

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (321), Январь, 2021



С.Н. Рерих. РОЗЫ

Н.К. РЕРИХ

ОГНЬ ПРЕТВОРЯЮЩИЙ

«И тогда — в гремющей сфере
Небывалого огня —
Светлый меч нам вскроет двери
Ослепительного Дня».

Много раз Блок повторял видение о лучах, о свете, об огне, преображающем Мир. И когда спрашивают Блока, отчего он перестал бывать на религиозно-философских собраниях, он отвечает кратко: «Потому что там говорят о Несказуемом». Помню, как он приходил ко мне за фронтисписом для его «Итальянских песен» и мы говорили о той Италии, которая уже не существует, но сущность которой создала столько незабываемых пламенных вех. И эти огни небывалые, и гремющие сферы, и светлый меч, процветший огнём, — все эти вехи Блок знал как нечто совершенно реальное. Он не стал бы говорить о них аптечными терминами, но понимал их внешнюю несказуемость и внутреннюю непреложность.

Когда вспоминаешь о великих огнях Реальности, тогда среди недавно ушедших обликов непременно вспомнятся и Блок, и Скрябин, и Леонид Андреев: каждый по-своему, каждый своим языком рассказывал и предупреждал о великих реальностях, опять мощно наполняющих нашу жизнь. Из далёкого прошлого люди заговорили опять об Амесе, о рыкающем Льве пустыни.

«И пожрёт огонь чертоги,
Ибо злое это время».

«Не поколеблется ли от этого земля и не восплачет ли каждый живущий на ней?» — проникновенно указывает Амос, пастырь Фекойский. Опять вспомнили и начали претворять в своих вдохновениях Притчи Соломона, древнейшие Заветы Книги Бытия, вещие страницы Ригведы, Пылающую Чашу Зороастра и всё то множество непреложного уже исторического материала, которое говорит нам о том же огне, о том же ослепительном Дне Завтрашнем. Переступилась какая-то бездна. Ближе подошло сознание и к строкам Апокалипсиса, из которых выступили совершенные, ясные указания исторического и географического смысла. Люди особенно прилежно вспомнили одно время полузабытого Нострадамуса

и вдруг, точно сняв восковые печати, закрывавшие смысл, убедились в длинном ряде совершенно явных исторических фактов, уже совершившихся и совершающихся на глазах наших, о чём за триста лет предвидел этот ясновидец. Вошли на научные страницы видения Сведенборга. Австрийский профессор издал Парацельса.

В какие-то, точно вновь открытые, Врата подходят люди к хранилищам старых вечных заветов. Вместо отталкивающей нетерпимости, не приводящей ни к чему, кроме зла и разложения, появились проблески творящего синтеза. Появилось ощущение той великой истины, которая существует предвечно и выражалась во многообразии вековых трансмутаций. После удручающего понятия осуждённости выступило понятие Сердца и Огня и той Беспредельности, в которой широко вмещаются строения всех прозревших душ.

Толстой говорил: «Случалось ли вам в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно: иначе снесёт. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше — жизнь всё равно снесёт». «Пусть очень высоко руль держит, тогда доплывёт», — пожелал Толстой моему «Гонцу».

«Не смотри в бегущую воду», — говорят монгольские ламы. По опыту перехода верховьев быстрой Голубой реки во время ледохода знаем, насколько нельзя смотреть в эти стремительно несущиеся струи, пронизанные хрустящими льдинками. Нужно избрать дальнюю точку горизонта, чтобы не потерять равновесия. Эти два принципа, «как можно выше» и «как можно дальше», всегда вставали перед человечеством, а сейчас встают, может быть, особенно остро.

Ох эти несущиеся льдинки, острые-преострые, холодно-ломкие, коней пугающие, точно какие-то заледенелые сердца человеческие, которые, и сами разбиваясь в стоне, стараются подсечь твёрдую поступь всего идущего «дальше» и «выше». Не против ли этих льдинок-сердец сейчас так стремительно обратилось сознание человеческое к огню. Что же противопоставить льдине и холоду и миражному потоку, как не огонь, освещающий, согревающий огонь, на котором куётся меч светлый! Поиски тепла

согревающего, творящие тепловые светочи, которые так выражены в обращении к Великой Матери Мира, оставят светлые зёрна и для нашего времени. А за поисками тепла, за обращением к великому женскому сердцу мы опять обратимся и к поискам центра. В сердце восчувствуем, что нельзя более жить окраинами, нельзя более расчленяться, но создавать можно, лишь осознав центр, тот самый центр, тот самый Град Светлый, о котором столько сказано во всевозможных прообразах.

Кажется, уже вылиты чаши Апокалиптических Ангелов. Если и горчайшее этих чаш не пробудит сердце человеческое, то ведь и пламень великий куда обратится? Не к опалению ли? Сможет ли непробудившееся сердце трансмутировать этот жгучий пламень очищающий? И если человечество не захочет осознать, во имя чего можно собраться ему, то оно пронесётся подобно разбивающимся холодным льдинкам Великой Голубой реки Жизни. Если этот пример разбивающихся льдинок дан нам Голубую рекою, то как же мутно-ужасны струи реки Жёлтой, постоянно носящей множество трупов. И Голубые и Жёлтые реки напоминают нам о примерах потери центра, потери единения, потери того простейшего и здорового чувства духовного просветления и накопления.

Примеры истории, с одной стороны, вдохновенные слова поэта, с другой, ведь это не метафизика, это не отвлечённость, а это то самое, во имя чего и грозно и моляще раздавались голоса пророков, предупреждая в самых сверкающих и зовущих образах человечество, забывшее о том, что и «выше» и «дальше».

И вот человечество вошло в кризис. Человечеству некому продать товары. Человечество не знает, в чём работа его, и не имеет работы этой. Вопрос о безработных является ужасной печатю века сего. Безработица прежде всего есть утеря смысла существования, есть следствие ужаса прикрепления существа своего к бегущим, осуждённым на таяние льдинкам.

Человек научился завинчивать один винтик, который отвлёк его от осознания смысла его бытия. В бедности человек дошёл до самых огрубелых форм жизни, иногда более грубых, более бесформенных, нежели орудия каменного века. И в оскудении духа своего человек даже не пытается противостоять потоку обречённых льдинок, которые понесут его в безбрежный океан хаоса.

В ужасе человек ополчается на Прекрасное. Он старается оговорить, низвести ниже всё то, что соз-

давалось когда-то истинным подъёмом духа. Человек старается разрушить Храмы. Ведь и льдинки пытаются срезать ноги коней переплывающих. Человек пытается перестать читать и с изумлением смотрит, если какие-то, с его точки зрения несовременные, кружки молодёжи всё же обращаются к великим Заветам. Долго нужно перечислять все те льдинки, которые создают ужас современного существования; те льдинки, которые в ожесточении пытаются уничтожить всё на холодном пути своём.

Но не было времён безысходных, ибо безысходность противоречила бы Беспредельности. Как великий Светоч, восстаёт мощный Огонь, который может трансмутировать каждую льдинку в очищенную энергию. Потому-то велико сейчас время. Грозно оно, но, противопоставив лёд огню нетленному, можно знать и исход. Конечно, каждый свободен избрать или лёд, или огонь творящий. Также каждый свободен остаться в той постыдной середине, которая причиняет, может быть, наибольшие страдания. «Ни холоден, ни горяч, но тёпл», — говорят об извергнутых.

Сферы, нашедшие центр, начинают петь, ибо хаос петь не может. Музыка сфер там, где уже найден ритм, где уже найдено число, и в этом законном исчислении рождается великий ритм, сердца открывающий. Легко испепелится огнём сердце, ритма не знающее, но сотрудник творящий Бытия — ритм воссоздаёт то пламенное сердце, которое становится нетленным и вечно восходящим, как и сам великий Огонь Пространства.

Сегодня 24-е число, число очень замечательное, хочется вопреки всем смущающим газетным известиям думать об Огне, о творчестве, о пламенном сердце и о пламенной мысли.

«Кто не боится остаться непонятым, тот с нами. Кто не боится соединить русла больших течений, тот наш друг. Кто не боится увидеть свет, тот от орлиного глаза. Кто не боится войти в огонь, тот огненного рождения. Кто не боится невидимого, тот может пронзить тьму. Кто не боится обойти мир, тот к дальним мирам обращён. Кто не боится знать заветы мудрости, тот будет с нами. Мы отказались и приобрели. Мы отдали и получили. Познающий идёт подобно пустынному льву. Кто отзовется на рыкание льва? Лишь лев, освобождённый от страха».

«Где же узы? Где цепи? Познавание дальних миров сложит венец достижения» («Агни Йога», 481).

«Три огня. Затем чаша подвига» («Агни Йога», 465). Зовёт к мужеству и познанию Агни Йога.

О РОЖДЕСТВЕ ХРИСТОВОМ

«С 25 декабря по 7 января весь христианский мир будет вспоминать и чтить память о Рождестве Христовом — о Приходе в наш грешный и страшный мир Богочеловека, Сына Божьего.

Если бы это не произошло, возможно, что ни нас, ни нашей планеты уже не было бы — мы погибли бы во грехах, которые Он искупил»¹.

«Великий Учитель пришёл на землю, пришёл ради спасения людей, пришёл, чтобы дать им Свет и указать путь Истины. Тяжко было духу Его воплотиться и прожить несколько десятков лет на земле, тяжело было давать Свет Истины. Кому давать? Людям, которые исказили всё Его Учение и в искажении своём дошли до абсурда.

Великий Учитель принёс великую Жертву. Как безгранична должна быть любовь в сердце Его к жестокому и непонимающему человечеству! Как беспрельдно должно быть терпение Его, чтобы принять в Себя всю горечь яда, которым облили Его люди! Чувствовали, что Он не от мира сего, и потому был ненавистен многим.

Но неиссякаемо милосердие и сострадание Высших, и приложен Ими великий труд к тому, чтобы вывести заблудшую планету вместе с её населением на путь восхождения. Сверхчеловеческая любовь и великое сострадание к несчастному роду человеческому помогут ему поднять голову и увидеть свой светлый путь в будущее, в то будущее, в которое почти две тысячи лет тому назад позвал пришедший на землю Великий Учитель»².

«Искупительная жертва Христа началась не на Голгофе, а в момент Его воплощения. Нам невозможно представить состояние великого, божественного духа в тисках плотного, материального мира. Но не войдя в материю, как мог Он показать победу над ней? Только смертью можно было поправить смерть. Иначе как поверили бы люди, что её нет, если бы после смерти не было бы явлено воскрешение?

Искупительная жертва — принятие на себя не только следствий грехов людских, но и следствий их духовного невежества, приведшего их к этим грехам. Для того чтобы рассеять мрак неведения, надо было воплотиться и провозгласить Евангелие,

то есть благую весть Истины. "Познайте Истину, и она сделает вас свободными"»³.

«...Он сказал: "Я есть Истина и жизнь, и путь только через Меня, и другого пути нет". Это сказал Иерарх! Может быть изменено это положение? Нет. Следовательно, путь истины и жизни каким был, таким и остался. (...) Что такое Учение [Живой Этики] по отношению к Евангелию? Это новый оборот спирали, заложенный две тысячи лет тому назад. Поэтому день рождения, или Рождество, одного из величайших Духов — Водителей человечества — не есть день памятования прошедшего, но есть день памятования настоящего, которое актуально и ныне, теперь, ибо всё, что было, всё есть и существует в настоящем. А Он сказал: "Аз есмь альфа и омега". Не можем сравнивать сияние дальних миров. Можем лишь любоваться их великолепием. И вот, в памятный день, почтим глубоко, доступными нам воспоминаниями этот день рождения на земле в человеческой оболочке Того, имени Которого мы не знаем»⁴.

«Христос называл себя "Сыном Человеческим" и, говоря об отношении к себе, положительном или отрицательном, отождествлял себя со всеми людьми на Земле.

От былинки до звезды —
Всё вмещает синтез "чаши",
В ней всё пониманье наше —
Творческих трудов плоды.
И на огненный завет
"Лотос" отзвучит в ответ.
Все вмещение.
Сердце.
Свет»⁵.

В данное время, может быть, самым главным является прозрение людей в то будущее, которое их неотвратимо ожидает, и поэтому необходимо постараться сердцем вместить его. Вступим в Новую Эпоху с новой судьбой!»⁶

Составлено редакцией

¹ Спирина Н.Д. Притча о Страшном Суде // Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 320.

² Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 38 – 39.

³ Спирина Н.Д. Весна Света // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 520.

⁴ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 18 – 19.

⁵ Спирина Н.Д. Капли: Сборник стихов. Новосибирск, 2019. С. 26.

⁶ Спирина Н.Д. Притча о Страшном Суде. С. 321 – 322.



Н.К. Рерих. ГЕНИСАРЕТСКИЙ ЛОВ. Эскиз. 1935 – 1936

Татьяна ДЕМЕНКО

ЗА ДРУГИ СВОЯ

К дню Рождества

В этот день пробуждается тайна,
 Луч любви проникает в сердца.
 Приближается необычайно
 Вечной жизни очаг — Дом Отца.

В нём для страждущих, несовершенных
 Не угаснет спасительный Свет.
 Там слагалась великая жертва
 И любви претворился завет.

Он спустился на Землю — Оттуда —
 В мир, истерзанный ложью и злом.
 Он пришёл, и рождественским чудом
 Расцвела весть о Мире Ином.

Самовверженных в смертные узы
 Он веками с колен поднимал,

И пришедших к Нему с тяжким грузом
 Он за лучшие други считал.

Свет в душе, а в очах бесконечность...
 Мрак земной Он пришёл растворить —
 Пробуждая в сердцах человечность,
 В Мир Надземный нам дверь приоткрыть.

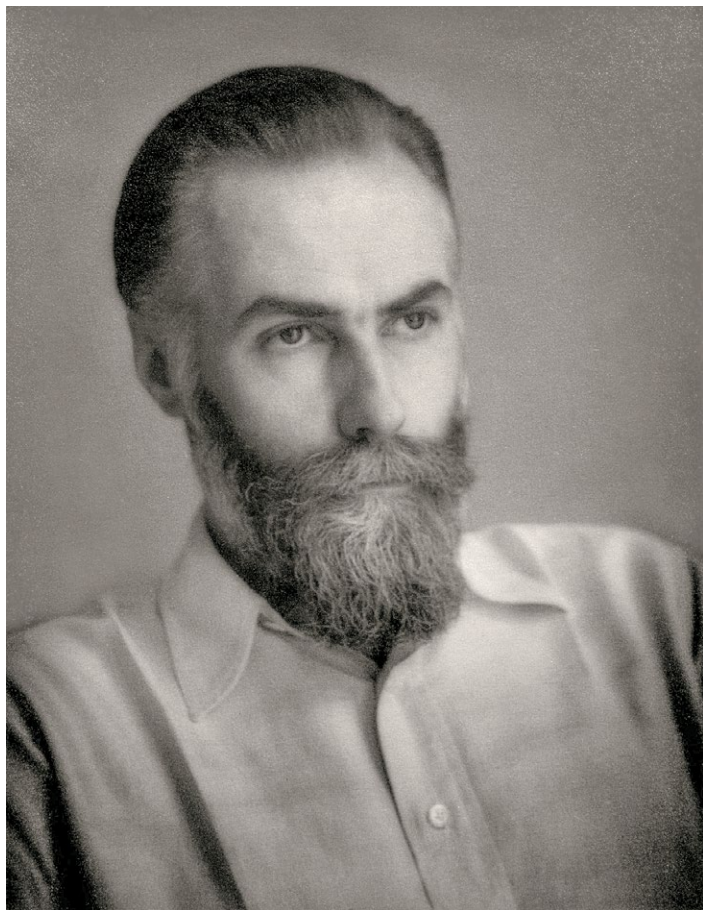
Солнцем Жизни Он ожил меж нами,
 За две тысячи лет — не померк,
 Его Правда сияет огнями —
 Се Сын Космоса, Се Человек.

Нам открыты пути Мироздания
 И Проложена духа стезя:
 Подниматься путём сострадания,
 Как Спаситель — за други своя.

Людмила ТОЛСТИХИНА

«МИР НАПОЛНЕН ПРЕКРАСНЫМИ ОБРАЗАМИ И ИДЕЯМИ...»

Экскурсия по выставке картин С.Н. Рериха



С.Н. РЕРИХ. 1948

В новосибирском Музее Н.К. Рериха экспонируются картины Святослава Николаевича Рериха, предоставленные для временной экспозиции частными коллекционерами и Центром искусств «Москва». Мы сердечно благодарны за возможность непосредственно прикоснуться к творчеству великого мастера.

С.Н. Рерих часто сам проводил экскурсии по своим выставкам, отвечая на вопросы и о картинах, и о своём искусстве в целом. Как правило, его комментарии были очень краткими. Он всегда оставлял зрителям возможность самостоятельно общаться с картиной, самим увидеть и почувствовать её. Святослав Николаевич говорил: «Поскольку я художник, мои картины являются лучшим выражением моей жизненной позиции, сокровенных переживаний и

размышлений. Попытаться описать это словами трудно»¹. Он не однажды рассказывал, как Рабиндранат Тагор, познакомившись с картинами Н.К. Рериха, писал ему, что пытался и не мог найти слова, чтобы выразить идеи, заключённые в картинах. «Каждое искусство достигает своего совершенства, когда оно открывает нашему уму особые врата, ключ к которым в его исключительном владении... Когда какое-либо искусство может быть полностью выражено средствами другого искусства, тогда это неудача»², — писал Тагор Николаю Рериху. Картина с каждым говорит на языке его сердца.

Хотя Святослав Николаевич и не давал подробных пояснений к своим картинам, он подсказывал, как найти подход к его творчеству: «Ключ к моим картинам... в моём отношении к жизни... (...) Я люблю жизнь. Меня она всегда интересовала. Интересовала не только жизнь людей, но и всей природы — вся Жизнь»³.

Он разделял мнение философов древности о том, что необходимо искать красоту повсюду. Часто цитировал слова Платона: «От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни, а от красивой жизни — к абсолютной красоте». И всеми мерами и средствами, какие у него были, С.Н. Рерих искал красоту во всём: в природе, искусстве, повседневной жизни и в каждом человеке. В этом он видел назначение художника — находить красоту и показывать её людям. Поиск красоты был не только творческим, но и жизненным кредо Святослава Николаевича. К этому он призывал всех: «Будем всегда стремиться к чему-то прекрасному»⁴. «Стремление к Прекрасному должно стать для нас нормой каждодневного отношения к жизни»⁵. Он утверждал, что эволюция есть стремление к красоте, поиск всё более совершенных, гармоничных форм. Это стремление заложено во всём живом самой при-

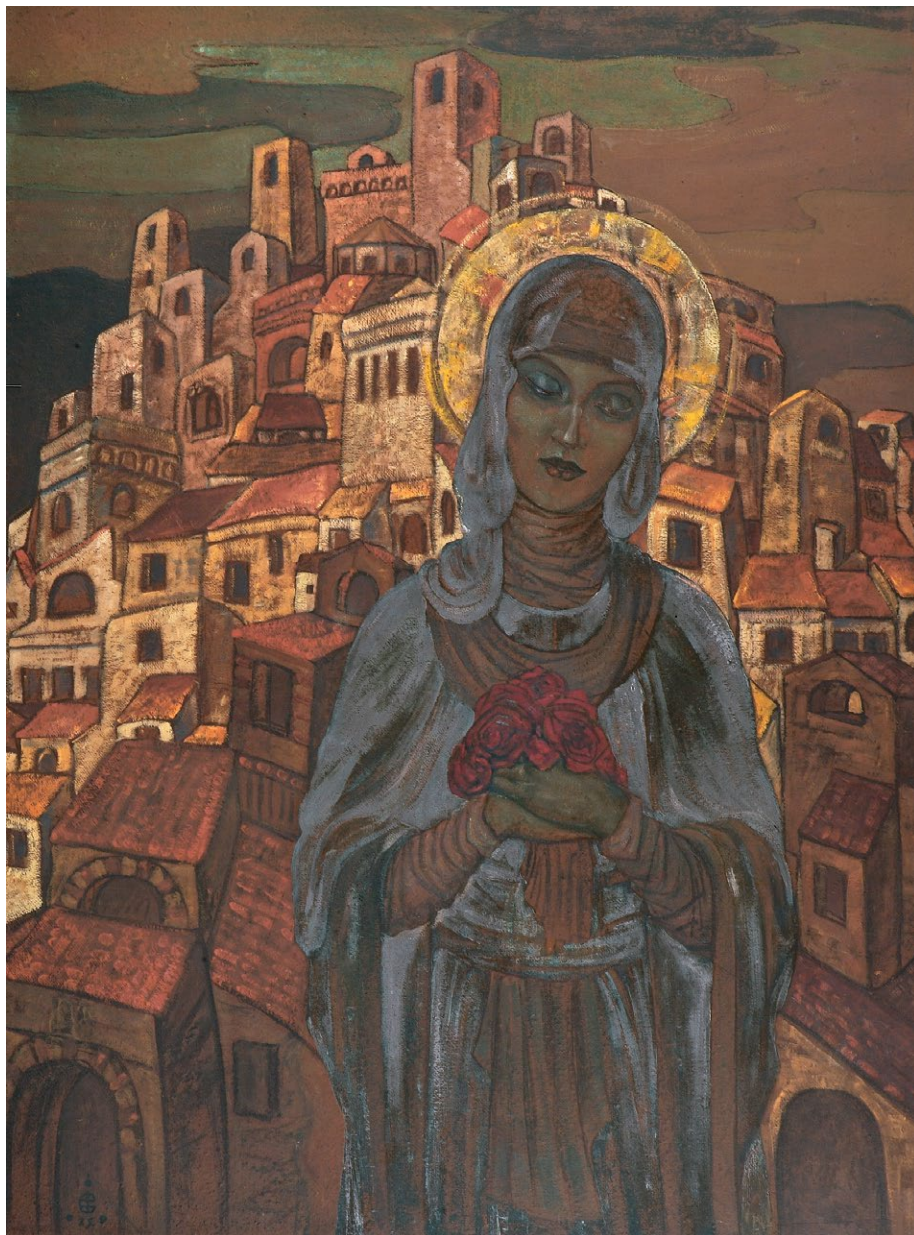
¹ Рерих С.Н. К беседе с художниками // Свет искусства. М., 1994. С. 70.

² Цит. по: Рерих С.Н. К беседе с художниками // Там же.

³ Рерих С.Н. Радость красочного обихода // Стремиться к Прекрасному. М., 1993. С. 44.

⁴ Рерих С. Искусство и Жизнь. М., 2007. С. 18.

⁵ Там же. С. 12.



С.Н. Рерих. РОЗЫ СЕРДЦА. 1923

родой. Когда мы смотрим на что-то прекрасное — картину, скульптуру или какое-то явление в природе — оно пробуждает в нас этот коренной глубинный импульс. Глядя на прекрасное, мы становимся лучше. Художник, открывая эту красоту людям, тем самым служит эволюции человечества.

С.Н. Рерих был выдающимся портретистом. В своём искусстве он выдвинул человека на первый план и говорил, что его всегда привлекали люди, он любил людей. Среди его портретируемых были главы государств и выдающиеся общественные деятели, блистательные актрисы и тибетские ламы, простые труженики, рыбаки и кочевники, дети. Он написал много портретов своих родителей — Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих. В каждом

человеке он умел найти и показать не только внешнюю красоту, но и красоту его внутреннего мира.

Картины «Молодой Римпоче» и «Розы сердца» вызывают глубокие размышления и чувства.

«Розы сердца» — одно из самых ранних произведений С.Н. Рериха. Уже здесь мы видим, что художник проявляет особый интерес к природе женского характера и через внешний облик стремится раскрыть и запечатлеть внутренний мир портретируемой.

С.Н. Рерих создаёт множество портретов близких друзей из числа американских артистов театра. Его первые шедевры своим появлением обязаны американской балерине Рут Пейдж. Ей он посвятил и картину «Розы сердца», написанную в Париже в 1923 году и отправленную в Музей Н. Рериха в Нью-Йорке, — образ прекрасной девы, изображённой на сказочном фоне средневекового города. Эта картина известна под несколькими названиями: «Розы сердца», «Княгиня Ольга», «Мадонна роз», «Мадонна с розами». Ничего больше, кроме её загадочных названий, нам об этой картине не известно. Не будем комментировать, пусть каждому сердцу она скажет своё.

Во всех своих картинах любого жанра Святослав Николаевич затрагивает проблемы философского, общечеловеческого характера. Как пишет П.Ф. Беликов, биограф и исследователь творчества С.Н. Рериха, в его искусстве «заложены элементы того русского реализма, который считает обязательным в любой области искусства давать ответ на вопросы: что? для чего? и как?»⁶, о смысле человеческого бытия. Но чтобы получить ответы на эти вопросы, «мы должны сознательно пытаться возвышать свой ум до уровня художественного восприятия, иначе говоря, проникать вглубь, и тогда будем в состоянии почувствовать воздействие произведения искусства»⁷.

⁶ Цит. по: Рерих С.Н. Красота — закон творчества // К беседе с художниками. М., 2006. С. 10.

⁷ Рерих С.Н. Творческая мысль // Там же. С. 22.



С.Н. Рерих. МОЛОДОЙ РИМПОЧЕ

«Молодой Римпоче». Нам ничего не известно о человеке, изображённом на картине. Чей это портрет? С.Н. Рерих всегда писал портреты с натуры, у него нет вымышленных, обобщённых образов — только конкретные живые люди, с которыми он общался и которые были ему симпатичны. Значит, и с этим молодым Римпоче Святослав Николаевич встречался, значит, это его современник.

Само слово «Римпоче» (Ринпоче), в переводе с тибетского означающее «драгоценный», — это уважительный титул для именованья высших лам и перерожденцев (тулку) в тибетском буддизме. Такой титул используется при именовании нового, современного нам перевоплощения какого-то святого или высокого духовного лица.

Мы видим совсем молодого человека в одежде тибетского монаха. Он Римпоче, а значит, уже признан специальной духовной комиссией перевоплощением какого-то буддийского святого, — это точно установлено комиссией по определённым признакам. И он знает, что был святым в прошлой жизни и что родился вновь, чтобы продолжить свой духовный путь, может быть, продолжить свою миссию или выполнить новое предназначение. Что может чувствовать молодой человек, который только вступает в жизнь, — вот она перед ним, как белый, ещё не заполненный лист бумаги. Зная о своём высоком предназначении, он понимает, что не может прожить жизнь обычно, он должен совершить что-то особенное, важное.

По-видимому, здесь Римпоче изображён в ту безмятежную пору, когда он ещё не вышел за стены монастыря и только начинает задумываться о том, что ему предстоит.

«Портрет И.М. Богдановой». Это простая русская девушка, которая участвовала в экспедиции Рерихов по Центральной Азии на самом трудном её этапе — через пустыню Гоби, соляные болота Цайдама, Тибет, Трансгималаи. Потом она осталась с Рерихами, помогала по дому. С.Н. Рерих в 1930-е годы создаёт целую серию её портретов.

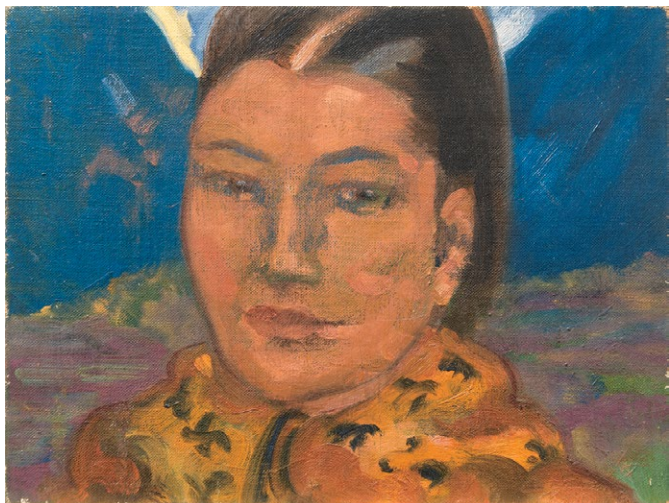
«Если художник действительно стремится передать что-то прекрасное, он и себя возвышает, и помогает другим»⁸, — говорил Святослав Николаевич. Это значит, что, создавая портрет, художник творит не только произведение искусства, но в каком-то смысле и самого человека, которого изображает. Если он видит и отображает его прекрасные внутренние черты, то этим как бы усиливает их и помогает человеку стать ещё лучше.

С.Н. Рерих рассказывал, что



С.Н. Рерих. Эскиз (голова девушки)

⁸ Рерих С.Н. Когда я пишу портрет // Стремиться к Прекрасному. С. 47.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ

его часто спрашивали, почему он не передаёт отрицательных сторон жизни. Он отвечал, что они, безусловно, есть, и мы должны их знать и учитывать, «но в искусстве они уже фиксируются! Если в жизни мы можем отойти от этого, то переданное в картине это отрицательное начинает жить своей жизнью и, конечно, становится началом, которого мы уже не можем избежать, — оно зафиксировано»⁹.



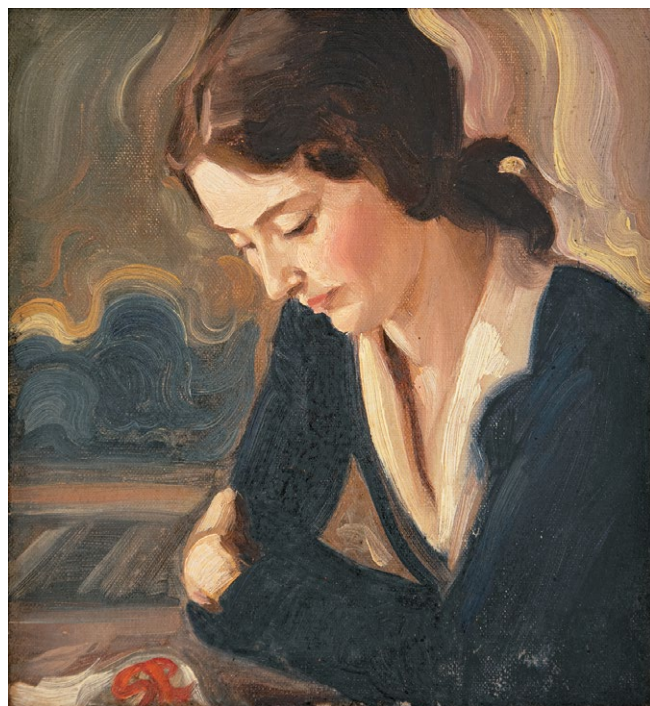
С.Н. Рерих. Эскиз (голова ребёнка)

«Портрет девушки». Простые люди — жители индийских, тибетских деревень — вызывали у художника неизменный творческий интерес. С.Н. Рерих относился к ним с любовью и уважением, это помогало проникнуть в их внутренний мир. В этом портрете он передал то, что подметил в людях, постоянно живущих среди прекрасной природы, — открытое, доброжелательное выражение их лиц, спокойствие и какую-то природную мудрость, духов-

ную красоту. Художник достигает этого в том числе и благодаря продуманному фону, который помогает раскрыть характер человека, проникнуть в мир его мыслей и переживаний. Девушка на картине изображена на фоне природы тех мест, где она родилась и где в мирном труде проходит её жизнь.

Фон на портретах С.Н. Рериха всегда неслучаен, он придавал ему большое значение. В связи с этим можно вспомнить историю, которую рассказывал Святослав Николаевич: один человек привёл в ученики к Ван Дейку своего сына, сказав, что тот уже знает, как писать фон для портрета. «Что ж, — ответил Ван Дейк, — в таком случае ему уже нечему учиться», имея в виду, что фон почти так же важен, как и сам портрет.

«Портрет девушки» и «Портрет И.М. Богдановой» написаны маслом, как и большинство портретов кисти Святослава Рериха. Он работал в разных техниках и очень много экспериментировал с материалами, приёмами и средствами выразительности. Каждый материал имеет свои преимущества, но и минусы. Святослав Николаевич говорил, что «материалы, которые мы используем в живописи, далеко не совершенны. Если б мы только смогли сочетать точность масляной живописи с яркостью темпер-



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ И.М. БОГДАНОВОЙ. 1930-е гг.

ных красок... мы открыли бы в живописи новый мир. Цвета, передаваемые темперой, не точны»¹⁰, они изменяются при высыхании. Пастель была бы

⁹ Там же.

¹⁰ Рерих С. Искусство и Жизнь. С. 47.

прекрасным материалом, но её обязательно нужно фиксировать, а при этом она меняет оттенок. Масляная техника даёт точность мазка и сравнительную устойчивость цвета, не считая общего потемнения. Но тона масляных красок некрасивы сами по себе в сравнении с исходными пигментами.

Художнику нужно учитывать все особенности материала. Кроме того, его выбор диктовал сам климат Индии: большие перепады температуры, сухости и влажности делают практически невозможным использование масляных красок. Когда очень жарко, масло быстро высыхает и растрескивается. Поэтому индийские художники на протяжении столетий писали темперой. При этом в различных частях Индии сохранялись свои приёмы и секреты, благодаря которым даже по истечении столетий краски остались такими же яркими. С.Н. Рерих не только

в студии, где он мог в какой-то степени поддерживать необходимую температуру и влажность.

Тем не менее большая работа «Портрет тибетской женщины и её внучки» (1934) выполнена темперой — возможно, потому, что была написана Святославом Николаевичем в долине Лахул во время экспедиции. Жители деревень, по-видимому, охотно откликались на приглашение Рериха позировать для картин. Ненадолго отрываясь от повседневных дел, они получали возможность быть запечатлёнными в произведении искусства.

Суровая природа, горы — величественные, мудрые, хранящие спокойствие — составляют фон картины. Эти горы видели многие сменяющие друг друга поколения и их мирную жизнь на берегу горной реки. Такую же мудрость, спокойствие, понимание жизни мы видим в лицах совсем ещё



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ТИБЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ И ЕЁ ВНУЧКИ. 1934

сам много экспериментировал, но и разыскивал рецепты старых мастеров, для чего много ездил по стране. Через документы, через общение с семьями художников с вековыми традициями он старался установить и возродить методы старины.

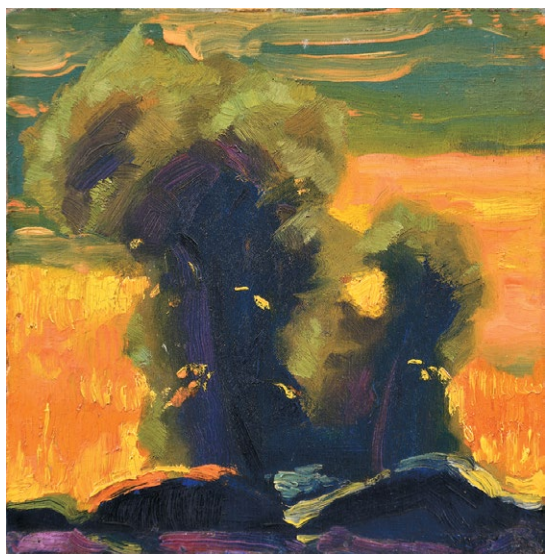
Учитывая все особенности материалов и климата, Святослав Николаевич для портретов выбирал масло, а пейзажи писал в основном темперой. Дело в том, что пейзажи создавались на пленэре, на открытом воздухе, а портреты художник чаще писал

юной девочки и её бабушки. Нет ощущения спешки, суеты, тревог, потому что они, даже девочка, понимают, как мудро и просто устроена жизнь, как она течёт. Спокойная уверенность чувствуется в их обликах. Девочка, перед которой только открывается жизнь, и её бабушка — в их образах воплощается мысль о смене поколений. Вечность бытия и неповторимость каждого мгновения, вечное обновление жизни, её мимолётность — это одна из главных философских тем в картинах Святослава Рериха.

Мудрое устройство мира определяет красоту и гармонию жизни человека. Всё приходит и уходит — это вечный, справедливый закон. Всё имеет свои циклы — цветы, люди, деревья и даже горы, которые в свой срок — через тысячелетия — рассыплются в прах.

Объединяя в одном полотне портрет с пейзажем, С.Н. Рерих раскрывает связь человека с миром, что является характерной особенностью его портретной живописи. Выявляя индивидуальные черты человека, художник никогда не обособляет его, но изображает в единстве с окружающим.

Пейзаж присутствует в творчестве С.Н. Рериха не только как фон, но и как самостоятельный жанр. Точно так же, как портреты его кисти не являются простым изображением внешности, но передают духовную сущность человека, так и пейзажи художника отображают не просто природу, но жизнь человека в природе, его отношения с природой, ощущение слитости с ней.



С.Н. Рерих. ИВЫ. 1930-е гг.

Природа всегда, с самого детства, увлекала Святослава Рериха. Она занимала большое место в его жизни и творчестве. Как он говорил, ничто не доставляло ему «столько удовольствия и радости, как погружаться в природу и читать её книгу, эту книгу мудрости. (...) И эта радость, которую я ощущал именно в контактах с природой, и есть ключ к моему творчеству, к моим картинам»¹¹.



С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ С СОСНАМИ. ГИМАЛАИ. Около 1924 г.

Особое место в творчестве Святослава Николаевича занимают Гималаи, так же как и в творчестве его отца — Н.К. Рериха. У Николая Константиновича Гималаи величественны и торжественны, у Святослава Николаевича — наполнены особым светом. Он стремится передать сложные световые эффекты, фактуру скал и ледников, туманов и облаков, а главное — своё личное отношение к этому дивному храму природы.

Картина «Пейзаж с соснами. Гималаи» — одна из первых работ художника в жанре пейзажной живописи. Она создана во время экспедиции



С.Н. Рерих. ДВЕ УТКИ. 1943

в Индию. Кроны деревьев насыщенно выписаны углем, а очертания гор едва намечены. Это создаёт пространственную перспективу и объёмность изображения.

У Святослава Николаевича немало пейзажей, написанных во время экспедиций. К ним относятся картины «Кейланг»¹² (1930) и «Горы. Лахул» (1930 —

¹¹ Рерих С.Н. Радость красочного обихода. С. 44.

¹² Кейланг — административный центр округа Лахул и Спити в индийском штате Химачал-Прадеш.

1940-е гг.), представленные в нашей экспозиции. Как известно, после завершения пятилетней научной экспедиции по Центральной Азии семья Рерихов поселилась в Индии в долине Кулу, где ими был основан Институт гималайских исследований «Урусвати». С.Н. Рерих руководил всеми естественно-научными работами института. Там проводились исследования по орнитологии, зоологии, ботанике, минералогии, а также изучалась местная медицина. Каждый год совершались экспедиции по всей долине и прилегающим местам.

Особенность долины Кулу в том, что в неё проникает муссон. К концу июля здесь, как и в остальной Индии, на два месяца устанавливается период дождей. Но если отправиться на север долины и перейти через перевал Ротанг, в долину Лахул, то здесь уже совсем другие — тибетские — условия, сюда муссон не проникает. «Дальше идут нагорья, осадки не выпадают; очень сухо и очень высоко... Особые условия жизни, очень красиво и очень интересно»¹³, — пишет Святослав Николаевич. В Лахуле Рерихи занимались различными исследованиями.

Рерихам приносили эти сочинения, хранимые ламами и ещё никем не переведённые. Здесь многие святыни и древности — пещера Милареппы, высоко на скале древнейший монастырь, основанный самим Падма Самбхавой.

Кроме исследований Н.К. и С.Н. Рерихи занимались живописью. Как уже было сказано, для создания пейзажей Святослав Николаевич использовал темперу. Он утверждал, что добиться передачи свечения неба можно только при помощи темперы. Художник ищет разные способы её приготовления и разные технические приёмы. Чтобы пигмент оставался как можно более чистым, использует минимальное количество связующего вещества и замешивает только непосредственно перед работой, чтобы жидкость меньше контактировала с пигментом. Обычно темпера меняет свой цвет на более светлый, причём изменение тона неодинаково для разных пигментов, это нужно отрабатывать на опыте и учитывать. С.Н. Рерих часто использует приём письма «по-сырому», размывки и вымывания, это позволяет придать поверхности качество трёхмер-



С.Н. Рерих. РОЗОВОЕ НЕБО. 1955



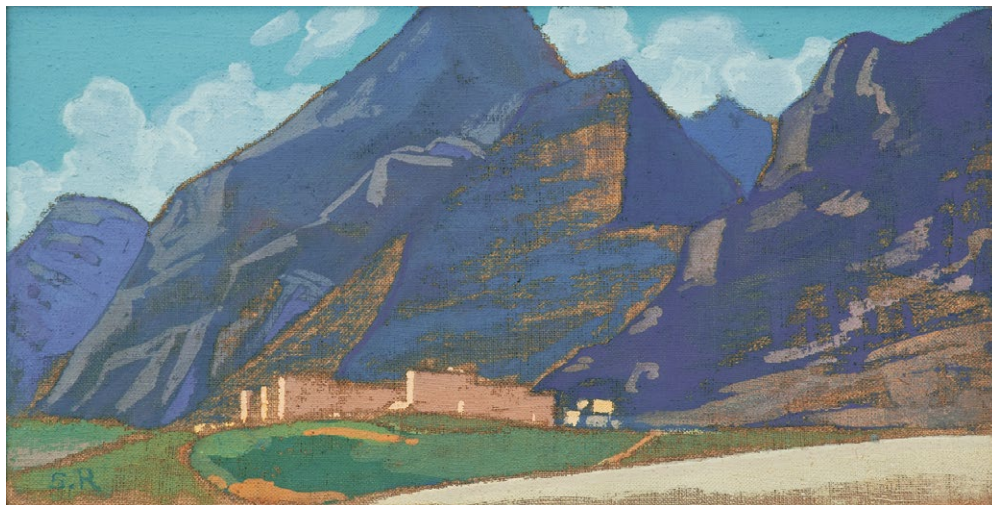
С.Н. Рерих. ГИМАЛАИ

Юрий Николаевич изучал тибетские диалекты, обряды, записывал местные напевы. Святослав Николаевич изучал местную фармакопею. В монастырях Лахула хранится огромное количество медицинских книг и поэтических описаний местных святынь.

ности, плоская же поверхность, какой бы яркой ни была, не производит впечатления живой.

Когда С.Н. Рериха спросили, отчего его краски светятся, он ответил: «Если вы дадите правильный контраст и правильно наложите тени, которые вводят этот контраст, то получится правильное звучание тона — он начинает светиться. Гоген говорил, что

¹³ «Будите в себе Прекрасное...». Т. 1. М., 2015. С. 184.



С.Н. Рерих. ГОРЫ. ЛАХУЛ. 1930 – 1940-е гг.

свет нельзя изобразить, но можно попробовать его передать, то есть можно создать иллюзию света»¹⁴.

Гималаям С.Н. Рерих посвятил не только многие картины, но и красивые, возвышенные строки: «Над опустошительными раздорами царит дух Гималаев, очищающий своим воздействием весь мир. (...) Как незабываемо прекрасны эти величественные горы: каждое возможное разнообразие формы и цвета — их. (...) Можно определённо сказать, что такие богатства природной красоты, как в Гималаях, нельзя увидеть больше нигде на Земле. (...) Химават-Прекрасный, ты дал нам величайшие сокровища и навечно ты останешься стражем Великой Тайны — Священного Союза Неба и Земли»¹⁵.

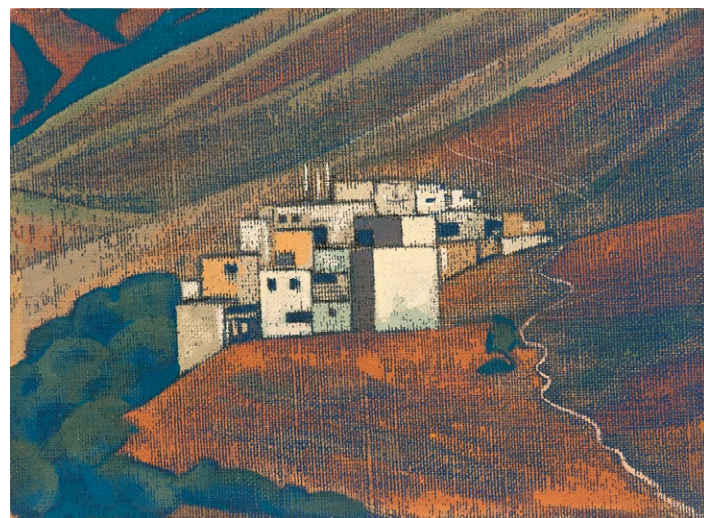
А вот как он описывает один из самых ярких моментов в своей жизни: «И когда мы ехали сквозь леса у подножия гор и за одним из поворотов неожиданно увидели залитые оранжевыми лучами сияющего восхода вершины Гималаев, я почувствовал себя неопишимо счастливым. Нет таких слов, чтобы описать чувство восторга и радости при виде восхитительных золотых массивов, возвышающихся в небеса как символ нашего устремления в Беспредельность, залитых светом божественного сияния. Такие минуты жизни подобны прекрасным звёздам, сияющим на небосводе нашего бытия. Каждая прекрасна, каждая уникальна и неповторима»¹⁶.

Святослав Рерих запечатлевает такие касания Прекрасного, Высшего, Вечного, когда оно блеснёт в жизни, словно звезда, стараясь не упустить ни одной такой благословенной минуты. «Каждое

мгновение нашей жизни мы окружены бесконечными чудесами Природы... Прекрасные цветы, красивые птицы и насекомые, удивительно сложные симметрии кристаллов, игра света на отдалённых облаках, вершинах гор, вечно зовущих и выражающих гармонию необычайной красоты. Или человеческое лицо со всеми своими характерными особенностями, и человеческое тело как вершина эволюции! Мир буквально наполнен прекрасными образами и идеями,

вдохновляющими примерами высокого совершенства. Мы только должны постараться открыть свои глаза и быть готовыми к восприятию более совершенных явлений»¹⁷.

Как художник, С.Н. Рерих умел уловить и запечатлеть мимолётное, может быть существующее



С.Н. Рерих. КЕЙЛАНГ. 1930-е гг.

всего мгновение, сочетание красок, игру света или чувство, мелькнувшее во взгляде человека.

Его картины обращают на себя внимание широким цветовым диапазоном — от нежнейших нюансов, тончайших переходов цвета до сопоставления больших плоскостей контрастных цветов. Такие разные приёмы позволяют выразить и разные мысли и чувства: бесконечную изменчивость мира или покой, разлитый в нём. На вопрос, символизируют ли что-либо в его картинах те или иные цвета, С.Н. Рерих отвечал категорически: «Нет! (...) Они

¹⁴ Там же. С. 74.

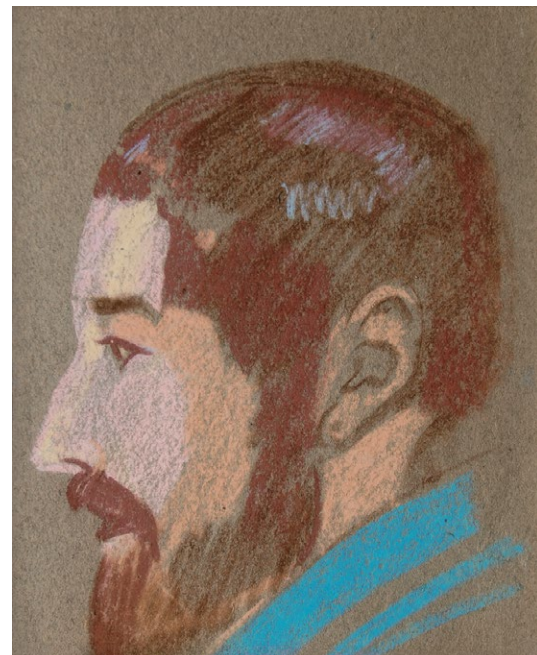
¹⁵ Рерих С.Н. Дух Гималаев // Свет искусства. С. 30 – 31.

¹⁶ Рерих С.Н. Источники моего вдохновения // Стремиться к Прекрасному. С. 62.

¹⁷ Там же.

отображают только то, что я видел»¹⁸. Но при этом именно цвету он придаёт первостепенное значение: «Я полагаю, что цвет даёт жизнь. Гармония в цвете подобна гармонии в музыке. В целом мой тезис в живописи таков: именно цвет в первую очередь влияет на нас»¹⁹. «Однажды я был в горах, путешествовал в пасмурный день. Ущелья внизу казались мрачными, тёмными. Но вот поднялось солнце, всё озарило, и ущелья стали яркими, весёлыми, полными радости. Значит, мы тоже можем обогатить нашу жизнь радостью красок...»²⁰

По мнению С.Н. Рериха, «художник должен быть чем-то бесконечно бóльшим, чем просто человеком, воспроизводящим внешнюю природу»²¹. Он должен обладать внутренним видением, способностью «мысленного проникновения в изображаемый предмет»²² и в то же время его всестороннего охвата, то



С.Н. Рерих. АВТОПОРТРЕТ. 1920-е гг.

мета или человека, то ещё труднее создать свой собственный образ — образ себя. Потому автопортрет считается одним из сложнейших жанров в искусстве. Художнику, пишущему автопортрет, приходится направлять взгляд внутрь себя — заниматься глубоким самоисследованием.

«...Так же, как бывает трудно, подчас невозможно выразить словами то, что мы ощущаем в глубинах наших сердец, так же трудно, даже труднее бывает воплотить это в двух измерениях полотна»²³.

Существует несколько автопортретов Святослава Николаевича Рериха, графических и живописных,



С.Н. Рерих. РОЗЫ

есть синтеза, сведённого к самой сути предмета. Такая способность достигается не сразу, она является результатом глубокого изучения и опыта. И если непросто создать такой синтетический образ пред-

¹⁸ Рерих С. Священная флейта. Самара, 2000. С. 30.

¹⁹ Там же. С. 24.

²⁰ Рерих С.Н. Радость красочного обихода. С. 42.

²¹ Рерих С. Искусство и Жизнь. С. 52.

²² Там же. С. 66.

²³ Рерих С.Н. Звучание нашего духа // Стремиться к Прекрасному. С. 50.



С.Н. Рерих. ГОРЫ

созданных им в разные годы — с 1920-го по 1940-е, а также эскизов и набросков к ним. На выставке представлен автопортрет, выполненный пастелью. Вероятно, он относится к раннему периоду творчества художника.

В начале 1920-х годов С.Н. Рерих серьезно увлекался также и графикой. «Его графические работы на сказочные сюжеты, исполненные чёрной тушью на бумаге, были представлены в 1922 году на выставке зарубежного русского искусства и получили высокую оценку со стороны американской художественной критики. Чёткость, лёгкость и изящество рисунка навсегда остались характерной чертой живописи Святослава Рериха»²⁴.



С.Н. Рерих. Графика

Две графические работы представлены в нашей экспозиции.

В статье «Святослав», посвящённой С.Н. Рериху, Николай Константинович пишет о воздействии, оказываемом на нас творениями великих мастеров: «Когда мы видим прекрасное произведение, оно вызывает в нас всё лучшее. Под сводами великолепного собора отменяются ссоры, и в звуках мощной симфонии неуместны сквернословия. Но чтобы отдельная картина доставляла такое же синтетическое преображение, она должна быть глубоко

гармонична, именно напряжена в этой глубокой симфонии всех своих частей. Или эти качества выльются в произведении, и оно сделается радостью носящим, или чудотворность не войдёт в расположение красок и линий, и это будет формальное заполнение холста»²⁵. И далее он продолжает, говоря о картинах Святослава Рериха: «Вот почему мне так радостно мысленно рассматривать помянутые картины — в них именно выкованы симфония и гармония. Всё безразличное, рутинное не посмело войти в это огненное творчество»²⁶.

«Прекрасно, если можно любоваться звучными творениями. Прекрасно, если дан в жизни этот высокий дар, которым всё тёмное, всё бедственное превращается в радость духа»²⁷.

Закончим призывом С.Н. Рериха ко всем нам: «Я думаю, именно в эти дни мировых пожарниц



С.Н. Рерих. Графика

и сдвигов следует обратиться к ценностям вечным, к ценностям высших творческих устремлений человека, которые неподвластны временным разрушениям и смятениям. Давайте устремимся и найдём достойную цель в жизни, чтобы не просто жить и улучшать наше материальное существование! Давайте посмотрим шире и поверх этого — и увидим жизнь в новом свете, полную смысла и значения!»²⁸

²⁵ Рерих Н.К. Святослав // К беседе с художниками. С. 100.

²⁶ Там же.

²⁷ Там же. С. 101.

²⁸ Рерих С.Н. Творческая мысль. С. 21 – 22.

²⁴ Беликов П.Ф. Святослав Рерих: Жизнь и творчество. М., 2004. С. 46 – 47.

Наталья МАЛЫШЕВА

СОЛОМОН — ВЕЛИЧАЙШИЙ МУДРЕЦ ВСЕХ ВРЕМЁН

Мне ли говорить о власти,
Когда всё глупое и когда всё тщеславное
к власти устремляется?!
Но Я говорю и утверждаю:
Но Наша власть — иная,
Наша Власть — Жертва!

Из «Книги о Жертве»¹

Соломон — третий и величайший царь единого израильского народа, герой многих легенд, величайший мудрец всех времён. Период его правления (ок. 965–928 гг. до н.э.) стал эпохой народного благоденствия и наибольшего расцвета Израильского царства.

Известны несколько версий жизнеописания Соломона, наиболее распространённые из которых — это работы русского писателя-богослова XIX века А.П. Лопухина², автора «Толковой Библии, или Комментариев на все книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета», «Краткая история евреев» российского историка С.М. Дубнова³ и непосредственно библейский текст — Третья книга Царств, одна из частей Ветхого Завета, где описывается история объединённого Израильского царства в эпоху правления Давида и Соломона и его разделение на Иудейское и Израильское царства.

Соломон, десятый сын царя Давида, родился, по некоторым источникам, в 1033 г. до Р.Х. Нужно отметить, что единого мнения о времени рождения Соломона, его правления и ухода из жизни не существует, различные источники называют разные годы, и расхождения охватывают довольно большой период — в 100 лет.

Согласно легендам, Соломон покинул этот мир в возрасте 64 лет, на сороковом году своего царствования, при строительстве Иерусалимского храма. Особняком стоит мнение историка Иосифа Флавия, жившего в I веке н.э.: он утверждал, что Соломон прожил 90 лет, из которых правил 80.

Имя Соломон означает «мирный» — так назвали его родители, согласно пророчеству Нафана⁴, в знак милости Божией и в ознаменование того, что его царствование будет мирным, в противоположность царствованию Давида, сопровождавшемуся войнами.

Ещё при жизни отца Соломон был назначен его преемником и вступил на престол предположительно 15-летним юношей. Став правителем объединённого царства, он совершил жертвоприношение в Гаване — древнем городе недалеко от Иерусалима, где находилась главная святыня иудаизма — Ковчег со Скрижалями Завета, полученными Моисеем от Всевышнего на горе Синай.

Воспитанник пророка Нафана, Соломон от природы был одарён светлым умом и проницательностью, необычайная же мудрость была дарована ему Свыше. В Третьей книге Царств повествуется, что юному царю во сне явился Бог. В ответ на предложение просить всё, что он пожелает, Соломон просит для себя мудрости: «Даруй же рабу Твоему сердце разумное, чтобы судить народ Твой и различать, что добро и что зло... И сказал ему Бог: за то, что ты просил этого и не просил себе долгой жизни, не просил себе богатства, не просил себе душ врагов твоих... даю тебе сердце мудрое и разумное, так что подобного тебе не было прежде тебя, и после тебя не восстанет подобный тебе; и то, что ты не просил, Я даю тебе, и богатство, и славу...»⁵

Жизнь Соломона окутана мифами и легендами, его называли мудрейшим из людей, справедливым судьёй, говорили, что он обладал способностью понимать язык птиц и зверей, имел власть над джиннами, общался с ангелами.

«И была мудрость Соломона выше мудрости всех сынов Востока и всей мудрости египтян»⁶. Познания его были поистине изумительны, он обладал обширными знаниями в астрологии и медицине, написал трактаты о деревьях, зверях, птицах, рыбах и пресмыкающихся.

¹ Листы Сада Мории. Зов. 28.09.1922.

² Александр Павлович Лопухин (1852 – 1904) — русский православный церковный писатель, переводчик, библеист, богослов, исследователь и толкователь Священного Писания.

³ Семён Маркович Дубнов (1860 – 1941) — российский историк, публицист, общественный деятель.

⁴ Нафан — библейский пророк, живший во времена царей Давида и Соломона.

⁵ Третья книга Царств. 3: 9 – 12.

⁶ Там же. 4: 30.



П.Г. Доре. ЦАРЬ СОЛОМОН. Гравюра. 1866

Годы царствования Соломона были для страны мирными и богатыми и считаются золотым веком еврейской истории. От соседей в страну стекались огромные богатства. Процветала торговля. Развивались торговые отношения с Тиром, Аравией, Египтом, весьма вероятно с Вавилоном и Индией. Соломон сделал своё государство морской державой, он имел флот в Индийском океане. Строились великолепные здания и города. Мудрый правитель заменил племенное деление на территориально-административное: громадная территория Израильского царства была разделена на 12 областей, был создан разветвлённый аппарат управления.

Важную часть задач царского правления составляли судебные обязанности, и Соломон умел найти справедливое решение в самых трудных и необычных ситуациях. Он ввёл твёрдую систему налогов, трудовую и воинскую повинность, укрепил армию, создал два новых рода войск — конницу и колес-

ницы. Начал широкую разработку медных рудников.

При Соломоне развивались и процветали ремёсла, искусства и науки. Строительное, плавильное дело, обработка металлов, искусство гравирования на драгоценных камнях, золочение, искусство скульптуры получили значительное усовершенствование. Постройка храма и царских дворцов, их богатое убранство, изящные изделия из золота, слоновой кости и дерева, музыкальные инструменты всякого рода — всё это поощряло и развивало художественный дух народа. Архитектура приобрела формы более изящные и утончённые. Астрономия сделалась наукой практической и не замедлила сделать значительные успехи. Навигация и мореплавание принесли ряд открытий, имевших большое значение для географии, астрономии и истории, знакомства с другими народами, их нравами и обычаями.

Соломон покончил с 500-летней враждой евреев и египтян, взяв в жёны царевну по имени Наама, дочь египетского фараона. Это было тем удивительнее, «что ни до, ни после Соломона ни в одном

историческом источнике не упоминается о случаях, когда фараоны отдавали своих дочерей замуж за чужеземцев»⁷. Этот союз способствовал длительному миру между Египтом и Израильским царством и многим другим значительным событиям той эпохи.

Соломон не вёл войн, подобно Давиду. С независимыми соседними государствами он заключал мирные союзы и торговые договоры, завязывал родственные отношения с иноземными царями.

Среди народов передавались различные удивительные рассказы о Соломоне, росла молва о его мудрости. Иноземные цари, стремясь познакомиться с Соломоном лично, подносили ему щедрые дары. Царица Савская, правительница отдалённого Сабейского царства, услышав о мудрости и славе Соломона, прибыла «в Иерусалим с весьма большим

⁷ Люкиссон П. Царь Соломон. М., 2012. С. 103 (Серия: Жизнь замечательных людей).

богатством: верблюды навьючены благоговениями и великим множеством золота и драгоценными камнями; и пришла к Соломону и беседовала с ним обо всём, что было у неё на сердце. И объяснил ей Соломон все слова её, и не было ничего незнакомого царю, чего бы он не изъяснил ей»⁸. И царица нашла его ещё более мудрым и богатым, нежели его представляла молва.

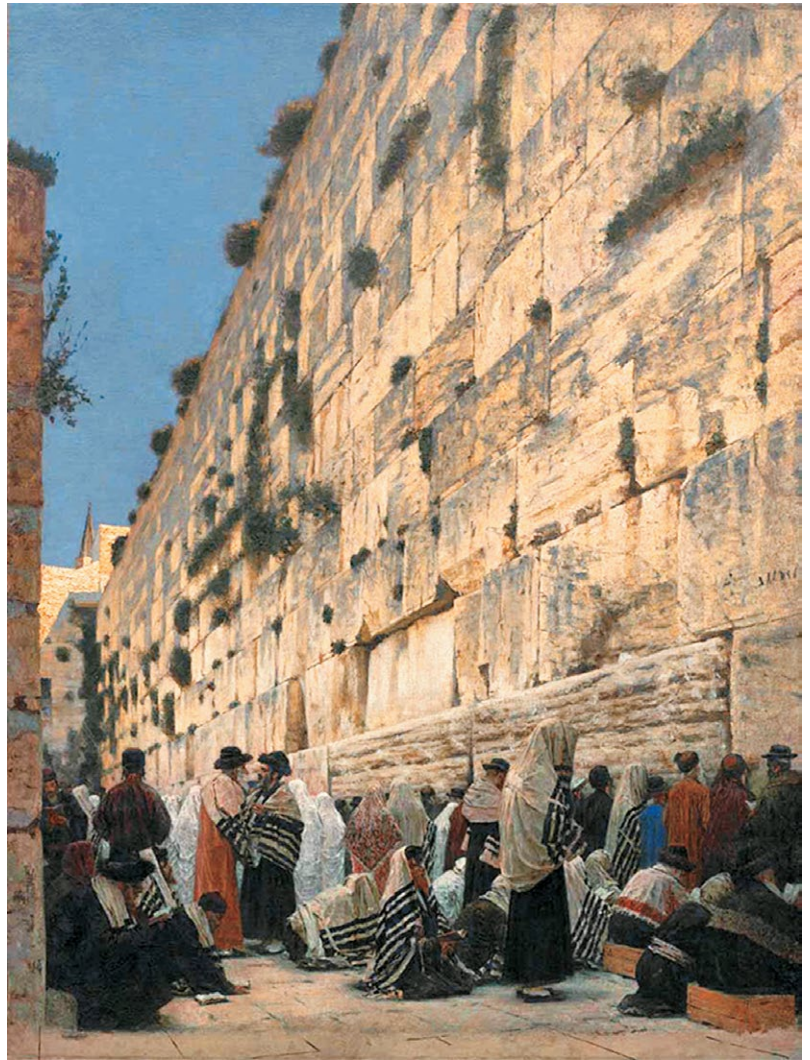
Имя Соломона неразрывно связано с Иерусалимом, превращённым им в один из самых красивых и богатых городов своей эпохи. «В Иерусалиме скапливалось так много драгоценных металлов, что золото и серебро, по библейскому выражению, сделались как бы равноценными простому камню»⁹.

Царём Соломоном был построен легендарный Иерусалимский храм, куда была перенесена святыня еврейского народа — Ковчег со Скрижалями Завета. Процесс постройки храма и его убранство красочно и подробно описаны в Третьей книге Царств. Храм был воздвигнут на священной горе Мориа, которая была указана ещё его отцу — царю Давиду.

Впоследствии это грандиозное сооружение было разрушено, построен новый, Второй храм, который постигла та же участь. Сегодня об этом величественном сооружении «напоминает лишь сохранившаяся часть западной стены длиной 156 метров, окружавшей Храмовую гору»¹⁰. Она называется Стеной Плача и является местом паломничества в Иерусалиме.

Самая большая загадка, как считается, связана со словами: «Когда строился Храм, на строение употребляемы были обтёсанные камни; ни молота, ни тесла, ни всякого другого железного орудия не было слышно в Храме при строении его»¹¹. Легенды рассказывают, что и ангелы помогали царю при строительстве — чудесным образом тяжёлые камни сами поднимались наверх и ложились на нужное место.

В Письмах Е.И. Рерих читаем: «Джинны — духи стихий. Во всех восточных, особенно арабских, сказках джинны служат волшебникам, сумевшим их обуздать. Так, по преданию, и храм Соломона был построен джиннами. Каждое предание в основе



В.В. Верещагин. СТЕНА СОЛОМОНА. 1884 – 1885

имеет известную долю истины, так в жизни именно враги или служители тьмы помогают вознести начинания Света. Законы во всём одинаковы»¹².

Н.К. Рерих писал: «...Великому Соломону даже муравьи помогали строить храм. От великих джиннов, духов воздуха и огня, до муравьёв — всё служило строению. В неустанной молитве царь Соломон безостановочно управлял силами природы для создания чудесного храма. Когда истощились силы царя, и он знал, что приблизилось время отхода в другой мир, он оставил завет джиннам без него докончить постройку. Но буйные стихийные духи дали ответ, что они повинуются царю Соломону лишь здесь, на земле, и без него они свободны от заклятия. И укрепился духом царь Соломон, и, опершись на посох, он остался в храме, призывая все силы к работе. Тут же и отошёл он, но тело его осталось неподвижным и непреклонным, чтобы не отлетели буйные

⁸ Третья книга Царств. 10: 2 – 3.

⁹ Соломон. М., 2016. С. 11 (Серия: Мудрецы Востока).

¹⁰ Там же. С. 153.

¹¹ Третья книга Царств. 6: 7.

¹² Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 412 (23.11.1937).

джинны. (...) ...И напрягали все усилия довершить строение. И окончен храм, но Владыка недвижим. Кто же решился нарушить его устремление? Но самый меньший из сотрудинок царя — муравей начал подтачивать царский посох, и когда было переточено дерево, пало тело царя, и все увидели, что дух его отошёл, но остался Великий храм»¹³.

Согласно одной из легенд, Соломон три года провёл в скитаниях, будучи коварно изгнанным с трона египетским жрецом Асмодеем. «Свой перстень с чудесным камнем, в котором была заложена основа мира, царь Соломон оставляет на хранение жене своей, царевне Египта. Но хитёр и искусен Египетский жрец, прибывший с царевной. Он меняет голос и облик и под видом царя овладевает перстнем. А сам Владыка обречён на долгие годы скитания, пока снова истина не восстановлена»¹⁴. По мнению некоторых исследователей, духовные поиски этого тяжёлого периода отражены в Книге Екклесиаста (Экклезиаста).

Традиционно считается, что Соломону принадлежит авторство трёх ветхозаветных книг: Книги Притчей Соломоновых, Екклесиаста и Песни Песней, а также нескольких псалмов. Книга Премудрости Соломона и Псалмы Соломона написаны гораздо позднее неизвестными авторами.

В Библии сказано о сочинении Соломоном 3000 притч, частично вошедших в текст Библии, и более 1000 песен. Удивительно, что столько веков прошло, но до сих пор мудрые мысли Соломона не теряют своей глубины и актуальности. Тексты Соломона за сотни лет несчётное количество раз переписывались, переводились на разные языки, множество исследователей занимались их толкованием, писали комментарии к ним.

Притчи, афоризмы и псалмы Соломона «отличаются той особенной простотой, которая понятна каждому и которая помогает передавать смысл сказанного, что называется, от сердца к сердцу»¹⁵.

Н.К. Рерих в очерке «Доспехи Света» говорит: «Вспомнив о значении творчества, человечество должно вспомнить и о языке сердца. Разве не этим языком созданы Притчи Соломона... Все заветы ведут не к разделению, не к ограничению, не к одичанию, но к восхождению, и укреплению, и очищению духа!»¹⁶.



СОЛОМОН НА ТРОНЕ СРЕДИ ЗВЕРЕЙ.
Персия. Миниатюра. XVI в.

Приведём некоторые изречения из Книги Притчей: «Примите учение моё, а не серебро; лучше знание, нежели отборное золото; потому что мудрость лучше жемчуга, и ничто из желаемого не сравнится с нею»¹⁷. «При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои — разумен»¹⁸. «Скажи мудрости: "Ты сестра моя!" и разум назови родным твоим»¹⁹.

Книга Екклесиаста заметно отличается от остальных книг Ветхого Завета образом мыслей автора. Она оказывала большое влияние на умы читателей на протяжении многих столетий, являясь одной из самых популярных книг древности, о чём свидетельствуют многочисленные сохранившиеся переводы.

¹³ Рерих Н.К. Царь Соломон // Шамбала. М., 1994. С. 172 (Большая Рериховская библиотека).

¹⁴ Там же. С. 172.

¹⁵ Соломон. С. 7.

¹⁶ Рерих Н.К. Доспехи Света // Химават. Самара, 1995. С. 95.

¹⁷ Соломон. С. 70.

¹⁸ Там же. С. 71.

¹⁹ Там же. С. 53.

Екклесиаст описывает картину жизни как вечного круговорота Вселенной и человека, говорит, что всё это уже было под солнцем. Много в Екклесиасте прекрасных и мудрых уроков, много назидательных советов, правил и наставлений.

«Всему своё время, и время всякой вещи под небом: время рождаться и время умирать; ...время разрушать и время строить; время плакать и время смеяться; ...время разбрасывать камни и время собирать камни; ...время молчать и время говорить; ...время войне и время миру»²⁰.

Песнь Песней Соломона входит в число канонических книг Ветхого Завета. Это одна из самых лирических и драматических ветхозаветных историй, вдохновившая на создание многих шедевров мирового искусства. Надо отметить, что воззрения иудеев и христианской церкви на Песнь Песней едины — это признание в ней аллегории с высшим религиозным смыслом. «...По церковному разумению, Песнь Песней есть наивысшее из всех ветхозаветных пророчеств о Мессии, даже как бы не пророчество, а историческое изображение Христа, воплотившегося, вочеловечившегося и совершающего дело спасения человечества»²¹. Толкование Песни Песней оставил христианский святой Амвросий Медиоланский, живший в IV веке. По его мнению, «Суламита... есть аллегорический образ Богородицы»²². В Учении Живой Этики, в книге «Зов», мы находим ещё одно толкование легендарного образа из Песни Песней: «...Символом Суламифи... был показан Символ нечеловеческой правды...»²³



Царь Соломон. Фреска в Софийском соборе Новгорода. XII в.

Картины жизни и деяний Соломона часто изображались на витражах средневековых храмов, миниатюрах византийских рукописей, живописных полотнах художников и в многочисленных произведениях литераторов. А словосочетание «соломоново решение» уже множество веков существует как крылатое выражение.

Н.К. Рерих писал: «И разве великое имя царя Соломона не является символом целой огромнейшей психологии»²⁴, символом несокрушимости и созидания.

В философии Соломона, «предписывающей миру незыблемость и цикличность независимо от человеческих страстей и желаний, и сейчас могут найти успокоение ищущие и сомневающиеся»²⁵.

В одной из книг Живой Этики приводится такое высказывание Соломона: «Поставлю тебя на рас-



Соломон и царица Савская. Витраж Страсбургского собора

²⁰ Соломон. С. 131.

²¹ Там же. С. 156.

²² Там же. С. 155.

²³ Листы Сада Мории. Зов. 23.09.1922.

²⁴ Рерих Н.К. Душа народов // Душа народов. М., 1995. С. 47 (Малая Рериховская библиотека).

²⁵ Соломон. С. 7.

путье и сделаю тебя молчащим и недвижимым, и перед тобою пойдут знаки событий. Так умеришь человеческое любопытство, так заглянешь в суждённое течение потока, ибо поверх человеческого мышления несётся мысль мира»²⁶.

Во многих легендах упоминается загадочная чаша, принадлежавшая Соломону. Слова одного из сказаний приводит Н.К. Рерих: «Велика чаша Соломона, сделана из драгоценного камня. В ней написаны три стиха самарейскими письменами, и никто истолковать их не может»²⁷.

Е.П. Блаватская писала: «В отношении... изумительного искусства [древности] имитировать драгоценные камни лектор упоминает "знаменитую вазу Генуэзского Собора", которую в течение долгих веков считали сделанной из "монолитного изумруда". (...) Впоследствии было обнаружено, что это не изумруд, а имитация. ...Учёным пришлось признать, что это *не был камень*, но что это такое — они не знают»²⁸. «...Легенда гласит... что она была одною из тех драгоценностей, которую царица Савская преподнесла Соломону, и что это была та подлинная чаша, из которой Спаситель пил на Тайной Вечере»²⁹.

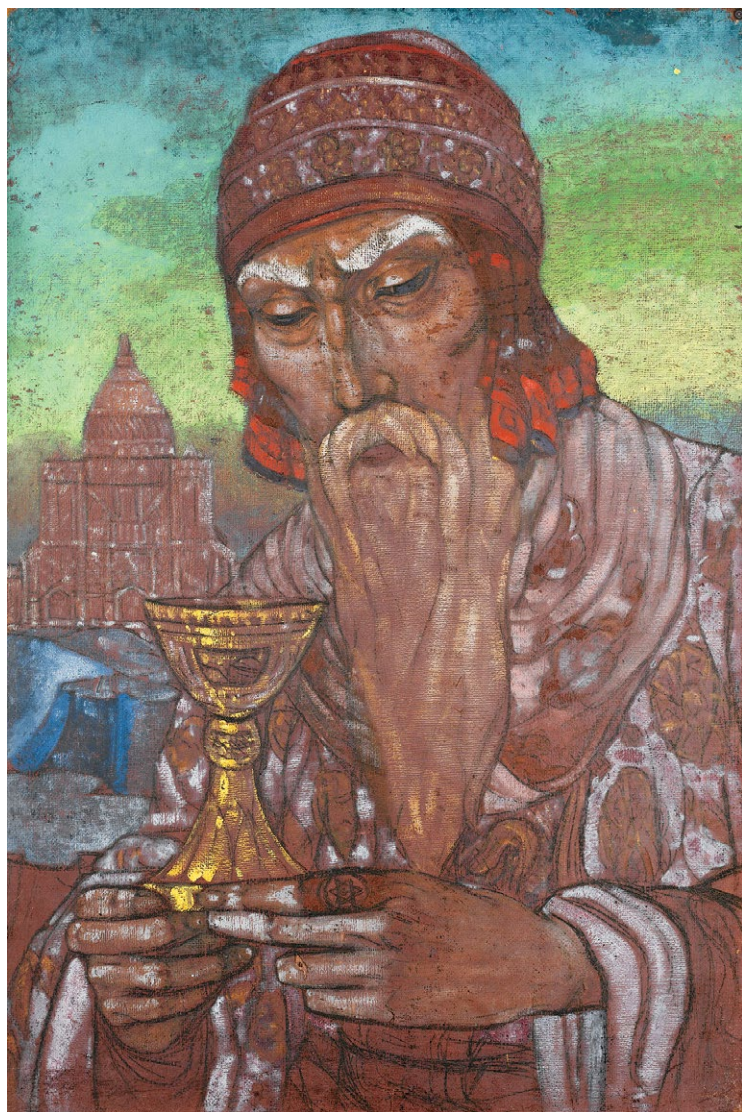
Существует также много легенд о кольце царя Соломона и о связи кольца с Камнем — Сокровищем Мира, которым владел Соломон. В Учении Живой Этики сказано, что историческое сведение о почитании Соломоном особого аэролита имеет научное основание.

В книге «Криптограммы Востока» этот чудесный Камень назван «даром Ориона». «Уроил-Зена, дух воздуха, принёс царю Соломону Камень. Воскликнул дух на чуткое ухо: "Повелением Господа Сил вручаю тебе Сокровище Мира!" "Добро", — сказал царь и отнёс Камень во храм. Однако нашло мышление сохранить часть Сокровища на себе. Призвал царь Ефрема из колена Иудина, златоковача, и указал отбить часть Камня, и взять чистого серебра, и сковать перстень, и начертать на Камне чашу мудрости, пламенем просиявшую. Думал царь не расстаться с Сокровищем...»³⁰

И ещё сказано в «Криптограммах Востока»: «Когда Сын Солнца сошёл на землю научить

народы, с неба упал щит, который носил силу мира. (...) Говорят — царь Соломон вынул внутреннюю часть Камня для перстня»³¹. Ещё одна легенда гласит, что Бог послал к Соломону Архангела Михаила и тот вручил ему кольцо, на котором была вырезана Печать Бога, дающая власть над могучими стихийными духами — джинами. С их помощью он и построил Великий Храм.

«Царь Соломон... по словам историка Иосифа [Флавия], приобрёл своё тайноведение в Индии через Хирама, царя Офира, — пишет Е.П. Блаватская. — Его кольцо, общеизвестное под названием "печати Соломона", зна-



С.Н. Рерих. ЦАРЬ СОЛОМОН. 1923

менитое своею властью над разного рода гениями и демонами во всех популярных легендах, тоже индийского происхождения»³².

У Е.П. Блаватской в «Тайной Доктрине» есть объяснение символа, изображённого на кольце Соломона:

²⁶ Агни Йога. 123.

²⁷ Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 116.

²⁸ Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида. Т. 1. М., 1993. С. 666.

²⁹ Там же.

³⁰ Легенда о Камне // Криптограммы Востока. Новосибирск, 2017. С. 132.

³¹ Там же. С. 135.

³² Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида. Т. 1. С. 209.



Н.К. Рерих. КИТАЙСКАЯ СКАЗКА (КОВЁР-САМОЛЁТ). Эскиз. 1935 – 1936

«"Шесть Направлений Пространства" означают здесь "Двойной Треугольник", соединение и слияние чистого Духа и Материи... символами которых являются Треугольники. Этот двойной Треугольник есть знак Вишну; это есть Соломонова Печать...»³³

Много в Азии преданий о царе Соломоне, и как порой неожиданны они! Так, одна из сказок «повествует, что был у Соломона и ковёр-самолёт, причём такой большой, что при желании на нём можно было поместить целую армию. Любил Соломон путешествовать на этом ковре вместе с четырьмя своими друзьями и подданными...»³⁴.

«Соломон уже пользовался летательным аппаратом»³⁵, — сказано в книге «Надземное». «Урусвати знает, что атлантам было ведомо воздухоплавание. (...) Малое сведение о Соломоне и его летающем корабле осталось в виде сказки, так же как и сказка о ковре-самолёте. (...) Лучшая действительность для невежд — сказка»³⁶.

В книге Н.К. Рериха «Алтай — Гималаи» читаем: «Ни в одной песне не сказывается, отчего гора "Трон Соломона" носит это имя. Ведь это место очень древнее. Ещё Джанака, сын Ашоки, утвердил там один из первых буддийских храмов. Через семь веков храм был перестроен и посвящён Махадеве... Но откуда имя Соломона? Имя Соломона гора полу-

чила от легенды, что Соломон, желая скрываться от условностей царской жизни и тяготей двора, на ковре-самолёте с любимой женою переносился на эту гору. Опять упоминание о "летательном аппарате" Соломона. Такая же гора в Туркестане и Персии»³⁷. «У города Ош ещё есть гора Соломона. Даже сохранились ямки, где на коленях Соломон молился»³⁸, — записано Рерихом в путевом дневнике.

«До сих пор по просторам Азии летает царь Соломон на своём чудесном летательном приборе. Многие горы Азии увен-

чаны или развалинами, или камнем с отпечатками ступни великого царя, или отпечатками колен его, следами длительной молитвы. Это всё так называемые троны Соломона. Великий царь прилетал на эти горы молиться. На эти высоты он уходил от тягот



царствия для возвышения Духа. Горы Соломона, тайники сокровищ Соломона, Премудрость Соломона, таинственная власть перстня Соломона, Соломонова печать с познанием света и тьмы — кому же другому столько удивления и почтения принесла Азия?

Самые таинственные предметы и образы связаны с именем Соломона. Самые оккультные из птиц считаются удода, и эта птичка также связана легендой

³³ Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. 1. Рига, 1937. С. 168.

³⁴ Люкимсон П. Царь Соломон. С. 73.

³⁵ Надземное. 121.

³⁶ Там же. 556.

³⁷ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 93.

³⁸ Там же. С. 252.

с царём Соломоном. (...) И другие животные служили царю. (...) Но не заоблачный Владыка царь Соломон. Он сходит к народу и, подобно другим Владыкам Востока, изменив платье, мешается в толпах, чтобы знать все тайны жизни. (...) Так всё необыкновенное, необычайное связывают народы Востока с царём Соломоном. Он восходил на горы — он спускался под землю, он встречал царей и исчезал в народных толпах. (...)

На горе Мориа сокровищница Соломона. Но не только во Храмах мудрые Соломоновы знаки. По указаниям Библии открыл инженер Хаммон в Родезии богатейшие рудники Соломона. И Соломонова звезда сохранила для математиков ценнейшие соображения. "И это пройдёт!" Так ободрил мятущееся человечество царь Соломон. И вечна в красоте своей "Песнь песней"³⁹.

Несмотря на великую мудрость Соломона, его жизнь не была спокойной. Были и враги, и предатели. Особенно опасным врагом Соломона был его подданный Иеровоам, по вине которого произошло разделение монархии на два царства — Иудейское и Израильское. Иеровоам был избран первым царём нового Израильского царства. Правителем же Иудейского царства стал сын Соломона — Ровоам.

Так последние годы мирного царствования Соломона были омрачены восстаниями подчинённых народов. Библия в качестве главной причины раскола объединённого Израильского царства называет гнев Всевышнего за грехи Соломона, и прежде всего его потворство культам языческих богов. Как писал Н.К. Рерих, «осталось непонятым стремление Соломона к Единому Храму, приютившему все прочие проявления молений»⁴⁰.

У Елены Ивановны Рерих читаем о Соломоне: «Когда высокий Дух приходит на Землю для выполнения определённого задания, Он ничем не должен отличаться от смертных, и потому Он принимает на себя и все условия и обычаи данного времени и народа. В этом и заключается великое самоотвержение. (...) Но не бросается

ли Вам в глаза... насколько всё приписываемое Ему находится в резком противоречии с Книгою Притчей Соломоновых и Екклесиастом? О Соломоне иначе как о мученике никогда не говорилось ни одним из Великих Учителей»⁴¹. И ещё из Писем Елены Ивановны: «... "И это пройдёт", можно вспомнить это мудрое изречение великого Царя, оно мне очень близко, в нём и мужество, и надежда, и великое терпение»⁴².

Есть ряд историков, исследователей, которые подвергают сомнению или же вообще отрицают реальность существования Соломона на том основании, что источником сведений о его жизни и правлении является Библия.

Царь Соломон понимал, что, «как бы ни был он велик сейчас во славе своей, настанет день — он уйдёт из мира, память о многих его деяниях сотрётся, и люди будут спорить, жил ли он вообще когда-нибудь на свете...»⁴³.

«Конечно, Соломон — вполне историческая личность. Также и Храм Соломона не миф»⁴⁴, — утверждала Е.И. Рерих. Она писала: «Соломон — не только живой Образ, но один из Величайших»⁴⁵.

Н.Д. СПИРИНА

СОЛОМОН

За мудрость и знание его прославляли,
Но он отвечал на приветственный хор,
Что многая мудрость приводит к печали
И многому знанью сопутствует скорбь.

И всё суета и томление духа —
Так он говорил про утехи земли.
Прельщения плоти, веселье досуга
Его от Небес отдалить не могли.

Был блеск и богатство, могущество трона,
Всемирная слава, хвала и почёт...
И было кольцо у царя Соломона,
На нём была надпись: «И это пройдёт».

³⁹ Рерих Н.К. Царь Соломон. С. 171 – 173.

⁴⁰ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 61 – 62.

⁴¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 292 (08.12.1938).

⁴² Там же. Т. 7. М., 2007. С. 202 (12.12.1944).

⁴³ Люкиссон П. Царь Соломон. С. 76.

⁴⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 650 (18.11.1935).

⁴⁵ Там же. Т. 7. С. 202 (12.12.1944).

РАТНАЯ СЛАВА РОССИИ:

от героических страниц прошлого к подвигу будущего

Чтобы полюбить Родину, надо познать её.

Н.К. Рерих¹

Тема любви к Родине всегда была близка сотрудникам Музея Н.К. Рериха, и в 2020 году этой теме было посвящено немало онлайн-мероприятий. Эти передачи нашли живой отклик у зрителей многих городов и отдалённых посёлков. Знание о героических страницах прошлого, не искажённых в угоду недругам нашей страны, в настоящее время важно как никогда.

Осенью в Сибирское Рериховское Общество неожиданно поступило предложение от Министерства культуры Новосибирской области — выдвинуть на конкурсный отбор проект патриотической тематики;

художника-гуманиста Н.К. Рериха, посвящённые героизму советского народа в годы Великой Отечественной войны и его славному прошлому. В октябре книга вышла из печати, и в соответствии с условиями проекта весь тираж был на благотворительной основе распределён по библиотекам Новосибирска, часть книг подарена посетителям Музея Н.К. Рериха, часть передана Областному центру развития творчества детей и юношества, Муниципальному учреждению «Центр развития образования» (г. Бердск), разослана в районные управления образования Новосибирской



победа в конкурсе давала возможность получить денежные средства, которые можно использовать для реализации проекта.

Год активных прямых эфиров показал, как не хватает музею высококачественной видеокамеры, приобретение которой наш бюджет, основанный на благотворительных пожертвованиях, не позволял осуществить. И тут вдруг появилась возможность получить целевую помощь на будущий проект, который предполагал большой объём видеосъёмки.

Непросто было перестроить текущие планы, однако сотрудники СибРО дружно включились в подготовку проекта. «Ратная слава России» — так назвали цикл мероприятий, распланированных на оставшиеся месяцы года. Министерство культуры поддержало проект.

В издательском центре «Россазия» готовилась книга «Огонь — на меня!», в которую вошли очерки

области. Теперь появилась возможность использовать сборник очерков Н.К. Рериха для работы в школах и учреждениях дополнительного образования.

Одновременно издательством СибРО был заказан дополнительный тираж этой книги для возможно более широкого её распространения, чтобы она могла попасть к желающим в самые отдалённые города.

Мероприятия и встречи в рамках проекта «Ратная слава России» шли в Музее Н.К. Рериха с октября по декабрь. Конечно, без трудностей не обошлось. Старт проекта совпал со второй волной ограничений, связанных с пандемией, и запланированная историко-патриотическая конференция с участием ветеранов уже не могла пройти по задуманному сценарию. И тогда был осуществлён «видео-десант»: большинство выступлений, со всеми мерами предосторожности, было записано в музее или даже на дому, а для трансляции делался видеомонтаж.

За два с лишним месяца слаженной работы в эфир вышло семь программ.

¹ Россия настоящая и будущая. Рига, 1991. С. 63.

Поскольку приглашать школьников в музей мы тоже не могли, было решено подготовить помимо трансляций их сокращённую версию — своеобразные видеоуроки. Эти записи были выложены в Youtube и предложены школам для дистанционного обучения. Школьники в ответ даже сочинениями поделились.



Первый видеоурок, посвящённый 125-летию со дня рождения советского военного разведчика Рихарда Зорге, включил в себя выдержки из выступлений участников читательской конференции, организованной Александром Николаевичем Орловым — ветераном Великой Отечественной войны, полковником в отставке, членом Союза писателей России, автором книг о Рихарде Зорге. От Совета ветеранов Центрального района г. Новосибирска в организации конференции активно помогала Раиса Никитична Оробей.

Во второй видеоурок вошли представление книги Н.К. Рериха «Огонь — на меня!» и рассказ

Третий видеоурок называется «Путь к Победе». Это экскурсия по выставке, состоящей из двух экспозиций: «Великие полководцы России» (портреты с аннотациями) и «В грозе и молнии рождаются герои» (репродукции картин Н.К. Рериха из «героической серии»).

Четвёртый урок — «Никто не забыт и ничто не забыто» — включил в себя ряд фрагментов

встречи в «поэтической гостиной»: дети и взрослые читают свои любимые стихи о подвигах и Победе.

Пятый видеоурок — «Патриотизм в жизни каждого дня» — это лекция-концерт Алексея Грачёва, в которой говорится о возможностях каждого из нас помогать своей Родине и в мирное время.

Все эти мероприятия транслировались из музея на широкую аудиторию. Люди из десятков городов были с нами на прямой связи. Вот некоторые из отзывов и реплик к нашим материалам в соцсетях.

«Ваша передача напоминает нынешнему поколению, кем складывалась мощь и слава нашего



о строительстве часовни Сергия Радонежского на территории Музея Рериха и о роли Преподобного Сергия в истории нашей страны.

государства. Великие полководцы русской земли выражали в своей сущности дух всего русского народа: его свободолюбие, его силу и бескорыстие,

его стремление к правде. Русские богатыри-герои не были какими-то небожителями. Они были выходцами из глубин, иногда из самых низов нашего народа. Покрышкин, Гагарин, Королёв босиком бегали в детстве по пыльным улицам своих городов, играя в лапту со своими сверстниками. Я думаю, что герои и сегодня живут среди нас, и чем больше будет таких передач, как ваши, тем больше будет людей, стремящихся так же служить своей Родине» (Павел Галенко, Новосибирск).

«Подвиг, человечность, созидание — такие дефицитные в наше время понятия. Сейчас так важно говорить об этом, чтобы привить новому поколению все эти качества. Спасибо Вам за выпуски "Ратная слава России", пересматриваю их заново» (Людмила Прус, Бахчисарай).

Александра Бородина из Крыма пишет во время трансляции открытия выставки о полководцах: «Нахимову принадлежит знаменитая фраза: "Я из Севастополя не уйду, ни живым, ни мёртвым". Вот он и до сих пор нас охраняет, стоит на страже Родины!».

Раиса Горобцова из г. Апатиты добавляет: «Пусть Ратная Слава России будет в сердце каждого человека!».



Николай Иванов из Белгорода: «Проводимые встречи — это готовый методический и народный материал для подрастающего поколения».

Из присланных школьных сочинений:

«Иногда люди могут совершать плохие или добрые поступки, конечно, больше добрые. Эти поступки может никто не заметить, но главное, что такие поступки остаются в сердце. На основании этого могут образоваться воспоминания и любовь к Родине... Данный ролик заставил меня задуматься о том, что нужно уважать Родину, какая бы она ни была.

Любой человек может вложить хоть маленький, хоть большой вклад на благо Родины» (Виктор Смирнов).

«Любовь к Родине — значит любить и ценить традиции, природу, людей, проживающих в этой стране... Этот ролик автора заставил задуматься о том, что Родина и доброта может проявляться в мелочах» (Виталий Ахметов).

«Моя родина — это в целом Россия, а потом уже моя семья. Я также была за границей несколько раз, мне там было, безусловно, хорошо, но всё равно что-то не то, что-то не так. А когда я каждый раз возвращалась в Россию, стояла в аэропорту, то меня охватывала масса эмоций. Каждый раз при возвращении я понимаю, что я дома, скоро увижу своих бабушку и дедушку. Мы снова сядем все за большим семейным столом. Россия — мой дом.

Хорошие поступки — что это? Это поступки, которые делают наш мир лучше. Я люблю свой город Новосибирск! Когда слушала песню, по коже пробегали мурашки. Я очень люблю слушать рассказы пожилых людей, ветеранов, своих бабушку и дедушку» (София Дьяченко).

Должны, однако, сказать, что среди множества благодарных откликов было и несколько таких, где нас спрашивали: зачем вы вообще всё это делаете,

как вы можете говорить о патриотизме в стране, где есть проблемы, зачем вспоминаете о прошлом, о каких-то прошедших подвигах? Надо решать сегодняшние проблемы!

Что можно ответить на вопрос «зачем нужен патриотизм и зачем о нём говорить»? Каждый из многих выступавших в Музее Н.К. Рериха отвечал на него по-своему. Сотрудник музея Екатерина Грачёва,

подводящая итоги проекта, ответила на него так:

«Я родилась ещё в СССР, и когда была маленькой, меня тоже волновал этот вопрос: зачем так много говорить о патриотизме? Ведь каждый школьник, думала я, да что там школьник, каждый малыш знает, что мы родились на планете Земля, в Солнечной системе, в галактике Млечный путь. Мы все дети одной Вселенной, на других планетах, наверное, тоже есть сознательные живые существа, многие не похожи на нас. Почему во всём этом бескрайнем мире мы вдруг должны особенно ценить какое-то отдельное

государство на планете Земля? Даже если говорить о людях из других стран, у нас каждый дошкольник знал из мультфильмов, кто такие Пифагор, Архимед, Ньютон, Эйнштейн... Они все великие люди. Америка? Так ведь мы в средней школе проходили и американские национальные легенды, учили наизусть на английском языке волшебные переливы стихов Голсуорси, "Песнь о Гайавате" Лонгфелло — чарующую природную песню... Богатства многих народов откликнулись в нас, ведь каждый народ имеет свою глубину и свои добрые корни.

И только взрослея, я поняла, в чём же здесь дело. Мы рождаемся в той среде, которая есть, и воспринимаем её как данность. Я лишь думала, что между

У каждого народа есть что-то лучшее, но если мы не будем рассказывать об этом с ранних лет, как это было в моём детстве, то люди не будут даже знать, какие подвиги совершались их прадедами и чем несказанно богат их родной народ. Вот почему наши передачи нацелены на то, чтобы люди больше знали. И в то же время просто знать недостаточно. Настоящая любовь к своему народу рождается тогда, когда человек сам что-то делает на благо своей семьи, своего города, своей страны. На всех наших экскурсиях мы стараемся вдохновить людей на то, чтобы каждый из них что-то сделал в своей сфере.

И сам наш музей — это ведь тоже явление исто-

рическое, явление национального подвига. Он посвящён Николаю Константиновичу Рериху — человеку, который очень много сделал для мировой культуры. Он создан по инициативе Наталии Дмитриевны Спириной, о сделанном ею тоже можно долго рассказывать. И строился он народными руками в девяностые годы,

те самые трудные годы, когда люди собрались по призыву Наталии Дмитриевны, вкладывали с трудом добытые средства, сами приезжали на строительство. И теперь всё, что здесь сделано руками нашего простого народа, преодолевавшего трудности ради будущего, останется на века.

Что интересно: сколько лет прошло с тех пор, проходили волнами экономические кризисы, но темпы деятельности СибРО не сбавлялись. Так и в этом году на Алтае возводится новый выставочный зал, потому что залов музея, который мы создали в восстановленном доме Атаманова, уже мало, количество посетителей растёт... И вновь добровольцы едут, помогают, строят вместе с нами.

Так что в наших Музеях Рериха каждый кирпичик дышит историей, эпохальным чувством преодоления и подвижничества. Будучи причастны, каждый в своей посильной мере, к этому большому делу, мы можем черпать в нём вдохновение и делиться им. Приходите и вы соприкоснуться с подвигом современной эпохи — история творится сейчас».

Редакция



нами нет различий, но позже оказалось, что далеко не каждый мой сверстник в других странах знал обо всём этом.

Если я возьму годы своей начальной школы и вспомню фильмы, которыми засматривалась вся страна, — что это будет? Это "Гостя из Будущего" — детский многосерийный фильм о девочке, которая занимается исследованиями; и все хотели быть на неё похожими, прикасаться к науке и важным делам наравне со взрослыми. Это глубокий, философский сериал "Михайло Ломоносов" — о любознательном мальчике из глубинки, который прошёл сквозь многие препятствия и изменил русскую культуру, науку, совершил огромный подвиг и продвинул сознание народа на новую ступень.

Если же поинтересоваться наиболее популярными фильмами тех же лет в других странах, мы увидим иную картину, иные акценты. Это мои одноклассники могли изучать культурные сокровища других стран, а чем в этот момент были заняты умы сверстников там, за океаном?

ФОТОХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СИБРО — 2020*

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ Е.И. РЕРИХ

8 февраля в Музее Н.К. Рериха прошли мероприятия, приуроченные к дню рождения Е.И. Рерих. Демонстрировались фильмы о жизни и творчестве Елены Рерих, проведена экскурсия по выставке «Свет Утренней Звезды», состоялся концерт Екатерины Предвечной (фортепиано), доцента Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки.



ДЕНЬ БЕЛОГО ЛОТОСА

8 мая в Музее Н.К. Рериха отмечался памятный день Е.П. Блаватской — день Белого Лотоса. В прямом эфире прозвучали доклады «Елена Петровна Блаватская в письмах Е.И. Рерих» (Надежда Грипич), «Жертвенный подвиг Елены Петровны Блаватской» (Людмила Ганина) и стихотворение Ирины Серебровой, посвященное Е.П. Блаватской.

К ПАМЯТНЫМ ДНЯМ Ю.Н. РЕРИХА

21 мая — день памяти Ю.Н. Рериха. В этот день онлайн-зрителям был показан фильм студии СибРО «Светлый витязь науки».

16 августа — в день рождения Ю.Н. Рериха — в музее демонстрировались документальные кинокадры и фильм студии СибРО «Ю.Н. Рерих. Путь учёного».

22 августа транслировалась видеозапись выступления М.Н. Валл, посвященного Ю.Н. Рериху, — «Скифы и единство степной Евразии».



ДЕНЬ СЯТОГО НИКОЛАЯ

22 мая для онлайн-аудитории транслировалась программа, посвященная великому Святому — Николаю Чудотворцу, почитаемому многими народами. Демонстрировались фильмы студии СибРО «Заступник Земли Русской», «Великий вселенский Святой», «Мир Ангелов».

* В данной рубрике отражены события, которые не освещались в публикациях журнала «Восход».

ДНИ КУЛЬТУРЫ В МУЗЕЕ Н.К. РЕРИХА

9 октября, в день рождения Н.К. Рериха, который в музее его имени отмечается как День Культуры, демонстрировался фильм «Николай Рерих» (режиссёр Р.П. Сергиенко).

Открылась выставка «Просто распускаются цветы» — картины художников-любителей и учеников студии «Эра Водолея». Студия работает при музее семь лет, возглавляет её Ольга Вьюгова.



Среди представленных работ — картины Анатолия Веселёва, персональные выставки которого не раз проходили в Новосибирском музее, работы Ольги Вьюговой и её учеников, а также живописные панно и расписные изделия из дерева Ирины Серебровой, Натальи Щербаковой, Тамары Корнеевой.

Работы, наполненные светлыми радостными чувствами, вызвали живой отклик у зрителей.



10 октября демонстрировалась слайд-композиция «Вестник», посвящённая Н.К. Рериху (по поэме Н.Д. Спириной); прозвучало сообщение Нины Васильковой «Рерих в России».

В завершение состоялся концерт выпускника Новосибирской специальной музыкальной школы, лауреата международных конкурсов Романа Борисова. Звучала фортепианная музыка С. Рахманинова, И. Брамса, Ф. Шопена, М. Балакирева.



23 октября в Музее Н.К. Рериха отмечался день рождения С.Н. Рериха — художника, философа, учёного, борца за мир, сыгравшего важную роль в культурном пространстве XX века.

Валентина Герман выступила с сообщением «Будем всегда стремиться к Прекрасному», основанным на воспоминаниях современников о великом художнике. Затем гости музея и онлайн-зрители посмотрели видеозапись экскурсии, которую провела Людмила Толстихина по выставке картин С.Н. Рериха.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КАЙЛАСА»

4 июля в музее открылась выставка фотографа и путешественника Александра Титова (г. Москва) «Путешествие в страну Кайласа». На ней были представлены снимки горных пейзажей. Кайлас, по преданиям, — место земного обитания Бога Шивы.

Автор выставки в режиме онлайн прочитал две лекции: «Знамя Мира у Кайласа» (4 июля) и «Кайлас и стихия огня» (12 июля).



«ПУТЬ ВЕЛИКОГО ДРАКОНА»

25 июля в Музее Н.К. Рериха открылась выставка «Путь Великого Дракона» из частного собрания музейоведа и коллекционера Филиппа Тарасова (г. Тюмень). На выставке было представлено искусство Индии, Китая, Японии, Монголии.

Образ Великого Дракона — символ Небесного императора — воплощён в изделиях из шёлка, фарфора, в театральных масках, бронзовой скульптуре, ксилографии, предметах декоративно-прикладного искусства.

Открыла выставку музеолог Татьяна Петрова (г. Тюмень), которая провела очень содержательную экскурсию.



«МИР КАК БОЛЬШАЯ СИМФОНИЯ»

13 декабря в Музее Н.К. Рериха открылась выставка «Мир как большая симфония» — репродукции картин гениального литовского художника и композитора, основателя классического направления художественной и музыкальной жизни Литвы Микалоюса Константина Чюрлёниса.



В XX веке Чюрлёнис был одним из тех, кто открыл путь новому искусству, в котором творчество космическое соприкасается с земным, а человек-творец открывает дорогу к сотрудничеству с Высшим. На открытии выставки Валентина Герман рассказала о жизни и творчестве художника; Игорь Щербаков провёл экскурсию по картине «Рай».



ВСТРЕЧА С ВОСТОКОВЕДОМ ЕЛИЗАВЕТОЙ МАЛИНИНОЙ

15 февраля преподаватель кафедры востоковедения Новосибирского государственного университета, востоковед Елизавета Малинина выступила в Музее



Н.К. Рериха с лекцией о синто (Путь Богов) — древнейшей религии Японии, основанной на глубокой вере в разумные силы природы, наделяющие жизнью и душой весь окружающий человека мир.

Лекция сопровождалась слайдами с видами красивых ландшафтов Японии, фотографиями храмов.

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ СИБРО НА АЛТАЕ

В 2020 году передвижные выставки СибРО проходили в трёх сёлах Республики Алтай: Чендек, Гагарка и Шебалино.

В Чендекском сельском доме культуры были представлены: фотовыставка «Выстояли и победили», приуроченная к 75-летию Великой Победы (фотографии времён Великой Отечественной войны); репродукции работ художника Г.И. Чорос-Гуркина (живопись и графика); выставка «Великие матери великих детей» (репродукции картин разных художников); выставка расписных работ мастерской «Жар-цвет».



В Шебалинской средней общеобразовательной школе экспонировались репродукции картин алтайских художников — Г.И. Чорос-Гуркина и Н.А. Чепокова.

В Гагарском доме культуры были проведены фотовыставка «Выстояли и победили», выставка репродукций картин Г.И. Чорос-Гуркина.

С ноября 2020 года здесь работает выставка «Прекрасен мой Алтай» фотохудожника Алексея Герасимова. Он предоставил фотографии интереснейших мест Горного Алтая специально для передвижных выставок СибРО. В суровые морозные месяцы красота цветущего Алтая радует жителей села.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

18 мая, в День музеев, сотрудники СибРО подготовили программу для онлайн-посетителей Музея Н.К. Рериха. Были представлены фильмы студии СибРО «Музей Рериха в России Азиатской» (о строительстве в столице Сибири музея, носящего имя великого художника), «Голос Эпохи» (о творчестве Н.К. Рериха и мировом значении его деятельности). Надежда Жарий провела экскурсию по выставке картин Н.К. Рериха, предоставленной Центром искусств «Москва».



12 ИЮНЯ — ДЕНЬ РОССИИ

День России открылся в Музее Н.К. Рериха «Словом о Родине» Н.Д. Спириной. Теме любви к своему Отечеству и веры в его будущее было посвящено выступление Нины Васильковой «О Грядущем».

Праздник продолжила поэтическая встреча: звучали стихи К. Симонова, Е. Евтушенко, В. Духанина, А. Геращенко, Б. Абрамова, Н. Спириной, В. Бокова. Завершила программу видеозарисовка студии СибРО «В цветах оседает небо на землю».

ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ Н.К. РЕРИХА

27 мая в музее состоялась онлайн-трансляция программы, посвященной Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Н. Василькова провела экскурсию у карты экспедиции. Она отметила: «Будучи учёным-археологом, Николай Константинович знал, что восточное влияние на Русь было более



существенным, чем западное, поэтому он стремился изучать Восток».

Алексей Цыганков подробно рассказал о предметах, представленных в экспозиции, которые путешествовали вместе с Рерихами по маршруту экспедиции.

«СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ И БЛАГОЧЕСТИЯ»

14 июня состоялся очередной эфир СибРО. Валентина Герман выступила с лекцией, посвящённой Иоанну Кронштадтскому. 30 лет назад о. Иоанн был канонизирован Русской православной церковью в лике праведных. Н.К. Рерих, вспоминая о посещении отцом Иоанном их дома в Петербурге, писал: «Это были истинно особые дни, когда Христово слово во всём вдохновенном речении Великого Прозорливца приносило мир дому».



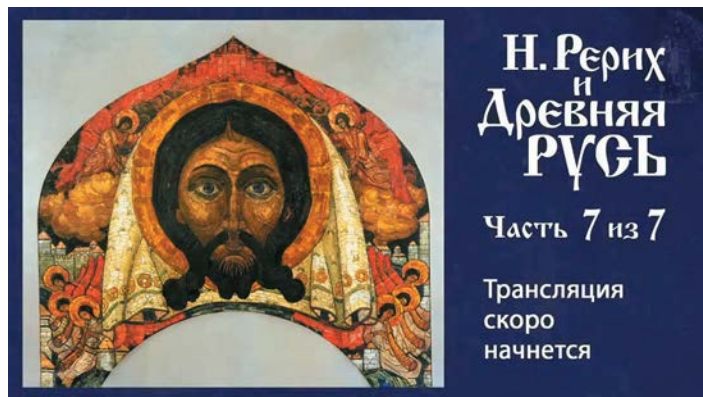
«ДА БУДЕТ ВОЛЯ ТВОЯ...»

24 июня в Музее Н.К. Рериха состоялась трансляция доклада Елены Вагиной (г. Екатеринбург) «Да будет воля Твоя...» — рассказ о Смутном времени начала XVII века и роли Преподобного Сергия Радонежского в спасении Руси, не оставившего своей Помощью любимую страну в то роковое время.

Демонстрировался фильм студии СибРО «Часовня Святого Сергия в Новосибирске».

«НИКОЛАЙ РЕРИХ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ»

С 20 июня по 26 сентября в прямом эфире прошёл цикл лекций из семи частей «Николай Рерих и Древняя Русь», подготовленный Ниной Васильковой. Было рассказано о становлении Руси и ключевых моментах её истории, представленных на картинах Н.К. Рериха, о путешествии художника по древнерусским городам



и создании серии полотен, запечатлевших архитектурные святыни русской старины.

П.Ф. Беликов писал: «Новым, чисто рериховским было осмысление истории как бесконечного процесса развития творческого духа народа. Ретроспективизм Рериха выражался не в уходе в прошлое, не в любовании им, а в извлечении из прошлого того прекрасного и героического, что, переходя из поколения в поколение, двигает жизнь вперёд».

«РУССКИЕ СЕЗОНЫ ДЯГИЛЕВА»

26 декабря состоялась лекция Людмилы Толстихиной «Русские сезоны Сергея Дягилева». «Русские сезоны» — самая известная в мире театральная антреприза, которая с успехом проходила за рубежом в начале XX века.

Участником сезонов был Н.К. Рерих, по эскизам которого оформлялись постановки по произведениям А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова и др.



НАШИ КОНЦЕРТЫ

15 февраля в музее состоялся концерт вокальной музыки «Русские сокровища», в котором прозвучали произведения С. Рахманинова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.

16 февраля состоялся праздничный межнациональный концерт «Для вас, любимые», в котором приняли участие Т. Башарова — по-

бедитель телевизионного конкурса «Ордынка», Н. Табарекон — художественный руководитель казахского творческого коллектива «Мейрам», Э. Эрдынеев — президент национально-культурной бурятской автономии «Байкал» г. Новосибирска, воспитанники арт-студии «Праздничная шкатулка» Дома национальных культур им. Г.Д. Заволокина и другие исполнители.

14 марта в концерте «Жемчужины зарубежной классики» выступили артисты Новосибир-



ского музыкального театра; они исполнили популярные вокальные и фортепианные произведения.

12 сентября в исполнении вокально-инструментального дуэта «Вне времени» прозвучали песни в сопровождении гитары и флейты, стихи, музыкальные импровизации.

6 декабря состоялся концерт камерной музыки с участием артистов Новосибирской государственной филармонии Н. Егешовой (скрипка), В. Шарипова (скрипка), М. Парфёнова.

27 декабря в музее с концертом выступил лауреат международных конкурсов Вячеслав Ермолаев. Музыкант блестяще владеет двумя сложнейшими музыкальными инструментами — скрипкой и фортепиано.

В издательском центре «Россазия» Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



РЕРИХ И АЛТАЙ: Сб. — Издание четвертое. — 168 с., фото, илл. Твёрдый переплёт. Формат 125 x 165.

Книга рассказывает о посещении Н.К. Рерихом Алтая в 1926 году в составе возглавляемой им Центрально-Азиатской экспедиции. Восхищённый красотой этого края, Рерих воспел её в своих картинах и предсказал Алтаю великий расцвет.



Н.К. Рерих. СКАЗКИ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ: Сб. — Издание третье. — 296 с. Твёрдый переплёт. Формат 125 x 165.

Сборник включает в себя сказки, «листы дневника» и выбранные из произведений Н.К. Рериха легенды, притчи, апокрифы, поучительные истории. В отдельный раздел вошли легенды о Шамбале.

Книга иллюстрирована рисунками художницы Любви Лазаревой.

Н.Д. Спирина. В СТРАНЕ, ГДЕ ВСЁ ВОЗМОЖНО. Повесть-сказка. — Издание седьмое. — 56 с., илл. Брошюра.

В книге рассказывается удивительная история, которая произошла с мальчиком Петей. Его мечта попасть в чудесную Страну, где исполняются все желания, сбылась с помощью волшебных очков и прекрасной девушки Ариэлы, жительницы этой Страны.



МЫСЛЬ: Из «Писем Елены Рерих». — 48 с. Брошюра.

Данная брошюра, составленная на основе Писем Елены Рерих, входит в серию подборок из архива Н.Д. Спириной.



Содержание

<i>Н.К. РЕРИХ.</i> Огнь претворяющий	2
О Рождестве Христовом	4
<i>Т. ДЕМЕНКО.</i> За други своя	5
<i>Л. ТОЛСТИХИНА.</i> «Мир наполнен прекрасными образами и идеями...»	
Экскурсия по выставке картин С.Н. Рериха	6
<i>Н. МАЛЫШЕВА.</i> Соломон — величайший мудрец всех времён	16
<i>Н.Д. СПИРИНА.</i> Соломон	23
Ратная слава России: от героических страниц прошлого к подвигу будущего	24
Фотохроника культурной деятельности СибРО — 2020	28
<i>Е. НЕСТЕРОВА.</i> Перед Рождеством	36



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 1 (321), 2021

Подписано к печати 25.01.2021 г.

Дата выхода в свет 29.01.2021 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, О.А. Ольховая, Т.В. Орлова,
С.В. Орлов, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатова

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылаются бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор) или
пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



Евгения НЕСТЕРОВА

ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Весь мир таинственен и тих —
Зима полна очарованья,
Рождают зимние мечтанья
Январский новогодний стих.

Река застыла хрусталём,
Спят снежно-голубые дали,
В расшитой звёздами вуали
Светлеет небо, словно днём.

Стоит в алмазном блеске хвой
Лес, как нарядная невеста.
И тайнозвучная челеста
Звенит над сонною Землёй —

Снежинок рой из мира грёз,
Кружась, слетает на аллею,
Танцует «Сахарную фею»
Под звуки колоколиц-звёзд.

Искристо-лунным серебром,
Изяществом морозных линий
Расписывает окна иней
Незримым ледяным пером...

Весь мир овеян волшебством —
Зима полна очарованья,
В сердечно-трепетном молчанье
Встречаем Света Рождество!