

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (324), Апрель, 2021



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1945

Н.К. РЕРИХ

БУДЕМ РАДОВАТЬСЯ

Получены многие ваши письма. Пришли они сразу, и ответить на них тоже хочется сразу вам всем. Во всех ваших письмах в разной форме выражалась одна добрая, строительная мысль. Каждый добром поминал своих сотрудников. Потому и этот привет пусть читается вами всеми вместе.

Очень хорошо отмечено, что наш друг наполнился словом «радуйся» именно в то самое время, когда я и отсылал это самое слово. Именно как в древности приветствие начинали этим пожеланием, так и мы все не поскупимся направить друг к другу доброе пожелание.

Пусть это приветствие всегда будет в обиходе вашем. Когда же дни будут особенно напряжены, когда будет смутно и тяжело, именно тогда укрепляйте друг друга благим напоминанием. Ведь всем тяжело. Не учтёшь — кому тяжелее, кому легче. Одному — в одном, другому — в другом, во всём разнообразии чувствований и переживаний может быть как бы безысходно тяжело.

Такая призрачная безысходность рассеется от одного искреннего, дружеского благопожелания. Каждая радость уже есть новый путь, новая возможность. А каждое уныние уже будет потерей даже того малого, чем в данный час мы располагали. Каждое взаимное ожесточение, каждое ращение обиды уже будет прямым самоубийством или явною попыткой к нему.

Окриком не спасёшь, приказом не убедишь, но светлое «радуйся» истинно как светильник во тьме рассеет всё сердечное стеснение и затемнения. Для чего же вы сходитесь? Затем, чтобы добротворствовать, чтобы всемирно служить благу и Свету. Среди ваших собеседований пусть растёт постоянное желание увидаться чаще, сообщить друг другу что-нибудь ободряющее и укрепляющее. Среди этих так нужных в повседневности ободрений будет одним из самых плодотворных простое: «радуйся».

Люди часто отучают себя от радости. Они окунают своё мышление в такие тёмные, тенистые застои, что на каждый привет подозрительно ответят: «Нам ли радоваться!» Да, милые мои, именно вам. Не может быть такого положения, в котором бодрый дух не увидел бы просвета. Не просто беспричинно вы говорите в письмах своих, что пребываете в бодро-

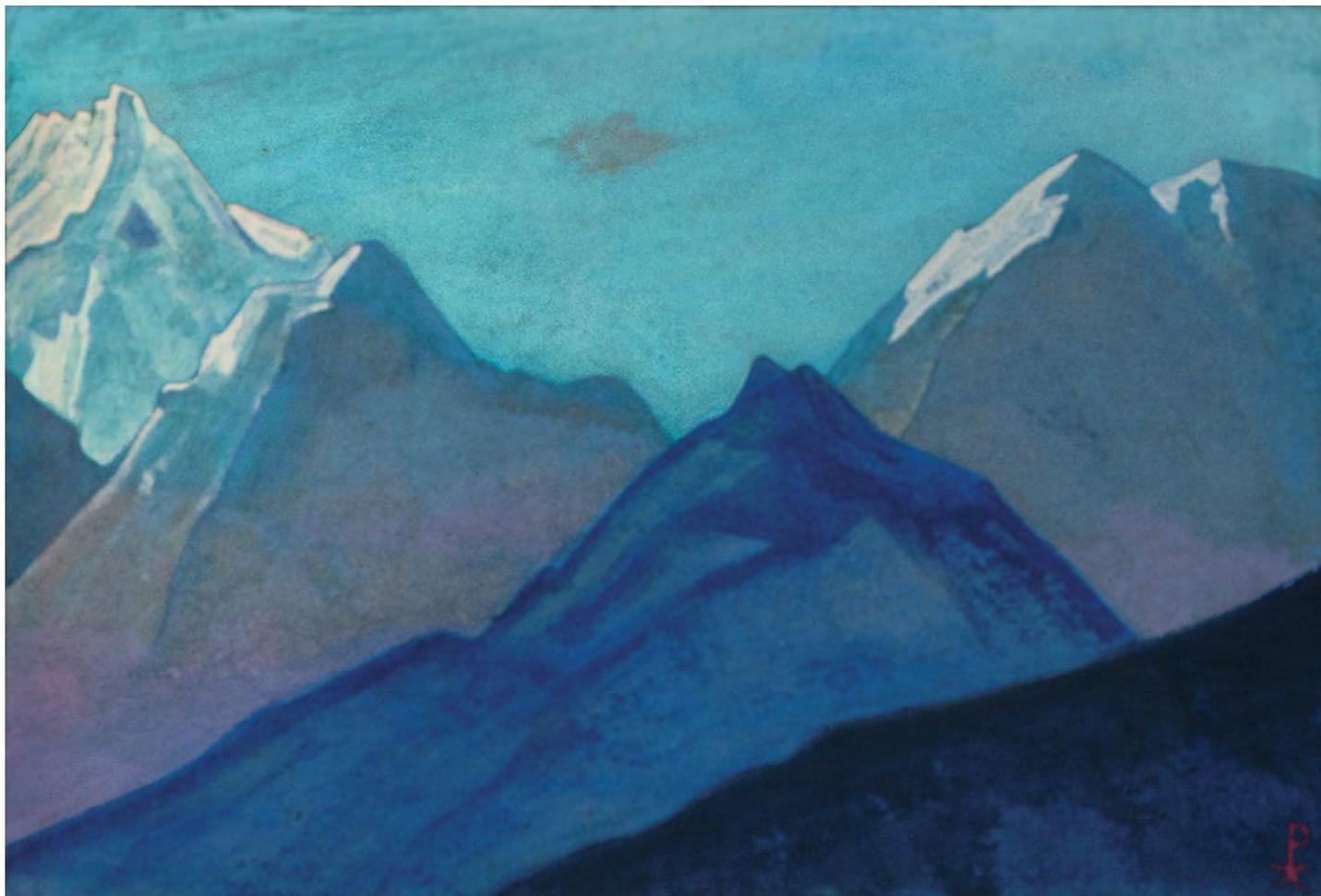
сти. Эта бодрость образована в вас. Для неё вы много читали, и чтобы подводить итоги впечатлений — вы закрепляете их в ваших собеседованиях.

Вот я посылаю вам выписку из одного письма, в котором, также далёкий, корреспондент сообщает о темноте и невежественности. Знаете и такие происходящие отборы. В сообщаемом письме не видно желания непременно умышленно очернить кого-то. Наоборот, тёмные факты оплакиваются. Злобная невежественность причинила душевную боль. Но и на это вы скажете: «И это пройдёт». Вы не только переживаете свою подобную действительность, но, зная её, вы бодро её победите.

Для начала этой бодрости вы улыбнётесь друг другу в сердечном приветии: «будем радоваться». Сумеем обойтись друг с другом очень бережливо, очень задушевно и опять-таки очень радостно. Некоторые тёмные знаки являются, даже в темноте своей, уже предвестниками Света. В восточных языках имеется выражение: «первый проблеск до зари восхода». Видите, не о восходе самом говорится, даже не о заре, но уже подмечается первый проблеск. Чем пристальнее будете осматриваться — тем больше светлых проблесков найдёте. «Близка заря, но ещё ночь», так словами стража отвечает пророк Исаия. Несмотря на ночь, он уже видит зарю. А зарю можно приветствовать именно лучшим пожеланием: «будем радоваться».

Хорошо, что вы вообще не сетуете. Напрасные сетования причиняли столько вреда людям, а прежде всего самим же сетующим. Действительно, почему человек должен сетовать на то, что он в данный час находится на определённом месте и в определённом состоянии? Во-первых, и над тем и над другим он когда-то сам потрудился; а затем, почему человек может брать на себя утверждение, что в другом месте он мог бы быть более полезным?

Может быть, именно на этом месте, где он сейчас находится, он должен выполнить большую и прекрасную миссию. Может быть, он поставлен именно на этом месте как дозор крепкий и неусыпный. Может быть, именно на этом месте ему доверено нечто такое важное, которое он и не мог бы донести в другом месте. Часто людям миражно представляется, что куда-то нужно стремиться,



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1938

и они забывают, сколь большие ценности вверены их охране.

Что же было бы, если все добрые люди собрались бы в изолированном месте? Правда, они могли бы наполнить пространство мощными мыслями. Но всё же им пришлось бы высылать доверенных гонцов для земных хождений, для работы верной и неотложной. Что же было бы, если гонцы эти не пожелали идти в путь среди ночной тьмы, среди леденящих вихрей? Конечно, идти по острым камням, ожидать из-за каждой скалы вражеский нож и слушать грубые, кощунственные речи неприятно. Но как же иначе сделается мирское дело? Как же построится храм и как иначе возможно принесение радости народам?

Потому-то так хорошо, что вы не сетуете, что вы понимаете смысл и значение работы на определённом месте. Конечно, вы храните в сердце своём пути дальние в страну благословенную. Вы видите в себе, в сознании своём, все благие построения, о которых обязан мыслить каждый мыслящий. Вы храните в себе и готовность пройти по всем острым камням и выслушать все угрозы и рычания, ибо вы знаете, куда и зачем вы должны направляться.

Теперь же, когда вы собираетесь для беседований, вы наполните эти часы неподдельною радостью. Вы укрепите друг друга в том, что зло преходяще, но благо — вечно. А там, где радость, там уже есть зачаток блага. Улыбка в благе, не похожа она на гримасу и усмешку личин зла. Истинная радость уберётся от всякого сквернословия и кощунства. Ведь радость светла!

Только в радости вы находите неисчерпаемые силы, чтобы неустанно продолжать добротворствовать. В радости люди стремятся сойтись вместе. Именно в радости нет одиночества. В радости и пишу вам всем вместе, ибо не хочу ничем разъединять вас. Почему бы нужно было говорить о радости кому-то тайно?

Радость — в явности. Радость — в доверии. Радость — во взаимном укреплении. Не отвлечённо дружелюбие, о котором мы всегда говорили. Трудные дни сейчас. В эти часы особенно помянем и сбережём радость.

Будем радоваться.

18 июня 1935 г.
Цаган Куре

Н.Д. СПИРИНА

СЛОВО В ДЕНЬ ПАСХИ

Сегодня Пасха. Пасха — это радость. «Праздников праздник и торжество из торжеств». Радость о чём? Есть два рода радости — радость бытия и радость быта. Для нас, воплощённых, бытовую радость отрицать нельзя. Но что превалирует? Вот вышла пасхальная открытка. Окно. За окном вдалеке виден Храм. На переднем плане, на подоконнике, на блюде — сырная пасха и крашеное пасхальное яйцо. В какой-то степени эта открытка символична. Бытовые радости на первом плане, они всем понятны и не нуждаются в комментариях, и их все помнят. А вот о Храме?

Потому поговорим о первой и первичной радости этого светлого праздника — радости бытия, радости бессмертия духа, о его воскресении и торжестве победы над смертью.

Как мало было носителей Света во времена Христа! Но целые страны приняли Его. Идея бессмертия, которая периодически забывалась во времена упадка духа, опять была воспринята как неслыханное откровение. Снова вспомнилась Основа бытия.

Каждый великий духовный Учитель приносил человечеству знание о том, что смерти нет, и каждый раз эта истина постепенно стиралась из памяти людей или искажалась до неприемлемости. Христос провозгласил её путём страшной цены — собственной смерти, чтобы утвердить бессмертие. «Христос воскрес, и мы воскреснем», — стали говорить Его последователи, которые множились с каждым днём. Безысходность сменилась надеждой. Древний, впавший во тьму, мир переродился. Наступила весна духовного возрождения.

Все без исключения религии основаны на бессмертии души, иначе они не имели бы никакого смысла. Для нас вопрос в том — в каком виде эта доктрина доходила до последующих поколений, как она трансформировалась и в каких формах преподавалась. Сейчас на наших глазах совершается обновление истины, освобождение её от всего наносного, накопившегося за многие века и мешающего её понять в её чистом, простом и неискажённом виде. Основы всегда предельно просты, но как трудно бывает принять эту простоту «бредущим по пояс в предрассудках».

«В эту пору мирового засорения есть лишь единый путь перерождения мышления. (...) ...Горе

желающим встретить будущее, оглядываясь назад! Ибо дух, обременённый останками вчерашнего дня, нагружен громадами; с таким грузом не взобраться на Гору, не пройти через Врата Света, не приобщиться к светлому Будущему. Так, если отцы церкви зовут в прошлое, то Служители Света зовут в будущее»¹.

В этой же книге говорится о так называемых традициях. «...Утверждаемые людьми... традиции вырождаются в обычаи. Обычаи переходят в привычки. Итак, привычки будут выражать все наслоения прошлого. Потому... нужно принять всё обновление как движение мощного времени в эволюции. Так традиции идут с преходящим временем, но вечное дыхание движения ведёт к Беспредельности»². Если мы останемся с обычаями, не осознав их, наше сознание не продвинется вперёд. Обычаи принимались и выполнялись без всякого размышления над их смыслом; это не обязывало ни к чему, кроме их бытового выполнения. Великие духовные праздники превращались в обывательские празднества. Спираль продвижения превращалась в круговорот года. Когда сознание движется по кругу, это напоминает бег белки в колесе. Она бежит быстро, но никуда не прибегает. Пока не добегаются до своего конца.

«Сознание человечества настолько насыщено пылью обычности, что необходимо пробить эту стену»³.

«...Учения низведены на уровень человеческого...»

«...Учение Света утерялось в темноте человеческого понимания». «...Мир спасётся, переродив сознание»⁴.

«Перерождение мышления должно утвердиться как основа лучшей Эпохи. Мышление — залог успеха, залог нового строительства, залог мощного будущего»⁵.

«Пробуждение сознаний, очищение Учения и зов в будущее дадут великое перерождение мышления»⁶.

«...Нужно преображать человеческое сознание жизненностью Учения. На возрождение духа Мы направляем все усилия — в этой огненной трансмутации

¹ Мир Огненный. III. 264.

² Там же. 78.

³ Там же. 340.

⁴ Там же. 335.

⁵ Там же. 262.

⁶ Там же. 264.

заключается ключ Нашего труда. В эпоху возрождения огненного нужно явить жизненность Учения»⁷.

В недавно вышедшей книге «Мир Огненный», часть 3-я, особенно много говорится о *настоящем времени*. Создаётся впечатление, что эти места написаны только сейчас, а не в 1935 году. Когда эта книга читалась в прошлые десятилетия, эти высказывания не останавливали так внимания, как теперь, так как не были столь очевидны. Но сейчас они актуальны как никогда и звучат как грозные предупреждения, как набат во время пожара.

«Даже трудно представить себе, как заражена планета! Не остаётся ни одного закона, который не был бы проникнут ядом разложения. Каждое высшее проявление настолько покрыто чёрною мыслью, что очищение слоёв земных и надземных самая важная работа»⁸.

«Даже и не подозревают люди, насколько напряжена планета! Все условия, которые государства создают, сравнимы с вулканом. Каждая волна действий насыщается разрушением. Нет таких положений, которые указывали бы на продвижение к спасению. Но чем удушливее, тем скорее может разрешиться великая Мировая Проблема. (...) ...Нужно думать о надвигающихся тучах, которые неминуемо разрушат страны, идущие против Света. Новая Заря уже светит на тёмном горизонте. Уже события идут, и новые силы строят лучшее будущее»⁹.

«Чем мощнее напряжение тьмы, тем мощнее творчество Света. Огненные энергии могут утвердиться лишь в большом напряжении. Взрывы этих напряжений дают новые энергии»¹⁰.

«Перед великим переустройством Мира явление всех тёмных сил выявляется для лучшей трансмутации. Происходящее в Мире невозможно назвать ступенью эволюции, но именно можно сказать, что выявляется самое низшее, самое напряжённое, самое насыщенное силами тьмы. Но велика работа, которая собирает всё могущее для великого переустройства»¹¹.

«Мир Надземный не оставит планету без помощи. (...) Истинно, великое время, решающее земную участь, — Силы Небесные насыщают пространство...»¹²

«На Космических Весах взвешиваются судьбы стран. Идущие с Космическим Магнитом представят перед Светом Будущего, но идущие против всех светлых начинаний познают всю тяжесть Кармы»¹³.

«...Выбор в руках человечества. Свет или тьма, строительство или разрушение, это решит само человечество»¹⁴.

«При падении эпохи, прежде всего, наблюдается раскол среди внутренних построений. Когда духовное падение одолевает народное сознание, эти признаки особенно ярки. ...Разложение предшествует расцвету, который может осуществиться лишь обновлением духа»¹⁵.

«Ратники добра являют перевес в Космическом Строительстве, и каждое явление Света имеет превосходство»¹⁶.

«...Движения Светил как нельзя более благоприятны. Можно ждать века таких сочетаний, но сейчас не века, но малейшие годы уже полагают новые границы человечества»¹⁷. Будем радоваться!

Под конец очень хочется, в этот светлый праздник торжества духа, пожелать и себе и всем вам, дорогие друзья, неуклонного роста и расширения сознания — в этом заключена наша дальнейшая судьба. Все усилия Великих Учителей были всегда направлены именно на это. «Рост сознания есть праздник Наш», — сказано в Живой Этике. И нам, в этом судьбоносном деле обновления сознания, даны как великая помощь Свыше книги Учения Живой Этики.

«Круглый стол»

Сибирского Рериховского Общества
26 апреля 1992 г.

Н.Д. СПИРИНА

**Горят надземные Огни! —
Ты только сердце протяни,
И нити звёзд со всех сторон
Сойдутся и сольются в нём;
И будет храм твой превращён
В Космической Общины дом.**

⁷ Там же. 17.

⁸ Там же. 133.

⁹ Там же. 139.

¹⁰ Там же. 140.

¹¹ Там же. 167.

¹² Там же. 89.

¹³ Там же. 242.

¹⁴ Там же. 257.

¹⁵ Там же. 388.

¹⁶ Там же. 356.

¹⁷ Там же. 3.

Барнет Д. КОНЛАН

НИКОЛАЙ РЕРИХ — МАСТЕР ГОР¹

Глубокий смысл имеет подвиг Николая Рериха во имя Культуры.

Материальные и технические достижения прошлого века создали цивилизацию, в условиях которой развиваются тела, но не души, и, поскольку фабричное производство души и духа невозможно, человек может попасть в гигантскую паутину бездушных организмов, а такое безрадостное существование в итоге приведёт его к самоуничтожению. Чтобы предотвратить эту надвигающуюся катастрофу, Рерих в 1930 году предлагает проект охраны памятников культуры, символом которого становится Знамя Мира. На Знамени изображены три сферы; они олицетворяют религию, искусство и науку, которые лишь в своём единстве слагают Культуру. Назначение Знамени Мира — стать охранителем мировых сокровищ культуры и исторических памятников подобно Красному Кресту, служащему раненым и больным. Значимость этого проекта (известного как Пакт Рериха. — *Прим. пер.*) признали большинство ведущих стран, двадцать пять из них сразу выступили в его поддержку. Своё безусловное согласие с ним выразили также главы государств — король Бельгии Альберт и президент США Франклин Рузвельт, выдающиеся деятели науки и искусства — Рабиндранат Тагор, Морис Метерлинк, Джагадиш Боше. Георгий Шклявер, доктор юридических наук, профессор Парижского университета, составивший договор в правовой форме, в своём приветственном обращении подчёркивал неоспоримую действенность Пакта: «Люди редко способны сплотиться вокруг общей идеи, в едином устремлении. Но Николаю Рериху удалось создать движение, нашедшее восторженный отклик среди правительств и народов разных стран, подтвердив тем самым, что Красота, Знание и Культура являются лучшими средствами на пути к объединению разрозненного человечества». Предложенный Рерихом проект, к которому добровольно примкнули многие страны, привлёк всеобщее внимание к Культуре и вызвал волну энтузиазма в её защиту.

Для Николая Рериха такое понятие, как Культура, есть нечто намного большее, чем «образованность»

или «благородство», как его принято сегодня определять. Он понимает сокровенную, духовную суть этого слова, его исконное друидическое и восточное значение, осмысляемое как «почитание Света» (*Cult-Ur*). Все направления деятельности Рериха в защиту Культуры прекрасно освещены латышским писателем и поэтом Рихардом Рудзитисом в брошюре «Культура» (Нью-Йорк, «Фламма»). В ней также говорится, что «в развитии культуры Николай Рерих различает следующие ступени: цивилизацию, образованность, затем интеллигентность, духовное утончение, и лишь после этого человек приобретает способность к синтезу и высшую культурность»². Создав просветительские центры по всему миру, предложив Знамя Мира, а также Пакт, в основу которого легли общие устремления разных народов, Рерих осуществил нечто не просто очень нужное, но крайне необходимое. Рождение этого мощного движения на почве Культуры — веление Сроков, судьбоносное решение для всего мира, принятое в самый критический момент истории.

«Культ денег», на котором держится наш материалистический мир с начала XIX века, по многим причинам постепенно угасает, ибо, как сказано в Писании, «без откровения свыше народ необуздан...»³. Он «необуздан», потому что лишь стремление к совершенству, даже самое малое, служит основой строительства, но когда оно угасает, разрушительные силы овладевают народом.

Глубоко символично, что Владыки, ответственные за эволюцию мира, на великий труд проведения в жизнь высоких идей посылают именно художника. Это указывает на всеобъемлющую силу, огромное значение и высокий источник Искусства. Замечательно сказал Шелли, что «поэты суть трубы, зовущие в бой» и «непризнанные законодатели мира»⁴. Родись он сегодня и осознай, какое чудесное влияние музыка и живопись оказали на нас за последние сто лет, он, должно быть, воспел бы не только одну из граней искусства — поэзию, но все виды творчества.

Сегодня утверждение Шелли вызывает особый интерес и в наш век звучит даже более уместно. Оно

¹ Публикуется по изд.: *Conlan B.D. Nicholas Roerich: A Master of the Mountains. Liberty, Indiana, USA: Flamma, 1938. Начало см.: Восход, 2019, № 10.*

² *Рудзитис Р. Культура // Николай Рерих. Мир через Культуру. Минск, 2002. С. 112.*

³ Книга Притчей Соломоновых. 29: 18.

⁴ Из очерка П.Б. Шелли «В защиту поэзии».

провозглашает мощь искусства и показывает, что все высокие стремления и подлинная духовность рождаются лишь в неустанных борениях. И потому Рерих, будучи великим художником, несомненно, обладает более ясным и глубоким пониманием жизни, чем большинство наших политиков, социальных реформаторов и философов.

Много лет назад по вдохновению я написал стихотворение под названием «Священная война», которое открывали такие строки:

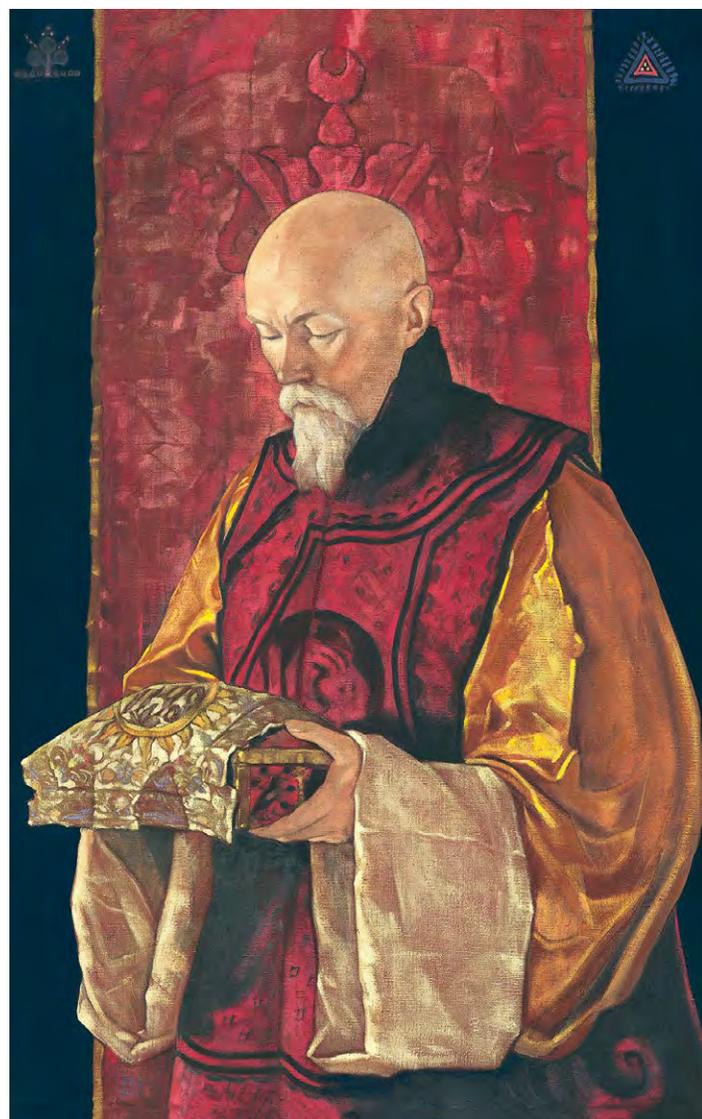
*Пошли нам, Господи, войны час грозный,
Чтоб днесь в исканьях и борьбе
Мы от Земли наш дух вновь устремили к звёздам.*

Спустя несколько недель разразилась мировая война⁵, и эти строки стали мне ненавистны, но, перечитав их, я всё же понял, что имел в виду Великую духовную битву, по сравнению с которой мировая война была лишь уродством.

Прошло более двадцати лет, и однажды я прочёл следующее утверждение Рериха: «Нет такого ужаса, который, вызвав к жизни ещё большее напряжение энергии, не мог бы претвориться в светлое разрешение»⁶. Эти строки, полные героизма, напомнили мне мои поэтические размышления о Священной войне и стали для меня откровением. Что, если единственный выход из всеобщего разлада — это Великая духовная битва?! Подобно тому, как единственный путь освобождения человека от низшей природы лежит через достижение высшего разума. И последнее спасительное средство — напряжение всего нашего потенциала, всей энергии или, скорее, той высшей энергии, которая именуется психической.

Сегодня недостаточно быть миролюбивым человеком, недостаточно лишь провозглашать идеи мира, в то время как враждебные силы находятся в большой напряжённости и активности. Война, жестокая и разрушительная, может быть преодолена только великим, яростным противостоянием, направленным на созидание.

В этом и заключается, на мой взгляд, героическая миссия Рериха. Он призывает мир к высокой, благородной и созидательной битве, битве во имя культуры, направленной на защиту духовного богатства — этого, в конечном счёте, единственно ценного сокровища, ибо лишь из него берут своё начало все другие блага.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА
В ТИБЕТСКИХ ОДЕЖДАХ С ЛАРЦОМ. 1928

Подавляющее большинство людей, вероятно, склонно думать, что такие высокие идеалы никогда не смогут оказать действенного влияния на мир, управляемый силой денег и погружённый в грубый материализм. Однако неразумно судить о вечном с позиции временного: очевидное поражение в действительности может являть собой незримую победу.

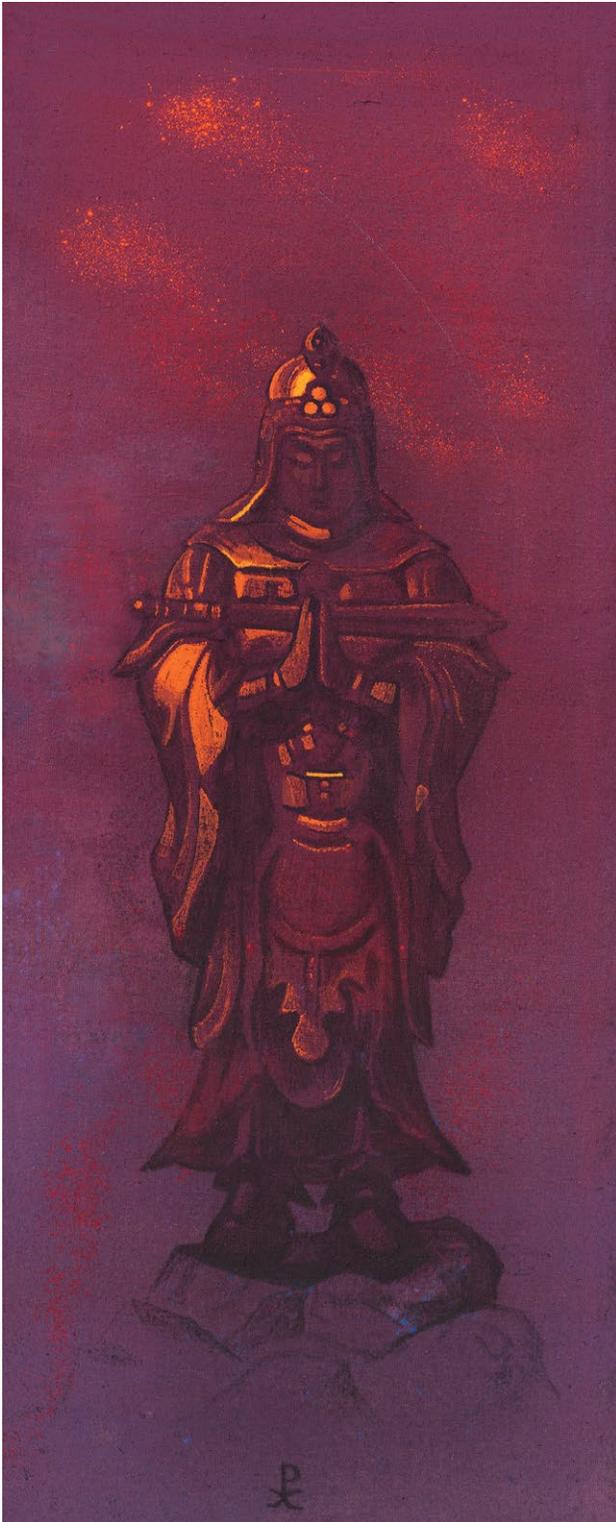
Вспомним Конфуция. Наделённый благоговейным чувством добра и справедливости, всю свою жизнь он провёл в окружении преступного общества и алчных политиков. К восьмидесяти годам он заявил, что, несмотря на неустанные упорные усилия, он потерпел неудачу⁷. Что же стало следствием такой «неудачи»?

⁵ Речь идёт о Первой мировой войне (28 июля 1914 г. – 11 ноября 1918 г.).

⁶ Рерих Н.К. Красный Крест Культуры // Химават. Самара, 1995. С. 169.

⁷ В 479 г. до н.э. Цзы-Лу, ученик Конфуция, записал последние слова учителя:

*Большой горе предстоит разрушиться,
Крепкой балке сгореть,
Мудрецу завянуть, подобно траве.*



Н.К. Рерих. МЕЧ МИРА. 1933

Свыше двух тысяч лет Конфуций остаётся образцом нравственного совершенства для миллионов людей. Всем циничным, грубым обывателям и хулителям Высшего пример такой духовной победы служит грозным предупреждением о том, что, хотя их маленький мир «здесь и сейчас» и силён, все их попытки отринуть и погасить Свет Духа — тщетны.

Рерих закладывает основы культуры, создаёт духовные центры по всему миру; его беспрецедентная

деятельность направлена на расширение сознания всех народов. Поистине мудрый, он знает о том, что никакая политическая и социальная система, основанная на отжившем мышлении, не принесёт спасения. Эта многотрудная задача не имеет себе примера в прошлом и на первый взгляд может показаться едва ли возможной. Однако, если Рерих уже приступил к этому делу, значит, труд этот для него посилен, поскольку всё, что до сих пор было им предпринято, преуспело. Более того, в это дело он вкладывает не только интеллектуальные, но и духовные силы, а тот, кто обладает духовной силой, заменит тысячу талантливых интеллектуалов. И несомненно, сила духа Рериха — очень высокого порядка. Объяснить это явление непросто. Как и родовую принадлежность, высокую духовность невозможно измерить или определить, ибо она безмерна и беспредельна.

Думается, что на протяжении всей своей жизни — и, возможно, прошлых жизней — Николай Рерих всегда был в состоянии священной битвы и неустанных борений. Можно сказать, вся его жизнь — борьба, противостояние невежеству и непониманию, непрерывное стремление к созданию жемчужин истинного Искусства. Минуя все преграды, Рерих прокладывает путь к построению духовных твердынь для общего блага. В стихах и прозе воспевает он всё самое прекрасное и самое нужное; посещает 25 стран, чтобы принести свет истины лучшим умам; в поисках глубоких духовных знаний преодолевает неприступные перевалы и опасные пустыни неизведанной Азии; и, наконец, неуклонно спешит возжечь очаги культуры по всему миру.

Итак, он предстаёт перед нами как Великий Воин, поскольку, наряду с его беспрецедентной внешней деятельностью, всем явственно ощутим его невероятный духовный труд. И потому его Знамя Мира имеет совершенно особое значение. Если кто-либо склонен думать, что идея Рериха о мире является синонимом бездействия, лёгкости и покоя, им стоит обратиться к статьям и очеркам художника. Там они прочтут: «Надежда покоя во все времена заставляла людей забывать великое»; «Покой — лишь изобретение тёмных полчищ». Они узнают о «высших силах», «суждённых победах», «непрерывном дозоре», «крепости мысли», им будет сказано, что, если они обессилели, они «не должны прекращать бой». Так зазвучит для них самый воинственный язык, который только можно вообразить. Из всего этого можно сделать вывод о том, что Рерих обладает мощью великого предводителя. Он ещё более воинственен, в лучшем, благородном смысле, чем обычный военачальник, и он не способен бесцельно что-либо разрушить.

Из этого следует, что Знамя Мира Рериха — результат напряжённого, самоотверженного труда и этим отличается от знамён, поднятых бездельными политиками. К сожалению, это отличие не понято, но осознание смысла Знамени могло бы расставить всё по своим местам. И Знамя Мира, пожалуй, стоило бы именовать «Знаменем Священной Битвы», если бы не ложное представление, которое могло бы возникнуть из такого наименования. Своим примером Николай Рерих доказывает, что только усиленная битва на высоком духовном плане приведёт к победе и навечно утвердит мир и единство на Земле.

До сих пор все движения за мир формировались в основном политиками и другими влиятельными людьми и были связаны главным образом с материальными аспектами жизни. Однако именно финансовые и политические амбиции часто являются причиной потрясений и застоя в развитии и потому не могут устранить последних. Многие убеждены в обратном, но все проблемы современного мира возникли из-за более существенных причин, чем финансовые, политические или экономические. Церкви не смогли возродиться и опустились до уровня благотворительных организаций, задача которых распространять лишь материальные ценности. Более того, они находятся под влиянием сильных мира сего и, таким образом, во многом лишены своей духовной свободы. Другими словами, все трудности современности сводятся к вопросу мировоззрения — по существу, к вопросу духовности.

Весьма сомнительно, что консолидация народов на основе политики или экономики может спасти мир от разрушения. Лишь в результате всеобщего перехода от материальных ценностей к духовным мы сможем избежать гибели. Для всего материального характерны разрозненность, разобщение, разлад, в то время как единство и гармония — от духа. Следовательно, любой очередной союз на материальной основе вряд ли улучшит ситуацию.

Мы должны подняться над чисто материальными ценностями, объединившись вокруг такого Очага, который даст нам огненное чувство единства и духовной силы и поможет преодолеть все разрушительные тенденции нашей эпохи.

Во всех великих религиях и учениях прошлого говорилось о преображении человека в высшую сущность. И было указано, что достичь этого можно не внешними приёмами, но лишь духовными усилиями. Возможно, наука скоро сумеет доказать, что всё духовное, все высшие способности являются результатом полного сосредоточения наших

внутренних сил, напряжённой внутренней работы и самоотверженного служения.

Подобно тому как грубость и невежество в человеке вследствие воспитания могут перерасти в лучшие, достойные качества, так и тёмные, разрушительные силы, направленные на войну, могут быть применены для битвы на духовном плане, единственно способной окончательно преобразовать силы, приводящие к раздору и разрушению, в силы созидательные. Однако, несмотря на искреннее стремление к миру, многие наши государственные деятели и политики не имеют той огненной духовности, всемогущей победоносной мощи, какая способна поднять мир на высокий нравственный уровень. Если бы они попытались сделать это, они бы оказались в положении человека, стремящегося поднять себя за волосы! Подобное преображение может произойти только при помощи тех, кто в духе находится на более высоком плане.

Эти размышления приводят нас к порогу Иерархии, к вопросу о Высших Силах. Бессмысленно отрицать существование Высших Сил, ибо бессмысленно отрицать Бесконечность, конец бытия невозможен, и потому существование Высших Сил — несомненно. Все великие религии были основаны Иерархией. В одной только Азии не исчислить Божеств, Риши, Будд, просветлённых людей. Так и на Западе в мир приходили Святые, Герои, Подвижники, великие Художники, которые, безусловно, черпали своё вдохновение из более светлых сфер, чем простой человек.

Общепринято считать, что греки были язычниками и развивали в себе прежде всего телесные и интеллектуальные силы, мало задумываясь о существовании духовного мира. Однако, познакомившись внимательно с трудами одного только Эсхила, мы поймём, что его внутренний мир по своей глубине намного превосходил, например, мир Шекспира; влияние же его духа было столь мощным, что две тысячи лет спустя Вагнер, вдохновлённый творениями великого грека, создал свои бессмертные музыкальные драмы, достигнув при этом лишь половины эсхиловского величия.

В битве при Марафоне воинов греческой армии посетило видение: перед ними во всеоружии предстал бог Тесей и возглавил сражение. И многие историки считают, что именно благодаря этому была одержана победа.

Незадолго до великой морской битвы при Саламине⁸ все греки обращались с молитвой к своим

⁸ Морское сражение между греческим и персидским флотами в ходе греко-персидских войн, произошедшее в 480 г. до н.э. близ острова Саламин в Сароническом заливе Эгейского моря, неподалёку от Афин.

богам и кумирам, просили помочь им, направить корабль в сторону Эгины⁹, они хотели воскресить в себе дух Аякса¹⁰ и других героев. Как только корабль вошёл в гавань, греки уверились, что дух великого воина теперь среди них, и решительно начали сражение, победив благодаря своей вере одну из величайших армий, известных истории.

Современный ум, крайне скептически настроенный ко всему духовному, настолько убеждён в превосходстве интеллекта, что опровергнул бы вышесказанное, назвав это лишь «суеверием» или «самовнушением». Стоит отметить, однако, что если бы греки рассуждали подобным образом, их жизнь потеряла бы всякий смысл. Современное неверие в Невидимое хоть и сильно, но оно стоит на пороге полного неизбежного упадка, ибо сформировано узкими рамками науки XIX века, основы которой пошатнулись и разрушаются на глазах.

Современный учёный понимает, что материя в общепринятом смысле этого слова не существует и что такое восприятие объективной реальности говорит о духовной слепоте. Основываясь на принципах науки, он знает, что сама земля под его ногами не реальна, что стол, за которым он работает, — лишь иллюзия и что все материальные вещи, включая его собственное тело, не конечное вещество, но только его внешний покров. Одним словом, он пришёл к знанию, которым уже тысячи лет назад владели Высшие Существа Древней Индии — Архаты, Риши и Будды; постиг, что весь проявленный мир есть лишь отсвет Великой Действительности и что единственное неизменное и вечное — это Дух. И если для объяснения этих истин он использует такие термины, как «динамизм», «тонкие энергии» или «радиоактивность», а не «дух», тем даже лучше.

Научное знание о духовном мире ещё не укоренилось в общественном сознании — оно привьётся лишь постепенно. И в значительной степени этому поможет искусство, потому что, как говорит Рерих, «искусство — для всех»¹¹, «искусство принадлежит народу»¹². Через искусство и творческое вдохновение Рерих озаряется мыслями, которые близки мировоззрению Древней Индии и современной науки; художник осознаёт мир Духа, лежащий в основе

нашего земного бытия. Именно благодаря глубоко-му пониманию Духовного мира Рерих, невзирая на эпохальные раздоры и тьму, идёт путём света сам и призывает всех бороться за Культуру. Выражаясь образно, он понимает, что приближается иное «саламинское сражение», другими словами — победа Духа над Материей.

Мы помним, как небольшая группа людей, вооружённая мощью духа, сокрушила армию грубой силы чистым огнём энтузиазма; так огонь, вспыхнувший однажды, дал жизнь Афинам, Парфенону, Фидию, Эсхилу, Софоклу и всему лучшему в удивительной эллинистической культуре.

Положение настоящего времени, однако, намного сложнее. Враг не надвигается из-за горизонта, но застался среди нас. И этот враг — состояние нашего сознания, а войны, революции, потрясения и преступления, происходящие в мире, являются лишь следствием такого состояния.

Конечно, трудно назвать какую-либо одну причину современного материализма — они многочисленны, но особые старания к его развитию приложили все те из XIX века, чья религия прописана в реестрах и чей девиз «время — деньги». Современный материализм выступает антитезой всего, что подразумевается под словом «Культура», и потому призыв Рериха к каждой пробудившейся душе сплотиться вокруг Знамени Культуры стал выходом из создавшегося тупика. Выходом, который был найден в результате духовного прозрения и озарения, а не рассудочных построений. Только культура может действительно противостоять всем язвам нашего времени.

Многие понятия утратили свой истинный смысл; так, слово «святой» теперь не соответствует своему подлинному значению. Сегодня едва ли найдутся равные по силе духа Святому Бернарду или Святому Фоме Аквинскому. Эти подвижники путешествовали по всей Европе в самые опасные и трудные времена, основывали школы и монастыри, воспитывали народы, своей мощной энергией направляли военных и государственных деятелей и наряду со всем этим находили время писать всеобъемлющие философские сочинения, сравнимые по своему масштабу с трудами Аристотеля. Такие Светочи яро противостояли злу и жестокости, обнаруживая при этом несокрушимую стойкость духа, которая не присуща даже самой сильной армии. Они были духовными воинами.

И Николай Рерих обладает большим запасом такой неутомимой энергии — не просто интеллектуальной силы, но духовной устремлённости, излуча-

⁹ Эгина — остров в заливе Сароникос, между Арголой и Атикой. До и после персидских войн Эгина вела непрерывную войну с Афинами, но во время нашествия персов, забыв прежние споры, приняла заметное участие в битвах при Саламине.

¹⁰ Аякс Великий — в древнегреческой мифологии герой, участвовавший в осаде Трои.

¹¹ Рерих Н.К. Новая Эра // Гималаи — Обитель Света. Адамант. Самара, 1996. С. 193.

¹² Рерих Н.К. Академия // О Вечном... М., 1991. С. 49.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1946

ющей свет. Он — истинный воин. Он представитель рода тех высших существ, которые, независимо от расы, происхождения или образования, приходят на Землю, чтобы одухотворить мир и устремить людей к светоносной жизни.

В Индии — несметной мировой сокровищнице духовного знания — уже видны признаки того, что человек начинает возрастать в сознании. Такие гиганты духа, как Рамакришна, Вивекананда, Ганди, Рамана Махарши и Шри Ауробиндо, великие поэты и учёные, как Тагор и Джагадиш Боше, доказали своим примером, что рост духа уже начался и что Индия прокладывает новые научные пути к возрождению духовного великолетия прошлого.

Живя среди высоких гималайских вершин, Рерих отваживается изменить мировое течение мысли; такие стремления естественны для Запада. И всё же многое указывает на то, что он преуспеет и что Культура победит. Поучительный пример — жизнь Конфуция; но явление Николая Рериха отмечено особо: в его призыве к преобразению мышления слышен голос не только самого художника, но голос всего человечества, оказавшегося на гребне волны стремительного потока!

Необычное и, можно сказать, математическое понимание природы вещей ирландского поэта У.Б. Йетса, столь близкое мысли древнего Тибета, гласит: «Размышляя о жизни, я понял, что все внезапные перемены обусловлены не очевидными фактами истории, но её теневыми сторонами. Противодействующие силы умножают жизненную энергию подобно зубчатой передаче, где ведущее колесо приводит в движение ведомое».

Таким образом, многовековой материализм сгенерировал соответствующую силу духовности и мы оказались в преддверии небывалой донны весны духа, наступление которой никакие силы не смогут остановить. Совершенно очевидно, что будущие мировые течения будут на стороне Рериха, и сам художник утверждает: «Не одна нация, не один класс с нами, но все множества человеческие, ибо, в конце концов, сердце человеческое открыто Красоте творчества»¹³. И то, что многим представляется сейчас невозможным, в результате станет неизбежным.

Перевод Евгении Нестеровой

¹³ Рерих Н.К. Привет конференции Знамени Мира // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 78.

Наталья БАШКОВА, канд. филос. наук, г. Тула

ДЕРЗНОВЕННЫЙ ПОЛЁТ МЕЧТЫ

Будущее человечества, будущее Космоса, есть ли что-либо более священное?!

Учение Живой Этики¹

Счастье, совершенство и могущество космоса — вот цель всякого существа, вот предмет наших стремлений, деятельности и осуществлений.

К.Э. Циолковский²

Феномен русского космизма — необыкновенно красивая, самобытная страница в истории нашей культуры второй половины XIX – первой половины XX в. Одним из главных принципов философии этого направления явилось активно-творческое, эволюционно-преобразовательное отношение к человеку и миру.

К отличительным чертам русского космизма относят пантеизм, любовь ко всему живому, осознание единства и сложного взаимодействия всех частей космоса, идею его бесконечно восходящей эволюции, концепцию космической (многоуровневой) природы человека и бессмертия его духовной сущности, направленность на разумное управление мировыми процессами, признание закономерной

ценности отечественной культуры соединяются с научно-техническими достижениями.

Русский космизм воспринял и на новом уровне развил древние мечты человечества о надземных полётах. Тысячи лет как бы беспочвенных фантазий, робости и неверия не погасили дерзновенной идеи о полёте человека над Землёй, а последние века второго тысячелетия только расширили представление о нём: ещё выше и дальше — в космическое пространство.

Исследователи космизма обращают внимание на знаковое совпадение: фамилия по отцу мыслителя Н.Ф. Фёдорова (1829 – 1903), создавшего первую оригинальную религиозно-философскую концепцию русского космизма, была Гагарин (он внебрачный сын князя П.И. Гагарина). Таким образом, первый Гагарин, Николай, в XIX веке мыслью устремился в космос, а второй — Юрий — в XX веке полетел физически...

Между этими двумя выдающимися именами располагается плеяда замечательных деятелей русской культуры: учёных, писателей, поэтов, композиторов и художников, прозревавших будущие достижения человечества.

Традиционно выделяют три основных течения русского космизма.

Первое — *религиозно-философское*: философия общего дела Н.Ф. Фёдорова и её развитие в трудах А.К. Горского, Н.А. Сетницкого, В.Н. Муравьёва, философия всеединства и софиология В.С. Соловьёва, П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова, философия духа и творчества Н.А. Бердяева. Совершенствование мира как объективная историческая задача человечества подразумевает социальное воплощение идеала Богочеловечества, которое в единстве и сотворчестве с Богом продолжает дело миротворения.

Ряд исследователей относят к этому течению и Учение Живой Этики (Агни Йоги), принесённое



Ю.А. Гагарин

неизбежности распространения цивилизации за пределы Земли. В русском космизме нравственные

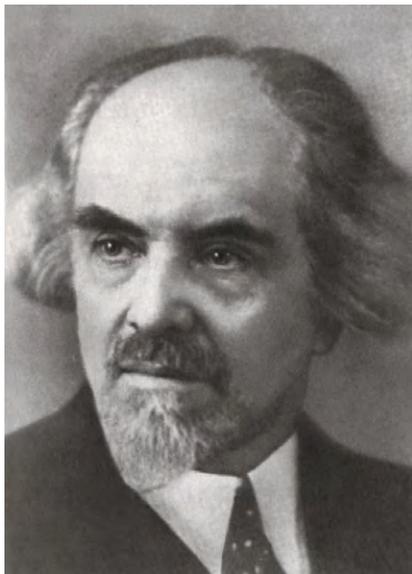
¹ Община. 199.

² Циолковский К.Э. Очерки о Вселенной. Калуга: Золотая аллея, 2001. С. 278.

в мир Н.К. и Е.И. Рерих (1920 – 1940-е гг.), однако более целесообразным представляется наделение его особым статусом.

Второе течение — *естественно-научное*: Н.А. Умов, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Н.Г. Холодный, В.Ф. Купревич и др. Будучи крупными учёными, эти мыслители вели свои разработки на стыке данных естественных наук, научных гипотез и философских обобщений. Здесь идея несовершенства земного бытия актуализирует необходимость создания конкретных научных средств разумного управления эволюцией планеты и человека (преодоления природных катаклизмов, болезней, смерти и т.п.).

Третье течение — *поэтически-художественное*, воплощённое в прозе (от предтеч XVIII в. М. Щербатова, В. Лёвшина к А. Беляеву и А. Толстому



Н.А. Бердяев

в XX в.), поэзии (от М. Ломоносова к Ф. Тютчеву, А. Фету, К. Бальмонту, В. Брюсову, М. Волошину, Вяч. Иванову и др.), музыке (А. Скрябин, С. Рахманинов) и живописи (Н. Рерих, группа художников «Амаравелла», М. Чюрлёнис и др.). Человеческое воображение в слове и образе, звуке и цвете стремится расширить горизонт сознания, откликнуться на космические зовы и веления, охватить сложность и многомерность земного бытия, чутко воспринять его сокровенные тайны. Символы, знаки, ощущения и предчувствия космистов направлены на отражение иной — надземной реальности, вносят в наш мир новые ценности и новую красоту.

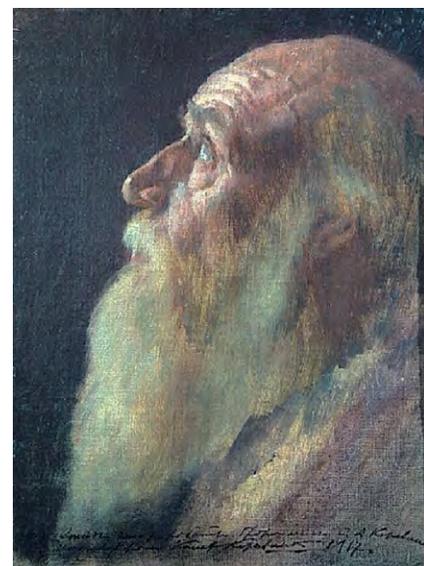
Художники группы «Амаравелла» (А.П. Сардан, Б.А. Смирнов-Русецкий, П.П. Фатеев, С.И. Шиго-

лев, В.Т. Черноволенко и В.Н. Пшесецкая) писали в своём манифесте, что их «творчество, интуитивное по преимуществу, направлено на раскрытие различных аспектов Космоса», который предстал у них не холодной бездной, но живой, согретой любовью, родной ойкуменой (от др.-греч. — заселённый людьми мир). Они были убеждены, что космическая реальность откроется человеку не путём рассудочно-формального анализа, но посредством вчувствования и внутреннего сопереживания.

Естественно, что в мировоззренческих построениях космистов делалась опора прежде всего на



К.Э. Циолковский

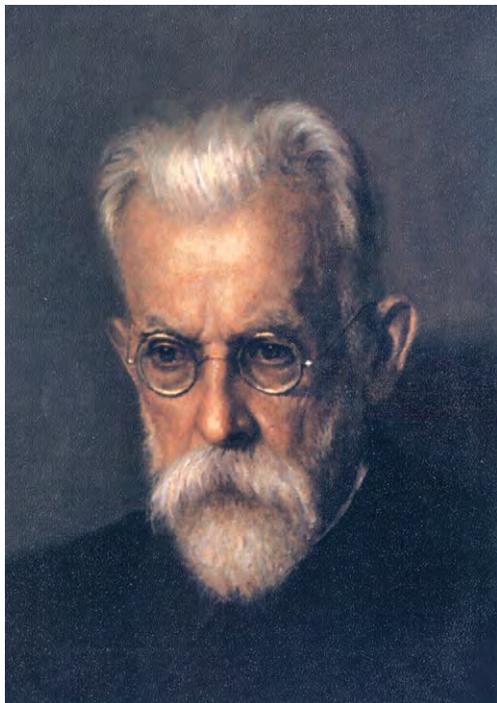


Н.Ф. Фёдоров

интуицию, как духовную, так и научно-техническую. Творческое дерзание и чёткая мысль, как луч прожектора в ночи, первыми освещают пути будущих свершений — небывалых, но потенциально возможных. Идеи правят миром. Коллективная мысль человечества сумела создать к середине XX века мощное напряжение творческого усилия, взметнувшегося ракетой к небесным просторам.

Как не бывает следствия без причины, так не бывает достижения без упорства мысли и труда. «Нужно научиться мечтам — этим высшим росткам мысли. Дерзнём! Не убоимся мечтать в высоте»³, — призывал Н.К. Рерих (1874 – 1947), великий художник и мыслитель-космист, личная встреча с которым послужила художникам «Амаравеллы» мощным толчком для творческого вдохновения. Более того, если человек точно знает, чего он хочет, то сила устремления и самоотверженности превращает

³ Рерих Н.К. Держава Света // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 17.



В.И. Вернадский

мечту в самоприказ. Учение Живой Этики утверждает нас в мощи внутренних сил человека и отзывчивости одухотворённого космоса: «...каждая мечта уже есть самоприказ, и Великие Силы поспешат на помощь смелому подвижнику»⁴. Пламенно идущий к своей мечте — достигает.

Убеждённость Н.К. Рериха в том, что многие из открытий учёных «в основе своей имеют не только расчёт, но именно высокую жизненную мечту»⁵, находит лучшее подтверждение в судьбе К.Э. Циолковского (1857 – 1935)⁶. Учёный неоднократно подчёркивал, что разработанные им ракеты и скафандры — лишь *вспомогательные* технические средства воплощения идей его космической философии, которую он развивал всю свою жизнь и посвятил ей множество философских работ. Его технические изобретения и вдохновляющие мысли были с успехом использованы конструкторами ракетно-космических систем С.П. Королёвым, В.П. Глушко, М.К. Тихонравовым и другими и принесли ему заслуженную славу «отца» космонавтики.

В философских концепциях русских космистов большое место занимает понимание глубинного многоуровневого единства космоса, всех его частей

и форм жизни. Соответственно человек предстаёт закономерным результатом его многообразных динамических преобразований.

В.И. Вернадский писал в своей знаменитой работе «Биосфера»: «Лик Земли... собирает всюду из небесных пространств бесконечное число различных излучений, из которых видимые нам световые являются ничтожной частью. ...Кругом нас, в нас самих, всюду и везде, без перерыва, вечно сменяясь, совпадая и сталкиваясь, идут излучения разной длины волны — от волн, длина которых исчисляется десятиллионными долями миллиметра, до длинных, измеряемых километрами. ...Космические излучения вечно и непрерывно льют на лик Земли мощный поток сил, придающий совершенно особый, новый характер частям планеты, граничащим с космическим пространством.

Благодаря космическим излучениям биосфера получает во всём своём строении новые, необычные и неизвестные для земного вещества свойства... Древние интуиции великих религиозных созданий человечества о тварях Земли, в частности о людях как *детях Солнца*, гораздо ближе к истине, чем думают те, которые видят в тварях Земли только эфемерные создания слепых и случайных изменений земного вещества... Твари Земли являются созданием сложного космического процесса, необходимой и закономерной частью стройного космического механизма, в котором, как мы знаем, нет случайности»⁷.

А.Л. Чижевский также видел истоки земной жизни и её преобразований в космосе. В работе «Земное эхо солнечных бурь» он отмечал: «...процесс развития органического мира не является процессом самостоятельным... замкнутым в самом себе, а представляет собой результат действия земных и космических факторов, из которых вторые являются главнейшими, так как они обуславливают состояние земной среды. В каждый данный момент органический мир находится под влиянием космической среды и самым чутким образом отражает в себе, в своих функциях перемены или колебания, имеющие место в космической среде. ...Мы окружены со всех сторон потоками космической энергии, которая притекает к нам от далёких туманностей, звёзд, метеорных потоков и Солнца. ...Развиваясь под непрерывными потоками космических радиаций, живое вещество должно было согласовать с ними своё развитие и выработать соответствующие приёмники, которые бы утилизировали эту радиацию, или защитные приспособления, которые бы охраняли

⁴ Надземное. 838.

⁵ Рерих Н.К. Легенды // Держава Света. Священный Дозор. С. 62.

⁶ К.Э. Циолковский прослеживал подобный же путь развития мысли: фантазия — расчёт — исполнение. Он писал: «Сначала идут мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчёт. И уже в конце концов исполнение венчает мысль» (Циолковский К.Э. Собр. соч.: в 4 т. М., 1964. Т. 4. С. 208).

⁷ Вернадский В.И. Биосфера // Биосфера и ноосфера. М.: Айрис-пресс, 2003. С. 355.



А.Л. Чижевский

живую клетку от влияния космических сил. Но несомненно лишь одно: живая клетка представляет собой результат космического, солярного и теллурического воздействий и является тем объектом, который был создан напряжением творческих способностей всей Вселенной. И кто знает, быть может, мы, "дети Солнца", представляем собой лишь слабый отзвук тех вибраций стихийных сил космоса, которые, проходя окрест Земли, слегка коснулись её, настроив в унисон дотоле дремавшие в ней возможности. ...Жизнь же, как мы видим, в значительно большей степени есть явление космическое, чем земное. Она создана воздействием творческой динамики космоса на инертный материал Земли. Она живёт динамикой этих сил, и каждое биение органического пульса согласовано с биением космического сердца — этой грандиозной совокупности туманностей, звёзд, Солнца и планет»⁸. Биение космического пульса ярко проявляется, по мысли А.Л. Чижевского, в многообразных циклических процессах неорганической и органической природы Земли (круговорот воздушных и водных потоков, суточные, годовые циклы и др.).

⁸ Чижевский А.Л. Земное эхо солнечных бурь. М.: Мысль, 1976. С. 31 – 33.

⁹ Циолковский К.Э. Очерки о Вселенной. С. 297.

¹⁰ Там же. С. 53.

В своей космической философии К.Э. Циолковский ввёл понятие воли Вселенной. Он считал: «Нами распоряжается вселенная; её разрежённые газы образовали солнца, от солнц отделились планеты, на планетах зачалась жизнь, которая, развиваясь и совершенствуясь, создала человека и существ выше его. Мы сами, наши мысли, наши дела — есть творение вселенной. Также всё наше бесконечное прошлое и такое же будущее образуется её волей. ...Наш Бог (космос) есть вечный, неизменный, живой, а мы его части и, значит, подобны ему. Можем ли мы перестать жить, если целое всегда живо! Смерть есть только переход одного состояния материи в другое... Простое переходит в сложное, сложное в простое. И это повторяется бесчисленное множество раз, так как время не имеет конца, как оно не имеет и начала. Наш Бог (космос), как и мы, его части, всегда были и будем»⁹. «...Всё порождено вселенной. Она — начало всех вещей, от неё всё и зависит. Человек или другое высшее существо и его воля есть только проявление воли вселенной. ...Если нам удаётся исполнить свою волю (например, построить дом. — *Н.Б.*), то только потому, что нам это позволила вселенная. Она всегда имеет множество способов и причин затормозить нашу деятельность (в силу её несовершенства. — *Н.Б.*) и проявить иную, высшую волю...»¹⁰

Мыслители-космисты отнюдь не считали землян венцом мироздания, но допускали их будущее существование в качественно новых формах (оболочках)



А.Л. Чижевский. ГРОЗНОЕ НЕБО. 1946

в соответствии с законами и циклами глобальной эволюции. В.И. Вернадский в фундаментальном труде «Научная мысль как планетное явление» подчёркивал: «Для натуралиста разум...

не есть и не может быть конечной, максимальной формой проявления жизни. Им не может явиться человеческий мозг. Человек не есть "венец творения"¹¹. К.Э. Циолковский также отмечал в своей масштабной работе «Этика, или естественные основы нравственности»: «Человек тоже преобразится, и старого, грешного человека, живодёра и убийцы уже не будет на земле. Будет его потомок совершенный, ангелоподобный»¹².

Следует подчеркнуть, что XX век ознаменован не только техническим освоением видимого нами физического пространства, но и уникальными духовными прозрениями в инобытие Е.И. Рерих, Н.К. Рериха, К.Э. Циолковского и других, составившими ещё одну важнейшую линию развития человеческой культуры.

К.Э. Циолковский был убеждён в том, что в космосе за миллиарды лет эволюции образовались и сосуществуют разные виды материи, каждый из которых обязательно порождает разумных существ. Поэтому Вселенная наполнена сознательной жизнью, которая построена на основах, являющихся единственно целесообразными: это любовь, взаимопомощь, мудрость и гармония. Он был уверен, что «зрелые существа вселенной имеют средства переноситься



М.К. Чюрлёнис. ВОСХОД



В.Т. Черноволенко. ЧЕЛОВЕК НА ПРОСТОРАХ КОСМОСА

с планеты на планету, вмешиваться в жизнь оставших планет и сноситься с такими же зрелыми, как они. Люди Земли когда-нибудь объединятся и всеми ими будет управлять один избранный совет под руководством президента, избранного советом»¹³. Основой же этики космоса, точнее, его сознательных существ является стремление к тому, «чтобы не было нигде никаких страданий»¹⁴ и «всякому атому Вселенной было бы только хорошо»¹⁵, а для этого ставится «одна цель: заселить вселенную совершенным миром для общей выгоды»¹⁶.

Учение Живой Этики также утверждает многомерность единой духо-материальной субстанции (основы) космоса, взаимообусловленность всех его форм и разнообразие населяющих его разумных существ. «...Космос, — отмечает Е.И. Рерих, — существует лишь взаимопрониканием и взаимодействием пространственных энергий, исходящих из неисчислимых миллиардов фокусов или центров, наполняющих его и непрестанно образующихся в нём!»¹⁷ Человек предстаёт как «часть космической энергии, часть стихий, часть разума, часть сознания высшей материи»¹⁸.

¹¹ Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление // Биосфера и ноосфера. С. 355.

¹² Циолковский К.Э. Этика, или естественные основы нравственности // Космическая философия. М.: Эдиториал УРСС, 2001. С. 75.

¹³ Там же. С. 58.

¹⁴ Там же. С. 185.

¹⁵ Там же. С. 116.

¹⁶ Там же. С. 206.

¹⁷ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 460 (30.04.1935).

¹⁸ Беспредельность. 155.

Дальнейшее развитие человечества, идущее в созидательном русле, непреложно откроет ему возможность гармоничного и мирного вхождения в космическое сообщество разумных существ. Формой их социальной организации, и в этом согласны многие космисты, является вселенская община (соборное единство), цель которой — расширение и утверждение творческого могущества разума и любви. В книге «Община» даются ёмкие целеполагающие формулы: «Общее дело есть Общее Благо»¹⁹; «Смысл общины в едином помысле о развитии мира»²⁰.

Так, взаимоотношения космоса и порождаемых его законами человечеств имеют диалектический характер. С одной стороны, как писал К.Э. Циолковский, «судьба существа зависит от судьбы Вселенной»²¹. С другой, судьба Вселенной зависит от преобразовательной деятельности разумных цивилизаций. Е.И. Рерих подчёркивала: «При росте сознания и совершенствования человечества вся жизнь не только на нашей планете, но и в Солнечной Системе и Космосе развивается с прогрессирующей быстротой»²².

Следует отметить, что мировоззрение космистов удивительно оптимистичное и жизнеутверждающее. Главную движущую силу прогрессивных изменений земной жизни они видели в дальнейшем, всё ускоряющемся развитии научной мысли. В.И. Вернадский рассматривал научную мысль как планетарное и геологическое явление, способное глобально перестраивать структуру биосферы и созидать её новое эволюционное состояние — ноосферу.

Последователь философии Живой Этики Б.Н. Абрамов (1897 – 1972), составивший много томные Записи мыслей Духовного Учителя, также подчёркивал: «Для мысли научной, базирующейся на знании Космических Законов, невозможного нет»²³. Как и в других трудах мыслителей-космистов, здесь отмечается, что именно человеческое невежество часто было главным препятствием на пути научного прогресса: «Но вспомним Галилея, Коперника, Роберта Фултона, костры инквизиции и всех тёмных отрицателей и душителей мысли свободной — они так же не верили в возможности духа, открывающиеся смелому дерзанию. Но дух победил невежество, и потухли костры инквизиции, и поплыли пароходы, и, наконец, полетел человек. Много открытий и чудесных изобретений готовит человеку наука будущего»²⁴.

Традиция Учения Живой Этики, утверждая безграничные перспективы науки, вместе с тем обозначает её новое важнейшее направление. Оно основано не только на техническом освоении объективного мира, зависящем от возможностей аппаратов и приборов, но связано с развитием на современном этапе самого древнего пути познания — изучения внутренней, духовно-психической природы самого человека. «Когда многие земные аппараты придётся уничто-



Б.А. Смирнов-Русецкий. НЛО НАД ОЗЕРОМ. 1987

жить, вследствие вреда, — подчёркивает Духовный Учитель, — тогда настанет время приблизить человечество посредством природного аппарата. Аппарат есть первичная ступень. Истинное завоевание, когда дух заменит все аппараты. Вооружить человека без единой машины, это ли не завоевание?! Грамотный буквою может действовать лишь на поверхности земли, — грамотный духом может действовать вне границ»²⁵. «Люди будут искать решения космических проблем научно-техническим путём, — записывает Б.Н. Абрамов. — Путь правилен. (...) Но цель... —

¹⁹ Община. 7.

²⁰ Агни Йога. 29.

²¹ Циолковский К.Э. Очерки о Вселенной. С. 226.

²² Рерих Елена. Космологические записи // У порога Нового Мира. М., 2000. С. 239.

²³ Грани Агни Йоги. 1958 (II). 970 (Новосибирск, 2013).

²⁴ Там же. 1954. 476 (Новосибирск, 2017).

²⁵ Листы Сада Морни. Озарение. 2 – IV – 8.

вооружить человека без единого аппарата, ибо в микрокосме его сосредоточено всё, все самые совершенные и мощные аппараты, которые когда-либо сможет создать человеческая мысль. Но их надо привести в действие»²⁶. «В человеке всё: вся механика и техника Вселенной»²⁷. «Все Законы Космоса сосредоточены в человеке; изучая его микромир и всё, заключённое в нём, подойдёт человек с помощью точной науки к познанию Космоса и Беспредельности, в которой он заключён»²⁸. «...Мысль должна проникнуть в мир бесконечно большого и в мир бесконечно малого и объединить то и другое в едином космическом понимании жизни»²⁹. Так в размышлениях космистов получает новое обоснование древняя идея о величественном соответствии и гармонии человека и мироздания как микрокосмоса и макрокосмоса. Также мы видим, как чётко обозначаются два крыла научных изысканий: микромир, мир элементарных частиц, этих тончайших пучков энергий, и макромир, мир гигантских галактических структур и астрономических расстояний.

Углубление в структуру земной материи, в микромир — характерная черта философских размышлений космистов. К.Э. Циолковский писал о мельчайшей частице материи — «атоме-духе», в котором «преобладает энергия, а не масса»³⁰. Учение Живой Этики постулирует существование единой всеначальной энергии (духо-материи) с широчайшей градацией от плотных до тончайших её состояний, неуловимых современными аппаратами³¹. Даже мысли и чувства человека облакаются в тончайшую психическую энергию. Она же участвует в формировании тонкой оболочки его сознания, автономной от физического тела.

В философии Живой Этики сама планета Земля предстаёт космическим кораблём, где взращиваются семена высокоорганизованной разумной жизни. Многомерная природа бытия и человека позволяет нам в самих себе и из себя развивать необходимые оболочки, которые, подобно специальным скафандрам, дадут возможность полётов и существования

в пространствах больших измерений. Б.Н. Абрамов предвидел: «Будущее человека — полёты. Будущее означает не только суждённое преобразование мира, но и преобразование самого человека. Удел человека — летать, и не только на самолётах или космических кораблях, но и в своём тонком теле... Будущее человека сияюще. В этом будущем можно жить, и стремиться к нему, и о нём вдохновенно мечтать»³².

Общее представление о природе тонкого тела может дать процесс мышления, оцуществованный нами как отдельное от физического тела состояние (например, во время приятных воспоминаний или сосредоточенного решения сложной задачи). Движущие силы тонкой оболочки человека — мысль и чувство. Изучение их свойств и законов развития, а также их целенаправленное совершенствование и повышение нравственного уровня ведут к формированию тонкого аппарата. Он призван в будущем служить универсальным носителем человеческого сознания, который с лёгкостью преодолит пространственные и временные препятствия физического мира и позволит перемещаться в глубинах многомерного космоса. В Живой Этике подчёркивается: «Пусть мысли приобретают полезные полёты. Нужно воспитывать их, чтобы дальние расстояния не смущали мыслителей. (...) ...Мысль должна не только охватить Землю, но и любить мысленные полёты к дальним мирам»³³. «Сущность устремления к дальним мирам заключается в усвоении сознания нашей жизни на них. Возможность жизни на них является для нашего сознания как бы каналом приближения»³⁴.

Задумавшись, откуда художник и мыслитель черпают образы и идеи будущей жизни или никогда не виденного ими инобытия? Как композитор может слышать звуки своего нового произведения, ещё даже не записанного им на нотных листах? Не из всевещающего ли пространства? То, что кажется сейчас невозможным и фантастическим, на самом деле уже давно является целью лучших деятелей искусства: посредством силы мысли и воображения достигать неисчерпаемого источника идей и вдохновения и постоянно свободно пребывать в этом утончённом пространстве красоты и мудрости. Так перед нами возникают новые дерзания и мечты — следующие вершины на бесконечном пути эволюции человечества, куда ведёт нас глубинная интуиция выдающихся творцов подлинной Культуры...

²⁶ Грани Агни Йоги. 1958 (II). 505. См. также: Там же. 1954. 476.

²⁷ Там же. 1952 (I). 96 (Новосибирск, 2013).

²⁸ Там же. 1958 (II). 970.

²⁹ Там же. 481.

³⁰ Циолковский К.Э. Очерки о Вселенной. С. 237.

³¹ См., напр.: Грани Агни Йоги. 1958 (II). 500: «Материя столь же многообразна в своих проявлениях, как разнообразны лица людей. Принципы макро- и микрокосмические аналогичны. (...) Тайна материи скрыта в атоме. В нём заключена Беспредельность. Сущность его, или центр, касается высочайших вершин Мироздания. Тайны его людям знать не дано, хотя они научились применять некоторые из его энергий. В атоме Невидимый Мир сочетается с видимым, и невидимое становится материальным. Частицы, составляющие атом, уже силы Незримого Мира. Мир Тонкий и Астральный из них состоит».

³² Грани Агни Йоги. 1966. 366 (Новосибирск, 2018).

³³ Аум. 242.

³⁴ Община. 44.

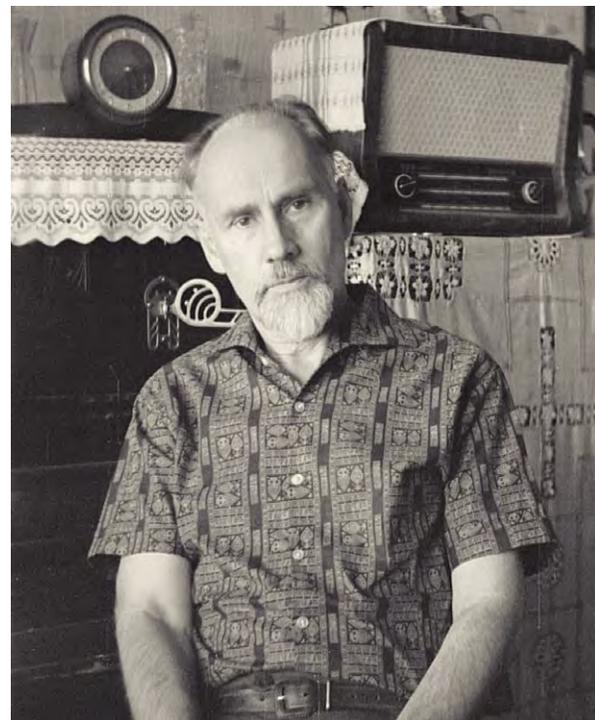
«ИДУЩИЙ К ЗВЁЗДАМ»

Выставка Б.А. Смирнова-Русецкого

10 апреля в Музее Н.К. Рериха открылась выставка работ известного художника-космиста Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого. Татьяна Деменко, приветствуя всех собравшихся, сказала: «Эта выставка посвящается 60-летию первого полёта человека в космос — начала освоения человеком бескрайних глубин Вселенной.

"Идущий" — так была озаглавлена рукопись автобиографии самого художника. "Идущий к Звёздам" — так называется выставка. Идущим к звёздам можно назвать и первого космонавта, который в сотворчестве с мечтателями, учёными, изобретателями проложил человечеству путь в космос. Но так можно сказать и о пути любого человека, ведь каждый идёт за своей звездой, за своим высшим идеалом. Все мы в своей мере являемся идущими к звёздам, и без этого пути человеческая жизнь может потерять всякий смысл.

Итак, несколько слов о самой выставке. Выставка необычна, поскольку на ней представлены картины из трёх частных коллекций. Это арт-галерея "Веллум", "Центр искусств. Москва" и собрание нашего давнего друга коллекционера И.М. Зенкина, который был другом самого художника и в 1980 – 1990-е годы провёл много выставок его картин в разных городах страны.



Б.А. Смирнов-Русецкий. 1960-е гг.

Государственным Музеем Востока (г. Москва) нами были на благотворительной основе предоставлены фотографии 25 картин художника с космическими и горными пейзажами, — это наш первый совместный проект.

В начале мая мы отправим эти репродукции на Алтай, и они начнут своё путешествие по сельским клубам и домам культуры, школам и библиотекам, где их смогут увидеть многие сельские школьники.



Т.Г. Шумеева



Кроме того, в экспозиции можно увидеть не только оригинальные работы Б.А. Смирнова-Русецкого, но и репродукции его картин. Это связано с тем, что в рамках этой выставки будет работать проект "Художники — детям Алтая", и специально для этого

Первая выставка состоится в Доме культуры села Гагарка Усть-Коксинского района Республики Алтай. Надо сказать, что передвижные выставки на Алтае СибРО организует уже более 20 лет. Тематика их широка. Центр этой работы — Мемориальный



Б.А. Смирнов-Русецкий. ЛУЧ ЗАКАТА. 1969

дом-музей Рериха в Верх-Уймоне. Мы постоянно получаем запросы на новые передвижные выставки. Вот почему сегодня в этом зале наряду с картинами

представлены репродукции картин художника из фондов Музея Востока, которые отправятся на Алтай.

Добавим, что все передвижные выставки проводятся СибРО как благотворительные, их цель — популяризация изобразительного искусства в такой глубинке, откуда многие дети не имеют возможности выехать в большие города и посетить художественные музеи.

Мы благодарим всех, кто откликнулся на нашу просьбу и предоставил картины: Игоря Михайловича Зенкина — коллекционера и друга Б.А. Смирнова-Русецкого, Любовь Леонидовну Агафонову — владелицу московской арт-галереи "Веллум", Андриана Владимировича Мельникова — основателя "Центра искусств. Москва".

Выражаем благодарность руководству Государственного Музея Востока за участие в проекте передвижных выставок СибРО "Художники — детям



Б.А. Смирнов-Русецкий. ОБИТЕЛИ СВЕТА. 1977

Алтая", а также старшему научному сотруднику отдела "Наследие Рерихов" ГМВ Ларисе Юрьевне Келим — за помощь в организации выставки в новосибирском Музее Н.К. Рериха. Надо отметить, что Лариса Юрьевна — куратор выставки картин Б.А. Смирнова-Русецкого с таким же названием — "Идущий к Звёздам", которая открылась 6 апреля в Музее Востока. На ней представлены в том числе и те самые картины художника, репродукции которых будут путешествовать по Алтаю в течение этого юбилейного года».

Приведём фрагмент выступления *Л.Ю. Келим* в день открытия выставки в Музее Востока:

«У художника очень много работ, много художественных циклов, но цикл "Космос" — один из самых значительных, он работал над ним всю жизнь. В него входит около 160 полотен. Космос Смирнова-Русецкого — одновременно торжественный, величественный и вместе с тем лиричный, "тихий". То, что мы можем видеть в его картинах и что он передавал, — это не разделённость космоса на внутренний и внешний, это идея единства микро- и макрокосмоса. Зачастую у него не видно границы между земным пейзажем и космическим небом, всё написано в единой перспективе. Он передавал многомерное пространство, у него много полупрозрачных светящихся миров, в которых один проникает сквозь другой, и эта живопись завораживает. С одной стороны, мы видим реальный мир, он изображает наш земной, предметный мир, и он вызывает восхищение, а с другой стороны — видим, какой идеальной красотой всё пронизано, и эта гармония, к которой нужно и можно стремиться».

Татьяна Деменко:

«Так в эти апрельские дни перекликались выступления на одноимённых выставках полотен художника Б.А. Смирнова-Русецкого в Москве и в Новосибирске.

Организация в Сибири выставки из трёх частных московских коллекций и Музея Востока — дело весьма непростое. Благодарим за помощь Наталью Башкову (г. Тула), Алексея Гусева и Алексея Грачёва (г. Новосибирск), а также сотрудников представительства СибРО в Москве — Вячеслава Трапезникова, Елену Кочергину, Игоря и Елену Коняевых».

С рассказом о жизни и творчестве Б.А. Смирнова-Русецкого выступил *Сергей Сапунков:*

«Дорогие друзья! Сегодня, в преддверии замечательной даты — 60-летия первого полёта человека в космическое пространство, мы открываем в Музее Н.К. Рериха выставку картин художника-космиста Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого.

Термин "космизм" происходит от слова "космос". Обычно мы представляем себе космос безвоздушным пространством, которое начинается за пределами земной атмосферы, где в бесконечности движутся звёзды, планеты и другие космические объекты.

Но если обратить внимание на первоначальный смысл слова *космос* — в переводе с древнегреческого



Б.А. Смирнов-Русецкий. РОЗОВОЕ ОБЛАКО. 1960



Б.А. Смирнов-Русецкий. УНИВЕРСИТЕТ. 1959

мир, вселенная, — то его границы заметно расширяются в нашем сознании, и мы с нашей планетой окажемся только его частью.

Человек издревле хотел научиться летать, подняться над Землёй, а в последние столетия это желание превратилось в непреодолимое стремление достичь дальних миров. Красота мироздания, которая распахивалась перед человеком звёздными ночами, манила своей тайной.

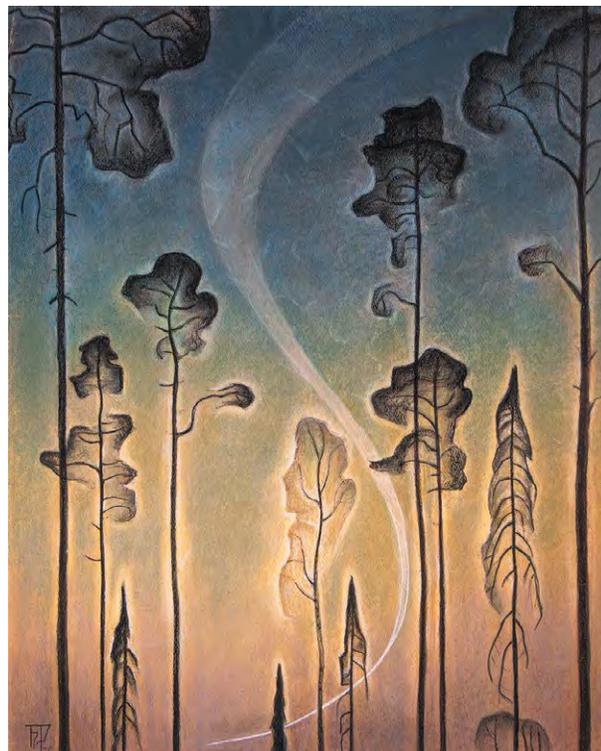
Говорят, что очень важно, кто начинает дело — посадит первое дерево, положит первый кирпич,

вере в прогресс. Но искусство и философия предчувствовали скрытые противоречия рационального сознания. На фоне экономического подъёма Освальд Шпенглер говорил о закате Европы. Кризис индивидуалистического сознания заставил Европу обратить свой взор на Восток. Именно туда устремился Рерих во время своей Центрально-Азиатской экспедиции.

Летом 1926 года Н.К. Рерих, следуя по пути экспедиции и будучи проездом в Москве, встретился с группой художников-космистов "Квадрига"¹. Он беседует с художниками и передаёт им первые две



Б.А. Смирнов-Русецкий. ЗИМНЯЯ ДОРОГА. 1989



Б.А. Смирнов-Русецкий. СВЕТЯЩИЙСЯ СЛЕД. 1976

первым шагнёт в безвоздушное пространство за пределы атмосферы Земли. Это должен быть достойный человек: основа великих дел должна быть заложена чистыми руками.

Юрий Алексеевич Гагарин. Когда он встречал восход Солнца на орбите, то, любуясь неземной красотой, воскликнул: "Удивительные краски! Как на полотнах художника Рериха!"

Русский космизм берёт своё начало в XIX веке. Философы, поэты, художники, учёные — Фёдоров, Соловьёв, Блок, Флоренский, Циолковский, Чижевский, Рерих... Мыслью они устремлялись в беспредельность, чтобы познать мир и рассказать о его тайнах людям. Поискам нового знания были свои причины. Конец XIX века обозначился как время кризиса. Благополучный в плане развития техники, науки и экономики XIX век утвердился в своей

книги Живой Этики ("Зов" и "Озарение") и свою книгу "Пути Благословения". Среди этих художников был и Б.А. Смирнов-Русецкий.

Борис Алексеевич родился в Петербурге 8 января 1905 года в семье офицера. Получил домашнее образование, впоследствии учился в Тенишевском реальном училище. В 1917 году семья переехала в Москву, а затем в Кусково — в пригород Москвы, где юноша почувствовал тягу к рисованию и начал посещать рисовальную школу при Стрелковом училище. В 1921 году, закончив среднюю школу, он поступает на службу в Российское телеграфное агентство, а на следующий год становится студентом вечернего отделения Московского инженерно-экономического института.

¹ Четвёрка коней, запряжённых в колесницу.

В октябре того же года происходит его встреча с художником П.П. Фатеевым. Смирнова-Русецкого принимают в группу "Квадрига".

После встречи с Николаем Рерихом в 1926 году художники меняют название группы на "Амаравелла" (в переводе с санскрита "Ростки бессмертия").

Тогда же Рерих предлагает им принять участие в международной выставке в Нью-Йорке. В 1927 – 1928 годах работы художников выставляются в Нью-Йорке и Чикаго и имеют успех. В 1930 году Б.А. Смирнов-Русецкий поступил в аспирантуру Московского

В начале Великой Отечественной войны Русецкий был арестован за "антисоветскую пропаганду" и "связь с русским эмигрантом Рерихом" и получил десять лет исправительно-трудовых лагерей. Несмотря на тяжёлые условия заключения, он продолжал рисовать, используя любой клочок бумаги.

10 ноября 1951 года, по окончании срока заключения, был сослан в Акмолинскую область.

После освобождения и реабилитации обосновался в Москве, где поступил на работу в Институт металлургии АН СССР и продолжил работу над диссертацией.

Почти все члены группы "Амаравелла" подверглись репрессиям. Но те, кто остался в живых, встретились вновь. Возрождение "Амаравеллы", произошедшее во время "оттепели", тесно связано с деятельностью Ю.Н. Рериха, вернувшегося на Родину в 1957 году.

Встреча с Юрием Николаевичем вдохнула в Б.А. Смирнова-Русецкого новые творческие силы. Был продолжен цикл картин "Прозрачность", где художник стремился передать, в соответствии с представлениями буддизма, приближение к "свя-

щенной Пустоте", с которой "снимаются" внешние покровы... Создавались также полотна, посвящённые природе Севера и Крыма.

Борис Алексеевич принимает активное участие в делах Юрия Рериха. В 1960 году он знакомится и с приехавшим из Индии в Москву Святославом Николаевичем Рерихом. Уход из жизни Юрия Николаевича был большим потрясением для Смирнова-Русецкого. Но творческий импульс, полученный от этих удивительных людей, не иссякал. Создавались картины, организовывались выставки в разных городах.

Борис Алексеевич знакомится с Б.Н. Абрамовым и Н.Д. Спириной, несколько раз приезжает в Новосибирск. Его переписка



Б.А. Смирнов-Русецкий. МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ. 1985

инженерно-экономического института на отделение металловедения, но затем в результате "чистки" был направлен на производство. Работал преподавателем металловедения в техникуме, затем в вузе.





Б.А. Смирнов-Русецкий. АЛТАЙ. КАТУНСКИЙ ХРЕБЕТ. БЕЛУХА. 1982

с Наталией Дмитриевной и Борисом Николаевичем продолжалась до конца жизни.

Если оглянуться назад, то можно с уверенностью сказать, что молодые художники, получившие через Николая Рериха импульс Знания с "берегов Бессмертия", пронесли его через все испытания.

Борис Алексеевич прожил 88 лет и ушёл из жизни в 1993 году, оставив после себя картины, в которых отразил красоту космоса».

Своими впечатлениями от соприкосновения с творчеством художника поделилась *Татьяна Шумеева*:

«Завоевание космоса произошло не тогда, когда человек полетел в космос, оно началось с фило-софов-космистов, поэтов-космистов, художни-



На открытии выставки Б.А. Смирнова-Русецкого в Государственном Музее Востока Москва. 6 апреля 2021 г.

ков-космистов. Из Учения Живой Этики, данного человечеству через семью Рерихов, мы знаем о том, что Новая Эпоха — это эпоха объединения миров: мира плотного и мира тонкого, мира духовного

и мира материального. И это объединение миров предстаёт на полотнах Б.А. Смирнова-Русецкого. Когда мы смотрим на его картины, мы видим свет, который исходит от зданий, деревьев, гор... На картинах "Дозор Ангелов", "Ночные силуэты" изображены земные дома, храмы, а рядом — небесные строения. Что это — выдумка художника или его прозрение какой-то истины, которая ещё не всем очевидна, до которой человечество в большинстве своём ещё не созрело?

Когда мы смотрим на картины с изображением звёздного неба, а их у художника очень много, мы видим свет от каких-то высших одухотворённых существ. Они общаются друг с другом, мы видим эти линии сообщения. Это непривычная для нас форма общения — энергией, светом, лучами. Картины эти очень напомнили мне карты звёздного неба, составленные древними учёными. И возникла мысль: а не начертаны ли эти карты людьми, которые так же сердцем прозревали знание о взаимодействии, общении между собой объектов звёздного неба?

Хотелось бы обратить внимание на картину "Туманность Лиры". Она написана в 1978 году, задолго до того, как в космос было запущено чудо техники — телескоп «Хаббл», который дал нам прекрасные снимки небесных объектов, и в том числе туманности Кольцо в созвездии Лиры. Нет, это не выдумка художника, это его прозрение — умение видеть глазами сердца.

Таким образом, завоевание космоса происходит не только физически, но и духовно. Художники-космисты как бы проторили нам путь, и мы можем, идя по нему, восходить и достигать этого объединения духовного и земного».

После экскурсии по выставке посетителям был показан фильм «Улыбка Гагарина». Праздник завершился концертом, в котором приняли участие учащиеся Новосибирской специальной музыкальной школы-колледжа, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Егор Сотов (баритон) и Дарья Силигова (сопрано); партию фортепиано исполнила Анна Глазатова.

Редакция



КАРТИНА Н.К. РЕРИХА «ПОБЕДА» в Новосибирске

Третий выпуск проекта СибРО «Держава Рерихов»

«Новосибирский Академгородок — крупномасштабный научный центр, который известен далеко за пределами нашей страны. Ценители творчества великого художника Николая Рериха знают, что первые выставки его полотен в Сибири прошли именно здесь, в Академгородке. И не просто прошли, а оставили живую, вещественную память» — так начала свой рассказ ведущая третьего выпуска проекта СибРО «Держава Рерихов» Руслана Гузеева (г. Бердск, Новосибирская обл.). Видеосъёмки для этого выпуска проводила Ксения

Как рассказала Р. Гузеева, до 1974 года, 100-летнего юбилея художника, эта картина (её второе название «Змей Горыныч») находилась в Индии в коллекции его младшего сына Святослава Рериха, и о ней не было известно в Советском Союзе, как и о многих других полотнах индийского периода творчества художника. Впервые она появилась в Новосибирске в составе большой выставки Н.К. Рериха, которая была запланирована в ряду других мероприятий, приуроченных к юбилею художника. После экспонирования в городах европейской части страны выставка, а с ней и картина «Победа», прибыла в столицу Сибири. Она открылась 3 июня 1975 года в Академгородке, в спорткомплексе Новосибирского государственного университета. На ней было представлено 112 картин из коллекции С.Н. Рериха.



Н.Д. Спирина на выставке в Академгородке. 1975



Выставка картин Н.К. Рериха в Академгородке. 1975

Ищенко (г. Новосибирск). Сюжет посвящён одной из самых известных и знаковых картин Н.К. Рериха — «Победа», написанной в 1942 году.

Картина «Победа» экспонировалась на выставке в окружении великолепных гималайских пейзажей, и многие считали, что на ней тоже изображена гималайская вершина. Однако сибирские учёные, многие из которых увлекались альпинизмом, узнали на этом полотне священную гору Белуху — высшую точку Сибири и Дальнего Востока.

Культурная и научная общественность Академгородка обратилась к академику А.П. Окладникову с предложением отправить письмо Святославу

2 ИЮЛЯ 1975 г., № 154. СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

ДАР СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

В адрес Новосибирского академгородка пришла телеграмма из индийского города Бангалора. «С большим удовольствием я принимаю дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича Рериха. В этой картине сочетаются его непревзойденная живопись и прогноз великого будущего. Прочту передачу мой самый сердечный привет Михаилу Александровичу Лавринцеву и всему коллективу академии. Святослав Рерих».

И уже в тот же вечер на выставке картин И. И. Рериха в Академгородке экскурсоводы, ослепленные у полота «Победы», сообщали только что полученную весть. Эта картина Рериха стала особенно близка сибирякам, ведь на ней сияют голубыми злами златые азиатских гор и река — десятилетиями Баула. И ней с южной стороны со стороны истоков Катуня, прилежал художник во время своей Центрально-азиатской экспедиции в 1926 году. Тогда датского кавальера Сибири Рерих захватил из известным угоде, хранящиеся в Лувре в Париже.

Картина «Победа» художник писал уже много лет спустя — в 1942 году. Гитлеровскому нападению на Москву был нанесен сокрушительный удар. Героические подвиги сибиряков и всего советского народа, вера в его силу вдохновили художника на создание этого произведения. У подножия Везувиус отек русский воин с доблестно голову Эмеля Горыныча. «Победа» Рериха и столько побед вперед», — писал Рерих в 1945 году. Писатель особенно быстрый расцвет Сибири, он называл ее «страной великого будущего».

Еще в тридцатые годы



ПРАВДА

12 августа 1975 г., № 224 (20828)

ВЫСТАВКИ

СИБИРЯКАМ ОТ ХУДОЖНИКА

В Академгородке, в помещении Новосибирского государственного университета, открылась выставка картин известного русского и датского живописца Николая Константиновича Рериха. 100-летие со дня рождения которого отмечается в Советском Союзе и в прошлом году. После завершения выставки он экспонируется в Новосибирске и в другом году. После завершения выставки он экспонируется в Новосибирске и в другом году.

Кто знает, в двадцатых годах И. И. Рерих, работавший в Индии, вместе с женой и сотрудниками совершил путешествие по Центральной Азии. Маршрут экспедиции пролегал по советской территории, в том числе через Новосибирск. С огромным интересом наблюдал Николай Константинович строительство новой жизни. Тогда он и замечательный азиатский путешественник Николай Рерих. Но одно из самых важных событий экспедиции состоялось в Бангалоре.

После завершения гитлеровской Германии на Советской Союз известнейший художник, учёный и общественный деятель строил новую жизнь. Тогда он и замечательный азиатский путешественник Николай Рерих. Но одно из самых важных событий экспедиции состоялось в Бангалоре.

В те времена над восточными странами и особенно над Индией, было повсюду господство империализма. Образ горы Баула, сверкающей на фоне алмазных бесконечных лесов и негустых, синих топей, стал как бы символом величия, чистоты и гармоничности родной земли.

Г. ПЕТРОВ, (Норд, «Правда»), Новосибирск.

ЗА НАУКУ В СИБИРИ

10 июля 1973 г., № 28 (198)

С мыслями о Родине

Ф. С. ВЫСТАВКА КАРТИН И. И. РЕРИХА

Рерих интересовался мировыми событиями, в том числе и в области культуры. Он был участником в различных выставках, в том числе в Ленинграде. Он был участником в различных выставках, в том числе в Ленинграде.

Открыл выставку академик А. П. Осиповичев. Фото В. Малаховичев.

«Победа», 1942 г.

«Летовая столица», 1922 г. Фотографирование Г. Куркина.

Н. КОСМИНСКИЙ, Новосибирск.



Рериху с просьбой подарить «Победу» сибирякам. В ответ из Индии пришла телеграмма, в которой Святослав Николаевич сообщал, что с большим удовольствием приносит в дар полотну «Победа» Сибирскому отделению Академии наук. Так эта картина обрела

В ответной телеграмме Сибирское отделение АН выразило Святославу Рериху глубокую благодарность за подаренную картину его отца «Победа». «Она навеет в нас мысли о великом будущем нашей Родины, о победе в Великой войне с фашизмом, символом героических побед и свершений, которыми впитан исторический опыт нашей страны».

Е. ОСИПОВ,



Рериховед Е.П. Маточкин в конференц-зале Дома учёных Академгородка, где находится картина Н.К. Рериха «Победа». 2005

постоянное место экспонирования в Доме учёных новосибирского Академгородка.

Завершая выпуск, ведущая отметила: «Немало культурно-исторических нитей связывает наш город с великим мастером. Одна из них — дар Святослава Николаевича — картина "Победа"».

Напоминаем: проект «Держава Рерихов» заключается в создании разными авторами оригинальных видеосюжетов, посвящённых рериховским музеям, коллекциям, памятным местам, связанным с деятельностью членов семьи Рерихов.

Участниками могут стать исследователи-энтузиасты и учёные, рериховеды, искусствоведы и музейные работники, педагоги и студенты.

Приглашаем к участию в проекте! Это один из способов показать масштаб и широту деятельности Рерихов, привлечь к теме Рериховского наследия внимание широких кругов культурной общественности, а также новых исследователей.

Редакция



Р. Гузеева и К. Ищенко

Сибирское Рериховское Общество

сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО «Ватерхим» (г. Москва);
 ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
 Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;
 Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск, В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;
 И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.;
 Л.В. Крузь, А.В. Ломакина, Л.С. Полтавскую, П.В. Протасевича, В.В. Савина,
 Л.М. Шаяхматову, г. Екатеринбург; П.И. и Н.М. Варкентин, г. Заречный, Н.Г. Ко-
 валенко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
 А.В. Колясева, Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск;
 П.Ф. Жамбалову, с. Еланцы, В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Д.С. Рогова, г. Усолье-
 Сибирское, Иркутская обл.;
 В.В. Кузнецова, В.С. Лобанову, Р.Ж. Сульдину, Т.П. Федюшкину, г. Кемерово,
 Г.Ф. Жданову, М.В. Прудченко, С.И. Шестакову, Ж.Е. Шмидт, г. Мыски, Т.А. За-
 гадерчук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
 семью Момотовых, Г.В. Сливу, г. Краснодар;
 О.С. Чуйкову, С.Ю. Шевелёву, г. Курган;
 Л.Д. Марченко, Н.Л. Рылееву, Т.И. Суханову, Т.Д. Тищенко, О.В. Туркот, г. Керчь,
 А.А. Пичугина, Республика Крым, А.В. Бородину, г. Севастополь;
 А.Е. Крестинина, К.И. Новосельского, Ю.Н. Станкевича, Л.С. Хорошилову,
 г. Москва, Г.Н. Галочкину, г. Балашиха, С.А. Горянского, г. Дубна, Московская обл.;
 О.Л. Рыжикову, г. Нижневартовск;
 семью Магомедовых, г. Нижний Новгород;
 О.В. Бородулина, Н.Г. Воробьёву, О.М. Вьюгову, Г.А. Грошеву, В.Ю. Зыкову,
 О.В. Ефремову, А.В. Кожемяко, Л.Н. Козыреву, М.Ю. Кузьмину, И.В. Левкину,
 А.В. Ненашева, Л.Н. Ничолод, семью Родиных, Т.Л. Перцеву, М.В. Петриченко-
 ва, г. Новосибирск, Л.А. Ганину, г. Бердск, Н.В. Шнайдер, п. Горный, М.Л. Ткачен-
 ко, п. Линёво, Г.А. Ерёменко, В.Н. Каширскую, п. Ордынское, Новосибирская обл.;
 Е.Б. Борисову, Д.А. Зырянова, А.Е. Торопова, Омск;
 Д.В. Полякова, г. Оренбург;
 И.Г. Тимошевскую, К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
 семью Таенковых, г. Санкт-Петербург, Р.А. Михайлова, п. Лебяжье, Ленинградская обл.;
 А.В. Герасимова, г. Тамбов;
 Г.В. Митрякину, г. Тверь;
 Е.В. Жалову, С.Г. Цветкову, Ф.В. Тарасова, г. Тюмень, Л.М. Дащенко, О.А. Марин-
 чину, г. Нягань, В.И. Храмова, А.А. Шульгинова, г. Челябинск, М.М. Балдина,
 г. Копейск, Челябинская обл.;
 В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Н.Л. Зюлину, г. Уфа;
 Ф.А. Ковалевского, п. Нижний Куранах, Республика Саха (Якутия);
 Л.Д. Макарову;

Рериховские организации г. Бишкека (Киргизия); г. Горно-Алтайска, Республика
 Алтай; г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово, г. Осинники,
 Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Севастополя; г. Нягани, Тюменская
 обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех,
 кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Будем радоваться	2
Н.Д. СПИРИНА. Слово в день Пасхи	4
Н.Д. СПИРИНА. «Горят надземные Огни!..»	5
Б.Д. КОНЛАН. Николай Рерих — Мастер Гор	6
Н. БАШКОВА. Дерзновенный полёт мечты	12
«Идущий к Звездам». Выставка Б.А. Смирнова-Русецкого	19
Картина Н.К. Рериха «Победа» в Новосибирске. Третий выпуск проекта СибРО «Держава Рерихов»	25



Учредитель журнала:
 © Сибирское Рериховское Общество
 Основатель журнала «Восход»
 Наталья Дмитриевна Спирина
 Издание основано в 1993 г.
 Зарегистрировано в Федеральной службе по
 надзору в сфере связи, информационных техно-
 логий и массовых коммуникаций
 Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.
 «Восход. Россия», № 4 (324), 2021
 Подписано к печати 22.04.2021 г.
 Дата выхода в свет 30.04.2021 г.
 Тираж 450 экз. Цена свободная
 Периодичность: 1 раз в месяц
 Главный редактор Н.М. Кочергина
 Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
 Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
 С.А. Ковалёва, О.А. Ольхова, Т.В. Орлова,
 С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
 Редактор В.В. Игнатьева
 При перепечатке любых материалов
 обязательно предварительное
 согласование с редакцией
 Адрес редакции и издателя:
 630007, г. Новосибирск,
 ул. Коммунистическая, 38
 СибРО, Издательский центр «Россия»
 Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
 Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>
 Подписка на журнал в книжном
 отделе СибРО «Искры Света»
 Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
 ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
 По заявке высылаются бесплатный каталог
 Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
 Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>
 Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
 Сибирскому Рериховскому Обществу
 Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
 О других формах помощи звоните по тел.:
 +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
 пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
 на расчётный счёт СибРО:
 ИНН 5407119062, КПП 540601001
 Сибирское Рериховское Общество,
 Р/сч 40703810144070130495
 Банк получателя: Сибирский банк
 ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
 БИК 045004641
 Кор/сч 3010181050000000641;
 с пометкой: «Благотворительное
 пожертвование на осуществление
 уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
 ЗАО «Сибирское правовое агентство»
 г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686





Б.А. 80

Б.А. Смирнов-Русецкий. ДРЕВНИЕ СТУПЕНИ. 1980