ISSN2587-6686

Восход
РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 7 (327), Июль, 2021

Музей Н.К. Рериха. Новосибирск. Июль, 2021 г.

18 июля — День Преподобного Сергия Радонежского

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Икона

Человечество устало от разрушений и смятений, выдувающих пламень сердца. Чудесно является перед нами великое Имя Водителя, с которым неразрывно связано и знание, и строительство, сострадание и неутомимая твёрдость. Да поможет нам Преподобный стать посильными пособниками Ему в Его неутомимых великих трудах, и зримых и незримых, и сказанных и несказанных! Несказанных во всей своей невыразимости условным языком человеческим, но, по счастью, кроме языка словесного человечеству дан и язык сердца.

В этом языке пламенном, в огне сердца, сойдёмся мы и, забыв темноту дня вчерашнего, устремимся совместно к Свету.

Свет один, так же как и тьма одна, и при внесении Света тьма рассеивается.

Да поможет нам Преподобный приобщиться к великому единому Свету.

Н.К. Рерих

Н.К. РЕРИХ

МУЖЕСТВО

«Никто не скажет, что искали мы на пустых местах». Так сказалось в своё время в Новгороде. Можно то же самое сказать об Индии, Тибете, Монголии, Китае... Как сон, когда-то мелькали мечты о Гималаях. Более всего они казались недостижимыми. Но сказка жизни чудеснее всех сказок.

Любим Родину. Любим народ русский. «Никто не скажет, что это дурно». И эти слова писались давно. Счастье, что ни от чего не приходится отказываться. И от труда художества не откажемся. И опять и опять прикоснёмся к творчеству. «Искусство — венец жизни». И это писалось. И о сердце и о мысли писалось. И ещё и ещё о том же хочется сказать.

Стара поговорка: «Деньги потеряны — ничто не потеряно. Мужество потеряно — всё потеряно». Учились терять деньги, имущество. Собирали древности, любили старинные произведения, и всё исчезло — как во сне было. Много чего собранного, сохранённого ушло. Но мужество не покинуло. А ведь оно не «из голубого неба». На чём-то оно слагается. Да, да, из творчества, из собирательства, из труда крепнет мужество. На наших глазах от всяких потерь погибали сильные люди. Затемнился путь перед ними, и сломилась мысль.

Разным рассеянным друзьям хочется сказать о мужестве. Так нужно им сейчас это слово! Бывает, проснёшься на рассвете и чувствуешь, что где-то как колокольчик звенит. Чья-то нужда стучится. Посылаешь мысль, но дойдёт ли? Какие взрывы, какие ужасы воспрепятствуют? Какая злая воля встанет преградою? Безмерна злобность, всё пресекающая.

«Податься некуда», — жалуется чьё-то измученное сознание. «Никто не пожалеет», — впадает в сомнение одинокий. И как рассказать, что одиночества не существует? Каким спешным словом послать ободрение? Такое ободрение, которое не показалось бы отвлечённым, нежизненным.

Прежде пошлём о мужестве. Оно, как озон, прочистит атмосферу и прогонит призраки. «От ночных призраков освободи!» Молятся, взывают люди, но мужество должно зародиться в сердце. Должно прочно отложиться в глубинах сознания. «Страха не боюсь, смерти не страшусь», — поёт герой.

10 сентября 1941 г.

ВПЕРЁД

Не будет ли каждое воспоминание зовом «назад»? Не остановит ли оно поток продвижения? Не будет ли оно запрудой для течения новой мысли? Если воспоминание может остановить и преградить продвижение, то лучше и не ввергаться в эти бывшие области. Только то хорошо, что может исправить заблуждения и вдохновить к новым исканиям. Среди груд воспоминаний прекрасны лишь те, которые научили быть молодым, сильным, неутомимым. Сделанное нами ранее нельзя любить, ибо оно было несовершенно. Если же кому-то подумается оно совершенным, то пусть покажет он врачу засорившийся глаз свой. Нет беды в том, что прежде сделанное окажется несовершенным. Если оно представилось бы окончательным завершением, то прервался бы путь прекрасных исканий. Не убоимся того прошлого, которое насыщено примерами для будущего. В каждой неудаче уже заложен урок усовершенствования. Иначе к чему сказано: «Благословенны препятствия, ими растём». Не сожалеть надо о прокисшем молоке, но и его полезно использовать.

Синтез заповедан во всём. В нём преподано значение сотрудничества и содружества. Специализация полезна, если она служит синтезу. Не может возгордиться один член тела человеческого. Даже самый из них деятельный может существовать при наличии других. Синтез, сложение сил, ведёт вперёд. В таком приказе звучит Беспредельность. В ней не может быть поражения. В ней не будет нелепых делений. Не будет рас, классов. Наконец, в ней не будет поколений. Поколения обозначаются там, где ветхость или юность. Но мысль безвременна. Мысль о благе, о знании, о красоте не может быть ветхой. Всякая ветхость даст смрад и гниение и может быть легко распознана. И злоба, и ненависть, и человекоубийство не принадлежат к передовым достижениям. «Вперёд, вперёд!» — в этом стремительном приказе далеко позади остаётся всё смрадное и ненавистное. Если же найдётся и нечто старинное — оно будет обновлено пониманием нетленно прекрасного. О красоте мыслит тот, кто непреклонно вперёд устремляется. Он хочет и лететь, и творить, и приобщиться к общему благу. В самости нет простора, нет полёта к обновлению. «Per aspera ad astra!» («Через тернии к звёздам!»)

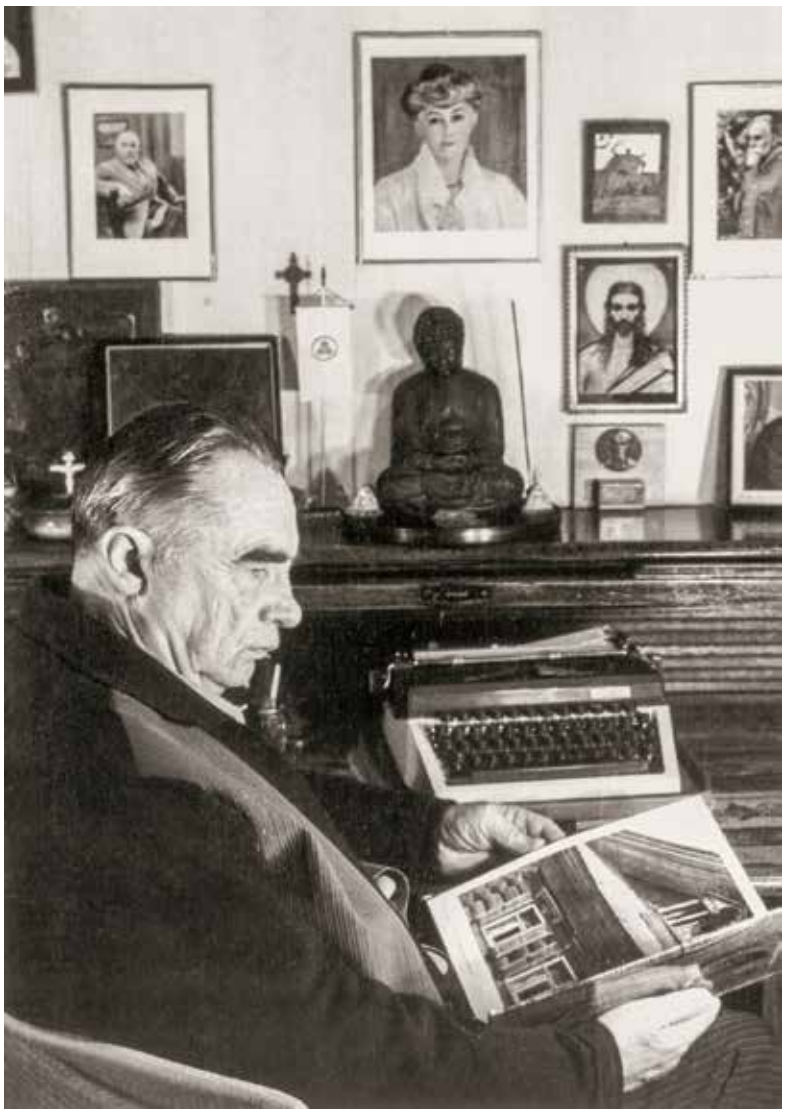
4 сентября 1938 г.

29 июля — 110-летие со дня рождения П.Ф. Беликова

Н.Д. СПИРИНА

СЛОВО О ДРУГЕ

К конференции в Таллинне, посвящённой 80-летию со дня рождения Павла Фёдоровича Беликова



ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ БЕЛИКОВ. 1970-е гг.

Говорят, что время залечивает раны и помогает забыть пережитое горе, но так бывает не всегда. Не проходит боль утраты, не приходит забвение, когда тот, кого больше с нами нет, незаменим. Когда нужность его ощущается постоянно — в самых важных и насущных делах. Таким был и остался для нас Павел Фёдорович Беликов — верным другом, мудрым советчиком; человеком, с которым было хорошо работать и общаться, говорить и переписываться, радоваться и печаловаться.

Все наши проблемы, нужды и дела находили незамедлительный отклик у Павла Фёдоровича. Он безотлагательно откликался на наши запросы и, имея огромный житейский опыт и знания, подавал всегда помогавший нам мудрый совет. Он щедро делился своими обширными и точными знаниями всего, что касалось Николая Константиновича Рериха и его наследия.

Без всякого преувеличения можно сказать, что Павел Фёдорович был уникальным рериховедом, коему не было равных в нашей стране.

В личном общении он был простым, обаятельным и приветливым человеком, обладавшим большим чувством юмора, очень интересным собеседником, доброжелательным и терпимым к сотрудникам и суровым обличителем врагов Света и Знания, которых он отлично распознавал под всеми их многообразными личинами. Причём он был всегда объективен в своих оценках и основывал их на критериях Живой Этики.

Я очень радуюсь конференции, которая посвящена Павлу Фёдоровичу Беликову. О таких деятелях, как он, надо знать и говорить. Благодаря его труду, энергии и мужеству ему удалось, с немалым уроном — в застойные времена — издать книгу о Николае Рерихе в серии «Жизнь замечательных людей», которая до сих пор является главным пособием для изучающих жизнь и творчество этого великого художника и мыслителя. Павел Фёдорович написал также немало прекрасных статей о Рерихах и начал уникальный труд по созданию духовной биографии семьи Рерихов. То, что этот труд остался незавершённым, — огромная потеря для нас.

Но и то, что он успел сделать, принесло благие плоды. В прошлом, когда у нас о Рерихе ещё почти ничего не знали, он проложил путь к изучению его жизни и творчества, приблизил его к нам.

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ О ПАВЛЕ ФЁДОРОВИЧЕ БЕЛИКОВЕ НЕИЗГЛАДИМА!

16 февраля 1991 г.

П.Ф. БЕЛИКОВ

О ЛИТЕРАТУРНОМ НАСЛЕДСТВЕ Н.К. РЕРИХА

Замечательный русский художник Николай Константинович Рерих прошёл долгий и сложный жизненный путь. Он родился в 1874 г. в Петербурге и окончил Петербургскую Академию художеств и юридический факультет Петербургского университета, прослушав в последнем также и курс лекций на историческом факультете.

Строгий научный подход и большой талант художника, схватывающего жизненные явления в едином обобщённом художественном образе, определили неповторимое своеобразие искусства Рериха. Начав с исторического жанра, который на заре XX века насчитывал немало имён прославленных русских художников, Рерих сумел внести в него нечто принципиально новое.

Таким новым, чисто рериховским, было осмысление истории как бесконечного процесса развития творческого духа народа. Поэтому, в отличие от многих современников, в том числе и от близких ему «мирискусников», ретроспективизм Рериха выражался не в уходе в прошлое, не в любовании им, а в извлечении из прошлого того прекрасного и героического, что, переходя из поколения в поколение, двигает жизнь вперёд.

В 1910-х годах Рерих был уже широко признанным художником, учёным и деятелем художественного просвещения. В печати часто появлялись его статьи по вопросам искусства, археологии, охраны культурных ценностей. Писал Рерих и стихи (белые), аллегорические сказки и повести, сценарии и пьесы (балет «Весна Священная», «Милосердие»).

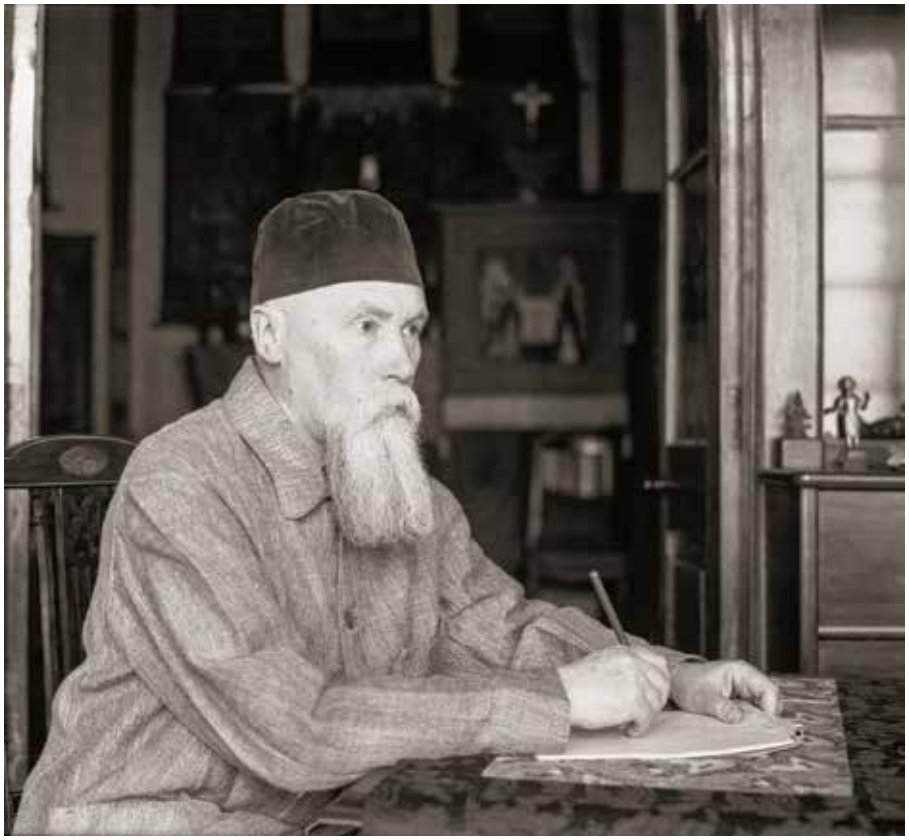
В 1909 г. художнику было присвоено звание академика Петербургской Академии художеств. Он состоял членом Югославской Академии наук и искусств, членом Академии международного института науки и литературы в Болонье, вице-президентом общества Марка Твена (США), почётным протектором Исторического общества в Париже, почётным членом института имени Джагадис Босе в Калькутте, членом Бенгальского Королевского азиатского общества, почётным президентом и доктором литературы Международного буддийского института в Сан-Франциско, членом-корреспондентом многих других научных и художественных учреждений в Азии, Европе и Америке.

До 1916 г. Николай Константинович постоянно проживал в Петрограде, откуда из-за хронической лёгочной болезни по предписанию врачей переселился в лесистую Карелию. Государственная граница, пролёгшая после Октябрьской революции между Финляндией и Советским Союзом, отрезала Рериха от Родины. В 1919 г. он уезжает из Финляндии в Лондон, чтобы попасть оттуда в Индию. Намерение посетить эту страну созрело у Рериха ещё до Первой мировой войны, которая и помешала его осуществлению. Однако он не смог добиться у английских властей поддержки в проведении научно-исследовательской экспедиции в Индию — экспедиции, к которой готовился многие годы.

Воспользовавшись предложением посетить с выставками США, Рерих выезжает осенью 1920 г. в Америку. Выставки картин, лекторская, литературная и общественно-просветительская деятельность создали Рериху в США большую популярность. Он прожил там два с половиной года и после основательной подготовки, завершённой уже в Европе, в сентябре 1923 г. отбыл наконец с семьёй в Индию.

Первые научно-художественные экспедиции Рерих провёл в районах Сиккима и Бутана, но они были лишь своего рода «пробой сил». Научные интересы Рериха преследовали более обширные цели, связанные с изучением взаимопроникновения культур народов Азии и России. В 1925 г. художник предпринимает грандиозную экспедицию по странам Центральной Азии. Экспедиция Рериха дважды — с юга на север и с севера на юг — пересекла Центральную Азию, обогатила науку новыми открытиями и вписала славную страницу в историю русских исследований Азии. Получив разрешение пройти с экспедицией по территории Советского Союза, Рерих побывал на Алтае и в Бурятии, а в июне 1926 г. посетил Москву, где подробно изложил свои планы дальнейшей исследовательской работы на Востоке наркомам А.В. Луначарскому и Г.В. Чичерину. Оснащение экспедиции на обратный путь в Индию осуществлялось при содействии советских учреждений, в тесном контакте с которыми Николай Константинович и предполагал в дальнейшем продолжать свою деятельность. Здесь же, в Москве, он наметил для себя десятилетний срок пребывания

29 июля — 110-летие со дня рождения П.Ф. Беликова



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ. Наггар, Индия. 1930-е гг.

в странах Востока и возвращение в Советский Союз после завершения обширной программы научных и художественных изысканий.

Преодолев труднейший путь через Тибетское нагорье и Трансгималаи, осложнённый провокационным вмешательством английских властей, не пожелавших допустить Рериха в свои колонии после посещения им Советского Союза, он весной 1928 г. сумел всё-таки пробиться в Индию, где и поселился в долине Кулу (Западные Гималаи). Оттуда было проведено ещё несколько экспедиций, крупнейшая из которых посетила в 1934 – 1935 гг. Внутреннюю Монголию и пограничные с пустыней Гоби северо-западные области Китая.

После этой экспедиции Рерих, побывавший в общей сложности более чем в двух десятках стран, начал собираться обратно в СССР. Отмечая это в дневниковых записях, он писал: «...для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы перевидали и радости, и трудности, и опасности. Много где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Ни на миг мы не отклонялись от русских путей. Именно русские могут идти по нашим азийским тропам» («Листы дневника». Очерк «Четверть века»).

Вторая мировая война задержала Рериха в Индии, но в тяжёлые военные годы он показал себя верным сыном своей Родины. В печати часто появлялись патриотические статьи художника, суммы от продажи картин жертвовались им на нужды Советской Армии. В США друзья Рериха организовали Американо-русскую культурную ассоциацию, тесно сотрудничавшую с ВОКСом[1]. Рерих был избран её почётным председателем.

Сразу же после окончания Второй мировой войны Рерих стал готовиться к возвращению в Советский Союз. Однако его здоровье, пошатнувшееся уже в 1939 г., стало резко сдавать, и 13 декабря 1947 г. он ушёл из жизни.

Хотя Рерих и известен больше как художник, его разнообразную творческую деятельность правильнее рассматривать как многосложный научно-философский и эстетический поиск. В изучении национальной и мировой культуры складывались взгляды Рериха на тесную историческую связь народов России с народами Востока, что оказало решающее влияние на идеи и тематику его искусства, да и на весь пройденный им жизненный путь.

Рерих с ранних лет внимательно следил за исследовательской работой отечественных востоковедов и был со многими из них близко знаком. Его симпатии неизменно склонялись к тем новым для Запада научным концепциям, которые утверждали наличие высокой культуры народов Востока и шли вразрез с европоцентрическими теориями прогресса. Придавая огромное значение массовым народным миграциям в древности, Рерих серьезно занялся изучением проблем, связанных с «переселением народов». Не изолированно, а в общем процессе развития общечеловеческой культуры искал Николай Константинович ответ и на исторические условия становления русской национальной культуры. Он указывал на высокоорганизованную общественную жизнь древних славян. Западные влияния Рерих считал более поздними и воспринятыми не слепо, а преобразованными народом, уже имевшим свои традиции и веками сложенный уклад жизни. При этом Рерих не только ратовал за пересмотр некоторых взглядов на

[1] ВОКС — советская общественная организация «Всесоюзное общество культурной связи с заграницей» (1925 – 1958). *(Прим. ред.)*

допетровскую Русь, но и энергично боролся за то, чтобы в настоящем была признана необходимость бережного отношения к самобытным ценностям национальной культуры.

Исторические и философские концепции Рериха достаточно чётко сформулированы уже в его ранних литературных произведениях, вошедших в сытинское издание 1914 г.: «Н.К. Рерих. Книга первая». Собранные в этой книге статьи, очерки, аллегорические сказки и стихотворения свидетельствуют об устойчивых, не лишённых воздействия восточной философской мысли, идеологических позициях художника.

Некоторое влияние Дж. Рёскина и Л.Н. Толстого, проскальзывающее в этих работах Рериха, лишено достаточных для развития предпосылок. Художник не противопоставляет, подобно Толстому, «естественное» нравственное начало народного сознания «умственно-философскому» сознанию образованных слоёв общества и не считает «опрощенчество» панацеей от бедствий, привнесённых урбанизацией жизни и научно-техническим прогрессом. Характерно, что и через много лет, в Индии, называя Ганди «совестью» страны, Рерих не становится приверженцем его «непротивленческих» идей.

Живопись и литературные труды Рериха тесно спаяны между собой единством стиля и мировосприятия, характернейшей чертой которых является многоплановый поиск связи частного с общим. Не затерять малое в большом и отразить беспредельное в малом — одна из важнейших творческих задач Рериха. Её успешному решению способствовали энциклопедический, склонный к синтезу ум Рериха и его непоколебимая вера в силу человеческого разума. Считая интуицию непременным качеством подлинного художника, Рерих не подменял свои художественные замыслы колеблющимися интуитивными догадками или произвольным вымыслом. Появлению той или иной темы на полотне у него всегда предшествовала серьёзная исследовательская работа.

Вечная тема искусства — природа и человек — одна из основных тем Рериха. Трактуя её не без влияния взглядов, утверждающих тождественность человека и природы, художник, однако, чётко разделяет два разных понятия — единство и слияние. Человек един с природой, но у него нет никакой необходимости растворить в ней свою индивидуальность, погрузиться в небытие «нирваны». Природа для Рериха не «море забвения», а «неотпитая чаша» творческих возможностей. В этой проблеме, как и во многих аналогичных, Рерих ищет синтез в гармоничном согласовании, а не в поглощении частного общим. В очерке «Мозаика» он говорит: «Лучшие литературные произведения носят на себе признаки мозаики, и сила их в монументальном запечатлении и сведении воедино всех деталей. Обобщить и в то же время сохранить все огненные краски камня будет задачею мозаичиста. Но ведь и в жизни каждое обобщение состоит из сочетания отдельных ударов, красок, теней и светов. Иногда скажут: "Вы мыслите слишком мозаично", — а разве всё, чем мы живём, не мозаично? Каждый день состоит из бесчисленного ряда разнообразных фрагментов. Они будут на всех уровнях и физического и мысленного напряжения. И чем их будет больше, тем лучше».

Такое бескрайнее многообразие бытия и человеческой жизни, сложенной из фрагментов «незапамятного» прошлого и ещё не состоявшегося в своей целостности будущего, Рерих воплощал в своих всемирно известных картинах. Тщательная подготовка к их созданию, как и последующие усилия углубить и расширить тему, наиболее полно выражены в литературных трудах художника. Однако они имеют и самостоятельное значение. Рерих-писатель не был «пересказчиком» своих картин, так же как Рерих-художник иллюстратором своих литературных произведений.

Думается, что только в литературной форме Рерих мог детально и последовательно раскрыть сложный процесс становления своих идей единства культурных, философских, этических, исторических и художественных задач, решение которых в его живописи подчинялось той «несказуемой» формуле

«прекрасного», расчленение которой грозит гибелью самому произведению искусства. Картины Рериха — это монолитные синтетические «мыслеобразы», обязательно «увиденные» через призму духа. Их можно принимать или не принимать только в нерушимой законченности, к которой нечего прибавить или убавить. Его литературные произведения позволяют нам более чётко проанализировать эстетику Рериха и судить о том, что именно из его наследия способно участвовать в решении наших сегодняшних задач.

До недавнего времени издание 1914 года («Н.К. Рерих. Книга первая») было основным собранием литературных произведений художника, по которым делались подчас весьма далеко идущие выводы о Рерихе — литераторе и мыслителе. Однако такой роли эта книга, собранная из произведений 1898 – 1913 гг., играть не может — Рерих оставил после себя очень обширное литературное наследство. За рубежом на русском языке увидели свет 9 его книг; 6 книг были подготовлены к изданию, но в силу различных обстоятельств остались в рукописях. Кроме того, на иностранных языках вышло 15 книг художника. Сложная политическая обстановка, с которой приходилось считаться Рериху, жившему в колониальной Индии, вынуждала его складывать в ящик письменного стола большую часть написан-

Н.К. Рерих. ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ. 1901

Плывут полунощные гости. Светлой полосой тянется берег Финского залива. Вода точно напиталась синевой ясного, весеннего неба; ветер рябит по ней, сгоняя матово-лиловатые полосы и круги. Стайка чаек спустилась на волны, беспечно на них закачалась и лишь под самым килем передней ладьи сверкнула крыльями — всполошило их мирную жизнь что-то малознакомое, невиданное. Новая струя пробивается по стоячей воде, бежит она в вековую славянскую жизнь, пройдёт через леса и болота, перекатится широким полем, подымет роды славянские — увидят они редких, незнакомых гостей, подивуются они на строй боевой, на их заморский обычай. Длинным рядом идут ладьи; яркая раскраска горит на солнце. Лихо завернулись носовые борта, завершившись высоким стройным носом-драконом...

Н.К. Рерих

ного. Так, из созданных в 1934 – 1947 гг. 973 очерков, сгруппированных самим автором в три серии «Листов дневника», было обнародовано им не более четверти. Между тем именно эти серии эссе содержат много интересного материала для археологов и востоковедов, для исследователей древних этических учений, для всех интересующихся историей русской культуры, русского искусства, литературы и художественного просвещения, рассматриваемых в их единстве.

Рерих одним из первых обратил внимание широкой общественности на художественную ценность древнерусской иконописи и поднял голос в защиту памятников старины. Рерих имел большие заслуги в деле народного художественного просвещения. Научные экспедиции Рериха могут быть приравнены к подвигам славнейших отечественных землепроходцев. Рерих стоял во главе крупнейшего объединения русских художников «Мир искусства» после его возрождения в 1910 г. По идее Рериха возникло движение за охрану культурного достояния народов при военных столкновениях, завершившееся принятием соответствующей международной конвенции, в первую очередь ратифицированной СССР и странами социализма. Рерих встречался, сотрудничал или переписывался с виднейшими художниками, писателями, композиторами, учёными, общественными деятелями своего времени. Среди них были: В. Стасов, А. Куинджи, М. Нестеров, М. Тенишева, И. Бродский, А. Бенуа, И. Грабарь, А. Щусев, С. Прокофьев, С. Дягилев, И. Стравинский, К. Станиславский, Ф. Шаляпин, Б. Тураев, В. Бехтерев, Л. Андреев, А. Блок, А. Ремизов, М. Горький, А. Луначарский, Г. Чичерин, Г. Плеханов, П. Кропоткин, А. Игнатьев, Г. Уэллс, Свен Гедин, Д. Босе, Р. Милликен, А. Эйнштейн, Рокуэлл Кент, Рабиндранат Тагор, Джавахарлал Неру, С. Радхакришнан, Г. Малаласекера. Этот список можно продолжить на нескольких страницах, но важна, конечно, не его протяжённость, а то, что в своих очерках Николай Константинович приводит много связанных с этими лицами эпизодов, высказывает ряд глубоких суждений об искусстве, о методологических основах понимания искусства и литературы, отношения к ним в каждодневной человеческой жизни.

Всё это вместе взятое и определяет значение литературных трудов Рериха, которые были сравнительно мало известны нашим историкам культуры. Это положение изменилось к лучшему после возвращения в СССР в 1957 г. старшего сына художника, Ю.Н. Рериха. Он подготовил первую у нас публикацию неизданных «Листов дневника». Двадцать шесть очерков этой серии появилось в журнале «Октябрь» (1958, № 10). Из них советский читатель узнал много нового о жизни художника, об его сотрудничестве с некоторыми знаменитыми современниками, о прогрессивных гуманистических взглядах Рериха. После этой публикации очерки из серий «Листы дневника» появлялись в журналах «Наш современник» (1967, № 7), «Аврора» (1970, № 5), в альманахе «Прометей» (1971, т. 8) и некоторых других периодических изданиях.

За исключением книг «Алтай – Гималаи» (издана на английском языке) и «Сердце Азии», где изложены путевые впечатления и результаты «азиатских» экспедиций Рериха 1924 – 1928 гг., в своих литературных трудах он прибегал к форме очерка и пользовался русским языком. Белые стихи Рериха, вначале близкие манере А. Ремизова, а с конца 1910-х гг. — Рабиндраната Тагора, собраны в сборнике «Цветы Мории», изданном в 1921 г. в Берлине. В авторизованные переводы с русского на другие языки Рерих, считаясь с назначением издания, зачастую вносил изменения, что указывает на особую важность обнародования русских оригинальных текстов.

Очерки «Листов дневника» не являются систематическими дневниковыми записями в их обычном понимании.

Рерих вёл громадную переписку. Затрагиваемые в ней вопросы также часто становились темами его очерков. Подчас ответы своим корреспондентам он вносил в эти очерки почти без изменений. Так, в подборках «Листов дневника» значится 46 писем к американским корреспондентам под одним названием «Америка», 20 писем последних лет к И. Грабарю, 5 писем к В.Ф. Булгакову и т.д. Нередко, перерабатывая свой ответ в форму очерка, Рерих опускал имя корреспондента, и лишь эпистолярная манера изложения выдаёт его первоначальное назначение и происхождение.

Полный комплект «Листов дневника» художника и другие его рукописи находятся у его сына, Святослава Николаевича Рериха, в Индии. Часть их осталась после смерти Ю.Н. Рериха в распоряжении И.М. Богдановой (Москва). Имеются они и в других частных архивах, так как художник имел обыкновение посылать своим корреспондентам вместе с письмами и только что законченные «Листы дневников», уведомляя иногда при этом, что их обнародование до времени нежелательно.

Публикуется по изданию: Контекст-1973. Литературно-теоретические исследования

К 110-летию со дня рождения Н.Д. Спириной

Сергей ДЕМЕНКО

Наталия Дмитриевна Спирина О ВОЖДЕ

Из бесед с сотрудниками Рериховских обществ

27 июля 1995 года на встрече с сотрудниками Рериховских обществ Наталии Дмитриевне Спириной был задан вопрос: «Что Вы скажете о будущем?» Она ответила: «Приближается Сатиа Юга, сейчас бушевание тьмы. Разве не радость, что все силы космические сметут сор с планеты! Мы ждём Вождя, реального. Наше время приравнивается к Смутному времени, к татарскому игу. И опять Сергий пришёл — помогать. В книге "Зов" сказано: "...укрепляйте глаза, чтобы не ослепнуть, когда Приоткрою край завесы Грядущего" (31.03.1923 г.). Мы переживём это время, если будем держаться за Иерархию. Какое счастье, что у нас есть Живая Этика, этому день и ночь надо радоваться!»

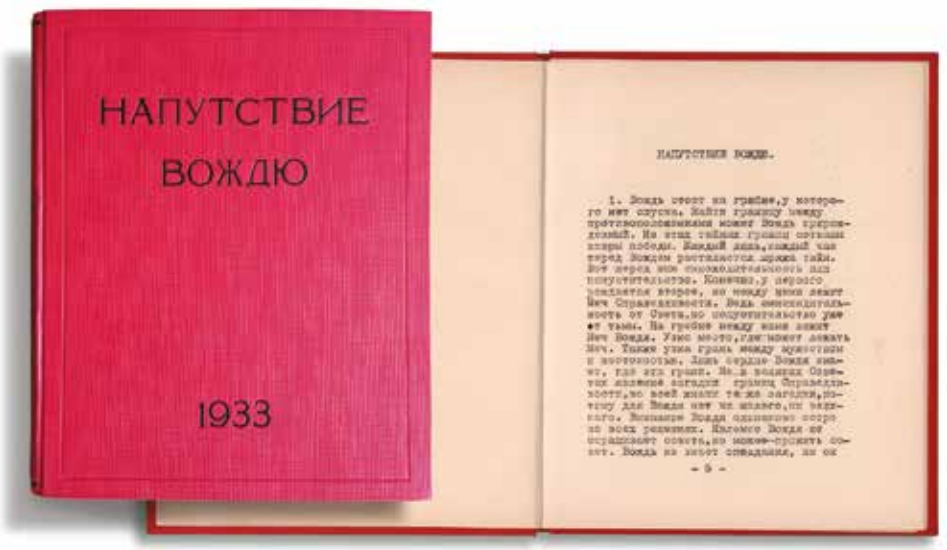
В этом коротком, но ёмком ответе сказано всё, показан весь драматизм и торжественность периода смены Эпох и указано, как жить, куда двигаться и к чему готовиться. А также — Кого ждать.

Казалось бы, что ещё можно сказать о Вожде после того, как мы через Елену Ивановну Рерих получили бесценное сокровище — книгу «Напутствие Вождю». Однако наше земное сознание так устроено, что требует и повторения, и «вращения» предмета изучения — показа его с разных сторон. А такое под силу только тому Наставнику, который сам владеет знанием этого предмета и имеет возможность (добавим: и право) подробно и многогранно осветить его для любого уровня сознания. В данном сообщении прозвучит только малая часть цитат из конспектов бесед с Наталией Дмитриевной за период с 1994 по 2000 год.

Вначале расскажем об истории появления книги «Напутствие Вождю».

В 1933 году Н.К. Рерих привёз из Индии в Америку подготовленный Е.И. Рерих машинописный вариант «Напутствия Вождю». Текст предназначался для узкого круга сотрудников в Америке. Через три года его копия была послана в Ригу Рихарду Рудзитису. В обоих случаях все сотрудники строго предупреждались о недопустимости копирования книги. В 1936 году Р.Я. Рудзитис получил Указание о необходимости выпустить книгу тиражом всего 50 экземпляров. Специально для этого одна из сотрудниц Латвийского Общества Рериха сделала машинописный постраничный макет, а тиражировать его методом литографии было доверено новому сотруднику Общества Мейнгарду Стребейко. Тиражирование он осуществил на свои средства.

Каждый экземпляр книги был пронумерован. В Риге, в архиве Латвийского Общества Рериха, хранится раритет — книга «Напутствие Вождю» под номером «50» из первого, ограниченного, тиража 1937 года. Фотографии этого издания нам прислал руководитель Общества Алвилс Хартманис, за что мы ему очень признательны.



Приведём небольшое, но очень важное для нашей темы предисловие Наталии Дмитриевны Спириной к книге «Напутствие Вождю», изданной в 1996 году Сибирским Рериховским Обществом: «Книга "Напутствие Вождю", которая появилась в 1930-е годы, была издана очень малым тиражом и, казалось, была

забыта. И вот она снова появляется в 1990-е годы, в период глобальных разрух и смятений. Она воплотила в себе чаяния и мечты народов о порядке, мире и справедливости. По словам Будды, "каждое мгновение имеет свою необходимость", и сейчас, в этот роковой для планеты миг, стала особо насущной проблема Вождя. "Хотеть — значит иметь", но нужно чётко представлять себе, чего хочешь и почему. И эта книга даёт нам представление об истинном облике Вождя, формирует чёткий и ясный его образ. Изучив эту книгу, человек уже не ошибётся в своём выборе, и это безошибочное представление поможет приходу Того, кого так ждут народы».

Приведём некоторые высказывания Наталии Дмитриевны о необходимости и неизбежности появления Вождя.

«"Дни стремлений и дни тягостей создают и Вождя" (Напутствие Вождю, 113) — это теперь» (5 июля 1995 г.). «Россия со всеми её мучениями заслужила Вождя. Необходимость данного момента — книга "Напутствие Вождю". На этой книге мы должны сосредоточиться» (4 мая 1996 г.).

«Надо активно принимать участие в жизни страны. Мысли правят миром; мысля о Вожде, мы приближаем его приход» (1 мая 1996 г.).

«Надо, чтобы люди захотели, и Вождь придёт... Наступило всё-таки наше время» (3 июня 1996 г.).

«Время небывалое; надо держаться крепко. Надо всматриваться в будущее России, мысленно укреплять, сделать подборку о России. Не поддаваться очевидности — это от тёмных» (9 мая 1997 г.).

«Для страны спасение — это Вождь, он выполнит веление Новой Эпохи. Наше дело — утверждать жизненность Учения, чтобы не думали, что это что-то отвлечённое» (9 сентября 1997 г.).

«Тьма безумствует, но их конец близок. Вождь придёт. Рерихи заложили магниты, и в этом круге всё процветёт» (18 октября 1997 г.).

«Вождь придёт ради нас; труднее, чем ему, никому не может быть. Подлинный Вождь не стремится к власти, это будет великая жертва!» (30 октября 1998 г.)

«Сейчас приближается с огромной скоростью Новая Эпоха, она, в отличие от других эпох, наступит стремительно. К этой стремительности мы должны быть готовы: читать и читать Учение Живой Этики, "Грани Агни Йоги", "Напутствие Вождю", и тогда мы сможем адаптироваться. На нас лежит огромная ответственность за всех непросвещённых» (12 марта 1999 г.).

«Мы идём к Общине — это явно зовы сроков, и ждём Вождя. Нужно работать на объединение. Максимально объединиться на лучшем, что есть в каждом, — это и будет объединение» (13 мая 1996 г.).

НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1998

«И все должны быть сотрудники, а не лидеры и не вожди. Мы должны провозгласить Общину как самое священное понятие для нас! А потом будет Вождь, мы должны его распознать и создать ему определённые условия, мы ведь ещё не знаем, в каком качестве Он придёт. Это будет необычно, всё не так, как мы думаем и привыкли. Надо уже теперь изучать методы Вождя, обратим внимание на увещевание и убеждение. Если мы любим Общину, мы и сможем убедить. И это должно быть во всех мелочах, ведь если даже в мелочах изменить Общине — это уже всё. Одна бацилла, одна бактерия — очень мала, но она может погубить гиганта. То же — в этическом отношении; никаких бацилл вождизма, сталинизма и прочего. Чуть не тот взгляд, не тот тон — уже измена Общине» (19 декабря 1998 г.).

«Всё ускоряется — и в пространстве и внутри человека, и положительное и отрицательное, — для выявления. Будем наблюдать за собой — всё развивается или уничтожается» (20 ноября 1998 г.).

«Надо быть абсолютно уверенным в будущем — и Земли, и России. Надо верить в то, что очищена будет Земля и придёт Вождь. Смело идти в будущее и радоваться ему, самый низ уже был пройден, а сейчас идём на подъём» (1998 г.).

К 110-летию со дня рождения Н.Д. Спириной

М. Стребейко, Р. Рудзитис

«Ждём Новой Эпохи, думаем: как будет? Мысли о Новой Эпохе очень приближают её» (19 ноября 1998 г.). «Сейчас век ускоренный, век небывалого ускорения. Кали-Юга — сколько она тянулась! Тысячелетия! А вот Новая Эпоха наступит стремительно.

Почему-то мы думаем, что мы встретимся с Вождём. Люди очень напряжены сейчас, и даже если чего-то не знают, то чувствуют» (19 ноября 1998 г.).

«"Добровольно проникнуться близостью Присутствия Великих Учителей" (Надземное, 882) — это трудно; надо помнить, что мы не одни, мы с Ними.

Мы привыкли быть изолированными; Христос сказал: "Се Аз с вами во все дни до скончания века", — но не многие это поняли.

Призывать всех Друзей невидимых — это то же самое. Проникнуться Близостью. Везде нужна нить серебряная, даже в телесных нуждах. Сейчас Они максимально к нам приблизились. Потом будет Вождь, Россия процветёт, и Они уже не будут так близки: надо использовать моменты Близости. Борис Николаевич Абрамов говорил: "Как вы встанете к Ним, насколько укрепитесь в своей позиции — так это и останется".

Каким будет Вождь? Наверное, наша эпоха требует суровости» (11 июня 1996 г.).

«Мы ждём теперь "синтетического" Вождя. Пётр Первый, Ленин — социальные вожди. А теперь посложнее. Тогда шли две параллельные линии, а теперь они должны объединиться, и Вождь должен быть и социальным, и духовным Вождём. ...Это будет старый дух. Например, Чингисхан — он ни в коем случае не был злодеем, посмотрите, как Рерих его воспевает, а это не случайно. Из совершенно дикой орды он привёл народ в идеальный порядок. При теперешних условиях только такой Вождь нужен» (30 апреля 1996 г.).

«Вождь тот, кто сумеет зажечь всех своим устремлением. Как Дмитрий Донской мог зажечь своим устремлением войско, как Кутузов смог направить все силы народа на победу» (1998 г.).

«От Вождя зависит всё. Акбар был идеальным Вождём — как он сумел сплотить Индию! Россия тоже разнородна: от шаманизма до Живой Этики. Чистка будет независимо ни от чего: Лучи Новых Светил — это наши помощники, под их влиянием тёмные не выдержат; это наша надежда. Космос помогает — это чисто эволюционный, неизбежный процесс» (1997 г.).

«Вождь — всё, что будет делать, будет делать правильно. Будет единая вера, единый Вождь» (октябрь 1994 г.). «Вождём будет посланец Иерархии Света» (18 июля 1996 г.).

«Позволять себе переживать, видя настоящее, — нельзя. Зная будущее — знать, что это или испытания для людей, или карма. Но мы должны верить, и это, может быть, тоже испытание — на верность» (4 мая 1996 г.). «Я всегда вспоминаю, как трудно шло христианство: первых христиан бросали в пасти диких зверей, превращали в смоляные факелы! У нас по-другому, но так же трудно идёт в мир Учение. Сор с планеты уберут, но этого ещё не произошло. Вождь ещё не пришёл. "Делай что надо, и будь что будет". И себя сохранить надо — это тоже большая проблема» (18 июня 1999 г.).

«Наша специфика не ведёт нас в политику, у нас своё направление. Мы боремся за Культуру, мы надпартийны. Всякая партия ограничивает, наша позиция особая, наша позиция — культура духа. Мы не действуем обычными методами, в этом особенность Рериховского движения. Мы не определяемся по партийному принципу. Культура духа, эволюция стоят над всеми делениями» (12 апреля 1996 г.).

«Вождь всех объединит, даже тех, кто антагонистичен между собой. Всех устремлённых к свету, всех людей доброй воли Он увлечёт за собой и объединит в общем деле. Он придёт, когда люди будут готовы Его встретить. Мы тоже должны быть готовы, должны соответствовать духовно» (11 апреля 2000 г.).

Ещё и ещё раз принесём цветы признательности Наталии Дмитриевне Спириной за каждую жемчужину её сердца, подаренную всем нам. Наша задача — собрать, сохранить и передать дальше все эти духовные сокровища.

Нина ВАСИЛЬКОВА

«ПОХОД КУЛЬТУРЫ»

Мы уже не раз довольно подробно рассказывали о просветительской работе Наталии Дмитриевны Спириной в Новосибирске. Добавим ещё несколько штрихов, дополняющих картину её деятельности, представленную в прессе, радио- и телепередачах, а также в аудиозаписях бесед с представителями Рериховских обществ.

В июле 1990 года, анонсируя телевизионную встречу с членами Рериховского общества, среди которых была и Наталия Дмитриевна, газета «7 дней. Говорит и показывает Новосибирск» сообщала: «Движение сторонников этого философского учения в нашей стране становится всё шире и активнее. Заметно серьёзнее стало и внимание к этому движению со стороны средств массовой информации. В прошлом году новосибирцы получили хороший подарок от своего книжного издательства — сборник стихов Николая Рериха, журнал "Сибирские огни" опубликовал записи Елены Рерих. По радио идёт сейчас цикл передач "Живая Этика". Словом, наш город, хранящий живописное наследство Н. Рериха в своей картинной галерее, становится и центром философского учения этого великого учёного»[1].

Эта телепередача называлась «Зов». Она вызвала большой интерес у зрителей, и в редакцию «посыпались письма и звонки». На «Зов» откликнулись «и те, кто был поклонником данного учения, и те, для кого оно стало откровением»[2]. В октябре того же года в телевизионной студии Новосибирска состоялась ещё одна встреча, посвящённая Живой Этике. Наталия Дмитриевна и сотрудники Рериховского общества рассказали об основных положениях Учения и ответили на вопросы телезрителей.

В следующем, 1991 году газета «Ваш посредник», публикуя фрагменты доклада Наталии Дмитриевны «Основы», писала: «Тот факт, что Рериховское движение давно проявило себя в Новосибирске, объясняется двумя причинами: появлением в городе картин Николая Константиновича Рериха и приездом в наш город Наталии Дмитриевны [Спириной]. С ней пришли сюда книги Учения Живой Этики. С ней пришли книги Блаватской»[3].

В 1990-е годы по всей стране возникали Рериховские общества. И практически везде их становление шло сложно: не было опыта, и это порождало много серьёзных проблем. За советом к Наталии Дмитриевне приезжали представители обществ из разных регионов. Рассказать здесь обо всех таких встречах невозможно, выделим лишь некоторые факты, чтобы дать представление о том, как много было мест, где зажглись культурные очаги.

Так, например, сотрудников Тюменского Рериховского Общества интересовало, как привлечь посетителей их мероприятий к работе в обществе, как с ними объединиться.

«Объединение — это вещь добровольная, — ответила Наталия Дмитриевна. — Если кто-то хочет только слушать, а потом уходит, — это его личное дело. Заставить объединяться никого нельзя. Объединение происходит естественно, по зову сердца. Значит, эти люди ещё не дозрели до объединения. Они дозрели до того, чтобы слушать. Это уже хорошо, уже что-то закладывается у них на будущее, но они ещё не готовы объединяться. И ничего вы с этим не поделаете»[4].

Представители Рериховского общества из города Белово Кемеровской области, рассказывая о встрече с педагогами, сетовали, что из всего зала откликнулось всего несколько человек, а если бы им было дано указание сверху, то они стали бы изучать Живую Этику. «Толку от такого изучения было бы мало, — сказала Наталия Дмитриевна. — Если только по директиве начинать изучать, в чём бы они разобрались и как бы они стали перетолковывать? Ведь каждый трактует Учение по сознанию. Когда-то провозгласили лозунги коммунизма и социализма. Потом оказалось, что некоторые народы этого не приняли, и, когда это объединение распалось, они оказались в стане врагов, а те, кто действительно принял это объединение сердцем, остались. Количество никогда не решало успех»[5].

---

[1] Зов. Общество Рериха в Новосибирске // 7 дней. Говорит и показывает Новосибирск. 1990. № 29.

[2] Живая Этика // 7 дней. Говорит и показывает Новосибирск. 1990. № 40.

[3] Берегитесь лжепророков // Ваш посредник. 1991. № 4. С. 4.

[4] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 139.

[5] Там же. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 133.

В сформировавшихся группах начали появляться новые сотрудники, и сразу же возникли вопросы: нужно ли их приглашать на общие семинары по изучению философского наследия Рерихов, будет ли им понятно всё, о чём говорится?

«...Вы очень правильно поставили вопрос, — подчеркнула Наталия Дмитриевна, — потому что люди начинающие, ещё не накопившие столько огня, столько энергии, как в вашем активе, не выдерживают. И поэтому их надо постепенно приучать к вашей атмосфере»[6].

Наталия Дмитриевна говорила также и о том, что не нужно удерживать тех, кто решил уйти из Общества: «Если им это не нужно — что вы с этим сделаете? Свободная воля. Кто может уйти, тот должен уйти. Мы не можем удерживать — бесполезно. Значит, что-то его привлекает больше, что-то для него интереснее, каждый по интересам объединяется»[7].

«Квадратный стол» СибРО. 1997

Во время бесед на «квадратных столах» Сибирского Рериховского Общества Наталия Дмитриевна предлагала сотрудникам всех Рериховских обществ включаться в обсуждение поступивших вопросов или просьб. Так, на «квадратном столе» в мае 1994 г. она рассказала о звонке из Петропавловска-Камчатского. Сотрудников Рериховского общества пригласили в школу в новом учебном году «преподавать Живую Этику в пятом классе. И они задаются вопросом — как это делать? (...) И они спрашивают всех, кто имеет какой-то опыт или наработки по этому поводу, — как и с чего начинать? Естественно, что нельзя прийти в пятый класс и начать излагать им Учение так, как мы с вами это делаем, — говорила Наталия Дмитриевна. — Тут нужен другой подход. С чего начинать? Со сказок, рассказов, или иллюстраций, или с музыки, или всё это вместе? Если у кого-то есть соображения по этому поводу или есть уже какие-то методические пособия, они просят им написать. По крупице всё-таки можно что-то собрать. Мы — пионеры, мы — первопроходцы, поэтому мы все нуждаемся в каком-то общем опыте»[8].

Тут же началось обсуждение этого вопроса и совместно было сформулировано несколько предложений по работе с детьми.

В 1994 году сотрудники только что образованного Рериховского общества города Стрежевое (небольшой городок нефтяников на далёком Севере, в Томской области) обратились в СибРО с просьбой развернуть выставку репродукций картин Н.К. Рериха и помочь в проведении экскурсий, слайд-программ и бесед. Сотрудники СибРО откликнулись и приехали в Стрежевое. За четыре дня напряжённой работы на выставке они увидели, как жадно люди впитывают каждое слово экскурсовода, с какой радостью рассматривают картины, как тянутся к знаниям, как стремительно идёт пробуждение духа.

Весной 1994 года в Бишкеке с успехом прошла выставка репродукций картин Рериха из фондов СибРО, которую посетили многие жители Киргизии. «Как радостно, что даже репродукции произвели такой необыкновенный эффект, — отметила Наталия Дмитриевна. — Что значат картины Рериха! Даже не оригиналы, а репродукции, а какая была тяга и какое влияние было оказано этой выставкой. Это поразительно»[9].

В дальнейшем у новосибирцев сложились хорошие контакты с Бишкеком, представители Рериховского общества Киргизии не раз бывали в Новосибирске, вели активную культурно-просветительную и педагогическую работу, еженедельно на местном

[6] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 5. С. 60.
[7] Там же. С. 61 – 62.
[8] Там же. С. 132.
[9] Там же. С. 110.

радио транслировали «Беседы о Живой Этике», подготовленные СибРО.

С большой радостью восприняла Наталия Дмитриевна первые шаги зарождающегося Рериховского общества в городе Топки Кемеровской области: «Мы же все — одно, мы — община. И всё, что происходит у вас, нас также касается, и что у нас происходит — вас касается. Это осознание того, что мы — единый организм и работаем на одно, и одни и те же у нас проблемы, и те же друзья»[10].

Более опытное Общество из Осинников (тоже в Кемеровской области) сумело отстоять выделенное ему помещение, которое пытался занять коммерческий банк для расширения своих площадей. Сотрудники Общества рассказывали, что успешно ведут работу в школах, дети хорошо воспринимают рассказы и слайд-программы о подвижниках, святых. «Детские души должны откликаться, даже если их никогда этому не учили, — говорит Наталия Дмитриевна в ответ на рассказ осинниковцев, — что-то западёт обязательно, не может быть, чтобы это не запало. А потом даст свой результат»[11].

Представители Якутии, оказавшись летом 1994 года в Новосибирске на праздновании Дня города, посетили книжный киоск СибРО, развёрнутый на площади Ленина, и познакомились с одним из сотрудников Общества. У них сразу же зародилась мысль развивать в Якутии такое же «духовное направление». И через три дня был заключён договор с СибРО о сотрудничестве. На одном из «квадратных столов» СибРО якутский журналист рассказал: «К нам в республику стало приезжать много разных пастырей. Но наша языческая вера близка Агни Йоге. Я изучал труды Рерихов, труды Блаватской, там поразительно много общего. И создание Рериховского общества имеет очень большое значение. Мы с этим вопросом пришли к министру культуры нашей республики, письмо это представили, в его лице получили поддержку. И в двух библиотеках теперь собираются кружки Живой Этики. Один большой кружок имеется в Нерюнгри, ещё один — в Якутске»[12].

В 1994 году импульсом для регистрации Ташкентского Рериховского Общества послужила выставка репродукций картин Н.К. Рериха из Новосибирска, которая сопровождалась слайд-программами и беседами, проводимыми сотрудницей СибРО.

НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 24 марта 2003 г.

Там же произошло и знакомство с активом будущего Общества. Ташкентцам была оказана помощь в изготовлении слайдов, и они начали работу в детском доме, а на весну уже запланировали выставку картин Н.К. Рериха из Международного Центра Рерихов (Москва). Это было впервые, в Ташкенте подобной выставки ещё не было.

В январе 1995 года сотрудники СибРО побывали в Рериховских обществах Алма-Аты, Бишкека и Ташкента. И везде их встречали друзья и единомышленники. Несмотря на разделяющие их расстояния и местные особенности, все жили едиными мыслями и устремлениями. Общими были проблемы духовного роста сотрудников и становления Рериховских организаций, сотрудничества, практического приложения Живой Этики.

По словам гостьи из Алма-Аты, выступившей на «квадратном столе» СибРО в октябре 1994 года, у них произошло разделение Общества, а благодаря Новосибирску они сумели организоваться и создать новое Общество, отделившись от тех, кто, как она сказала, занимался «экстрасенсорикой и ещё непонятно чем. Мы идём строго по Рериховскому Учению, — говорила она. — Благодаря опять же Новосибирску мы провели выставку репродукций, причём в Государственном музее искусств имени А. Кастеева — это центральный музей Казахстана». На семинарах рериховских групп прослушивались магнитофонные кассеты с записью радиобесед о Живой Этике,

[10] Там же. С. 149.
[11] Там же. С. 150.
[12] «Квадратный стол» СибРО 25.09.1994 (архив СибРО).

Л.П. Ярвиц, Н.Д. Спирина, Г.С. Николаиди. «Круглый стол» СибРО 25 июня 2000 г.

о Тонком Мире, подготовленных сотрудниками СибРО. Через Алма-Ату осуществлялись связи с другими Обществами Средней Азии, и таким образом Алма-Атинское Рериховское Общество приобретало значение регионального центра.

На декабрьском «квадратном столе» 1994 года сотрудница Павлодарского Рериховского Общества рассказала о выставках в районных центрах — в посёлках Ермак, Кочиры и Шербакты. Кроме Павлодарского были созданы ещё два Рериховских общества — в Экибастузе и Ермаке. Вновь созданные Общества, испытывая сложности с приобретением нужной литературы — книг Учения и «Граней Агни Йоги», обратились за помощью в СибРО.

На «квадратном столе» СибРО в январе 1995 года руководитель Нижневартовского культурно-просветительского общества «Гармония» пригласила на выставку картин Н.К. Рериха наших сотрудников, а также обратилась с просьбой помочь провести лекции по Живой Этики для педагогов. «Мы уже ходили в гороно, они не против, — сказала она. — Мы рады сотрудничеству с СибРО»[13].

В своих выступлениях Наталия Дмитриевна часто подчёркивала, что все Рериховские общества — это единая Община, одна семья, и мы объединяемся по духовному признаку, а не по территориальному, «можно сидеть рядом и быть далеко, это тоже бывает»[14]. Ведь для одних «Учение — это потребность души, без которой нельзя жить», другие изучают «ради любопытства, чтобы познакомиться с чем-то новым... Вот они, мотылькового типа, конечно, могут отойти. Тут нет противоречия, просто разные категории людей»[15], — поясняла она.

На слова сотрудницы СибРО о том, что поездки сибиряков в другие города объединяют единомышленников, Наталия Дмитриевна ответила: «Раньше считалось — Свет с Востока, а теперь — Свет с Севера, и богиня культуры уходит на Север. Север предназначен»[16]. Доминантой деятельности СибРО в 1990-х годах стали выездная работа и проведение передвижных выставок. Как поясняла Наталия Дмитриевна, «это веление сроков».

В Записи Б.Н. Абрамова, полученной от Великого Учителя в 1952 году, о картинах Н.К. Рериха сказано так: «Он дал Свет Мой в кристаллизованной форме картин. Сгущённый Свет вложил в мощный магнит своих неповторимых картин. И эти магниты по лику Земли творят великое действо преображения сознания человеческого»[17].

В 1990-е годы в Сибири с большим успехом проходили выставки картин Н.К. Рериха из фондов Международного Центра Рерихов. Они сопровождались большой культурной программой, подготовленной сотрудниками СибРО. Так, газета «Трибуна Сургутская» 21 марта 1995 года в статье «Гималаи путешествуют по северному кольцу» сообщала: «В воскресенье в выставочном зале Сургутского краеведческого музея состоялось открытие выставки Николая Константиновича Рериха. (...) Позади уже Новый Уренгой, Ноябрьск, Нижневартовск, а следующим после Сургута пунктом "северного кольца" должен стать Нефтеюганск. (...) Экспозиция сопровождается интересной культурно-просветительской программой, в которую входит и цикл лекций членов правления Сибирского Рериховского Общества...»

В ноябре 1996 года эта выставка прибыла в Новосибирск и экспонировалась в Краеведческом

[13] «Квадратный стол» СибРО 29.01.1995 (архив СибРО).

[14] «Квадратный стол» СибРО 30.10.1994 (архив СибРО).

[15] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 7. С. 438.

[16] Там же. Т. 5. С. 219.

[17] Грани Агни Йоги. 1952 (II). 462 (Новосибирск, 2014).

музее. Это была третья выставка из цикла «Гималаи» в нашем городе. Она была посвящена 70-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Выставка состоялась благодаря тому, что сотрудникам СибРО удалось привлечь к этому проекту многие организации города, оказавшие финансовую поддержку. «На открытии выставки Наталия Дмитриевна Спирина сказала, что искусство Рериха зовёт нас к красоте и доброте, любви и братству — вечным ценностям мироздания. Из этого светлого источника мы черпаем силу, чтобы выжить, выстоять, победить. Человек всегда стремится к сияющим вершинам Духа. Путь указан. Иди» — это строки из статьи в новосибирской газете «Голос»[18]. Выставка сопровождалась показом документального фильма режиссёра Ю.Н. Белянкина «Николай Рерих», созданного в 1982 году, лекциями, литературно-музыкальными слайд-программами о Н.К. Рерихе и концертами.

Далее «Гималаи» продолжили свой путь в соседний Кузбасс и затем на Алтай. Одновременно по населённым пунктам Алтая шла передвижная выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов СибРО.

Одним из значимых для СибРО событий стала поездка на Камчатку в октябре 1997 года. Ещё за три года до этого Наталия Дмитриевна говорила: «Как Камчатка ждёт! Как там нужно! Ничего, сначала ближайшие, потом всё дальше, дальше захватываем, и до концов земли — идеологический поход. Поход Культуры»[19]. За три недели пребывания на Камчатке сотрудниками СибРО было проведено более 50 бесед и слайд-программ о творчестве семьи Рерихов — на выставке репродукций картин Н.К. Рериха в Петропавловске-Камчатском, в библиотеках и школах, в клубе пограничников, в вертолётном ангаре на военном корабле и в окрестных посёлках. Проводились «круглые столы» в местных Рериховских обществах. Несколько сотен килограммов печатной продукции — репродукции картин, открытки и альбомы с картинами Николая Рериха, труды семьи Рерихов, стихи Н.Д. Спириной — разошлись за три дня[20].

Приезжая в Новосибирск, сотрудники других Обществ делились своим опытом проведения выставок и другой работы, которая одновременно становилась и проверкой на единение.

Так, руководитель Рериховского общества города Топки рассказала на «квадратном столе» о желании организовать выставку репродукций картин Н.К. Рериха совместно с работниками культуры города, а также привлечь к этому горисполком, музыкальное училище и школы. По её словам, для их небольшой группы эта работа очень важна — она поможет понять друг друга в действии.

Неоднократно на встречах Рериховских обществ в Новосибирске поднимался вопрос о попытках увести сотрудников с правильного пути — и не только отдельных людей, но и целые Общества, для чего лжепастыри использовали самые разнообразные методы.

В некоторых Обществах акцент в работе делался на чтении стихов, слушании музыки и т.д. — что само по себе хорошо, но главной задачей Рериховских организаций не является. «Это нужно совместить, — говорила Наталия Дмитриевна, — нам нужны и музыка, и поэзия — но как сопутствующее, поддерживающее. (...) ...То есть никогда нельзя терять из виду главную цель. Если цель всё время перед вами, то можно сопутствующее привлекать как помощников. Почему нет? "Через искусство имеете свет". Но нельзя на одном искусстве сосредоточиться и забыть Живую Этику. Учение — это первично. Люди приходят к нам для Живой Этики»[21].

Иногда Рериховские общества распадались. И у Наталии Дмитриевны спрашивали: почему это происходит? что должно быть единой целью? «Если мы объединяемся во имя Учения, то наша цель — выполнение задач Учения, то есть задач, которые нам даёт Учитель. Мы объединяемся на Иерархии и на Учении, там задачи совершенно конкретные, если читать книги Учения, если их принимать к сведению. И никаких других задач быть не может»[22].

В Записи Б.Н. Абрамова сказано: «...объединение возможно лишь при устремлении к общему делу и при всяком отсутствии личных попыток. Если оно не получается, значит, участники заинтересованы только в своём. Личные интересы таят бесчисленные поводы для раздоров и служат взаимному отталкиванию. Если дело Владыки не поставлено превыше всего, не ждите единения. Только оно, это дело, тот цемент, который может скрепить отдельные камни на постройке. Иначе разлетится строение и будет крушение великое. Помните о цементе — о деле Владыки, — без него не соединиться воедино»[23].

---

[18] «Гималаи» Рериха в Новосибирске // Голос. 1996. № 48 (30 нояб.).
[19] «Квадратный стол» СибРО 27.11.1994 (архив СибРО).
[20] Перед Восходом. 1997. № 11. С. 13.
[21] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 5. С. 175.
[22] «Квадратный стол» СибРО 29.09.1996 (архив СибРО).
[23] *Абрамов Б.Н.* Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 124.

Главной задачей Сибирского Рериховского Общества в конце 1990-х стало строительство Музеев Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае. Наталия Дмитриевна сказала в беседе с сотрудниками в канун нового, 1998 года: «Это наша мечта, это наша миссия, это наше самое главное дело этого воплощения — построить музей. Он будет построен! Мы уже его в духе построили, осталось материализовать»[24].

И уже в начале 2000-х годов в оформленных залах ещё строящихся музеев стали проходить выставки. Экскурсионная деятельность нарастала из года в год, накапливался материал и опыт. Теперь поток людей пошёл уже непосредственно в музеи. Своими материалами сотрудники СибРО стали делиться и через интернет, который с 2001 года начинал входить в нашу жизнь. Тогда никто ещё и представить не мог всех возможностей современных информационных технологий, благодаря которым во время мирового карантина 2020 года границы деятельности СибРО расширились за счёт прямых эфиров. Появилась возможность представлять многогранное наследие семьи Рерихов в интернет-пространстве как бы на новом витке спирали.

В Записях Б.Н. Абрамова сказано: «Теперь пришло время не ждать, но творить; не получать, но брать. Полная чаша готова для всех. Как чудесно быть соучастниками построения Нового Мира. Помогая строить его на земле, мы созидаем его в себе. (...) И только отдающие получат, и забывшие о себе получат Космос взамен. Удивительно, как не понят закон отдачи и получения. (...) Вмещение этих противоположностей одно из труднейших, но только вместивший поймёт отдачу как получение»[25].

[24] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 6. Новосибирск, 2015. С. 276.

[25] *Абрамов Б.Н.* Устремлённое сердце. С. 118.

Татьяна ДЕМЕНКО

«ГОРЯТ НАДЗЕМНЫЕ ОГНИ!..»

Дальние Миры в творчестве Н.Д. Спириной

В этом сообщении осветим ещё одну грань прекрасного многогранника — творчества Наталии Дмитриевны Спириной, которое основано на Учении Живой Этики, пропитано им и является передачей идей Учения, прошедших через кристалл её сознания.

В своих выступлениях, словах, стихах и прозе Наталия Дмитриевна очень часто касается темы Дальних Миров, межпланетного Братства, космического сотрудничества.

На «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества она не раз приводит слова из книги «Община»: «Как неслыханно красиво мыслить о кооперации с дальними мирами. Эта кооперация, начатая сознательно, вовлечёт в орбиту сношения новые миры, и этот небесный кооператив будет расширять бесконечно свои возможности. (...) Вы понимаете, что без расширения небесных путей существование становится ничтожным. Новый Мир нуждается в новых границах. У ищущих должна быть дорога. Разве она узка по всему небосклону?»[1]

В выступлениях Н.Д. Спириной понятия *Дальние Миры* и *Община* нередко встречаются вместе. Далеко в будущее забрасывала Наталия Дмитриевна якоря мысли. «Надо продлевать перспективу», — говорила она об этом. Сейчас, в начале Новой Эпохи, мы стоим на пороге осознания земной общины. Человечеству предстоит огромный труд — приступить к её созданию, чтобы когда-то в будущие столетия она засияла своими отшлифованными гранями в планетном масштабе. А Наталия Дмитриевна впервые говорит нам — так просто, неотвлечённо и доступно — о том, что существует межпланетная община, что она суждена человечеству. О том, что должно состояться вхождение Земли в межпланетное Братство.

В слове «Путь к Общине» Наталия Дмитриевна цитирует строки из книги «Беспредельность»: «Расширение сознания вмещает все понятия, которые ведут к эволюции [человечества]»[2]. И далее она напоминает, какие это понятия: беспредельность, Иерархия, Братство, община, бессмертие, карма

[1] Община. 29.

[2] Беспредельность. 886.

и сотрудничество с Дальними Мирами. И следом звучат её слова, которые заставляют нас задуматься: «Только осознав понятие беспредельности, можем мы приступить к понятию общины»[3].

Беспредельность и община... Какая между ними связь?

В Слове «Община» на «круглом столе» СибРО 24 июня 1990 года Наталия Дмитриевна говорит о том, что *весь Космос общинен*. И становится понятно, что земляне смогут выйти на просторы космического Братства, лишь осуществив в своём земном коллективе принципы общины.

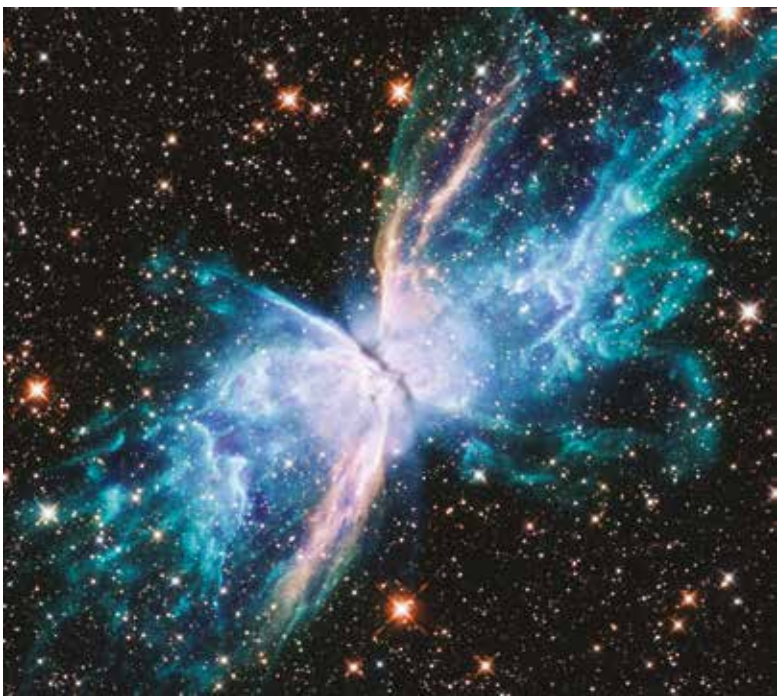
«Надо выходить на просторы Вселенной», — говорит Наталия Дмитриевна, имея в виду именно допущение в сознание мысли о космическом братстве людей и нашем приобщении к нему. Такое широкое понятие общины утверждала она.

На встрече Рериховских обществ 25 февраля 1996 года Н.Д. Спирина говорит: «При совместной работе и объединении получается многогранник. Это хорошо. И чем больше граней у алмаза, тем больше ценится бриллиант. Хорошие ювелиры делают очень много граней, тогда бриллиант играет действительно ослепляюще. Так же и тут — многогранник. Нигде не сказано, чтобы замыкаться в чём-то одном. Наоборот, надо выходить на просторы Вселенной. Ведь нам же указано сотрудничество с дальними мирами. Если мы не согласуемся между собой в нашем мире, как мы будем с дальними мирами согласовываться? Это не так-то просто. Там, конечно, свои особенности. Но если мы сумели преодолеть особенности наших земных сотрудников и групп, тогда есть надежда, что мы сможем преодолевать межпланетные особенности, которые пока совершенно невообразимы. А ведь нам указано, что мы выходим на контакт с дальними мирами.

Сейчас Земля уже выходит из изоляции, в которую поместил её бывший хозяин Земли, он же изолировал её от других собратьев — планет и планетных духов. Но теперь он изгнан, Новая Эпоха наступила, эпоха Общины.

Общину надо очень широко понимать, контакт с дальними мирами — это тоже община. И как мы подготовимся, как мы их будем вмещать, если мы не вмещаем своих кровных земных сотрудников? Там свои особенности, причём очень большие. Но если мы подойдём к этому доброжелательно, мы их поймём, и они нас поймут. Какие-то контакты будут, и чем дальше, тем больше. Сказано: звук дойдёт первым, но там и другие особенности будут проявляться, и уже, может быть, проявляются существа иных миров. И к ним надо подойти доброжелательно, постараться их тоже понять. Если у нас такой навык есть, тогда есть шанс, что мы войдём с ними в контакт, а это очень увлекательная сфера — дальние миры. У них там много есть что позаимствовать, и они у нас что-то могут тоже. Так что община расширяется. И поскольку мы все из одного элемента произошли, то, значит, мы все братья. Потому что единый элемент — это Бог, из которого материализовался мир, его материальное выражение. Сначала всё было едино, потом было разделено на дух и материю, а материя тоже едина в своих особенностях, только разновидностей очень много.

Мы уже зашли в дальние миры, надо продлевать перспективу, мы не успокоимся только на наших земных общинах, нет, мы пойдём дальше»[4].



Туманность Бабочка

Новая Эпоха в Учении называется эпохой Майтрейи, эпохой Женщины, эпохой Матери Мира, эпохой Общины.

В книге «Аум» так сказано о ближайших дарах эволюции землянам: «Следует понять ближайшие

[3] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 604.

[4] Там же. Т. 6. Новосибирск, 2015. С. 39 – 40.

Н.Д. Спирина

* * *

...Но самый маленький обратился к зажигающимся звёздам и сказал: «Здравствуйте, братья», и в этом дерзании привета ушло его «я». Утвердится в этом дерзании привета путь Вселенной.

Агни Йога, 12

«Здравствуйте, братья!»
Привет дошёл.
Утверждается путь Вселенной
на нашей Земле.
Звёзды зажглись,
чтоб послать нам лучи,
И нити света тянутся к нам,
как руки — на помощь.
Наше малое «я»
растворилось в потоке светил,
чтоб стать мировым...
Планета рождается вновь!
Радость мирам!
Я сказал.

Н.Д. Спирина

* * *

Беспредельность, 331

Запрета нет. Иди вперёд без страха
С неукротимой жаждой бытия —
И станет вся Вселенная — твоя...
Путь в Нескончаемость открыт.
Для мрака
Нет места в сердце, полном красотой,
Ведомого космической Мечтой.

Н.Д. Спирина

* * *

Как хорошо, что там живут друзья;
Как хорошо, что можно от Земли
Далёкие забросить якоря
В прекрасные, высокие миры;
Туда отчалят наши корабли
В урочный срок от берегов земных
По трассе устремлений огневых.

дары эволюции: первый — психическая энергия, второй — движение женщин, третий — кооперация. Каждый из этих даров должен быть принят в полном размере, неотвлечённо. Мы уже много раз указывали на мощь психической энергии. Теперь следует так же настойчиво указывать на качества двух следующих отличий века»[5].

Движение женщин связано с эпохой Матери Мира. Наталия Дмитриевна говорит на «квадратном столе» СибРО 26 мая 1996 года: «Наступили новые сроки. (...) Учение тоже дано в определённый срок. Там говорится о том, что планета Свати, Звезда Матери Мира, сейчас к Земле устремилась. Это тоже признак начала Новой Эпохи. И как раз в это время было дано Учение»[6].

О Матери Мира, как о Великой космической Индивидуальности, читаем в беседах Н.Д. Спириной с Б.Н. Абрамовым: «Обращаться к Матери Мира, и Она ответит, по силе обращения и вместимости, без отказа. Устремляться к Лучам Её Звезды, которая предназначена нам после окончания цикла на Земле и с которой можно начать ассимилироваться уже теперь. Магнитное притяжение высоких Светил может помочь победить магнитное притяжение Земли, если к ним устремиться.

Обращение к Матери Мира не для себя лично, но для помощи планете; оно прободает сферу коричневого газа, окружающую планету, и даёт возможность Лучам проникать в сферу Земли. (...) Придёт время, когда надо будет сказать о Матери Мира, и слова будут насыщены высоким огнём»[7].

На встрече Рериховских обществ, проходившей в СибРО 30 июня 1996 года, Наталия Дмитриевна говорит о космических и астрологических сроках начала наступления нового цикла: «Я уже говорила сегодня об этом, что это не завершающий год, а начинающий, основополагающий, потому что именно в январе этого года Уран вошёл в созвездие Водолея и наступила Новая Эпоха. (...) С января этого года мы чувствуем что-то необычное, даже в природе, и она как-то своеобразно реагирует. Главное в том, что началась, совершенно ясно, Новая Эпоха. И, как я уже говорила, заключается она в утверждении общины. Сначала сотрудничество — это ступень к общине, без которой общины быть не может. Мы должны сначала научиться сотрудничать друг с другом, а потом переходим к общине. "Община Мира суждена, утверждена дорога к звёздам". Это и есть знак Новой Эпохи. И мы должны выработать в себе те качества, которые требуются для общинников, иначе мы не сможем это осуществить. Если же общины не получится, то и планета не выдержит. Только таким образом мы спасаем и планету, и людей»[8].

В книге «Община» читаем: «Одно — отвлечённо рассуждать о дальних мирах, другое — осознать себя участником их»[9]. Наталия Дмитриевна говорит о дальних мирах не абстрактно, не отвлечённо. Она призывает, осознав общинность построения Космоса, начать с самого главного: стать участниками построения земной общины.

Духовное развитие каждого из нас происходит последовательно и постепенно. Если, как говорит Учитель, Елена Ивановна Рерих была членом междупланетного Братства и принимала участие в межзвёздных полётах в духе, то наша ступень — научиться сотрудничеству, приступить к построению общины, осознавая, какие великие перспективы открываются за этими, казалось бы, земными действиями.

Чтобы помочь соизмеримо оценить нашу ступень, Наталия Дмитриевна как-то сказала участникам одной из бесед: «Я никогда не озабочивалась междупланетными сообщениями. Дай Бог земные наладить». И далее: «Есть ступени, на которых идут сношения с дальними мирами. Учимся земной общине, и надо учиться пониманию Надземной Общины. Понять единство всего»; «Не закрепить себя на этой планете. Психология феодала — сидеть на планете. Обрадоваться дальним мирам — путь суждённый. Мы можем бывать там, если дух будет достаточно крепок. Там братья по разуму, они видят наши излучения — кто к ним тянется, а кто нет».

Из книг Учения и «Граней Агни Йоги» мы знаем, насколько духовность и чистота сознания у жителей Дальних Миров высоки и несоизмеримы по сравнению с земным уровнем. В нашем стремлении к достижению чистоты, к развитию лучших человеческих качеств и способности к сотрудничеству и заключается путь приближения к ним в духе.

Ещё из беседы Н.Д. Спириной: «Когда-то мы будем на других планетах — на более прекрасных, чем Земля; в духовном смысле. Наш путь — не застревать на планете Земля. Мы её любим, но — это не конец».

---

[5] Аум. 414.

[6] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 6. С. 46 – 47.

[7] Искры Света: Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Новосибирск, 2021. С. 117.

[8] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 6. С. 63 – 64.

[9] Община. 30.

Такими простыми словами Наталия Дмитриевна подводила сотрудников к пониманию того, что эволюция человечества не заканчивается нашей планетой. И лишь прилагая собственные силы, можно приближать сотрудничество с Дальними Мирами и наше будущее пребывание на них.

В одной из бесед Наталии Дмитриевне был задан вопрос: «"Отрыв от земного труден тем, что, отрываясь, Землю оставить нельзя. Это одна из наиболее сложных для нейтрализации пар противоположений"[10]. Как это понять?»

Она отвечает: «С одной стороны, отрыв от земли, то есть непривязанность к земному. А с другой стороны, всё делаем для земли. Создаём коллектив, в школах выступаем. (...) Но в духе мы можем стремиться к Дальним Мирам и отлично совмещать это с работою для земли и на земле. Тут никакого противоречия нет. Больше думать о Высшем, а работать на низшем. Мы выполняем определённую задачу, поэтому и не можем взлететь, а то взлетели бы и упорхнули. А кто делать будет дела? Так что, с одной стороны, порхать, а с другой — выполнять то, что назначено по карме»[11].

На «круглом столе» СибРО 29 июня 1997 года Наталию Дмитриевну спросили: «Как Вы понимаете энергетическую роль человека как частицы Земли?»

Её ответ: «Его энергии влияют на Землю, и не только на Землю, поскольку она не изолирована от Космоса, и все планеты между собой тоже не изолированы и как-то взаимодействуют, взаимовлияют друг на друга, и всё, что человек делает, небезразлично не только для Земли, но и для других планет, с которыми мы сотрудничаем»[12].

А вот слова Наталии Дмитриевны из другой беседы: «Если между собой умеем сотрудничать, нам и Космос откроется. В духе мы и сейчас можем сотрудничать с Мирами. Ведь Космос един. Мы не испугаемся дальних миров». При этом Наталия Дмитриевна говорила о сотрудничестве с дальними мирами в настоящем времени. Она не отрицала этого факта. И это «мы» относилось в первую очередь, вероятно, к ней самой.

Ещё из бесед: «Характерная особенность Нового Мира — устремление к дальним мирам. Мы тоже — часть Космоса, он с нами всё время соприкасается». «Наш путь — или в общину, или в никуда. От общины — в коллективе, государстве, планете — перейдём к дальним мирам...»

«У нас — вечное. То, чем мы занимаемся, — оно было, есть и будет, никогда не уйдёт, в какой бы форме ни было. Главное, что мы идём вперёд, к объединению миров. Учась объединяться между собой, мы учимся объединяться и с другими мирами. Если мы не научимся друг с другом объединяться — так куда же мы годны! Это самое главное, это первое. А дальше идёт объединение с Тонкими Мирами и с другими планетами. (...) Может быть, там люди живут и знают о нас. (...) Может быть, там видят и знают»[13].

Завершим сообщение фрагментом из доклада Н.Д. Спириной «Кузница мощи»: «Великий Учитель говорит: "Когда настанет Община Мира и человечество вашей планеты явит собою единый братский коллектив всех народов без всех ныне существующих различий, когда стадо станет единым и Пастырь будет Один, длительность существования этого коллектива превзойдёт все цивилизации, когда-либо бывшие на вашей планете за все миллионы лет жизни её человечества"[14].

Говоря о междупланетности, то есть о связи человечества со всеми мирами, нужно прежде всего допустить её. "Нужно привыкать к этой мысли; пытаться прилагать её к жизни"»[15].

Огромна наша благодарность Наталии Дмитриевне за её беседы, за творчество, посвящённое теме Дальних Миров, что так расширяет наше понимание и сознание.

Надземные огни Дальних Светил призывно горят, помогая нам осознать путь эволюции и встретить действенно и достойно приход Новой Эпохи построения Общины и в своей мере постичь космические масштабы бесконечной человеческой жизни.

[10] Грани Агни Йоги. 1963. 451 (Новосибирск, 1994).
[11] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 247.
[12] Там же. Т. 6. С. 170.
[13] Там же. Т. 7. С. 294.
[14] Грани Агни Йоги. 1963. 180.
[15] Иерархия. 166.

Светлана КОВАЛЁВА

«ТВОЙ ОБРАЗ СЕРДЦЕ СОХРАНИТ...»

В архиве Н.Д. Спириной хранятся фотоплёнки 1960-х и 1970-х годов. Благодаря им мы сегодня имеем возможность познакомиться с фотографиями Наталии Дмитриевны и посетить те места, где они были сделаны.

Новосибирская картинная галерея

Фотоплёнки из архива Н.Д. Спириной

31 июля 1960 года в Новосибирскую картинную галерею прибыли 60 шедевров изобразительного искусства — 60 полотен всемирно известного художника Николая Константиновича Рериха. Это был его дар городу на Оби, передать который он завещал своему сыну, Юрию Николаевичу Рериху.

27 сентября 1960 года состоялось открытие выставки картин Н.К. Рериха. Наталия Дмитриевна побывала на нём, о чём позже рассказывала: «Это было очень торжественное открытие, и мы очень этому радовались».

В последующие годы Наталия Дмитриевна — частый гость картинной галереи, где ей доводилось водить экскурсии по залам Рериха, здесь же проходили организованные ею вечера, посвящённые Н.К. Рериху, состоялись первые Рериховские чтения.

Музыкальная школа

В 1963 году Наталию Дмитриевну пригласили работать в музыкальную школу № 10, располагавшуюся в Академгородке, и она переехала жить в этот новый, зелёный район Новосибирска.

О своих занятиях с учениками Наталия Дмитриевна вспоминала: «Я приучала их слушать музыку, воспитывала отношение к музыке как к искусству, которое радует, ведь важно научить ученика не только слушать, но и слышать. Это были дети, близкие мне. Потому что Живая Этика — это близость всех во всём, всё едино. Два компонента очень важны — отношение к детям и отношение к музыке». «Я всегда считала, что музыку надо преподавать радостно».

И ученики относились к Наталии Дмитриевне с любовью и уважением. Сотрудники Музея Н.К. Рериха не раз за последние годы встречались с бывшими учениками Н.Д. Спириной, которые делились своими воспоминания о ней. Эти воспоминания полны преданности и любви к своему учителю.

Поездки в Венёв

В 1961 году Б.Н. и Н.И. Абрамовы поселились в небольшом городке Тульской области — Венёве. Каждый год в период отпуска Наталия Дмитриевна приезжала в Венёв, где она продолжала изучать Учение Живой Этики под руководством своего духовного Руководителя.

6 августа 1963 года Борис Николаевич записывает слова Великого Учителя, касающиеся этих встреч и совместных занятий: «Ты ей скажи: ритм встречи, хотя бы годичный, имеет особое значение для питания и роста сознания. Как бы заканчивается один цикл и начинается новый, когда бросается как можно больше семян в очередную волну. Можно рассматривать встречи как вехи пути».

г. Венёв, Тульская обл.

Н.Д. Спирина и Н.Я. Эйдельман
Новосибирский академгородок, 1970-е гг.

П.Ф. Беликов, Ф.А. Григорьева,
Н.Д. Спирина. Рериховские чтения-1976

Академгородок

С первых лет жизни и работы в Академгородке Наталия Дмитриевна активно включилась в его культурную жизнь. Она участвовала в работе музыкального салона и английского клуба Дома учёных Сибирского отделения Академии наук; не пропускала ни одной значимой встречи с деятелями науки и искусства, приезжавшими в Новосибирск со своими лекциями, выступлениями, концертами. Среди них — пианист А.И. Ведерников, поэт А.А. Галич, историк и писатель, пушкинист Н.Я. Эйдельман, историк Л.Н. Гумилёв, буддолог Б.Д. Бадараев, писатель В.В. Завадский и многие другие. Фотографии запечатлели отдельные моменты этих встреч.

Н.Д. Спирина в Доме учёных СО РАН
1970-е гг.

Н.Д. Спирина
у здания НГУ. 1960-е гг.

Львов. Смотровая площадка

Львов, 1970-е гг.

Посещение разных городов

Во время отпусков Наталии Дмитриевне давалась возможность поправить своё здоровье в санаториях. Минеральные Воды, Кисловодск, Пятигорск, Железноводск, — сама природа этих мест, воздух, целебная вода помогали ей восстанавливать силы для работы в течение последующего года.

Во все эти поездки Наталия Дмитриевна брала с собой фотоаппарат и делала снимки. Благодаря этому мы сейчас имеем счастливую возможность увидеть кадры, сделанные ею во время этих путешествий.

Москва, 1960-е гг.

Железноводск, 1965 г.

Абрамцево, Московская обл.

Фотоаппарат Н.Д. Спириной

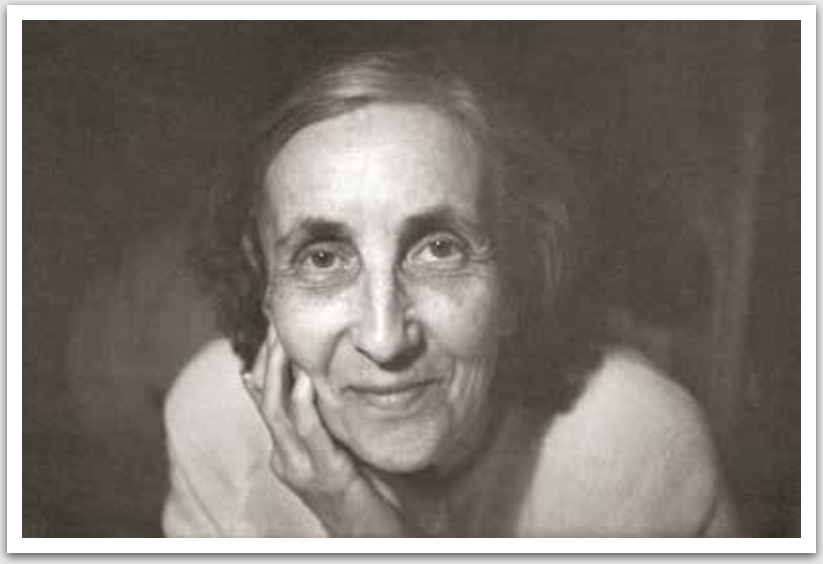
Обычно, направляясь к месту отдыха или на обратном пути, Н.Д. Спирина заезжала в Москву, Ленинград и другие города, чтобы встретиться с друзьями, посетить музеи, концертные залы, исторические места.

Кисловодск, 1960-е гг.

Павловск 1960-е гг.

Кисловодск, 1960-е гг.

К 110-летию со дня рождения Н.Д. Спириной



Неутомимость духа Наталии Дмитриевны проявлялась во всём: в работе, в культурной жизни города, в её устремлении в будущее, в верности Учителю. И всё это способствовало подготовке и накоплению сил для той деятельности, которая продолжалась и в последующие 1980 – 1990-е годы.

Наталия Спирина

Крыльями сердца не длинна дорога
Только устремись и призови,
И услышишь Голос издалёка
По прямому проводу Любви.

В 1964 году, после встречи с Б.Н. Абрамовым, на обратном пути в Новосибирск Наталия Дмитриевна познакомилась в Москве с художником Б.А. Смирновым-Русецким. Все последующие годы они поддерживали связь, переписывались, встречались. Борис Алексеевич в 1970-е годы приезжал в Новосибирск, принимал участие во Вторых Рериховских чтениях.

Б.А. Смирнов-Русецкий и Н.Д. Спирина на берегу Обского моря Новосибирск, 1970-е гг.

Тамара ПЕРЦЕВА

ВОЛЯ — ОГНЕННАЯ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА

Свободная воля или свободный выбор человека слагает его судьбу.
Е.И. Рерих

Один из аспектов применения Учения Живой Этики в жизни — это постоянное самосовершенствование. Работая над собой, мы чувствуем, что для более быстрого изменения себя нам чего-то не хватает. Из Записей Б.Н. Абрамова — «Граней Агни Йоги» — становится ясно, что главным в желании усовершенствования будет устремление. Но, как показывает жизнь, и устремления ещё недостаточно. Бывают моменты, когда не хватает сил двигаться в избранном направлении. Чего же не хватает? — Не хватает воли.

Вот как характеризуется воля в «Гранях Агни Йоги»: «Воля — это огонь, высший над всеми огнями. Воля — это самая сущность сущности человека. (...) Нет ничего, чего не могла бы преодолеть воля человеческого духа. Но прежде чем приступить к её уявлению, надо осознать до глубины сущность творящего пламени воли. Лишь за осознанием следует овладение. (...) "По вере вашей дано будет вам" — так было заповедано. По воле вашей даётся вам — так указуется ныне»[1]. «Дух, утвердивший свою власть над материей трёх оболочек: физической, астральной и ментальной, тем самым устанавливает своё господство не только над материей трёх видов своего микрокосма, но и над всякой материей... какую бы форму она ни облекала: человеческую, животную или растительную»[2].

Затрагивая тему воли и её значения для человека, необходимо коснуться *закона свободной воли*: «...закон свободной воли человека не должен быть нарушаем. Нарушение чужой воли накладывает тяжкие путы или гири на ноги нарушителя, ибо, нарушая волю другого, нарушитель берёт на себя его карму для неотменного и неизбежного изживания её собою и на себе»[3]. «Единственная свобода, которая всегда неотъемлема от человека, — это свобода выбора. Где бы он ни находился, в каких бы условиях ни оказался, но выбрать устремление к Свету или во тьму всегда он свободен»[4].

Нам часто не хватает силы для утверждения желаемых действий. Что же может помочь нам начать развитие собственной воли? — *Предание себя Высшей Воле*. Учитель говорит: «...добровольное и сознательное предание себя воле Владыки ведущей имеет глубочайшее значение. И чем оно глубже и совершеннее, тем полнее руководство. Этот закон высшего водительства выражается формулой "Да будет воля Твоя". (...) ...Волю свою Мне предавший в воле Моей и Свете Моём пребывает неотменно. В этом вся простота и величие закона. Надо потушить себя, самость свою, своё своеволие, дабы воля Моя могла утвердиться»[5]. И когда мы чувствуем, что нам не хватает сил, можно обратиться к Владыке за помощью.

В «Гранях Агни Йоги» совершенно по-новому рассматривается вопрос о том, *что является средоточием воли* и через что можно влиять на неё. «...Средоточие воли — сердце. И когда желание, устремление или мысль идут от сердца, то они и побеждают. Переносить волю в сердце не просто и не легко, ибо отдаться чему-либо или кому-либо сердцем — значит полюбить. (...) Так, воля, движимая любовью, может преодолеть всё, что становится преградою на пути духа к Свету. И даже самого себя можно победить силою пламенной любви к Владыке»[6]. «...Когда желание или устремление, идущее из сердца, достигает нужной напряжённости, оно рождает и волю, необходимую для его выполнения»[7].

Обратимся к вопросу *воспитания силы воли*. Учитель говорит: «...на воспитание воли Обращаем особое внимание. Воля утверждается в борьбе. Пока идёт борьба и противостояние нежелательным воздействиям, отовсюду идущим, опасности нет. Опасность возникает, когда опускаются руки, когда хочется прекратить борение духа, когда возникает желание безвольно отдаться на волю внешних воздействий или вихрей астральных. Сила духа и сила воли — в осознании нерушимости своего огненного зерна. Оно вечно. Наросты духа временны и уничтожаемы волей. (...) Ничему, никому, никогда, ни при каких условиях нельзя давать власти над своим духом»[8].

---

[1] Грани Агни Йоги. 1952 (II). 637 (Новосибирск, 2014).
[2] Там же. 667.
[3] Там же. 1953 (I). 47 (Новосибирск, 2012).
[4] Там же. 1968. 172 (Новосибирск, 1996).
[5] Там же. 1953 (I). 11.
[6] Там же. 1972. 317 (Новосибирск, 1998).
[7] Там же. 1955 (I). 140 (Новосибирск, 2015).
[8] Там же. 1966. 295 (Новосибирск, 2018).

Нам даётся Совет — «...все действия под контроль и все с соизволения, с санкции воли — и плохие, и хорошие. Уж лучше плохие совершать с санкции воли, чем неплохие вопреки ей. Безволие есть худший вид преступного поведения по отношению к самому себе. (...) Лучше ошибаться в действиях, чем утопать в безволии. Надо учиться быть сильными всегда, что бы ни делали»[9].

Как же усиливать волю? «...Воля упражняется и закаляется человеком прежде всего на себе самом. Только воле, обуздавшей и овладевшей чувствами, доступен беспрепятственный рост. Не может воля расти, если не она чувствами, но чувства ею владеют. Все слабости характера есть не что иное, как распущенность или неустойчивость воли. Сознание беспрекословно подчиняется силе безусловного, категорического приказа воли. (...) Молчаливый, спокойный и сильный приказ, не подлежащий ни при каких обстоятельствах нарушению, поможет научиться преодолевать многое, дотоле непреодолимое и не преодолённое. Каждый день можно давать то или иное поручение воле, но только в себе и себе самому»[10]. «Призывая Помощь Водителя, силу её умножаем прямо пропорционально обращению. Когда что-то делается во Имя Владыки или Его Именем, помощь можно получить созвучно нужде в ней. Этого не забывайте и знайте, что Учитель близок всегда»[11].

Контроль над мыслями тоже осуществляется волей. «Ответственность дух несёт за самопорождённые мысли, за мысли, проникшие по созвучию и поддержанные сознанием... (...) Решающим фактором здесь является воля. Воля направляет течение мыслей, допуская одни и изгоняя другие. Отсутствие воли ставит сознание под угрозу одержания и подчинения потоку чужих мыслей. Царство своих мыслей, свой мысленный мир, охраняется волей. Каковы бы ни были созвучания мыслей, воля всегда может их или утвердить, или пресечь»[12].

От силы воли зависит и *борьба с болезнями*. «Даже застарелые болезненные явления в теле волею можно лечить, подчиняя материю заболевшей ткани приказу воли, ибо сама материя её не имеет и болезнетворный процесс идёт самотёком. (...) Иммунитет в духе, в нём мощь кристаллизованной воли. (...) Кристаллы психической энергии внедряйте в поражённые ткани. Пусть в них горят и пылают огни и насыщают огнём жизни заболевшие клетки, оздоровляя одни и выбрасывая омертвевшие из организма»[13].

Необходимо также знать о *значении воли в Тонком Мире*. Как встречает он нас в зависимости от нашей силы воли? «...В Тонком Мире можно пройти сквозь любое препятствие. Но если это препятствие создано более сильной и огненной волей, то для воли более слабой оно непреодолимо. Так и там есть много закрытых мест, для обычных людей недоступных. Кроме того, аккумулированная при жизни психическая энергия, или огонь, несёт дух до высоты, им сложенной и ему доступной, но не выше. Выше себя дух подняться не может. Не может он видеть и того, чего не хочет, чтобы он видел, более сильная воля. (...) Духовные связи там не порываются; связанные ими на Земле с ними же уходят и туда. (...) Продукты творчества воли более сильной не подчиняются воздействию воли более слабой. Если кто-то построил себе там дом, то разрушить это построение может лишь более огненная воля. Потому значение охранителей в Тонком Мире велико. (...) Даже малое знание даст в том мире большое преимущество над теми, кто ничего не знает, и злая воля часто знание это применяет во вред. (...) Но сколь же мощна помощь Иерархии Света, с которой установлен сознательный контакт. Обращение к Высшему или к так называемым святым и подвижникам имеет там очень большое и скорое значение. (...) Направление притяжений утверждается волей. (...) Вы, признавшие Меня, осознайте, что вы имеете. (...) Владыка Близок и не Оставит во всех мирах»[14].

В заключение приведём слова Великого Учителя: «Волю можно развивать беспредельно, но в созвучии с Волею Высшей, и тогда нет предела её могуществу. Воля человеческая не суть воля, но своеволие, и потому невелика её сила. Но воля, сливающаяся с иерархической, потенциально растёт в прямой зависимости от силы и степени слиянности. Ибо сам по себе человек — ничто. Воля уявляется в мощи своей лишь в слиянии с волею Владыки. Так на всех путях восхождения Встречает Владыка. Без него путей нет. И куда бы ни обратился взор, везде встречает искренне ищущего Сияющий Лик Владыки»[15].

Все аспекты воли рассматриваются в Записях Б.Н. Абрамова, и об этом можно прочитать в подборке «Воля и её воспитание» (Издательский центр СибРО «Россазия»).

[9] Там же. 1956. 531 (Новосибирск, 2009).
[10] Там же. 1961. 359 (Новосибирск, 1994).
[11] Там же. 1956. 232.
[12] Там же. 1962. 533 (Новосибирск, 1994).
[13] Там же. 1957. 399 (Новосибирск, 2008).
[14] Там же. 1955 (I). 258.
[15] Там же. 1953 (II). 549.

Сибирское Рериховское Общество благодарит всех, кто принял участие в сборе средств на книгу Н.Д. Спириной «Весть Красоты» через сайт пожертвований «Планета».

Благодарим также всех, кто проявил заинтересованность в этой акции и поддержал её отзывами и комментариями.

Сердечно благодарим:

А.Б. Шпренгер, г. Караганда, Казахстан; **В.В. Савина**, г. Екатеринбург; **Н.Н. Васильченко**, г. Медынь, Калужская обл.; **А.В. Новосёлова**, г. Киров; **А.В. Неганову**, г. Мыски, Кемеровская обл.; **Д.В. Бондаренко, О.В. Туркот**, г. Керчь, Республика Крым; **Е.В. Леонтьеву**, г. Магнитогорск; **О.М. Бахолдину, С.А. Гусеву**, **А.В. Колпакова**, **семью Корякиных**, г. Москва; **Е.Е. Грачёву, С.Н. Крапивину**, **М.Ю. Кузьмину**, **Е.А. Нестерову**, **О.Г. Польща, А.В. Холкину**, г. Новосибирск; **М.В. Кепп**, г. Санкт-Петербург; **А.В. Бородину, В.Д. Бородина**, г. Севастополь; **Н.Н. Еськову**, г. Тамбов; **А.В. Рябинину**, г. Стрежевое, Томская обл.; **В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.; **К.А. Смолянинова**, г. Ханты-Мансийск;

Новосибирскую общественную организацию «Культурное единение», Общество «Зов души» (руководитель Г.И. Шарова), г. Полысаево, Кемеровская обл., Кемеровский филиал СибРО.

Выражаем благодарность организаторам сервиса «Планета поддерживает», принявшим участие в нашем проекте.

Сервисом были приобретены несколько десятков альбомов «Весть Красоты» для подарков и для размещения книг в своём магазине, с тем чтобы по окончании проекта они были представлены на сайте «Планета» для его постоянных посетителей.

Содержание

К Дню Преподобного Сергия Радонежского 2
Н.К. РЕРИХ. Мужество 3
Вперёд 3
Н.Д. СПИРИНА. Слово о Друге 4
П.Ф. БЕЛИКОВ. Литературное наследство Н.К. Рериха 5
С. ДЕМЕНКО. Наталия Дмитриевна Спирина о Вожде 10
Н. ВАСИЛЬКОВА. «Поход Культуры» 13
Т. ДЕМЕНКО. «Горят надземные огни!..» Дальние Миры в творчестве Н.Д. Спириной 18
Н.Д. СПИРИНА. «"Здравствуйте, братья!" Привет дошёл...» 20
«Запрета нет. Иди вперёд без страха...» 20
«Как хорошо, что там живут друзья...» 20
С. КОВАЛЁВА. «Твой Образ сердце сохранит...» 23
Т. ПЕРЦЕВА. Воля — огненная победительница 29

Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«**Восход. Россазия**», № 7 (327), 2021
Подписано к печати 19.07.2021 г.
Дата выхода в свет 23.07.2021 г.
Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова, С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга–почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи Сибирскому Рериховскому Обществу Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.: +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62

Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686