за сохранение сокровищ творчества и за улучшение быта художников и учёных. И эти мои зовы никто не считал чем-то сверхъестественно божественным, но, наоборот, к моему сердечному удовлетворению, мне неоднократно удавалось помочь моим собратьям по искусству и науке. (...) Спрашивается, что же делается мною такого дурного, что бы могло возбудить чьё-то негодование, если только это не есть выражение мелкой зависти и злобы? (...) ...Жалкие сознания шептали, что я не мог написать все мои картины, именно потому, что этот оппонент и не мог бы сам написать столько картин. Шептали, что я вовсе не Рерих»¹⁹.

В другом очерке, в ответ на разного рода обвинения, Николай Константинович пишет с горькой иронией: «Выходит, что и Тибет мы прошли из гордости. На горы всходили из тщеславия. В Монголии, в Китае были из честолубия. Никаких познаний не было. Ничего не любили. Ни к чему не стремились. Ничему не учились. То же самое приходилось слышать о Льве Толстом, о Павле Третьякове, о Мечникове, о Метерлинке... Выходило, что все действовали лишь из рекламы и тщеславия. (...) Впрочем, нам не привыкать. Уже три раза меня хоронили. Подобно Марку Твену приходилось говорить, что "это слегка преувеличено"»²⁰.

Недоброжелатели, увеличивая вокруг имени Рериха количество кривотолков, записывают его то в стан политиков, вынашивающих имперские планы, то в разряд шпионов, пытаясь унизить этим великого культурного деятеля. Искренние устремления художника к переустройству жизни и духовному возрождению человечества искажаются и трактуются как стремление к политическому лидерству.

«Политикой мы никогда не занимались, — пишет Рерих, — и я знаю, что это обстоятельство подчас вызывало недоумения и даже порицания. Ни в какую политическую партию не входили... Но как от первого начала, так и до сих пор остаёмся беспартийными прогрессистами, преданными культурно-образовательному делу»²¹. «Культура — одно, а политика — другое. Говорят, что они сёстры, но ведь и сёстры не всегда в ладах живут. Да и сёстры ли? (...) С точки зрения политика многие действия культуры

¹⁵ Рерих С.Н. Поднимая себя, поднять других // Стремиться к Прекрасному. М., 1993. С. 80, 83.

¹⁶ Мир Огненный. III. 79.

¹⁷ Там же. 337.

¹⁸ Там же. 323.

¹⁹ Рерих Н.К. Наскоки // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 35 – 37.

²⁰ Рерих Н.К. Бенуа // Там же. Т. 2. М., 2000. С. 196 – 197.

²¹ Рерих Н.К. Культура // Там же. Т. 3. М., 2002. С. 592.

непозволительны, но труженик культуры не поймёт политических перегородок. Он действует прежде всего во имя человечности, а для политика гуманитарные основы закрыты паутиной предрассудков»²².

Кошунственно и невежественно низводить деятельность Н.К. Рериха, в тесном сотрудничестве с Великими Учителями Востока трудившегося на беспредельном поле духовной Культуры, до уровня политических и идеологических интриг. К сожалению, шлейф извращённых представлений о Рерихе дотянулся и до наших дней. Время от времени на экранах появляются фильмы примитивного содержания, в которых авторы делают жалкую попытку открыть неискущённому зрителю «некие тайны» о Рерихе, являющиеся на самом деле небылицами и выдумками, рассчитанными либо на дешёвую популярность, либо на целенаправленное умаление великого имени. Публикуются псевдонаучные исследования, выходят и книги подобного содержания.

Ни один из авторов таких «откровений» не обошёл своей трактовкой и священное для всего Востока понятие «Шамбала». В связи с этим приведём фрагменты из писем биографа и ближайшего доверенного сотрудника Рерихов П.Ф. Беликова. «По правде сказать, — пишет Павел Фёдорович, — мне не особенно по душе то обстоятельство, что к имени "Рерих" с большой готовностью льнут различного толка "эзотерики". (...) Я, конечно, не отрицаю ни истинного эзотеризма, ни тем более Сокровенного. Но именно Сокровенное нужно охранять, а не профанировать, не кричать о нём в форточку первому прохожему. Кроме вреда, ничего это не приносит»²³. «...Существование Шамбалы надо принимать как само собой разумеющееся и не требующее особых доказательств. Именно так принимал и так интерпретировал Шамбалу и Н.К. Рерих. Однако он всегда оставлял место для "легенды", ибо наши знания о Шамбале весьма относительно. Мы действительно не доросли ещё до Неё, пытаюсь понять со своих, далеко не совершенных позиций... Главное — не уронить Высочайшее понятие. Хотя Шамбала объективно и существует для всех, но, одновременно, *Её нет и быть не может для тех, кто не открыл Её в своём сердце*. Когда С.Н. Рериха на одном из публичных выступлений спросили, что он может рассказать о Шамбале, то Святослав Николаевич ответил: "Шамбала — это Высший Образ, обобщённое понятие совершенного Братства".

А в доверительной беседе сказал: "Дверь в Шамбалу открывается только с Той стороны". Поэтому различные версии о "выдаче разрешений на посещение Шамбалы", карты Её физического местонахождения, "визуальные" описания и т.п. в лучшем случае — индизайнерские, в худшем — умаляющие. (...) Поэтому безответственные декларации с "рекламными" доказательствами существования Шамбалы никогда Белым Братством не поощрялись»²⁴.

В 1994 году, 9 октября, в день Культуры и день 120-летия Николая Константиновича Рериха, Наталия Дмитриевна Спирина в своём выступлении «Гигант Духа» сказала о великом художнике:

«Гиганты духа и мысли будут всегда впереди своего времени. Они как бы приходят из будущего в настоящее, чтобы приблизить нас к этому будущему. Они не современны нам и часто бывают в начале их появления не понимаемы и не принимаемы нами. Их идеи и замыслы нам новы и непривычны; направление мысли их неожиданно. Но время идёт, люди возрастают в разуме и постепенно начинают втягиваться в орбиту прогрессивного движения, проложенного вождем возрождения. Его начинают воспринимать и следовать за ним передовые люди своего времени; за ними, с их помощью, подтягиваются и все те, которые в состоянии что-то понимать. И, под конец, наступает та эпоха, создать которую и было этому творцу будущего предназначено.

Сейчас наступает эпоха Рериха. Эпоха, неразрывно связанная с возникающей культурой духа. Это происходит на краю пропасти, перед лицом тотальной гибели цивилизации и угрозой полной духовной деградации и одичания. Такое экстремальное положение способствует пониманию его альтернативы, а именно принятию наследия и вмещению образа вождя Культуры, которую он провозгласил как почитание Света, а следовательно, и восхождение к Свету в отличие от падения в бездну тьмы. И тогда мы обретаем как бы наново того, кто родился 120 лет назад и ушёл с нашего плана бытия 47 лет назад.

Ушёл ли? Не совершается ли сейчас, в эти роковые мгновения нашей истории, его новый приход в свете нарастающего понимания того, что он создал и дал?

Этот новый приход, знаменующий новую эпоху духоразумения, мы отмечаем и приветствуем»²⁵.

Подготовлено редакцией

²² Рерих Н.К. Культура // Там же. Т. 2. С. 440.

²³ Непрерывное Восхождение. Т. 2, ч. 2. М., 2003. С. 277 – 278 (15.01.1979).

²⁴ Там же. С. 357 – 358 (14.08.1979).

²⁵ Спирина Н.Д. Гигант Духа // Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 66.

Наталья МАЛЫШЕВА

«...ЛИШЬ УТВЕРЖДЕНИЕМ ПРОЙДЁМ»¹

Нам дан Завет: «Держать имя Рериха выше высшего».

Е.И. Рерих

Мы живём в эпоху великих перемен, эпоху переустройства мира. Иерархия Сил Света ведёт человечество по эволюционному пути в будущее. Через Посланников Иерархии, ближайших Доверенных Великого Учителя — Елену Ивановну и Николая Константиновича Рерихов — нам дано Учение Живой Этики. Именно Учение является основой для понимания всех процессов, происходящих в мире, оно несёт человечеству идеи Новой Эпохи, идеи сотрудничества, братства, Общины мира.

Живая Этика раскрывает роль Иерархии Света в жизни человечества, она утверждает: «Цепь Иерархии законно ведёт мировое построение»². Глубоко закономерно, что в Учении Николай Константинович Рерих именуется Гуру — духовный учитель. Елена Ивановна Рерих объясняла: «Ибо что есть власть Иерарха, власть Гуру? (...) Власть эта есть высшее знание. (...) Иерарх и Гуру есть те опытные Кормчие, которые в губительную бурю ведут поверх всех сокрушающих волн, поверх всех подводных рифов доверенную Им ладью...»³ Для всех, кто следует путём Учения, в книге «Иерархия» дано суровое и вдохновляющее утверждение: «После избрания Владыки и Гуру не может быть отступления, путь лишь вперёд; и рано или поздно, легко или трудно, придёте к Учителю»⁴.

Николай Константинович Рерих был по праву назван Вождём Культуры. Ведь строительство будущего и дальнейшая эволюция планеты невозможны без осознания человечеством великого и многогранного *понятия Культуры*, которое «охватывает всю жизнь, от её земных проявлений и до духовных высот»⁵. «Никто из самых выдающихся мыслителей и деятелей нашей эпохи не раскрыл так просто, ясно и неоспоримо значение Культуры, как Н.К. Рерих»⁶. «Его формулы определения культуры и искусства останутся на века»⁷.

Вся жизнь Николая Рериха была Великим Служением, «которое осуществлялось с поразительным постоянством и красотой»⁸.

«Великий художник с мировым именем, мыслитель, глубочайший философ и мощный организатор — таковым представляется Н.К. Рерих, — писал Н.В. Кордашевский, один из участников Центрально-Азиатской экспедиции. — В нём сочеталась мудрость Востока и культура Запада»⁹.

А вот слова о Н.К. Рерихе, сказанные Рихардом Рудзитисом, руководителем Латвийского Общества Рериха: «Интеллигентности его духа присуща, истинно, универсальная амплитуда, поле его деятельности и идей изумительно широко и благозвучно. Нас в личности Рериха особенно привлекает то, что... *он не провозгласил ни одной идеи, которую невозможно было бы реализовать* и для осуществления которой он уже не клал бы первые непоколебимые основы»¹⁰.

В Слове Н.Д. Спириной «Семь недель с Рерихом» сказано: «...все его писания проникнуты величайшим гуманизмом, призывами к миру, добру, объединению людей, любовью к Родине и утверждением её светлого будущего, которое непреложно будет, несмотря на все противодействия её врагов, мыслями о Культуре... Поражает, как актуально и современно звучат его слова, написанные в самом начале [XX] века и на всём протяжении первой его половины. Ибо ушёл из жизни Николай Рерих в 1947 году, заготовив для нашего рокового времени... именно то, что нам сейчас так насущно необходимо»¹¹.

Высоко было сказано Наталией Дмитриевной о трудах Н.К. Рериха как писателя-философа: «Его книги — это мощные призывы к свету, мудрые и вещи. Одни названия их говорят за себя: "Пути Благословения", "Твердыня Пламенная", "Держава Света", "Священный Дозор", "Сердце Азии". В них Николай Рерих касается самых основных граней жизни, высветляет их, даёт правильную точку зрения на всё происходящее в нашу сложнейшую эпоху. Нет той

¹ Доклад на конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Н.Д. Спириной.

² Иерархия. 195.

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 84 (24.02.1930).

⁴ Иерархия. 112.

⁵ Спирина Н.Д. Грани Культуры // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 306.

⁶ Спирина Н.Д. Четыре знаменательные даты октября // Там же. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 261.

⁷ Спирина Н.Д. «Небесный камень» // Там же. Т. 1. С. 509.

⁸ Там же. С. 507.

⁹ Цит. по: Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. М., 1996. С. 80 (28.06.1937).

¹⁰ Цит. по: Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 310 (6.06.35).

¹¹ Спирина Н.Д. Семь недель с Рерихом // Полное собрание трудов. Т. 1. С. 437.

сферы, которой бы не коснулась его возвышенная и возвышающая мысль»¹².

Обратимся к трудам Н.К. Рериха, коснёмся некоторых мыслей Гуру.

Он пишет: «Без неустанного познания прекрасного, без неутомимого утончения сердца и сознания мы сделаем и законы земного существования и жестокими, и омертвелыми в человеконенавистничестве»¹³. «"И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, мы знаем, что произносим формулу международного языка. (...) Знак красоты откроет все «священные врата». Под знаком красоты мы идём радостно. Красотою побеждаем. Красотою молимся. Красотою объединяемся. И теперь произнесём эти слова не на снежных вершинах, но в суете города. И, чуя путь истины, мы с улыбкою встречаем грядущее". Именно только единением, дружелюбием и справедливым утверждением истинных ценностей можно строить во благо, в улучшение жизни. Многие исконные понятия затмились в обиходе. Люди произносят слово *Музей* и остаются далеки от мысли, что Музей есть Музейон, по-гречески Дом Муз. Обиталище всех Муз, прежде всего, является символом Объединения»¹⁴.

«Именно до рисунка на мозгу нужно твердить о насущности Культуры. Нужно твердить во всех возрастах, во всех положениях, во всех народах. Пока Культура лишь роскошь, лишь пирог праздничный, она ещё не перестроит жизнь. Может ли сознание среди каждодневности обойтись без книг, без творений красоты, без всего многообразного Музейона — Дома Муз? Культура должна войти в ближайший, каждодневный обиход...»¹⁵

Удивительной красоты слова сказаны Рерихом о Культуре: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце»¹⁶.

Особо нужно сказать о *Знамени Мира* — великой идее, претворённой в жизнь *Вождем Культуры*. Вселенское значение Знамени Мира человечеству ещё предстоит осмыслить.

Учение Жизни говорит: «...нужно всеми силами духа развернуть Знамя Мира, в нём содержатся все устои культуры»¹⁷. «Не может народное понимание

обнять все нужды эволюции без культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. (...) Не может человечество процветать без знания величия культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. (...) Истинно, спасение в культуре»¹⁸. «...Великое Знамя Мира несёт свои заряды Света и огненно насыщает токи вокруг Земли, как панацея против зла»¹⁹.

«Всему миру приходит трудное испытание, — писал Н.К. Рерих. — После средневековых испытаний огнём, водой и железом предстоит испытание восприятием культуры, но если сила духа возносила людей против огня и железа, то та же сила вознесёт их на ступени знания и красоты. Но это испытание труднее древних искусств. (...) ...Вопрос культуры будет краеугольным»²⁰.

В очерке Рериха «Постоянная забота» мы находим пророческие слова о нашем времени и о том, что нам заповедано: «Крестный путь культуры во все не перестанет быть трудным. Кроме того, многие будут истерически вопить о культуре и в то же время не приложат никаких своих стараний в тех случаях, когда они могли бы что-то спасти. Будут продолжаться дни культуры, на которых будет внешне повторяться это слово, но никаких действительных последствий не будет происходить. Не будем перечислять всякие препоны, воздвигаемые человеконенавистничеством. Пребудем только готовыми всегда всеми способами утверждать в жизни высокое священное понятие культурных ценностей»²¹.

«Граница Света и Тьмы проходит по всему миру, и, различая её, мы становимся защитниками Культуры Света», — говорил Николай Рерих²².

Великий Учитель заповедал утверждать имя Гуру — Вождя Культуры. Эту миссию взяла на себя Елена Ивановна Рерих. Она писала: «...я беру на себя утверждать имя это, ибо знаю, что нет сейчас действия более нужного и неотложного для дел. (...) Ставка велика, и лишь утверждением пройдем. Утверждайте, сейте намёки, пользуйтесь каждой вестью для широкого оповещения, поймите всю великую мастерскую создания новой ступени мира»²³. «...Гуру дан для почитания, для продвижения, для объединения, для построения. Бережливость к словам Гуру земного есть понимание Учения»²⁴.

¹² Спирина Н.Д. «Небесный камень» // Там же. С. 507 – 508.

¹³ Рерих Н.К. Познание Прекрасного // О Вечном... М., 1991. С. 16.

¹⁴ Рерих Н.К. Врата в Будущее // Там же. С. 24.

¹⁵ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная // Там же. С. 77.

¹⁶ Рерих Н.К. Культура — почитание Света // Там же. С. 86.

¹⁷ Иерархия. 324.

¹⁸ Там же. 331.

¹⁹ Там же. 381.

²⁰ Рерих Н.К. Адамант // О Вечном... С. 102.

²¹ Рерих Н.К. Постоянная Забота // Там же. С. 143.

²² Рерих Н.К. Мир и Культура // Там же. С. 209.

²³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 237 (21.08.31).

²⁴ Там же. С. 59 (13.10.1929).



Н.К. Рерих. ГУРУ-ГУРИ-ДХАР. 1931

«Не умалим же великое имя из-за скудости воображения легкомыслием, небрежением, самостью и забывчивостью. (...) Утверждение имени всеми способами есть самая насущная задача наша»²⁵.

Елена Ивановна поясняет: «Аура Гуру есть самый верный измеритель, самый лучший пробный камень для приближающихся, и те, кто начнут умаливать Гуру, будут умаливать и Иерархию Света»²⁶.

«Все светлые умы, смотрящие в будущее, подходят и группируются вокруг светлого и мощного облика Н.К. [Рериха]. С гордостью могу сказать, что имя это звучит как в Европе, так и в Америке и на Востоке»²⁷.

В Записях Бориса Николаевича Абрамова — «Гранях Агни Йоги» — прослеживается мощное утверждение Великим Учителем имени Гуру, что является одной из важнейших задач на пути к Новому Миру. Сказано: «Ближайшей задачей будет широкое оповещение имени Гуру, его деятельности и творчества, целью которых было утверждение Учения Жизни. Конечная цель — передача Учения Жизни народу. (...) Великое время!»²⁸ Обратим внимание на основополагающие идеи, которые стоят за утвержде-

нием имени Николая Константиновича Рериха. «Так за лицезрением всеми картин усмотрите наполнение именем [Гуру] пространства, за ним Пакт и Знамя, за ними книги, за ними Имя Владыки, за Ним Учение Жизни и утверждение Матери Агни Йоги и Матери Мира. Так по вехам свершения дел в настоящем увидите шаг непреложности явлений, стремительно идущих в суждённое будущее, ибо свершится оно, и нет никого и ничего, что могло бы ему помешать»²⁹.

Невозможно переоценить значение картин великого Мастера. В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Если каждая картина — магнит, где сосредоточилась огненная энергия её создателя, то можете представить себе психотехнику процесса воздействия каждой на сознание тех, кто на неё смотрит. (...) Уже если даже внешне светятся краски, то какова же их внутренняя светимость!! Каждая картина соединяет зрителя с её творцом и с Стоящими за ним. Так устанавливаются незримые нити связи с каждым проснувшимся сердцем. (...) Большие творятся дела»³⁰.

О том, как будут распространяться принесённые Н.К. Рерихом идеи и шириться его дела, в «Гранях Агни Йоги» сказано: «Сперва картины, потом труды прочие — всё будет освещено. Как снежный ком

²⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 248 (13.09.1931).

²⁶ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 80 (21.01.31).

²⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 253 (24.09.1931).

²⁸ Грани Агни Йоги. 1958 (II). 884 (Новосибирск, 2013).

²⁹ Там же. 908.

³⁰ Там же. 654.

будет расти явление утверждения посланников Наших. (...) Имя, труды и всё, связанное с Гуру, ярой послужит причиной усугубления и ускорения процесса последнего разделения. (...) Всё будет, как Сказал, — утверждает Учитель. — (...) Цель всех заданий одна — к Приходу людей подготовить. (...) Будет Музей, и будут репродукции всех возможных размеров, начиная с открыток. Появятся книги его. Носители меча Гессер Хана руку приложат к углублению культурных связей. (...) ...Оживает то, что было как бы забыто на время, и Пакт Мира, и всё то, чему заложил основание Гуру, но на новой ступени возможностей и с силою удесятёрненной — и Пакт Мира, и объединение, и содружество на основе культуры»³¹.

Наталья Дмитриевна Спирина, претворяя в жизнь Заветы Учителя, всей своей многогранной деятельностью утверждала имя Вождя Культуры. Она призывала: «Огненно нести надо имя Н.К. Рериха»³². Поражает, как много было сделано нашей Ведущей для проведения в жизнь великих идей и замыслов,двигающих нас по пути эволюции в Новый Мир. Наталья Дмитриевна подчёркивала, что Вожди всегда опережают своё время и ведут за собой народы в суждённое Будущее. В Слове «Гигант духа» она говорит: «Их идеи и замыслы нам новы и непривычны; направление мысли их неожиданно. Но время идёт, люди возрастают в разуме и постепенно начинают втягиваться в орбиту прогрессивного движения... (...) И, под конец, наступает та эпоха, создать которую и было этому творцу будущего предназначено. Сейчас наступает эпоха Рериха. Эпоха, неразрывно связанная с возникающей культурой духа»³³. «Подходя в этом аспекте к Учению Живой Этики, — пишет Н.Д. Спирина, — мы начинаем понимать, что оно формирует человека как носителя культуры. Призыв к совершенствованию есть призыв к реализации культуры в каждом из нас»³⁴.

Учение Живой Этики мощно насыщает пространство России высокими эволюционными идеями.

«Моя Страна, — говорит Великий Учитель, — и стрелы летят туда Наши, щит оперяя победы. Будьте счастливы сознанием, что можете себя назвать сынами Великой Страны, которой суждено вести за собой людей всего мира»³⁵.

Как и предвидел художник, в России началась великая духовная стройка. Пробуждается сознание

народа к Знаниям и требует духовной пищи. Велика «ответственность сторонников Нового Мира — за всю Землю, за мир на Земле, за новую жизнь, за счастье человечества всего мира»³⁶, — сказано в Записях Б.Н. Абрамова.

«...Наше небывалое время требует срочного проведения в жизнь всех высоких утверждений, которые нами провозглашаются. Только так сможем мы помочь и людям, и планете»³⁷, — говорит Н.Д. Спирина на одном из «круглых столов» СибРО в 1991 году.

А вот фрагменты её выступлений, прозвучавших в конце 1990-х — начале 2000-х годов: «И в большом, и в малом начертании закон строительства един, поэтому мы можем порадоваться и строительству двух наших Музеев Н.К. Рериха, идущему в настоящее время на Алтае (с. Верхний Уймон) и в Новосибирске. Эти стройки — веление нашего времени, они подсказаны самой эпохой...»³⁸

«Мы расцениваем Музей как воплощение Учения в действии. Слова, чтобы иметь силу, должны материализоваться. И активность Музея есть материализация слов, сказанных нам Учителем. Почему Музей строится именно в России Азиатской?... [Она] находится в самом центре огромного и мощного материка, не подвергающегося никаким землетрясениям и катаклизмам, и потому новое созидание основывается именно на этом мощном фундаменте. (...) Так начинается Новая Эпоха, и именно в Россазии, как называла этот огромный регион Елена Ивановна Рерих»³⁹.

В настоящее время оба Музея Н.К. Рериха построены. С каждым годом расширяется и набирает мощь их деятельность, а мы продолжаем строить себя, строить заповеданную Общину. Несмотря на громоздящиеся на нашем пути препятствия, мы полны оптимизма, нас окрыляют слова Учителя: «Действуйте, а Мы вам поможем».

Завершим словами Н.К. Рериха из очерка «Путь твёрдый»: «Вы знаете, что мы не можем оставаться без движения. Или мы идём вперёд, или отступаем. Во имя постоянного восхождения, во имя неутомимой битвы против всех зол невежества шлю вам пожелание несломимого мужества, терпения, радости в труде и истинного прогресса в грядущем Золотом Веке человечества»⁴⁰.



³¹ Там же. 631.

³² Капли мудрости: Из бесед с Н.Д. Спириной // Восход. 2021. № 2 — 3. С. 14.

³³ Спирина Н.Д. Гигант духа // Полное собрание трудов. Т. 2. С. 66.

³⁴ Спирина Н.Д. Культура и человек // Там же. С. 67.

³⁵ Грани Агни Йоги. 1960. 199 (Новосибирск, 2015).

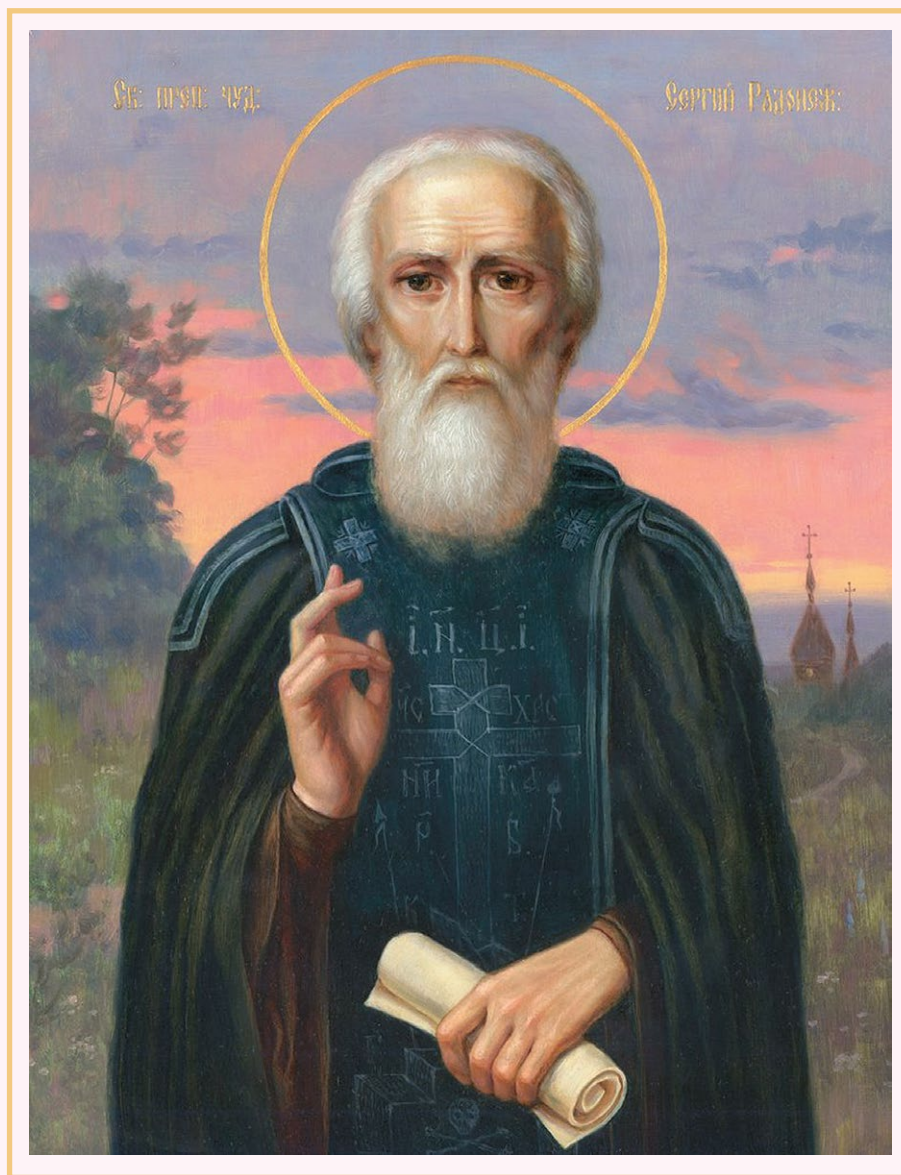
³⁶ Там же. 1962. 53 (Новосибирск, 1994).

³⁷ Спирина Н.Д. Грани Культуры // Полное собрание трудов. Т. 1. С. 306.

³⁸ Спирина Н.Д. «Город строят» // Там же. Т. 2. С. 215 — 216.

³⁹ Спирина Н.Д. Явление Музея // Там же. С. 516.

⁴⁰ Рерих Н.К. Путь твёрдый // Культура и цивилизация. М., 1997. С. 71.



Н. Павлусенко. СВЯТОЙ ПРЕПОДОБНЫЙ ЧУДОТВОРЕЦ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ¹

ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ

Восьмого октября мы сердечно отмечали памятный день Преподобного Сергия и вспоминали слова Николая Константиновича Рериха: «Человечество устало от разрушений и смятений, выдувающих пламень сердца. Чудесно является перед нами великое Имя Водителя, с которым неразрывно связаны знание и строительство, сострадание и неутомимая твёрдость»².

«Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решение правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем,

на которое опирается душа народа. (...) Хранится оно как прибежище народного сознания в трудные минуты мировых перепутий»³.

Во многом этот Благодатный Облик открывается нам именно через проникновенные, преисполненные знания и любви, слова и картины о Нём Н.К. Рериха. И мы начинаем понимать, каким прибежищем и возношением духа являлось это Священное Имя для самого художника, благодаря чему и мы, по мере нашего сознания, приобщаемся к этому Великому Свету.

Н.Д. Спирина

¹ <http://gallery-fortuna.com.ua/Pavlusenko.html>

² Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск, 1991. С. 24.

³ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 151.

С.Н. РЕРИХ

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ*

Великое искусство ведёт нас к осознанию подлинных ценностей жизни. По невежеству своему люди думают, что, умножая материальные блага, мы тем самым становимся лучше и решаем все неотложные проблемы. Но мы хорошо знаем, что богатство без направляющего света мудрости и доброты становится опасным, так же как один интеллект без света высшего «Я» не сделает человека лучше. Искусство, лишённое искры высшего, может быть декоративным, иллюстративным, но в нём будет отсутствовать качество вдохновения, способность трогать души и переживать века. Магия же великого искусства заключается в присущей ему жизненности, в том, что оно живёт своей собственной индивидуальной жизнью, которая делает нас своего рода участниками её таинства. Магия великих произведений искусства — это магия высшего осознания, высшего воплощения и высшего переживания. И чем дольше мы находимся под этим особым воздействием, тем больше поддаёмся его очарованию, тем глубже становится наше понимание, ибо нам открываются всё более широкие горизонты и новые смыслы.

Искусство вызволяет нас из удушливой атмосферы противоречий — противоречий как внутренних, так и внешних. Оно дарует нам надежду и восстанавливает гармонию в наших сердцах. Занятие тем или иным видом искусства чрезвычайно важно не только для развития навыков сосредоточения, координации и наблюдательности, но и в качестве средства упражнения наших творческих способностей, для развития этой самой важной стороны нашей натуры.

Искусство является профилактическим средством против болезней души и оказывает заметное воздействие на наши физические недуги.

Искусство является также наилучшим средством к достижению взаимопонимания между народами, порождая интерес и сочувствие, которые являются проводниками дружбы и формируют новые связи и понимание. Торговля и коммерция, как бы важны они ни были, принадлежат к совершенно другому плану, плану необходимости, плану выгоды и материальных средств, тогда как сердце народа раскрывается именно в его искусстве, и понимание,

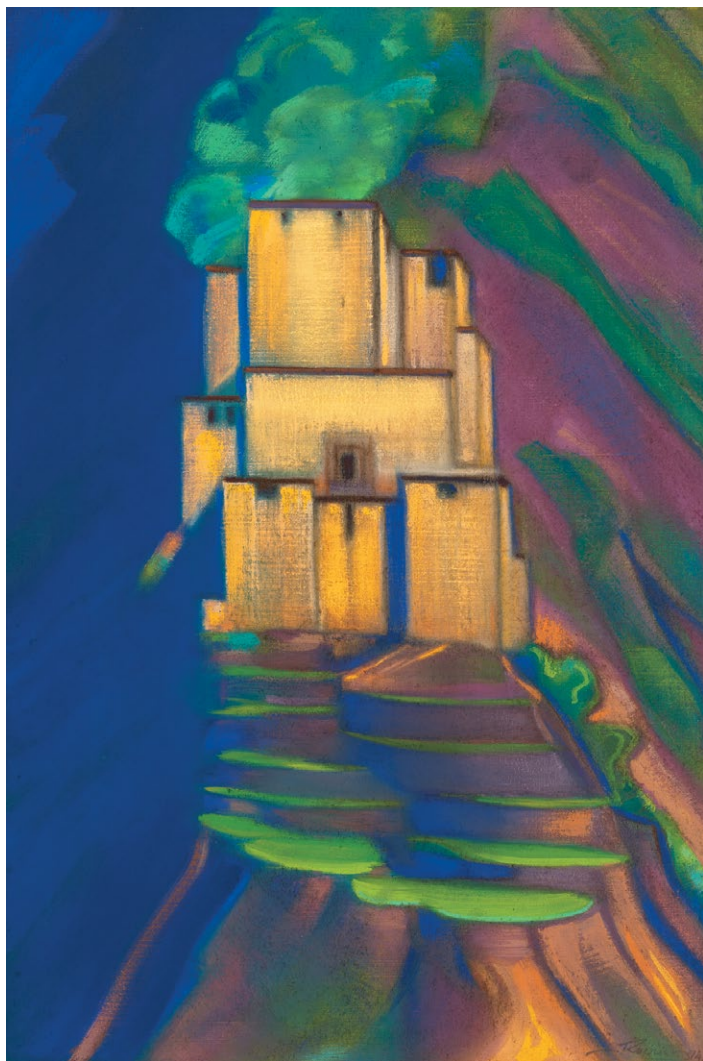
сформированное на этой основе, носит глубокий и продолжительный характер.

Служение искусству подобно служению Богу. Находят своё воплощение высшие человеческие побуждения, когда художник поклоняется высочайшей сфере духовной глубины, самому сердцу нашей проявленной Вселенной. Это молитва веры, осознание своего единства со всем сущим. Проникновение нашего «я» в тайны творения. Когда художник настраивается и вибрирует в созвучии с Высшим Сознанием, разлитым по бескрайним просторам Вселенной. И отзвуки гармонии всепроникающего сознания переходят из субъективного в объективное. С этими высшими силами соприкасаются наиболее великие художники-провидцы, становясь проводниками этих высших сил. Раскрывать их, давать их истолкование — в этом и состоит служение, высшее поклонение тому, что мы называем Богом, а люди, которые достигают наивысшего, называются гениями, святыми, провидцами, и мы взираем на них как на богов, и они поистине являются богами этой земли.

Снова, как это уже не раз случалось прежде, должно произойти открытие духа в человеке. Это открытие найдёт своё воплощение в искусстве, и появится новое искусство, исполненное величия и славы. Новые широкие перспективы пробудят человека к восприятию новых идей, новое богатство впечатлений войдёт в нашу каждодневную жизнь и обогатит наши возможности её воспроизведения. Сколь истинно и всегда будет истинно, что одно лишь царство духа, цель нашего восхождения, может дать нам высшее вдохновение, когда из мук обыденности мы поднимаемся в новый мир, необозримый и прекрасный, богатый и всевещающий. Наши мысли расширятся, и новая надежда придёт к нам. Снова мы вдруг осознаем наше подлинное наследство, наше истинное «я». И тогда, только тогда наступит новое возрождение искусства, исполненного новой красоты и силы.

Высокое искусство правдиво, ибо оно является тем, что оно есть, и ничем иным. Тогда как посредственность пытается быть чем-то ещё и потому не искренна. Мы должны всегда стараться тянуться к лучшему. Фальшь прилипчива и, как предательский

* Фрагменты из книги: С.Н. Рерих. Искусство и Жизнь. М., 2004.



С.Н. Рерих. ЛАХУЛЬ. КАРДАНГ. 1974

мираж, обволакивает нас своим естеством нереальности. Народное искусство искренне, потому что оно рождается из правдивого источника. Оно обладает чистотой незамутнённой и бесхитростной веры. Не может быть огня гения там, где топливо пропитано фальшью. Давайте воспитывать искренность, она поможет нам равно как понимать, так и выражать себя. И если мы устремим наши мысли к прекрасному, то уже возвысимся, потому что подлинная красота — это гармония правды.

Мы должны стараться узнать как можно больше о

На пути жизни человечество, подобно реке, следует по руслу эволюционной причинности. Наша внешняя цивилизация, со всеми её явно замечательными достижениями, уводит человека от самого себя, за пределы самого себя, и суть человека не становится лучше оттого, движется ли он со скоростью семьсот миль в час или только сто. Почему так важно искусство? Почему столь необходимы гуманитарные

предметы? Потому что они имеют дело с культурой внутреннего человека, и, создавая красоту, художник не может не возвыситься сам, так как любой поиск совершенства в нашем творческом выражении непременно оказывает глубокое влияние на наше внутреннее «я», на нашу личность. Мы становимся тем, о чём мы думаем, а думая о прекрасном, мы возвышаем себя до более высокого состояния.

Всеобщая проблема состоит в том, чтобы определить своё собственное понимание и отношение к Божественному. Самая важная наша позиция — это стремление к высокой, возвышенной цели. Эта цель должна быть для каждого личной, индивидуальной, но если у нас не будет этой путеводной нити устремления, наше внутреннее «я» увянет, или деградирует.

Как только мы осознаем, что существует некое эволюционное течение, которое развёртывает и совершенствует объективные явления жизни, некий импульс, который лежит в основании нашего проявленного мира, — проблема красоты становится естественным следствием жизни, проявляющей себя через бесконечную цепочку живых единиц.

И мы смотрим на красоту как на знак совершенства, свидетельство достижения законченной эволюционной ступени. Мы ищем красоту, мы стремимся к красоте как к predetermined условию, к состоянию гармоничного равновесия, заключённого в самой сердцевине эволюционного течения.

Лишь только тогда, когда мы переродимся в служении прекрасному, сможем мы понять великие слова: «Красота спасёт мир».

Ирина СЕРЕБРОВА

Посвящается С.Н. Рериху

Когда родился

Вестник Красоты,

Осенняя симфония звучала

И фея колыбель его качала,

Придумавшая краски и холсты.

Так в мир пришёл

Апостол Красоты.

А.П. СОБОЛЕВ

президент Исследовательского Фонда Рерихов, г. Санкт-Петербург

Пребывание Н.К. Рериха в Париже в 1900–1901 годах: период учёбы в мастерской Кормона, поиск творческого пути

Недавно, обратившись к парижскому периоду жизни Николая Рериха и начав изучать имеющиеся материалы, я был удивлён, что многие исследователи лишь слегка коснулись его в своих трудах. А между тем для Рериха это был очень важный этап в его жизни. Можно сказать, период его внутренней трансформации. Вот об этом и пойдёт речь в данной статье.

16 сентября (ст. ст.) 1900 года Николай Константинович выехал из Санкт-Петербурга во Францию. Своей невесте Елене Шапошниковой он писал: «Итак, я еду. Не многим пожелаю я такого состояния, каково моё теперь. Что-то сломалось, не я — наоборот, я после вчерашнего конца разговора нашего стал даже цельнее, но сломалось что-то вокруг меня; я чувствую, что я что-то порвал, вырвался из какого-то заколдованного круга»¹. В том же письме он пишет о впервые возникшем чувстве странной решимости.

Эта поездка состоялась благодаря тому, что мать Рериха, после смерти её супруга, нотариуса К.Ф. Рериха, продала усадьбу Извара и часть этих денег семья смогла направить на проживание и учёбу Николая за рубежом. Вскоре он был уже в Берлине. Остановился в отеле «Континенталь». Приехав, тут же «бросился опять на улицу, в кафе, в самую толпу, и толкался среди моря чуждых людей, а толпа, благодаря воскресенью, была огромная»².

Николаю Константиновичу нужна была эта поездка. Недавняя смерть отца, сложные отношения в семье, на службе, в личной жизни — всё требовало переосмысления. Нужно было сбросить весь старый груз, чтобы по-другому взглянуть на окружающий мир. «Здесь, мне сдаётся, — пишет Рерих, — личность более неприкосновенна, обилие жизни, обилие

деятельности не позволяют врываться в личность и топтаться в ней»³.

Рерих едет в Дрезден, где посещает художественную галерею, посещает он и Национальный музей в Берлине. Он пишет невесте: «Как чувствую я теперь, сколько мне надо учиться и в художественном, и в социальном отношении, но это сознание не душит меня,



Н.К. Рерих в Италии. 1900-е гг. Фото из архива В.А. Фролова

а, наоборот, толкает вперёд»⁴. И ещё: «Сегодня был в Национальном музее, и охватило меня какое-то новое настроение. 1) Я увидел, что искусство не лишнее, что им интересуются, это не то, что у нас»⁵.

Из этих отрывков ясно, что Рериху был необходим «свежий глоток», иной взгляд на живопись, на творчество для своего дальнейшего развития в этой области. Он ещё ищет свой путь, свою дорогу. Через

¹ Рерих Н.К. Лада. Письма к Елене Ивановне Рерих. 1900 – 1913. М.: РАССАНТА; ГМВ, 2011. С. 61 (16.09.1900).

² Там же. С. 63 (30.09.1900).

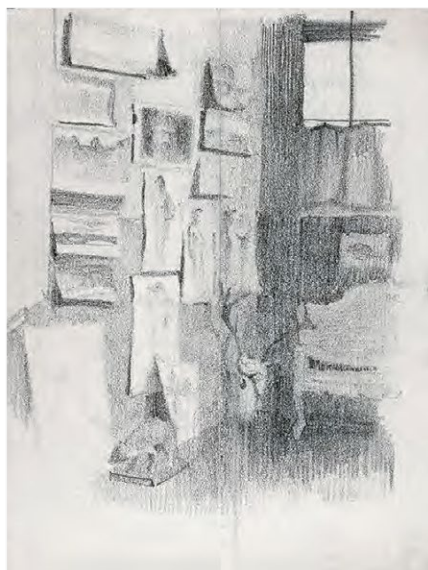
³ Там же. С. 64 (1.10.1900).

⁴ Там же. С. 67 (2.10.1900).

⁵ Там же. (4.10.1900).



Н.К. Рерих. Окно и рамы (Мастерская художника) 1900



Н.К. Рерих. Угол комнаты художника 1900

несколько дней он пишет, что Берлин уже осмотрел и потянуло к работе. Он покупает альбом для эскизов и начинает делать наброски. «Теперь работа, и только работа; только она одна и может помочь, а эти партии, эти личности и всё такое, только по близорукости можно им верить. Только работа может создать такое положение, когда никто за панибрата по плечу не потреплет. Это время я внимательнейшим образом проследил работы выдающихся (внепартийных) художников всяких; я старался уяснить, как они шли, как они формировались... Слава Богу, мне кажется, моё время для такой же дороги ещё не ушло...»⁶

Вскоре Николай Рерих переехал в Париж. Жил в «Отеле де Бургонь». Первое время он находился в компании своих петербургских товарищей, оказавшихся за границей: архитектора В.Ф. Свиньина, художника-мозаичиста В.А. Фролова, мастера-позолотчика, члена Общества поощрения художеств А.А. Жеселя и некоего Суслова. Общался он и со многими другими знакомыми русскими, находившимися в то время в Париже.

Рерих начинает работать. Задумывает новые картины. Пишет, что нашёл натурщика, старика

итальянца, и натурщицу для рисунка. Надеется поступить в какую-нибудь мастерскую. Душа его мечется между Санкт-Петербургом, где осталась его невеста, и Парижем. Здесь и нахлынувшее чувство разлуки с любимой, и поиск своего пути, разочарования в людях и новые открытия: «Всё кругом меня колеблется; разочарования в людях следуют одни за другими; сумбур и гадость жизни преследуют по пятам, остаёшься лишь ты да искусство»⁷.

К началу ноября Рерих снял мастерскую на улице Фобур, одной из самых дорогих улиц в Париже, — в центре города, рядом с площадью Согласия.

В письме Владимиру Васильевичу Стасову он так описал своё жильё: «Мой адрес теперь: Rue de Faubourg St. Honoré, 235. Представьте себе: довольно большая комната, простая постель, умывальник, 3 стула, мольберт, белый стол, на нём лампочка, освещает она небольшой

круг — всё остальное убежало в темноту. За столом сижу я — пишу Вам. На улице шумит жизнь, а в комнате тихо, и голые стены и маленькая дверка дают какое-то тюремное настроение, и мне одному скучновато. Хорошо ещё, что работа не допустит такой пакости, как хандра. (...) ...С воскресенья начинаю работу. Начинаю рисовать беспощадно и усиленно. Вероятно, поступлю к Лефевру⁸ или к Ж.-П. Лорансу⁹»¹⁰. В другом письме он добавляет, что в комнате имеется огромное окно, да ещё железная печурка для топки углём. Также Рерих планирует заниматься английским языком и посещать местную библиотеку. Но уже к середине ноября он пишет Е.И. Шапошниковой: «Начал работу. День будет разбиваться так: 9 — 1 работа в общей мастерской, 2 — 4 у себя. От 5 — 7 опять в мастерской. Картин пока писать не буду (на этом особенно настаивает Куинджи), буду только рисовать и делать эскизы. (...) Был я у Кормона, показал

⁷ Там же. С. 89 (октябрь 1900).

⁸ Лефевр, Жюль-Жозеф (1836 — 1912) — французский живописец, портретист, художник-монументалист.

⁹ Лоранс, Жан-Поль (1838 — 1921) — французский исторический живописец, монументалист, скульптор, график и иллюстратор.

¹⁰ Рерих Н.К. Письмо В.В. Стасову. 2 ноября 1900 г. // Письма к В.В. Стасову. Письма В.В. Стасова Н.К. Рериху. СПб., 1993. С. 20 — 21.

⁶ Рерих Н.К. Лада... С. 75 (27.09.1900).

ему кое-что из фотографий и новых набросков; он остался доволен, очень полюбили ему моё стремление к картинам и творчеству, и в конце концов он пригласил меня приходить к нему по воскресеньям утром беседовать и показывать работы — это для начала очень не худо. Так что руководство мною будет такое: 1) Кормон — рисунок и композиция. 2) Менар¹¹ — сторона пейзажная, а на закуску мне бы хотелось побыть у Вистлера¹², у него здесь тоже есть Академия»¹³.

О своём знакомстве с Э.-Р. Менаром Николай Константинович писал из Парижа Варваре Петровне Шнейдер: «Был я у Менара, познакомился с Бенаром, который своими *blague*¹⁴ производит впечатление рантье»¹⁵. Пока не обнаружено никаких сведений об обучении Рериха у этих художников. Про них он никогда не вспоминал. А вот о Кормоне хочется сказать отдельно.

Фернан Кормон родился 24 декабря 1845 года. Занимался живописью в Брюсселе, потом в Париже у известных мастеров. С 1868 года он уже выставлал свои работы на парижских Салонах. В 1880 году Кормон стал кавалером ордена Почётного легиона. Вскоре совершил путешествия в Тунис и в Бретань. Тогда же создал частную художественную школу «Ателье Кормона» и начал вести педагогическую деятельность.

Среди его учеников необходимо назвать таких мастеров, как Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент ван Гог, Луи Анкетен, Эжен Бош, Эмиль Бернар и другие. Из русских художников в его студии занимались Виктор Борисов-Мусатов, Александр Шервашидзе, Константин Кузнецов, Эмиль Визель, Иван Ендогуров, Алексей Лушников и другие.

Здесь нужно сказать, что во Франции частные ателье стали появляться уже в середине XIX века, тогда как в России они получили распространение гораздо позднее. И не удивительно, что многие начинающие русские художники стремились пополнить своё образование в современной европейской студии. Для них частная школа была предпочтительна отсутствием многих формальностей. К тому же поступали туда без экзаменов. И что немаловажно, в этих школах высокий профессионализм выдающихся мастеров сочетался с огромной терпимостью к ученикам, профессора



Н.К. Рерих. 1900

не требовали безоговорочного подчинения. Ученик брал от учёбы в школе то, что ему было по силам.

Школа Кормона была немногочисленна и отличалась строгой постановкой дела и дисциплиной. Возможно, поэтому она была не столь популярна.

В 1898 году Кормон возглавил Национальную школу изящных искусств и стал членом Академии изящных искусств. В эти годы художник получал крупные государственные заказы. Например, он осуществил настенные росписи Музея естественной истории, расписал Парижскую окружную мэрию и т.д. Был председателем жюри на Елисейском салоне. Отказался от звания академика.

Кормон стал известен полотнами на исторические и религиозные темы, но он был и великолепный портретист и рисовальщик. В настоящее время его произведения хранятся во многих известных собраниях.

Известно, что Кормон придерживался канонов академического искусства. Тем не менее, «будучи академическим художником, Кормон достаточно либерально, подчас с любопытством, а иногда и не без снисходительной иронии относился к молодёжи»¹⁶.

¹¹ Менар, Эмиль-Рене (1862 – 1930) — французский художник-символист, живописец, писал картины на античные темы.

¹² Вистлер (Уистлер), Джеймс Эббот Макнил (1834 – 1903) — американский живописец, работал в Париже и Лондоне.

¹³ Рерих Н.К. Лада... С. 92 (30.10.1900).

¹⁴ *Blague* (фр.) — болтовня.

¹⁵ Рерих Н.К. Письмо В.П. Шнейдер. 9/22 февраля 1901 г. // Письма. Т. 1 (1896 – 1932). М.: МЦР, 2018. С. 46.

¹⁶ Усова Е. Студия Фернана Кормона и её русские ученики в 1890 – 1900-е годы // Искусствознание. М.: ГИИ, 2019. Вып. 3. С. 246.

Иван Лазаревский в газете «Биржевые ведомости» отмечал: «Ф. Кормон знаменит также как замечательный наставник в живописи; к нему со всех концов Европы собираются молодые художники, и в его



Ф. Кормон. АВТОПОРТРЕТ. 1912

мастерской можно встретить на его воскресных утренниках и француза, и турка, и чеха, и англичанина, и русского, и даже немца»¹⁷.

К началу двадцатого века Кормон находился в расцвете сил. Ему 55 лет, он достиг многих успехов в своей жизни. По свидетельствам учеников, он был невысокого роста, худой, энергичный. Говорил очень быстро и много, говорил не стесняясь. Мог ввернуть какое-нибудь острое словцо. Ученики любили и боялись его.

«Ещё Василий Поленов дал высокую оценку французской педагогике. "В Европе мастер, или, лучше сказать, учитель, есть художник в широком смысле слова, а ученик его — не подчинённый школьник, они равны с ним если ещё не по достоинству, то по одушевлению одним делом, одною целью, они товарищи по труду", — писал художник под впечатлением своего пребывания в Париже. Взаимоотношения учителя и ученика были построены как диалог равных. В студии не было места воспитанию,

принуждению, давлению на ученика — напротив, ему предоставлялась достаточная свобода с тем, чтобы и положительный, и отрицательный результаты оказывались целиком плодом работы самого студента. Профессор видел в молодых художниках не подчинённых, а коллег, более требовательно оценивая их профессиональные качества и оставляя за скобками всё, что не относилось к работе. Ученики же Кормона питали к профессору огромное уважение. "Одним взглядом он замечает у каждого ошибки, — писал Борисов-Мусатов, — его поправки и рассуждения замечательно верны. Его слова убедительны по своей правоте и прямоте. Они никогда не дышат напыщенным и дурацким апломбом проф. С. или туманными и хитрыми до глупости замечаниями других наших жрецов искусства". (...) Возможно, главное достоинство методики Кормона заключалось в сочетании строгой школы и терпимости учителя к новым веяниям. Такое обучение формировало в начинающих художниках необходимую техническую базу, позволяло обрести уверенность в собственных возможностях для того, чтобы пройти свой путь в живописи»¹⁸.

Все эти суждения подтверждает и Николай Константинович в очерке, посвящённом Кормону: «Нужно сказать, что Фернан Кормон несколькими своими указаниями заложил многое незабываемое. Некоторые его считали неисправимым академиком и очень формально-сухим человеком. По моим наблюдениям, это было не так. О себе Кормон говорил очень показательно: "Если бы мне пришлось начать снова, я бы сделался скульптором". Действительно, когда вы рассматриваете в Люксембургском музее его "Каина", вы понимаете всю тонкость суждений Кормона о себе. Красок он не знал, но в то же время он очень поощрял краски в учениках. Рассматривая мои эскизы, он сказал: "Мы слишком изошрённы (рафинированны) — мы у Вас будем учиться". Затем, когда как-то я сказал ему, что люблю не столько работать на глазах у всех в общей мастерской, сколько наедине, он как-то сочувственно улыбнулся и сказал: "Все наши школы — чепуха (blaque), человек становится художником, когда остаётся один. Если имеете средства — возьмите мастерскую, работайте один и приносите мне этюды. С удовольствием и я к вам зайду". Согласитесь сами, что такое суждение довольно необычно для сухого члена Института, каким для многих представлялся Кормон»¹⁹.

¹⁷ *Ив. Л. Французский художник о русском искусстве // Биржевые ведомости. 1902. 26 июня / 9 июля. № 171. С. 1 – 2. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Вып. II: 1902 – 1906. СПб.: Фирма Коста, 2005. С. 54.*

¹⁸ *Усова Е. Студия Фернана Кормона... С. 269 – 270.*

¹⁹ *Рерих Н.К. Кормон // Листы дневника. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 118.*

Сохранились фотографии и рисунки учеников, изображающие интерьеры ателье Кормона. Например, этюд Эмиля Визеля «Париж. В мастерской Кормона» (1893 – 1894). По воспоминаниям, на стенах были размещены копии старых мастеров, эскизы, некоторые работы учеников, в углах представлены оружие, вышивки и др. Была позолоченная статуя Будды. В центре ателье поставлен подиум, вокруг которого размещались мольберты учеников. В студии ученики, как правило, работали самостоятельно, по определённому направлению, заданному профессором. Сам мэтр появлялся один-два раза в неделю для просмотра работ, корректировки, обсуждения и внесения правок в процесс подготовки. Занятия в ателье Кормона велись только в течение зимнего сезона, летом их не было.

Фернан Кормон великолепно владел техникой рисунка, был прекрасным рисовальщиком и знатоком форм человеческого тела. Его педагогическая система, по многим отзывам, близка к системе П.П. Чистякова, который был преподавателем у Николая Рериха в Петербургской Академии художеств.

«Самым важным в рисунке Кормон считал точность. Ученики должны были выработать в себе чувство пропорций, но не классических условных пропорций "человека вообще", а умение верно выстроить соотношение частей тела каждого данного натурщика. Достоинствами рисунка являлись не иллюзия объёмности тела, достигнутая путём растушёвки, не законченность листа, не детализация формы, а верность натуре, умение определить положение тела в пространстве, твёрдость линии»²⁰.

Не удивительно, что Кормон довольно отрицательно относился к новым живописным течениям, таким как импрессионизм и др. Многие ученики не брались за краски при мастере, боясь его критики и осуждения. Известный художественный критик Я.А. Тугендхольд писал о Кормоне, что он вялый и унылый колорист. Зная это, ученики старались

в школе работать над рисунком, а свои поиски в живописи оставляли для работы дома.

Но, что любопытно, Николай Рерих вспоминал: «Ученики знали как бы двух Кормонов. Один



Фернан Кормон в своей мастерской

приходил в Академию, сурово поправлял рисунок и не вдавался ни в какие рассуждения об искусстве. Другой же Кормон приглашал к себе некоторых учеников, и в праздничные дни у него собиралась целая оживлённая группа, встречавшая совсем другого Кормона. В эти минуты подчас он мне напоминал Анатоля Франса²¹. Не скупился на очень меткие и тонкие определения. Умел похвалить, но в то же время успевал бросить какое-то ведущее слово. Приносили к нему на показ всякие работы: и рисунки, и масляные этюды и эскизы, от законченных и до самых зачаточных. Из моих эскизов ему нравились "Идолы", "Поход Владимира на Корсунь", "Волки", "Вороны" и эскизы для "Веча". Можно было ожидать, что краски идолов будут чужды Кормону, но он хотя и приговаривал "farouche, farouche"²², но всё-таки показывал остальным ученикам, одобрительно восклицая: "Это для будущего"»²³.

Воспоминания Николая Константиновича показывают нам несколько иного Кормона, мэтра, стремящегося развить в учениках индивидуаль-

²¹ Франс, Анатоль (наст. имя — Анатоль Франсуа Тибо, 1844 – 1924) — французский писатель и литературный критик.

²² Farouche (фр.) — яростно, дико.

²³ Рерих Н.К. Кормон. С. 118 – 119.

²⁰ Усова Е. Студия Фернана Кормона... С. 260.

ность, помочь им найти свой путь, свою манеру в живописи.

После возвращения в Санкт-Петербург Н.К. Рерих решил опубликовать свои заметки о Кормоне, но сразу это сделать не удалось. В мае 1902 года он сообщает жене: «Статья о Кормоне не пошла»²⁴. И тем не менее в июле того же года в газете «Биржевые ведомости» появилась статья за подписью И.И. Лазаревского, в которой приводился рассказ Н.К. Рериха о его пребывании в Париже и учёбе под руководством знаменитого мастера²⁵. Позже, в 1907 году, с небольшими изменениями она была напечатана в газете «Слово». Приведу её практически полностью: «Мне сулили, — рассказывает Н.К. Рерих, — услышать от Кормона много совершенно неожиданного и о русском искусстве, и про Россию. Приехав в Париж, я поспешил к нему на rue d'Aumale, в его мастерскую. Мы быстро познакомились; я показал Кормону свои рисунки и эскизы и получил много веских замечаний. В это время Кормон уже не стоял во главе ученической мастерской в Clichy²⁶; там руководил художник Humbert²⁷.

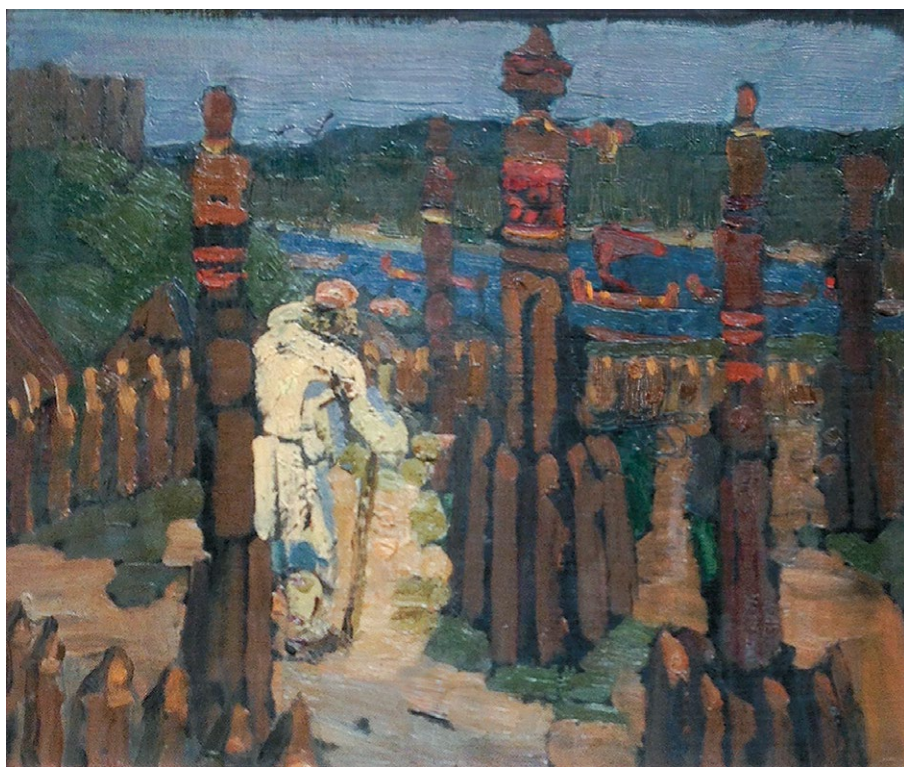
Я с сожалением заметил, что хотел поучиться у него, но, по-видимому, не смогу исполнить своё желание, благодаря его уходу из мастерской. Кормон поспешил успокоить меня, пригласив бывать у себя по воскресеньям, когда он всегда будет рад дать мне совет и указания. И прибавил при этом: "А работать, — так работайте, где хотите, хоть у того же Humbert; ведь всё равно где сидеть за мольбертом, лишь бы была натура". Как далёк показался этими словами мне Кормон от большинства наших профессоров, так ревниво охраняющих своих учеников по своим мастерским.

Придя в ближайшее воскресенье, — продолжал Рерих, — я застал в мастерской много народу; были тут ученики разных мастерских и Ecole des Beaux Arts²⁸, и начинающие, и уже пожилые, известные художники. Я показал Кормону свои рисунки, он тотчас стал распекал меня за тушёвку, так как за ней, по его словам, как за красивой мишурой, пропадает самое дорогое, самое характерное. При эскизах Кормон подозвал всех присутствующих: "Voyons, voyons"²⁹, я покажу вам что-то русское! — воскликнул Кормон и

прибавил, обращаясь ко мне, — вот работайте в Париже, но своего-то не забывайте; не забывайте, что мы слишком рафинированны (que nous sommes trop raffinés), а у вас, русских, ещё громадный запас новых слов". (...)

Вообще я вынес такое впечатление, что Кормон о России знает многое смутно, но отводит ей особо важное место и ждёт новое от наших русских художников и завидует России и русским, где сравнительно ещё так много нетронутой природы и непосредственности в жизни народной. "У вас, в России, так много прекрасного и характерного, и ваш долг, русских художников, почувствовать и сохранить это", — вот подлинные слова Кормона.

Трудно допустить, — закончил Н.К. Рерих, — чтобы человек, такое долгое время стоявший во главе многолюдной мастерской, в сущности, скептически относился к общей классной работе. А между тем Кормон относится именно таким образом. Помню, как-то у Кормона



Н.К. Рерих. ИДОЛЫ. Эскиз. 1901

²⁴ Рерих Н.К. Лада... С. 143 (18.05.1902).

²⁵ Ив. Л. Французский художник о русском искусстве // Биржевые ведомости. 1902. 26 июня / 9 июля. № 171. С. 1 – 2. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Вып. II. С. 55 – 56.

²⁶ В Париже школа располагалась на улице Констанс, 10, вблизи бульвара Клиши (Clichy) на Монмартре рядом со знаменитым «Мулен Руж».

²⁷ Humbert (фр.) — Гумберт.

²⁸ Школа изящных искусств, Париж (фр.). В 1968 году получила новое название — Национальная высшая школа изящных искусств (фр. École nationale supérieure des Beaux-Arts).

²⁹ Voyons, voyons (фр.) — смотрите, смотрите.

говорилося о разнице в рисунках, сделанных дома, наедине, и в общей мастерской, на народе: первые рисунки почти всегда бывают смелее, характернее и со скромною штудировкою чего-либо особенно заинтересовавшего, а вторые — часто приводятся к какому-то общему для мастерской знаменателю, шаблону, а если и появляется в них смелость и шик, то напускной и пошловатый. Характерны слова Кормона, которые как сейчас помню: "Если средства и силы позволяют, надо работать наедине. Правда, из такой работы может ничего не выйти, но зато если выйдет, то что-то очень хорошее; а в искусстве надо уметь рисковать. Я лично не могу работать при других. Все мои работы в мастерских — это просто чепуха (*blague*), там я больше проказничал. Я стал серьезно работать, лишь когда остался один. Общая работа всегда вносит незаметное подражание, и забывается индивидуальный стиль, т.е. самое дорогое в искусстве. А главное, надо вообще поменьше слушаться в искусстве".

Как было бы хорошо, — добавим от себя, — если бы и наши профессора Академии художеств придерживались таких же взглядов!»³⁰

Несколько по-иному Н.К. Рерих описал свой визит к Кормону своей невесте Елене Шапошниковой: «Понёс я показать мои новые эскизы Кормону. Шёл со страхом великим, ибо мне говорили, что он человек прямой и ни перед каким резким суждением не останавливается. Можешь себе представить моё изумление, когда, вместо ругани, слышались его возгласы: "Оригинально! Характерно! Курьёзно! Хорошо идёт!", — когда он, обращаясь к ученикам и художникам, окружавшим его, сказал: "Он чувствует характер страны своей. У него особая точка зрения". На прощанье он пристально посмотрел мне в глаза и сказал: "Не правда ли, в Вас много своеобразного (*n'est ce pas que vous avez*), и Вы должны сохранить это. Работайте и приносите мне по воскресениям"»³¹.

Находясь под руководством такого мастера и продолжая усиленно работать самостоятельно, Николай



Н.К. Рерих. РАССКАЗ О БОГЕ. 1901

Рерих быстро и заметно продвинулся в художественном мастерстве. Он писал В.В. Стасову: «Работаю я много и спокойно как-то. Кроме немногих дней, посвящаемых музеям, я всегда стою на работе от 9 утра до 5 дня, с малыми перерывами; в Питере никогда столько времени я не работал, поэтому не удивительно, что за три месяца здешней работы я понарисовал и намазал столько, сколько прежде



Н.К. Рерих. Этюд. 1901

³⁰ Лазаревский Ив. Заметки // Слово. 1907. 10/23 июня. № 171. С. 3; 1907. 20 декабря / 1908. 2 января. № 335. С. 4. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Вып. III: 1907 – 1909. СПб.: Фирма Коста, 2006. С. 68 – 70.

³¹ Рерих Н.К. Лада... С. 98 (11 – 12.1900).

и в восемь мес[яцев] не делал. Замечаю за собою радикальнейшие перемены...»³²

Живя в Париже, Николай Рерих активно переписывался со многими знакомыми и часто упоминал о том, что Кормон хвалит и отмечает его. «Вчера был у Кормона, опять и опять выслушал очень благоприятные и дельные замечания. Просто мне изумительно, как это в Петербурге я вдруг оказался ничего не стоящим, тогда как во мне никаких перемен не произошло. Или это только мне кажется, а на самом деле лучше»³³. Он сообщает о последних событиях В.П. Шнейдер: «Из новостей у меня лишь визит Кормона. Из его замечаний приведу такие: "Наконец-то я вижу, что в Париже написано что-то славянское, а не интернациональное!" Очень хвалил *vision artistique*³⁴ и *рисунки* (что для меня особенно важно). Про рисунки сказал: "У вас широкая и хорошая манера, так и продолжайте". (...) Спросите, пожалуйста, Майкова³⁵, искренний ли человек Кормон, что-то он уж очень шибко одобряет»³⁶.

К тому времени Н.К. Рерих уже не мог платить значительные суммы за свою мастерскую на улице Фобур. Ранее один из знакомых художника, предположительно А.А. Бруммер, писал ему: «Постарайся же сократить себя, а то меня что-то приводит в недоумение как квартал, где ты живёшь, так и цена твоей мастерской»³⁷. Николай Константинович временно переехал к своим знакомым на rue des Mathurins и хотел чуть позже снять бывшую мастерскую Аполлона Майкова.

Пятого марта 1901 года он сообщает А.В. Половцову: «По-прежнему нарочито работаю; слышу большие похвалы от Кормона и веду монастырский образ жизни — мало кого вижу; кроме музеев, мало где бываю. Кроме рисунков, этюдов и эскизов за это время написал две картины: 1 — "боги" (из славянской древности). 2 — "охота" (тоже из старины). Кормон советовал выставить их в Салоне, да страшновато, ведь из 8000 представленных картин принимается лишь 1500»³⁸.

Вскоре Николай Константинович был уже в Санкт-Петербурге. В мае 1901 года он занял пост секретаря

Императорского Общества поощрения художеств. Тем не менее он продолжал активно заниматься творчеством, готовясь к предстоящим выставкам.

Многие парижские картины вскоре были им показаны на ближайших выставках: «Кружка Мюссаровских понеделньников» (1901), Весенней выставке в Академии художеств (1902) и выставке картин журнала «Мир искусства» (1902).

Получили известность рисунки Н.К. Рериха, написанные с натуры в его мастерской на улице Фобур: «Человек с рогом», «Натурщик» и «Натурщики», «Череп», картины «Рассказ о Боге», «Идолы», «Поход Владимира на Корсунь» (или «Красные паруса»), «Княжая охота» и др.

Часть новых работ Рерих показал на выставке «Современное искусство», проходившей в Школе Императорского Общества поощрения художеств. Было выставлено 145 картин художника. Здесь произошёл курьёзный случай: три парижских рисунка Рериха были сняты с выставки. Об этом появилось упоминание в газете. Автор статьи Андрей Карелин поинтересовался у Рериха:

«— Скажите, Николай Константинович, где три ваших рисунка с натурщиков, которые так хвалил Кормон? — спросили мы у Н.К. Рериха.

— Я вам их сейчас покажу, но выставить их я лишён возможности, — ответил художник, — и, проведя нас в контору выставки, предоставил нам возможность снова увидеть знакомые прекрасные рисунки с трёх мужских фигур. Эти рисунки изображают людей, подобных людям "каменного века" В.М. Васнецова: один из них несёт на спине рога какого-то доисторического животного, другие два воспроизводят не простых натурщиков, а рисунки людей отдалённой эпохи. Каждый из этих рисунков представляет гораздо более идейное, историческое и художественное значение, чем масса ежегодно выставляющихся слабых, но как бы однохарактерных рисунков учеников Академии художеств в её здании, предназначенных для осмотра публикою. К нашему изумлению, эти рисунки Рериха оказались снятыми с выставки...»³⁹

Как потом оказалось, цензура сняла эти два рисунка натурщиков, несмотря на то что они были уже опубликованы в журналах «Новый мир» и «Мир искусства». Один из рисунков, «Человек с рогом», находился уже в известной коллекции С.С. Боткина. Искусствовед и критик А.А. Ростиславов так описывал эту историю, рассказанную ему Рерихом:

³⁹ Карелин А. «Современное искусство». Выставка произведений Н.К. Рериха // Знамя. 1903. 4/17 марта. № 59. С. 2. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике... Вып. II. С. 151.

³² Рерих Н.К. Письмо В.В. Стасову. Январь 1901 г. // Н.К. Рерих. Письма к В.В. Стасову. С. 22.

³³ Рерих Н.К. Лада... С. 101 (27.11/10.12.1900).

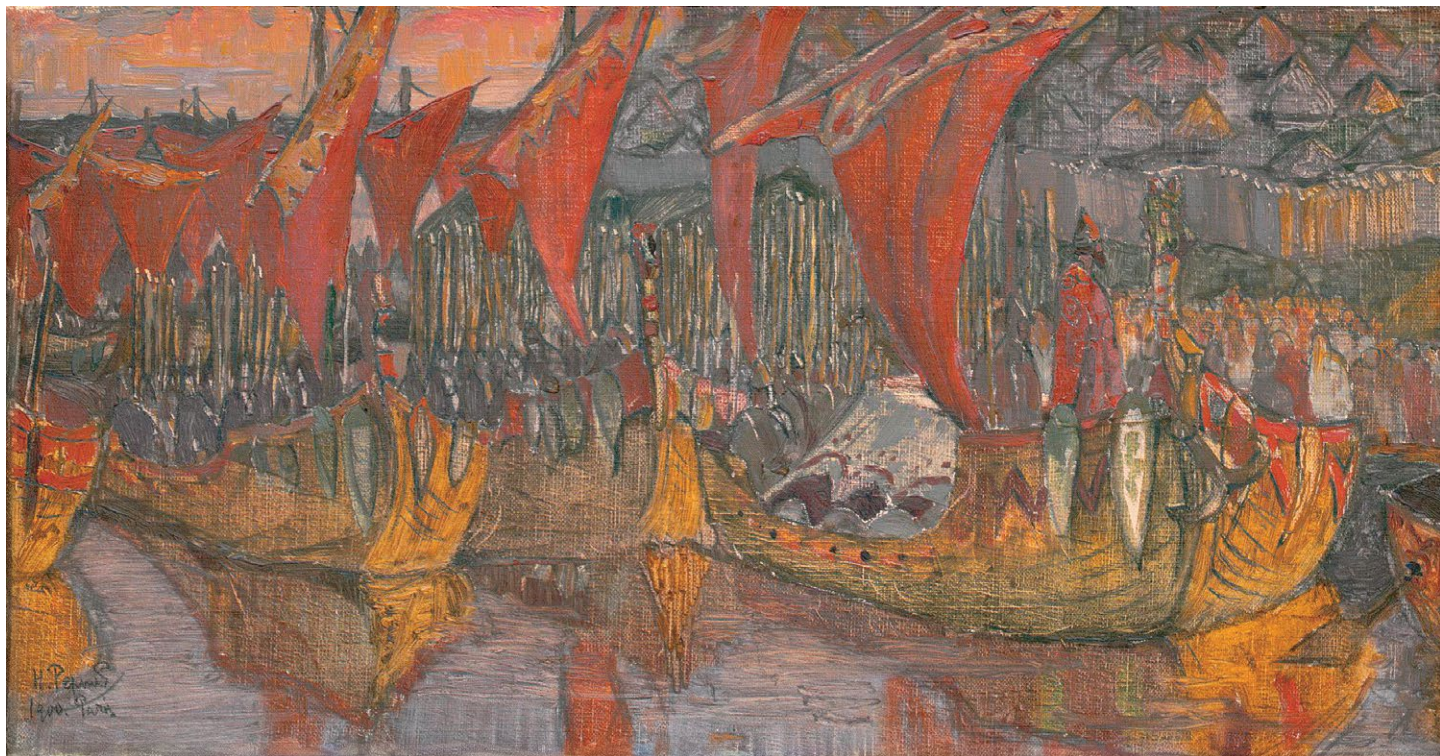
³⁴ *Vision artistique* (фр.) — художественное видение.

³⁵ Майков, Аполлон Аполлонович (1866 – ок. 1917) — русский художник, публицист.

³⁶ Рерих Н.К. Письмо В.П. Шнейдер. 9/22 февраля 1901 г. // Письма. Т. I. С. 45 – 46.

³⁷ Рерих Н.К. Лада... С. 322.

³⁸ Рерих Н.К. Письмо А.В. Половцову. Париж. 5 марта 1901 г. // Петербургский Рериховский сборник. Вып. I. СПб.: Изд-во Буковского, 1998. С. 147.



Н.К. Рерих. ПОХОД ВЛАДИМИРА НА КОРСУНЬ. 1900

«Художнику хотелось, чтобы рисунки непременно попали на выставку, и, захватив их, он отправился для личного объяснения к тогдашнему градоначальнику, генералу Клейгельсу. Генерал нашёл, что рисунки, изображающие голого натурщика, "неприличны" и не должны быть допускаемы на выставку, так как туда "могут придти дамы и девицы". Мало того, не удовлетворившись доводами художника, что и в Эрмитаже, и среди статуй Летнего сада, и на ученических выставках голого тела без конца и что ведь все эти места тоже посещают дамы и девицы, генерал пустился в художественную критику, стал судить "свыше сапога", найдя у одного натурщика колена "плохо нарисованными", у другого — "тип идиота". Художнику, выдержавшему критику Кормона, редакции "Мира искусства" и С.С. Боткина, оставалось только откланяться перед целомудренным генералом»⁴⁰.

Не удивительно, что именно эти рисунки Николая Константиновича отмечал Кормон. Они были сделаны Рерихом в его стиле. Кормон поощрял, когда ученики, следуя его примеру, изображали жизнь и быт первобытных людей, сцены древней жизни. Даже можно сравнить некоторые рисунки Фернана Кормона с рисунком Рериха «Человек с рогом». Их объединял интерес к старине, к древностям, к про-

шлому... Не удивительно, что Кормон выделил Рериха из многих других учеников. Это отношение к Николаю Константиновичу подтверждает фотография картины Фернана Кормона «Каин», найденная в московском архиве, с собственноручной дарственной надписью: «à mon élève et ami N. de Roehrich. F. Cormon. 1901» (Моему ученику и другу Н. де Рериху. Ф. Кормон. 1901).

Этот период жизни стал для Н.К. Рериха переломным. В 1893 году он написал «Детскую сказку», в которой говорилось о вере человека в себя. Через семь лет он воплотил эту сказку в жизнь. Работа в Париже под руководством именитого мастера дала ему возможность поверить в себя, посмотреть на многие обстоятельства, происходившие с ним ранее, с другой стороны, переосмыслить многое в жизни и найти свой путь или пока ещё тропинку, которая вскоре вывела его на большую, широкую дорогу, по которой он пошёл не один, а с Еленой Шапошниковой, своей невестой, которая дождалась его из Парижа, и осенью они обвенчались в церкви Академии художеств.

Так завершился период внутренней трансформации и творческого роста для Николая Рериха. В Париже он обрёл новые смыслы, что вскоре позволило ему взойти на новые ступени развития и достижения на своём жизненном пути.

⁴⁰ А. Р-в [А.А. Ростиславов]. Ещё о курьёзах художественной цензуры // Слово. 1905. 12/25 ноября. № 398. С. 6. Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Дополнительные материалы: 1897 – 1917. Изд-е СПбГМИСР, 2018. С. 12 – 126.

Татьяна ДЕМЕНКО

ПОЛЕ КУЛИКОВО

Сегодня — Поле Куликово,
Как многие века назад.
Здесь биться для Руси не ново,
Оно начало и основа
И тем, кто храбр, и тем, кто свят.

И Поле то не зарастает,
И Свет над Родиной стоит:
Там кто-то ближнего спасает,
От вражьих стрел оберегает,
А кто-то — беспробудно спит.

Спит: кто в плену благополучья,
Кто в жажде денег и страстей,
И духа тихий глас беззвучный
Свинцовые затмили тучи —
Забыв в бездушной темноте.

Забыв... Когда-то Поле боя
Оставил воин на других:
Он дрогнул, и тогда собою —
Своею жизнью и судьбою —
Не заслонил от смерти их.

Когда-то свой кусочек Поля,
Чтобы расходы окупить,
Не зная ни бедности, ни горя,
Он заложил по доброй воле —
И будто легче стало жить.

Как и за что он будет биться,
Когда и струсил и продал?..
Но Поле Куликово снится,
Растерзанное на частицы,
Зовёт разрушить мрак темницы,
Чтоб голос духа зазвучал.

Чтоб пробудилось всё живое,
Ушла вся вековая муть,
Чтоб ощутило наше Поле:
Не брошено и не в неволе,
Оно — как Знамя огневое,
Оно — извечный русский путь.



Россия... Нет, не перестанет
Гореть огонь в твоей груди!
И снова Поле Куликово
И Сергия святое Слово.
Здесь биться за тебя не ново.
И вновь Победа впереди...

21 сентября 2021 г.

Татьяна ШУМЕЕВА

Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО

СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

Благословен от века труд совместный,
Связующая сила созиданья,
Здесь дружно расцветает сад чудесный
Терпимости, любви и состраданья...

Что может быть прекрасней единенья,
Сердечного духовного союза?
Огни трудов, к победе устремленья
Сплетаются в сияющие узы.

Объединённо принимать решения,
Миры совместной мыслью создавая,
В порыве творческого взлёта и горения
Со-радуясь и со-переживая!

И привыкая к высшим напряжениям,
Всем коллективом
 устремляться к Братству,
Из жизни в жизнь
 в спирали восхожденья
Духовные накапливать богатства.

Неумолимо приближенье сроков,
Земли движенье — в огненные сферы.
Рассеется туман над ней глубокий
В Космических потоках Новой Эры.

К Общине Мира нужно быть готовым!
Грядёт эпоха Света, Созиданья
По непреложным бытия основам,
Прописанным Огнём
в скрижалях Знания.

17 октября 2021 г.



ГОРОДУ БУДУЩЕГО

В свете Новой Зари
 возникают твои очертания,
Зовы братской любви
 утверждают вселенский оплот!
Над тобою горят
 многоцветье лучей и сияния
Воплощённых идей
 и ещё недоступных высот.

Мы придём к тебе, Город,
в пространства твои необъятные,
Пусть сейчас здесь просторы полей,
реки, горы и лес.
Мы взглянемся сердцами
в святыни твои благодатные,
В глубину окунёмся
твоих заповедных небес.

И твердыни твои,
храмы духа и башни заветные
Вдруг увидим на миг
в восходящих светилах,
Чтобы строить мечту,
воплощать из столетья в столетие
Стены, арки и звонницы,
свет на твоих куполах.

Из вселенских глубин
ты принёс всей Земле ликование,
Эту радость без слов
и гармонию Знания и чувств.
Здесь сольются в одном
мировом хороводе Познания
Люди разных религий
и новых наук и искусств!

8 – 9 октября 2021 г.



ВЗЛЁТЫ ДУХА

Ирина СЕРЕБРОВА

ПЛАМЯ ДУХА

Сильна защитниками крепость.
Двум господам не услужить.
Я отвергаю, как нелепость,
Единовременную жизнь.

Могучи слово, мысль и дело,
И мысль руководит судьбой,
Но переменчивое тело
Не смеет властвовать тобой.

Кто верит в смерть, тот станет прахом,
И время пепел разметёт.
Душа, истерзанная страхом,
Не скоро крылья обретёт.

Гордец, предавшийся безбожью,
Не сможет душу обелить.
Она, отравленная ложью,
Себя не в силах исцелить.

Того, кто не отдаст невеждам
Светильник свой на скорый суд,
Святые Вера и Надежда
От безысходности спасут.

Когда над веком быстротечным
Звезда вечерняя взойдёт,
Основа жизни — пламень вечный
Тебя над бездной проведёт.



Надежда РОДНИКОВСКАЯ

От Пути не уйти,
Он — магнит и Закон.
Нет пути вне Пути.
Всё вокруг просто сон.
Мы идём сквозь века,
Сквозь громады времён.
Плещет жизни река,
Всё вокруг просто сон.
Но однажды взойдёт
Свет над миром людей.
К Небесам вознесёт
Мощный пламень идей.



Надежда ПЯСТОЛОВА

Россия начинается с МЕНЯ,
В моей душе живёт её частица,
И с нею вся планета возродится,
Восстанет, словно Феникс, из огня.
Россия начинается с МЕНЯ.

Россия начинается с ДУШИ,
С родных полей и рек с живой водою
И странствий с путеводною звездой,
Россия начинается с ДУШИ.

Россия начинается с ОГНЯ,
Что в сердце запалил неудержимо,
И все невзгоды с ним преодолимы,
Россия начинается с ОГНЯ.

Россия начинается с ЛЮБВИ,
С моих друзей, с родимого порога,
С которого шагнул
на встречу с БОГОМ,
Россия начинается с ЛЮБВИ!



Евгения НЕСТЕРОВА

Золотые последние тёплые дни
Перед долгой, холодной зимой...
Уж не слышно весёлой пернатой родни,
Только голос деревьев немой.

И недавно цветами наш холм розовел,
Но стремительно время летит —
На опавшей листве и поникшей траве
По утрам белый иней блестит.

Но над духом не властвует
времени ход,
Лето, осень, весна ли, зима —
В каждом времени года —
без меры красот
Для питания души и ума.



Дорогие друзья!

По результатам конкурса «Книга года: Сибирь – Евразия – 2021», проводимого в рамках ежегодного международного фестиваля «Книжная Сибирь», Издательский центр СибРО «Россасия» получил дипломы лауреатов в интернет-голосовании за два издания: «Жемчужины Живой Этики» и книгу-альбом Н.Д. Спириной «Весть Красоты».

Благодарим всех, кто принял участие в голосовании и поддержал эти издания!



Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург); ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
А.Л. Степанова, г. Нур-Султан, Казахстан; Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край; Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск, В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
Е.В. и И.В. Шадчиных, с. Головчино, Белгородская обл.;
И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.; Л.П. Шатохину, г. Воронеж;
В.В. Савина, В.П. Перепечина, П.В. Протасевича, г. Екатеринбург; Г.Г. Воротилкину, г. Лесной, Свердловская обл.;
П.М. Шипулина, г. Иркутск; Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск;
Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; Г.Ф. Жданову, А.В. Неганову, С.И. Шестакову, г. Мыски, В. Бренина, г. Новокузнецк, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
Т.Д. Белову, г. Анапа, Краснодарский край; О.С. Чуйкову, г. Курган;
А.Л. Бамбунова, г. Магадан;
А.Е. Крестинина, В.Л. Лаптеву, Д.В. Стрижова, В.Е. Трапезникова, Л.С. Хорошилову, г. Москва; Г.Н. Галочкину, г. Балашиха, И.И. Чачину, г. Королёв, Е.А. Тимкину, г. Шатура, Московская обл.; семью Магомедовых, г. Нижний Новгород;
Н.Ф. Ананьеву, С.Н. Бурилову, О.М. Вьюгову, Г.А. Грошеву, О.В. Ефремову, Л.Н. Козыреву, М.Ю. Кузьмину, В.С. Морозова, А.В. Ненашева, Т.Л. Перцеву, А.П. Полохина, С.Г. Понамарёву, семью Родиных, А.В. Савина, Д.В. Стрижова, Ф.С. Шевнина, г. Новосибирск; Л.А. Ганину, Р.Н. Гузееву, М.А. Максудову, Н.А. Рудевскую, г. Бердск, Т.В. Кирееву, п. Горный, Новосибирская обл.;
Д.Л. Зырянова, А.Е. Топорова, г. Омск; Д.В. Полякова, г. Оренбург;
И.Г. Тимошевскую, К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
семью Таенковых, г. Санкт-Петербург; Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар;
Г.В. Митрякину, г. Тверь; Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, г. Тюмень; Л.М. Дашенко, Л.В. Шиман, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
Т.М. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа; А.В. Пензину, г. Улан-Удэ;
А.А. Истрину, г. Хабаровск; Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;
Ф.А. Ковалевского, п. Нижний Куранах, Республика Саха (Якутия);
Т.Н. Мирутенко, г. Тугаев, Ярославская обл.;
Рериховские организации г. Степногорска (Казахстан); г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Киселёвска, г. Мыски, г. Новокузнецка, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «Раздвигаю малые предметы...»	1
Н.К. РЕРИХ. Четвёртый интернационал	2
Н.Д. СПИРИНА. Слово о Культуре. К дню рождения Н.К. Рериха	3
Н.Д. СПИРИНА. «"Пусть Свет найдёт суждённые пути"»	3
Голос Эпохи. По материалам фильма Студии СибРО	4
Н. МАЛЫШЕВА. «...Лишь утверждением пройдем»	8
Н.Д. СПИРИНА. Великий День	12
С.Н. РЕРИХ. Искусство и Жизнь. Фрагменты из книги	13
И. СЕРЕБРОВА. «Когда родился Вестник Красоты...»	14
А.П. СОБОЛЕВ. Пребывание Н.К. Рериха в Париже в 1900 – 1901 годах: период учёбы в мастерской Кормона, поиск творческого пути	15
Взлёты духа: стихи Т. Деменко, С. Деменко, Т. Шумеевой, И. Серебровой, Н. Родниковской, Н. Пястоловой, Е. Нестеровой	24



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россасия», № 10 (330), 2021

Подписано к печати 25.10.2021 г.

Дата выхода в свет 29.10.2021 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россасия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылаются бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



