

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2-3 (322-323), Февраль-Март, 2021



С.Н. Рерих. НАТЮРМОРТ (АЛЬПИЙСКИЕ ИРИСЫ). 1938

Н.К. РЕРИХ

МИССИЯ ЖЕНЩИН

Война тяжела, но ещё тяжелее послевоенное восстановление. Когда основы Культуры подвергаются опасности, когда тело и дух человека в тревоге и страдают от кровавых ран, тогда над всем снова поднимается некая мирная чудодейственная сила, цель которой — исцелить человека, утомлённого диссонансами и безумиями, и вести его к разуму сердца нежными прикосновениями духовности. Эта сила есть Вечное Женское Начало. Когда в доме трудно, мы обращаемся к женщине, которая сама была крещена в огне страданий. Когда миру тяжело, мы обращаемся к женщине, чьё сердце болит от ран, наносимых культуре и духу.

Когда мы говорим о Культуре, разве мы не имеем в виду прежде всего женщину, которая неудержно, широко понесёт Знамя утончённой, возвышенной Культуры во все концы, от колыбели до трона.

Действительно, от домашнего очага до правительства женщина вносит основы культуры. В той или иной форме ребёнок от матери слышит первое слово о культуре... Далёкая от эгоизма, без личных эгоистических принципов, женщина вносит культурные основы повсюду — от своей маленькой семьи и до нации.

С древности женщины носили на голове венок. С ним произносились самые священные заклинания. Этот венок — не венок ли Единения? И благое Единение не есть ли наивысшая ответственная и прекрасная миссия Женщины? Женщины указывают необходимость разоружения, но не военных машин и орудий, а наших душ. От кого услышит молодое поколение первый зов о Единении? Только от матери.

И на Востоке и на Западе лик Великой Матери-женщины есть мост полного Единения.

Радж-Раджесвари — Всемогущая Матерь. Тебе поёт индус древности и индус наших дней. Тебе женщины приносят золотые цветы и у ног Твоих освящают плоды, укрепляя ими очаг дома. И, помянув изображение Твоё, его опускают в воду, дабы ничьё нечистое дыхание не коснулось Красоты Мира. Тебе, Матерь, называют место на Великой Белой Горе, никем не превзойдённое. Ведь там встанешь, когда придёт час крайней нужды, когда поднимешь Десницу Твою во спасение мира. И, окружая всеми вихрями и всем светом, станешь как столб пространства, призывая все силы далёких миров.

И когда Запад говорит о Сторучице православной церкви, то она есть иной аспект образа многорукой, всепомогающей Гуань-инь. Когда Запад говорит с почитанием о золототканом платье итальянской Мадонны и чувствует глубокое проникновение картин Дуччо и Фра-Анжелико, вспоминаются символы Всеокой, Всезнающей Дуккар. Вспоминается Всескорбящая. Вспоминаются многие образы Всепомогающей и Вседающей. Вспоминается, как метко вырабатывала народная психология иконографию символов и какие большие знания остались сейчас нечёткими под омертвелой чертою. Там, где ушло предубеждение и забылся рассудок, там появилась и улыбка!

Образ Матери Мира, Мадонны, Матери Кали, Препоблагой Дуккар, Иштар, Гуань-инь, Мириам, Белой Тары, Радж-Раджесвари, Ниука — все эти благие образы, все эти жертвовальницы собрались в беседе, как добрые знаки единения. И каждая из них сказала на своём языке, но понятном для всех, что не делить, но строить нужно. Сказала, что пришло время Матери Мира. В улыбке единения всё стало простым. Ореолы Мадонны, такие одиозные для предубеждённых, сделались научными физическими излучениями, давным-давно известными человечеству аурами.

Осуждённые рационализмом современности символы из сверхъестественного вдруг сделались доступными исследованию испытателя. И в этом чуде простоты и познания наметилось дуновение эволюции Истины. Современный индус, прошедший многие университеты, обращается так к Великой Матери, самой Радж-Раджесвари с глубочайшим почтением. В то же время на другом конце мира поют: «Возвеличим Матерь Света!»

А старые библиотеки Китая и древнесреднеазиатских центров хранят с далёких времён гимны той же Матери Мира.

На всём Востоке и на всём Западе живёт образ Матери Мира, и глубокозначительные обращения посвящены этому Высокому Облику.

Слишком часто сокровища человеческого духа подвергаются опасности разрушения, и не только во время войны, но и во времена различных внутренних волнений. Велика миссия женщин. Когда в доме трудно, тогда обращаются к женщине. Когда более не помогают расчёты и вычисления,



Н.К. Рерих. МАТЕРЬ МИРА. Серия «Знамёна Востока». 1924



Н.К. Рерих. ОГНИ НА ГАНГЕ. 1947

когда вражда и взаимное разрушение достигают пределов, тогда приходят к женщине. Когда злые силы одолевают, тогда призывают женщину. Когда расчётливый разум оказывается бессильным, тогда вспоминают о женском сердце. Истинно, когда злоба измельчает решение разума, только сердце находит спасительные исходы. А где же то сердце, которое заменит сердце женское? Где же то мужество сердечного огня, которое сравнится с мужеством женщины у края безысходности? Какая же рука заменит успокоительное прикосновение убедительности женского сердца? И какой же глаз, впитав всю боль страдания, ответит и самоотверженно, и во Благо?

Среди этих великих миссий водительства женщин подобна алмазному Культурная Миссия для утверждения и распространения творчества человечества. Поддерживая творческие мысли, сознание продвигается к истинному прогрессу.

Это вы, дочери Великой Матери Мира, в чьих руках Знамя Мира, развёрнутое во имя самого Прекрасного.

Кто же, как не женщина, должна сейчас восстать и объединиться во имя Культуры и Прекрасного? Ведь именно женщине было суждено первой благовестить о Воскресении.

Под многоразличными покровами человеческая мудрость слагает всё тот же единый облик Красоты, Самоотверженности и Терпения. И опять на новую гору должна идти женщина, толкуя близким своим о вечных путях.

Сёстры! Вы безбоязненно станете на страже улучшения жизни. Вы зажжёте у каждого очага огонь прекрасный, творящий и ободряющий. Вы скажете детям первое слово о красоте. Вы научите их благословенной иерархии знания. Вы скажете малым о творчестве мысли. Вы можете уберечь их от разложения и с первых дней жизни вложить понятие героизма и подвига. Вы первые скажете малым о преимуществе духовных ценностей. Вы произнесёте священное слово Культура.

Великое и прекрасное дело заповедано вам, женщинам!

Дорогие сёстры! Несите и не страшитесь! Тагор сказал: «Буду молиться не о том, чтобы уберечься от опасностей, но о том, чтобы быть бесстрашным в столкновении с ними. Буду молить не об успокоении боли, но о том, чтобы сердце победило её. Не буду искать союзников в жизни, но буду уповать на свою силу».



Н.Д. СПИРИНА

УЧЕНИЕ НОВОГО ВЕКА

Мы живём в совершенно исключительное время, время окончательного разделения по полюсам Света и тьмы.

В «Гранях Агни Йоги» говорится: «...с одной стороны, невежество, отрицание, неверие, жестокость и тьма... с другой — голод духовный, устремление к Свету, ощущение идущих перемен и желание потрудиться на Общее Благо»¹.

Не случайно в это время нам дано Учение Живой Этики, изучив которое, как сказано, «человек будет вооружён на дальнейший путь, ибо сознание его расширится и распознавание станет сопутствовать ему на его жизненном пути»².

Учение Живой Этики «синтезирует сущность всех религий, философий и науки и позволяет не только найти "узкую тропу, ведущую в жизнь" (о которой сказано в Евангелии. — Н.С.), но и следовать ей»³.

«Учение... сейчас самая большая Сила в Мире. Ведь это синтез всех Учений, но в новом осознании всех Основ Бытия...»⁴

Вот что говорится об этом в Письмах Елены Ивановны Рерих, «Гранях Агни Йоги» и книгах Живой Этики:

«Не новое оповещается, но к часу нужное»⁵.

«Во все времена, непрерывно, Учение Жизни проливается на землю. (...) Как якорь спасения, как свет ведущий укрепляет Учение продвижение среди тьмы»⁶.

«Каждая фаза Учения отвечает на особую нужду человечества. Настоящее время отличается потрясением нравственности. Помощь Учения должна быть направлена к утверждению нравственных устоев»⁷.

«Книги Живой Этики — основа, на которой будет строиться Новая Эра»⁸.

«Учение можно назвать крыльями духа»⁹.

«Учение даёт самые жизненные и практические советы»¹⁰.

«Учение есть указ жизни, приложенный к каждой потребности. (...)»

Учение даёт решение задач каждого дня»¹¹.

Учение — «это луч солнца»¹².

Но как ещё мало поняты людьми эти духовные сокровища! На них будет воспитываться новая раса.

«Книги Учения Жизни открывают новый мир, полный безграничных возможностей, следовательно, и радостей»¹³.

«Они являются неисчерпаемым источником вдохновения для того, кто читает их сердцем»¹⁴.

Так «время, посвящённое на изучение книг, нам данных, есть наивысшая ценность»¹⁵.

«Широта и размах Учения Жизни таковы, что могут удовлетворить каждое сознание, устремлённое к Свету. (...) Учение представляет собою аспект Беспредельности... (...) Поэтому при наличии устремления Учение можно читать много раз и каждый раз находить нечто новое. Сознание растёт, расширяется понимание, и то, что раньше оставалось незамеченным, уже не проходит мимо. (...) И когда Учение читается десятилетиями, угол зрения меняется, освещая с другой стороны то, что казалось хорошо известным»¹⁶.

«Книги эти так жизненны, так насущны, ибо они устремляют в будущее»¹⁷.

«Именно в Учении Жизни можно найти руководящую линию, найти истинное направление эволюции и сохранить необходимое сейчас равновесие и спокойствие духа»¹⁸.

«Учение Света людям дано. От принятия его зависит судьба мира. Неужели не видите, что без Учения в будущее уже не пройти?»¹⁹

«Постарайтесь представить себе, что станет с вами, если Учение перестанет вести вас? Куда пойдёте? Куда обернётесь? Кто услышит и поможет в горе? Кто укажет выход из тяжёлого положения?»²⁰

¹¹ Агни Йога. 304.

¹² Там же. 642.

¹³ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. М., 1996. С. 305 (9.04.1940).

¹⁴ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. С. 399 (24.04.1939).

¹⁵ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 200 (2.04.1938).

¹⁶ Грань Агни Йоги. 1966. 232 (Новосибирск, 1995).

¹⁷ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. С. 46 (30.06.1934).

¹⁸ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. С. 232 (16.05.1941).

¹⁹ Грань Агни Йоги. 1966. 294.

²⁰ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 136 (10.11.1932).

¹ Грань Агни Йоги. 1967. 551 (Новосибирск, 1995).

² Письма Елены Рерих. Т. 2. Рига, 1940. С. 353 (31.07.1937).

³ Грань Агни Йоги. 1972. 495 (Новосибирск, 1998).

⁴ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 3. М., 1996. С. 335 (8.03.1953).

⁵ Братство. 283.

⁶ Сердце. 17.

⁷ Братство. 220.

⁸ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. М., 1999. С. 161 (29.03.1937).

⁹ Грань Агни Йоги. 1968. 144 (Новосибирск, 1996).

¹⁰ Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. С. 46 (17.08.1930).

Заутро воздвигнут алтарь
Владыке Премудрости.

Скоро!

Куда же пойдут
утерявшие мудрость тогда?
Закроют вертепы позора,
Не будет от гнусных притонов следа,
Разрушится домик забав навсегда...
Куда ж вы пойдёте?

К у д а?!²¹

«...Превыше всех дел, превыше всего стоит Учение. Если Учение воспринято частично, то и следствия будут тоже частичными»²².

«Тяжкое время смены рас насыщено необычайными возможностями приближения к Фокусу Света. Кто сумеет сейчас подойти, многого может достигнуть. Когда переходное время пройдёт и всё войдёт в берега, возможностей этих не будет»²³.

«Если мы хотим пройти невредимыми через это тяжкое для всего мира время, мы должны утвердиться в основах Учения Света и напрячь всё своё внимание и зоркость и чувствознание к приложению их в жизни, не откладывая...»²⁴ «Их надо принять в сознание и строить на них. Строительство заключается в применении на практике данных Заветов. Такое построение будет прочным. Всё же прочее, хотя и принятое, но не утверждённое делами и соответствующим мышлением, не устоит против вихрей»²⁵.

«Волны мощных пространственных воздействий устремятся на Землю, и никому не уйти от них и некуда спрятаться будет. От атомных бомб до какой-то степени могут спасти бомбоубежища, но от огненных волн ничто не спасёт, кроме собственных огней микрокосма»²⁶.

«Так Живая Этика должна войти в жизнь каждого дня. Если Живая Этика не будет принята, то ряд грозных последствий явит свою мощь»²⁷.

«На самых малых делах, в мелочах, среди самых обычных, но неизбежных мыслей можно стремиться в мере какой-то что-то приложить на практике из Учения...»²⁸

Было Указано «прикладывать Учение прежде всего к себе, иначе останемся на той же ступени»²⁹.

«Претворение Учения в жизни и есть тот Несокрушимый Щит, который сопутствует нам на всех путях наших. Без претворения Учения в жизни разве может жить любовь в сердце? Нет, она будет лишь лицемерием»³⁰.

Как часто происходит, что «в течение дня люди, даже хорошо знающие Учение, большую часть времени отдают пустякам, суете, вещам обыденным. А время идёт, время уходит, и драгоценные часы теряются зря»³¹.

Как удержаться на Учении в обыденной жизни?

Указывается на несколько условий для того, чтобы «сонастроенность аппарата духа не нарушалась. Одно из них — это отсутствие суеты и торопливости. Второе — независимость от чужих настроений и умение защититься от них. Третье — удержание в сознании главного направления и памятование о нём постоянное. Каждый человек, воплощаясь, берёт на себя добровольно определённое задание, чаще всего касающееся его собственного усовершенствования. Но в суете и сутолоке жизни забывает... о том, ради чего он пришёл на Землю. Тогда земное пребывание теряет смысл и жизнь становится бесцельной. (...) ...Надо прежде утвердиться на Основах. Основы Учения — как фундамент для здания, без них не устоять»³².

«...Каждое объединённое строительство во имя продвижения основ Живой Этики является, истинно, лампадой в пустыне»³³.

«Если спросит вас совсем простой человек — "какие задачи Учения?" — скажите — "чтоб тебе было хорошо жить"»³⁴.

Беда большинства приближающихся к Учению в том, что, восторгаясь Учением, они мало прилагают его в жизни каждого дня, ради него «они не поступаются ни одной привычкой и ни одним своим удобством, а между тем грозные предвестники той огненной бури, о которой столько говорится в Учении, уже начинают появляться, и непробуждённые

²¹ Спирина Н.Д. Перед Восходом: Стихи разных лет. Новосибирск, 2013. С. 201.

²² Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 25 (20.08.1936).

²³ Грани Агни Йоги. 1971. 120 (Новосибирск, 1997).

²⁴ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 78 (13.05.1931).

²⁵ Грани Агни Йоги. 1970. 387 (Новосибирск, 1997).

²⁶ Там же. 1966. 79.

²⁷ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 1. М., 1996. С. 203 (31.05.1934).

²⁸ Грани Агни Йоги. 1971. 294.

²⁹ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 1. С. 42 (13.10.1929).

³⁰ Там же. Т. 2. С. 50 (25.01.1937).

³¹ Грани Агни Йоги. 1965. 160 (Новосибирск, 1995).

³² Там же. 1968. 116.

³³ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 190 (14.05.1936).

³⁴ Агни Йога. 65.



Н.К. Рерих. И МЫ ОТКРЫВАЕМ ВРАТА. Серия «Санкта». 1922

и незакалённые духом будут погибать тысячами от новых, невиданных ещё эпидемий»³⁵.

Елена Ивановна Рерих писала: «Истинно, все возможности, всё счастье приходит к нам через сердечное усвоение Учения. Легкомысленное отношение к книгам... недопустимо. Когда сознание просветится, как горько будут раскаиваться те, которые имели в руках эти жемчужины и по невежеству рассыпали их!»³⁶

«...Чтение Учения без приложения указаний к действию ни к какому усовершенствованию не приведёт, наоборот, они даже могут оказаться на черте отступления, ибо знать и не прилагать есть уже сознательное попустительство злу»³⁷.

«...В книгах Учения слышатся пламенные призывы к новому сознанию, к новому строительству, ибо в Новый Мир можно войти лишь перерождённым духом, новым пониманием и новыми путями»³⁸.

«Будет время, когда Учение это станет *мировым* и ляжет основанием воспитания и появления нового человечества...»³⁹

Поистине, «единое спасение человечества — в принятии Учения Жизни»⁴⁰.

Ты — Новый Мир грядущего.
И каждый,
Кому он дорог, несомненно Твой.
Огонь зажжён.

И позванный однажды
Не отнесёт его в мир старый и пустой;
Но к Миру Света свой прибавит свет —
Твоё — Тебе,
за все дары в ответ⁴¹.

*Слово на «круглом столе» СибРО
27 июня 1999 г.*

³⁵ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 194 – 195 (11.04.1934).

³⁶ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. С. 228 (5.06.1939).

³⁷ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. С. 383 (3.02.1939).

³⁸ Там же. Т. 1. С. 506 (6.07.1935).

³⁹ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 3. С. 485 (19.04.1955).

⁴⁰ Там же. Т. 4. С. 229 (5.06.1939).

⁴¹ Спирина Н.Д. Капли: сборник стихов. Новосибирск, 2019. С. 264.

«ВЕЛИКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ БЫТИЯ»

Из писем Е.И. Рерих

24 марта 1940 г.

Дорогие Друзья, этот День будет особенно памятным. Ровно 20 лет тому назад началась Живая Этика. Вы знаете, как полно это Учение Жизни вместило всё Бытие. Именно этот год протекает в грозе и молнии, в буре Армагеддона. И тем более каждый может применить основы нравственности среди происходящих смятений. Мировые события дают возможность выдержать испытание вмести-мости сознания. В тихое мирное время многое дремлет и люди забывают об основном начале Мироздания, о вечной борьбе с хаосом. Жить в опасности не есть преувеличение. Хаос не отвлечённое понятие, но этот опасный химизм вторгается во всю земную жизнь. Безумие людское является сильнейшим проводником его. И не только способствуют ему люди, но и порождают его особую ядовитость.

Принявшие Учение Жизни тем самым возложили на себя великую ответственность как за себя, так и за окружающее. Лучший Щит не может защитить, если он не поднят. Немыслимым возникающие проблемы кажутся нерешимыми, но Вам в широком кругозоре уже показано и благое решение. Там, где царит смущение, Вы усмотрите истинное растущее строительство. И не для себя одних Вы осознаёте совершающееся, но и для молодых поколений. Только там, где существует глубокая забота о молодых поколениях, — там и верный залог прекрасного будущего. И поймём это значение прекрасного во всей его полноте, ибо нет такой жизни, в которой бы оно не могло быть выражено и приложено. И сколько из нас узнают себя в этих молодых поколениях и будут признательны самим себе!

Существует заблуждение, что во время войн и смятений культура должна быть отставлена и даже как бы забыта. Но ведь именно мировые напряжения требуют особо внимания к росту культуры. Возрождение и расцвет человечества происходили во времена высокой культуры. Не забудем, что эти эпохи не явились неожиданно, — но углублённо подготовлялись лучшими мыслителями. Потому и во время войн будем готовить истинный мир, во всей его просветлённой деятельности; пусть красота самоотверженного, неустанного труда будет щитом верным.

Будьте строителями прекрасных мостов. Повсюду найдите слова ободрения и призыва к напряжённому строительству. Не отгоните, не закройте дверей стучащимся. Там, где незнание, там знание может быть насаждено. Не огорчайтесь незнанием, но смотрите на него как на лучшую пашню. Незнание часто лучше кичливого малого знания; от незнания, минуя среднее знание, могут построиться мосты к Высшему.

Мы всегда говорили к 24 Марта о терпении и доброжелательстве. Вот и теперь пошлём всем друзьям привет на тех же основах. Но сейчас особенно добавим зов о доверии и преданности Великому Учителю.

Привет сердца всем Друзьям.

Елена и Николай Рерих

19 июня 1933 г.

Во всех религиозных Учениях люди, вступившие на духовный путь, именуются воинами. Все Бодхисаттвы и даже самое сокровенное изображение Будды имеют в руках или около себя, как неотъемлемый атрибут, — Меч. Вспомним и наших Михаила Архистратига и Георгия Победоносца. И не благословил ли Великий Воспитатель и Покровитель Земли Русской Св. Сергей Радонежский князя Дмитрия на тяжкий подвиг исторической битвы против татар и не послал ли он иноков своих на помощь Дмитрию? Воистину, не являются ли все великие Подвижники Водителями во благо? И не слышим ли мы частые упоминания о стрелах и копьях светоносных, устремляемых против тьмы и полчищ адовых? (...)

...Я люблю наименование «воин» и любуюсь каждым героизмом, каждым мужественным поступком и сама по природе не лишена воинственности. Ведь нам нигде не заповедано непротивление злу. И не Сам ли Великий Христос изгонял кошунников из храма?

Потому и каждая мать должна воспитывать в сердцах детей своих любовь к подвигу, героизму и самоотвержению во благо человечества. Это не есть восхваление войны, в её одном и прямом смысле, но можем ли мы обманывать себя, что мы не живём среди самой страшной и губительной войны всех видов, война духовная гораздо ожесточённее всякой войны в обычном её понимании. Вот почему так важно воспитывать мужество и бесстрашие, качества, которые

прежде всего должен развить в себе ученик Владык Света. Но при существовании прочной нити связи с Иерархией мужество и бесстрашие проявляются совершенно естественно, ибо Рука Иерарха всегда отведёт решительную опасность и проведёт путём победным, но, повторяю, при условии неотступного памятования о Руководителе.

27 августа 1938 г.

Да, радость бытия превыше всего. Как эти слова отзвучат в моём сердце! Ведь эта радость есть радость исполняемого земного подвига или порученного задания. Радость эта таится в глубинах существа нашего и ярко возгорается, когда тяжкие обстоятельства и жестокие несправедливости натягивают все струны сердца. В таком напряжении мы можем приобщиться к мощному звучанию сердец Великих Братьев, прошедших многовековые и тяжчайшие земные пути. Именно каждый служащий общему благу в особо тяжкую минуту своего земного прохождения озаряется сознанием высшей радости исполняемого долга, и перед завершением радость эта сливается в торжественный аккорд великой радости Бытия, который звучит во Вселенной поверх всех преходящих проявлений.

Каждый жизненный подвиг на благо человечества безмерно усиляет мощь радости бытия. Приобщимся же к этой чистой и высшей радости. Она порождает и ту торжественность, которая так повышает всю атмосферу в окружении нашем.

Знаю, родные, что Беседа эта близка духу Вашему и Вы оцените всё значение её. Прочтите её друзьям и последователям Учения Живой Этики. Пусть сердца их зазвучат на эту великую реальность бытия.

23 ноября 1938 г.

...Ощущение одиночества на известной ступени почти неизбежно. При утончении всех чувств всё труднее становится окружение людское, и редко, очень редко можно найти созвучие даже в сердцах ближайших. Полное созвучие возможно лишь с надземным Учителем, и этого счастья никто не может отнять от нас. Только от нас самих зависит степень этого единения. Здесь же, на Земле, мы должны выполнить как можно совершеннее наш долг и принятое на себя поручение и научиться радоваться радостью близких. Нельзя терять благожелательства к людям и даже известного доверия, иначе сердце наше окаменеет и путь продвижения пресечётся. Учение давалось и даётся широко, и много можно помочь людям в их исканиях без переполнения их сознания и нарушения



Е.И. РЕРИХ. Наггар, Индия. 1930-е гг.

сокровенных пределов. В изданных книгах Учения обозначен предел знания, которое может быть вмещено лучшими сознаниями, и из этого материала можно выбрать каждому по сознанию.

1 июня 1939 г.

Я так люблю приведённое мною речение из Бхагавад-Гиты. Истинно, все путники, устремляющиеся к Вершине, к Свету и собирающиеся со всех путей, от самых низких, несомненно, рано или поздно дойдут до ступени сознания, когда они увидят, что все символы, все формы, все идеалы вели их к восприятию единой великой истины всеобъемлющей ЛЮБВИ, воплощённой здесь, на Земле, в Твердыне Братства. И тогда какое же отрицание или разномыслие будет возможно?

Человек может устремляться к Высшему путём утончения и совершенствования своего труда, или через самоусовершенствование, или двигаться

идеей общего блага, или возноситься путём осознания красоты Мироздания, или стремительно нестись в сердечном устремлении к Избранному Идеалу, — путей много, можно сказать, столько, сколько индивидуальных сознаний, но все они ведут к Единой Вершине.

11 февраля 1929 г.

Тяжкое время для сильного духа самый скорый путь. Научимся радоваться всем трудностям. Радость суждена, но нужно выдержать натиск тёмных сил. Будем помнить, что «воля, энергия — властители кармы». Устремим волю на преображение наших огней, пусть они притянут чистый огонь пространства. С чистым огнём придёт вся радость. Будем помнить, что свойство чистого напряжённого огня содержит в себе качество объединения. Следовательно, там, где объединение не явлено, там и чистый огонь отсутствует. Но лишь чистый огонь приводит к Башням.

Шлю всю любовь и поддержку в тяжёлое время борения духа. Вы окружены заботой постоянной, не сомневайтесь в этом. Каждый ученик дорог Учителю. Каждое движение сердца находит отклик в Великом Сердце.

13 октября 1929 г.

Ключ к Учению каждый должен найти в сердце своём. Понимание Учения Жизни может открыть творчество духа. Учителя Облик может дать озарённый путь к космическому простору. Итак, приняв в сердце начертанный Облик, разве не загорится оно любовью ко всему сущему? Творческая Материя Люцида одевает высокий дух, но энергия эта рождается любовью. Любовь держит весь Космос. Любовь есть величайший магнит.

Любовь ко всем вам и горение к вашему продвижению подсказывает сердцу указать на необходимость улучшения...

12 декабря 1934 г.

Так с полным доверием в Мудрость Руки Водящей будем продолжать утончать и совершенствовать наш внутренний аппарат путём очищения и расширения сознания, и подвиг ярко встанет перед нами, во всей своей красоте. Ведь книги Учения наполнены самыми исчерпывающими указаниями, только бы научиться применять их в жизни! Ведь каждое указание, проведённое в жизни, есть шаг приближения к Великому Учителю. Для каждого пробыёт свой час! Истинно, не ведаем ни дня, ни часа! Потому шлю Вам пламенное желание сердца моего, чтобы Вы дружно

работали, заботясь о гармонической атмосфере на Ваших собраниях и беседах. Пусть будут они немногочисленны, но светлы и согреты чувством горячей любви к Учителю, нас Позвавшему.

Время такое грозное, что лишь величайшею преданностью и сплочённостью можно пройти до великого срока, срока суждённого Нового мира. Единение и взаимоуважение среди наиболее просвещённых умов и сердец много помогут этому великому действию.

1929 г.

Каждая эпоха имеет свой призыв, и сила мысли будет зовущим началом Нового Мира. Потому мы зовём вас к усвоению великого значения творческой мысли, и первой ступенью на этом пути будет ОТКРЫТИЕ СОЗНАНИЯ, освобождение от всех предрассудков, всех предвзятых и навязанных понятий.

Охватим взором всю ширь ночного неба, облетим мыслью все бесчисленные миры и тайники бесконечного Пространства. Ведь мысль в сущности своей безгранична, и лишь наше сознание ставит ей предел. Потому без промедления приступим к следующей ступени — РАСШИРЕНИЮ СОЗНАНИЯ.

Древнейшая мудрость Индии говорит — мысль есть первоисточник мироздания. Великий Будда указывал на значение мысли, слагающей нашу сущность, и учил своих учеников расширению сознания. Лао-Цзы, Конфуций, Христос, все Учителя духа и великие мыслители учили только этому.

Великий Платон сказал — «мысли управляют миром». И современные нам учёные, как, например, проф. Комптон, высказав предположение о действенной разумной силе за каждым феноменом природы и о действии мысли на материю, заканчивает следующими замечательными словами: «Возможно, что мысли человека являются самым важным фактором мира».

С таким широким пониманием приступим к ознакомлению с историей развития мысли. Откинув все предрассудки мест, времени и национальности, мы, как пчёлы, будем собирать драгоценный мёд человеческой творческой мысли!

Заложив в основание мощные достижения великих создателей нашего сознания, приступим к третьей ступени — к РАЗВИТИЮ СВОЕЙ МЫСЛИ, своего творчества — и из новых сочетаний будем высекать новые искры огня мысли, этого венца мироздания.



ИСКРЫ СВЕТА

Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной

16 февраля 1958 г.

Если мы войдём в будущее неподготовленными, к чему тогда всё? Нужно овладеть огнями. Для посева много мужества нужно, чтобы столкнуться с невежеством планетарным. Надо осмотреть доспех свой и близких. Не честь убежать перед концом. Не следует ссылаться на немощи плоти, они не должны мешать подвигу. Должна быть преданность до победы, устремление до победы, борьба до победы. Жизнь — это непрекращающаяся борьба за восхождение духа к высотам, в Твердыню. Туда допускают землю в себе победивших. Мало решивших дойти до конца, к ним помощь Твердыни.

3 июня 1958 г.

Перед концом особенно легко отвратиться от Учителя или приблизиться. Ничего нельзя ставить выше дела Владыки. Этими днями определяем будущее своё и место с Иерархией. Сейчас особый психомагнитный момент планеты. Если перо, выпавшее из крыла маленькой птицы, рождает гром на дальних мирах, то как же велико значение явления Матери Агни Йоги на нашей планете. Каждое слово Учения прошло через Её сознание и записано Её рукой. Близка к Матери Мира и является Её представительницей. Находится около Владыки и неустанно сотрудничает с Владыкой. Она член межпланетного звёздного Братства и Наша предстательница вам, оставшимся близкими Ей.

Забвение есть конец общения. Связь и близость, утверждавшаяся веками, не прерывается ни жизнью, ни смертью. Ничто не начинается и не кончается, но всё продолжается. По настоящему можно явно судить о прошлом, а о будущем — по тем зёрнам, которые сеем ныне. По нитям связующим потекут возможности, и жизнь станет иной. Светом слов наших дойдёте, потому берегите их. Кратчайший путь к Свету через преданность и любовь. Можно спокойно продолжать укреплять нити связи. Ради будущего встречаем солнца восход. (...)

Примерить качества Её духа (М.А.Й.) к себе и посмотреть, где наши страдают. Учиться у Ней отношению к Владыке. Надо скорее дойти. Сколько трудов впереди. Надо стать ближе. Предстательница перед Высшими за нас. Сейчас даже на короткое время отрываться нельзя. Она готова помочь, если

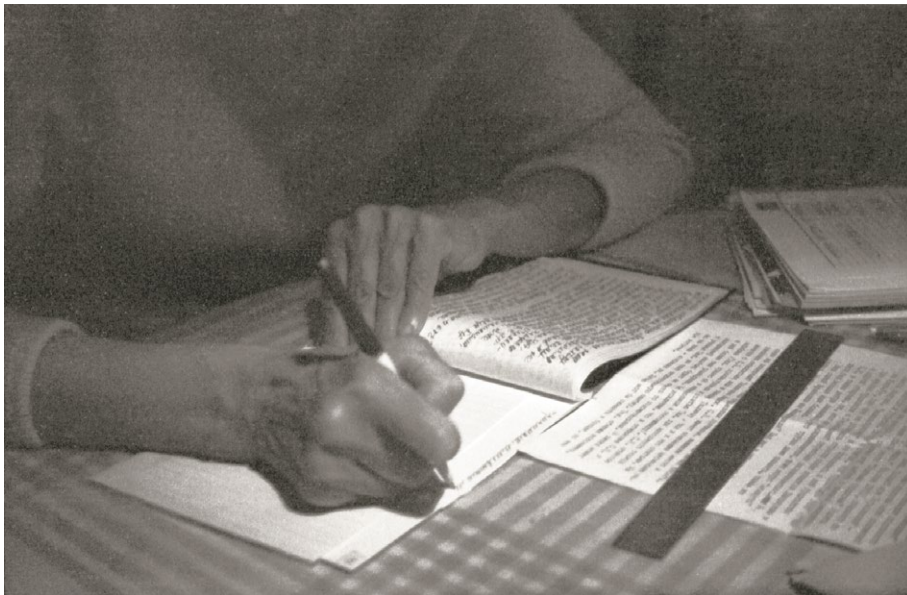
в нужде обратитесь не ради себя, а ради общего дела.

Христа почитали ушедшим с земли и умерли в духе. В общении тесном с Ней каждый преуспеет. Подходящих нужно утверждать в понимании Её. Она принимает участие во всех делах, начатых ранее.

18 июля 1958 г.

Радуйтесь. Явите понимание будущему, понимание мощи духа. Внутреннее пламя должно победить прибой волн внешнего мира. Суметь вызвать в себе ощущение радости и утвердить его есть победа над тьмой. Радость Моя — поверх земного. Породите радость в микрокосме своём, ибо можете вызвать в себе любое чувство. «Радуюсь, ибо со мной Ты, Владыко. Радуюсь, ибо хочу. Радуюсь, ибо темно вокруг, и зарницы будущего, сверкнув, делают мрак ещё более беспросветным. Но близко, близко время Моё, потому радуйтесь, дети, и радость ваша да будет от духа и в духе». Зажечь огонь радости в груди без внешних поводов может лишь сильное сердце. Радость о Высшем — самая надёжная и прочная. Может человек вызывать разные ощущения и жить, питаясь их светом. Так живут в Тонком Мире, и для него особенно важно научиться этому. Свой внутренний мир можно украсить чувствами и мыслями по желанию своему. Можно отдохнуть от жизни, удалившись во внутренний мир. Этот мир должен быть в состоянии гармонической согласованности. «Пусть радость ваша о Владыке, и о Высшем, и о будущем будет совершенна». «Учу стать победителями жизни. К тому Указую пути». (...)

Можно вызывать превосходство духа напряжением воли. Сознание раздирают и давят условия жизни, которые являются иллюзией реальности. Но это мираж, который существует лишь в сознании. Где же оно, настоящее, в этих разнородных переживаниях? Нужно в себе найти нечто, стоящее вне потока преходящих явлений, неизменное. В человеке есть точка неподвижности, стержень спирали, её надо отыскать, чтобы можно было на неё опереться среди вихрей. Лишь благодаря ей происходит движение вокруг неё. Она есть нечто от Вечности, стоящее выше текущих явлений. Нужно, чтобы суэта перестала звучать, тогда будет слышен Голос Безмолвия.



Ни одна мысль, устремлённая к Иерарху, не бывает бесплодна. В памятные дни связь особенно усиливается и Сеть Света укрепляется по всей планете. Мысль положите к Владыке, дабы Светом Своим сердца ваши наполнить Он смог. Луч особого назначения в памятные дни отвечает всегда хору созвучных сердец.

2 сентября 1958 г.

Когда колеблется и меняется всё — опора только в Учителе. Когда темно — находим путь по Звезде М. Она ярко светит, указуя путь в Беспредельность. Устремление к Владыке и преданность перенесут через. И правда, и знание, и путь — во Владыке. Идти по этому пути не уклоняясь можно лишь преданностью. Лишь знание космическое истинно безусловно, а человеческое знание всегда относительно. (...)

Когда токи неблагоприятны и напрягается тьма, тогда нужна особая осторожность и связь с Иерархией должна быть особенно сильной. Снова говорю о постоянстве связи, а то ведь и голову могут снести.

23 ноября 1958 г.

Мост держится на двух устоях, на двух берегах. Если вместо одного берега трясина, то мост не устоит. Серебряный мост есть среда передачи Лучей и Света вибраций. Тонкие огненные энергии мощны, и негодный металл не выдержит напряжения. В духе и духом надо быть сильными, тогда выдержит тело. Всё передайте Ему. Свои заботы и тревоги оставьте. Отдав всё Владыке, становитесь лишь хранителями

Его достояния. А Он позаботится, чтоб нужное для Дела при вас осталось. Если при трудностях отдаляетесь, то отношение ваше — условное отношение.

Владыка превыше всего и всех явлений текущих. Его сделаете опорой ваших дел. Не вовлекайте непоколебимость Его в колебания дней. Имя Его заложите краеугольным камнем основания жизни. Только так устоите и, устояв, станете устойчивым Учения. (...)

Преданность и любовь — лучшее масло для светильников духа, а также равновесие и постоянство.



Пусть будет что будет, но предан Владыке всегда до конца.

25 января 1959 г.

Будущее даёт проекцию в настоящем, окрашивая его в свои тона. Создаётся инерция устремления, которая действует в настоящем и переносит через. Вперёд можно идти лишь магнитом будущего. Всё Учение есть великий магнит будущего, а Учитель есть будущее человечества, воплощённое в настоящем. Мысля об Учителе, ученик может сказать себе — вот прообраз меня, каким я должен стать через миллионы лет. Учитель есть магнит Света ведущего, прообраз будущего человека. Знающие Его знают путь свой. Принимающие Его вовлекаются в мощную спираль эволюции. Настоящее надо понимать как поле утверждения будущего. Думайте,

какими вы хотите быть, что вы совершите в будущем; о создании ярых причин, следствия привлекающих. Образы, созданные мыслью, будут магнитами, притягивающими к желаемому идеалу. Необычайно важно создание ведущего магнита. Мощью творческого воображения творится всё будущее человечества. Учение Жизни раскрывает план космической эволюции в её космопространственном аспекте, вводит будущее в настоящее и уничтожает бессмысленное прозябание. Жизнь, со всеми её радостями и горестями, как путь в Беспредельность, иначе жизнь — нелепейшая бессмыслица. Каждый день есть отрезок пути беспредельного. Ни на чём нельзя задержаться ни на мгновение. Признав будущее, его можно творить в настоящем, утверждая его формы. Магнит будущего есть магнит невидимого настоящего, долженствующего принять видимые формы.

Если «да» утверждает Владыка, то оно будет. Нет такой силы, которая остановила бы восход солнца, хотя перед рассветом бывает особенно темно. В Сатиа Югу можно вступить лишь с Владыкой. Что пользы, если одному. Без Владыки нет будущего, но нищета духа. Лучше в холоде и голоде, лучше час горького испытания, но победа.

16 июля 1962 г.

Мир плотный прибежища духу не даст, ибо нет в нём ничего, на что можно было бы опереться. Временны и другие миры, хоть и более длительно пребывание в них. Мир Огненный постоянен. Переменчивы условия каждого существования. Люди пытались создать нечто незыблемое, прочное, постоянное — но не преуспели в этом. Лишь Наша Твердыня стоит прочно, переживая века. Меняются лик земли, карта государств и формы жизни, но Твердыня стоит нерушимо и прочно в далёких горах. Сознать, что даже на этой земле существует

Оплот и Твердыня для духа, — значит понять, что вневременность Огненного Мира имеет своё выражение на земле. Мир Огненный в ней утверждён; Твердыня Братства, связанная с далёкими Братствами далёких миров. Место встречи всех миров. Сознание Владык также открыто всем мирам. Объединение всех миров в сознании человека — цель его существования. Из Твердыни устремляются Лучи Света, и каждое сознание может обрести в них опору и прибежище духу. Твердыня — символ вечности среди преходимости быстротекущих явлений жизни земной.

Если ставить отношение к Учителю и к Нам в зависимость от случайных условий, то и связь будет колебаться. Мигающие лампы могут перегореть. Двойственность и неустойчивость сознания очень опасны. Пусть преданность и любовь колебаний не знают и не нарушают ритм связи. Провода ничто не может повредить, если дух ваш непоколебим и устойчив.

25 июля 1966 г.

Преданность навсегда — редчайшее качество. Только испытание выявляет то, что есть в действительности. Путь познания человека горек. Своеобразие индивидуальных накоплений неповторимо. Многие предстояния не помогают, если не очищено сердце. Попугаем чужой мудрости становится не применяющий Учение в жизни.

28 августа 1967 г.

Нужна несломимая преданность Учителю в окружении быта, а не только в каких-то исключительных случаях. Она очень трудна, так как быт рвёт сознание по мелочам в разные стороны. Тут напряжение преданности и дозор по её охране требуется непрестанный.

28 сентября 1968 г.

«Самым лучшим приношением тем, кого любим, будет преодоление своих недостатков и замена их качествами противоположными. Любовь и преданность могут понудить такое приношение сделать привычным».



КАПЛИ МУДРОСТИ

Из бесед с Н.Д. Спириной

Есть картина Н.К. Рериха «Капли жизни». Она [женщина] собирает капли. И смотрит туда, вниз. «И донесу в руках только капли». Чтобы донести, надо собрать.

Если мы хотим организовать общину, то никаких необщинных чувств не должно быть.

Всё должно быть по справедливости, на этом строится община. Там, где только зародыш несправедливости, общины уже нет.

Музей — это символ Нового века, — из развалин, как град Китеж, встаёт. Казалось бы, ничего нет, никаких средств, а он строится.

Кто к власти рвётся, тот сорвётся,
Кто миру служит — тот спасён.

Ангелы — наша следующая ступень, через какие-то бесчисленные тысячелетия. Они совсем рядом. О них надо думать. Думать — это открыть дверь, это контакт.

Все лучшие эпитеты связаны с ангелами: ангельская доброта, красота и т.д. У каждого из нас есть свой ангел, в честь которого он назван.

Ангельское терпение — это следующая наша ступень. Они являлись в особые моменты людей.

Мы тянемся — ангелы нам помогают тянуться. Они рады нам помочь. Им нужны именно сотрудники, а не безгласные, безголовые рабы; нужны сотрудники, которые понимают их значение.

Ангелы — надо нам о них больше думать, и они прилетят. Только бы мы им не мешали, и они к нам приблизятся. Нет такого ангела, который не был бы человеком. Когда-то и мы станем ангелами.

Нужно чувствовать вещи, у каждой из них своя душа.

Предательство может быть очень разноцветно. Делом, словом, предательство молчанием.

Человек есть процесс, но важно, куда направлен процесс — или на разложение, или на прогресс; или на регресс, или ещё на что-то.

Мир Огненный. III. 330. Изуверство — это духовное зверство, духовная жестокость (крестовые походы, староверы, двуперстное и трёхперстное знамение, уничтожение икон, людей). Нам заповедана веротерпимость.

Святой Николай везде, и на суше, и на море. Всегда Его благословляют Богоматерь и Христос. Сколько раз в жизни Он лично мне помогал.

Огненно нести надо имя Н.К. Рериха. Именно мы, именно наш город несёт.

Я очень серьёзно к пространству отношусь. Что вы пустили в пространство, то и усилится.

Как преодолевать страх?

Уверенностью в защите Высших Сил, что мы не одни боремся, мы уверены, что Они нас никогда не оставят. Вера в Высшее и в то, что наше дело правое, но только нужно не сомневаться в этом. Уверена, что в правом деле всегда поддержат и защитят.

Наша сущность бессмертна, неуязвима, это нужно понять. И тогда уже можно не реагировать на внешние явления.

Энергия готовности — это защитная энергия.

Враг замечает часто наши слабые места и по ним бьёт. То, что друг постесняется сказать, сдержится, враг скажет.

Не поддавайтесь соблазнам прошлого.

Дивен Бог во святых своих. Через святых мы можем отчасти постичь Его. Через своих святых Он дивно проявляется, а иначе мы не можем постичь Его.

Век умных машин, а потом будет век умных людей.

Нам дано Учение, и когда его примут, будет век умных людей. Главное — усвоить закон кармы, это основное. Но постепенно как-то люди к этому приходят. Важно, что мысль стучится в мозги. Не хотят

люди жить бессмысленно. Когда поймут «что посеешь, то и пожнёшь»... Посеявший ветер пожнёт бурю. Усиливается всё, что мы сеём.

Колокола будущего должны звенеть. Мы должны быть в будущем, иначе отстанем от века.

Часто не человек что-то достигает, а через человека что-то достигается, потому что нам было сказано: «Езжайте [в Россию], вам Помогут». Но для этого нужно, чтобы человек соответствовал.

Нам лёгкая жизнь не обещана.

Когда человек хочет помочь, он найдёт возможность. Всё зависит от человека.

Когда всё по-новому, значит, новую ступень осваиваем. Растём.

Самое лучшее в природе — цветы, а в животном мире — это птицы. Птицы — это цветы природы.

Всё в свою сторону идёт. Кто в лучшую, кто в худшую. Время такое наступило.

Л. Толстой очень этичен. Показывает, что получается, когда низшее берёт верх.

Люди в будущем поймут, что значит наш журнал. Он имеет значение для будущего. Он идёт параллельно с Учением. Примут журнал как пособие, где в более простой форме выражено Учение. И стихи, и сказки — это пособие.

Надо, чтобы духовная пища была полностью удобоварима и усвоена. Законы пищи материальной и пищи духовной одинаковы. Их правило — усвояемость.

Лучше делать так: если задумаем что-то, надо утверждать: «Это будет!» или «Этого не будет». Всё, что мы захотим, надо представлять. Вместе представляя, можно преодолеть. Когда мы объединены,



Н.Д. СПИРИНА. 17 ноября 2002 г.

сила умножается во много раз, тяжесть на всех раскладывается.

Все, кто идут против Новой Страны, поражены будут.

Кто к нам с мечом придёт, тот от меча погибнет. К нам нельзя с мечом. Россия — страна суждённая. Всё и все должны выявиться.

Всё, что не ведёт к Общине, а против Общины, потерпит провал, потому что не соответствует духу времени.

Писать стихи — это то же, что писать картину или делать статую, работа трудная, кропотливая.

О чтении стихов. Если сам не горишь, а читаешь умело, то дойдёт информативно, а не до сердца. Я никогда не читаю то, что мне не понятно, так как это как холостой выстрел — звук есть, а пули нет.

Когда мы привязаны к себе, мы как связанная птица. Думать не о себе, полюбить мир, людей, почувствовать себя частью, что мы не сами по себе отдельно, а мы — часть. Как мы живём в разных городах, но в одной стране. Ощущение мирового братства — это надо вырабатывать в себе. Думать о красоте, о мире, о творчестве.

Виктор ТРОФИМЮК

Донецкий национальный технический университет, г. Донецк

КУЛЬТУРА ДУХА И ПУТИ РАСШИРЕНИЯ СОЗНАНИЯ¹

...Культура духа стоит над всеми границами².

...Молодёжи предстоит одна из наиболее сказочных работ — возвысить основы культуры духа, заменить механическую цивилизацию — культурой духа, творить и создавать³.

Н.К. Рерих

...Не за горами светлое будущее, и приближение его в наших руках. Предуказанные события следуют суровою чередой, неся смещение народам и огненное очищение от пережитков одряхлевшего мира. Среди грозных звуков реквиема доносятся до нас и восторженные голоса молодых ищущих душ, прозревших в грядущий Новый Век, Век великого Сотрудничества и Культуры духа⁴.

Е.И. Рерих

Сегодня понятия «Культура духа» и «расширение сознания» вошли в научный оборот среди философов и культурологов, учёных, преподавателей вузов и определённого круга отечественных и зарубежных мыслителей. Утверждение этих понятий в общественном сознании произошло прежде всего благодаря вхождению Учения Живой Этики в мир, а также многогранной творческой деятельности Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих. Эти понятия, органично вошедшие в общественное, духовно-практическое и рационально-теоретическое сознание, стали востребованы и получили прописку в современном категориально-понятийном аппарате отечественной, восточной и западной философии, в развивающейся науке и современном образовании. Закономерно и естественно, что они стали чаще использоваться в научном и культурно-педагогическом дискурсе философами и психологами, медиками и физиками, социологами и религиоведами. Происходящее сегодня насыщение общекультурного и научного пространства этими глубокими по своему эволюционному содержанию и смыслу понятиями органично воспринимается научным сообществом как в России и во всём русскоязычном мире, так и за его пределами. Научное, философское, художественное, литературное наследие всей семьи Рерихов

предоставляет нам, современникам, реальные возможности его глубинного освоения, понимания и применения на практике в самом рериховском движении, в жизни и деятельности культурно-общественных организаций. Духовное наследие Рерихов имеет непреходящее, жизненно важное, первенствующее значение в выборе путей эволюционного развития всего человечества и, безусловно, в определении и осуществлении практических шагов культурного строительства в нашем государстве.

Общество и государство в нынешних условиях общесоциального кризиса не могут игнорировать всю эволюционную ценность философских, научных, общекультурных идей, нравственных ценностей, художественных открытий — всего содержательного богатства великого духовного наследия семьи Рерихов.

Культура, как величайший феномен созидания и творения в истории человечества, его эволюционном развитии, является весьма сложным объектом теоретического исследования для многих социально-гуманитарных наук. И тем не менее, несмотря на множество концепций, учений и представлений о Культуре в истории философии и социологии, необходимо всегда иметь в виду общечеловеческие нравственные основы её существования. В Учении Живой Этики убедительно и ясно сказано: «Много говорят о Культуре, но и это основание не должно быть усложнено. Проще нужно понимать улучшение жизни и возвышение нравственности. Каждый познающий лучшую жизнь уже отнесётся бережно ко всему

¹ X Рериховские чтения. Новосибирск, 21 – 23 марта 2020 г.

² Рерих Н.К. Слово на освящение часовни Св. Преподобного Сергия // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 101.

³ Рерих Н.К. Адамант // О Вечном... М., 1991. С. 103.

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 301 (24.09.1931).

прекрасному. Нужно быть добрее»⁵. «...Состояние, которое вы называете культурой, — общечеловечно. Могут быть многообразия в обычаях, верованиях и языках, но каждое культурное действие будет общим для всего человечества. Такое обобщение Мира есть первая ступень к преобразению всей жизни»⁶.

Философы, культурологи и другие гуманитарии, не знакомые с Учением Живой Этики, могут возразить, что «каждый народ имеет свою культуру». На это можно «легко ответить, ибо под таким возражением скрывается не культура, но обычаи. Могут указать на различие письменности в разных странах»⁷. Однако Учитель утверждает: «...Мы говорим не о глифах или способах выражений, а о сущности намерений и заданий. Сравните все лучшие произведения разных народов, и вы увидите, что задания будут общечеловечны. Так Мы утверждаем, что и среди разъединения можно найти общечеловеческую устремлённость. Можно радоваться, что сущность человека стремится к усовершенствованию. Сам он часто не хочет замечать этот недремлющий импульс. Человек даже пытается противиться лучшим побуждениям, но где-то глубоко в недрах "чаши" уже сияет зародыш зерна культуры. Рано или поздно это зерно прорастёт, и потому каждый человек уже несёт в себе частицу общечеловечности. (...) Поистине люди должны понять, что каждый день может засиять общечеловечность.

Мыслитель заботился, чтобы ученики познали, что и в дальних мирах светит общечеловечность, и каждый человек уже гражданин всех миров»⁸.

Обобщение и осмысление этих положений Учения Живой Этики позволяет утверждать, что Культура имеет своей главной составляющей высший для каждого исторического и эволюционного периода духовный стержень в эволюционирующем сознании человека. Н.К. Рерих обращает наше внимание на глубинную сущность понимания Культуры: «Культура вовсе не модное... фешенебельное понятие. Она есть глубочайший устой жизни, скреплённый высшими серебряными нитями с Иерархией Эволюции. (...) ...Каждый, устремлённый к Культуре... находит в себе неиссякаемый источник сил и противостояние всему злобному и разрушительному. Он-то может повторять мудрое изречение: "Благословенны препятствия, ими растём". Для него каждое выявление препятствия есть лишь возможность возвышения качества»⁹.

По глубочайшему убеждению Н.К. Рериха, именно «Культура должна войти в ближайший, каждодневный обиход как хижины, так и дворца. В этом очищенном мышлении понятно станет, где оно, самое

нужное, неизбежное, и где лишь наносы преходящих волн. Как благостно касание крыла Культуры, благословляющего колыбель на подвиг и несущего отходящего путника в просветлённом сознании. В несказуемых, неизречённых мерах облагораживается он касанием Культуры. Не смутный, туманный оккультизм и мистицизм, но Свет Великой Реальности сияет там, где произошло просвещение Культуры»¹⁰.

На протяжении последних ста лет истории человечества широко употребляемые пары философских категорий «человек и культура», «общество и культура», «цивилизация и культура» выявляли своё содержание и наполненность определёнными жизненными смыслами, раскрывали глубинную диалектическую связь друг с другом. Какова Культура, духовные ценности и нравственные идеалы общества, в котором живут, действуют и мыслят люди, таковы и их цели, устремления, надежды и мечты о будущем, таков и их образ жизни. Каково состояние духовной Культуры, доминирующий вектор её развития, — такова и цивилизация.

Намечая линию рассмотрения понятия «Культура духа», целесообразно воспроизвести известное высказывание Н.К. Рериха о ступенях роста человеческого сознания, развития человеческого духа: «Невежественный человек сначала должен стать цивилизованным, потом образованным; став образованным, он делается интеллигентным, затем следует утончённость и сознание синтеза, которое завершается принятием понятия Культуры»¹¹. Да, человечество в своём духовном восхождении проходило этапы роста, взросления, этапы своего совершенствования, этапы космической эволюции. Оно в своём развитии двигалось от невежественного состояния к ступени цивилизованности. Далее, осваивая мир как материально-практически, так и духовно-теоретически, оно по мере овладения и освоения им восходит на уровень определённой образованности, общей и научной осведомлённости, интеллектуальной просвещённости и эрудиции. Эта интеллектуальная просвещённость и образованность составляет уровень интеллигентности. Однако Е.И. Рерих отмечала двойственность сознания современной ей интеллигенции, говоря о её неразвитости в духовном отношении: «...ничто не вызывает столько возмущения в среднем интеллигенте, как понятие Иерархии»¹². «...Приходится убеждаться, как искажённо представляют себе Великих Учителей и Спасителей человечества даже очень интеллигентные и начитанные люди»¹³. И современная нам русская

¹⁰ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная // Там же. С. 4 – 5.

¹¹ Цит. по: Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 91 (29.05.1931).

¹² Там же. С. 337 (10.10.1934).

¹³ Письма с Гор: Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. Т. 2. Минск, 2000. С. 25 (8.02.1938).

⁵ Братство. 137.

⁸ Там же.

⁶ Надземное. 373.

⁹ Рерих Н.К. Качество // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 54 – 55.

⁷ Там же.

интеллигенция не так далеко продвинулась в своём развитии, особенно после разрушения СССР. Сознание человечества растёт медленно. Только в результате определённых внутренних, индивидуально-духовных достижений, приобретения духовного опыта в течение многих воплощений на Земле вырастают личности цельные, высокообразованные и универсальные благодаря всестороннему освоению духовных накоплений отечественной и мировой культуры.

По всей вероятности, этот процесс утверждения нравственно-этических принципов в творческой жизнедеятельности человечества займёт ещё многие столетия. И тогда, в результате духовной эволюции, будут возвращены высокие качества духа: подлинная любовь и преданность Высшему Началу, избранному Духовному Идеалу, устремление к Учителю, мужество и самоотверженность, сострадание и милосердие. Люди Земли станут жить, мыслить и действовать во имя Общего Блага, единой цели духовного совершенствования всего человечества. Однако уже и сегодня богатые накоплениями духа личности вдохновляют своим зовущим примером служения ближнему, служения эволюции человечества. Они восходят к великому синтезу через утончение, расширение сознания и возвышение своего духа. Человечество же в целом только благодаря осознанному сотрудничеству с Иерархией Света достигнет высоты духовного синтеза. Именно на этой ступени ему предстоит вступить во врата *Высокой Культуры — Культуры Духа*. Эволюционно развитое, а значит, ответственное, расширенное сознание, сознание синтеза соединит земной и космический уровни бытия человечества. Ему предстоит свершить в своём эволюционном развитии революцию в сознании. В XXI веке человечество подошло к качественно новому духовному рубежу: «Рождение нового человека свершается ныне на сломе времён».

Понятие «Высокая Культура» созвучно и едино с понятием «Культура духа человека». Когда мы употребляем понятие «культура человека», очевидно, что его содержание включает в себя культуру поведения, общения, деятельности человека, то есть имеет непосредственное отношение к чувственно-интеллектуальному и духовно-интуитивному развитию индивида. В этом случае сочетание понятий «культура» и «человек» выражает внешний, видимый, проявленный в самой жизни аспект Культуры.

Когда же мы употребляем понятие «Культура духа человека», то здесь речь идёт о внутренней культуре, внутреннем самодвижении, об осознанном строительстве внутреннего человека, его высшего «Я». И это открытие сознания происходит как возвышение его свободной творческой индивидуальности, как

становление и расширение его мировоззренческого потенциала в едином направлении начинающейся космизации самого общественного сознания. Через целенаправленное формирование духовных качеств, их развитие и утончение индивидуальность движется по пути сознательного самоусовершенствования, всестороннего и целенаправленного духовного саморазвития. Это уже движение индивидуальности, стремящейся к высокой цели, эволюционно значимой и благой для всего социума. В процессе этого движения происходит реализация сущностных сил человека, воплощение его индивидуально-космической духовной сущности на земном плане в продуктах её деятельности, и прежде всего в мышлении.

Культура духа человека опирается на наработанные духовные, нравственные качества личности, проявляемые и в самой её деятельности, и в отношении к другим личностям, коллективам и в целом ко всему человечеству. Культура духа немыслима без воплощения в жизни человека его нравственных ценностей, без свободного сознательного выбора, совершаемого индивидом. Она живёт устремлённостью к идеалам красоты, творческого и честного труда, свободы, идеалам добра, истины и справедливости. Культура духа человека особенно выявляется и в то же время воспитывается в процессе реального практического сотрудничества, во взаимоотношениях единомышленников. Расширение сознания индивида в коллективе осуществляется в самом творческом совместном труде на Общее Благо, в культурном строительстве на благо своей Родины. Процесс расширения сознания человека выявляет себя в духовном горении, проявлениях сердечного огня, любви, постоянной и возвышенной, к Учителю, родным и близким по духу, единомышленникам и сотрудникам. Культура духа индивида обнаруживается на уровне творческого синтеза в научном познании, в способности к вмещению противоположностей, в творении добра и справедливости, проявлении подвижности и находчивости, в строительстве прогрессивных, эволюционно оправданных общественных отношений. Весьма значимым по своей утончённости и силе воздействия на процесс расширения сознания, целостным элементом культуры духа является радостное эстетическое освоение мира природы Земли и Космоса, созидание красоты в искусстве, творчество истинно духовных, дружественных отношений между людьми, исполненных доверия и искренности, сердечности и добротолубия.

Во всей своей духовной мощи проявилась в истории накопления общечеловеческого духовного опыта Культура Духа Учителей человечества, Светочей Мира, их последователей, религиозных и культурных подвижников. Она и в высоком религиозном опыте,

стяжании Святого Духа, и в глубинном, одухотворённом понимании мира земной жизни. Она утверждалась в их подвигах на Земле, их сострадании, жертвенности ради спасения и возвышения ближних своих, в переживаниях и реализации в жизни высочайших этических, общечеловеческих нравственных ценностей. Все эти и многие другие характеристики элементов Культуры духа, её проявлений на земном плане самой великой своей опорой имеют устремлённость к высокому качеству мысли, устремлённость к Общему Благу. Развитие Культуры духа человека немыслимо без целостного осмысления и одухотворённого понимания единства мира и человека, Космоса и эволюционирующей индивидуальности, без ищущей и устремлённой в будущее вдохновенной и творческой мысли. Глубинное проникновение в понимание высокого смысла эволюционного понятия «Культура духа» нашло своё живое воплощение в синтетическом определении Н.К. Рериха:

«Культура есть истинное просветлённое познание. Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества. Культура есть красота во всём её творческом величии. Культура есть точное знание вне предрассудков и суеверий. Культура есть утверждение добра — во всей его действительности. Культура есть песнь мирного труда в его бесконечном совершенствовании. Культура есть переоценка ценностей для нахождения истинных сокровищ народа. Культура утверждается в сердце народа и создаёт стремление к строительству. Культура воспринимает все открытия и улучшения жизни, ибо она живёт во всём мыслящем и сознательном. Культура защищает историческое достоинство народа»¹⁴.

В настоящее же время человечеству ещё только предстоит сделать первые практические шаги для утверждения в общественном сознании космического мировоззрения. Но время не ждёт, новые энергии пронизывают Землю и её обитателей. Человечество в своём технократическом угаре подошло к особо опасной черте — к сползанию в экологический и военный кризис. Техногенно-потребительская цивилизация не способна подготовить народы и самое широкое общественное сознание к осознанному принятию и трансмутации высоких космических энергий. Это можно обнаружить в последних событиях идеологической и политической жизни как в родном Отечестве, так и во всём мире. Первенствует в сознании большей

части человечества материальная составляющая, она стала мерилем главных ценностей и жизненных целей большинства народов. К сожалению, развитые страны не выбрали приоритетом и национальной идеей развитие Культуры. Наше же рериховское движение ещё не стало единым и сплочённым, не сделалось той силой, которая могла бы оказывать существенное влияние на общий духовный климат своих стран и народов. Н.К. Рерих писал единомышленникам и сотрудникам, что им (а значит, и нам) ещё предстоит «научиться ценить разнообразие» как «верный подступ к Культуре. (...) К этому широкому пониманию всем нашим сотрудникам нужно подготовиться, чтобы при встречах свяшенно охранить достоинство Культуры. Всякая ссора уже будет признаком акультурности. Всякое сомнение в правоте собрата тоже будет довольно антикультурно. Всякое желание заставить мыслить по своему рецепту не может служить признаком культурности. (...) Стремление к высокому качеству, сердечная преданность ко всему эволюционно-строительному, творческий труд, преклонение перед Красотою и почитание Знания — вот что свяжет всех этих светлых путников духа. (...) Понимание эволюционно-строительных основ жизни, широкие, самые запредельные устремления так расширят сознание, что вмещение даже самых неожиданных особенностей будет происходить благожелательно. Там же, где есть основное благожелание, там получается и Благодать, которую крепнет духотворчество и чувствознание»¹⁵.

«Лишь ценности Культуры дадут разрешение труднейшим житейским проблемам. Лишь во имя ценностей Культуры человечество может преуспевать»¹⁶.

Культура — единственная сила в мире, способная оживить и наполнить дух народов силой Мудрости и Красоты, единством с Высшим и Вечным Началом, Беспредельным Миром бытия Духа, высшим эволюционным смыслом жизни. Только сознательное принятие человечеством Иерархии Света и сотрудничество с Ней повернёт народы на путь эволюционного развития.

Литература

1. Знамя Культуры / Сост. М. Скачкова. Минск: Звёзды Гор, 2008. (Учение Жизни). — 392 с.
2. Иванов А.В., Фотиева И.В., Шишин М.Ю. Человек восходящий: философский и научный синтез «Живой Этики». Барнаул: Алтайский Дом печати, 2012. — 512 с.
3. Учение Живой Этики: В 4 т. Т. 3 — 4. Новосибирск: ИЦ «Россазия», 2006 — 2008.

¹⁴ Рерих Н.К. Оборона // Нерушимое. Рига, 1991. С. 212 (курсив — В. Т.).

¹⁵ Рерих Н.К. Разнообразие // Твердыня Пламенная. С. 44.

¹⁶ Рерих Н.К. Привет конференции Знамени Мира // Держава Света. Священный Дозор. С. 77.

Лидия ЯНКОВСКАЯ, г. Ярославль

НА ПУТИ К СОЗВУЧИЮ: о музыке в текстах Учения Живой Этики¹

Песнь, звук и цвет не должны быть запертыми в искусственных теплицах. Эти ценности должны сопровождать жизнь, анонимно окружая народ лаской красоты.

Община, 180

Обращение к музыкальным понятиям встречается в текстах Учения Живой Этики, в Письмах Е.И. Рерих и Записях Б.Н. Абрамова. Отчего именно музыка, её особенности и возможности привлекают внимание создателей Учения? Вспомним о том, что музыка близка внутреннему миру человека; она тесно связана с его чувствами и психофизиологией, и нередко эта связь способствует раскрытию у слушателя новых душевно-духовных сил. Эти процессы во многом созвучны идеям и направлениям Учения. «Музыка нужна для всех огненных посевов. Нужно избирать хорошую музыку, она собирает наши чувства»², — говорится в Учении. Гармония музыкального искусства не только «собирает наши чувства», но и помогает настроить их на нужную высоту. По мнению учёных России, Японии, США, определённые музыкальные стили способствуют повышению интеллектуального потенциала человека (о чём свидетельствует «эффект» музыки Баха и Моцарта), а также помогают формированию благородного характера. Дело в том, что все элементы музыки, этой сложной иерархической системы, подчинены главному, а именно: её *этической* наполненности, которая является как бы сердцевинкой произведения. Опора на духовно-этическую составляющую, возможно, объясняет обращение создателей Учения к музыкальным понятиям — Гармонии, Симфонии, Консонансу, как неким прообразами тончайших явлений одухотворённого Космоса. Несмотря на их глубинное родство с высоким искусством, эти явления пока недоступны земному сознанию. Но сама возможность провести параллель со знакомыми элементами музыкального языка становится ещё одним шагом к созвучию с Беспредельностью. Кратко остановимся на необычных качествах звука

и созвучия, а затем попробуем определить, каким образом музыка помогает развитию наших возможностей.

Известно, что всякий звук — это энергия, потенциально способная принять разную форму и вызывать неожиданные ассоциации. В «Гранях Агни Йоги» читаем: «Тайна звука заключается в том, что звуковая шкала воздействует на нервную систему человека... Звучание каждой ноты соответствует тому или иному центру... Каждый тон или нота, в свою очередь, соответствует звуку, запаху, числу, вкусу, геометрической фигуре и так далее. Отсюда — значение звука»³. Не случайно эзотерическая наука уделяет феномену звука особое внимание, отмечая, что «каждый звук в мире видимом пробуждает соответствующий ему звук в сферах невидимых...»⁴. Как пишет Е.П. Блаватская, «каждый звук соответствует цвету и числу (силе духовной, психической или физической), а также чувству на каком-нибудь плане»⁵. Примечательно, что Елена Петровна касается здесь такого удивительного явления, как синестезия, и поясняет, что способность видеть звуки преобразует звук в цвет. А.Р. Лурия, основатель нейропсихологии, в работе «Маленькая книжка о большой памяти» рассказывает о необычной форме синестезии: согласно протоколам Института неврологии Академии медицинских наук, у испытуемых была отмечена особая реакция на звуки, каждый из которых вызывал яркий зрительный образ, имеющий форму, цвет и вкус. Феномен «цветного слуха», при котором созвучия вызывают цветовые ассоциации, встречался у таких известных композиторов, как А.Н. Скрябин, А.К. Глазунов, Н.А. Римский-Корсаков. В одном из писем Е.И. Рерих пишет о семи астральных чувствах, когда к пяти

³ Грани Агни Йоги. 1952 (II). 587 (Новосибирск, 2014).

⁴ Блаватская Е.П. Инструкции для учеников внутренней группы. М.: Сфера, 2000. С. 221.

⁵ Там же.

¹ X Рериховские чтения. Новосибирск, 21 – 23 марта 2020 г.

² Мир Огненный. I. 330.

известным добавляются интуиция (чувствознание) и седьмое — «синтетическое, или духовность»⁶. Кто знает, не являет ли собою синестезия начальный этап проявления этих высоких качеств?

Не вызывает сомнения, что академическое искусство (и русская музыка в особенности) является ценнейшим достоянием земной цивилизации, способствующим эволюционному процессу преображения духа. Интересно, что у истока этих глубинных процессов мы обнаруживаем древнерусскую традицию, согласно которой музыка существует в форме слышимой (естественной) и неслышимой («богогласной»). Крюковая запись древних песнопений XI–XVI веков считалась столь же многозначной, как иероглифы. И главным условием верной расшифровки в процессе исполнения крюкового, или знаменного, пения была полноценная духовная жизнь поющего, которая и способствовала сердечному проникновению в суть древнего напева и его безошибочной расшифровке⁷. «Таким образом, — отмечают исследователи, — крюковое знамя является живым символом нерасторжимого синтетического единства жизни (чистой, лишённой самости. — Л. Я.), молитвы и пения; единства, в котором каждый элемент обуславливает два других элемента»⁸. Не случайно и ранее, и теперь в сложные минуты жизни люди интуитивно обращаются к резервуару энергий — искусству, и особенно к музыке, которая помогает восстановить утраченные психические силы и обрести желанное равновесие. Вспомним наборы пластинок в багаже семьи Рерихов во время экспедиций, диски в домашних фонотеках, переполненные концертные залы...

Наш современник, врач и исследователь Егор Резников, живущий во Франции, активно внедряет в медицинскую практику вокальную терапию, и в частности пение в древнем натуральном строе на слог «ОМ». Он убеждён, что звуки и пение проникают в сознание глубже, чем речь, поэтому мелодии, которые человек слышал в раннем детстве, при травмах головного мозга способствуют восстановлению его глубинных участков. Практика показывает, что большинство известных музыкальных произведений как бы воссоздаёт возвышенную атмосферу, к которой устремляется наше сознание в лучшие минуты. А это и радует, и вдохновляет.

О скрытых возможностях музыки можно судить и по фактам её истории. У большинства древних народов существовали песни-заклинания, которые имели огромную силу, считались сокровенным духовным действием и передавались напрямую от учителя к ученику. В V в. до н.э. Пифагор Самосский впервые зафиксировал звучание Вселенной. «Священное число Пифагора есть равновесие Красоты»⁹, — свидетельствует Учение. Действительно, красота и гармония — это основа Мироздания и величественной Гармонии сфер. Поэтому пифагорейцы считали музыку Вселенной (*Musica Mundana*) сокровенной, звучание которой доступно лишь высокому сознанию в момент творческого озарения. «Древние уже знали необходимость искания общений с Космосом»¹⁰, — говорится в книге «Надземное». *Musica Humana*, или музыка души, в отличие от первой, доступна человеку как Голос внутреннего «я». Третий вид музыки (*Musica Instrumentalis*), по мнению пифагорейцев, создаётся человеком, звуча с помощью «посредника» — лиры, арфы и других инструментов. Во времена Пифагора к музыке относились серьёзно, и если какой-либо лад или мелодия оказывали нежелательное воздействие, то на них налагался запрет. Например, эолийский лад в военной музыке использовали ограниченно, так как он производил расслабляющее действие. В настоящее время финансово поддерживаются любые, самые неожиданные, а порой и опасные направления. Возможно, в этом — один из истоков проблемы, связанной с широким наступлением массовой культуры, куда попадает и некачественное творчество (которое, собственно, уже перестаёт быть настоящим искусством).

В то же время существует некий парадокс, когда профессиональные музыканты создают далеко не гармоничную музыку. Обратимся к примеру. Если сочетание звуков, их созвучие воспринимается как мягкое и приятное, то оно именуется консонансом (благозвучием). Если же сочетание звуков непривычное или резкое — то это диссонанс (несозвучие). Подчеркнём, что диссонанс не только оттеняет благозвучие, но и содействует обновлению застывшей структуры, будь то форма или внутренняя энергия. До 20-х годов XX века диссонанс не был самостоятельным элементом в музыке. Он был окружён консонансами, которые следовали за ним в обязательном

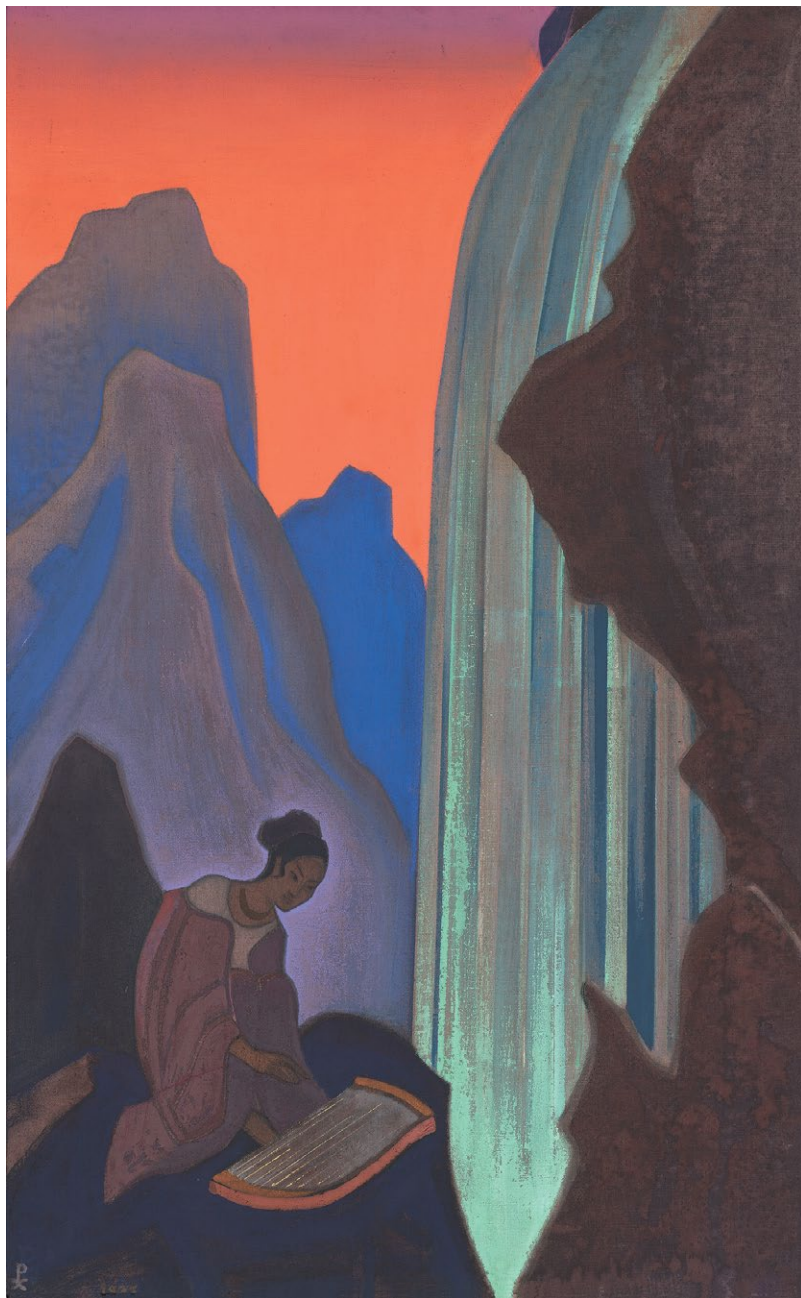
⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 238 (21.07.1934).

⁷ См.: Мартынов В.И. Игра, пение и молитва в истории русской богослужебно-певческой системы. М.: Филология, 1997. С. 24.

⁸ Там же. С. 46.

⁹ Мир Огненный. II. 133.

¹⁰ Надземное. 605.



Н.К. Рерих. ПЕСНЬ ВОДОПАДА. 1937

порядке. Подобные строгие законы музыкальной гармонии и составляют крепкую основу жизнедеятельности «музыкального организма». Но драматизм событий Первой мировой войны открыл ящик Пандоры, выпустив диссонанс в «свободное плавание». Так возник музыкальный авангард, и музыка многих наших современников принадлежит к этому направлению. В Учении читаем: «Рычание наполняет сферы. Помогите каждый удержать равновесие»¹¹. И действительно, негармоничная музыка может повлиять на самочувствие человека, изменяя давление, пульс и глубину дыхания.

В качестве примера свободно парящего диссонанса можно назвать Речитатив из «Concerto Grosso» № 1

А.Г. Шнитке. Кажется, что звуки выбраны случайно, но это не так. В основе музыкальной ткани лежит тонкий расчёт, в результате которого «диссонанс превращает гармонию в неблагозвучие, любовь — в ненависть, мир — в битву»¹². К счастью, обращение к гармоничной звуковой атмосфере помогает обновить жизненные силы организма и усилить приток психической энергии.

Как уже было отмечено, воздействие различных музыкальных стилей способно активизировать или, напротив, угнетать наши чувства. Однако участие музыки в жизненных процессах происходит скрыто, неявно, и поэтому оно носит название *каталитического* (А. Юсфин). Результаты исследований японского учёного Масару Эмото свидетельствуют о внешне незаметном, но реальном влиянии звуков речи и музыки на тонкую структуру вещества. Учёный выяснил, что звуковые воздействия меняют структуру кристаллов льда, а именно: симфоническая музыка и молитвы создают красивые звёздчатые кристаллы, а после звуковой «обработки» стилем «тяжёлый рок» кристаллы напоминают разорванную паутину, а их структура разрушается.

Но не каждому даже чудесная музыкальная гармония приносит радость. В одной из газетных публикаций говорится о том, как «Бетховеном пугают наркоманов»: звучание классической музыки на вокзалах и в других общественных местах освобождает помещение от потребителей наркотиков, заставляя алкоголиков и наркоманов нервничать и поспешно «капитулировать». «Алкоголизм и опий являются уродливыми попытками приблизиться к Миру Огненному, — читаем в Учении. — ...Ничто не доставляет такого несчастья в Тонком Мире, как эти противоестественные попытки вызвать Огонь без соответственного очищения»¹³. И в то же время именно музыка в её массовых формах, таких как хоровое пение или танец, способствует объединению собравшихся, поскольку обладает уникальным свойством: она способна гармонизировать

¹¹ Сердце. 226.

¹² Учение Храма. Т. 1, кн. 2. М.: МЦР, 2001. С. 192.

¹³ Мир Огненный. I. 120.

психическую энергию различных (!) сознаний. Как свидетельствует Учение, именно «звук и цвет... могут дать весь синтез для высших чувствований»¹⁴. Слушатель словно входит в созвучие с высокими сферами бытия, что «даёт утончение всего образа жизни»¹⁵. Возможно, эти процессы сумеют затронуть и энергии буддхического плана сознания, ведь оттуда, по мысли Е.П. Блаватской, исходят все самые прекрасные вдохновения в искусстве, поэзии и музыке. Так гармоничные музыкальные вибрации, воплощаясь через земное сознание в реальные звуки, способствуют совершенствованию человечества.

Думается, раскрытие музыкальных понятий в ином, космическом значении помогает выявить скрытые силы и связи различных планов многомерного Космоса. Интересно, что *оркестр музыки сфер*¹⁶ трактуется в Учении как созвучие, образованное космическими излучениями; *симфония мира*¹⁷ подразумевает всеобщую одухотворённость процессов во Вселенной и указывает на внутреннее звучание вибраций духовного плана. А понятие *гармонии* в текстах Агни Йоги имеет разное значение, одно из которых — «чуткость Сотрудничества»¹⁸; в книге «Братство» гармония — это бережность к окружающим¹⁹. В том же томе «гармоническим излучением» названо Высокое Собеседование с Учителем²⁰. Уникальная многозначность нотных символов позволяет каждому из нас, а также исполнителям по-своему воспринимать и трактовать нотный текст, музыкальное звучание, то есть мы слышим в одном и том же произведении свою тему и свои образы, в зависимости от внутреннего и слухового опыта. Иногда возникает мысль: нет ли в нотных знаках, так похожих на иероглифы, иного смысла, помимо музыкального? Может быть, музыка — это обращённая к нам речь, космический язык неведомой цивилизации, который ещё предстоит расшифровать?

И наконец, обратимся к необычным возможностям искусства. Кажется удивительным тот бесспорный факт, что в момент звучания музыка словно воссоздаёт или моделирует атмосферу тех или иных жизненных ситуаций и вызывает у слушателя реакцию на них. Благодаря этому в сознании возникает желаемое направление мыслей и опреде-

лённых чувств — как психическая «репетиция перед спектаклем», говорится в «Гранях Агни Йоги»²¹. Например, слушая прелюдии и баллады Ф. Шопена, музыку С. Рахманинова, человек погружается в атмосферу радости или печали, волнения, горести, а затем и преодоления их в духе. Это происходит плавно, без разрушительных для психики последствий (что, к сожалению, иногда бывает в реальной жизни, когда мы сталкиваемся с необычным или волнующим явлением). Как видим, это своего рода «жизнь под знаком». Ведь «имеют значение не самые события, а реакция на них, даже если они происходят в воображении человека»²².

Так, под впечатлением прослушанных произведений формируется личность, чей психоэмоциональный и чувственный опыт намного шире житейских переживаний. Благодаря высокой музыке слушатель устремляет сердце и мысли в будущее. Не случайно гениальный английский учёный Джон Кили говорил, что гармоническое созвучие «вызывает в человеке лучшие силы души, прокладывая в нём путь к новому, более совершенному сознанию»²³. Поскольку «человек мыслит формами», музыкальная форма, создаваясь по законам гармонии, магнитно устремляет сознание в сферу Красоты. Великий Парацельс из 500-летнего далека свидетельствует, что царство звёзд и идей бесконечно, и поэтому источник изобретений и открытий неисчерпаем²⁴. Музыкальное искусство находится в постоянном взаимодействии с этим неисчерпаемым источником идей — космической сферой — и дарит нам музыкальные произведения в качестве готовой модели одухотворённой реальности.

Тексты Учения насыщены музыкальными понятиями, и это не случайно, ведь именно Е.И. Рерих, талантливая исполнительница, глубоко понимавшая музыку, явилась Матерью Агни Йоги.

«Будьте прекрасны в мыслях и действиях ваших, чтобы привлечь к себе волны сияющей материи, насыщенной красотой»²⁵, — призывает нас Мать Агни Йоги. «Творите в сердце и наполняйте мир прекрасными созвучиями»²⁶.



¹⁴ Там же. III. 265.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – IV – 7.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. 3 – VI – 1.

¹⁹ Братство. 136.

²⁰ Там же. 556.

²¹ Грани Агни Йоги. 1962. 22 (Новосибирск, 1994).

²² Там же. 1961. 119 (Новосибирск, 1994).

²³ Кили Д. Амплитуда силы // Дельфис. 2000. № 1.

²⁴ Гартман Ф. Жизнь Парацельса и сущность его учения. М.: Алтейа, 1998.

²⁵ Грани Агни Йоги. 1956. 105 (Новосибирск, 2009).

²⁶ Надземное. 827.

Зинаида НОВИЧКОВА

«ЕСЛИ ВНОВЬ НЕ РОДИТЕСЬ ОТ ДУХА, НЕ СМОЖЕТЕ ВОЙТИ В ЦАРСТВО СВЕТА»

*Истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится свыше,
не может увидеть Царствия Божия.*

Евангелие от Иоанна, 3: 3

Вопрос «для чего рождён человек» волнует человечество многие тысячелетия. Величие Космоса подсказывает нам и высокое назначение человека. О том, каким должен стать человек, к чему нужно стремиться и как достичь цели, говорят все религии мира. На своём эволюционном пути мы подошли к необходимости духовного пробуждения.

В Записях Бориса Николаевича Абрамова читаем: «...для людей, живущих в определённой эпохе, стране и народности, существует какой-то стандарт поведения и образа жизни, общий для всех. Такой же стандарт существует и для каждого человечества, населяющего ту или иную планету, существует он и для духов, обитающих в пространстве Света. Чем выше планета или сфера, тем выше этот стандарт. Со стандартом жизни земной нельзя устремиться в Сферы Дальних Миров. (...) Когда говорится о жизни вечной и бессмертии духа, то имеются в виду именно эти Сферы... В Учении Жизни, едином для всех времён и народов, Указуются пути к пониманию и достижению этого универсального стандарта. Нагорная Проповедь и Заветы Её намечают для человеческого духа эти пути. Их отвергая, не войти духу в Царство Вечного Света. (...) Меровю нового понимания и утверждением в себе духовного стандарта Космической этики можно коснуться пространственных Сфер Света, обитаемых Духами Высшими, и войти в них как бы родившимся вновь. Истинно... — говорит Учитель, — если вновь не родитесь от духа, вам не войти в Царство Вечного Света»¹.

Что же необходимо для входа в Царство Света? Прежде всего, как подчёркивается в «Гранях Агни Йоги», нужно освободиться от того, что поработщает дух человека. «...В жизни обычной, словно цепями, прикован человек к своему месту, вещам и людям»². «...Кто хочет войти в Царство Света, Царство Моё, — записывает Б.Н. Абрамов слова Учителя, — должен

оставить всё. Земные вещи нужны здесь, очень нужны. Но там их не нужно. Потому ограничь значение каждой вещи кругом её проявления и не вноси земное в вечное»³. «Учитель Стремится дух ваш освободить от оков и вывести его из темницы и глаза ваши открыть на всю глубину и сложность поработчения духа. Но самое тяжкое поработчение — это рабство у своих собственных слабостей, чувств и привычек. Посмотрите на него, не могущего преодолеть лепетание, или робость, или угодливость, или заискивание, или желание казаться чем-то в глазах людей, или перья павлиньи надевшего, — всё это жалкие рабы духа. (...) Будьте как дети, отбросивши всё и очистив сознание от ненужного сора, иначе не войти в Царство Света. Именно, в духе как бы вновь надо родиться, сбросив с сознания давящую тяжесть всех этих наслоений»⁴.

«Печаль или радость о себе отдайте Учителю и помните, что легче разбойнику и мытарю войти в Царство Света, нежели тем, кто считает себя совершенными и достойными и гордится своими добродетелями»⁵.

Чтобы освободить дух от оков, необходимо отвержение от себя. «Дисциплину отвержения от своего "я" надо пройти. Нельзя давать пищи малому "я". Малое оно, но ненасытное и жадное. И чем больше ему даётся, тем больше оно требует. Надо его унять, надо его сократить. Не надо думать о нём, не надо давать ему пищи. ...Малые чувства земные, ему присущие, не нужны большому бессмертному "Я". Когда-то вибрации малого "я" и его оболочек были нужны для роста духа, а теперь их не надо, ибо мешают жизни высшего сознания»⁶. «...Не отвергнув себя, не сбросив низших своих оболочек, в Царство Света не войти. Вот и будем учиться самоотрешению на большом и малом»⁷.

³ Там же. 1952 (I). 66 (Новосибирск, 2014).

⁴ Там же. 1956. 546 (Новосибирск, 2009).

⁵ Там же. 1968. 186 (Новосибирск, 1996).

⁶ Там же. 1953 (I). 12 (Новосибирск, 2012).

⁷ Там же. 1956. 126.

¹ Грани Агни Йоги. 1957. 170 (Новосибирск, 2008).

² Там же. 1958 (I). 242 (Новосибирск, 2013).

«Когда движение сознания по кругу прекратилось и круг превратился в восходящую спираль, тогда во внутреннем мире своём человек живёт, в мире, постоянно новом и несовершенном... Процесс смены непрерывен; замена старого новым часто болезненна; борьба порою трудна, но зато спираль устремляющая ставит сознание в состояние постоянного обновления. Потому свежесть новизны, бодрости и юности духа отмечается в восходящем устремлении сознания. Порой трудно расставаться с вековыми нагромождениями, порой жаль векового сора, но надо идти вперёд, надо улучшаться, но надо процесс трансмутации углублять и усиливать. Не изменяясь, не сможете войти в Царство Света, не ставши другими. Сохраняя чувство нерушимости зерна, можно устремиться к тому, чтобы облечь его наслоениями, достойными цели великой — слияния, слияния сознательного с источником вечной жизни, откуда дух снизошёл. Это и будет возвращение в Дом Отчий, в Царство Отца всего»⁸.

«Царство Моё есть Царство Света. Нельзя устремиться к нему, будучи тьмою объатым. Нужны одежды Света»⁹. «...Лучшими будут: торжественность, преданность, любовь, устремлённость, равновесие и спокойствие духа и все прочие качества, возвышающие его»¹⁰.

«Качества не рождаются мгновенно даже при желании, но какую-то степень каждого качества при соответствующем напряжении воли можно явить. (...) Рука Учителя готова помочь. Зов вызывает отклик и насыщение по магниту устремления. Но надо быть вместе. (...) Ради вас, ко Мне устремлённых и Мне предназначенных, Бодрствует Владыка в Башне Своей, готовый каждую минуту на помощь. И, смотря по нужде, Посылаю Луч мужества, Луч бесстрашия, Луч спокойствия, Луч радости и так далее — по созвучию с зовом»¹¹.

Одно из главных условий духовного роста — памятование о Высшем. Молитва, размышление о Боге, о Высшем мире, чтение духовной литературы — всё это приближает и приобщает к Миру горнему.

Учитель призывает: «Пусть сознание пребывает со Мною. Упорно, настойчиво, сознательно пусть сокращаются периоды перерыва. От прерываемости перейдём к непрерывности, и пусть одно обуславливает другое. Ведь важно, от чего начать. Нельзя, немислимо начать сразу с постоянного предстояния.

Сознание не выдержит. Но начав с чего-то, можно усиливать до бесконечности. Сперва не было никакого, потом появились проблески, потом оно усилилось, дало плоды. Укрепляй и усиливай — настойчиво, упорно, планомерно и ритмично, пока всё сознание всецело, непрерываемо и навсегда не будет захвачено Светом Лучей Моих и престол Мой не утверждён»¹².

Невозможен рост духа и без постоянного контроля над своим сознанием и всеми своими действиями. «Оболочки противятся единению в духе со Мною, — говорит Учитель, — ибо привыкли к своеволию. (...) Именно рефлекторность поведения оболочек необходимо пресекать постоянно, пока они не усвоят, как себя надо вести в свете нового понимания»¹³. «При бесконтрольной рефлекторности невозможен подъём»¹⁴.

Этот процесс требует постоянного прикладывания усилий, воспитания воли. «Когда из пепла прошлых несовершенств и свершений рождается, подобно Фениксу, воля, ученик даёт сам себе новые задачи и стремится неуклонно их выполнять. И тогда то, что было невозможным когда-то, становится возможным и достижимым теперь»¹⁵.

Как среди обстоятельств противоборствующих утверждать власть духа? «Прежде всего путём отделения сокровенного престола сознания от вибраций окружающей низшей сферы земной. Не давая ей власти над сознанием, не допуская её дыхания касаться внутреннего мира и влиять на него, утверждаем господство своё над микрокосмом своим. (...) Утвердив свою власть внутри и приведя к молчанию неистовствующие и стремящиеся ответно вибрировать оболочки, достигаем первой ступени власти. И из спокойствия, которое есть мир, разлитый во всё существо покорённого микрокосма, родится чудесный росток цветка огненной власти духа. (...) Храни спокойствие и ясность сознания. Храни невозмутимую чистоту и ясность своей ауры, что бы ни творилось вовне, во Имя Моё, Именем Моим и силой Моею. Будь непоколебим, как скала, в ясности спокойствия духа. Именно для утверждения царственной ясности ничем невозмутимого состояния сознания и даются эти невыносимо тяжкие и безвыходные условия жизни, дабы смог ты подняться духом над ними в царство вечного мира»¹⁶.

⁸ Там же. 132.

⁹ Там же. 763.

¹⁰ Там же. 1958 (II). 624 (Новосибирск, 2013).

¹¹ Там же. 1955 (I). 110 (Новосибирск, 2015).

¹² Там же. 1952 (I). 319.

¹³ Там же. 1969. 606 (Новосибирск, 1996).

¹⁴ Там же. 1959. 83 (Новосибирск, 2004).

¹⁵ Там же. 1966. 965 (Новосибирск, 2018).

¹⁶ Там же. 1953 (I). 17.

«Обычные спокойные условия жизни огня не родят. Нужна необычайная трудность условий, и тогда разгорается духа огонь, и тогда нагнетение Света становится яро доступным. Вот почему путь Света нелёгок. Царство Света берётся силою, и прилагающий усилие восхищает его»¹⁷.

«Состояние суетливого беспокойства и мелкой занятости надо превратить в рабочее состояние постоянного огненного напряжённого спокойствия. (...) И чем оно сильнее, величественнее и невозмутимее, тем ближе подходит и приближается оно к царственному спокойствию Владыки»¹⁸.

«Борьба за утверждение в сердце Владыки — борьба не на жизнь, но на смерть, ибо прежнее "я" действительно должно умереть, чтобы новое, светозарное "Я" восстало из праха его, как феникс из пепла. (...) Думают приобрести могущество и силы духа упражнениями в концентрации и какими-то окольными путями, забывая о том, что к вершине могущества духа ведёт долгий тернистый путь страданий, борьбы и нескончаемых побед над тем, что обнимает собою малое "я" человека. Но путь лежит через Владыку, ибо Владыка есть Путь, Истина и Жизнь, и нельзя утвердить Его в сердце до тех пор, пока полностью не подчинены рождающейся могучей воле духа все три низшие оболочки»¹⁹. «Родиться от духа — значит перенести сознание в область Бессмертной Триады — в Высшее "Я" человека»²⁰.

И тогда «Огненное Тело, в Свете и Светом уявленное, рождается к бытию в человеке. И, излучая свет самоисходящий, лучами его трансмутирует всё, с чем носитель его входит в соприкосновение. (...) Огонь несущий свет вокруг себя излучает на благо мира. И если он не скажет ни одного слова, не напишет ни одной книги, не произведёт ни одного внешнего действия, то всё же действие огней его на мир окружающий, молчаливое, но неизмеримо мощное, превысит действия множеств людей...»²¹ Так творит человек, рождённый от духа, человек, каким мы все призваны стать.

«В далёкое будущее можно войти только вооружённым качествами, созвучными этому будущему. Пока не преобразится человек, мир останется прежним. Именно сознание должно преобразиться, чтобы войти в Новый Мир. Иначе под видом его будет твориться всё то же»²².

«Путём следования Моим указаниям, — говорит Учитель, — выйдешь на космический простор»²³. «Вот говорится о мире не от мира сего, о Царствии Божием, о Мирах Тонком и Огненном, о Мирах Дальних, об Обителях Отца, о граде Незримом. Все эти понятия затрагивают сферы пространственного вместилища. В эти сферы поднимается освобождённое сознание из дымных и душных условий Земли и из замкнутого круга малой личной жизни. Как мал кругозор обывателя, как ограничен его мирок призраками, заменившими ему реальность. (...) А там, в мирах, в колёсах Циклов, идёт великая жизнь, и дух, от Земли отрешившийся, принимает в ней сознательное участие»²⁴.

«Космос постоянно несётся вперёд в импульсе вечного устремления и усовершенствования. Принцип Эволюции космичен и универсален. Конца движению нет»²⁵. «Когда Будда Назвал человека процессом, Он Имел в виду именно это условие постоянной замены старого новым. В ученике этот процесс ведётся сознательно, планомерно и добровольно, путём напряжённых волевых усилий искоренить в себе всё то, что от ветхого человека»²⁶. С трудом поддается сознание этой работе, «но в конце концов подчинится велению воли. Противоборствующий внутри ветхий человек не желает уступить место новому человеку, идущему ему на смену. Символ младенца в Чаше служил напоминанием об этом, а также и феникс, рождённый из пепла, символизирующий преображённого человека»²⁷.

У Наталии Дмитриевны Спириной есть стихотворение, посвящённое этой теме:

Лишь из собственного пепла
возрождается Феникс.

Сердце, 208

Из пепла чувств, ненужных и пустых,
Сгоревших в яром к Высшему стремленьи,
Родится Феникс, птица Красоты,
И знаменует духа пробужденье.
Крылатый дух не ведает земли
И тех цепей, чтоб заковать могли
В могиле плоти вечное движенье»²⁸.



¹⁷ Грани Агни Йоги. 1962. 309 (Новосибирск, 1994).

¹⁸ Там же. 1953 (II). 431 (Новосибирск, 2012).

¹⁹ Там же. 1955. 37.

²⁰ Там же. 1963. 391 (Новосибирск, 2019).

²¹ Там же. 1953 (I). 79.

²² Там же. 1963. 833.

²³ Там же. 1952 (II). 544 (Новосибирск, 2014).

²⁴ Там же. 1953 (I). 56.

²⁵ Там же. 1956. 132.

²⁶ Там же. 1959. 248.

²⁷ Там же. 1969. 384.

²⁸ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 98.

Елена ВАГИНА, г. Екатеринбург

ПО СЛЕДАМ СЕН-ЖЕРМЕНА...

«Величественной Душе посвящается, превозмогшей и победившей в страдании и подвижничестве все трудности и противоречия XVIII столетия»¹.

За последние два века написано немало работ, посвящённых графу де Сен-Жермену. За основу нашей статьи взята книга известного деятеля теософского движения Изабель Купер-Оукли «Граф Сен-Жермен. Тайны королей». Неоднократно рекомендованная для прочтения Еленой Ивановной Рерих, она и сегодня является одним из самых серьёзных и достоверных трудов об этом незаурядном человеке и задаёт высокий уровень обсуждения этой не простой для нас темы. Во время чтения книги возникает законный вопрос: почему при наличии большого количества документов, которые удалось найти Купер-Оукли, подтверждающих жизнь и деятельность графа, о нём до сих пор нет хронологически выверенного жизнеописания? Здесь же мы находим и ответ: «Упущение это главным образом обязано тому факту, что наиболее интересные и важные труды графа Сен-Жермена покоятся в тайных архивах многих королевских и вельможных семей Европы»².

Человечество пока ещё не осознаёт, какую огромную роль в истории играют такие выдающиеся личности, как граф Сен-Жермен, потому можно с уверенностью сказать, что изучаемая нами история отражает лишь факты, но не объясняет причинно-следственную связь событий.

Пока что не открыта та историческая основа, на которой можно было бы выстроить полностью достоверное жизнеописание графа, однако говорить об этом великом человеке, утверждать его имя необходимо, а время даст свою точную и беспристрастную оценку всем событиям и личностям затронутой нами эпохи.

Пространство видит и хранит,
Пространство слышит и запомнит —
Свидетель вечный сотворит
Вам памятник нерукотворный.

А здесь — немногие из нас
Увидят и услышат Вас
И примут Дар, сияний полный³.

Время от времени в мире появляются люди, обладающие столь редкими и разнообразными талантами, что это вызывает всеобщее изумление. Как для современников Сен-Жермена, так и для нас его личность остаётся непостижимой загадкой, — печать тайны лежала на всём его облике и сказывалась в неопределённом возрасте графа, в том, что он был непосредственно знаком и общался с многими монархами и политическими деятелями Европы и Азии, участвовал в ряде крупных исторических событий своего времени. Как сказано в книге «Община», «он имел нити от королей до гильотины. Утверждение им грядущей эволюции делало ему путь вверх толп. Сознание равенства людей было щитом ему»⁴.

Итак, что нам известно из документов, обнаруженных Изабель Купер-Оукли.

О встречах с Сен-Жерменом оставила свои воспоминания графиня д'Адемар, придворная дама и близкий друг королевы Марии-Антуанетты. Роль графини ещё будет отмечена в истории Франции, когда все политические фигуры XVIII столетия займут свои справедливые исторические места.

Приведём страничку из её дневника: Граф Сен-Жермен «появился при дворе французского короля задолго до меня. Это было в 1743 году⁵. Слухи донесли, что в Версаль только что прибыл некий несметно богатый, судя по украшавшим его драгоценностям, чужеземец. Откуда он прибыл? Об этом никто не знал. Самообладание, достоинство, интеллект поражали с первой минуты общения с ним. Он обладал гибкой и элегантной фигурой... Его улыбка обнажала прекраснейшие зубы... волосы его были черны, а глаза — добры, взгляд — пронизателен. О! Что это были за глаза! Я никогда не встречала равных им. На вид он казался лет сорока пяти»⁶.

Сохранились описания внешности Сен-Жермена. Со слов тех, кто знал его, граф был очень красив, его фигура была безупречна, всё в его осанке было отмечено печатью благородства и величия. «Грация

¹ Посвящение // Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. Тайны королей. М., 1995. С. 3.

² Там же. С. 10.

³ Спирина Н.Д. Капли: Сборник стихов. Новосибирск, 2015. С. 363.

⁴ Община (Урга). 2 – I – 5.

⁵ В это время на престоле — король Людовик XV.

⁶ Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 52.

и достоинство, характеризовавшие его поведение, а также абсолютное самообладание в любой ситуации свидетельствовали о врождённой утончённости и культуре...»⁷ Одевался он скромно, но со вкусом. Обедал всегда в одиночестве, в обиходе был очень прост и непритязателен. По общему признанию, он сочетал в себе изящество и изысканные манеры. «Таинственное очарование, исходившее от него, объяснялось, главным образом, его поистине царственным великодушием и снисходительностью»⁸.

О происхождении и детских годах жизни Сен-Жермена ходило много разных историй. Вот что рассказывал его друг и ученик ландграф Карл Гессенский: «Я попытаюсь передать то, что слышал от самого Сен-Жермена. (...) Он поведал мне о том, что в наши края прибыл, будучи... восьмидесяти восьми лет отроду, и является, вне всякого сомнения, плодом брачного союза принца Рагози из Трансильвании с первой его женой по имени Тёкели. Совсем ещё ребёнком отдан он был на попечение в дом... герцога де Медичи⁹. (...) Я, конечно же, не обладаю достаточными сведениями, чтобы доказать его высокое происхождение, однако о могущественном покровительстве герцога де Медичи, оказанном Сен-Жермену, я премного осведомлён...»¹⁰

Рихард Рудзитис, касаясь тайны происхождения Сен-Жермена, писал в книге «Братство Грааля»: «Игуменя Кведлинбургского монастыря Амалия (сестра прусского короля Фридриха II), с которой Сен-Жермен дружески переписывался, спросила его однажды, из какой страны он прибыл. "Я из той страны, — отвечал он, — которой никогда не правил ни один чужеземец". То есть из легендарного края Просвещённых в Духе, которые не знали других властителей над собой, ибо они сами взвешивали судьбы человечества на чаше весов»¹¹.

Сен-Жермен обладал множеством талантов и способностей, среди которых — великолепное знание многих европейских и восточных языков, занятие разнообразными искусствами (живописью, музыкой, литературным творчеством). О его музыкальных способностях сохранились такие отзывы, которые не могут не удивлять. Так, рассказывали, что он «играл как оркестр»¹²; или: «Граф Сен-Жермен

музицировал на рояле... сложнейшие концерты, предназначенные для исполнения оркестром, состоящим из большого количества инструментов. Рамо¹³ был поражён игрой этого "дилетанта"...»¹⁴

Для своих живописных работ Сен-Жермен использовал особый состав красок, излучавших сияние. Сошлёмся на записи тех, кто видел эти картины: «В своих исторических полотнах Сен-Жермен зачастую вводит в костюмы дам столь сиятельные оттенки голубого, алого и зелёного, что они кажутся квинтэссенцией соответствующих драгоценных камней — сапфира, яхонта и смарагда». Ван Лоо¹⁵ — французский придворный художник при дворе Людовика XV — «постоянно восхищался неожиданными сочетаниями красок»¹⁶ картин Сен-Жермена.

В книге «Надземное» читаем: «Можно видеть в истории, как распылялись предметы, принадлежавшие Учителям. Например, картины Сен-Жермена остались в четырёх странах: во Франции, в Англии, в Германии и в Нидерландах под разными именами. Несколько осталось в семье Ван-Лоо, но большинство было уничтожено автором»¹⁷.

Сен-Жермен был прекрасно образован, есть свидетельства, что он обучался в Сиенском университете в Италии. Из дневника графини Жанлис мы узнаём, что люди, считавшие себя знатоками точных наук, изумлялись, что граф лучше их разбирается в физике и химии. Как пишет один из его современников, «граф де Сен-Жермен казался разносторонним человеком. Он отличался природным красноречием, которое всегда покоряет. Он гораздо лучше многих разбирался в химии и истории. Сен-Жермен мог с лёгкостью сослаться в разговоре на важные эпизоды древней истории и рассказывал о них так, как будто говорил о недавних событиях, описывая с необыкновенной живостью мельчайшие детали»¹⁸.

Сохранились свидетельства о проводимых графом научных изысканиях самого широкого характера — от составления лекарственных препаратов до открытия особых методов обработки материалов с их практическим внедрением в производство. Он владел большими знаниями в области обработки металлов и драгоценных камней, проводил алхимические опыты и, как сказано, «был величайшим адептом

⁷ Холл М. Человек, который не умирает // Сен-Жермен. Пресвятая Тринософия. М., 1998. С. 13.

⁸ Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 14.

⁹ Имеется в виду Великий герцог Тосканский Джованни Гасто Медичи, последний представитель знаменитого флорентийского рода.

¹⁰ Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 16 – 17.

¹¹ Рудзитис Р. Братство Грааля. Рига, 1994. С. 85.

¹² Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 23.

¹³ Рамо Жан-Филипп (1683 – 1764) — французский композитор.

¹⁴ Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 32.

¹⁵ Шарль Андре Ван Лоо (1705 – 1765).

¹⁶ Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 32.

¹⁷ Надземное. 155.

¹⁸ Мура Ж., Луве П. Сен-Жермен, бессмертный розенкрейцер. М., 1999. С. 11.

в превращении металлов, делал золото и самые прекрасные алмазы»¹⁹. По словам самого Сен-Жермена, эти знания он получил на Востоке — в Индии. Он также обладал даром целительства, ясновидения, имел пророческий дар. Многие открытия были сделаны учёными и изобретателями благодаря его содействию; так, при его участии были созданы паровоз и пароход. «Уже тогда Сен-Жермен предвидел многие чудесные открытия грядущих веков... и догадывался о возможностях использования неизвестных сил природы, например, малоисследованных тайн электричества, и подозревал, что волны, вызванные электричеством, способны при помощи разума человека»²⁰ переносить на расстояние, например, звучание музыки. Приведём один пример, а по разным свидетельствам их много, изобретательских способностей Сен-Жермена: «Граф Макс Ламбергский (канцлер императора Иосифа II Австрийского) пишет в 1775 году... что он видел разработанную Сен-Жерменом и чрезвычайно успешно работающую прялку, на которой образуется сразу две нити, но этот механизм требует раздвоения внимания и одновременного наблюдения человека за этими процессами. Автор... замечает, что люди пока по состоянию своего сознания и способностей не могут работать за этим станком. Этот пример красноречиво говорит, что... Сен-Жермен пытался направить прогресс по пути развития внутренних способностей самого человека, а не за счёт.. усовершенствования механизмов»²¹.



ГРАФ ДЕ СЕН-ЖЕРМЕН

Все — друзья и враги — сходились в том, что граф обладал глубочайшими знаниями законов Природы. Только очень немногие люди того времени осознавали истинную силу этих Знаний, которые были принесены Европе, чтобы остановить или хотя бы ослабить последствия событий, предвещавших падение и переустройство некоторых государств ценой многих и многих жертв. В книге «Надземное» говорится: «По всему миру можно установить вехи Нашего Руководства. Некоторые возвышенные лица принимали его, но жалкие пародии на монархов отвергали Советы и тем повергали свои страны в бедствия»²².

¹⁹ Блаватская Е.П. Теософский словарь. М., 1998, Сфера. С. 362.

²⁰ Мура Ж., Луве П. Сен-Жермен, бессмертный розенкрейцер. С. 28.

²¹ Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 204.

²² Надземное. 25.

Гений графа был настолько велик, что трудно представить, как мог один человек оставить свой неповторимый след в искусстве, дать толчок развитию наук и при этом быть искусным дипломатом, тонко чувствующим и безошибочно определявшим политическую ситуацию в Европе.

Европейская политика того времени во многом определялась противостоянием двух супердержав — Англии и Франции. На протяжении нескольких веков именно они решали судьбы европейского континента. А к XVIII веку противостояние расширилось до пределов Азии, Африки и Америки. Поэтому нарушение равновесия могло иметь серьёзные последствия для всего мира. Вероятно, провидением было уготовано именно Франции стать центром мира в Европе, но злая воля, недалёковидность её правителей, отказ принять Высшую Помощь изменили ход событий.

Обращаясь к воспоминаниям графини д'Адемар, мы узнаём, что в 1757 году Сен-Жермен в сопровождении военного министра Франции, маршала де Бель-Иля приехал в Париж и был представлен королю Людовику XV. Между ними возникли доверительные, дружеские отношения. Людовик проявлял интерес к научным работам графа, вместе они обсуждали положение в стране и мире. В описываемое нами время в Европе было неспокойно. Политический авторитет Франции падал. Семилетняя война (1756 – 1763 гг.) опустошила её казну. Король и двор понимали всю опасность финансового и экономического положения страны. «На эту-то арену борьбы по повелению короля... и выступил граф Сен-Жермен, чтобы заключить необходимый стране мир, который министры, руководствовавшиеся только личными, корыстными интересами, не могли или не хотели заключать»²³.

Однако как только Сен-Жермен начал приводить в действие планы короля и предпринял для этого ряд шагов дипломатического характера, придворные интриганы, в чьих интересах было продолжение войны, — министр иностранных дел Франции герцог Шуазель и французский посланник в Гааге граф д'Аффри — сделали всё, чтобы миссия Сен-Жермена не удалась. В результате оказанного ими давления на Людовика XV король малодушно подписал предписание об аресте Сен-Жермена, как авантюриста и шпиона, с заточением в Бастилию без суда и следствия. Но друзья предупредили графа и помогли

ему бежать в Англию. Так Франция, не заключив мира с Англией, потеряла шанс на восстановление своего бывшего могущества. Быть может, эти события и положили начало «великому террору», который, в свою очередь, уничтожил монархическую власть во Франции и вместе с ней королевскую династию Бурбонов.

После того как граф Сен-Жермен покинул Францию, его видели в Венеции, Пизе, Милане и других городах Европы. И везде, где бы граф ни оказался, он был принят в высшем свете. Он беседовал с правителями, давал им ценные советы, предостерегал от неприятностей. Самые высокопоставленные, самые недоступные особы относились к Сен-Жермену с большим уважением. За несколько лет до начала Французской революции (1789 – 1799 гг.) Сен-Жермен неожиданно появляется в Париже и ещё раз пытается спасти Францию, предупреждая через графиню д'Адемар теперь уже семью Людовика XVI и Марии Антуанетты о тайном заговоре против монархии, но советы его были легкомысленно отвергнуты, и печальные события не заставили себя ждать...

На вопрос мадам д'Адемар графу: «Что будет с Францией?» — он ответил: «Королевство, Республика, Империя, смешанное правительство — замученная, взбудораженная, растерзанная [страна]. От разумных тиранов власть над страной перейдёт к другим, более амбициозным, но менее сметливым. Она будет разделена, раскрошена, разрезана. ...Грядущие времена готовят именно такую судьбу Империи»²⁴.

Прошло два века, после того как были произнесены эти слова, и всё это полностью сбылось. Часть Франции была разорена теми, кто присвоил себе дворянские титулы. Идеи, во имя которых начиналась революция, были попорчены.

Невозможно обойти молчанием события, происходившие в то время в России. В Семилетней войне Россия поддерживала Австрию и Францию, чем доставляла большие неприятности Пруссии. Но расклад событий неожиданно поменялся. 5 января 1762 года скончалась императрица Елизавета Петровна, друг Франции. Её преемник император Пётр III отозвал русские войска из Пруссии. В том же году в России произошёл дворцовый переворот, в ходе которого императрицей стала Екатерина II. Остановимся немного подробнее на этих событиях.

²³ Кутер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 83 – 84.

²⁴ Там же. С. 77.

«После смерти императрицы Елизаветы сразу отчётливо выявились разногласия между Петром III и его женой Екатериной. Очень скоро авторитет царя упал... Пётр прилюдно обвинил Екатерину в поддержке русского духовенства, возмущёнными намерениями императора отобрать у церкви огромные монастырские богатства. Более того, он также оскорбил победившую Фридриха II русскую армию, обрядив её в прусские мундиры и муштру на прусский манер. Недовольные объединились вокруг Екатерины. ...Она заявила: "Я полна решимости или править сама, или погибнуть"»²⁵. В ходе переворота Екатерину провозгласили «самодержицей всея Руси». Для Петра всё это было полной неожиданностью, его нерешительность дала возможность Екатерине собрать двадцатитысячную армию, которую она двинула на Ораниенбаум, где находились Пётр и его приближённые. «Все шедшие на бой солдаты с презрением вышвыривали прусскую одежду, заменив её на старую, елизаветинскую форму. Испуганный Пётр поспешил отправить к жене князя Александра Голицына с предложением разделить власть. Екатерина ему не ответила»²⁶. Спустя некоторое время после упомянутых событий Пётр подписал отречение от престола.

Прямых сведений о том, что Сен-Жермен играл какую-то роль в судьбе России и в этих событиях, пока нет, но косвенных достаточно. «...По словам графа Григория Орлова, обращённым к маркграфу Бранденбург-Ансбахскому, Сен-Жермен "сыграл значительную роль в перевороте"»²⁷. Имеется также документ, обнаруженный в России и переданный И. Купер-Оукли русским другом, пожелавшим остаться неизвестным, в котором говорится: «Граф Сен-Жермен был в этих краях в эпоху Петра III и покинул Россию по восхождению Екатерины II на престол. (...) В Санкт-Петербурге Сен-Жермен жил вместе с графом Ротари, известным итальянским художником, автором прекрасных портретов, украшающих Петергофский дворец. Проживали они, предположительно, в Графском переулке близ Аничкова моста, по соседству с дворцом на Невском»²⁸.

Французский исследователь Поль Шакорнак в своей работе «Граф Сен-Жермен» пишет: «Самое странное в этой русской революции то, что она про-

шла без всякого сопротивления и без применения силы».

Есть ещё один интересный факт, и его приводит в своей книге Купер-Оукли: принцесса Ангальт-Цербстская, мать Екатерины II, была очень дружна с Сен-Жерменом, и он, будучи в Париже, много времени проводил в её доме.

Через шесть лет после описанных событий, в 1768 году, Россия объявляет войну Турции, и уже Григорий Орлов среди тех, кто разрабатывает план кампании на Средиземном море. Командующим русской эскадрой назначен Алексей Орлов. По пути из Италии граф Алексей остановился в Нюрнберге, сюда же в сопровождении маркграфа Бранденбург-Ансбахского под именем Цароги прибыл Сен-Жермен: «По прибытии этих двух особ им на встречу вышел с широко распростёртыми руками сам Орлов, поприветствовал и крепко обнял графа Цароги, который впервые появился в форме русского генерала. Причём Орлов несколько раз назвал его "Дорогой отец", "Дорогой друг". (...) С милой непринуждённостью завязалась в величайшей степени интересная беседа. Довольно много говорилось о недавней Архипелагской кампании»²⁹, однако ещё больше — о различных полезных усовершенствованиях и научных открытиях»³⁰.

Влияние Сен-Жермена на события в России пока не открыто широкой публике, но для нас, изучающих Учение Живой Этики, являются несомненными слова Е.И. Рерих об этих событиях. Вот что она пишет: «Конечно, С[ен]-Ж[ермен] играл роль и в русской истории, именно при его помощи Ек[атерина] Вел[икая] заняла русский престол. Знаю о вынесенных заключениях и пророчествах С[ен]-Ж[ермена] во время его пребывания в русской столице. Они не совсем лестны, и потому сейчас не время их опубликовывать, слишком много желающих так или иначе лягнуть и унижить нашу великую родину, именно, великую во многих отношениях, несмотря ни на что. Но времена изменчивы, и Чертог Небывалый заповедан, ибо лишь одна наша родина держит равновесие мира»³¹.

Франции ещё раз будет дана возможность стать объединительницей Европы, когда в 1799 году к власти придёт Наполеон. Вот что пишет Е.И. Рерих

²⁵ Мура Ж., Луве П. Сен-Жермен, бессмертный розенкрейцер. С. 106.

²⁶ Там же. С. 107.

²⁷ Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 41.

²⁸ Там же. С. 23.

²⁹ Первая Архипелагская экспедиция российского флота под командованием графа А.Г. Орлова во время Русско-турецкой войны 1769 – 1774 гг.

³⁰ Купер-Оукли И. Граф Сен-Жермен. С. 22.

³¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 4. М., 2002. С. 433 (17.12.1936).

об этих событиях: «Вспоминается Наполеон, так любивший в первые годы своей славы говорить о ведущей его звезде, но который тем не менее не принял всего совета и пошёл против самого главного условия. Он не должен был нападать на Россию, но, упоённый славой и лёгкостью достижения, он в гордыне пренебрёг благим предостережением, и разгром его армии и печальный конец его также всем хорошо известны»³².

Для нас очень важен тот факт, что и в этих судьбоносных событиях Отечественной войны 1812 года прослеживается благая роль Сен-Жермена. Так, из книги «Надземное» мы узнаём: «"Зеленеющий Лавр"³³... умел соединять водительство с чуткостью к Советам Братства. Наставление Сен-Жермена он принял с полным доверием, и в этом заключалась удача его»³⁴. Война 1812 года принесла победу России, обозначив её как мощную политическую силу в Европе, и сокрушила Францию как империю.

Есть мнения, что Сен-Жермен выполнял дипломатические и миротворческие миссии в ряде других стран, и не только Европы, но и на Востоке. Известно, что он побывал в Африке, Японии, Китае, Индии, с 1737 по 1742 год гостил у персидского шаха. Отдельные исследователи считают, что целью пребывания Сен-Жермена в странах Востока могло быть стремление объединить восточные государства, с тем чтобы противостоять натиску западной цивилизации.

Как же охватить всю деятельность Сен-Жермена в небольшой статье? Он оставил свой неповторимый след в науке, искусстве, политике, также нельзя обойти вниманием роль Сен-Жермена и в духовной жизни Европы XVIII столетия. Возглавляя масонские ложи и многочисленные духовные организации, он направлял их деятельность в сторону духовного совершенствования, устремления к Высшему, расширения сознания и изучения Законов Природы. Он дал возможность женщинам входить в состав духовных лож, уравнивал права женщин и мужчин на получение духовных знаний.

Менли Холл писал: «...он не просто намекал на то, что обладает обширнейшими знаниями, но и являл многочисленные примеры в подтверждение своих заявлений. Когда его однажды попросили

рассказать о себе, он ответил, что отец его — Тайная Доктрина, а мать — Мистерии. Сен-Жермен глубоко изучил основы восточного эзотеризма... (...) Он имел пристанище в сердце Гималаев, куда время от времени удалялся от мира сего. (...) Иногда он признавался, что подчиняется приказам высшей власти. Он умолчал лишь о том, что эта высшая власть являла собой Тайную Школу, пославшую его в мир для выполнения определённой миссии»³⁵.

Продолжим словами Е.И. Рерих: «Не люблю писать... о Сокровенном, но мне разрешено... М[ахатма] Раккоци, Он же граф Сен-Жермен... и сейчас страстно сотрудничает на спасение нашей планеты, нашего Мира от страшной гибели, оявленной безумием человечества»³⁶.

Е.П. Блаватская писала: «...граф Сен-Жермен безусловно был величайшим Адептом Востока, какого Европа видела за последние столетия»³⁷.

Только человек огромной духовной высоты мог написать столь значимо и мощно о великих тайнах Бытия:

Я тот, кто беспристрастным взором
проник в Природы естество,
Исследовал её строения бесконечность.
Я видел силу золота в глубинах рудников,
Постиг его материю и сущность.

И я открыл, как таинством душа свой строит дом
В утробе материнской и, возродясь, несёт его в себе,
Как семя виноградное в земле

с зерном тягается пшеничным
И оба прорастают, умирая и воскресая в хлебе и вине.

Из Ничего, по Божьему желанью, возникло Нечто —
Я сомневался, знать хотел, искал истоки бытия,
Гармонию, что держит равновесие мира,

И наконец, в благословеньях и мольбах,
Прозрел я Вечность, что к душе моей воззвала.
Я умер. Я воскрес. Я больше ничего не знаю»³⁸.

(Граф де Сен-Жермен)

³² Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 450 (1.06.1933).

³³ «Кутозов носил имя "Зеленеющий Лавр", и ему было пред-
указано, что он спасёт Родину» (Е.И. Рерих. Т. 3. М., 2001. С. 670.
26.11.1935).

³⁴ Надземное. 25.

³⁵ Холл М. Человек, который не умирает // Граф де Сен-Жермен.
Пресвятая Тринософия. М., 1998. С. 30 – 31.

³⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 468 (10.10.1954).

³⁷ Блаватская Е.П. Граф Сен-Жермен // Сен-Жермен. Пресвятая
Тринософия. С. 12.

³⁸ Граф де Сен-Жермен. Пресвятая Тринософия. С. 5.

Ирина СЕРЕБРОВА

«ГЛАВНЫЙ ВОПРОС ЖИЗНИ»**Николай Иванович Пирогов**

25 ноября 2020 года исполнилось 210 лет со дня рождения Николая Ивановича Пирогова — великого учёного, педагога, мыслителя, известного хирурга, вклад которого в научную и практическую медицину настолько значителен, что его поистине можно назвать революционным.

Почему возникла мысль рассказать об этом удивительном человеке и его педагогических и духовно-философских взглядах?

В письмах Елены Ивановны Рерих несколько раз встречается упоминание о Н.И. Пирогове. Так, доктору медицины А.А. Асееву Елена Ивановна пишет: «...я советовала бы Вам прочесть "Дневник Врача" знаменитого д-ра Пирогова. ...В своё время Е.П. Бл[аватская] с ведома Вел[икого] Уч[ителя] очень одобряла его труды и приводила выдержки в своих книгах. Его непредубеждённый ум, следуя научными путями, ввёл его в область оккультного»¹.

Из письма к Борису Николаевичу Абрамову: «Читайте философа Владимира Серг[еевича] [Соловьёва] и прекрасного бывшего врача и педагога Ник[олая] Ив[ановича] Пирогова, а также и нашего знаменитого физиолога Павлова. (...) Такое чтение создаст новые вибрации в Вашем мозгу, и в сочетании с Учением Света могут создаваться лучшие представления и усвоения в Вашем сознании»².

О самом Пирогове, его жизни и научных достижениях в медицине написаны тысячи статей, сотни книг и монографий, ведь до настоящего времени многие труды его не только не устарели, но и являются основополагающими и уникальными по своему значению. При этом философские и педагогические воззрения Пирогова исследованы очень мало. Данная статья — только небольшое прикосновение к этой большой и важной теме.

Е.И. Рерих пишет: «...Нравственный уровень человека уподобляется барометру, он то повышается, то понижается, как говорит Пирогов, и особенно опасны те колебания, которые вносятся не идеями, а инстинктами и низшим психизмом. И в роковые и неизбежные периоды, когда нравственность особо

понижается, необходимо все силы духа направить на самоусовершенствование»³.

Именно в такой роковой для нашего Отечества период жил и трудился Николай Иванович Пирогов. Он был истинным борцом — за новое в медицине, за справедливость и улучшения в обществе, за достоинство человека.

Он не умел жить размеренно и спокойно, был постоянно деятельным, торопился сделать как можно больше. И если перечислить все его труды и достижения, то их можно уместить в несколько жизней. И даже в 70-летнем возрасте, будучи смертельно больным, он каждый день спешно записывал мысли о воспитании и образовании, о своём миропонимании и многом другом, в надежде, что всё это принесёт пользу людям.

Ещё в детстве Николай Пирогов задумался над недетским вопросом — о задачах просвещения и образования. В 13 лет он сформулировал постулат: «Истинный предмет учения состоит в приготовлении человека быть человеком». Впоследствии эта мысль станет основой его педагогического учения.

Чтобы хотя отчасти понять любого человека, нужно заглянуть в его детство, узнать об играх, увлечениях и интересах.

О том, как рос и воспитывался Н.И. Пирогов, мы узнаём из его воспоминаний. От детства, как он пишет, у него остались только приятные впечатления, которые затмили в памяти «все другие мимолётные неприятности».

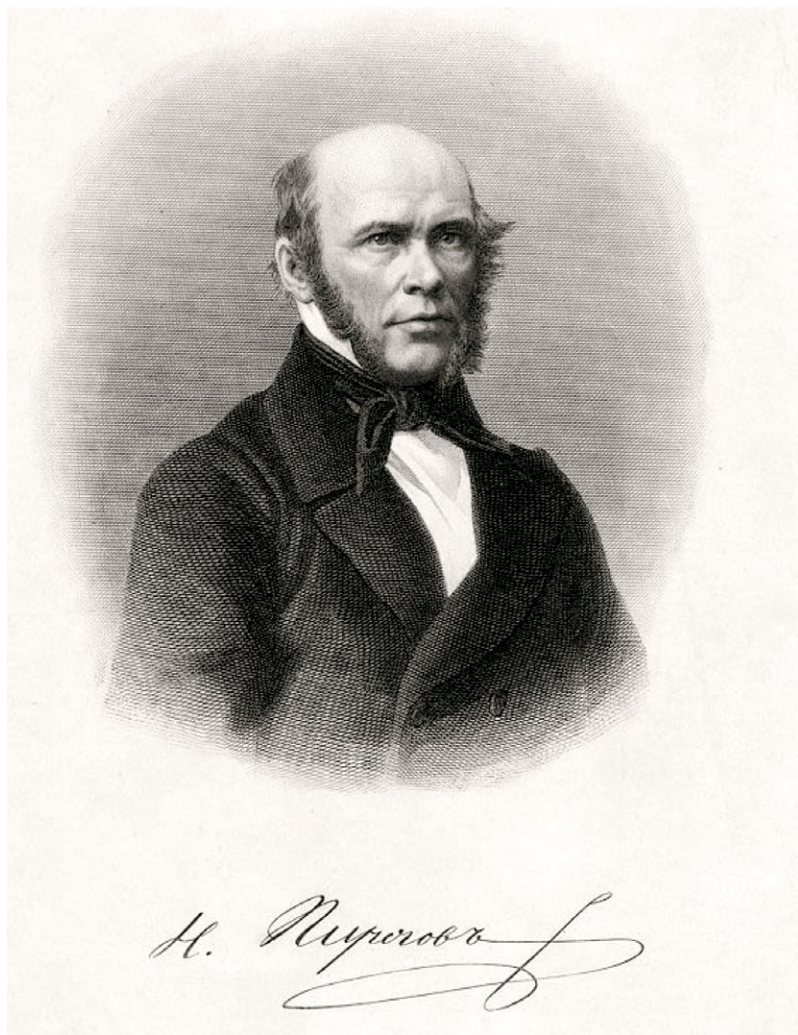
«Мне сказали, что я родился 13 ноября 1810 года. Жаль, что сам не помню. Не помню и того, когда начал себя помнить; но помню, что долго ещё вспоминал или грезил какую-то огромную звезду, чрезвычайно светлую. Что это такое было? Детская ли галлюцинация, следствие слышанных в ребячестве длинных рассказов о комете 1812 года, или оставшееся в мозгу впечатление действительно виденной мною в то время, двухлетним ребёнком, кометы 1812 года, во время нашего бегства из Москвы во Владимир, — не знаю»⁴.

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 530 (20.12.1934).

² Там же. Т. 9. М., 2009. С. 116 (11.11.1951).

³ Там же. Т. 6. М., 2006. С. 320 (26.01.1939).

⁴ Пирогов Н.И. Быть хирургом. Записки старого врача. М., 2018. С. 84.



Н.И. ПИРОГОВ. Нач. 1860-х гг.

Николай был тринадцатым ребёнком в семье, всего же детей было четырнадцать, восемь из которых умерли, когда Николай был ещё ребёнком. Отец, Иван Иванович Пирогов, служил военным казначеем.

Н.И. Пирогов вспоминает: «Родители любили нас горячо; отец был отличный семьянин; я страстно любил мою мать, и теперь ещё помню, как я, любуясь её тёмно-красным... платьем, её чепцом и двумя локонами, висевшими из-под чепца, считал её красавицею, с жаром целовал её тонкие руки, вязавшие для меня чулки; сёстры были гораздо старше меня и относились ко мне также с большою любовью; старший брат был на службе, средний, тремя-четырьмя годами старше меня, жил со мною дружно»⁵.

О том, что дало ему домашнее воспитание, Пирогов вспоминает: «...я был живой и разбитной мальчик, но, должно быть, не очень большой шалун; не помню, по крайней мере, за собой никакой крупной шалости и никакого крупного наказания за шалости. Вообще, я ни дома, ни в школе не был ни разу сечен; помню только три наказания от матери:

пощёчину (однажды) за пощёчину; я ударил в щёку какого-то мальчика, а матушка, бывшая свидетельницею самоуправства, расправилась точно так же сама со мною. Я нахожу это весьма логичным и педагогичным; хотя эта расправа и не излечила меня от самоуправства радикально, но нередко удерживала поднятую уже руку, припоминая мне вовремя, что и на меня может подняться более сильная рука. Два других наказания делались, сколько помню, не за шалости, а за каприз...»⁶

И уже будучи 70-летним, Пирогов вспоминал не о тысячах спасённых им жизней, а о тех, кому он причинил страдания. Он замечает: «Да, самая едкая хандра есть та, которая наводит воспоминания о насилиях, нанесённых некогда чужому или собственному чувству. Как бы равнодушно мы ни насиловали чувство другого, никогда не можем быть уверены, чтобы это насилие не отразилось рано или поздно на нашем собственном чувстве»⁷.

Но вернёмся к детству Н.И. Пирогова. «Итак, — пишет он, — жизнь моя ребёнком до тринадцати лет была весела и привольна, а потому и не могла не оставить одни приятные воспоминания. Учение и школа до этого возраста также не была мне в тягость. ...Чтение детских книг было для меня истинным наслаждением; я помню, с каким восторгом я ждал подарка от отца книги: "Зрелище вселенной", "Золотое зеркало для детей", "Детский вертоград"...»⁸ Самым лучшим подарком во всей своей жизни он считал выпускавшийся Н.М. Карамзиным журнал «Детское чтение для ума и сердца».

«Я знаю от моих родителей — я научился русской грамоте почти самоучкою, когда мне было шесть лет, и я хорошо помню, что учился именно по карикатурам, изданным в виде карт в алфавитном порядке»⁹. Поясним: эти карикатуры изображали побеждённую в войне 1812 года армию Наполеона.

Далее он пишет: «Это учение грамоте по карикатурным картинкам вряд ли одобрится педагогами. И в самом деле, эти первые ка-

⁶ Там же. С. 110 – 111.

⁷ Там же. С. 81.

⁸ Там же. С. 90.

⁹ Там же. С. 85.

⁵ Пирогов Н.И. Быть хирургом. С. 89.

рикатурные впечатления развили во мне склонность к насмешке и свойство подмечать в людях скорее смешную и худую сторону, чем хорошую. Зато эти карикатуры над кичливым, грозным и побеждённым Наполеоном вместе с другими изображениями его бегства и наших побед развили во мне рано любовь к славе моего отечества. (...) Не родился я в эпоху русской славы и искреннего народного патриотизма, какою были годы моего детства, едва ли бы из меня не вышел космополит; я так думаю потому, что у меня очень рано развилась вместе с глубоким сочувствием к родине какая-то непреодолимая брезгливость к национальному хвастовству, ухарству и шовинизму»¹⁰.

Вспоминая об увлечениях детства, Пирогов пишет: «Из моих детских игр и забав памяты мне очень две главные; одна из них была моею любимой в школе, с моими сверстниками, без участия которых она не могла бы и быть, — это игра в войну; как видно, я был храбр, потому что помню рукоплескания и похвалы старших учеников за мою удаль. Но другая игра весьма замечательна для меня тем, что она как будто приподнимала мне завесу будущего. Это была странная для ребёнка забава и называлась домашними игрою в лекаря»¹¹.

С чего же началась эта игра? К тяжело болевшему старшему брату Николаю, которому не помогало ни одно лечение, предложенное несколькими врачами, пригласили известного в Москве доктора Ефрема Осиповича Мухина — настоящее светило в медицине. Маленький Николай с интересом наблюдал, как доктор вошёл в дом, как осмотрел больного и назначил лечение, после которого юноша вскоре пошёл на поправку. Всё это произвело такое большое впечатление на мальчика, что по вечерам он стал играть в лекаря: просил кого-нибудь из домашних лечь в кровать, а сам, приняв вид и осанку доктора, подходил к мнимобольному, щупал пульс, просил высунуть язык, давал какой-то совет и преважно выходил из комнаты.

«Не знаю, — пишет Пирогов, — получил ли бы я такую охоту играть в лекаря, если бы вместо весьма быстрого выздоровления брат мой умер. Но счастливый успех, сопровождаемый эффектною обстановкою, возбудил в ребёнке глубокое уважение к искусству, и я, с этим уважением именно к искусству, начал впоследствии уважать и науку. Игра моя в лекаря не была детским паясничаньем и шутовством. В ней выражалось подражание уважаемому, и только как подражание она была забавна, да и то

для других... (...) Как бы то ни было, но игра в лекаря так полюбилась мне, что я не мог с нею расстаться и вступив (правда, ещё ребёнком) в университет»¹².

Добавим, что игра в войну тоже впоследствии воплотилась в реальность: Пирогов побывал на нескольких войнах, был участником обороны Севастополя во время Крымской войны 1854 – 1855 гг.

Встреча с доктором Е.О. Мухиным была судьбоносной в жизни Пирогова: через несколько лет после описываемых событий именно Мухин посоветовал отцу Пирогова отправить Николая на обучение в Московский университет на медицинский факультет, а спустя время доктор станет его учителем и наставником.

Пирогову было 14 лет, когда он поступил в Императорский Московский университет. Его допустили к сдаче экзаменов благодаря «выправленным» документам, в которых значилось, что Николаю 16 лет от роду, так как в университет принимали именно с этого возраста. Кстати говоря, по уровню знаний он превосходил многих 16-летних.

В 17 лет, ещё до окончания университета, Пирогов был отобран в качестве кандидата для подготовки к профессорскому званию и успешно поступил в Императорский Дерптский университет (ныне Тартуский).

В 22 года он получил степень доктора медицины. В 26 лет возглавил кафедру теоретической и практической хирургии Дерптского университета. В 30 лет становится профессором хирургии и анатомии Императорской Медико-хирургической академии.

За время работы в научной и практической медицине Н.И. Пирогов создал предвосхитившую современную томографию «Иллюстрированную топографическую анатомию», «Полный курс прикладной анатомии человеческого тела» и многие другие труды; ввёл в практику эфирный наркоз при операциях, гипсовую повязку при повреждении костей. Стал основателем военно-полевой хирургии — целой системы, которая была успешно применена на полях многих сражений, в том числе в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Во время обороны Севастополя впервые в мировой практике под непосредственным руководством Н.И. Пирогова была организована община сестёр милосердия для оказания помощи раненым.

В самом расцвете сил 45-летний Пирогов был вынужден уйти из Медико-хирургической академии. Этому активно способствовали враги и клеветники, каких было немало на его жизненном пути.

¹⁰ Там же. С. 86.

¹¹ Там же. С. 112.

¹² Там же. С. 114 – 115.



И.П. Страдыня. Н.И. ПИРОГОВ В СЕВАСТОПОЛЬСКОМ ЛАЗАРЕТЕ. 1949

Но, несмотря ни на что, Пирогов не сидел без дела. Четверть века он врачевал больных и теперь с таким же рвением и энтузиазмом принялся за оздоровление общества. Его статья «Вопросы жизни», в которой он подвергал резкой критике систему воспитания и образования и предлагал пути и методы выхода из сложившейся ситуации, привлекла всеобщее внимание и явила Пирогова как теоретика и практика в педагогике.

Вскоре Пирогова назначают попечителем Одесского, а позже Киевского учебного округа, и он активно занимается переустройством закосневшей образовательной системы, которая способствовала не постижению наук и развитию мысли, а зубрёжке и чинопочитанию, преклонению перед мундиром.

Для Пирогова был важен не мундир, а именно человек — человек истинный, думающий, всесторонне образованный, общественной системе же требовались солдаты, механики, врачи, юристы, а не люди.

По воспоминаниям современников, Пирогов всех заражал «юношеской горячностью» к приобретению знаний и просветительству, учил учиться, наблюдать и мыслить. Он публиковал статьи, в которых говорил об основах воспитания, о важности многостороннего образования, о том, как важно развивать лучшие человеческие качества и волю, помогающую устоять перед многочисленными пороками современного общества.

Кроме того, он стал повсеместно организовывать воскресные школы для народа, где студенты и профессора бесплатно читали лекции для всех желающих. Эти школы были очень популярны и востребованы, народ ходил туда буквально толпами.

Активная деятельность нового попечителя школ так напугала приверженцев старого и привычного режима, что на него стали писать докладные записки в министерство просвещения и даже самому царю. Так, в одном из писем министру просвещения Пирогов обвинялся в том, что он «слишком настойчиво преследует мысль прогресса»!

«Рушите негодное, где бы оно ни укрывалось. Раскрывайте невежество под любой личиной. Мир делится по качеству сознания, и степень невежества есть мерило»¹³, — сказано в книге «Община».

И Пирогов рушил, не боясь никого, даже самого царя. Конечно, он с лёгкостью создавал себе врагов, но и друзья прибывали — для них имя Пирогова было как надежда для отчаявшегося узника на избавление от цепей. Участник революционного движения Митрофан Муравский пишет: «У нас всё мерзость, кроме Пирогова. Это человек в полном смысле слова».

Вскоре «по наивысшему решению» Н.И. Пирогов был отстранён от должности попечителя школ. Но, как всегда, ничто не могло его остановить, он всегда находил для себя широкое поле деятельности, причём общественно полезное и важное. Ещё в тяжелейшие годы обороны Севастополя Николай Иванович писал своей жене с фронта: «Мы живём на земле не для себя только... перед нами разыгрывается великая драма, следствия которой отзовутся, может быть, через столетия; грешно, сложа руки, быть одним только праздным зрителем. (...) Тому, у кого не остыло ещё сердце для высокого и святого, нельзя смотреть на всё, что делается вокруг нас, смотреть односторонним эгоистическим взглядом».

О воспитании

В своём Дневнике Н.И. Пирогов много размышляет о важности воспитания человека как части

¹³ Община. 193.

общества. Он пишет: «Кому из культурных людей не приходилось мыслить о людском воспитании? Кто из моралистов не желал бы перевоспитать человеческое общество? Все мыслители, я думаю, пришли к тому заключению, что воспитание нужно начать с колыбели, если желаем коренного переворота нравов, влечений и убеждений общества»¹⁴.

Будучи наблюдательным от природы и умея сопоставлять, Пирогов приходит к выводу, что человек рождается уже с какими-то наклонностями, но «что и сколько мы приносим с собою на свет и что и сколько потом получаем от него, этого мы никогда не узнаем»¹⁵. «...Кто следил за развитием хотя нескольких особей от первого их появления на свет до возмужалости, тот верно убедился, что будущая нравственная сторона человека рано, чрезвычайно рано, едва ли не с пелёнок, обнаруживается в ребёнке... И на моих собственных детях, и на некоторых других лицах, знакомых мне с детства, я рано видел немало намёков о будущих их нравах и склонностях... Поумнев задним умом, я вижу теперь, что не только о нравах, но и о будущих мировоззрениях всех этих лиц я мог бы уже иметь довольно ясное понятие ещё за двадцать пять лет, если бы умел прочесть "мене, текел, фарес"¹⁶ в их детских поступках»¹⁷.

Е.И. Рерих, отмечая Н.И. Пирогова как педагога, пишет: «Именно, как говорит наш Пирогов, "следует придавать воспитанию большее жизненное значение, нежели образованию", и в этом он глубоко прав. Но в обиходе слово "воспитание" приняло самое уродливое ограничение в понимании приобретения хороших манер и обучения спорту. Почти никто не задумывается, что воспитание прежде всего касается всей внутренней сущности человека, всего его характера, и есть внесение основ Этики в детское сознание с возможно ранних лет»¹⁸.

Пирогов тоже говорит о важности раннего воспитания ребёнка и просит помнить об индивидуальном подходе, чтобы умело и тонко способствовать развитию многогранной личности. При этом если воспитание действует на самые различные индивидуальности однообразно и односторонне, то «развить что-либо в нравственном отношении может оно только извне»¹⁹.

«Дайте выработаться и развиваться внутреннему человеку! — призывает Н.И. Пирогов. — Дайте ему время и средства подчинить себе наружного, и у вас будут и негоцианты, и солдаты, и моряки, и юристы; а главное, у вас будут люди и граждане»²⁰.

Говоря об односторонности, Пирогов по сути проводит параллель с ущербностью. Как приверженец индивидуального подхода, он борется против привычной в то время односторонней специализации и ратует за полноценное развитие молодёжи и за «общечеловеческий» подход в образовании. «...Какие предметы составляют самую существенную цель образования в специальных школах? — спрашивает он. — Разве не такие, которые требуют для их изучения уже полного развития душевных способностей, телесных сил, талантов и особого призвания? К чему же, скажите, спешить так и торопиться со специальным образованием? К чему начинать его так преждевременно? К чему променивать так скоро выгоды общечеловеческого образования на прикладной, односторонний специализм? ...Никогда не нуждались истинные специалисты так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно в наш век. Односторонний специалист есть или грубый эмпирик, или уличный шарлатан»²¹.

Вспомним слова из Учения Живой Этики: «...явление узкого специализма должно быть порицаемо»²². «Нельзя навязывать ребёнку специальность, когда он не может ещё найти свои способности»²³. «Сознание растёт синтезом, оно не может продвигаться узко»²⁴.

А следующие слова из книги «Мир Огненный» можно отнести к самому Пирогову, вся жизнь которого была самоотверженным подвигом: «Как бы путь специальности ни был труден видимо, путь носителя синтеза превосходит во всех условиях путь специалиста. Сколько исканий и самоотверженных подвигов являет носитель синтеза в жизни каждого дня. Истинно, каждое условие роста пути носителя синтеза есть подвиг духа»²⁵.

Внимательность

Главным пробелом своего воспитания Пирогов считает отсутствие развития внимательности в детском возрасте. «Упражнение внимания — вот на-

¹⁴ Пирогов Н.И. Быть хирургом. С. 107.

¹⁵ Там же. С. 108.

¹⁶ Согласно Ветхому Завету — слова, начертанные таинственной рукой на стене во время пира вавилонского царя Валтасара незадолго до падения Вавилона (лат.).

¹⁷ Пирогов Н.И. Быть хирургом. С. 107 – 108.

¹⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. С. 232 (26.01.1939).

¹⁹ Пирогов Н.И. Быть хирургом. С. 108.

²⁰ Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1985. С. 38.

²¹ Там же. С. 42.

²² Община. 63.

²³ Мир Огненный. II. 59.

²⁴ Аум. 88.

²⁵ Мир Огненный. III. 74.

стоящая задача школы и воспитания»²⁶, — отмечает он. И хотя по природе своей Пирогов не был обделён этим качеством, но его развитием никто из взрослых с ним не занимался.

Он сетует: «Вся жизнь моя сложилась бы другим образом, если бы при моём воспитании сумели развить и хорошо направить мою внимательность. Недостатка в этой способности у меня не было; была, и не в малой степени, и разносторонность ума, но и то и другое были так мало культивированы, что я легко делался односторонником, не умея обращаться с моею внимательностью и направлять её как следует»²⁷.

Понятие внимательности Пирогов рассматривает с двух сторон — с «материальной», то есть внешней, и духовной, которая очень отличается от первой: это «внимательность к более глубоким психическим процессам; внимательность к собственному своему "я", то есть к своей мысли, воле, влечениям и т.п., — пишет Николай Иванович. — (...) Чем ранее начнёт развиваться внимательность, тем лучше для культурного человека»²⁸. Таким образом, под духовной внимательностью Пирогов понимал развитие сознания человека и познание им своей природы.

При этом Пирогов считает необходимым развивать оба вида внимательности и предлагает для этого эффективное средство — наглядность в соединении со словом, подразумевая под наглядностью всё, что воздействует на внешние чувства.

«Не одна наглядность — и слово интересует детей; как слово, так и раннее обучение грамоте я считаю необходимым делом для культурного общества»²⁹, — отмечает Пирогов.

«...Распущенность мысли и воли есть страшный недуг, от развития которого в себе должен беречься каждый из нас, кто не хочет покончить с собою самоубийством или домом умалишённых»³⁰.

Воспитание женщины

Пирогов говорит и о значении воспитания и образования для женщины. Высоко отзываясь о женщине как о матери и воспитателе будущих граждан и понимая несправедливость настоящего положения женщины в обществе, он пишет: «...раннее развитие мышления и воли для женщины столько же нужны, как и для мужчины. Чтоб услаждать сочувствием

жизнь человека, чтоб быть сопутницей в борьбе, ей также нужно знать искусство понимать, ей нужна самостоятельная воля, чтобы жертвовать, мышление, чтобы избирать и чтобы иметь ясную и светлую идею о цели воспитания детей»³¹.

«Хотя ей [женщине] и нельзя по нашим законам сделаться солдатом, чиновником, министром, но разве можно мужчине сделаться кормилицей и матерью — воспитательницей детей до 8-летнего их возраста? Разве он может сделаться связью общества, цветком и украшением его? Только близорукое тщеславие людей... смотрит на мать, кормилицу и няньку как на второстепенный, подвластный класс. Только торговый материализм и невежественная чувственность видят в женщине существо подвластное и ниже себя»³².

«Итак, пусть женщины поймут своё высокое назначение в вертограде человеческой жизни. Пусть поймут, что они, ухаживая за колыбелью человека, учреждая игры его детства, научая его уста лепетать и первые слова и первую молитву, делают главными зодчими общества. Краугольный камень кладётся их руками»³³. Пирогов напоминает, что именно женщины — Марфа и Мария — «сделались причастницами слов и бесед искупителя», а также говорит о духовной высоте Марии — матери Христа.

И добавляет: «Не положение женщины в обществе, но воспитание её, в котором заключается воспитание всего человечества, — вот что требует перемены»³⁴.

Мировоззрение

Пирогов утверждал, что каждый человек должен иметь мировоззрение, без этого невозможно нормально жить и развиваться и, следовательно, изменить общество в лучшую сторону.

«Каждый настолько должен быть свободен, чтобы избрать для себя то или другое мировоззрение, но, избрав, должен на нём остановиться по крайней мере до той поры, пока заменит его другим, новым. Установление известного *modus vivendi* (жизненного правила) необходимо не только для согласия семейств, обществ и народов, но и для согласия с самим собою; а этого можно достигнуть только известным и более или менее определённым мировоззрением»³⁵.

²⁶ Пирогов Н.И. Быть хирургом. С. 95.

²⁷ Там же. С. 99.

²⁸ Там же. С. 100 – 101.

²⁹ Там же. С. 98.

³⁰ Там же. С. 16.

³¹ Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. С. 50.

³² Там же. С. 51.

³³ Там же. С. 52.

³⁴ Там же.

³⁵ Пирогов Н.И. Быть хирургом. С. 16 – 17.

Мировоззрение самого Пирогова в течение жизни не оставалось чем-то статичным, оно изменялось сообразно поискам «главного вопроса жизни» и размышлениям о человеке, его месте в мире, соотношении земного и небесного.

«Не думаю, — замечает он, — что кому-нибудь из мыслящих людей удалось в течение целой жизни руководствоваться одним и тем же мировоззрением; но полагаю, что вся умственная наша жизнь, в конце концов, сводится на выработку, хотя бы для домашнего обихода, какого-либо воззрения на мир, жизнь и себя самого»³⁶.

На склоне лет Пирогов приходит к выводу, что «главный вопрос жизни — вопрос о Боге».

После всех размышлений он заключает: «...существование Верховного Разума, а следовательно, и Верховной Творческой Воли, я считаю необходимым и неминуемым (роковым) требованием (постулатом) моего собственного разума, так что если бы я и хотел теперь не признавать существования Бога, то не мог бы этого сделать, не сойдя с ума. К такому твёрдому убеждению пришёл мой семидесятилетний ум после разных блужданий, доходивших до полного отрицания»³⁷.

Случай и провидение

К «блужданиям» Н.И. Пирогов относит убеждённость многих людей в том, что всем управляет слепой случай. Он говорит: «Юные и зрелые современники моей старости, живя и действуя в эпоху лотерей, ажиотажа, рулетки и биржевой игры, приучили себя видеть в случае один из главных рычагов жизни. Не мудрено, что и основу всего мироздания и исходную точку своих мировоззрений современное поколение может легко перенести на случай»³⁸ и, следовательно, тем самым отвергнуть план и целесообразность в мироздании.

Николай Иванович вспоминает давнишнюю историю, произошедшую с ним, когда он был в Берлине в учебной командировке. Сын квартирной хозяйки обворовал его, и молодой человек, оставшись без средств существования, в отчаянии не знал, что делать дальше. В этот же день он «случайно» встретил на улице знакомого по университету студента Штрауха, сына богатого аптекаря,

«— Вот встреча-то! как нельзя кстати! — говорит мне Штраух. — Знаете ли, мне бы хотелось жить и заниматься вместе с кем-нибудь, кто бы мог быть

мне полезным в занятиях; не согласитесь ли вы? Я вам предлагаю квартиру у себя, особую комнату, содержание... а от вас ничего другого не требую, как помочь мне советом или объяснением там, где не хватит своего ума.

Я с радостью дал самое душевное согласие.

В Провидение я тогда, ко вреду для самого себя, не верил и счёл встречу с Штраухом за счастливый случай»³⁹.

И уже на закате лет он пишет: «Одно из двух мне кажется несомненным: или нет вовсе случая, или между случаем и тем, с кем он случился, есть какое-нибудь отношение; впрочем, оба предположения в конечном результате сводятся на одно и то же.

Видя на каждом шагу связь между действиями и причинами, отыскивая по бессознательному (невольному) требованию рассудка везде причину, где есть действие, мы неминуемо, роковым образом, приходим к заключению, что и между всеми действиями, и всеми причинами существует неразрывная, вечная связь»⁴⁰.

«Тонкое». Мировая мысль

Заметив, что некоторые впечатления прошлого иногда становятся неизгладимыми, что какие-то ощущения и воспоминания о давно прошедших событиях могут сохраняться до глубокой старости, Пирогов приходит к мысли о существовании за гранью плотного мира чего-то тонкого, «эфирного».

Он отмечает: «Мозг, как и все органы, подвержен постоянной смене вещества; атомы его тканей постоянно заменяются новыми... (...) Не говорит ли это в пользу моего взгляда (несколько мистического), что атомистические колебания (которые необходимо предположить при ощущениях) совершаются не в одних видимых и подверженных изменениям клеточках мозговой ткани, а в чём-то ещё другом, более тонком, эфирном элементе, проникающем через все атомы и не подверженном органическим изменениям»⁴¹.

«Сколько раз атомы моего мозга заменялись, чрез обмен веществ, новыми, и всякий раз передавали этим новым прежние впечатления, то есть прежние свои сотрясения»⁴².

Современной наукой установлено, что постоянная замена клеток различных частей тела происходит с разной скоростью — от нескольких часов и дней

³⁶ Там же. С. 17.

³⁷ Там же. С. 160.

³⁸ Там же. С. 144 – 145.

³⁹ Там же. С. 419.

⁴⁰ Там же. С. 148.

⁴¹ Там же. С. 12 – 13.

⁴² Там же. С. 91.

до нескольких лет, на полную замену уходит от 7 до 10 лет. А нейрогенез, или образование новых нейронных связей в мозге, научно доказан совсем недавно — в XXI веке.

В своих наблюдениях Пирогов идёт дальше и утверждает: «Сверх моей мозговой мысли существует ещё другая, высшая мировая»⁴³. И если неоспорим тот факт, что мысль, запечатлённая живописцем, скульптором или поэтом в их творении, продолжает жить целые века и пробуждать в зрителе и читателе новые мысли, то также неоспоримо, пишет Пирогов, что «высшая мировая мысль, избравшая своим органом вселенную, проникая и группируя атомы в известную форму, сделала и мой мозг органом мышления»⁴⁴.

«И в меня невольно вселяется убеждение, — продолжает Пирогов, — что мозг мой и весь я сам есть только орган мысли мировой жизни, как картины, статуи, здания суть органы и хранилища мысли художника.

Для вещественного проявления мировой мысли и понадобился прибор, составленный по определённом плану из группированных известным образом атомов, — это мой организм... (...) ...Для меня несомненно, что сознание моё, моя мысль и присущее моему уму стремление к отысканию целей и причин не может быть чем-то отрывочным, единичным, не имеющим связи с мировой жизнью и чем-то законченным и заканчивающим мироздание, то есть не имеющим ничего выше себя»⁴⁵. Другими словами, по мысли учёного, человек существует не сам по себе, а является частью Мироздания, Высшего мира.

Вспомним слова из Учения: «Я — вы, вы — Я — частицы Божественного Я»⁴⁶.

«...Всё проявляющееся в нашем уме, всё изобретаемое им, всё, наконец, до чего мы только можем додуматься, — уже есть существующее, есть готовое в проявлениях мировой мысли...»⁴⁷

И как врач, Пирогов утверждает: «...все химические процессы, весь процесс развития в организме — всё целесообразно, везде мысль, план и стремление осуществить, сохранить и поддержать бытие. Механизм устройства органов, химизм различных функций и т.п. — всё это чем более расследуется... тем яснее обнаруживаются в замысловатости устройства целесообразность и причинность...»⁴⁸

«Но из всех мировых тайн самая заветная и самая беспокойная для нас — это "я". Есть, правда, и ещё другая, ещё более заветная, это — истина. Но если каждый листок, каждое семечко, каждый кристаллик напоминают нам о существовании вне нас и в нас самих таинственной лаборатории, в которой всё неустанно само работает для себя и для окружающего, с целью и мыслью, то наше собственное сознание составляет для нас ещё более сокровенную и вместе с тем самую беспокойную тайну. (...)

Разумеется, я не говорю о так называемых научных истинах. Эти все — и исторические, и естественноисторические, и математические, и юридические — не более, как или истинные факты, или правильные умозаключения, добытые логическим анализом и синтезом, или же формулы, диктуемые жизнью, нравами и потребностями общества. Таких истин много. Но есть истина одна, цельная, высшая, служащая основанием всего нашего нравственного бытия»⁴⁹.

«Истина! Ведь это абсолют, это Бог! Мы и не должны сметь когда-нибудь её постигнуть. Но невозможность достижения не есть отрицание стремления к ней. Это стремление, данное нам свыше, есть наше драгоценнейшее достояние»⁵⁰.

Беспредельность

Пирогов говорит о беспредельности мироздания.

«Каждый ребёнок меряет пространство и может довольно легко и правильно судить о нём, пока оно подвергается трём измерениям; но о пространстве вообще, безмерном и безграничном, и весьма дельные умы ещё не совсем уверены, сколькими измерениями оно способно мериться, и математики толкуют о возможности четвёртого, — найдут, может быть, необходимым или возможным и пятое.

Вероятно, наш мозговой ум доходит до всех этих отвлечённых понятий о пространстве, времени и т.п. путём эмпирическим, чрез ощущение наружными чувствами. Но то не эмпиризм, когда мы, всегда и везде видящие и ощущающие границы пространства, начинаем помышлять и о безграничном. (...) Мы роковым образом, неминуемо, не видя и не ощущая неизмеримого и безграничного, признаём фактическое его существование... и в существовании безграничного и безмерного мы гораздо более убеждены, чем был убеждён Колумб в существовании Америки до её открытия. Разница только в том, что мы нашу

⁴³ Пирогов Н.И. Быть хирургом. С. 26.

⁴⁴ Там же. С. 22.

⁴⁵ Там же. С. 24.

⁴⁶ Листы Сада Мории. Зов. 24.03.1920 г.

⁴⁷ Пирогов Н.И. Быть хирургом. С. 28.

⁴⁸ Там же. С. 27.

⁴⁹ Там же. С. 62.

⁵⁰ Там же. С. 64.

Америку никогда не откроем так, как он свою»⁵¹.

«...Мы всё-таки сознаём (не знаю как: сознательно или бессознательно?!) и приходим даже к твёрдому убеждению, что, кроме того ограниченного пространства, которое мы сами занимаем, и даже кроме видимой нами границы горизонта, существует ещё пространство, а за ним ещё и ещё. Так и для времени, и для силы, и для жизни мы в нашем ощущении не находим определённых границ. (...) Только фантазия и долговременный опыт, показывающий начало и конец различных предметов и различных действий, приводят нас к иллюзорным убеждениям, заставляющим нас думать, что есть конец света, конец жизни и т. п.»⁵².

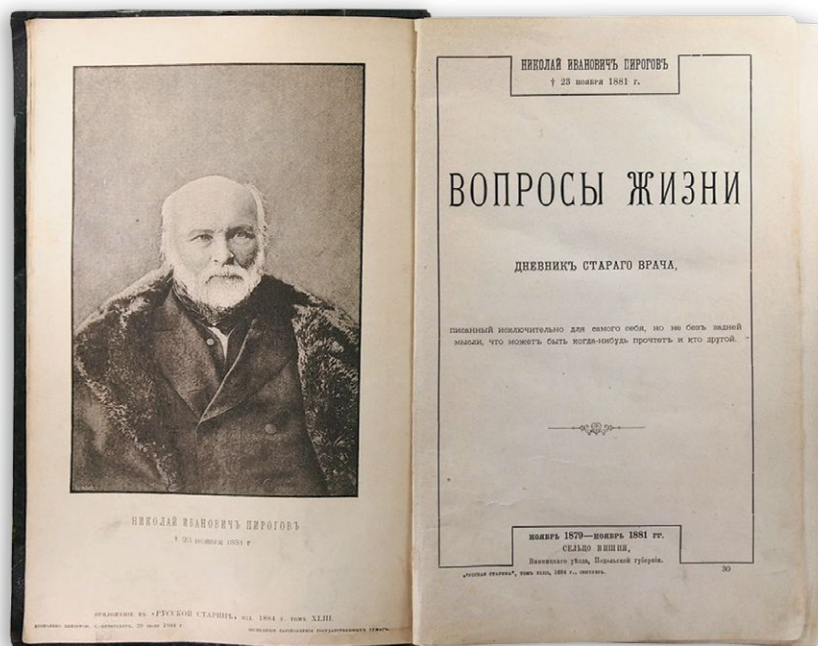
«...К понятиям о беспредельном, к которым я отношу пространство, время, силу и жизнь, я отнёс и понятие о веществе. Откровенно сознаюсь, что вещество мне кажется таким же беспредельным, как пространство, время, сила и жизнь»⁵³.

«Главная суть вселенной, несмотря на всю её бесконечность и вечность, есть проявление мысли и творческого плана в веществе (материи)...»⁵⁴

Мы лишь кратко коснулись нескольких философских вопросов, изложенных в дневнике Пирогова, но и это уже даёт некоторое представление о широте его взглядов и мысли.

Последние годы жизни Н.И. Пирогов провёл в своём имении в селе Вишня, недалеко от Винницы. Как и всегда, он был необычайно деятельным: занимался исследованиями, писал научные труды, консультировал, принимал больных. Слава о нём как о чудесном докторе разошлась очень широко. И он действительно творил чудеса: безнадежно больные выздоравливали, сложнейшие раны быстро заживали. Он не отказывал в лечении никому, причём не только не брал денег с больных, но и наоборот — давал их всем неимущим, чтобы они могли купить лекарства. Одна из таких трогательных историй спасения больного и помощи его семье описана в рассказе Александра Куприна «Чудесный доктор», основанном на реальных событиях.

Дважды за эти годы Пирогов по приглашению выезжал за границу, налаживал работу прифронто-



вых госпиталей; в одной из таких «военных» командировок он исцелил национального героя Италии Джузеппе Гарибальди, раненного в бою.

Последние два года жизни Н.И. Пирогов напряжённо работает над «Дневником старого врача» — записями, которые раскрывают нам человека широкой души и ума. Здесь вопросы религии и науки, понимание мира и человека, а также рассказ о своей жизни — без прикрас и лукавства. Пирогов всегда признавал свои профессиональные ошибки, рассказывал о них своим ученикам — будущим хирургам, в надежде, что они не будут повторять их.

Один из молодых учёных, которого опекал Пирогов, так сказал о нём: «Это наш патриарх. Я ещё не видывал человека столь человеческого: так он прост и вместе глубок. Удивительнее всего, как человек таких лет и чинов мог сохраниться во всей чистоте, и притом у нас на Руси, пережившей целое николаевское царствование».

В ноябре 1881 года Николай Иванович Пирогов ушёл из жизни в селе Вишня.

В последних строках его дневника — слова о вере в бессмертие.

В 2010 году, когда отмечалось 200-летие великого хирурга и мыслителя, почитатели и последователи Н.И. Пирогова подняли вопрос о его канонизации.

Мы не знаем, осуществится это или нет, но для нас остаётся несомненной духовная высота этого истинного подвижника, трудившегося во благо всего человечества.

⁵¹ Там же. С. 31 – 32.

⁵² Там же. С. 41.

⁵³ Там же. С. 43.

⁵⁴ Там же. С. 143 – 144.

Татьяна ШУМЕЕВА

Татьяна ДЕМЕНКО

МЫСЛИ УЧИТЕЛЮ

К 24 Марта 2021 г.

И ночью и днём, исполняя Заветы,
Безмолвно пошлём наши мысли к Тебе.
Ты — огненный Столб нерушимого Света
Для всех, возжелавших добра на Земле.

Ты Колокол мощный, звучащий набатно,
Зовущий на подвиг заснувшую рать.
Ты Луч, умножающий силы стократно,
Воитель, дающий приказ побеждать!

Родник, утоляющий жажду познаний,
Прибежище духу, Великий Магнит,
Оазис спасения в море страданий,
Меч странникам Светлого Града и Щит.

Ты Фокус единый для лучших стремлений,
Возвышенных помыслов чистых сердец,
Конечная Цель на пути беспредельном,
Наш общий незримый небесный Отец!

Собравшись сегодня и помня Заветы,
Безмолвно пошлём наши мысли к Тебе.
Ты — огненный Столб нерушимого Света
Для всех, возжелавших добра на Земле!



Владимир РЫЧКОВ

Пылайте сердцами, творите любовью!
Иерархия, 176

Всем женщинам желаем счастья!
Прекрасны будьте и нежны!
Никто без вашего участия
Не может жить, вы так нужны!

Лишь вы даруете рождение,
Храните, учите идти,
Благословив на восхождение,
Ведёте нас в земном пути!

Мир бережёте красотой,
Нас побуждая сердцем жить!
И вдохновляете мечтой
Любовью этот мир творить!

8 марта 2021 г.

РАЗОРУЖЕНИЕ

...Необходимость разоружения,
но не военных машин и орудий,
а наших душ.

Н.К. Рерих

Душа...

Ты в долгих снах земных
Познала тяжкое затмение,
И вирус самоутверждения
Губить пытался твой родник.

Гордыни тёмная стена
Тебя от ближних отчуждала,
И очи духа закрывала
Надолго плоти пелена.

Ты свой огонь не берегла —
Вооружившись осуждением,
Попав к нему в порабощенье —
Ты ткань своих одежд рвала.

Добром стараясь оправдать
Мотивы собственных деяний,
Ты стала быстро обрывать
Бронёю самооправданий.

Печальный знак — заполучить
Такое тьмы вооруженье
И, овладев им, подменить
Служение — себеслуженьем.

И как же нужно отстрадать
В плену у самопорождений,
Чтобы в последний миг понять
Всю меру страшных заблуждений.

.....

О человечество, проснись,
Прими идущий Луч Спасенья
И силой самоотверженья
За Свет в душе своей — борись!

Нет, ни вакцин, ни зимних стуж
Не хватит, чтоб спасти планету,
Но станет формулой заветной
И человечности ответом —
РАЗОРУЖЕНИЕ НАШИХ ДУШ.



ДЕНЬ СТРОИТЕЛЕЙ НОВОГО МИРА

В первую субботу весны в новосибирском Музее Н.К. Рериха вот уже в седьмой раз отмечался День строителей Нового Мира — праздник, на который всегда собираются единомышленники и друзья СибРО.

Праздник необычный, у него уже есть свои традиции, связанные с его названием. Начался он, как всегда, песней на стихи Нелли Рылеевой (г. Керчь) «Храни огонь, который дан».

*...Храни огонь, который дан,
Не расплескай его в пути,
Наперекор лихим годам
Свети, пожалуйста, свети.*

Затем прозвучали стихи Н.Д. Спириной о Новом Море. Девизом праздника стали слова: «Что нам золото-серебро? Мы — единое СибРО!» Эта цитата из стихотворения поэта СибРО Сергея Деменко восхищала Наталию Дмитриевну, и она её часто повторяла.

Со словом «Строителям Нового Мира» выступила Н.М. Кочергина. Приведём некоторые фрагменты.

«Начать этот день мы хотим с напоминания имён тех, кто был в первых рядах Строителей и чьи имена навечно вписаны в скрижали эволюции человечества. Это прежде всего Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи, заложившие основы Новой Эпохи, оставившие вехи для будущих "строителей и воителей"».

В Учении Живой Этики говорится, что строительство, созидание начинается на уровне идей, в Мире Высшем, а затем осуществляется на земном плане "руками и ногами человеческими".

В записях бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной есть такие слова: "Космическое строительство троично: в Мире Огненном — пламенной мыслью, в Тонком Мире — чёткими образами, на земле — руками. Так строил Гуру. Теперь созданное воплощается в жизнь. Новый центр Культуры утверждается там — север, град со старым славянским названием". Эта запись была дана Б.Н. Абрамову в декабре 1957 года не случайно, так как в августе этого года в Россию вернулся Юрий Николаевич Рерих, чтобы выполнить свою часть миссии в деле духовного возрождения Родины. Именно он должен был заложить первые вехи её будущего строительства.

Несомненно, под городом со старинным славянским названием подразумевается Звенигород,

будущий центр мировой культуры — тот самый, который в прозрении увидели Рерихи, находясь на Алтае.

Для этого великого дела нужны были огнепроводцы духа, которые должны были проложить путь в Новую Страну, — она уже сложена в Мирах Высших пламенной мыслью Водителей человечества, но её нужно воплотить в земные формы, осуществить на земле. Первым, кто приехал на Родину для этого строительства, стал Юрий Николаевич Рерих.

Борис Николаевич Абрамов шёл следом за ним. Начиная с 1950-х годов в Сообщениях, получаемых им от Великого Учителя, постоянно звучит тема возвращения на Родину для нового строительства. Он получает ряд Указаний — примкнуть к "сыну" (так назван в Записях Юрий Николаевич), — во всём ему помогать и поддерживать».

Затем было рассказано о Б.Н. Абрамове, группе его учениц, в которой занималась Н.Д. Спирина, и о миссии, возложенной на учителя и его ученицу в России. «О том, как достойно и самоотверженно Наталия Дмитриевна продолжила Дело Учителей, мы с вами знаем — её подвиг совершался на наших глазах. Она позвала всех к строительству и созиданию, призвала встать в ряды строителей культуры. И те, кто поверил ей, — пошёл вслед за нею, тем самым присоединившись к славному отряду строителей-первопроходцев Новой Эпохи. Именно первопроходцев — Наталия Дмитриевна часто так и называла нас всех, потому что земля Нового Мира, его целина только-только начинала осваиваться, и нужны ещё многие горящие сердца и трудовые руки».

С чего же начинается строительство Нового Мира? Конечно, с себя, со строительства собственного внутреннего мира. Именно этому и были посвящены все занятия, вся духовная работа в группе Б.Н. Абрамова. К этому он целенаправленно готовил своих учеников, направляя их силы на шлифовку, выработку в себе необходимых качеств.

Сказано, что войти в Новую Эпоху можно лишь вместе, в братском сотрудничестве. Вот почему Наталия Дмитриевна, ставшая ведущей для многих ищущих душ, считала нашей главной задачей научиться сотрудничать, а от этого уже постепенно двигаться к Общине. Ведь без Общины Новый Мир не состоится. И теперь только от нас с вами зависит выполнение того, что было завещано и указано Рерихами и их ближайшими.



Мы счастливы, что собрались вместе, и с нашего пути мы уже не свернём. Очень рады, что ряды строителей постоянно пополняются и к ним присоединяются новые, молодые силы.

Думаем, что не случайно родился такой праздник, — это тоже знак Нового Времени, это утверждение нашей цели, к которой все мы стремимся, это приближение к Новому Миру, прекрасному и необыкновенному, которого так ждёт вся исстрадавшаяся Земля.

Традиционным для этого праздника стало проведение викторины на тему искусства и культуры, конкурсов на умение проявить качества сотрудниче-



дню совместно написали поэты СибРО и его друзья. «Баллада» — результат сотрудничества и наших чаяний о Новой Эпохе и Новом Мире.

Редакция

БАЛЛАДА О НОВОМ МИРЕ

Окрылённые мечтой об Общем Благе,
Через тернии и трудности Пути,
В мужестве, бесстрашии, отваге
Устремляемся, чтоб в Новый Мир войти!

(Владимир Рычков)

Окрылённые мечтой об Общем Благе
Словно птицы поднимаются к высотам.
Пусть не чужды им земных путей заботы,
Но на сердце — песня солнечной отваги.
Снизу кажется — дороги непросты,
Сверху видится — возможны все мечты.

(Екатерина Грачёва)

Пусть календари роняют листья
И века обычаи меняют,
Но искатели великих Истин
Всем дорогу к Свету пролагают.

Пусть вы прошагаете сквозь время
И вам хватит силы и отваги,
Радостное, молодое племя —
Окрылённые мечтой об Общем Благе!

(Татьяна Деменко)

Высокой, светлой целью вдохновлённые,
Мы стройку небывалую ведём.

Мечтой об Общем Блага окрылённые,
Сквозь все препоны тёмные пройдем.

(Татьяна Шумеева)

Мы, идеей добра вдохновлённые,
Вас зовём в созидания храм,
Несказанной мечтой окрылённые
Восхождения к Надземным мирам!

(Владимир Рычков)

Строителям Нового Мира — привет!
С чудеснейшим праздником
вас поздравляем,
Не благополучия всем вам желаем,
Но к Свету движенья и в духе побед!

Желаем, чтоб творчество ваше сияло,
Чтоб радостью наполнились ваши сердца,
Чтоб начатое довести до конца
И дело порученное процветало.

(Татьяна Шумеева)

Строителям Нового Мира — привет!
Весь мир приближается к веку Общины.
В сердцах пламенеет Учения Свет!
Преграды бессильны,
когда мы — ЕДИНЫ!

(Владимир Рычков)

Строителям Нового Мира — привет!
В действительность жизни вливается Свет.
Ты видишь ли, друг, как в разгаре весны
Становятся явью чудесные сны?

Послушай, небесные гимны звучат!
Ты чуешь надземных садов аромат?
Взгляни на сияние горних Вершин,
Ты помнишь? там — Родина нашей души...

(Евгения Нестерова)

Построит новое, кто старое изжил;
И атомы сверкающих созвездий,
И мыслеформы огненных светил
Воспримет тот, кто старый мир забыл.

(Татьяна Деменко)

Построит новое, кто старое изжил,
Преодолеет и горе, и ненастье,
Кто сердцем Беспредельность полюбил
И в духе отыскал твердыню счастья!

(Владимир Рычков)

На Руси живут люди добрые,
Люди смелые да сметливые.
Люди мирные, не рушители,
На Руси исстарь — все строители.

Строят знаючи, на столетия.
А одежды-то их все белые,
Да и лица их все прекрасные,
А глаза у них как лазорев цвет.

Мысли ясные, как вода в ключах,
Да глубокие, да мечтой полны.
Мечтой светлую, необычную —
Как построить мир да на всей Земле!

Для разрухи, бед — срок кончается.
Стройка новая начинается.
Уж бревно к бревну подгоняется,
Добрым помыслом окропляется.

(Людмила Ефимова)

На Руси живут люди добрые,
Люди добрые да сердечные.
На добро творить делом скорые,
А на злобу же неотчетные.

Знают силушку, силу крепкую,
Богатырскую да открытую.
Думу думают люди светлые,
Думу чистую да великую.

Возродится мир от Руси Святой
На всея Земли, родной Матушке.
Станут люди жить да одной семьёй
И друг другу все будут братушки!

(Владимир Рычков)



Сибирское Рериховское Общество

сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус»
(О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
ООО «Ватерхим» (г. Москва);
ООО «Развитие» (г. Новосибирск);
ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);
И.Л. Шельдяеву, г. Ереван, Армения;
А.Д. Босько, г. Минск, Беларусь;
Э. и И. Крафт, г. Ведель, Германия;
Н. и С. Мартыновых, г. Оттава, Канада;
А.П. Кузуру, г. Донецк, ДНР
Е.В. Шварца, г. Мариуполь, И.М. Горопашную,
г. Харьков, Украина;
Н.Б. Каганович, г. Мичиган, США;
Т.В. Пахтусову, г. Белокуриха, Л.А. Левченко, г. За-
ринск, Алтайский край;
Е.С. Гранкину, г. Горно-Алтайск, В.Н. Лихачёва,
А.Н. Новожилову, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;
А.В. Хвостова, г. Октябрьский, Республика Баш-
кортостан;
И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.;
Т.Ю. Тункину, г. Волгоград;
И.Б. Гришаеву, Л.П. Шатохину, г. Воронеж;
Н.И. Зубареву, Л.А. Курбатову, А.В. Ломакина,
В.И. Падучих, В.П. и М.А. Перепечинных, семью
Полтавских, Е.А. Троегубову, А.Г. Шабардина,
Н.А. Шушакову, А.О. Ярвица, г. Екатеринбург;
Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск;
П.М. Шипулина, г. Иркутск, П.Ф. Жамбалову,
с. Еланцы, Иркутская обл.;
Н.Н. Васильченко, г. Медынь, Калужская обл.;
В.В. Кузнецова, С.В. Осипенко, Т.И. Сычёву,
Т.П. Федюшкину, г. Кемерово, Т.А. Каревину, г. Ки-
селёвск, В.М. Митченкова, г. Мариинск, М.Г. Мар-
тынова, г. Междуреченск, Г.Ф. Жданову, г. Мыски,
Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович,
В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;
Г.В. Сливу, г. Краснодар;
О.С. Чуйкову, г. Курган;
Н.В. Коркину, Л.Д. Марченко, О.В. Туркот, г. Керчь,
Республика Крым, А.В. Бородину, г. Севастополь;
К.В. Казачихина, А.Е. Крестинина, А.М. Кухта,
А.В. Литвинова, С.М. Придворову, Ю.Н. Стан-
кевича, г. Москва;
С.А. Горянского, г. Дубна, И.И. Чачину, г. Коро-
лёв, М.О. Харченко, г. Люберцы, М.Л. Сбитного,

г. Пушкино, Е.А. Тимкину, г. Шатура, Московская
обл.;
семью Магомедовых, г. Нижний Новгород,
Л.А. Мансурову, с. Владимирское, Нижегородская
обл.;
Н.Ф. Ананьеву, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремо-
ву, О.Ф. Зубрицкую, Г.В. Ищенко, К.В. Ищенко,
А.В. Кожемяко, Л.Н. Козыреву, М.Ю. Кузьмину,
И.В. Левкину, Л.А. Мамышеву, А.В. Ненашева,
семью Нестеровых, Т.Л. Перцеву, Н.Г. Пешкову,
С.Г. Пономарёву, семью Родиных, Д.В. Стрижова,
Г.Г. Токареву, О.В. Шевнину, г. Новосибирск, Л.А. Га-
нину, Р.Н. Гузееву, Н.А. Ликину, г. Бердск, Т.В. Ки-
рееву, п. Горный, И.Я. Горбатюк, г. Карасук, С.Н. Ал-
фёрову, п. Кольцово, В.И. Саразову, М.Л. Ткаченко,
п. Линёво, В.Н. Каширскую, п. Ордынское, В.В. Шу-
кина, п. Сузун, Новосибирская обл.;
Д.А. Зырянова, А.В. Кучер, А.Е. Торопова, г. Омск;
Д.В. Полякова, г. Оренбург;
Е.К. Кан, п. Смоляниново, Приморский край;
К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
А.А. Орешкова, семью Таенковых, г. Санкт-
Петербург;
Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
Р. А. Михайлова, п. Лебяжье, Ленинградская обл.;
Г.В. Митрякину, г. Тверь;
Е.П. Александрову, г. Богашево, Томская обл.;
Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;
Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, Л.М. Невинскую,
А.Д. Ниценко, г. Тюмень, Л.М. Дащенко, Л.К. Колпа-
кову, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
Н.Л. Зюлину, г. Уфа;
Л.В. Бугаеву, А.А. Шульгинова, г. Челябинск,
М.М. Балдина, г. Копейск, Г.А. Власова, г. Юрюзань,
Челябинская обл.;
Ф.А. Ковалевского, п. Нижний Куранах, Республика
Саха (Якутия);
О.Л. Тараскову, г. Ярославль;
А. Писаренко;
Рериховские организации г. Бишкека (Кыргыз-
стан); г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская
обл.; г. Кемерово; г. Осинники, Кемеровская обл.;
г. Комсомольска-на-Амуре; г. Степногорска (Казах-
стан), г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Благодарим также всех,
кто пожелал остаться неизвестным!**

В издательском центре «Россазия» Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных техно-
логий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 2-3 (322-323), 2021

Подписано к печати 22.03.2021 г.

Дата выхода в свет 26.03.2021 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россазия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылаются бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;

с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62

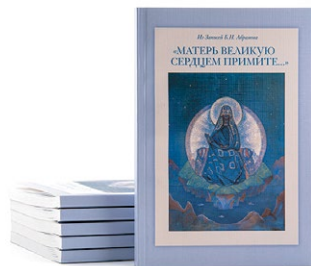


Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



«МАТЕРЬ ВЕЛИКУЮ СЕРДЦЕМ ПРИМИТЕ...»: Из Записей Б.Н. Абрамова / Сост. И.М. Щербаков. — Издание второе. — 152 с. Мягкий переплёт. Формат 142 x 200.

В книгу вошли собранные воедино Послания Матери Мира из Записей Б.Н. Абрамова, духовного ученика Н.К. Рериха.

Н.Д. Спирина. «НЕВЕДОМЫЕ! С ВАМИ ГОВОРЮ...»: Избранные стихи / Сост. Т.М. Деменко. — Издание второе. — 48 с. Цв. илл. Брошюра.

Данная книга включает избранные стихи из сборников «Капли» и «Перед Восходом» известного деятеля культуры, поэта и прозаика Натальи Дмитриевны Спириной.



ВОЛЯ И ЕЁ ВОСПИТАНИЕ: Из Записей Б.Н. Абрамова / Сост. Т.Л. Перцева. — 36 с. Брошюра.

В книге собраны фрагменты Записей Б.Н. Абрамова, в которых с точки зрения Учения Живой Этики раскрываются новые аспекты понятия воли и говорится о методах её воспитания.



Содержание

Н.К. РЕРИХ. Миссия женщин	2
Н.Д. СПИРИНА. Учение Нового Века	5
«Великая реальность бытия». Из писем Е.И. РЕРИХ	8
Искры Света. Из Бесед Б.Н. АБРАМОВА с Н.Д. СПИРИНОЙ	11
Капли Мудрости. Из бесед с Н.Д. СПИРИНОЙ	14
В. ТРОФИМЮК. Культура духа и пути расширения сознания	16
Л. ЯНКОВСКАЯ. На пути к созвучию: о музыке в текстах Учения Живой Этики	20
З. НОВИЧКОВА. «Если вновь не родитесь от духа, не сможете войти в царство света»	24
Е. ВАГИНА. По следам Сен-Жермена... ..	27
И. СЕРЕБРОВА. «Главный вопрос жизни». Николай Иванович Пирогов	33
Поэтическая страница: Т. Шумеева, В. Рычков, Т. Деменко	42
День строителей Нового Мира	43
Баллада о Новом Мира (Е. Грачёва, Т. Деменко, Л. Ефимова, Е. Нестерова, В. Рычков, Т. Шумеева)	44
Ф. ТЮТЧЕВ. Весенние воды	48



р. Кучерла. Республика Алтай

Фёдор ТЮТЧЕВ

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!

Весна идёт, весна идёт,
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»