

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (329), Сентябрь, 2021



Дому-музею Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне

Есть надежда на то,
Что Лампада Алтая
Скоро станет светить
Заповедному краю.

Н.Д. Спирина

Н.Д. СПИРИНА

ЖИТЬ В БУДУЩЕМ

Жить в будущем — это значит соизмерять все наши мысли, устремления, дела с тем будущим, которое мы хотим иметь. Мы шли к этому будущему не с этого воплощения, не с сегодняшнего дня. Мы устремлялись к новой Заре и в прошлых воплощениях и *развоплощениях*. Подчёркиваем слово *развоплощение*, чтобы не забыть, что и там, между периодами пребывания в материи, мы продолжаем наш путь, наш труд, нашу любовь.

В Японии, в городе Киото, есть статуя Будды Майтрейи, по-японски Мироку, изваянная из дерева, на которой изображён грядущий Будда, Владыка Новой Эпохи, уже не в традиционной позе лотоса, а со спущенной ногой, готовый встать. Скульптура эта создана не теперь, а в *седьмом веке*. Уже тогда передовая мысль японских буддистов прозревала в грядущую эпоху Правды и Красоты.

Будда Готама ставил *знание* превыше всего и объявлял невежество самым тяжким преступлением. Будда Майтрейя принёс нам знание в таких размерах, каких не бывало в прежних эпохах. Если Христос открывал сокровенное знание о космических законах и мирах только ближайшим ученикам, а с народом говорил притчами; если Моисей дал народу десять заповедей этического порядка, не раскрывая их глубинного смысла, то Откровение Новой Эпохи приобщает нас и к пониманию всего, данного человечеству ведущими духовными Учителями прошлого, и ведёт вперёд к таким постижениям величия и безмерности Бытия, какого мы ранее не имели в такой щедрой и доступной пониманию мере, что, соприкасаясь с книгами, в которых всё это изложено, понимаешь, что изучать и применять изучаемое хватит на всю шестую расу.

Сатия Юга, светлый век, воплощена в этих книгах. В них мы соприкасаемся с будущим, с суждённым по законам эволюции расцветом человечества. Там указывается путь и к материальным, и к техническим, и к научным достижениям, а главное, *тот* путь духовного продвижения, без которого никакая эволюция на нашей планете не состоится.

К раскрытию всех богатств, таящихся в человеке, всех его неслыханных возможностей, которые раньше расценивались как сказочные, ведут нас книги Агни Йоги. Она вмещает всё лучшее, что уже было дано — без искажений и ложных толкований, — и раскрывает это нам до доступного нашему сознанию предела.

Можно пережить, перетерпеть настоящее, когда мы понимаем, *что* ждёт нас в будущем. Но это не значит, что оно будет нам преподнесено в готовом виде. Наше будущее — это *мы сами*, сделавшие себя соответственными ему.

Человек не может падать или подниматься один. Он влечёт других за собой, он влияет на окружающий мир, на природу, на пространство, на миры тонкие и иные, за пределами Земли. И призыв к самосовершенствованию есть призыв к сотворению будущего мира. Ведь он будет не сам по себе, он будет состоять из нас. Мы — это и есть будущее как таковое.

Заповедана Община. Осознание её, её смысла и значения и принятие к осуществлению — есть также сотворение будущего. Сказано категорично: «...без общины Земля жить не может» (*Община*, 29). Если даже объединение двух-трёх сотрудников может явить помощь большим делам, то каково же будет воздействие на всю планету и на сферы, окружающие её, когда общинниками станут все люди доброй воли! Потому тёмные и работают на разъединение, что боятся гибели зла, к которому прилежат. Мощь мысли, объединённой во благо, неизмерима. Отсюда рождается и сила действий. О результатах добрых дел нам судить не дано, но мы знаем, что нет малых дел, и не прогнозируем следствия их. «Взирайте лишь на дело, а не на плоды его», — заповедует нам Бхагавад-Гита. Плоды будут!

*Вступительное слово к началу
нового цикла встреч за «круглым столом»
Сибирского Рериховского Общества
25 сентября 1994 г.*

Духом прозревших за Мною Зову в беспредельные выси Вселенной. Что нам тяжкие годы всей жизни земной, когда Вечность лежит перед нами. Всё выше и выше взвивается дух над малой планетою плотной. За ней Беспредельность, за нею миры и звёздных глубин Бесконечность.

Грани Агни Йоги. 1955 (I). 83

Н.К. РЕРИХ

СЛАВА САМУРАЕВ Японскому Обществу имени Рериха

Комио, прекрасная Владычица Нары, пела: «Я не сорву тебя, цветок, но посвящу тебя Буддам прошлого, настоящего и будущего».

В этом обращении к прошлому и будущему заключена вся мощь японского гения. Почему так нестираемо запоминаются картины старых японских мастеров? Почему мы так запечатлеваем жесты и несравнимую мимику японских актёров? И отчего дух японского самурая остаётся в истории человечества как символ героизма, истинного патриотизма и мужества? Эти понятия установились с такою убедительностью, что как друзья, так и враги, и близкие и далёкие, без всякого сомнения устанавливают эти эпитеты.

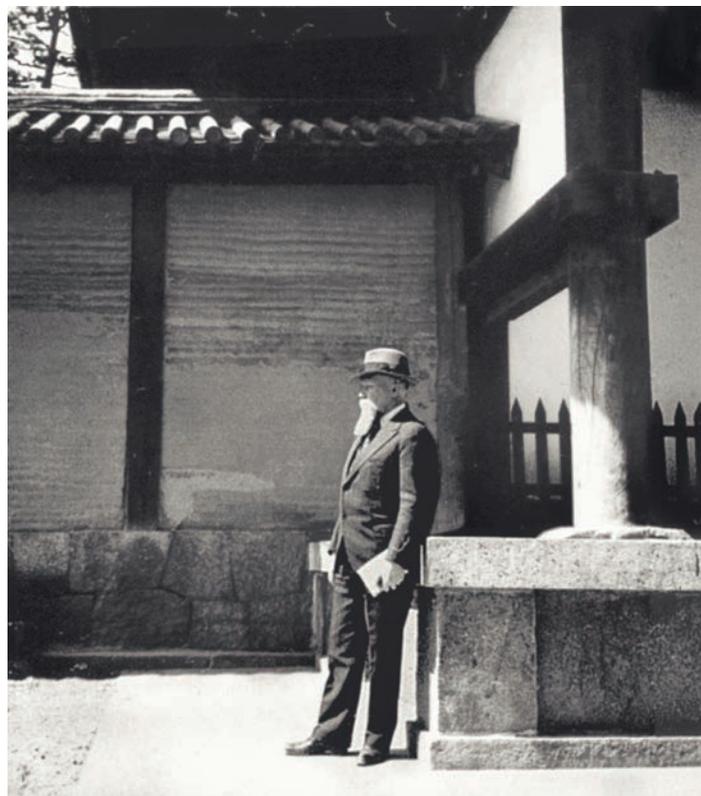
За границами зримого создаётся и особый язык. Непередаваемое чувствознание творится там, где мы соприкасаемся с областью духа. В этой державе мы понимаем друг друга несказуемыми рунами жизни. Там мы начинаем познавать в прозрении, близком вечному чуду Истины.

Чудо жизни, всепобеждающее и величественное! Чудо, наполняющее все глубины Бытия. О чудо, редко ты выражаемо рукою человечества. Но с древнейших времён сверкающие искры Истины всё же достигли нас. Но часто извращён их величавый ритм. Тем драгоценнее замечать сохранность этой чудотворной ткани красоты в старых японцах. Благоухание блаженной сказки струится с позолоченных временем листов и с несломимой веками патины чудесных лаков. Безграничен горизонт живого глаза и пылающего сердца. И насыщенные концепции старых японцев и поучают и поражают. Выражена в них удивительная жизнь и запечатлены явления великой Истины. В тончайших иероглифах жизни запечатлён синтез. В выражении повседневной жизни не обойдены высшие законы. Фантазмагория жизни делается невинной в высшей убедительности. В прекрасной гамме красок выражена мощная песнь, которая может вдохновлять наше беспокойное сознание.

Многие вершины искусства сверкают в создании японских мастеров. Многие проблемы, такие трудные, отважно разрешены японскими создателями. Аристократизм красоты, народность, романтизм, героизм, символизм, содержание, история, этнография, подвиг — всё это так ценно человеческой природе и так часто отринуту предрассудками; всё

это сокровище объединено в прекрасном творении японских мастеров.

Говоря о Японии, мы можем употреблять слово *Прекрасное*. На это понятие имеет право народ, ко-



Н.К. Рерих. Нара, Япония. 1934

торый до сих пор весною выходит празднично приветствовать пробуждение природы, народ, который обращает повседневность в сокровище искусства и выбирает одну картину для каждого дня; народ, который знает, как очувствовать произведение искусства. Где же, кроме Японии, так много частных художественных собраний? В какой другой стране так же почётно называться собирателем искусства? И где та страна, кроме Японии, где на школьном конкурсе, на тему «Фудзияма», первая награда будет дана за наиболее самоотверженное описание? Множество фактов являют нам Японию с самой положительной стороны, но при этом мы должны помнить, что для нас ускользает такое же множество трогательных и героических подробностей. Наши мерила, конечно, нечувствительны ко многому, что может быть заметно самим японцам. Но мы помним Японию в цветении вишнёвых садов, и в сердце



Н.К. Рерих. ФУДЗИЯМА. 1936

нашем мы чувствуем, что жив тот священный цветок, о котором пела так прекрасно Комио, божественная Повелительница Нары.

Японский народ, осознавая богатые традиции, понесёт и дальше высокую культуру, которая уже помогла ему занять в мире такое выдающееся место.

Крепчайшая человеческая твердыня, истинное сокровище, заключается в возможности встречаться во имя высшей культуры. В этом великом понятии мы соединяем все завоевания высших культов, все непобедимые красоты и всё вышнее знание. В наше время, во время земного смятения, не трюизм твердить заклинание о высокой культуре. Более чем вовремя сейчас укреплять друг друга в том, что высокая культура не должна оставаться в небрежении и что личность, род, государство могут расти лишь на основе культуры; никакая вульгарность, ни разложение не должны проникать за эти благородные врата.

Мы стремимся к взаимному пониманию. Назначаются награды за мир. Мы стремимся к Знамени Мира, которое охранит все культурные сокровища от вандализма и грубости, как во времена войны, так и во время мира. Ведь мы знаем, что и во время так называемого мира очень часто вандализм свиреп-

ствует не меньше, чем во время войны. Мы также знаем, что иногда война в духе более опасна, нежели война в поле. Духовное убийство ещё более опасно и преступно, нежели физическое. Все позднейшие открытия, изобретения сулят множество ещё неосознанных возможностей. И все служители культуры несут прекрасную ответственность применять эти благие возможности в высших решениях. Каждый огонь может быть потушен. В сумерках повседневности может незаметно понижаться дух народный и постепенно опять может вползти жестокость, вульгарность и эгоизм. Духовный сад нуждается в орошении даже больше, нежели материальный.

Во имя прекрасного сада Японии, во имя почитания великих предков, во имя вечного Цветка Комио, Владычицы Нары, я приветствую вас, ещё незримые мне, друзья мои! Твёрдо верю, что идеалы высшей культуры всюду тождественны; ни океаны, ни горы не могут препятствовать дружеским стремлениям человечества.

Те, кто живут высшими стремлениями, неизбежно встретятся на перепутьях великой Беспредельности. Приветствую вас во имя общей творческой работы!

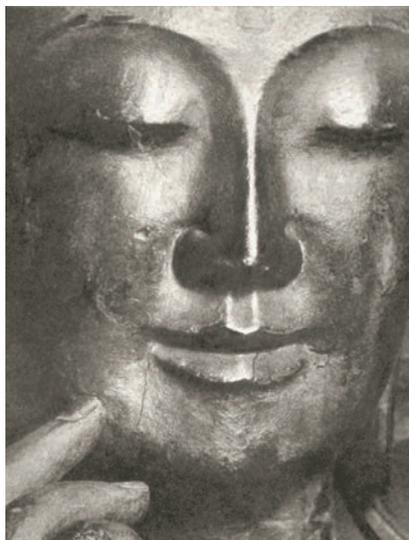
Гималаи. Февраль, 1931 г.

Наталья КОЧЕРГИНА

«МЫ ПРИХОДИМ К МИРУ КРАСОТЫ...»¹

Бывая в гостях у Наталии Дмитриевны Спириной, нельзя было не обратить внимания на стоящую на видном месте репродукцию с изображением восточного лица необыкновенной утонченности и красоты. Магнетизм этого лица был настолько силен, что от него трудно было отвести взгляд, его невозможно было забыть. И невольно вспоминались строки из Бхагавад-Гиты, которые так любила повторять Наталия Дмитриевна, — в них изумительно передано состояние абсолютной внутренней гармонии:

«Мудрые не оплакивают ни живых, ни мёртвых. Ибо поистине не было времени, когда бы я, или ты, или эти владыки земли не были; воистину не перестанем мы быть и в будущем... Соприкосновения с материей бросают в холод и жар, доставляют наслаждение и страдание; эти ощущения проходящи, они налетают и исчезают;



Мироку

как оно гармонирует и с её обликом, и с той духовной атмосферой, которой проникнуто всё вокруг. Оно и сегодня по-прежнему находится на том же месте, навсегда сроднившись с этой скромной обителью. Мы не знаем, как оказалась у Наталии Дмитриевны эта репродукция. Очевидно одно — в этой квартире не могло быть случайных предметов и всё здесь имеет особое значение. От Наталии Дмитриевны мы узнали, что на репродукции запечатлена древняя японская скульптура Бодхисаттвы Майтрейи, по-японски — Мироку. Было очевидно, что этот образ очень дорог ей — и не только потому

что он прекрасен, но и потому, что он олицетворяет Владыку Грядущего, эпоха которого, возвещённая тысячелетия назад, приблизилась к нам вплотную, и, как сказано, Сам Владыка Майтрейя уже взял на попечение нашу планету.



Мемориальная квартира-музей Н.Д. Спириной

выноси их мужественно... Тот, кого они не мучают, кто уравновешен в радости и горе и твёрд, тот способен к бессмертию»².

И всегда думалось о том, как уместно это изображение именно здесь, в квартире Наталии Дмитриевны,

Недавно вновь вспомнился Мироку и трепетное отношение к нему Наталии Дмитриевны. Захотелось больше узнать об этой скульптуре, увидеть её целиком, ведь на репродукции запечатлён лишь фрагмент лица. Чья рука изваяла это произведение искусства? Какова его история? И что за эпоха рождала подобные шедевры? К поискам ответов на эти вопросы подключилась сотрудница издательства СибРО Светлана Ковалёва, и в результате нам удалось узнать много интересного.

¹ Доклад на конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Н.Д. Спириной.

² Бхагавад-Гита, или Песнь Господня / Пер. А. Каменской. Новосибирск, 2016. С. 32 – 33.

Н.Д. Спирина и Джефф Кларк

Изображение Мироку оказалось связано с историей знакомства Н.Д. Спириной с Джеффом Кларком из Токио, — это произошло в 1992 году, когда рериховское движение в нашей стране набирало силу. В те годы уже пал «железный занавес» и в Россию стало приезжать всё больше иностранцев. В Новосибирск по приглашению одного местного активиста,

организовавшего в Академгородке международную конференцию, приехал президент Японского Рериховского Общества и представитель Теософского Общества Японии г-н Дж. Кларк. Помимо участия в конференции гость из Японии планировал познакомиться с Н.Д. Спириной — о ней он узнал от Зинаиды Григорьевны Фосдик, с которой не раз встречался в Нью-Йорке, в Музее Рериха (сам он уроженец США, впоследствии поселившийся в Японии).

Встреча Н.Д. Спириной и Дж. Кларка состоялась 6 июля 1992 года. Наталия Дмитриевна рассказала

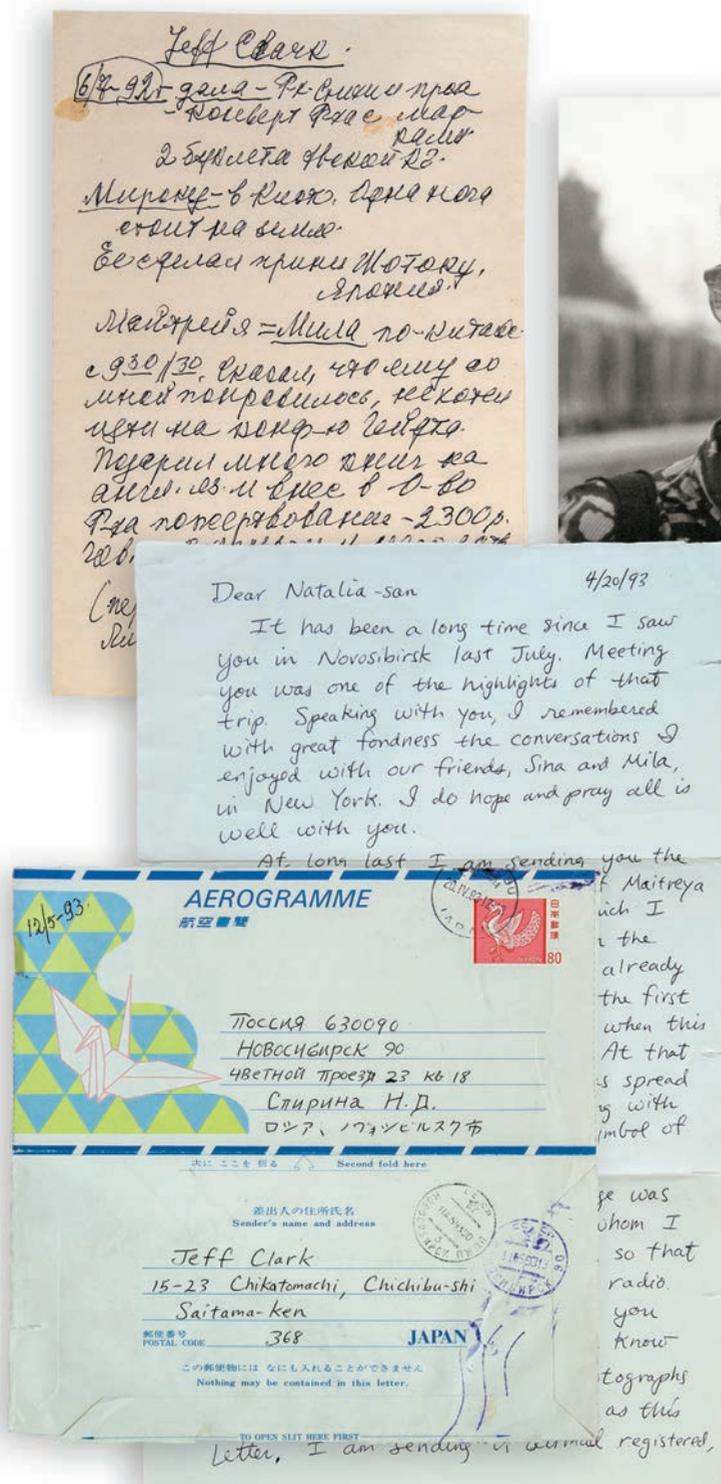
гостю о деятельности Сибирского Рериховского Общества по популяризации наследия семьи Рерихов, о выступлениях в прессе, на радио и телевидении, о проведении «круглых столов» и конференций. Г-н Кларк в свою очередь поделился тем, что в этом направлении делается в Японии, а сам он много сил отдаёт переводу книг Живой Этики и трудов Е.П. Блаватской на японский язык.

Джефф Кларк

Конечно, Наталия Дмитриевна, как глубокий исследователь творчества Н.К. Рериха, не могла упустить возможности пообщаться с человеком, живущим в Японии и знающим её культуру. В частности, её очень интересовали герой одной из картин Рериха — японский подвижник Йенно Гуйо Дья, о котором в нашей литературе не было практически никаких сведений, а также Мироку. И, судя по сохранившемуся в рабочем блокноте Н.Д. Спириной краткому описанию беседы с Дж. Кларком, эти темы в разговоре были ею затронуты.

Нет сомнения в том, что г-н Кларк ощутил всё обаяние облика Наталии Дмитриевны. Вот несколько строк из её блокнотов, свидетельствующих об этом: «"The pure current"³, — сказал Кларк»; «Сказал, что ему со мной понравилось, не хотел идти на конф[еренци]ю Гейдта. Подарил много книг на англ. яз. и внёс в О[бщест]во Рериха пожертвование...»

Их знакомство продолжилось в переписке, из которой мы узнали, что г-н Кларк нашёл возможность осуществить просьбу Наталии Дмитриевны относительно поиска каких-либо сведений о скульптуре Мироку и Йенно Гуйо Дья.



³ «Чистый поток» (англ.).

20 апреля 1993 года Н.Д. Спирина получила письмо из Японии:

«Дорогая Наталия-сан.

Прошло много времени с тех пор, как я встретился с Вами в Новосибирске в июле прошлого года. Эта встреча была одним из кульминационных моментов той поездки. Говоря с Вами, я вспоминал с глубоким сердечным чувством беседы, которыми я наслаждался с нашими друзьями, Зиной и Милой, в Нью-Йорке. Я надеюсь и молюсь о том, чтобы у Вас всё было благополучно.

Наконец-то я посылаю Вам снимки священного изображения Майтрейи в Храме Кориюджи в Киото, который я посетил в прошлом месяце. Спущенная на землю нога означает, что Майтрейя уже частично проявляется; таким образом, первые знаки Майтрейи появились, когда это изображение было вырезано из дерева в VII веке. В то время культ Майтрейи распространился из Центральной Азии в Японию вместе с культом Авалокитешвары, символа Космической Иерархии.

По преданию, это изображение было вырезано принцем Шотоку, о котором я напишу в следующем письме, так что у Вас будет возможность рассказать о нём по радио. В этом письме я хочу послать Вам мой сердечный привет, а также сообщить, что одновременно посылаю Вам авиа фотографии Майтрейи в отдельном заказном пакете, чтобы Вы скорее его получили. (...) Шлю мою любовь всем сотрудникам в Новосибирске. Ваш в Дхарме Джефф»⁴.

Вслед за тем пришла и бандероль с фотографиями скульптуры Мироку из монастыря Хорюдзи.

Вспоминается, как Наталия Дмитриевна показывала нам эти фотографии, как восхищалась красотой скульптуры, в которой выразилась мечта людей о приходе в мир Владыки Любви и Сострадания.

А в очередном номере газеты СибРО «Перед Восходом» вышла её статья «Жить в будущем», проиллюстрированная одной из присланных фотографий. В статье говорилось: «В Японии, в городе Киото, есть статуя Будды Майтрейи, по-японски Мироку, изваянная из дерева, на которой изображён грядущий Будда, Владыка Новой Эпохи, уже не в традиционной позе лотоса, а со спущенной ногой, готовый встать. Скульптура эта создана не теперь, а в *седьмом веке*. Уже тогда передовая мысль японских буддистов прозревала в грядущую эпоху Правды и Красоты»⁵.



Наследный принц Сётоку
Рисунок со свитка VIII в. Фрагмент

Буддизм в Японии. Принц Сётоку Тайси

Долгое время мы считали, что на фотографиях, присланных г-ном Кларком, и на репродукции из квартиры Н.Д. Спириной запечатлена одна и та же скульптура Мироку. Однако при внимательном изучении этих снимков оказалось, что мы имеем дело с двумя разными произведениями японского искусства, хотя и созданными в одну эпоху — в VII веке. Для Японии то время было поистине рубежным, так как именно тогда в стране начал укореняться буддизм.

Согласно историческим хроникам, учение Будды пришло в Страну восходящего солнца в VI веке из ближайших стран — Кореи и Китая. До этого в стране, тогда ещё называвшейся Ямато, процветал синтоизм — религия поклонения богам, олицетворявшим силы природы.

Ревностным почитателем, покровителем и действенным распространителем буддизма в Японии стал принц Умаядо, более известный под именем Сётоку Тайси (574 – 622), что значит «Принц Святые добродетели». Принца Сётоку называют основателем японского буддизма и зачинателем целого периода в духовной истории японцев. Его деятельность по распространению буддизма в своей стране по масштабу и значению историки приравнивают к тому, что было сделано в этом плане индийским

⁴ Письмо из архива Н.Д. Спириной, перевод с английского.

⁵ Перед Восходом. 1994. № 3. С. 2.

императором Ашокой (III в. до н.э.) и тибетским царём Сонгцен Гампо (VII в.).

Принц Сётоку Тайси в японской истории не только одна из самых ярких, но и самых загадочных фигур. Считается, что после своей мнимой смерти принц стал странствующим монахом, основателем



Главный зал храмового комплекса Хорюдзи. Нара, Япония

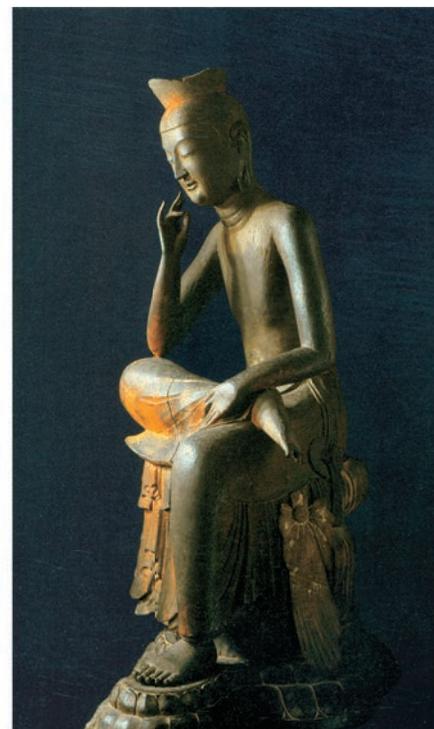
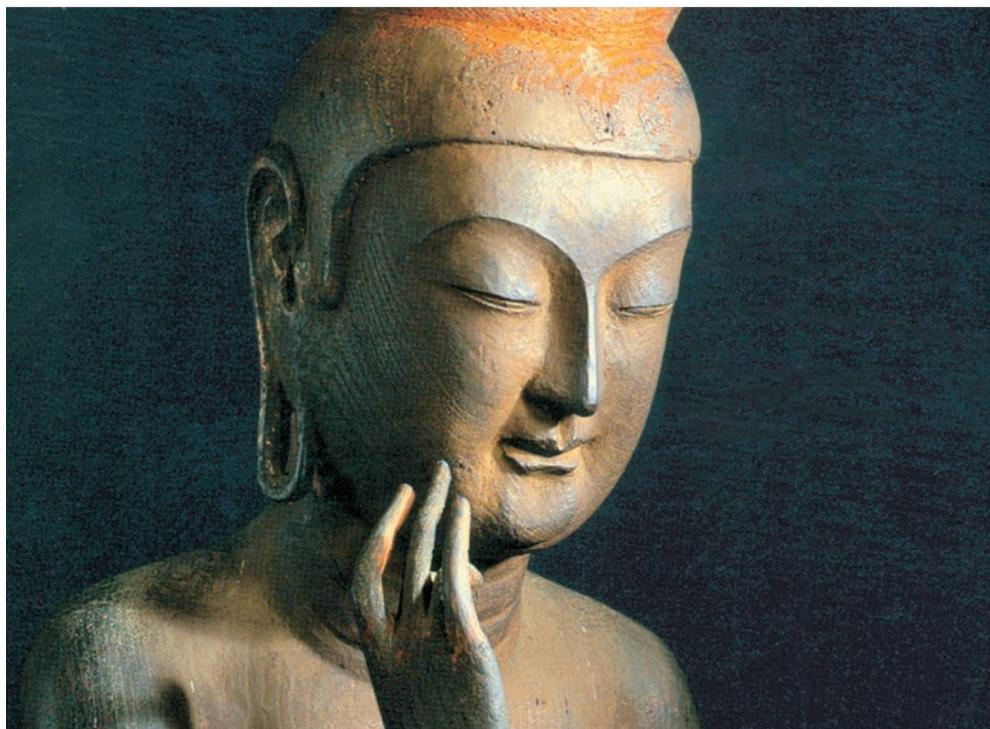
и распространения культа Майтрейи в буддийских странах появилась тенденция утверждать о его появлении как о свершившемся факте.

Особую роль этот культ сыграл в Корее, где сформировался тот тип буддизма, который впоследствии повлиял на развитие буддизма в Японии.

Таким образом, в Стране восходящего солнца уже с первых лет распространения буддизма большую популярность приобрёл именно культ Майтрейи, или Мироку. А почитание принца Сётоку в народе было столь велико, что после его смерти ему стали поклоняться как воплощению бодхисаттвы Мироку.

Искусство буддийской пластики

С распространением в Японии учения Будды тесно связано и развитие искусства, наивысший расцвет которого приходится на так называемую эпоху Асука. Эта эпоха охватывает период с середины VI до середины VII века и связана с деятельностью



Мироку в Храме Хорюдзи

целого движения практического буддизма под названием «сюгэндо». Уйдя от мира, он стал называться Энно-Гё-Дзя (Йенно Гуйо Дзя).

Культ Майтрейи (Мироку)

В буддизме одной из основных фигур является бодхисаттва Майтрейя — Будда грядущего, ждущий своего часа, чтобы сойти в земной мир и спасти его обитателей от страданий. Считалось, что приход Майтрейи должен произойти через многие тысячи или даже миллионы лет. Однако по мере развития

принца Умаядо. В этот период наиболее яркое своё выражение буддизм нашёл в скульптуре, которая получила самое широкое распространение. Алтари храмов украсили бронзовые и деревянные скульптурные изображения Будды, богини Каннон, божеств и бодхисаттв. В скульптурах, изображающих Мироку, мастера следовали определённому канону: бодхисаттва, пребывающий на небесах Тушита в ожидании своего часа, изображался в позе готовности ступить на землю — со спущенной ногой, что было знаком его скорого прихода.

Мироку в храме Хорюдзи

В эпоху Асука в Японии появляются первые буддийские храмы. Старейшим из них считается Хорюдзи (Храм процветания Закона) — жемчужина японской архитектуры⁶. Он был основан Сётоку Тайси в 607 году, и его называют «детисцем принца Сётоку».



Храм Тюгудзи. Главный зал. Нара, Япония



Мироку в Храме Тюгудзи

Храм Хорюдзи находится недалеко от городов Нара и Киото — древнейших столиц Японии. Ныне здесь располагается целый комплекс буддийских храмов.

В ряду древних буддийских скульптур, сохранившихся до нашего времени, подлинными шедеврами японской пластики признаются несколько произведений. Одно из них хранится в храме Хорюдзи. Это скульптура бодхисаттвы Мироку — та самая,

которую по просьбе Н.Д. Спириной приехал увидеть г-н Кларк и с которой сделаны присланные им художественные снимки.

По убранству волос в форме венца скульптура получила название Хокан Мироку. Она вырезана из красной сосны, отдельные её детали — из камфорного лавра. Выбор этих редких пород был далеко не случаен: благодаря их свойствам изготовленные из них предметы могли сохраняться веками. Бодхисаттва изображён с обаятельным изяществом, в классической позе полулотоса. Его левая нога спущена, «гибкое, почти юношеское тело слегка наклонено вперёд: Мироку вот-вот соскользнёт с пьедестала и явится в мир людей, чтобы выполнить свою божественную миссию»⁷. Его отличают утончённые черты лица, загадочная полуулыбка, изысканный жест правой руки, пальцы которой почти касаются щеки, — жест, передающий состояние глубокой молитвенной сосредоточенности. Народные предания приписывают создание этого памятника самому Сётоку Тайси, об этом же пишет и Дж. Кларк, хотя не все специалисты разделяют это мнение.

Мироку в храме Тюгудзи

Среди работ древних ваятелей есть ещё одна скульптура Мироку, отличающаяся особым своеобразием и красотой и также отмеченная специалистами как шедевр древнего искусства. Она находится в храме Тюгудзи (Храм Срединного дворца), который был выстроен на месте резиденции матери принца Сётоку. Тюгудзи примыкает к храму Хорюдзи, а вместе они входят в большой комплекс буддийских храмов в окрестностях Нары.

Статуя бодхисаттвы Мироку является главным изображением храма Тюгудзи, и именно в ней

мы узнаём ту самую скульптуру, репродукция которой находится в квартире Н.Д. Спириной и с которой мы начали наш рассказ.

«Трудно назвать какую-либо другую буддийскую статую, в которой идеал полной внутренней гармонии нашёл бы более чистое и совершенное воплощение. Всё прекрасно в этой скульптуре: и тело бодхисаттвы, отполированное временем до такой степени, что

⁶ Храм Хорюдзи считается самой древней деревянной постройкой в мире.

⁷ Кужель Ю. XII веков японской скульптуры. https://bookz.ru/authors/urii-kujel_/xii-veko_507/page-6-xii-veko_507.html

кажется отлитым из металла, и необычное решение изображения волос в виде двух шаров, и изящество, с которым Мироку восседает на своём пьедестале. Вся фигура поражает непревзойдённым совершенством, завершённой гармоничностью форм и линий»⁸.

Н.Т. Федоренко. «Японские записи»

Приведём также строки из «Японских записей» Николая Трофимовича Федоренко — писателя и востоковеда, несколько лет проведшего в Японии на дипломатической службе⁹. Глубоко и проникновенно пишет он о Мироку — главной святыне храма Тюгудзи: «Скульптура потрясает трепетной силой скрытых чувств. Поражает прежде всего удивительная одухотворённость лица... Опущенные веки, изысканные очертания носа, мягкие дуги, соединяющие его с открытым лбом, благостное выражение сомкнутых губ, тонкий овал лица великолепно передают состояние просветления, в котором находится движимый благочестием Мироку... Выразительный рисунок губ, положение кисти руки, касающейся подбородка, создают впечатление проникновенного священнодействия»¹⁰. «Совершенство каждой детали, законченность скульптуры говорят о высоком мастерстве древнего японского скульптора. Перед нами образец неподражаемого творчества, шедевр национального искусства»¹¹.

Имя создателя Мироку из Тюгудзи остаётся неизвестным. Однако в книге Николая Федоренко говорится: «Источники свидетельствуют, что скульптура бодхисаттвы была закончена прославленным Сётоку Тайси»¹². И вновь звучит имя легендарного принца!

Кто бы ни был создателем этих удивительных шедевров, несомненно одно — то были души, озарённые божественным вдохновением. Благодаря им прекрасные Облики из Высших Сфер, будучи запечатлёнными, на века остались в мире людей, чтобы благовестить о совершенной Красоте.

* * *

Удивительны узоры жизни! Многое переплелось в этой истории, связанной с древним образом Мироку и обликом дорогой нашей Ведущей — Наталии Дмитриевны Спириной. Радостно и щедро отдавала она богатства своей души. И в своём творчестве, и всей своей жизнью она возвещала Зарю Нового

Мира и призывала приобщиться к этому торжеству Красоты, Света и Добра.

Завершим наш рассказ «Песней с Гор», написанной Наталией Дмитриевной в далёком 1951 году. В этих строках звучит ликующая песнь о Грядущем:

«Открытые дали,
Широкий простор!» —
Чудесные песни
Доносятся с гор.
«Не будет отныне
Ни горя, ни слёз» —
Такие напевы
Нам ветер принёс.
«Вселенская радость
Нас ждёт впереди.
К Источнику смело
И прямо иди.
Исчезнут запреты,
Затворы падут;
К заветному знанию
Все люди придут.
И будут народы
Дружны и близки,
Как струи потоков
Единой реки.
Далёкие звёзды
Приблизятся к нам,
И братьями будут
Живущие там.
И каждый, кто верит
И пламенно ждёт,
Узреет желанный
Великий Приход.
И каждому будут
Открыты врата
В Страну, где ликуя
Царит Красота;
В Страну, где свершатся
Все лучшие сны;
В чертог небывалый
Грядущей Весны!»¹³

Литература

- Буддизм в Японии // Наука и жизнь. 2006. № 7.
Виноградова Н.А. Скульптура Японии. III – XIV вв. М.: Изобр. ис-во, 1981. — 239 с.
Кужель Ю.Л. Будда грядущего Мироку в японской иконографии // Ежегодник «Япония». <https://cyberleninka.ru/article/n/budda-gryaduschego-miroku-v-yaponskoj-ikonografii/viewer>
Ленехова Е.С. К вопросу о трансформации посмертного культа принца Сётоку // Вестник Бурят. гос. ун-та. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-transformatsii-posmertnogo-kulta-printsya-syotoku/viewer>

⁸ Очерки японской культуры: Детище принца Сётоку-тайси. <https://tkana.zhuka.ru/nara/horudzi/>

⁹ Примечательно, что имя писателя и название его книги мы обнаружили на оборотной стороне репродукции с изображением Мироку, хранящейся у Н.Д. Спириной.

¹⁰ Федоренко Н.Т. Японские записи. М., 1974. С. 447.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 215.

«БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ДУХ РЕРИХА...» Алтайское лето 2021



Для сотрудников Мемориального дома-музея Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района Республики Алтай каждый летний сезон окрашен своим неповторимым звучанием, приносит особый отклик человеческих сердец. Ведь главное в нашей работе — встречи с людьми, которые переступили порог музея и вошли в пространство, напитанное духом Рерихов. Для кого-то это посещение стало неожиданностью, поскольку заезд в музей был случайным; кто-то стремился в эти края целенаправленно, готовился к встрече с музеем. «Мы мечтали приехать сюда много лет»; «Давно мечтала попасть к вам в музей» — такие слова произносятся здесь не раз за сезон.

«Обязательно ждите нас снова!»

В музей приходят в основном заинтересованные посетители, однако встречалось и такое: некоторые

туристы из организованных групп признаются после экскурсии, что у них не было желания посетить музей и гиды просто убедили их зайти, а теперь они не только не жалеют об этом, но и очень благодарны за столь необычную экскурсию.

Приведём два отзыва о посещении музея из опубликованных на интернет-сервисе «Яндекс.Карты»:

«Я под впечатлением от посещения данного музея!!! Честно скажу, шла без особого рвения. Но... потрясена до глубины души трепетным отношением экскурсоводов к семье Рерихов, глубокими знаниями биографии и такой заразительной искренностью!! Спасибо большое хранителям данного музея, берегите своё дело, несите знания людям!! Захотелось изучить подробнее. Наталья».

«Очень здорово всё построено, познавательно, душевно, заставило задуматься, осознанно относиться к своей семье, беречь всё, что есть, и благодарить высшие силы за это. Прекрасный художник, человек, просветитель, проводник энергий Космоса, а супруга Елена просто кладёшь мудрости, великодушия, любви. Талантливые дети и талантливые родители. Спасибо за просвещение и божественную радость общения с их наследием. Ирина Бокова».

Часто мы слышим о том, как у посетителей расширилось представление о Рерихе после



экскурсии, какая глубина открывается в творчестве этого художника и мыслителя. Кто-то говорит, что подобных рассказов никогда раньше не слышал, собирается обязательно вернуться следующим летом. Те, кто уже посещал музей раньше, привозят родственников и друзей. Узнают экскурсоводов, радостно здороваются, как со старыми знакомыми, рассказывают о себе. Часто после экскурсии люди не расходятся, словно ждут ещё чего-то, очень для них важного.

Из книги отзывов: «Невероятно! Фантастически! Прекрасная экскурсия. Спасибо. Засл. художник РФ, чл.-кор. РАХ И.В. Рыбакова» (14.06.2021).



Обновление экспозиций музея

16 июня в книге отзывов неожиданно появилась запись: «Впечатляет "Послание Махатм" советскому правительству. Его краткого содержания не хватает в экспозиции!!! Живописец Бунеев».

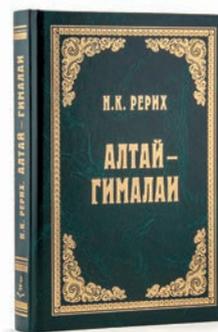
Трудно предположить, появится ли когда-нибудь в нашем музее послание Махатм, которое в Москве летом 1926 года Н.К. Рерих передал советскому правительству, но экспозиции алтайского Музея Рериха ежегодно пополняются новыми экспонатами.



«Экскурсия — это не только огромные знания, а поток света, добра и тепла. И, наверное, это самое главное в этом музее. Москва. Семья Бондаренковых» (16.07.2021).

«Благодарим от всей души за прекрасную организацию, радушие и профессионализм! Интересно до мурашек! Вдохновляюще! Обязательно ждите нас снова! С любовью, Евгения и Артём» (26.06.2021).

«Пока есть такие экскурсоводы, музей и люди, несущие знания, — Мир в надёжных руках! Каждый человек, который посетил ваш музей, почувствовал любовь и понесёт её дальше! Огромное спасибо! Татьяна, Калининград» (29.06.2021).



В июне этого года в комнате, где во время экспедиции жили Е.И. и Н.К. Рерих, была размещена в витрине рукопись Рериха — глава «Алтай» из его экспедиционного дневника, который издан под названием «Алтай — Гималаи». Посетители подходят, рассматривают оригинал, зачитывают слова Рериха, разбирая его почерк. Чувствуется живой интерес к тому, что написал художник здесь, на Алтае. В июне и июле, благодаря нашим друзьям-коллекционерам из Москвы, которые приехали

к нам в Верх-Уймон в гости, экспозиция музея пополнилась ещё некоторыми интересными экспонатами.

В комнате, в которой жил Ю.Н. Рерих, разместили рисунок Н.К. Рериха «Монгольские всадники». Изображённые на нём всадники словно сошли с картины «Гессер-Хан», подаренной Н.К. Рерихом старшему



сыну. Рядом на стене — отгиск буддийской танкхи «Царь Шамбалы».

В этой же комнате в витрине можно увидеть новые экспонаты — предметы, привезённые Рерихами из Центрально-Азиатской экспедиции.

Один из них — буддийское *гау* (амулетница для ношения на груди), внутри которого хранили изображения будд, священные реликвии, тексты с мантрами.

Второй — старинный кожаный *колчан*, расписанный цветным орнаментом.

В комнате Рерихов помимо трёх карандашных рисунков Н.К. Рериха и четырёх его этюдов, которые экспонировались и прошлым летом, с июля этого

года выставлен ещё один карандашный рисунок из коллекции наших друзей — эскиз к картине художника «Границы царства».

Из книги отзывов: «Благодарим за ваше служение светлomu делу сохранения истории семьи Рерихов. Всегда радуется сердце, когда бываем у вас!.. Приятно удивлены наличием подлинников картин и личных вещей семьи Рерихов. Благодарим всех, причастных к работе музея. Гости из Рязани» (21.07.2021).



«Я давно знаю о Наталии Дмитриевне Спириной...»

Сотрудниками музея уже более десяти лет ведётся книга «Записки экскурсовода». Каждый сезон в ней появляются новые истории, записанные нашими экскурсоводами. Приведём появившиеся в июне

этого года — они связаны с основателем СибРО Наталией Дмитриевной Спириной.

«На экскурсии была семья из города Искитима Новосибирской области. И сразу же, как только я начала рассказ об истории строительства музея, о Наталии Дмитриевне, женщина воскликнула: "Ну надо же! Я давно знаю о Наталии Дмитриевне Спириной. Я работала в Академгородке, во многих институтах, и там она очень известна, о ней всегда



Буддийское gay



много говорили. У нас в Доме учёных даже выставка была о ней. У меня дома есть несколько её книжек. Я никак не ожидала, что здесь, так далеко от дома, опять услышу о ней!"» (3.06.2021).

«В музей привёл своих знакомых мужчина, алтаец. После экскурсии он задержался и рассказал, что часто привозит к нам своих гостей и сам в десятый раз в музее и всё равно слушал с удовольствием. "Каждый раз ваши сотрудники рассказывают по-разному, освещают разные грани, узнаю много нового. Какая она была великая, Наталия Дмитриевна! Ведь сколько она сюда вложила сил! Я помню, как строился этот музей, как сюда приезжали люди из Новосибирска и работали, почти без денег.

Я был свидетелем этому всему. Я подтверждаю"» (19.06.2021).

«В составе большой группы, которую привёз гид, оказался мужчина лет сорока из Твери, Юрий. Очень внимательно слушал мой рассказ, делал время от времени уместные комментарии. Почувствовалось, что он — не случайный гость в нашем музее. Ближе к концу экскурсии, на втором этаже музея, в комнате Юрия Николаевича, он попросил разрешения рассказать о себе, — это произошло после того, как я показала на столике поэтические сборники Н.Д. Спириной. Мужчина неожиданно

для меня поделился со всеми воспоминаниями о том, как во время службы в армии в 1990-е годы в одном из книжных магазинов интуитивно выбрал и купил сборник стихов Наталии Дмитриевны "Перед Восходом". Он был настолько впечатлён её стихами, что написал ей тогда из армии. Вместе с ответным письмом от Наталии Дмитриевны ему в посылке пришло ещё несколько книг рериховской тематики. Он сказал, что с тех пор прошло более 20 лет,

и благодарят совершенно незнакомые нам люди далеко за пределами Сибири.

«Уезжаю с другим пониманием мира...»

Из книги отзывов: «Очень душевно, до слёз, — о добром, вечном, о чём часто в суете забывается. Спасибо за ниточку из прошлого, нашу историю. Михалёвы, Мусины. Омск» (июнь 2021 г.).



а эти воспоминания и книги, как источник вдохновения, помогают ему жить и по-новому понимать происходящее в мире. Поделится тем, что читал стихи Наталии Дмитриевны как молитвы. Прочитывал: "Есть нечто выше чистоты и скверны..." Я продолжила: "Есть нечто выше злобы и добра..." Вся группа с большим вниманием слушала наш диалог. После экскурсии мы подарили необычному посетителю сборник стихов "Капли", а он приобрёл 15 экземпляров сборника "Перед Восходом" в подарок всей своей туристической группе» (24.06.2021).

Так каждый год мы слышим от наших посетителей всё больше историй, связанных с творчеством Наталии Дмитриевны, и убеждаемся, что её знают

«Благодарим за знания, которые вы храните и несёте людям. После ваших рассказов о семье Рерихов в сердце только любовь, радость и благодарность. Екатеринбург, Каменск-Уральский» (16.07.2021).



Некоторые гости музея пишут о тех внутренних изменениях, которые произошли с ними здесь. Очень остро ощущается, как люди жаждут знаний, осмысленности жизни, хотят обрести мировоззрение, постигнуть свою внутреннюю природу, понять происходящее вокруг. Это часто читается в их внимательном взгляде, который они порою в течение часа-двух не отрывают от экскурсовода, внимая его словам.

«Благодаря вам пришла великая Истина Бытия. Шлём нашу любовь и нежность сердца. Спасибо вам

ние. Давно мне не встречались такие люди — люди МИРА! О таких говорят, что человек на своём месте. Настолько глубоко и проникновенно раскрыты темы, просто до слёз. Благодарю за прекрасное путешествие. За осуществление мечты: давно мечтала попасть к вам в музей. Уезжаю другой, с другим пониманием мира... Татьяна Смагина. Светлоград — Москва» (6.07.2021).

Несколько раз в течение июня музей посещал начальник Пограничного управления ФСБ России по Республике Алтай Александр Вячеславович



за сохранение истории. Барнаул. Многочисленная семья Головановых» (12.06.2021).

«Спасибо за новые знания о Великих людях и открытиях, за идеи и мысли, с которыми уходим после экскурсии. Не просто факты, а частички идеологии и смыслы уносим с собой дальше в горы, чтобы лучше их понять. Леонтьевы Мария и Алексей. Бийск» (17.06.2021).

«Особая благодарность и низкий поклон нашему экскурсоводу — экскурсоводу от Бога, дарящей людям радость жизни, открывающей предназна-

Кайгородов — приводил на экскурсии гостей и курсантов. Однажды он пришёл с памятными подарками: дарами алтайской природы и красивым фирменным календарём пограничников. Очень запомнились размышления Александра Вячеславовича о России, о том, как важно для подготовки будущего офицера знание подлинной истории родной страны, о значении для всей мировой истории Великой Отечественной войны. Лейтенантов, которые приходят на пограничную службу из училища, он заинтересовывает книгами В. Шукшина,

К. Симонова, советует смотреть хорошие фильмы о войне и Победе: «Стране нужно, чтобы они были не только блестящими специалистами и профессионалами, а ещё и настоящими, нравственными и просвещёнными патриотами и гражданами». Его слова о Музее Н.К. Рериха: «Это наша культура, патриотизм, будущее».

Часто сотрудникам музея после экскурсии приходится ещё долго общаться со своими посетителями, отвечать на многочисленные вопросы, выслушивать их, рекомендовать нужную литературу и т.д.

совало, кто сейчас здесь продолжает дело Рерихов, какая организация здесь работает. Когда услышал о СибРО — организации, которую основала Наталия Дмитриевна Спирина в Новосибирске, о новосибирском музее, его лицо просияло, и он стал говорить, что с детства почему-то любил этот город, хотя никогда там не был. Когда где-то слышал о нём, то хотел там побывать, но причины поехать не было, а теперь он точно знает, почему его так тянуло в этот город. Учение Живой Этики и "Грани Агни Йоги" читает с 10-го класса, отец его тоже читает Учение.



Так нашим экскурсоводам особенно запомнились два молодых человека, побывавших в музее этим летом.

Из книги «Записки экскурсовода» (июнь): «Пишу о вчерашнем посетителе музея, молодом мужчине лет 28, из Уфы. Его с группой спутников присоединили к моей экскурсии на первом этаже, возле карты, когда шёл рассказ об экспедиции. Экскурсию он прослушал очень внимательно, было видно, что ему интересно всё. После экскурсии он остался и попросил ответить на несколько вопросов. Его интере-

Когда он зашёл в музей на экскурсию, у него мурашки пошли по телу. В Уфе он один, никогда не встречал единомышленников, а тут такая радость! Сказал, что скоро обязательно приедет в новосибирский музей. Сердечно простился, благодарил. И правда, через некоторое время наши сотрудники его встречали уже в Новосибирске».

Из книги «Записки экскурсовода» (июль): «Шла экскурсия для нескольких семей. Когда мы были ещё на первом этаже, в "клету", к нам примкнул молоденький паренёк, он спустился со второго

этажа после предыдущей экскурсии и стал прислушиваться к нашей беседе, молча присоединился и пошёл с нами дальше. Закончилась экскурсия на балконе, я распрощалась со своей группой, а этот паренёк спросил, как меня зовут, и засыпал вопросами. Оказывается, ему сюда посоветовали приехать друзья: "Мне сказали: поезжай в музей на Алтай, там тебе через содержание картин всё раскроется. У нас в Москве тоже есть Музей Рериха, я был там, но мне друзья сказали — надо ехать сюда. Я не могу мириться с тем, что сейчас происходит в Москве, — продолжал он. — У вас здесь в Сибири больше

другим, а потом пошли в киоск выбирать книги. Часть книг он купил сразу, часть решил выписать через интернет. Прощаясь, я спросила, как его зовут. "Антон, — сказал он и бросился меня обнимать и благодарить, — не зря я сюда приехал!"».

«Это была лучшая экскурсия в моей жизни!»

Скажем несколько слов о детях, посещающих музей с родителями. Каждый экскурсовод не раз испытал удивление от внимательных взглядов детей 5 – 10 лет, которые с интересом прослушивали всю



любви. Я сейчас стою перед выбором — или всё бросить и уехать сюда, в Усть-Коксу, сесть и читать все эти книги, о которых вы рассказывали, и совершенствоваться, но другим от этого пользы никакой не будет, хорошо будет только мне одному. А если остаться в Москве, что будет очень тяжело для меня, но зато смогу помочь и своим друзьям".

"Вот вы сами и ответили на свой вопрос", — сказала я ему.

Мы ещё очень долго беседовали на балконе: о смысле жизни, о пути человеческом, о помощи

экскурсию для взрослых, задавая порой важные и серьёзные вопросы.

Из книги «Записки экскурсовода»: «Семья с сынишкой 5 – 6 лет присоединилась к довольно большой группе на втором этаже, фильм о семье Рерихов они не успели посмотреть со всеми. Когда группа уже переходила в последний зал музея, мальчик, остановив меня, попросил вернуться в зал со Знаменем Мира и рассказать об этом флаге. "Тебе это интересно?" — спрашиваю. "Да", — ответил он уверенно.



Это было совершенно неожиданно для ребёнка, и нужно было видеть его радость! На вопрос экскурсовода, почему он выбрал именно эту картину, в музее же её нет, мальчик сказал, что ещё до экскурсии обратил внимание на картину в киоске и потом, после рассказа о Святом Сергии, всё понял: как дикий зверь почуял любовь в груди человека».

Многим детям после экскурсии мы вручали на память сказку Н.Д. Спириной «В Стране, где всё возможно», и радостно было видеть, как загорались глаза ребят! Одна девочка, по имени Агата, после экскурсии вернулась и, найдя экскурсовода, вдруг



Все вернулись в этот зал, и я рассказала об истории символа Троиинства и Знамени Мира. Мальчик слушал с огромным интересом, затем сразу нашёл этот Символ на картине "Святой Сергий Радонежский" и потом на всех современных фотографиях, иллюстрирующих историю знака Троиинства.

На другой экскурсии мальчик лет 7 – 8 на мой вопрос, обращённый к группе взрослых: "Как вы думаете, о почитании *какого* Света идёт речь в слове *Культура*?" — ответил первым: "Божественного"».

«На экскурсии семья с двумя сыновьями, 10 и 6 лет. 10-летний внимательно, не отрываясь, слушал. Особенно внимал рассказу о Сергии, о Христе. На балконе честно признался: "Это была лучшая экскурсия в моей жизни!" Киоскёры рассказали, что потом он долго искал открытку с понравившейся картины — "И Мы не боимся", но не смог найти. Экскурсовод, узнав об этом, подарила мальчику такую открытку, догнав его уже на улице, у выхода из музея.

обняла её, благодаря и обещая, что обязательно снова придет сюда. Подобные непосредственные, поверх рассудка, реакции детей, чувствующих в музее нечто особенное, оставляют тёплый, солнечный свет в душе. И надежду, что их, таких, много и они действительно вернуться.

Ежедневно в полдень, в самое активное время, музей и его территория похожи на пчелиный улей: двор полон туристами, кто-то только приехал, кто-то уже вышел с экскурсии и продолжает общение



с экскурсоводом или делится полученными впечатлениями с друзьями. Некоторые просто гуляют по усадьбе, любуются открывающимися видами на протоку Катунь и возвышающийся за ней Теректинский хребет. В самом же музее в каждой комнате находится по большой группе туристов с экскурсоводом, ещё одна экскурсия проводится у карты экспедиции возле музея. В старинном амбаре, оборудованном под кинозал, идёт просмотр фильма о семье Рерихов. Нередко над музейной усадьбой летают и жужжат

широкого ассортимента на рериховскую тему им не встречалось даже в крупных городах. Много интересных случаев рассказывают наши сотрудники, работающие в книжном киоске. Приведём один из них: «После экскурсии в киоск зашла молодая семья; их маленькая дочь лет четырёх прижимала к себе какую-то книгу. Отец девочки спросил, можно ли им купить "Криптограммы Востока", — оказалось, что малышка прижимала к себе именно эту книгу. Выяснилось, что девочка не только прошла с экскурсией



квадрокоптеры, ещё больше усиливая ассоциацию с ульем. С интересом и удовольствием посещают посетители павильон сувениров. Урало-сибирская роспись, выполненная нашими мастерами, кедровая эко-продукция, изделия

из кедра и многое другое привлекают их своей оригинальностью, нестандартностью. Посетители отмечают высокий уровень качества изделий ручной работы.

Невозможно представить территорию музея без расположенного рядом флигеля, в котором работает книжный киоск. Многие, зайдя в него на минутку, выходят оттуда с полными пакетами книг и репродукций картин Рерихов, отмечая, что такого

по всему музею, но и очень внимательно слушала и, несомненно, что-то по-своему понимала, особенно в комнате Ю.Н. Рериха. Увидев разложенные здесь книги, она без раздумий взяла "Криптограммы Востока", сказав: "Это моя книга". Никакие уговоры вернуть книгу не подействовали, девочка твердила, что эта книга — её. Пришлось родителям, спустившись в книжный киоск, купить такую же и отнести



в музей, потому что обменять "свою книгу" на новую, купленную, девочка отказалась. Мама, удивлённая реакцией дочери, спросила у экскурсовода: "А что такое криптограммы?" Экскурсовод с улыбкой ответил: "Вот дочка прочитает и Вам расскажет"».

Трудовые и радостные будни музея

В конце июля музей посетили трое туристов из Ирландии: супружеская пара Елена и Алфонсас и их взрослый сын Стас. «Время, проведённое на Алтае, оставило в наших душах неугасимый след. Встречи с людьми наполнили наши сердца радостью. Мы увидели не только красоту природы этого удивительного края, но и красоту человеческих взаимоотношений.

Энергетика, исходящая от этого благословенного места, останется в наших сердцах навсегда!»

Елена давно изучает Живую Этику, имеет некоторые номера журнала «Восход», сейчас появилась возможность знакомиться с новыми нашими публикациями через интернет на сайте СибРО. Она поделилась с нами своими размышлениями в день 100-летия Учения — 24 марта. Приведём фрагмент: «Что означает духовное совершенствование? Это устремление к внутренней гармонии. Гармо-

ния есть возвышенное равновесие всех внутренних качеств человека. Основным качеством гармонии, а значит, духовности является Радость. Радость, рождаемая Истиной, Знанием, Любовью, приводит человека на высшую ступень».

Нередко находящимся на территории усадьбы слышны аплодисменты, раздающиеся из музея. Так гости выражают свою радость и благодарность

экскурсоводу за интересный рассказ или что-то особенно их впечатлившее.

Из книги «Записки экскурсовода»: «Сегодня группа посетителей трижды разразилась овациями: когда услышала отзыв Льва Толстого о дипломной работе Н.К. Рериха (картина "Гонец"), после прочтения экскурсоводом стихотворения Н.Д. Спириной "Россия" и на балконе, в конце встречи, когда им было прочтено стихотворение Святослава Рериха "Грёзы", посвящённое Алтаю.

В конце июля после одной из экскурсий молодая женщина, посетительница из Москвы, спросила

скромные дары. А в ответ тоже услышали слова благодарности и простое, искреннее, без пафоса: "Раз я могу, то и помогаю..."»

Бывали дни, когда волна людей заполняла музейную усадьбу утром и убывала лишь к 7 – 8 часам вечера. Ежедневно работали шесть – восемь экскурсоводов, два киоскёра и сотрудник павильона сувениров, а также дежурный по территории, который распределял посетителей на группы. Весь день практически непрерывно в музее шли экскурсии.

Интересные встречи с людьми были очень часты. Приехали альпинисты из Екатеринбурга и, увидев



экскурсовода: где можно оставить деньги — благотворительную помощь на развитие музея? Ей сказали, что для этих целей в книжном киоске есть специальный ящик, — наши посетители нередко опускают туда свои пожертвования. Но в этот раз произошло нечто удивительное: женщина оставила музею весьма значительную сумму и быстро ушла, так что мы даже не успели её поблагодарить. К счастью, уже после закрытия музея её вдруг случайно увидели: вместе со своим спутником она фотографировалась у мемориальной доски Н.К. Рериха. Они уже собирались уходить, но мы успели остановить её, поблагодарили от всего сердца и вручили наши

в музее фотографию друга и почётного члена нашего музея — Валерия Николаевича Першина, очень удивились. Они с ним хорошо знакомы, однако о его восхождениях со Знаменем Мира на все высочайшие горные вершины услышали впервые.

Очень запомнились две августовские встречи с посетителями из Германии. Мимо музея, незадолго до его закрытия, случайно проходил молодой мужчина и решил зайти в надежде успеть «хотя бы взглянуть», что это за музей. Он внимательно всё осмотрел, послушал экскурсовода, хотя экскурсия уже подходила к концу. Конечно, посетителю было предложено послушать то, что он пропустил, на

что он с радостью согласился. Картины Рериха он видел впервые. Краски и сюжеты картин, масштаб деятельности Рериха его поразили. Поделится с экскурсоводом, что испытывает радость в сердце и понимает теперь, что зашёл не случайно, что хочет больше знать о всей семье Рерихов. Попросил после экскурсии показать книги в киоске, с которых можно начать знакомиться с философским наследием Рерихов. Рассказал, что он этнический немец, родился в Казахстане, откуда в 15 лет с родителями уехал в Германию. Он со своей семьёй собирается переехать в Россию, остальные родственники этого никак



не одобряют, не понимают его, а они с женой верят в Россию и хотят жить здесь. Уходя, ещё раз сказал, что потрясён всем, что увидел и узнал. Очень хорошее впечатление осталось у всех после общения с гостем.

Другой посетитель из Германии внимательно смотрел фильм «Великая семья России», с которого, как правило, начинается экскурсия, после её окончания ещё долго ходил по залам, ничего не говоря,

а потом зашёл в киоск, где купил большое количество наших изданий, и, сдержанно поблагодарив, попрощался и ушёл.

Из книги «Записки экскурсовода»: «19 августа после десяти часов к музею подъехал автобус с туристами, гид пришёл первым, сказал, что им нужна короткая экскурсия минут на 30, без фильма, и побежал по своим делам. И вот вижу идущую группу молодых людей. Стало даже грустно, что они торопятся, — что можно сказать в спешке? Приветствую их и говорю: "Очень жаль, что вы торопитесь и не можете посмотреть фильм, который предваряет нашу экскурсию". И что же я слышу в ответ? — "Мы никуда не торопимся и с удовольствием посмотрим фильм. Это наши гиды спешат, им хочется поскорее домой, а мы путешествуем и с удовольствием посетим музей, послушаем экскурсию". Вот так.

Во время экскурсии я всё-таки старалась говорить короче, учитывая просьбу гида. После рассказа о триптихе, о значении Культуры, о Сергии Радонежском, после слов Елены Ивановны об Иване стотысячном девушка задаёт вопрос, а у самой слёзы в глазах: "Скажите, а Вы сами верите в то, о чём говорите?"

Я ответила, что не только верю, но и несколько не сомневаюсь, что суждённому быть! "Сергий нас уже не раз проводил над пропастью, проведёт и на этот раз!" — говорила Наталия Дмитриевна, написав в 1958 году:

Враги кругом —
как тьма без берегов;
А Друг один —
но Он сильнее врагов.

И девушка, растроганная, сказала: "А можно, я Вас обниму за эти слова? Мы победим! Я тоже верю"».

Из книги отзывов: «Экскурсия — как глоток воды из родника. Вы говорили сердцем, благодарю. Е.В. Ильченко, Т.И. Белкина» (15.08.2021).

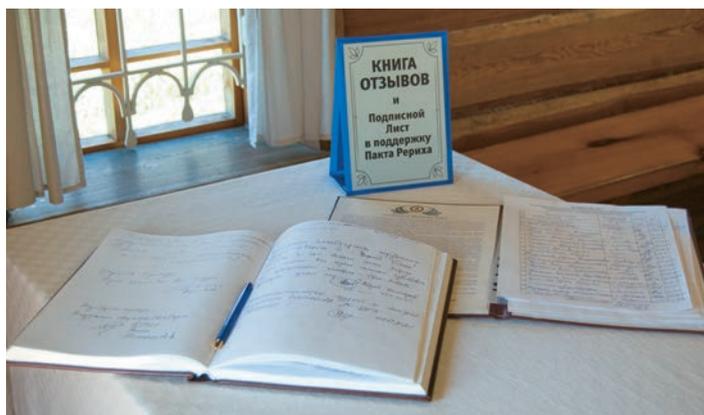
«В четвёртый раз мы с супругой в Верхнем Уймоне и в этом чудесном музее. Сюда тянет, здесь хочется быть! Н.К. Рерих — велик, и познать его не хватит жизни. Е.А. и И.А. Ильченко, Омск» (5.08.2021).

«Большое спасибо за экскурсию и за пробуждение и развитие в наших головах светлых мыслей. Гости из Северска» (31.08.2021).

Нас могут спросить: а были ли неприятные встречи или вопросы? Да, и в этом сезоне такое было.

Но случаев, когда пришедшие в музей «знатоки» с соответствующим выражением говорили о «масонском знаке» на картине «Святой Сергий Радонежский» или об этом же знаке на долларовой купюре, было лишь несколько. Получив ответ относительно «масонства» и того, что за изображение священного символа на денежной купюре несёт ответственность страна, допустившая это кощунство, и никто больше, вопрошавшие либо уже понимающе кивали, либо как-то сникали.

Большинство же туристов, прощаясь, выражали не просто надежду, а уверенность в том, что они



ещё вернуться в музей, который подарил им глубокие, незабываемые впечатления, открытия, побудив задуматься о самом главном. Люди буквально впитывали каждое слово. Жажда знания и понимания происходящего неимоверно возросла. После экскурсии торопились в книжный киоск за книгами и репродукциями.

В конце экскурсии, на балконе музея, когда туристы спрашивали о новом строящемся здании, которое оттуда хорошо видно, им объясняли, что это выставочный зал, создающийся на народные

пожертвования. Видя, какое количество гостей находилось вместе с ними в музее, многие с большим энтузиазмом отмечали для себя перспективу приехать сюда через год-два и начать экскурсию с нового выставочного зала и расширенной экспозиции.

«Вместе мы великая сила!»

С каждым годом стремительно растёт число посетителей Мемориального дома-музея Н.К. Рериха в Верх-Уймоне. Это говорит о том, насколько нужны музею дополнительные выставочные площади! К нашему желанию быстрее ввести в эксплуатацию строящийся двухэтажный выставочный зал на территории музея теперь прибавились и горячие пожелания наших многочисленных гостей.

В августе активизировались внутренние работы в строящемся здании. Благодаря друзьям из Москвы, передавшим в помощь стройке необходимые средства, стало возможным привлечь бригаду, которая настилает полы на первом и втором этажах. В сен-

тябре будут установлены входные и межкомнатные двери. Идёт работа по утеплению сруба — заделка швов между брёвнами. Полностью закончена тепло-трасса — она готова к приёму теплоносителя, закуплены все материалы и оборудование для монтажа системы отопления внутри здания. Завершилась реконструкция существующей котельной для увеличения её мощности.

«Энтузиазм строителей велик, — говорит главный инженер СибРО И.М. Щербаков, руководящий всеми работами, — а значит, задачу решим. Спасибо всем помощникам — вместе мы великая сила!»

музейному пространству, а самому музею пополнять экспозиции новыми экспонатами — картинами и предметами. Это вклад в будущее страны, которое неотделимо от расцвета культуры и пробуждения духа народа.

Удивительную кооперацию сотрудников СибРО и друзей музея, коллег, единомышленников, волонтеров, благодарных посетителей — всех, оказывающих самую разную помощь, — можно представить как объединение человеческих душ, рождающее светлый призыв, обращённый к Будущему. И этот призыв здесь, в Уймоне, соединяется с безмолвными



Следует отметить и тот факт, что параллельно с нашим строительством в Уймонской долине строятся дороги, что в разы увеличит потоки людей. И думается, что скоро на Алтае мы будем работать все 12 месяцев в году в таком же ритме, как и летом.

Нашу особую благодарность и признательность мы выражаем всем, кто помогает расширяться

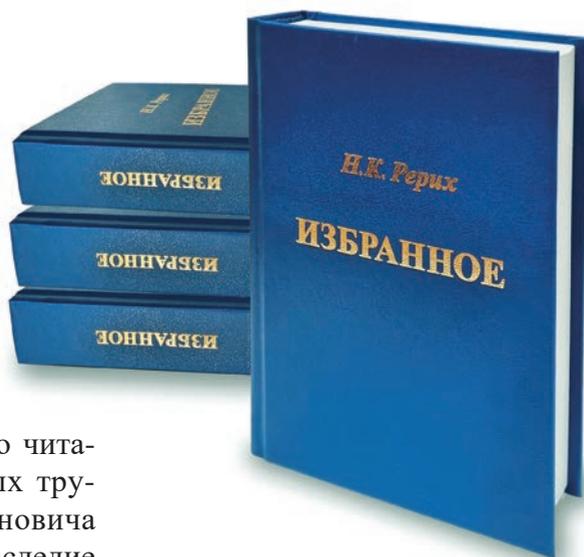
звуками пространства Города будущего, символически изображённого на картине Николая Константиновича Рериха «Звенигород».

Сотрудники алтайской вахты СибРО

В издательском центре «Россазия» Сибирского Рериховского Общества вышла в свет книга

Н.К. Рерих ИЗБРАННОЕ

480 с., фото, илл.
Твёрдый переплёт
Формат 120 x 165



Предлагаем вниманию читателей сборник избранных трудов Николая Константиновича Рериха. Литературное наследие Н.К. Рериха обширно — им написаны десятки книг, сотни статей, писем, очерков, воззваний. В своих сочинениях он высказывает ряд глубоких суждений об искусстве и жизни, пишет о новейших изысканиях в области науки. Лучшее в мировой культуре, этические принципы, практические нужды жизни, медицина — всё включается в круг познания Рериха.

В своих статьях и воззваниях Рерих предстаёт как пламенный публицист-просветитель. Он ратует за внесение в жизнь той подлинной культуры, которая есть «почитание Света», «любовь к человеку», «сочетание жизни и красоты».

Много очерков Рериха посвящено вопросу необходимости охраны и защиты творений человеческого гения — памятников мировой культуры. Ряд его очерков посвящён символу Пакта — Знамени Мира.

Рерих пишет о наступающей новой эпохе, названной Эпохой Женщины, или Матери Мира. Он обращается к женщинам всей планеты с горячим призывом к духовному обновлению, к совершенствованию и преобразованию всей жизни на земле.

Вслед за великими подвижниками Рерих утверждает, что самое страшное зло — невежество. Он убеждён, что противопоставить ему можно лишь неукротимое стремление к знанию, расширение и обогащение наших представлений о мире.

Немало вдохновенных страниц Н.К. Рерих посвятил Светочам Мира — основателям религий, святым и подвижникам — тем, кто во все времена были носителями истинной Культуры Духа. Ряд статей он посвятил «художникам жизни» — творцам всех

родов, украшающим жизнь своими творениями и подвигающим человечество вперёд, к новым высотам.

Среди всего написанного Рерихом особое впечатление производят очерки, созданные в годы Великой Отечественной войны, — сколько в них любви к Родине, сколько веры в несокрушимую мощь народов, составляющих «единую союзную семью»!

Очерки Н.К. Рериха в сборнике «Избранное» объединены в несколько тематических разделов. Таким образом, в книге

представлен основной круг тем, мыслей и идей, которые волновали художника на протяжении всей жизни и к которым он постоянно обращался.

Нередко основой для очерка служило письмо к друзьям или обращение к одной из культурных организаций, сотрудничавших с Николаем Константиновичем. Писатель включает в свои статьи услышанные им притчи, поучительные истории, эпизоды из жизни, приводит фрагменты сочинений других авторов, затронувших глубинные струны его души.

Сборник открывается разделом, куда вошли автобиографические очерки. Н.К. Рерих не вёл систематических дневников, однако в его «листах дневника», как в сложной мозаике, запечатлелись основные вехи его жизни. Здесь нашли отражение воспоминания, события и лица, с которыми он соприкасался в жизни и в своей многосторонней деятельности.

В следующих разделах книги затрагиваются вопросы образования, воспитания, нравственности, культуры. В последнем разделе представлено поэтическое творчество Н.К. Рериха. Сюда вошли некоторые стихи из сборника «Цветы Мории», созданные в первые два десятилетия XX века. Написанные белым стихом, в своеобразной манере, сближающей их с восточной поэзией, они напоминают мудрые притчи с глубоким философским подтекстом.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей.

Редакция

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Ю.Н. Станкевича, г. Борисов, Беларусь;
 Н. Налескину, г. Бланес, Испания;
 Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край; Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск, В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;
 И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.;
 В.П. Перепечина, В.В. Савина, г. Екатеринбург; Л.В. Исакину, С.Ф. Мар-
 тюшеву, г. Лесной, Свердловская обл.;
 Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск;
 В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;
 В.М. Митченкова, г. Мариинск, Г.Ф. Жданову, С.И. Шестакову, Ж.Е. Шмидт,
 г. Мыски, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 Г.В. Сливу, г. Краснодар;
 Л.Д. и П.В. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;
 С.Ю. Шевелёву, г. Курган;
 А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
 Е.Е. Галушкину, А.Е. Крестинина, В.Л. Лаптеву, г. Москва; Г.Н. Галочкину,
 г. Балашиха, Е.А. Тимкину, г. Шатура, Московская обл.;
 семью Бородулиных, О.М. Вьюгову, М.Ю. Кузьмину, А.В. Ненашева,
 семью Нестеровых, Т.Л. Перцеву, А.В. Савина, Г.В. Якину, г. Новоси-
 бирск; Л.А. Ганину, М.А. Максудову, г. Бердск, Л.Н. Славскую, г. Карасук,
 В.И. Саразову, п. Линёво, Новосибирская обл.;
 Д.А. Зырянова, А.Е. Торопова, г. Омск;
 К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
 семью Таенковых, г. Санкт-Петербург; Р.А. Михайлова, п. Лебяжье, Ленин-
 градская обл.;
 Г.В. Митрякину, г. Тверь;
 Е.А. Балезину, С.Г. Цветкову, г. Тюмень; Л.М. Дащенко, С.М. Климову,
 И.А. Сайкину, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Т.Н. Астрелину, Н.Л. Зюлину, Л.М. Стрельникову, г. Уфа;
 А.А. Шульгинова, г. Челябинск;
 Рериховские организации г. Степногорска (Казахстан); г. Екатеринбу-
 рга, г. Лесного, Свердловская обл.; г. Осинники, Кемеровская обл.;
 г. Комсомольска-на-Амуре; г. Керчи, Республика Крым; г. Нягани, Тюменская
 обл.; г. Уфы; г. Ярославля.

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

На с. 28: Уймонская долина, Горный Алтай. Июль 2021 г.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Жить в будущем	2
Из Записей Б.Н. АБРАМОВА	2
Н.К. РЕРИХ. Слава самураев. Японскому Обществу имени Рериха	3
Н. КОЧЕРГИНА. «Мы приходим к миру Красоты...»	5
«Большое спасибо за дух Рериха...» Алтайское лето 2021	11



Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталия Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по
 надзору в сфере связи, информационных техно-
 логий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.
 «Восход. Россазия», № 9 (329), 2021
 Подписано к печати 20.09.2021 г.
 Дата выхода в свет 24.09.2021 г.
 Тираж 450 экз. Цена свободная
 Периодичность: 1 раз в месяц
 Главный редактор Н.М. Кочергина
 Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
 Редактор В.В. Игнатьева
 При перепечатке любых материалов
 обязательно предварительное
 согласование с редакцией
 Адрес редакции и издателя:
 630007, г. Новосибирск,
 ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россазия»
 Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>
 Подписка на журнал в книжном
 отделе СибРО «Искры Света»
 Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
 ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
 По заявке высылается бесплатный каталог
 Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
 Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>
 Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
 О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:
 ИНН 5407119062, КПП 540601001
 Сибирское Рериховское Общество,
 Р/сч 40703810144070130495
 Банк получателя: Сибирский банк
 ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
 БИК 045004641
 Кор/сч 3010181050000000641;
 с пометкой: «Благотворительное
 пожертвование на осуществление
 уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772387 668607

