

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6-7 (314-315), Июнь-Июль, 2020



75
ПОБЕДА!
1945-2020

Н.К. ПЕРИХ

В ГРОЗЕ И МОЛНИИ

В грозе и молнии куёт народ русский славную судьбу свою. Обозрите всю историю русскую. Каждое столкновение обращалось в преодоление. Каждое разорение оказывалось обновлением. И пожар, и разор лишь способствовали величию Земли Русской. В блеске вражьих мечей Русь слушала новые сказки и обучалась, и глублила своё неисчерпаемое творчество.

Потрясения лишь вздымали народную мощь, накопленную и схороненную, как силушка Ильи Муромца. История русской Культуры ещё недостаточно обследовала поток народных нарастаний. Сам народ сказал: «Не бывать бы счастью, да несчастье помогло».

Не успели прогреметь пять недель войны, а уже многие знаменательные знаки проявились. Обозначилось народное единение, оно несёт верную победу. На заводах и в сельских хозяйствах заработала русская смекалка. Рвение увеличило продуктивность. Оборона Родины научила многим полезным приспособлениям. Изобретателен русский человек, а тут поддала жару ярость против врага и повелительно захотелось преодолеть.

По всему миру раздались добрые пожелания русскому воинству. Громко сказалось удивление перед русскою стойкостью. Ещё раз показали дружеские вести от всех народов, которые могут высказаться. Среди подавленного славянства воскресла надежда, а за нею придёт и объединение.

Вместо горького испытания русский народ являет великое преуспеяние. Возникло общее дело, а ведь такое осознание не может родиться на бесплодном пустыре. Плодоносна русская нива. Когда ударит набатный колокол, все спешат помогать. Уже поняли, что не «моя хата с краю», а «на людях и смерть красна». Многое такое совершится, что даже самые

заядлые враги содрогнутся и оценят достоинство народа русского.

«Мы от рождения крылаты» — полетели лётчики превыше. Понятия Родины и человечества сочетались разумно, и в этом заключено такое достижение, которое и веками не накопить.

Радио говорит о подвигах воинских и о смекалистых достижениях в труде. Проникло глубоко сознание, что оборона Родины повсюду — и на полях битв, и на полях труда. Всюду тот же священный порыв, победный, неукротимый. Живы в памяти герои — Кутузов, Суворов, Минин, Пожарский, Александр Невский, сам Сергей Радонежский, Великий Наставник народа — все положившие жизнь свою во благо Родины. В грозе и в молнии рождаются герои.

Ещё знак! Во всех трудах крупное место принадлежит женщине. Это не отвлечённые, не применённые постановления конференций, а прямое участие в государственной работе. За пять недель войны сколько женских подвигов отмечено! Подвиги самоотверженные, требующие знаний, мужества и выносливости. Во много раз преуспел женский труд. Наконец-то женщина стала у правила труда и несёт народу новые достижения.

И ещё знак! К трудам допущено младшее поколение. С радостью молодёжь берётся за работу взрослых. Прикладывает своё рвение и растёт осознанием важности доверенных задач. И это не отвлечённые школьные рассуждения, а живое приложение молодых сил к всенародному делу. Открывается самосознание, которое лишь в суровой самостоятельности укрепляет молодое стремление к творчеству.

В грозе и молнии рождаются герои.

28 июля 1941 г.



Победа предназначена, но нужно беречь все устои, и высшее стремление может дать все возможности. Время грозное, но прекрасное. Время завершения и строительства. Время высшего напряжения и земной битвы. Время, слагающее великую страницу и складывающее великое будущее!

Иерархия, 120



Н.К. Рерих. СВЕТ ПОБЕЖДАЕТ ТЬМУ. 1933

ПОБЕДА

В Москве готовится выставка «Победа». Честь художникам, запечатлевшим победу великого Народа Русского! В героическом реализме отобразятся подвиги победоносного воинства. Будет создано особое хранилище этих великих памятков. От вождя до безвестного героя во благо будущих поколений будет запечатлён героизм защитников Родины.

В дальних Гималаях радуемся. Приветы шлём. В лучах восхода видим праздник Москвы, праздник сердца народов. Хотелось бы послать на эту выставку мои: «Победа», «Партизаны», «Богатыри проснулись»... А как пошлешь? Отсюда ещё хоть на верблюдах, а там куда доведёт поезд? Если даже малые письма не доходят, то где же думать о посылках, о ящиках!

Мечтается, что преграды должны исчезнуть. Общечеловеческое естество должно превозмочь зубчатые

заборы ненависти. Новое прекрасное трудовое действо откроет врата народных достижений.

Культурная связь воздвигнет сотрудничество народов. Обмен искусства породит новых друзей, даст содружество, тепляющее сердца. Старая пословица напоминает: «Взаимость — душа договоров». Вот здесь издаётся на многих языках журнал «Дунья» («Весь мир»), а по-русски выходит милое имя Дуня.

Русское художество, избежав всякого фюмизма и блеффизма, идёт широкой здоровой стезёю героического реализма. От этого торного пути много тропинок ко всем народам, возлюбившим народное достояние. Сняты ржавые замки. Выросло дружное желание сотрудничества.

Победа! Победа! И сколько побед впереди.

24 мая 1945 г.

9 мая — 75-летие Великой Победы

«НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»

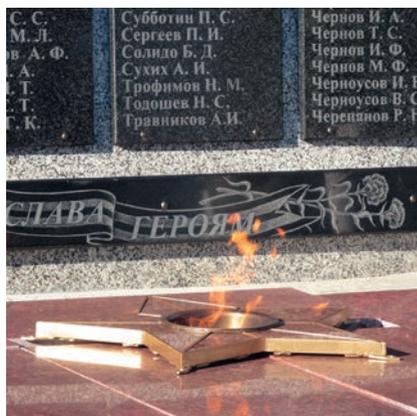
Немецкая армия шла непобедимо, пока не толкнулась о русские твердыни.

Н.К. Рерих

День Победы для каждого россиянина — это великий общенациональный праздник, объединяющий наш народ невзирая на различия — социальное неравенство, политические взгляды, принадлежность к разным конфессиям и др. И впервые за все годы, ввиду режима самоизоляции, в этот день — а в 2020 году он был юбилейным — не было ни парадов, ни шествий «Бессмертного полка».

Учитывая сложившиеся условия, Сибирское Рериховское Общество посвятило 75-летию Великой Победы несколько онлайн-трансляций.

Большая программа была подготовлена к 9 Мая. Приветствуя всех, кто смотрел наш эфир, ведущий праздника Сергей Реомирович Сапунков сказал: «Сегодня, 9 мая 2020 года, исполняется 75 лет По-



МЕМОРИАЛ ПАМЯТИ. с. Верх-Уймон, 9 мая 2020 г.

беде советского народа в Великой Отечественной войне. Не раз наш народ вставал на защиту Родины. Но эта война была особенной. Фашизм. Казалось, он воплотил в себе всё зло, все жестокости и преступления, которые совершили люди за свою историю. И эта тёмная туча объяла всю землю. Чтобы рассеять тьму, нужен свет. И таким светом стал Подвиг нашего народа. Им, отстоявшим жизнь на Земле, посвящается наша программа».

Первым прозвучало выступление Татьяны Георгиевны Шумеевой «Русские твердыни», в котором она рассказала о том, как воспевают Рерих в своих художественных произведениях и литературных очерках истинную духовную сущность русского народа, выработанную тысячелетиями страданий, борьбы

и побед, подчёркивая его непревзойдённый героизм, жертвенное самоотвержение. Татьяна Георгиевна привела также и слова Н.К. Рериха, которые прямо можно отнести к нашему времени: «Бывают времена хуже войны, когда миром правит доллар и запечатывает совесть!» В завершение она сказала: «Будем следовать примеру Рериха: преисполнимся верой, наберёмся терпения, напряжём все силы свои в труде на Общее Благо. И будем помнить — идёт великий отбор!»

Новую выставку «В грозе и молнии рождаются герои», посвящённую воинам-героям Усть-Коксинского района Республики Алтай, открыла Людмила Толстихина: «Расскажем о семи героях Великой Отечественной войны, ушедших на фронт

из сёл Усть-Коксинского района. Но будем помнить, что за ними стоят тысячи сибиряков. Почему именно усть-коксинцы представляют на выставке всех героев-сибиряков? Конечно, выбор не случаен. Здесь, в прекрасной Уймонской долине, в селе Верх-Уймон, находится филиал новосибирского Музея Н.К. Рериха — Мемориальный дом-музей художника. Верх-Уймон — село как будто обычное, небольшое, но оно уникально множеством музеев и других культурных учреждений. Помимо Музея Н.К. Рериха здесь работают Музей истории и культуры Уймонской долины (объединивший Музей старообрядческой культуры, созданный Раисой Павловной Кучугановой, и Краеведческий музей Усть-Коксинского района), Творческое объединение "Самоцветы" и Музей камня,

Творческое объединение "Город мастеров", сельская библиотека.

В 2012 году в Краеведческом музее села появилась выставка боевой и трудовой славы Усть-Коксинского



Л. Толстихина открывает выставку

района. Материалы для неё в течение многих лет собирала Р.П. Кучуганова — основатель и научный сотрудник Музея истории и культуры Уймонской долины, историк-краевед, заслуженный учитель России, писатель, этнограф, фольклорист. Все собранные материалы были бережно и любовно оформлены в альбомы. В музее представлены десятки таких альбомов. Это живые истории о непростых судьбах земляков, их трудовых и ратных подвигах. Очень тяжёлые были времена, и они пробудили из глубин народного духа такой массовый, всенародный героизм. "В грозе и молнии" рождались герои.

Мы помним о подвигах богатырских, воспетых в былинах, когда один богатырь выходил биться против тьмы, против тысячи!.. Понимаем, что в былинах используется гипербола — художественное преувеличение. Народ из большой любви к своим защитникам преувеличил и приукрасил их подвиги.



Но когда я стояла в Краеведческом музее перед стендом, посвящённым Героям Советского Союза, то подумалось: "А может быть, никакая и не гипербола! Не так уж преувеличены подвиги богатырей в былинах. В совсем недавнем прошлом, 75 – 80 лет назад, люди совершали такие подвиги, о которых только бы-

лины слагать, и даже преувеличивать ничего не надо! Это люди, которых здесь знали, которых кто-то ещё помнит! Их подвиги — поистине былинные, богатырские — зафиксированы в военных документах, которые здесь же, в экспозиции, представлены". Так зародилась идея этой небольшой выставки, которая повторяет часть экспозиции Краеведческого музея в Верх-Уймоне.

Обратим внимание на даты жизни этих героев. В 1941 году, когда началась война, им было по 17 – 20 лет, это были мальчишки! В 20 – 23 они стали Героями Советского Союза или кавалерами боевых орденов, многие посмертно. Только Тимофей Иванович Паршуткин был уже взрослым человеком, прошедшим две войны, это была третья. Сначала он троих сыновей на фронт проводил, потом сам ушёл.

У Раисы Павловны собраны десятки альбомов и папок о героях Великой Отечественной войны. И в каждом описана своя непростая судьба, свой подвиг. Будете в Верх-Уймоне — зайдите в Краеведческий музей, полистайте альбомы, послушайте экскурсию. Только из одной этой деревни ушло на войну почти 200 человек, а вернулось около 30. Из некоторых семей ушло по 8 человек, а пришёл только один».

В этот же день, 9 мая 2020 года, когда в новосибирском музее открывалась выставка, посвящённая героям — жителям Алтая, в Верх-Уймоне состоялось открытие Мемориала памяти героев Великой Отечественной войны, на котором высечены их имена. Идея создания памятника осуществилась благодаря сотрудничеству сельской администрации, Музея истории и культуры Уймонской долины и Творческого объединения «Самоцветы». Вечный огонь у мемориала зажжёт Виктор Николаевич Лихачёв, один из создателей памятника.

Кульминацией праздника в новосибирском Музее Н.К. Рериха стало шествие «Бессмертного полка» вокруг музея. Под лившуюся из усилителей песню «День Победы», которую было слышно далеко окрест, сотрудники СибРО пронесли фотографии участников войны — не только своих родных, но и родственни-

9 мая — 75-летие Великой Победы



ков друзей из разных городов, которые, зная о готовящемся шествии, прислали их фотографии. «Никто не забыт и ничто не забыто!»

В этот день звучал голос Колокола Мира, в который ударяли и взрослые, и дети и от всего сердца желали мира и здоровья нашей планете и всем людям. Коллективное обращение к Силам Высшим с просьбой о Помощи и Заступничестве присутствующие послали из Часовни Святого Сергия. Как никогда раньше, сердца участников переполняла решимость

не только выстоять во всех испытаниях, которых (судя по тому, как развиваются события в стране и мире) впереди ещё немало, но и усилить деятельность, конечная цель которой — утверждение Нового Мира на Земле. Конечно, звучали и стихи. Илья Толстихин прочёл своё стихотворение «Победа»:



Тяжёлых лат броня тугая,
Плечо к плечу средь тьмы, восходу встреч
Мы держим строй от края и до края
Под лютым натиском.

Не стало нам тут лечь!

Где тьма вокруг черней и гуще чернозёма,
Где ложь предательства,
где страх, как сажа, липок,
Торим мы к Храму путь
ступенями подъёма,
И потом мыта каждая, просолена до скрипа.

Весь хлам в себе сжигаем этой битвой,
Но давит враг, меж нас выискивая брешь.
И яростно вскипает на устах молитва —
Рубеж врагу не сдать. А мы и есть рубеж!

Мир Новый в горниле —
его ладим здесь и ныне.
На наших мечях ему тысячей солнц сиять!
Нас мало и мало. Но следом идут иные,
Вечность решившие сердцем объять.

Это наши щиты вражьей злобой иссечены,
Это наши клинки
в чёрном пламени рубят проход.
Мы любовью Отца,
как наградою вечной, отмечены.
Всё уже решено. Это ваш в пустоту исход.

Это ваших следов завтра следа не сыщется.
Наши тропы — века,
наше пламя смертям не задуть.
И победа — не цель,
что лукавой удачею снищется.
Победа — суровый,
в молчании избранный путь.

И когда нам заря улыбнётся
расплавленным ветром
И над Знаменем нашим
солнце этой победы взойдёт,
Затрепещут сердца —
нам судьбой уготован щедро
Новый поход.

О вкладе в Великую Победу и о подвигах сибиряков — жителей огромного региона страны, — и воевавших, и трудившихся в тылу, говорила Ольга Андреевна Ольховая в следующем эфире, состоявшемся 16 мая.

Показанный затем видеосюжет, в котором мальчик рассказывает о своём прапрадеде, погибшем на войне, никого не оставил равнодушным. Какую надежду для будущего России дают такие размышления подростков — практически ещё детей, которыми поделился в своём сочинении «Я горжусь именем твоим...» шестиклассник из г. Кольцово Игорь Зимин!

«Я его никогда не видел. А как хочется увидеть! Какие были у него руки? Наверное, сильные, мозолистые от труда и в то же время ласковые и нежные, заботливые и мастеровые. А глаза? А какие у него были глаза? Может быть, мои глаза мне достались от него? Не знаю, да уже теперь и не узнаю никогда! А его смех? Как может смеяться счастливый человек? Очень весело, заразительно. Его характер, какой он был? Да и вообще, что он был за человек?



обвёл комнату и, сказав: «Пора!» — ушёл, ушёл навсегда... Где-то в январе 1944 года пришло от него письмо, где он писал о том, что они ожидают большой урожай яблок. А какие яблоки на войне, да ещё и зимой. Только потом мы поняли, что он писал о контрнаступлении на их участке фронта под Житомиром. И всё! Следом пришла похоронка: «Пропал без вести». Как в том стихотворении: «И во всём этом мире, до конца моих дней, ни петлички, ни лычки с гимнастёрки моей».

Затерялась похоронка, не осталось ни одной вещицы. Только память о нём. Память, которая живёт в наших сердцах».

Я хочу, чтобы мы, живущие сегодня, завтра и послезавтра, никогда не узнали, что такое война. Пусть наши отцы, деды, матери и сёстры все



Что любил? Что ему нравилось? Не нравилось? Как он общался с другими людьми? Может быть, что-то досталось от него моей бабушке? В кого она такая общительная, не унывающая никогда? Кто знает! Не зная и не видя его никогда, я скучаю по нему, как будто бы знал его с самого раннего детства. Это он — мой прапрадедуська Василий Петрович Дроздов — погиб в той страшной войне 1941 – 1945 годов. Ему было 29 лет, и осталось три дочери: Валя, Маша, Люба.

Из рассказа моей прабабушки — то, что она помнила: "Мой папа ушёл на войну, когда мне было 6 лет. Я ничего не понимала — куда и зачем он собирает вещи и почему плачет мама. А он посадил меня на ногу и качал высоко, как на лошадке, а я смеялась весело-весело. Потом он взял в руки гармонь, пробежал по кнопочкам, поставил, грустным взглядом

все будут рядом. Ведь и так много того, с чем нужно бороться в этом мире: болезни, экологическое загрязнение, исчезновение животных и растений...

Люди! Посмотрите вокруг! Направьте свои знания, силы, умение на благо человека, на процветание мира во всём мире. Пусть всегда светит солнце над нашей голубой планетой».

Эту же тему обращения юных граждан 2020 года к своим пра-



Лиза Ничкова

9 мая — 75-летие Великой Победы

дедам продолжил третий эфир СибРО, прошедший 17 мая. В рамках бессрочной акции «Благодарные потомки Победы» второклассники города Химки Московской области написали письма своим родственникам, как если бы они сейчас, в настоящее время, находились на фронте. Этот видеосюжет назывался «Письма из будущего». На экране — фотография мужчины в орденах, звучит детский голосок, девочка успокаивает воина: «Здравствуй, мой дорогой прадедущка Дима! Пишу тебе из 2020 года.

Ю. Стройновой, Т. Деменко, Н. Родниковской, А. Грачёва, С. Деменко.

Во время эфиров было показано несколько видеосюжетов, присланных нам из разных мест к этому празднику: музыкальное поздравление наших друзей Эльвиры и Анатолия Полонских — известного фортепианного дуэта; поэтическая видеокomпозиция «Русский дух» от Натальи Коваленко из Новоуральска; видео от Александра Ведерникова, в котором хор Московского инженерно-физического института исполняет песню «Хотят ли русские войны».

Также был показан номер, который готовили к концерту, посвящённому Дню Победы, повзрослевшие выпускники студии мальчиков «Алтай» (г. Горно-Алтайск), которой руководит большой друг нашего музея Владимир Егорович Кончев. Они исполнили песню «Журавли». Фильмом студии СибРО «Пусть всегда будет мир» из серии «Этические законы жизни» завершилась третья онлайн-трансляция, посвящённая 75-летию Великой Победы.

Тему Великой Отечественной войны продолжил эфир Сибирского Рериховского Общества 22 июня — в День памяти и скорби. Т.Г. Шумеева, открывая программу, сказала: «22 июня — одна из самых трагических дат

в нашей истории. Великая Отечественная война — это время, когда был проявлен небывалый, массовый героизм. Великая Победа складывалась из побед миллионов людей, сплотившихся в одном желании — остановить фашизм».

В первой части программы был показан фильм «Путь героя», основанный на реальных событиях из жизни Софьи Петровны Аверичевой — актрисы театра и храброй разведчицы. Фильм — совместный проект

Не переживай, война скоро уже закончится и всё будет хорошо. Ты вернёшься живой, с наградами...».

«"Есть надежда у Земли — Россия, доля ей особая Дана: с тех Высот, где Силы Неземные, Названа ты Новая Страна" — так открыл поэтическую гостиную Алексей Цыганков, приветствуя всех друзей и единомышленников, смотрящих нашу онлайн-трансляцию в России и за её пределами. — Сегодня она посвящена Великой Победе и великой Стране, нашей славной родине — России! Послушаем стихи разных поэтов о героическом прошлом и настоящем нашего народа, о патриотизме, о человеке труда и о том, что объединяет всех в любви к нашей великой Родине. Оружие поэта — перо. А какой силой обладает меткая строка! Стихи поэтов, в творческую жизнь которых ворвалась война, очень проникновенны».

Прозвучали стихи К. Симонова, Ю. Друниной, Е. Евтушенко, Е. Стюарт, Ю. Разумовского, А. Недогонова и других поэтов, а также стихи сотрудников и друзей СибРО: И. Серебровой,



А. Цыганков



Пилоты 1-й эскадрильи отдельного авиаполка «Нормандия — Неман». 1944

Государственного театра драмы имени Фёдора Волкова (г. Ярославль) и Первого ярославского телеканала — был предоставлен для демонстрации СибРО его создателями, за что мы им очень благодарны (оператор фильма — давний друг СибРО Евгений Бушуев).

«Иного пути у нас нет!» — так назывался следующий сюжет, подготовленный Алексеем Цыганковым и Сергеем Орловым. Он был посвящён героической истории французского истребительного авиационного полка «Нормандия — Неман» — тем французским лётчикам, которые, не щадя своей жизни, на советских самолётах сражались с фашистами в огненном небе войны нашей Родины.

Следующей, уже традиционной для наших эфиров рубрикой стала поэтическая гостиная, которая прошла под названием «Страна Твоя стоит как факел Света...». Сотрудники и друзья СибРО, продолжая тему Родины, России, Подвига, прочли стихотворения О. Берггольц, К. Симонова, А. Дементьева, М. Джалиля и других поэтов. Из села Верх-Уймон была прислана видеозапись: ученица местной школы Лиза Ничкова с глубоким чувством прочла два стихотворения о войне.

И ещё одно, очень необычное стихотворение прозвучало в этот день — его передала сотрудница СибРО в Москве Елена Коняева. Это стихотворение прислал её дед Павел Иванович Петухов в одном из своих последних писем с фронта, адресуя его сыну. П.И. Петухов — гвардии лейтенант, командир взвода роты малых танков — геройски погиб в неравном бою с фашистами и был удостоен посмертно ордена Отечественной войны II степени.

Письмо сыну (из фронтовой жизни)

Здравствуй, сын мой, близкий и далёкий,
Дорогой четырёхлетний сын.
Я живу в землянке, снег глубокий,
Ели, сосны, голубая синь.

За страну любимую, родную,
Защищать отчизну от врагов
В армию героев боевую
Стал отец твой в строй большевиков.

Волчья стая и сапог громилы
Топчет землю, родину, детей...
Эту землю волки обагрили
Кровью наших дорогих людей.



П.И. Петухов

И звучит повсюду голос мести:
Уничтожен должен быть фашист!
Твой отец клянётся честью
Истреблять их, он — танкист.

Будет наша родина свободной,
И от нечисти очищен будет мир.
Я вернусь на праздник всенародный,
На чудесный всенародный пир.

Я тебя на лодке покатаю,
Будешь ты на лодке адмирал.
Не вернусь — ты скажешь, замирая:
— Папа мой героем умирал,

Он свой долг пред родиной любимой
Выполнил до капли, до конца...
Должен стать и я достойным сыном
Моего достойного отца.

О.А. ОЛЬХОВАЯ

СИБИРЯКИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



За 75 лет, прошедших со дня Победы, собрано огромное количество материалов, свидетельствующих о военных и трудовых подвигах нашего народа. Неисчислимы тома книг и исследований, создано множество документальных и художественных фильмов, радио- и телепередач и т.д., но до сих пор продолжают открываться неизвестные ранее факты, неизбежно вызывающие новое осмысление того, через что прошла наша страна и весь её многонациональный народ в борьбе с фашизмом. До настоящего времени мы продолжаем узнавать о подвигах, совершённых в годы Великой Отечественной войны, узнавать имена неизвестных героев, и конца этому нет.

14 февраля 2017 года в Государственной Думе РФ прошли парламентские слушания «Патриотическое воспитание граждан России: "Бессмертный полк"». Они были организованы Комитетом по образованию и науке совместно с Комитетом по обороне и Комитетом по труду, социальной политике и делам ветеранов. На слушаниях был представлен доклад «Документальная основа Народного проекта "Установление судеб пропавших без вести защитников Отечества"», в корне изменивший представления о масштабах потерь СССР в Великой Отечественной войне. Были проведены исследования убыли населения страны в 1941 – 1945 гг. Согласно рассекреченным данным Госплана СССР, безвозвратные потери Советского Союза во Второй мировой войне составили почти 42 млн человек (41 млн 979 тыс.), а не 27 млн, как считалось ранее и нередко звучит до сих пор. Это без

мало треть современного населения Российской Федерации. За этой страшной цифрой — жизни наших соотечественников: более 19 млн военнослужащих и около 23 млн гражданского населения. Приведённые сведения подтверждены огромным количеством подлинных документов, авторитетных публикаций и свидетельств.

Новые сведения появляются и о событиях, предшествовавших войне. Так, к 75-летию победы вышел документальный фильм Андрея Медведева «Великая неизвестная война», в котором автор доказательно утверждает, что без помощи иностранных государств Гитлер не смог бы развязать войну и «нападение на Советский Союз 22 июня 1941 года было итогом серьёзного геополитического процесса». Он говорит и о скрытой роли в этом процессе США, Великобритании, Франции. Крупнейшие корпорации преследовали свои интересы, а основная причина поддержки Гитлера главами правительств этих стран заключалась в том, что они видели в нём человека, который мог бы оградить капитализм от другой идеологии.

В настоящее время мы являемся свидетелями и того, о чём сказали в своём докладе «Великая Победа» Владимир Лобач и Ирина Магазинщикова на «круглом столе» Международной организации «Звёзды Гор», прошедшем 8 мая этого года в селе Чендек Республики Алтай: «Накануне празднования 75-летия Великой Победы вновь обострились гнусные попытки лжеисториков умалить роль советского народа в победе над фашизмом, оболгать политику Страны Советов накануне войны, заретушировать злодеяния нацистов, обесценить ратный и трудовой подвиг советских людей в годы войны. Неблагодарные потомки некоторых европейских народов посягают на святое — сносят памятники воинам Красной армии, освобождавшим их от фашистов, новоявленные вандалы богохульствуют на могилах павших героев, они переименовывают улицы и площади городов, которым присвоены имена героев Великой Отечественной войны. Сеятелями зла называл Николай Константинович Рерих таких лжецов и козунников, он сокрушался: "Непроглядная паутина лжи нависла над миром. Запуталось в ней запуганное, загнанное человеческое сознание"».

Наши друзья подчёркивают, что сегодня рериховцы должны быть «в первых рядах воинов Света, чтобы защитить завоевания Великой Победы и выиграть

сражение за души людей в решающей битве Армагеддона Культуры». «...Мы можем видеть, как от исторических истоков Руси и до наших дней множились герои Земли Русской, как в ратном подвиге они утверждали победу над врагами. В эти дни мы вспоминаем не только подвиги героев Великой Отечественной войны. Вся более чем тысячелетняя история Руси-России встаёт в эти дни перед нашим мысленным взором. Мы чтим подвиг небольшой дружины легендарного русского богатыря Евпатия Коловрата¹, героически преградившей путь грозной монгольской орде. Когда дружина оказалась в окружении нескольких тысяч врагов, посланник хана Батые спросил: "Чего же вы хотите?" "Умереть!" — был ответ Евпатия. Умереть за Родину! Таковым же было и самоотверженное решение защитников Брестской крепости, на стенах которой солдат штыком нацарапал слова: "Умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина!". И имени своего он нам не оставил. И шагнул в бессмертие».

Если для Нидерландов война закончилась через пять дней, если за такой же короткий срок была решена судьба Бельгии, Франции и английских экспедиционных сил, то один гарнизон Брестской крепости держался больше месяца — дольше, чем вся знаменитая французская армия. Оказавшийся в западне, без необходимых запасов, гарнизон стоял насмерть. Упорство и самоотверженность защитников Брестской крепости произвели глубокое впечатление и на германские войска. Когда генерал-полковник



Бойцы лыжного батальона

Гудериан получил отчёт об этих боевых действиях, он сказал: «Эти люди заслуживают величайшего восхищения». Отметим — это оценка врага!

В августе 1941 года развалины Брестской крепости посетили Гитлер и диктатор Италии Муссолини. Последний обратил внимание на надписи, сделанные на обожжённых стенах, и попросил перевести их. Ему перевели: «Умрём, но из крепости не уйдём» и другие подобные надписи со словами прощания с Родиной. Это потрясло Муссолини. Он ничего не сказал тогда, но помрачнел, что было отмечено присутствующими, а вернувшись в Италию, заметил, что с этим народом Гитлеру не надо было вступать в войну.

В 1936 году, предвидя надвигающуюся беду, Рерих пишет: «Оборона Родины есть долг человека. Так же точно, как мы защищаем достоинство матери и отца, так же точно — в защиту Родины приносятся опыт и познания»². И позднее: «Скоро от Запада пришёл враг. Враг всякой Руси, всех народов русских. Но просчитался враг, жестоко просчитался, ибо не понял сущности Народа Русского»³.

И Великая Отечественная война эту сущность — силу и мощь духа нашего народа — показала как нельзя лучше. Весь многонациональный



Парад в Москве на Красной площади 7 ноября 1941 года

¹ Легендарный русский богатырь, герой рязанского народного сказания XIII века, времён нашествия Батые.

² Рерих Н.К. Оборона // Нерушимое. Рига, 1991. С. 212.

³ Рерих Н.К. Русский век // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 213.

народ, населяющий республики Советского Союза, вся страна в едином патриотическом порыве встала на защиту своей независимости.

Сегодня осталось совсем мало участников тех боевых сражений. Ведь даже с учётом того, что многие юноши, отправляясь на призывные пункты, приписывали себе годы, чтобы попасть на фронт, сегодня им далеко за 90 лет.

В Европе успехи фашистов превзошли самые безрассудные мечты Гитлера, и даже его генералы были поражены молниеносностью и размахом собственных побед. Совсем другое их ожидало в нашей стране.

Скажем о Сибири. С незапамятных времён началось освоение русскими этого прекрасного и сурового края. В конце XVI века Сибирь навсегда вошла в состав России. И уже в середине XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов утверждал: «Российское могущество прирастать будет Сибирью...».

Прекрасно сказал о Сибири Александр Твардовский в поэме «За далью — даль»:

Огромна роль, как выразился поэт, лихих Сибирских полков, в составе которых рядом с русскими бились против фашистов представители всех сибирских народов: якутов, бурятов, хакасов, алтайцев, тувинцев и других национальностей. Сибирские дивизии и полки сражались на всех участках громадного советско-германского фронта. Они участвовали во всех важнейших военных операциях.

На архивных кинокадрах парада 7 ноября 1941 года в Москве мы видим отдельные лыжные батальоны сибиряков. Их путь лежал через Красную площадь в белоснежные поля под Москвой, как поётся в песне, и далее — через Сталинград и Кёнигсберг в Берлин — к бессмертию.

Практически сразу после начала Великой Отечественной войны в военные комиссариаты сибирских городов пришли сотни тысяч добровольцев, среди которых были рабочие, крестьяне, жители далёких таёжных заимок, охотники. Они писали заявления с просьбой оправить их на фронт в действующую армию.



Е.И. Данилевский. КОНТРНАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ В ДЕКАБРЕ 1941 ГОДА. Диорама.

...Могучий край всемирной славы,
Что грозной щедростью стяжал,
Завод и житница державы,
Её рудник и арсенал. (...)
Родимый край лихих Сибирских
Трёх войнам памятных полков
С иртышских,
Томских,
Обских,
Бийских
И енисейских берегов...

Говоря о формировании сибирских дивизий, стоит также не забывать и тот факт, что в 1941 году европейская часть территории Советского Союза стремительно попадала под оккупацию, а это значило, что все тяготы по её освобождению ложились на плечи жителей Урала и Сибири.

Октябрь 1941 года. Не прошло и четырёх месяцев войны, как половина европейской части страны была захвачена врагом, и пока ещё не нашлось силы, способной удержать вал германского нашествия. Ударные соединения вермахта уже занимали исходные позиции

для штурма русской столицы. С запада к Москве по Волоколамскому шоссе бредут толпы беженцев, идут колонны отступающих войск. Независимо от принадлежности к какому-либо роду войск, все отступающие становятся пехотинцами, спешно окапываются и ждут атаки противника. Сплошной линии обороны Москвы ещё нет... Как писал Владимир Высоцкий,

От границы мы Землю вертели назад —
Было дело сначала.
Но обратно её закрутил наш комбат,
Оттолкнувшись ногой от Урала...

28 октября прибывшие из-под Хабаровска эшелонны 78-й стрелковой дивизии во главе с полковником А.П. Белобородовым стали под разгрузку на станции Истра в сорока километрах западнее Москвы. 14,5 тысяч сибиряков против усиленной (22 тысячи) дивизии СС «Рейх». Именно эта дивизия, прославившаяся во Франции и Польше, должна была брать столицу Советского Союза.



Музей Победы на Поклонной горе. Москва

Рассекреченная статистика Московской битвы показала: с октября по декабрь 1941 года столицу нашей Родины защищали 23 сибирских соединения (17 дивизий и 6 бригад), не считая отдельных полков и батальонов лыжников, сформированных в Сибири. Они отразили две волны немецкого наступления. Если говорить в целом, то первое стратегическое поражение с начала Второй мировой войны (1939 г.) Германия потерпела от сибиряков.

Мы коснулись вопроса, который нельзя обойти, говоря о вкладе сибиряков в Великую Победу. Архивы

сибирских дивизий после войны были засекречены бессрочно, якобы по личному распоряжению Сталина. Впрочем, и после его смерти гриф «секретно» не был снят. Первым к закрытым фондам архива Минобороны в подмосковном Подольске был допущен в 1960-х годах крупный советский историк, археолог и этнограф академик А.П. Окладников. Но едва он успел обнаружить, что послевоенная гвардия на четверть состоит из сибиряков, как доступ к этим документам снова запретили. Данные Окладникова, опубликованные в пятитомной «Истории Сибири», остались не полными. Хотя и это уже было несомненным прорывом в завесе молчания.

Только спустя 30 лет доступ к архивам был частично открыт. Историки и журналисты смогли продолжить изыскания и выяснили: к концу войны советская гвардия состояла из сибиряков на треть!

Иркутский журналист и кинодраматург А.И. Голованов в 2015 году к 70-летию Победы издал книгу «Сибирские дивизии. Засекреченный подвиг: Люди из Сибири против сверхлюдей из Германии»⁴. Он создал и одноимённый документальный телесериал с таким же названием. В книге он пишет: «Легенда о воинах-сибиряках, которые в 41-м спасли Москву, а в 42-м победили в величайшей битве всех времён — Сталинградской, — живёт в памяти народа, но не подтверждена документально. ...Противостояние лучших солдат Гитлера (войск СС) и лучших солдат Сталина (сибирских дивизий) было засекречено и не изучалось историками. Нам удалось проверить легенду о воинах-сибиряках. Она оказалась правдой».

Отчего же эти сведения засекретили? На свои вопросы журналист получил такой ответ от одного из чиновников: «"Пусть Москву действительно спасли сибиряки. И что? В стране Советов никакая группа граждан не должна выделяться и торчать над толпой". В подтверждение данного тезиса он по памяти цитировал правильные, идеологически выверенные закадровые тексты из фильма о Сталинградской битве: "Все республики послали к стенам Сталинграда своих сыновей". Обрати внимание, ключевые слова здесь "все республики"».

Вот как ответил на этот довод в своей книге Александр Голованов: «Хочу быть правильно понятым. Рассуждая о людях на войне, надо отдать себе отчёт в том, что московский счетовод, который в 41-м снял канцелярские нарукавники, записался в народное ополчение и пошёл с винтовочкой на верную смерть против немецких танков, он — точно герой. Вечная

⁴ Иркутск, 2015. — 192 с. <https://www.litmir.me/br/?b=250483&p=1>. Далее приводятся цитаты из этого издания.



А.П. Белобородов. 1942

ему память и слава. *Только человек сибирский был лучше готов к тяготам и опасностям войны. И убить его было гораздо труднее⁵*».

Особое благоприобретённое качество сибиряков — это умение жить и действовать на морозе. Собственно, холод для сибиряков — привычная среда обитания. «Воин-сибиряк произошёл от сильной человеческой породы. Его предки... вышли в XVII веке из западных областей страны, уже стеснённых крупными землевладениями, с Русского Севера, болотистого и неплодородного. Преодолев тысячи вёрст, великие реки, со скарбом и младенцами на руках, они вслед за казаками (иногда и вместе с ними) достигли вольных и немереных земель, стоическим трудом освоили и заселили их. Отметим: в их крови не имелось яда рабского безволия и лени. Свободные были люди, не знавшие крепостного ярма!

...Ленские мужики артелями по пять-шесть человек с зимы валили лес, сбивали баржи, брали у купцов подряд доставить товары в Якутию и далее — до самого Ледовитого океана. (...) По пути промышляли пушнину. Встречи с медведями, а то и сшибка с варнаками-разбойниками — штатная ситуация. (...) Теперь мысленно поместите упомя-

нутую выше ленскую артель на войну — и поймёте, почему сибирские дивизии воевали как никто. (...) *Сибирь отбирала людей длинной воли и почти невероятной живучести*».

Особую подгруппу сибиряков составили старообрядцы, в XVIII веке переселившиеся в малолюдную Сибирь с западных окраин страны. «В годы Великой Отечественной сибиряки-старообрядцы влились в элитные сибирские дивизии и мужественно сражались за родину. Человек сибирский — это и бурят с его смелостью, неприхотливостью и древним умением не замёрзнуть в зимнем степном буряне. И казачья составляющая здесь существенна. И старообрядцы — те ещё кремни». И как тут не вспомнить характеристику, данную сибирякам Александром Твардовским:

...Сибиряки! Молва не врёт, —
Хоть с бору, с сосенки народ,
Хоть сборный он, зато отборный,
Орёл-народ!
Как в свой черёд
Плечом надёжным подопрёт, —
Не подведёт!

Бесспорно, к исходу Второй мировой Советский Союз располагал самой грозной сухопутной армией в мире, это общеизвестный факт. Но мало кто знает, что элиту армии составляли сибиряки.

На 41-м километре Волоколамского шоссе под Москвой сооружён мемориальный комплекс с вечным огнём и памятником защитникам Москвы. Вечный огонь сейчас находится именно в том месте, до которого дошли немцы в 1941 году, и именно отсюда началось наступление наших войск.

Маршал К.К. Рокоссовский — в 1941 году он командовал 16-й армией, в которую входила и дивизия А.П. Белобородова, — вспоминал: «Сибиряки шли на врага во весь рост. Это был красивый удар, он спас положение. Значительный вклад в решающие бои внесла дивизия Белобородова...»

Немцы в своих официальных документах времён войны отдельно упоминали слова «сибиряки» или «сибирское подразделение».

Из сводки Совинформбюро от первых чисел декабря 1941 года: «В Народном комиссариате обороны. За особые заслуги в обороне Москвы преобразовать 78-ю стрелковую дивизию в гвардейскую... Присвоить её командиру Белобородову А.П. воинское звание генерал-майор».

Самым почитаемым боевым генералом для жителей столицы был уроженец Иркутска, дважды Герой Советского Союза, командующий войсками Московского военного округа Афанасий Павлантьевич Бело-

⁵ Здесь и далее в цитатах курсив мой. — О. О.

бородов. В ноябре – декабре 1941-го его сибирская стрелковая дивизия остановила в сорока километрах от Кремля сверхэлитную дивизию СС «Рейх» и в тяжелейших встречных боях разбила её.

Боевой генерал имел две Золотые Звезды Героя и рубиновую Маршальскую. Он и в старости был человеком живым, ярким. Феноменальное свойство Белобородова — ни в каких обстоятельствах не позволять себе растеряться: ни в отчаянные моменты войны, ни в присутствии сильных мира сего — никогда и ни перед кем!

Он признавался, что бессонными ночами ему вспоминается не Витебск, где он стал Героем Советского Союза, не Кёнигсберг, где он получил вторую Золотую Звезду, а оборона Москвы.

Приведём один эпизод из действий 78-й стрелковой дивизии Белобородова во время обороны Москвы, описанный военным корреспондентом Е.З. Воробьёвым, находившимся в расположении дивизии во время боёв за село Нефедьево. Эта придорожная деревня располагалась с двух сторон от шоссе. Воробьёв сделал дословную запись речи Белобородова прямо в тот момент, когда он, стоя перед своими солдатами на околице деревни, говорил им: «Понимаете, браточки, ну куда нам отступать, нет такой земли, куда бы мы могли отступить, чтобы нам, сибирякам, не было стыдно смотреть в глаза людям».

Днём в результате огневой поддержки немцы заняли половину села и утром готовились атаковать вторую половину. Ночью, молча, без криков «ура!», без шума, сибиряки перешли шоссе и перекололи фашистов штыками. К утру вражеского батальона не существовало. Село было освобождено.

А вот другой эпизод, рассказанный самим генералом Белобородовым: «В городе Дедовске есть фабрика. Она была хорошо оборудована. А на меня возлагалась, как на командира дивизии, обязанность взрывать объекты и ж/д пути, чтобы не была, так сказать, готовой дорога немцам. И вот была подготовлена фабрика для взрыва... Приехали мы в Дедовск на фабрику. Посмотрел. Душа не лежит. А полтора-два километра — деревня Рождественки. Там уже немцы. Что делать? Взрывать или что?»

Волков меня спрашивает: "Как же быть со взрывом?" Я говорю: "Знаешь что, Николай, будет здесь наблюдательный пункт дивизии. А раз командир ди-

визии будет здесь... Я думаю, что мы отстоим Дедовск. Ну а если уж немцы захватят, то будем взрываться вместе с фабрикой...". К счастью, фабрику не взорвали. Более того, дивизия не только смогла отстоять город, но и перешла в контрнаступление.

Похоронить себя Афанасий Павлантьевич завещал на 41-м километре Волоколамского шоссе, рядом со своими солдатами, погибшими в 1941 году. Памятник велел сделать скромным, чтобы не выделялся



А.П. Белобородов (в центре) со своим штабом. Оборона Москвы. 1941

среди солдатских надгробий, что в точности и было исполнено.

Белобородов был народен (в старинном значении этого слова), то есть любим армией, народом за смелость и талант побеждать, за то, что вся жизнь его была на виду и являлась служением Отечеству. Как народны Суворов и генералы его школы — Кутузов, Багратион, Милорадович...

У немцев не было опыта контактного боя с сибирскими частями, и они действовали точно так, как и раньше: шеренга солдат выдвигалась к позициям русских, ведя огонь и поливая пулемётным огнём с флангов. Однако, как только шеренги приблизились к нашим позициям, в ответ последовал прекрасно организованный, а главное, меткий огонь из винтовок и карабинов. Даже там, где фашисты достигали позиций, завязывались страшные рукопашные схватки. В ход шли не только штыки, но и сапёрные лопатки, ножи... Потеряв более 20 000 человек в ходе этих атак, немцы отказались использовать пехоту и били сибиряков авиацией, артиллерией и миномётами. В дальнейшем в ходе войны немецкая пехота и близко не прибли-

жалась к передовой, так как этот приём приняли на вооружение все бойцы и командиры Красной армии.

За исключительные заслуги в обороне столицы 32-я, 78-я, 82-я, 93-я, 119-я, 133-я стрелковые дивизии, 29-я и 79-я стрелковые бригады были преобразованы в гвардейские.

Гитлер не поставил задачу интендантским службам вермахта снабдить армию зимним обмундированием, поскольку был уверен, что возьмёт Москву до наступления холодов. После разгрома немецких войск под Москвой газеты и радио фашистской Германии на все лады причитали об ужасных русских морозах. По официальной версии, единственной причиной поражения была русская зима. Выглядело это глуповато. Получалось, что климат России был до войны засекречен и, только придя в Подмосковье, немцы впервые увидели снег. Однако никаких иных причин для объяснения катастрофы и провала плана молниеносной войны не нашлось.

«С августа 1942 года мир напряжённо следил за ходом величайшей битвы в истории человечества — Сталинградской. Здесь решалась судьба мировой войны, судьбы воюющих и завоёванных Гитлером государств. Для русского народа эта битва решала вопрос: жить ему на свете или не жить. Именно сибирякам выпало принять главную тяжесть и муку Сталинградского побоища. Из наших земляков почти полностью состояли 62-я и 64-я армии, которые как раз и угодили в самое пекло и сражались там с первого до последнего дня».

Сталинград — большой промышленный город, протянувшийся почти на 50 километров вдоль правого берега Волги, и передовой там не было — сражение в этом большом городе кипело тысячами отдельных очагов. Это был ад, длившийся полгода, и каждое мгновение кого-то настигала смерть. Почти никто не сдавался в плен, никто даже возможности не допускал уйти из Сталинграда — ни наши, ни немцы. Здесь стояли только насмерть.

«По штабной статистике в уличных боях и в атаках за Мамаев курган рядовой красноармеец жил и действовал на передовой в среднем четыре часа. Когда его убивали или ранили, его место занимал другой боец, и этому другому тоже было отмерено жизни четыре часа».

Не каждый фронтовик сегодня помнит номер тяжкого сталинского приказа — 227, но его формулу — «Ни шагу назад!» — военное поколение запомнило навсегда.

На Сталинград Гитлер двинул свою лучшую армию — шестую — под командованием генерала

фон Паулюса. По характерному выражению фюрера, с такой армией можно было штурмовать небеса. «Это были не просто слова. Именно шестая положила к его ногам Париж и Харьков. В ней сражались лучшие, испытанные солдаты фашистской Германии. Каждый пятый — нацист. Фюрер заклинал их взять Сталинград, и они обещали ему это сделать. До тысячи бомбардировщиков ежедневно долбили город... (...)

Унтер-офицер Вальтер сообщает своим родителям в Берлин: "Это — ад. Мы атакуем ежедневно. Если нам удаётся утром отбить 20 метров, вечером русские отбрасывают нас обратно"». Нам даже представить сложно — смертельные бои шли за метры...

Из воспоминаний старшины Афанасия Ощерина через шестьдесят лет после битвы: «Первый бой под Сталинградом я вспоминаю такой: мы прибыли на шестьдесят вторую переправу. Поняли сразу, что бой будет необычный, сложный, страшный. Смотрим — Сталинград горит, Волга в огне, разбиты все баржи, катера, пароходы, горючка из них вытекла и горит. И вот нам по этому огню приказано было переправляться на правый берег, к Мамаеву кургану. Кратко временный митинг прошёл. На нём присутствовал Василий Иванович Чуйков. Он и похоронен теперь там, на кургане. Василий Иванович приказал нам взять курган Мамаев во что бы то ни стало... Трупов было столько! И немецкие солдаты, и румынские, и наши! И когда мы всё-таки взяли Мамаев курган, выполнили приказ, я посчитал: из батальона нашего семнадцать человек осталось».

С августа 1942 года по приказу Сталина были собраны и подготовлены к боям сибирские лыжные бригады. 29-я отдельная лыжная бригада была сформирована преимущественно из призывников Новосибирской области — около 3000 бойцов — и отправлена на фронт в январе 1943-го. Сейчас создан документальный фильм «Снежные призраки» — так названы сибирские солдаты-лыжники в документах немецких архивов. Они подходили к врагу бесшумно и быстро, воевали бесстрашно. Уже весной почти все они погибли в неравных кровопролитных боях под Курском, Брянском, Севском...

Массовый героизм проявили сибиряки и в боях за Ленинград. В этих битвах сражались 10000 сибиряков-лыжников, более 10 стрелковых дивизий, 4 кавалерийских.

Волхову принадлежала ключевая роль в обороне Ленинграда. В метель и 30-градусный мороз по глубокому снегу, очищая дороги от мин, уничтожая опорные пункты врага, наступали на Волховском фронте сибирские полки. Немецкий генерал Гальдер

писал, что «сибиряк выносливее, сильнее и обладает значительно большей сопротивляемостью, чем его европейский соотечественник».

Из Сибирского военного округа ушла на фронт 24-я армия. Причём в состав армии были включены не новобранцы, а воины запаса — те, кто был обучен и даже имел боевой опыт (на Хасане и Халхин-Голе). Знамена многих сибирских соединений украшены высокими наградами Родины — орденами Ленина, Красного Знамени, Суворова, Кутузова.

Самой крупной не только в истории Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны была Берлинская битва. Первой в столицу фашистской Германии ворвалась сибирская 52-я гвардейская четырёхкратная орденоносная стрелковая дивизия под командованием новосибирца генерал-майора Н.Д. Козина. Первым комендантом рейхстага был назначен томич, полковник Ф.М. Зинченко. Под его командованием советские воины водрузили над рейхстагом знамя Победы.

В небе Берлина сражалась прославленная 278-я Сибирская дважды орденоносная истребительная авиационная дивизия. В её рядах — 28 Героев Советского Союза. В числе первых соединений вышла на Эльбу сибирская 12-я гвардейская дважды орденоносная стрелковая дивизия: произошла встреча с союзниками — американскими войсками.

Не было такого подвига в годы войны, которого не совершили воины-сибиряки. Лётчики таранили немецкие самолёты; экипажи сибиряков повторили подвиг Николая Гастелло. 25 наших земляков закрыли своей грудью амбразуры вражеских дзотов. Сибиряки были и среди героев-панфиловцев. Среди воинов-сибиряков более двухсот кавалеров орденов Славы всех трёх степеней. Сибирь дала Родине около 1500 Героев Советского Союза, 114 из них получили это звание дважды.

В годы войны два лётчика были трижды удостоены звания Героя Советского Союза. Первым стал новосибирец Александр Иванович Покрышкин. Через год после него третьей Звездой Героя был награждён лётчик Иван Никитович Кожедуб, считавший Покрышкина своим учителем.

О подвигах Александра Покрышкина с 1943 года стали писать американские и английские газеты. Официально преемником фюрера и вторым человеком в Третьем рейхе являлся Герман Геринг — лётчик-истребитель Первой мировой войны. Так вот Геринг лично получал доклады о лётчике, сбивавшем по 3 – 4 самолёта люфтваффе за один бой. «Внимание! В небе — Покрышкин!» — звучали в эфире преду-



Вера Волошина

ждения немецким лётчикам, когда его самолёт вступал в бой.

Со школьной скамьи нам известен подвиг 18-летней Зои Космодемьянской. Вспомним сегодня менее известное имя уроженки г. Кемерово Веры Волошиной. Она была вместе с Зоей в войсковой части № 903, созданной для диверсионной работы во вражеском тылу. Девушек вместе забросили во вражеский тыл, и погибли они в один день — 29 ноября 1941 года. Обе повешены: Зоя в Петрищеве, Вера — в деревне Головки, в 10 км от Петрищева. Фотографии её казни тоже были найдены в немецком архиве. Перед казнью она запела «Интернационал». Ей было 22 года.

По Сибирскому военному округу «невосполнимые потери» — такой формулировкой в официальных документах обозначается гибель солдат на фронтах войны — составили свыше 817 тысяч человек.

Г.К. Жуков о сибиряках: «Это настоящие советские героические воины, большие патриоты нашей Родины, верные её сыны. Там, где действовали сибиряки, я всегда был уверен в том, что они с честью и боевой доблестью выполняют возложенную на них задачу». Так оно и было в течение всей Великой Отечественной войны.

У кого из нас не дрогнет сердце от слов, сказанных маршалом Советского Союза Р.Я. Малиновским, — они стали широко известны: «Лучше воинов, чем Сибиряк и Уралец, бесспорно, мало



Памятник воинам-сибирякам под Москвой. Мемориальный комплекс «Рубеж Славы»

в мире, поэтому рука невольно пишет эти слова с большой буквы».

Столь же самоотверженной была работа сибиряков в тылу. Новосибирск стал одним из арсеналов Советской Армии. Новосибирские предприятия в годы войны дали фронту почти треть от всего арсенала боеприпасов. На собранные трудящимися Новосибирска и области средства было построено несколько эскадрилий истребителей, бронепоезд и подводная лодка.

В Новосибирске и области было принято и размещено оборудование 31 оборонного завода, 10 детских домов, 55 госпиталей. Сюда были эвакуированы 7 стационарных театров из Москвы и Ленинграда, музеи и картинные галереи. В нашем городе спасали бесценные произведения искусства. Новосибирск и область приютили свыше 243 тысяч человек. Между Новосибирском и фронтом курсировали 80 санитарных поездов.

События Второй мировой и Великой Отечественной войны отступают от нас всё дальше. Как мы уже говорили, споры и даже попытки пересмотреть их результаты с целью умаления, а то и прямой дискредитации роли нашей страны в победе над фашизмом становятся всё активнее. Враги России давно поняли, что её невозможно покорить ни технической силой, ни физической мощью. Этого никогда не добиться, не одолев нашу соборность — духовное единение, комплекс морально-этических, нравственных норм внутри нашего сообщества; не разрушив присущего нам менталитета, не вырвав

с корнем всё то, что составляет душу народов.

Николай Константинович Рерих — мыслитель, учёный, глубоко знающий историю государства Российского, — за год до начала Великой Отечественной войны писал: «Сколько новых незаслуженных оскорблений вынес народ русский! Даже самые, казалось бы, понятные и законные его действия зло толковались. То, что в отношении других стран деликатно умалчивалось, то вызывало яростные нападки иноземного печатного слова. При этом потрясающе было видеть неслыханное враньё, которое никогда не было опровергнуто. Малейшая кажущаяся неудача

русская вызывала злобное гоготание и поток лжи, не считаясь с правдоподобием. (...) Но не помогло обидчикам русского народа всё это кусательство. Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов»⁶.

Рерих в своих очерках просто и доступно раскрывает, в чём истоки этой силы, которую невозможно одолеть ни пулями, ни огнёмётами. Он говорит о том, что в священной войне русскому народу помогали все Силы Небесные, а великий святой Сергей Радонежский является покровителем Руси. Картину «Святой Сергей» Николай Константинович написал в 1932 году. Внизу есть надпись, сделанная старославянской вязью: «Дано Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. Первый раз при князе Дмитриии, второй — при Минине, третий...» — и многоточие. В его очерке «За Русь!», написанном 19 февраля 1942 года, читаем: «Светлый Наставник Народа Русского — в третий раз на бранном дозоре»⁷.

Мы знаем и твёрдо верим в то, что нашей стране с её несломимым народом под силу оборотить всё чудовищное последнее нагнетение тьмы и приступить к благому строительству жизни. И каждый житель России, вне зависимости от того, понимает он это или нет, своими делами или мыслями участвует в этой битве за Правду, за жизнь планеты и всех населяющих её народов.

⁶ Рерих Н.К. Не замай! // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 322.

⁷ Рерих Н.К. За Русь! // Листы дневника. Т. 3. С. 23.

⁸ Рерих Н.К. Завет // Зажигайте сердца! М., 1978. С. 197.

Закончим словами Завета, который оставил потомкам Николай Константинович Рерих: «...завещаю всем, всем. Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество. (...) Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азиатские доверены этим многим народам для друж-

ного преуспевания. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. (...) В мире идёт строительство и светлое будущее. А где постройка идёт, там всё идёт. Полюбите Родину всеми силами — и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идёт строитель! Идёт народ русский!»⁸

Татьяна ДЕМЕНКО

Сибирские лыжные дивизии... Немцы их называли «снежными призраками» и очень боялись. Бойцы в белых маскировочных одеждах возникали перед врагом внезапно, словно ниоткуда. А после сокрушительного натиска и боя исчезали с места сражения, словно в никуда.

В БЕССМЕРТИЕ

Они рвались на бой с врагом —
двадцатилетние.
Вмещалось враз в бою одном —
не семь столетий ли?
Их в сорок первом нарекли
гвардией снежной.
За их щитом — родной земли
поля безбрежные.
Ни враг и ни голодный гнёт
не мог преградой стать.
В сердцах звучал приказ: «Вперёд!»,
нельзя ни шагу вспять.
В крови их память ожила
суворовских годин:
Морозы, льды и снега мгла
подмогой стали им.
И не постигнет вражий ум
Святое Дело их,
Их маскировочный костюм —
одежды белые.
Возникнув вдруг из снежной мглы
священной силою,
Шли на врага стальной стеной —
несокрушимою.
Как Пересветовы сыны —
белые схимники,

С Победою обручены
призраки зимние.
В бессмертном огненном полку
под красным знаменем
Багратионовы бойцы
встают из пламени.
Встают сыны страны родной
спасти Отечество,
Освободить весь мир земной
от рабства вечного.
«И что ж? Давно закончен бой» —
так скажут сытые. —
«Бойцы лежат в земле сырой,
давно забытые».
Забытые, в земле сырой?!
Нет! Вы не верьте им!
Пройдя свой краткий путь земной,
ушли — в БЕССМЕРТИЕ.
Ушли они, святая рать —
двадцатилетние,
Чтоб возвращаться, побеждать —
во все столетия.
Во все лихие времена
засадный полк встаёт.
Во все века одна война —
СВЯЩЕННАЯ — идёт.

Ольга БЕРГГОЛЬЦ

* * *

Мы предчувствовали полыханье
этого трагического дня.
Он пришёл. Вот жизнь моя, дыханье.
Родина! Возьми их у меня!

Я и в этот день не позабыла
горьких лет гонения и зла,
но в слепящей вспышке поняла:
это не со мной — с Тобою было,
это Ты мужалась и ждала.

Нет, я ничего не позабыла!
Но была б мертва, осуждена, —
встала бы на зов Твой из могилы,
все б мы встали, а не я одна.

Я люблю Тебя любовью новой,
горькой, всепрощающей, живой,
Родина моя в венце терновом,
с тёмной радугой над головой.

Он настал, наш час, и что он значит —
только нам с Тобою знать дано.
Я люблю Тебя — я не могу иначе,
я и Ты по-прежнему — одно.

Июнь 1941 г.

Людмила ТАТЬЯНИЧЕВА

ЕЙ ПРИСНИЛОСЬ, ЧТО ОНА — РОССИЯ

Пуля,
Жизнь скосившая
сыновью,
Жгучей болью
захлестнула мать.
Некого с надеждой
и любовью
Ей теперь под кров свой
ожидать!

От глухих рыданий
обессия,
Задремала.
И приснилось ей,
Будто бы она —
Сама Россия,
Мать ста миллионов
сыновей.
Будто в поле,
Вихрем опалённом,
Где последний догорает бой,
Кличет,
Называя поимённо,
Сыновей,
Что не придут домой.
Беззаветно храбрых
и красивых,
Жизнь отдавших,
чтоб жила она...
Никогда их не забыть
России,
Как морей не вычерпать
до дна...
Снег дымится.
Он пропитан кровью.
Меж убитых тихо мать
идёт
И с суровой терпеливой
скорбью
В изголовье Вечность им
кладёт.
А в душе не иссякает
сила.
И лежит грядущее
пред ней,
Потому что ведь она —
Россия,
Мать ста миллионов
сыновей!

Константин СИМОНОВ

ТОТ САМЫЙ ДЛИННЫЙ ДЕНЬ В ГОДУ

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.

Она такой вдавила след
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.

А к мёртвым, выправив билет,
Всё едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Ещё кого-то, кого нет...
И ставит,
ставит
обелиски.

1971

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МЫ...

Что же такое
«мы»?
Мы —
из лесов безбрежных.
Мы —
из блокадной тьмы.
Мы —
из стихов сгоревших.
Из невысоких изб.
Песенного всесилья.
Мы —
из бессмертья.
Из
плоти твоей,
Россия!

Мы от свинцовых розг
падали в снег с разбега.
Но —
поднимались в рост,
звонкие,
как победа!
Как продолженье дня,
шли
тяжело и мощно...
Можно
убить
меня.
Нас
убить невозможно!
Что же такое
«мы»?
Веруя в пробужденье,
взяв у земли займы
силу
в момент рожденья,
мы ей вернём сполна
всё,
что она давала.
Только б
была
она!
Лишь бы
существовала!
Мы проросли из неё,
будто трава степная...
Гибнет в печи смольё,
солнце напоминая.
Глядя в лицо огня,
я говорю тревожно:
можно
убить
меня.
Нас
убить невозможно!

1971

9 мая — 75-летие Великой Победы

Александр ПОКРЫШКИН

НЕБО ВОЙНЫ*

Трижды Герой Советского Союза лётчик-истребитель А.И. Покрышкин

* * *

Истребитель МИГ-3, на котором наш полк встретил вражеские самолёты 22 июня, потребовал от лётчика немало новых навыков, дополнительных усилий в обучении. Эта машина мне понравилась сразу. Её можно было сравнить со строгим, горячим скакуном: в руках волевого наездника он мчит стрелой; потерявший над ним власть окажется у него под копытами. Конструкторам вообще редко удаётся с одинаковым эффектом воплотить свои мысли в лётные и огневые качества самолёта. В любой конструкции обязательно найдётся какое-либо слабое место. Но в каждом новом истребителе тех лет мы видели наши технические и творческие победы.

С переучиванием мы торопились. Чувствовалось, что на западных границах назревают грозные события. Немецкие разведчики всё чаще и чаще вторгались в наше воздушное пространство. В начале июня командование дивизии выдвинуло к самой границе первое переучившееся звено.

На мою долю в эти дни тоже выпало сложное задание. Наше звено — теперь в обновлённом составе: лейтенанты Дьяченко, Довбня и я — должно было испытывать собранные в Бельцах новые машины и перегонять на аэродром Маяки.

* Фрагменты из книги: *Покрышкин А. Небо войны. Повесть фронтовых лет.* Новосибирск, 1988. — 448 с.

Почти ежедневные перелёты из Бельцев за Днестр немало способствовали мне и моим друзьям в овладении новой машиной.

Рано утром мы вылетели в Григориополь. Шли плотным строем с севера на юг, а наперерез нам, с запада на восток, низко плыли тяжёлые серые облака, прижимая нас к земле.

В нескольких километрах от Григориополя сидел истребительный полк, оставивший свой аэродром в Кишинёве по той же причине, что и мы: там тоже строилась бетонированная полоса. Лётчики и техники жили в палатках. Штаб полка размещался в таком же, как наш, фанерном ящике.

В штабе сообщили, что два МИГа уже готовы к перегону, но вылет не разрешили. Погода на маршруте испортилась окончательно. Выделив нам палатку для отдыха, начальник пошутил:

- Пропишем вас в нашем посёлке.
- И надолго? — забеспокоился Дьяченко.
- На неопределённое время.

Три дня, проведённые в этой палатке, и в самом деле показались нам вечностью. Мы не знали, чем заняться: читали, спали, рассказывали разные истории. И всякий раз с тоской поглядывали на низкие рваные тучи, которые ползли над холмами бесконечной чередой. И откуда они брались? Сколько нагромоздилось их там, на западе? Отчего среди лета вдруг разладилась погода?

В душу заползали мрачные предчувствия.

Тоска отступала только по вечерам, когда в столовой собирались лётчики. Мы долго засиживались там за бесконечными разговорами о новых самолётах и необыкновенных случаях в авиации.

Засыпая, мы не знали, что часы мира уже были кем-то сочтены до секунды.

Нас разбудили резкие удары в рельс. Первая мысль была об учебной тревоге. Ни дома, ни в гостях поспать не дают. Рядом с палаткой слышались топот ног и возбуждённые голоса.

Аэродром ожил. Заревел один мотор, другой, перекрывая непрекращающийся звон рельса.

«Значит, серьёзная тревога, — подумал я, — если они уже рассредоточивают самолёты. Ну что ж, для тренировки это неплохо. А места у них хватит: аэродром подходит вплотную к кукурузному полю».

У штабного «ящика» толпились лётчики в полном боевом снаряжении. Лица у всех были суровые, словно железные. Ну конечно же, тревога испортила им выходной день. И всё-таки замечалось что-то необычное в жёстких взглядах.

Протиснувшись к двери, я хотел доложить о прибытии звена и тут услышал недовольный голос Дьяченко:

— Чего не даёте спать командированным?

— Спать? — прозвучал резкий, как выстрел, вопрос на вопрос. — Война!

«Война?» Это уже мысленно спрашивал каждый самого себя. Один, не поверив тому, кто произнёс это слово, другой — подумав, что ослышался, третий — как-то машинально... Но правдивый смысл этого страшного слова теперь подтверждало всё: и зарево пожара на горизонте в направлении Тирасполя, и нервное передвижение самолётов на аэродроме.

Война! Все обычные заботы и вчерашние мирные планы вдруг отодвинулись куда-то невероятно далеко. Перед нами встало что-то неясное и зловещее.

Как поступить теперь нам, троим командированным? Почему мы стоим здесь, когда позарез нужны там, в Бельцах, где наша эскадрилья уже сражается, защищая границу, аэродром, город?

— Разрешите нам отправиться в свой полк? — обратился я к начальнику штаба.

— Летите.

...На северо-западе от аэродрома послышался нарастающий гул моторов, а вскоре на светлом фоне неба обозначились силуэты самолётов. Бомбардировщики шли в сопровождении истребителей. Чьи? Наши или нет?

Навстречу неизвестным вылетели несколько И-16. Бомбардировщики начали разворачиваться. Теперь уже отчётливо различались их ромбовидные крылья.

Враг. Да, это война...

* * *

Утренний туман рассеялся, и я возвратился в Котовск. Едва успел спрыгнуть на землю, как подкатил бензозаправщик. Мой новый техник — крепыш и балагур Григорий Чувашкин — принялся готовить самолёт к вылету. Я положил под крыло парашют, снял шлемофон и с наслаждением посмотрел в чистое голубое небо. В этот момент послышался нарастающий гул моторов. С запада к нашему аэродрому шла большая группа вражеских самолётов.

— Уезжай отсюда! — крикнул я шофёру бензозаправщика.

Тот спокойно вышел из кабины, недоумевающе посмотрел на меня, но, вскинув голову, сообразил, в чём дело, и быстро сел за руль. Подминая кукурузу, его машина помчалась прочь с аэродрома. А на место бензозаправщика, как назло, подъехал грузовик с бомбами. «Юнкеры» в это время уже разворачивались, чтобы накрыть весь наш ряд самолётов. Что будет, если в машину попадёт бомба?

Увидев вражеские самолёты, шофёр бросил грузовик и помчался к щелям. Чувашкин тоже был уже там и во всё горло звал меня. Но мне почему-то показалось противным прятаться от врага. Схватив винтовку, я зарядил её и открыл по пикирующим «юнкерам» огонь. На аэродроме уже сыпались мелкие осколочные бомбы, так называемые «лягушки».

Вот свалился в пике последний бомбардировщик. От него отделилось несколько чёрных точек. Увеличиваясь в размерах, они летели прямо на меня. Мелькнула мысль: укрыться. Но «юнкерс» спикировал так низко, что я не успел бы отбежать от машины. Застыв у своего МИГа, рядом с грузовиком-бомбовозом, я стал ждать, что будет. Мною овладело какое-то безразличие, а может быть, даже презрение к смерти.

«Юнкерс» с рёвом пронёсся над головой, с набором высоты ушёл от аэродрома, а я стоял и ждал взрывов. Прошла секунда, другая, а в воздухе по-прежнему висела тишина. Я не выдержал, шагнул вперёд и увидел вокруг множество неразорвавшихся бомбочек.

* * *

Несколько взрывов качнули землю, и в воздухе снова повис гул «хейнкелей». Они делали второй заход.

— Чувашкин! — звал я техника. — Убирай маскировку!

Никого. Я успел отбросить несколько больших веток. А вот и бомбы...

Они легли около моего самолёта. Я слышал, как самая близкая ко мне ударилась о землю.

И на этот раз моё счастье, моя судьба таились где-то в тех огромных железных болванках, которые упали в землю и остались там.

Бомбы не взорвались. Они заставили меня поверить в то, что я сильнее самого страшного оружия, что я пройду все испытания. В те минуты тишины после налёта я подумал об этом проще: никогда не буду прятаться от врага и останусь жив. С точки зрения военной такой вывод был безрассудством, но он пришёл ко мне.

* * *

Мы увидели их на фоне облаков. По силуэтам я определил, что это бомбардировщики Ю-87. Они шли, конечно, на Крымскую, где наши войска вклинились во вражескую оборону.

Нам повезло: «юнкеры» летели совсем без прикрытия. Очевидно, немецкие истребители проскочили несколько раньше и теперь ищут нас над линией фронта. Они уже привыкли встречаться с нами именно там. Что ж, мы воспользуемся просчётом фашистов и постараемся как следует отомстить им за гибель Науменко.

Девятки бомбардировщиков летели одна за другой, словно на параде. Вероятно, гитлеровцы даже не следили за воздухом, уверенные в том, что на дальних подступах к цели их никто не побеспокоит.

«Подождите же!» Я дал команду атаковать и перевёл машину в пике. Я сближался с «юнкерами» под таким углом, который позволял при пролёте над ними обстрелять сразу несколько самолётов. По моим расчётам, выпущенная мной длинная очередь из пушки должна напоминать своего рода огненный меч, на остриё которого будут напарываться вражеские самолёты. Эта неоднократно проверенная в боях атака показалась мне сейчас наиболее подходящей. Нажимаю на гашетку и вижу, как «юнкерс», лишённый возможности быстро изменить направление полёта, буквально налезает на пулемётную очередь. Перевалившись через крыло, он срывается вниз. Вот и второй уже чертит дымом свой последний путь. Этого сбил из пушки. Всего несколько снарядов попало в его фюзеляж, но и такой порции оказалось достаточно.

В прицеле промелькнул следующий. Его счастье. За ним идут ещё и ещё. Ярость, жажда уничтожить их всех переполняет меня, овладевает всеми моими чувствами. Я непрерывно атакую и стреляю. Уже горит третий... Оглянувшись назад, убеждаюсь, что он падает, и продолжаю полёт над цепочкой врагов, выстроившихся для того, чтобы через несколько минут методично, аккуратно, ровными порциями сыпать смертоносные бомбы на кубанскую землю.

Но вот строй «юнкеров» ломается. Видя, как вспыхивают и падают машины ведущей девятки, гитлеровцы высыпают бомбы, не доходя до цели, на... свои войска! Потом бомбардировщики разворачиваются и ныряют вниз, чтобы, маскируясь местностью, побыстрее уйти. Струсили! А ведь их почти полсотни против четвёрки!

* * *

А где-то далеко Новосибирск. Там мои родные, там мир моей юности. Каждая весточка из дому возвра-



А.И. Покрышкин. 1944

щала мои мысли к домику над Каменкой. По редким письмам, поступающим оттуда, я старался составить себе представление о жизни в глубоком тылу. Жилось там всем несладко. Изнурительный труд для фронта, невзгоды быта и, конечно же, постоянные тревоги за близких, за нас, которые всё время находятся под огнём.

В последних письмах матери я перестал спрашивать о брате, пропавшем без вести. О нём мне стало известно больше, чем знали дома.

Ещё в Краснодаре ко мне подошёл какой-то незнакомый сержант и спросил:

— Вы Покрышкин?

— Да.

— У вас был брат Пётр?

«Был»? Само это слово таило в себе что-то недоброе.

Рассказ незнакомца подтвердил мою горькую догадку. Вместе с Петром сержант находился на кадровой службе. Война застала их на финской границе. А дальше...

— Нас отрезали и прижали к Ладожскому озеру. Боеприпасы кончались, и мы вынуждены были перед отходом утопить свои пушки. Сделали плоты и ночью отправились через бушующее озеро. Под покровом темноты ещё можно было надеяться на спасение от немецкой авиации и переплыть к своим. Пётр подобрал небольшую группу и остался прикрывать наш отход. На прощание он сказал мне: «Есть гранаты и немного патронов, будем пробиваться через леса». Когда мы отплыли, позади долго слышались стрельба и взрывы. Больше я его не видел. Вам ничего не известно о нём?

— Нет.

— Значит, он там и сложил голову. Да, это был Пётр Покрышкин. Между прочим, вы похожи с ним, особенно глазами. Когда я услышал: «Герой Советского Союза Покрышкин», то подумал: «Неужели это Пётр?» Его характер я немного знал. Такой не сдастся в плен. Он, конечно, пошёл на врага с гранатами.

* * *

24 июня... Хмурое утро. Но свет красных знамён, блеск орденов на мундирах, блеск сабель и меди оркестров, звон и музыка курантов Кремля раздвинули небосвод, расцветили облака. Шагая в колоннах фронтов, в рядах победителей, ощущая локти и плечи соседей, мы чувствовали близость друзей, стоявших в эти минуты на далёких от Москвы рубежах.

Парад Победы — парад победителей. Наша страна принимала рапорт от своей армии и чувствовала её. В сводных полках фронтов шли генералы и солдаты, пехотинцы, артиллеристы, лётчики, отмеченные Золотыми Звёздами, орденами «Победа», Ленина, Красного Знамени, Суворова, Кутузова, Богдана Хмельницкого, Нахимова, Славы... Они несли знамёна, овеянные славой многочисленных битв, сияющие лучами величайшей победы.

Мне поручено нести знамя Первого Украинского фронта. Сжимая его древко в своих руках, я думал и о знамени нашей дивизии, увенчанном четырьмя орденами Родины.

Когда колонны проходили мимо Мавзолея Владимира Ильича Ленина, все взоры и мысли были обращены к создателю великой партии. Под её руководством мы победили. Слышались только чёткие удары шагов, музыка, шелест знамени над головой. Когда мы прошли мимо Мав-



А.И. Покрышкин на параде Победы. Москва, 24 июня 1945 г.

золея, у меня взяли из рук знамя, пригласив встать вблизи, на трибунах для гостей, — посмотреть самому парад. В эти минуты я по-настоящему смог увидеть, почувствовать, воспринять это замечательное историческое торжество.

Двести солдат вплотную подошли к Мавзолею и бросили к его подножию двести знамён немецких армий, дивизий, полков. Позорных знамён агрессии, разбоя, насилия. Я видел прогрохотавшие мимо меня мощные самоходные орудия, танки, тягачи, машины — нашу силу, созданную руками народа. Я видел вблизи себя представителей армий стран, наших дружественных соседей.

Я смотрел на клокочущую Красную площадь, на плотную стену москвичей и думал: не забудет ли мир, человечество, чего стоила ему эта победа над гитлеризмом? Сделает ли человечество нашей планеты свой железный вывод из этой страшной — и для нас, и для тех, кто её затеял, — войны?

Не забудут ли люди, сколько за эти годы было пролито крови, сколько могил рассеяно по земле от Волги до Шпрее и на полях боёв во многих странах Европы?

Не забудут!.. Не должны забыть!



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Икона принадлежала А.В. Суворову
Государственный мемориальный музей А.В. Суворова, г. Санкт-Петербург

Любовь к своей родине, к своему народу сплотила все сердца в героической защите... Героизм возможен именно там, где сердце не окаменело. Потухшие сердца героизма не ведают. По этому знаку различайте народы будущего...

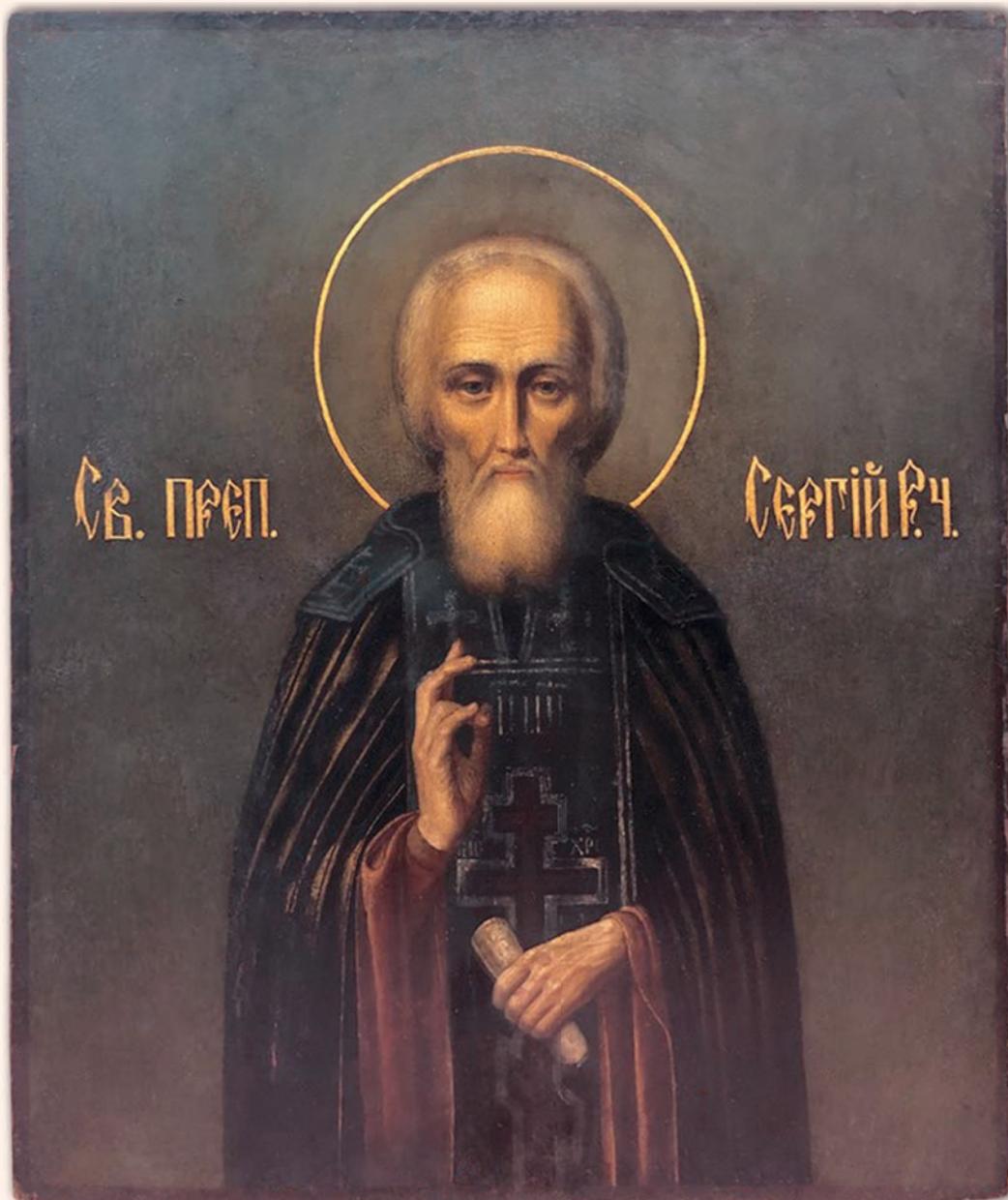
Жизнь во всей своей мощи уявила силу прошлого, силу прекрасных традиций, и Александр Невский, Суворов и Кутузов воскресли и живут новой жизнью в сердцах воинов и новых строителей...

Я верю в русский народ, в его даровитость и его устремление к истинному знанию. Русская смекалка живёт в народе и является основой

здорового смысла и равновесия. Подымется сила великая и уявится на благом строительстве. Силы Света на тончайших Космических Весах взвешивают характер (сердце) народов и отдают предпочтение там, где алмаз истинного дружелюбия сверкает ярко...

Верю в то, что многие прекрасные души, положившие жизнь свою в защиту Родины, явятся в новых, лучших телах и в лучших условиях, чтобы снова помочь великому новому строительству мира.

Из письма Е.И. Рерих. Февраль 1945 г.



СВЯТОЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Икона

Наступает Эпоха Сергия, иными словами, Эпоха Общины. Величайший Общинник — Он строил её своим подвигом, своим примером, своим трудом. Заложена Им община была не на один век. Тогда это было только начало. Теперь, когда наступила кульминация неслыханного разобщения, тот беспредел, дальше которого тотальная смерть нации, приходит Он снова — спасти свою страну от тотальной гибели.

День Сергия — праздник её грядущего спасения. Без Общины пути в будущее нет. Или распад, или объединение. В небывалом размахе всенародного бедствия мощь Его выявится небывало. Он соберёт всех, могущих вместить Общину — общинность поверх рас и народностей.

И это будет мощное воинство мира. Храм уже построен в духе — теперь задача людей будущего выполнить его на земном плане. Не просить должны мы Сергия о помощи, а помогать Ему. Наши Старшие Братья хотят быть не Богами, а сотрудниками, и от нас ожидают, чтобы мы были не рабами, а сотрудниками. Сойдёмся в труде. В этом будет объединение, мощь которого превозможет всё. И невозможное станет возможным и осуществимым.

День Сергия наступает. Солнце взойдёт непременно. Этим живём. Порадуемся Дню грядущего Света.

Н.Д. Спирина. К Дню Сергия. 18 июля 1995 г.

4 мая — День Рериховской поэзии

«ВСТРЕЧАЕМ МАЙ, ВСТРЕЧАЕМ СВЕТ»



«Дорогие мои, друзья! Коллеги, единомышленники и самые близкие родственники!» — солнечно и радостно зазвучал в зале Музея Н.К. Рериха и в пространстве сибирского эфира родной всем нам голос Наталии Дмитриевны Спириной. «В Учении сказано: надо уметь заменить родство кровное родством духовным... Для меня величайшая радость, когда вы между собой объединяетесь, вот что мне даёт самую большую радость» — с такими словами Наталия Дмитриевна обратилась 4 мая 1991 года к тем, кто пришёл поздравить её с 80-летием. Через десять лет этот день ежегодно стал отмечаться в СибРО как День Рериховской поэзии.

В этом году впервые праздник проходил в непривычном формате, когда в зале музея не было наших друзей, всегда съезжавшихся к этому дню. И всё же всеми своими чувствами и мыслями они были с нами, присоединившись к трансляции через прямой эфир. Праздник начался с выступления ведущих —

Ю.В. Цыганковой и И.М. Щербакова: «Сегодня, в день рождения нашего дорогого и любимого земного учителя, мы вновь собрались в музее, чтобы сказать о новых гранях её облика, о её вдохновенном поэтическом творчестве, о поэзии, созвучной Живой Этике, и ещё о многом, что нас устремляет к Высшему.

Наталия Дмитриевна часто повторяла слова Будды: "Каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия". Она учила нас чувствовать необходимость момента. Сегодняшний, 20-й День Рериховской поэзии проходит в непростое время, и стихи Наталии Дмитриевны как никогда помогают нам сориентироваться в совершенно изменившихся условиях жизни.

Драгоценными жемчужинами собирались ею стихи в чашу даяния для людей. Эти "капли благодати" питают наш дух и дают силы к преодолению испытаний. Наталия Дмитриевна непоколебимо верила в наступление предреканного Нового Мира, укрепляла нас этой верой, побуждала делать всё возможное для осуществления Плана Великих Кормчих планеты.

В далёком 1946 году, живя ещё в Харбине, Наталия Дмитриевна написала стихотворение "Новый Мир":

*Как зов в открытое окно,
Как весть издадека,
Которой ждут, когда темно,
Когда томит тоска;*

*Как стрелы утренней зари
В седые небеса,
Когда горит, как янтари,
Хрустальная роса;*

*Как блеск ручья в лучах луны,
Как голубой прибой,
Как ароматный лёт весны
В полях земли родной —*

*Так входит Новый Мир в сердца,
Весенний, чистый Мир,
И будет радость без конца
Для позванных на Пир!*

Наталия Дмитриевна говорила: "Несмотря на всё, что происходит, мы должны быть в нашем настрое, настрое Живой Этики; утверждать её и в себе, и во вне; верить в то, что Новый Мир настанет; всё время стараться держать контакт с Иерархией Света, чтобы, в свою очередь, потом через нас это приходило к людям. Если мы будем держаться нашего фокуса,

наших Старших, они смогут лучше помочь через нас тому, что происходит, потому что время наступило роковое, отборочное. В России настолько это будет ослепительно прекрасно, но надо утверждать, и верить, и осуществлять. Это уже суждено. Нужно на земном плане это провести, помочь Иерархии. И мысли наши постоянно должны работать в этом направлении" (28 июня 1998 г.). В 2001 году Наталия Дмитриевна сказала: "Кали Юга кончилась, она была направлена на то, чтобы вредить. Начинается Сатъя Юга, она будет помогать всему светлому, будет постоянная помощь из Космоса. Нам сказано: «Действуйте, а Мы вам поможем», — мы должны действовать, иначе Они не смогут помочь, и эта уверенность, что нам помогут, — очень поддерживают. Мне 90 лет, и я всё время действую, как бы мне трудно ни было. И стараюсь всех устремлять к этому".



В 1996 году, утверждая наступление светлого века Общины, Наталия Дмитриевна написала стихотворение "Так будет":

*Мы прячемся от ветра и дождя,
Но от людей мы ничего не прячем,
Не замыкаемся. Как может быть иначе,
Когда везде свои, кругом друзья?!*

*И сердце наше больше не в броне —
Его не ранят и не потревожат.
Как жить легко, как это не похоже
На то, что было в мрачной старине.*

*И радость нашу друг не омрачит,
И в горе нас утешит и согреет,
И ношу непомерную разделит,
И завистью удачу не затмит.*

*Так будет в мире в светлый век Общины,
Когда не врозь мы будем, но едины!>*

К этому дню из разных мест в СибРО пришло много приветствий, стихов, добрых пожеланий, записанных на видео, и вся праздничная программа



Дня поэзии, которая длилась около трёх часов, была построена на присланных видеосюжетах и выступлениях сотрудников СибРО.

Т.М. Деменко: «Дорогие друзья, сердечно поздравляем всех с Днём поэзии Новой Эпохи. И хотя в Новосибирске с утра дождит, хмурое, серое небо, но у нас, по выражению М.В. Ломоносова, в душе "солнечная ясность", чего мы и вам желаем и постараемся сегодня это передать. День поэзии Новой Эпохи навсегда будет связан в наших сердцах и в сердцах наших потомков с именем Наталии Дмитриевны Спириной. Календарь Новой Эпохи, Нового Мира, по которому мы уже начинаем жить, приобрёл вот такой замечательный Праздник.

Несколько слов о поэзии Наталии Дмитриевны. Мысли, воспринятые из Высоких Сфер духовно озарённым поэтом, ограняются им в прекрасные, огненные образы рифмами и ритмами. Эти мыслеобразы, насыщенные сердечной энергией, становятся как бы самостоятельными живыми существами, напитанными сердечной энергией творца и продолжающими жить дальше. Поэт отдаёт их миру — и земному, зримому, и тонкому, незримому. Живя в пространстве, они озаряют сознание и сердца многих, многих людей. И хотя мы не видим земным зрением тонкий аспект стихов, зато прекрасно ощущаем их воздействие.

В Учении говорится, что многие сердца чувствуют обстоятельства Тонкого Мира, "но часто не могут выразить их в словах. Но зарождение мыслей с быстротой света утвердит мысль в слове" (Сердце, 189). Это сказано словно о Наталии Дмитриевне. Большинство сердец могут чувствовать, но далеко не все могут эти об-

4 мая — День Рериховской поэзии

разы воспринять и воплотить в прекрасных, духовно озарённых словах.

Сегодня наша сотрудница Евгения Нестерова прислала в виде поздравления стихотворение Владимира Соловьёва "Милый друг", которое начинается словами:



Д. Кшеновский



Н. Жарий

*Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?..*

Об этом "незримом", об этих прекрасных мысле-образах Наталия Дмитриевна в одном из своих стихотворений сказала:

*...И проходя по тем местам,
Где возникали озаренья,
Мы ощущаем дуновенья:
То дети наших вдохновений —
Стихи касаются лица...*

Год назад родилось стихотворение "Искры огненных трудов", посвящённое стихам Н.Д. Спириной:

*Светлеет небо на Востоке,
Встречаем май, встречаем Свет!
Прекрасных образов потоки,
Огни, созвучья, рифмы, строки —
Мы те, кого создал Поэт...*

Сегодня мы вступаем в май, вступаем в свет духовно-поэтической сферы Наталии Дмитриевны, в свет её сердца. Ведь в памятные дни он совершенно по-особенному разгорается, и мы можем это почувствовать. Добро

пожаловать в поэтическую державу Наталии Дмитриевны, на праздник Рериховской поэзии!»

К этому дню был подготовлен 17-й выпуск сборника «Огни трудов» со стихами поэтов СибРО и его друзей. Его представила *Надежда Жарий*: «Основание этому сборнику положила Наталия Дмитриевна

Спирина, которая всегда вдохновляла сотрудников к творчеству. Она говорила: "Живая Этика причастна ко всем высоким искусствам, и в той или иной форме её идеи отражаются и в поэзии, и в живописи, и в скульптуре, и в музыкальных произведениях, понимающих дух. В поэзии мы находим её мысли, её призывы, её образы. Мы радуемся этим созвучиям и собираем их для ещё большего приближения к Учению Новой Эпохи".

Способность творчески мыслить обязательно проявится во всём своём многообразии, украшая и помогая качеству любого труда. Искусство безгранично, и что может быть выше творчества! И как проникновенно сказала о творчестве наш поэт Юлия Стройнова:

*Творчество — как глоток
Свежей прохлады в зной;
Творчество — как поток
Звонкой воды весной.*

*Это и пенье птиц
В утренние часы.
Это стремленье ввысь
В Огненные миры.*

*Творчество на Земле —
Людам от Бога дар.
Просто иди к Звезде
И не ищи похвал.*



В сборнике представлены стихи 14 поэтов. Открывает его стихотворение Н.Д. Спириной, которое давно уже стало эпиграфом к этой серии, — "Огни трудов, огни побед...". А дальше — интересные находки. Так, в архиве Наталии Дмитриевны было найдено её раннее стихотворение, дотоле нам не известное. Оно называется "Путь к Тебе" и начинается такими словами:

*Через пропасти и горы — к Тебе,
Через моря и пустыни — к Тебе,
Через день и через ночь — к Тебе,
Через мужество и страх — к Тебе...*

И ещё одно удивительное открытие. В архиве Рерихов недавно обнаружено стихотворение Святослава Николаевича Рериха "Грёзы" с пометкой "Посвящено Ей":

*Когда ж увижу я Алтай
И снег Белухи поднебесной?
Когда ж, когда ж мы в этот край
Направимся стрелой чудесной?..*



Т.Д. Тищенко, г. Керчь

В традиционной рубрике "Цветы признательности" — стихи, посвящённые Наталии Дмитриевне Спириной. Вот строки из стихотворения Инны Ильиной (г. Керчь):

*Ваш Образ, светлый и прекрасный,
Из горних, Огненных Миров
Призывом устремляет страстным
К свободе духа от оков...*

Строки Надежды Родниковской (Ярославская обл.):

*...Она творила Храм Любви
И привлекала к созиданью
Всех, у кого Огонь в крови,
Кто жаждет Красоты и Знаний...*

Рубрика "Голоса поэтов": здесь много стихов уже известных нам поэтов, которых мы полюбили и стихи которых читаем во время экскурсий в музее, цитируем в своих выступлениях. В сборник вошли стихи наших далёких, но очень близких друзей. Одно из стихотворений Надежды Бурцевой (г. Нетания, Израиль) посвящено Алтаю:

*Хранит народ преданья старины
О будущем великого Алтая —
Невиданных возможностей страны,
Которым нет границ, предела, края...*

Недавно в наш поэтический строй уверенно вошла молодая поэт Евгения Нестерова. В этом году у неё родилось несколько стихов, которые опубликованы в этом сборнике. Вот строки одного из них:

*Звучала лира на Звезде —
В пространстве музыка струилась,
Переливалась, серебрилась,
В сиянье Солнца золотилась...*



М.Г. Клеманова, г. Омск

Новое имя в сборнике "Огни трудов" — Илья Толстихин. Он представил первое в его жизни стихотворение под названием "Победа", которое многих очень впечатлило ещё на Рериховских чтениях.

Из Омска пришло видеопоздравление от М.Г. Клемановой: «Дорогие друзья! Сотрудники Омского филиала СибРО сердечно поздравляют вас с необыкновенным праздником — Днём рождения нашей дорогой Наталии Дмитриевны, которая объединила нас. Сегодня её стихи будут звучать во всех уголках планеты. Желаем вам вдохновения и радостных встреч.

4 мая — День Рериховской поэзии

*Как хорошо, что расстояний нет,
Что мы всегда во всех мирах едины,
Что светит нам неугасимый Свет,
И в нём крепка межзвёздная Община,
И лёд разлуки тает без следа...*

*Союз любви, гармония труда
Соединяют в духе — навсегда.*

(Н.Д. Спирина)».

Н.Ф. Василькова прочитала наизусть Запись Б.Н. Абрамова от 6 июля 1954 года, строки которой, пронизанные высоким поэтическим ритмом, можно назвать белым стихом:

«Поверь, Мой друг, что в жизни этой среди её страданий и трудов не встретишь никогда ты счастья без несчастья и радости без горя или чего-нибудь другого, не двойственного в существе своём. У света — тень, у молодости — старость, у жизни — смерть, за утром — день и вечер. Так всё идёт, сменяясь в циклах противоречий, или полюсов своих. Явления идут, сменяясь противоположностью своею. И встреча — вестник расставания, чтоб снова встретиться потом и снова разойтись. И в этой вечной смене полюсов вещей, явлений и событий земная жизнь течёт, с надземною переплетаясь. Ты это знай и помни, что за полюсом явлений тяжких тебя его обратный полюс ждёт, уже иной, ему контрастный, его грядущий антипод. И так во всём, и так всегда в неумолимой смене ночей и дней проявленных явлений... Себя собою отрицая и утверждая в полюсах явлений, текут они потоком бесконечным перед сознанием твоим, которое одно, но двойственное тоже всегда во всём, пока его не озарит Свет Беспредельный, Свет без тени».

Е.П. Ананьина, руководитель Кемеровского филиала СибРО, приветствовала всех в прямом эфире из Кемерово: «Всех, всех поздравляем с этим великим днём — днём прихода на нашу землю Наталии Дмитриевны. Как говорила сама Наталия Дмитриевна о Елене Ивановне Рерих, "чтобы лучше понять, что этот день для нас значит, не мешало бы представить себе, что с нами было бы, если бы его не было". Мы тоже можем спросить себя: что было бы с нами, если бы мы не встретились с Наталией Дмитриевной? "Среди Огненных Служителей человечества следует отметить особенно тех, кто берут на себя жертвенный труд. Дух этих Служителей человечества как огненный факел, ибо в своём потенциале этот дух заключает все свойства, которые могут вознести человечество" (Мир Огненный, III, 71). Эти слова можно отнести к Наталии Дмитриевне. Её жертвенный труд и является тем факелом, который возносит человечество. Когда я познакомилась с её ранними стихами,

написанными в 1940 – 1960-е годы, они тронули моё сердце, ибо они понятны и близки каждому, потому что у каждого были эти поиски, поиски Истины. Судя по годам их написания, стихи эти явились как начало пути, как размышления, как радость встречи с Учением. Стихотворение "Обращение" написано в 1942 году, когда Наталии Дмитриевне был 31 год:

*О вдохнови мои мечтанья,
Сознанье Светом озари!
Великий Дух, века исканий
К Твоим Твердыням привели...»*



И. Толстихин

Из Кемерово пришло ещё одно видеоприветствие — от Н.Л. Поповой: «Много лет назад я услышала голос Наталии Дмитриевны, и он меня поразил. У меня были искания. Я искала встречи с Учением, как я сейчас понимаю — с Живой Этикой. И может быть, это звучит слишком красиво или необычно, но через голос Наталии Дмитриевны я получила озарение. И с тех пор она и её стихи являются для меня источником вдохновения. Вдохновения, которое посещает тебя, когда ты открываешь сборник "Капли" либо сборник стихов "Перед Восходом" и вдруг отре-

шаешься от земного, что окружает тебя, и, погружаясь в себя, встречаешься со своим высшим "я" — с тем высоким, что есть в тебе. Источник, из которого брала вдохновение Наталия Дмитриевна, — это Живая Этика, а для меня вдохновение — это и Живая Этика, и стихи Наталии Дмитриевны. Есть два стихотворения, которые отзвучали мне очень давно, при первой встрече с Наталией Дмитриевной: "Что бы ни делали люди..." и "У каждого своя орбита...":



Т. Карвина, г. Киселёвск

Е.П. Аваньина,
г. Кемерово

*У каждого своя орбита,
И солнце каждого — своё...
Но в Беспредельность дверь открыта —
Войди в неё.*

*Тебе назначены дороги
В чертоги огненных миров...
Не спотыкайся о пороги
Чужих домов.*

*В грядущем — радость, мир суждённый
И океаны дальних звёзд...
А позади в низине тёмной
Сожжённый мост.*

*Не медли на границе Света,
От снов туманных пробудись
И устремись в лучах Рассвета
Вперёд и ввысь».*

Видеоприветы к празднику прислали сотрудники Уральского Рериховского Общества.

Анатолий Мих, руководитель УрРО: «Дорогие друзья и сотрудники СибРО! Я очень рад приветствовать вас и поздравить с очередным днём рождения Наталии Дмитриевны Спириной. Одним из даров её нам было показать на живом примере, кто такой друг, сотрудник и общинник. Я думаю, что все, кто побывали на Рериховских чтениях в марте этого года, ощутили это дружное единение — общину, здесь, наверное, можно употребить это слово, потому что община — это объединение на одной светлой цели.



С.А. Ковалёва

Каждый раз, приезжая в Новосибирск или на Алтай, принимая участие в работе, мы ощущаем это дуновение Нового Мира, общину. Со всеми, кто уже ощутил это дуновение и кому ещё это предстоит, мне хочется поделиться стихотворением Наталии Дмитриевны, которое называется "Единение":

*Никакие моря и горы
Не стоят между нами преградой,
Никакие века разлуки
Нас не могут разъединить,
Никакие лихие силы
Разорвать нашу цепь не могут —
Мы, стремящиеся к одной цели,
Неразлучны и неразделимы!»*

сибровчане! Вас приветствует не только наша маленькая севастопольская ячейка, но и вся интернет-группа крымчан. Сейчас очень трудное время, когда каждый источник света, каждая светлая мысль, слово, поступок очень нужны как всем нам, так и пространству. Ежегодно мы отмечаем вместе с вами, дорогие друзья, этот памятный день — день рождения нашего земного учителя Наталии Дмитриевны Спириной, говорим о её вкладе в мировую культуру как поэта, рериховеда, искусствоведа и гуманиста, о её достижениях на благо человечества». Александра и Владислав прочитали стихи Сергея Деменко, посвящённые Н.Д. Спириной:

настрой таких стихотворений поднимает сознание на определённую высоту. И, глядя с этой высоты на текущие события, уже воспринимаешь их иначе, спокойнее, словно озаряясь светом мудрости, и личная боль преобразуется в боль общечеловеческую:

*Огонь души горит неугасимо,
Свои молитвы устремляя ввысь,
Где под покровом, бережно хранима,
В небесных первоформах зреет жизнь.*

*Зерно созрело, вспыхнуло сознание,
И озарилась ночи темнота,
И Божий перст с великим состраданьем
Благословил дорогу без конца...»*



Е. Сапункова

*Как чудом солнечного света
Творится таинство зари,
Преображается планета
И сказку жизни дух творит,*

*Так Ваше сердце озаряет,
И пробуждает, и хранит,
И дух на подвиг вдохновляет,
Являя истинный магнит.*

*Сиянием любви и света
Вы наполняете сердца
И нас готовите к расцвету
Чудесных замыслов Творца.*

Людмила Онисько из Минска в своём послании передала сердечный привет всем единомышленникам, всем, кому дорог язык поэзии, язык искусства. «Стихи я начала писать пару лет назад, вдохновившись мыслями из Учения Живой Этики и "Граней Агни Йоги". Есть стихи, которые рождаются как помощь Свыше, когда душа страдает и обращается к Всевышнему. Молитвенный



Л. Онисько, г. Минск



А. Цыганков

Л.В. Янковская (г. Ярославль), член Союза композиторов России, прислала к Дню поэзии Новой Эпохи музыкальную видеокомпозицию, в которой прозвучала

песня на стихи иркутского поэта Марка Сергеева, музыка автора:

*Пожалуйста, поверуйте в любовь,
с души сметите всё, что в ней осело.
Вы слышите, душа помолодела,
как будто вы на свет явились вновь?..*

Алексей Грачёв (г. Новосибирск) прислал видео с записью авторской песни: «В жизни бывают разные препятствия, бывают долгие, как затяжной подъём в горах. Но если знать, что там, на перевале, откроется новый прекрасный вид и впереди ждёт новая яркая созидательная цель, то и подъём будет легче:

4 мая — День Рериховской поэзии

*Вперёд карабкайся по скатам,
Взаимодействием с преградой
Своё движенье называй.
Смотри вперёд, а не назад,
Ведь слабость — ложь, а путь — награда.
Учись найти большую радость
В преодолении преград...»*

Л.Ф. Кашеутова своё выступление назвала «Уроки жизни»: «Часть пути мы прошли вместе с Наталией Дмитриевной, когда она была рядом каждый день. С тех пор прошло много лет, но мы чувствуем её нежные касания. И за это хотелось её поблагодарить. Всё лучшее, что мы имеем, — это Учение, и принесла его нам Наталия Дмитриевна. Наверное, нам самим долго бы пришлось осознавать внутреннюю суть этих книг. Наталия Дмитриевна так наглядно, так понятно рассказала нам — как идти, что делать, чем жить, как строить себя, как любить сотрудников, быть терпимыми друг к другу. Всё это она показала своей жизнью, а нам этим путём ещё идти и идти. Она была примером во всём, учила понимать и себя, и красоту, которая разлита всюду, учила видеть мир новыми глазами и творить добро. Она являла нам этот пример. Учила защищать Имя Учителя и, если надо, — встать живым щитом. Все её уроки мы проживали вместе с ней. Она вела и сейчас ведёт каждого. Хочу сказать Наталии Дмитриевне большое спасибо за эти уроки жизни! Знаю, что сегодня она здесь и видит каждого из нас, чувствует наши дары — наши сердца, которые принесли свою любовь и признательность нашей дорогой и любимой! Многое нам дано — это и музыка, и песни, и картины художников, и, конечно, природа. Это всё то, что любила Наталия Дмитриевна и научила любить нас. И это поможет нам и сейчас стать ближе, потому что "любовь — самый мощный магнит, она приближенье творит". Спасибо Вам, Наталия Дмитриевна!»

Видеозапись с чтением стихов Наталии Дмитриевны прислала *Татьяна Каревина*. Одно из ранних стихотворений Н.Д. Спириной — «Песнь Катуня» — прочла *Т.П. Осипова*.

Л.В. Ровина написала к этому дню четверостишие, посвящённое Н.Д. Спириной:

*Дела её живут и будут жить,
Стихи — гармонии и красоте служить,
Слова — будить и к свету устремлять,
Любить, творить и жизнь преобразать.*

Герман Дорофеев (г. Новосибирск) также прислал стихотворение, написанное им накануне Дня поэзии и посвящённое Наталии Дмитриевне:

*Мы шлём признательность тому,
Кто жил в стремленье ежечасно,
Чтоб отблески огней прекрасных
Сияли здесь, сжигая тьму...*

Т.С. Маркелова из Степногорска (Казахстан) прислала своё стихотворение, проникнутое ощущением радости весеннего пробуждения:

*Весна звенит потоками ручья,
Ей вторят капли тающих сосулек,
И в поле, где растаял снег слегка,
Расцвел подснежник
нежный-нежный-нежный...*

Большой сердечный отклик вызвало видеоприветствие из Бишкека. От имени сотрудников Кыр-



Н.Ф. Василькова



С.Р. Сапунков

гызского Рериховского Общества выступила его руководитель *Ильвина Куликова*: «Добрый день, дорогие друзья! Сегодня 4 мая, День рождения Наталии Дмитриевны Спириной и День Рериховской поэзии. А это значит, что сегодня вновь большой объединяющий всех нас праздник. Наталию Дмитриевну Спиринову мы не знали лично, но хочется сказать, что именно она явилась тем человеком, который подвёл нас к познанию Истины.

Именно Наталия Дмитриевна научила нас видеть красоту, ценить красоту. Именно через её живое слово мы поняли сложнейшее Учение Живой Этики — Учение, которое стало нашей духовной пищей, Учение, без которого мы не представляем своего существования. Что мы можем сделать в знак благодарности для нашей дорогой Наталии Дмитри-

евны? Идти её путём, идти тем путём Служения, которым она шла и который она показала — настоящий, истинный путь самосовершенствования, путь эволюции».

К этому поздравлению присоединились и другие сотрудники Кыргызского Рериховского Общества — они прочли стихи Н.Д. Спириной.

В этот день в зале Музея Н.К. Рериха звучали стихи Рабиндраната Тагора, Татьяны Блэк, а также друзей и сотрудников СибРО — Надежды Бурцевой, Петра Варкентина, Татьяны и Сергея Деменко, Ирины Серебровой...

По давно установившейся традиции в музее в День рождения Н.Д. Спириной всегда звучит музыка. Так было и в этот раз: концерт был составлен из видеозаписей прежних лет. В исполнении Игоря Дмитриева прозвучала Лунная соната Л. Бетховена; вальс Ф. Шопена до-диез минор исполнил Анатолий Полонский.



В завершение праздника был показан новый фильм студии СибРО «Обетованное место», в котором сотрудники делятся воспоминаниями о Наталии Дмитриевне Спириной, рассказывают о работе с ней, о её мемориальных квартирах в новосибирском Академгородке.

К Дню Рериховской поэзии от многих друзей, находящихся в разных уголках России и в других странах, пришло много поздравлений и приветствий со словами благодарности и признательности Наталии Дмитриевне Спириной. Невозможно привести их все, вот лишь некоторые:

«Пусть огонь, который Наталия Дмитриевна зажгла в наших сердцах, набирает силу и устремляет нас к Высшему. Её поэзия пусть всегда звучит в нас и над всей планетой и питает души людей» (*сотрудники филиала СибРО, г. Комсомольск-на-Амуре*).

«Поздравляем вас с днём рождения нашей родной и любимой Наталии Дмитриевны! Ведь она для нас

как весеннее солнышко, а стихи её — лучи, которые будят и согревают наши сердца. Пусть же стихи, которые мы в этот день читаем, порадуют Сердце нашего Учителя» (*Няганский филиал СибРО, Тюменская обл.*).

«Нынешний День рериховской поэзии мы встречаем в необычных условиях. Но цветущий май снова приносит нам радость обновления и просветления души. Шлём наши слова признательности и любви Наталии Дмитриевне — Учителю и Наставнику, чьи дела и помыслы зажгли так много сердец и продолжают вести за собою. Пусть сегодня её поэтические строки Радугой Света отражаются в наших сердцах и звучат призывом к служению на Общее Благо» (*Рериховская группа «Орион», г. Керчь*).

«Друзья, сотрудники-рериховцы! Мы снова вместе на высокой волне устремления и радости, рождённой творчеством Наталии Дмитриевны. Как дорог нам "весенний чистый Мир" её поэтических откровений!



Будем по мере сил приобщаться к этому солнечному Созвучию» (*Рериховская группа, г. Ярославль*).

«С Памятным днём нашей Ведущей! Пусть эта Весна сплотит все народы земли в едином устремлении к Свету, Добру и Миру!» (*С. Разумова, г. Степногорск, Казахстан*).

Поздравления также прислали Н.Д. Бурцева (г. Нетания, Израиль), Саулюс Мартусявичюс, председатель Рериховского Общества Литвы, Юлия Родина и сотрудники Музейного центра Е.П. Блаватской и её семьи (г. Днепр, Украина), В.П. Рябова и сотрудники Центра Культуры им. Н.К. Рериха г. Камня-на-Оби, В.В. Макаров и Н.В. Башкова от сотрудников ТулРИЦ, Н. Бикалова (г. Москва), Л. и С. Полтавские, В.Ф. Черникова (г. Екатеринбург), Г.А. Каганович

4 мая — День Рериховской поэзии

(г. Юрга, Кемеровская обл.), И. Сайкина (г. Нягань) и многие другие.

Праздник, длившийся три часа, пролетел как миг, на едином творческом дыхании. Эти часы были наполнены поэзией, музыкой, красотой и светлыми чувствами любви и благодарности нашему дорогому Наставнику — Наталии Дмитриевне. Все мы, участники этого удивительного действия, находящиеся в разных уголках нашей планеты, ощутили, как в пространстве словно



соткалась светлая сеть единения и над всей землёй протянулись нити самых добрых чувств.

Не успел закончиться праздник, как в адрес СибРО стали поступать письма с отзывами о Дне Рериховской поэзии в Музее Н.К. Рериха. Надежда Пястолова (г. Курган) написала, что, просмотрев фильм СибРО «Обетованное место», «была тронута до глубины души»: «Как-то особенно для меня высветилась особенность творчества Наталии Дмитриевны: её жизнь — и внутренняя, и внешняя — была в полном согласии с её поэзией. Это ведь большая редкость. Как часто человек в порыве вдохновения поднимается над собой, а в обычной жизни не всегда удаётся соответствовать тому, что достигнуто в творчестве. Мне кажется, вот это соответствие и делает поэзию Наталии Дмитриевны такой сильной и даже целительной, именно это её качество помогает воздействовать на души людей, которые даже лично и не были с ней знакомы.

Мне в своё время посчастливилось побывать у неё в гостях на старой квартире, я очень хорошо помню эту встречу и удивительное ощущение молодости духа, исходящее от Наталии Дмитриевны. Для меня тогда, в 1995 году, это было загадкой. Посмотрев фильм, я думаю, что немного приблизилась к пониманию этого».

Вдохновенные слова пришли от наших друзей из Вильнюса Руты Иванускайте и Гедрюса Лингиса: «Дорогие сердцу близкие друзья, здравствуйте.

Сердечное спасибо всем вам за вашу многогранную и прекрасную работу, которую мы видим на вашем сайте. Вчера смотрели трансляцию онлайн Дня рериховской поэзии и Дня рождения Н.Д. Спириной — настоящего Учителя Красоты. Очень любим её поэзию. Время от времени слушаем на вашем сайте её Слова, пропитанные живым огнём Живой Этики. Помним вас, любим вас, будьте все здоровы, радостны. Вы все служители храма Красоты, и Свет этого Храма освещает и наши сердца, благодарим от всего сердца.

Вчера написала несколько строк, посвящённых Н.Д. Спириной — Учителю Рериховской поэзии, Учителю Света, Учителю Красоты.

*Звезда единого Огня,
И луч любви и состраданья,
И согревающее пламя,
И радость солнечного дня.*

*Твой ровный Свет нас вдохновляет
И на пути объединяет,
Навеки всех благословляет,
Как восходящая заря.*

*Гори, звезда, и освещай,
Победу духа завещай».*

Пришли отзывы и от сотрудников «Круга сердечного единения» (Севастополь – Горно-Алтайск):

А.Д. Шапошников: «Прошло уже две недели после Дня рождения Наталии Дмитриевны, после Дня поэзии, а он продолжает звучать в душе! Всё было красиво, гармонично, сердечно. В душе было и остаётся ощущение не только праздника, но и созидания, строительства чего-то нового, возвышенного. Энергия истинно духовной поэзии, несущая красоту и гармонию, охватывала новые пространства душ и сознаний и возжигала в них подобные огни творчества».

Е.В. Русинова: «Огромное сердечное спасибо всему коллективу СибРО за всё, что вы делаете! За последнее время ваш коллектив стал для меня родным и близким... Вы с такой любовью и трепетом говорите о Наталии Дмитриевне, что это касается души и сердца! Спасибо за Марину Цветаеву, буду перечитывать её стихи, я раньше их так не понимала, а сегодня они меня коснулись... Сегодня было необыкновенно торжественно и казалось, что Наталия Дмитриевна с нами, спасибо, друзья».

Татьяна Козловская: «Великую сердечную радость, воодушевление принесла трансляция Дня

Рериховской поэзии! "Капли" Наталии Дмитриевны — это кристаллы мысли, имеющие великую силу как двигатель Эволюции. Спасибо за ваш труд! Вы преображаете жизнь нашего поколения и всё строите под благодатным началом, так что хочется самосовершенствоваться и служить общему Благу человечества. Вы даёте основу для стремления к истинным знаниям, через красоту образов, стихов, правильных и мудрых мыслей».



И. Куликова, г. Бишкек

Анастасия Пригодская: «После Дня поэзии было так радостно, светлое чувство переполняло душу. Присоединилась через час после начала трансляции и сразу почувствовала удивительную атмосферу от чтения стихотворений, от добрых и искренних мыслей сотрудников СибРО. Понравился формат мероприятия. Каждый эпизод был интересен тем, что создавался образ Наталии Дмитриевны как живого и настоящего человека, который сейчас рядом

И. Мамбеталиева,
г. Бишкек

М.Д. Сергеева: «Мы всем сердцем благодарны и признательны за возможность быть вместе с вами в этот Светлый весенний день! Было какое-то особое чувство единения, ощущение, что расстояний нет и Наталия Дмитриевна рядом с нами, что Свет, идущий от неё, нас наполняет и согревает своим теплом.

Вдохновили прекрасные поэтические видеозаписи, выступления сотрудников СибРО и других рериховских обществ. Это была встреча с Прекрасным. Стихи, музыка, картины, образы красоты природы — всё то, что питает и возвышает наш дух и наполняет сердце. Воистину "лучшая трапеза"!»

А.А. Чирко: «Друзья, примите слова благодарности за приближение к Свету — за День поэзии!

*Благодарю всех тех, кто свет проводит,
Кто трудится над красотой мысли, слов!
И лучезарный труд продолжит
Сердце горящих круг!»*

О.Н. Малахова: «Друзья, спасибо большое за День поэзии! Родились строки, несовершенные, но от души:

*Душа наполняется Светом,
И льётся Он словно рекой,
Заполнив пространство Вселенной,
Луч Света ведёт за собой».*

с нами. Говорилось именно с пониманием, что Наталия Дмитриевна — это человек, посвятивший всего себя Служению во Благо. Какое счастье видеть и слышать, чувствовать в такой день эту Энергию мощнейшего Духа. Спасибо большое, сибровцы, за День поэзии!»

Г.Х. Касимова: «Друзья, в сердце рождаются слова признательности Наталии Дмитриевне, что в этот день она нас всех объединила! Признательность и вам — нашим сибровцам, за единение, за труд, за радость встречи!

Пока шла трансляция Дня поэзии, приходили мысли и складывались в строки. Они несовершенны, но писала их с признательностью и благодарностью в сердце.

*Вы говорите с нами через "Капли",
Они нас учат устремляться ввысь!
В сердцах зажжён Огонь — частица Счастья,
Летит в пространстве Света мысль,
Которая нас всех объединяет,
На подвиг нас зовёт и вдохновляет».*

В.А. Касимов: «Друзья, хорошая была сегодня встреча! Очень светлые чувства. Спасибо вам большое! Вновь вспомнились часы пребывания в квартирах Наталии Дмитриевны в 2013 году. И на сердце стало так тепло».



4 мая — День рождения Н.Д. Спириной

ОБЕТОВАННОЕ МЕСТО*

О Мемориальных квартирах Н.Д. Спириной

В новосибирском Академгородке находятся две Мемориальные квартиры Н.Д. Спириной. Одна из них, однокомнатная, — в доме по адресу Цветной проезд, 23. Здесь Наталия Дмитриевна прожила 35 лет — с 1962 по 1997 год. Благодаря сотрудникам СибРО, стремившимся улучшить жилищные условия Наталии Дмитриевны, и руководству Сибирского отделения Академии наук в 1997 году была приобретена двухкомнатная квартира в доме рядом, по адресу Цветной проезд, 19. Здесь Наталия Дмитриевна прожила последние 7 лет жизни, до декабря 2004 года.

В настоящее время обе квартиры являются филиалами новосибирского Музея Н.К. Рериха. Всё здесь хранит память о Наталии Дмитриевне Спириной, о её духовном подвиге. Здесь она писала свои Слова и стихи, здесь происходили многие события — от встреч и бесед с людьми, приезжавшими за духовной пищей, до высоких озарений.

Н.М. Кочергина: Мы находимся в однокомнатной квартире Наталии Дмитриевны Спириной. В квартире, которая стала обетованным местом для очень и очень многих людей. Познакомившись с Наталией Дмитриевной в 1980-х годах, сюда я впервые попала в 1990 году. Многие, вспоминая свои первые впечатления об этой квартире, говорят, что их поразила очень скромная обстановка. Мне же думалось, что квартира Наталии Дмитриевны и не могла быть другой, и ничто здесь меня не поразило, кроме самой Наталии Дмитриевны; во всём я видела только её.

Тогда мы были достаточно молоды и, приходя сюда, приносили с собой свой мир, свой ритм жизни, свой маленький духовный опыт. Но мы неизменно чувствовали, что здесь течёт совершенно другая жизнь. Ты переступал порог и попадал как бы в другое измерение. Что это была за жизнь? В ней была и какая-то тишина, и неизмеримая глубина. И даже когда нас собиралось много у Наталии Дмитриевны и было много разговоров и обсуждений — всё равно здесь сохранялось ощущение неспешности, торжественности и глубокой внутренней тишины. Конечно, эту глубинную духовную жизнь несла в себе Наталия Дмитриевна, и всё пространство квартиры было этим наполнено. И в быт, и во все дела — во всё она вносила это духовное начало, которое в ней превалировало, и мы это чувствовали.

Сейчас, по прошествии нескольких десятков лет, анализируя те события, уже можно как-то это охарактеризовать, дать этому название. Но тогда ты просто подчинялся этому ритму, входил в него и дышал озоном этой души, которая жила здесь, — этого великого духа, великой женщины...

В квартире Наталии Дмитриевны велись бесконечные беседы. Я тогда жила в Екатеринбурге, и мы с сотрудниками часто приезжали в Новосибирск — и по одному, и целыми группами — на мероприятия, «круглые столы», конференции. И конечно, обязательно встречались с Наталией Дмитриевной. У нас было море вопросов, и мы, как молодые активные люди, хотели сразу же получить на них такие ответы, которые давали бы возможность немедленно применить их в нашей деятельности.

В Наталии Дмитриевне всё было особенным. Её глубинная духовная жизнь не означала какую-то застывшую созерцательность, — ни в коем случае! Это был активнейший человек, но эта активность сосредоточивалась в её духовной деятельности. И ответы Наталии Дмитриевны на наши вопросы лежали в духовной плоскости. Самое главное в них было то, что её советы касались всегда внутренних изменений, то есть прежде чем совершить какой-то поступок, какое-то внешнее действие, а касалось это чаще всего нашей работы в Рериховском обществе, ты должен был прежде изменить что-то в себе.

Мы приезжали с конкретными вопросами: что делать в том либо другом случае? Теперь, вспоминая те ситуации, понимаешь, что ответы она давала не столько для конкретного случая, сколько на далёкую перспективу. Отвечая на чей-либо вопрос, она адресовала это также и всем находившимся рядом. Она давала советы не только тебе сегодняшнему, но и тому, каким ты будешь много времени спустя, — такая в них была многомерность, столько смыслов! И когда сегодня перечитываешь записи бесед с Наталией Дмитриевной, всегда открывается что-то новое, не замеченное ранее.

Каждый раз, стоит только подумать о Наталии Дмитриевне, — её образ мгновенно возникает в сознании. Она всегда улыбается, всегда подбадривает тебя, и весь её облик излучает такой оптимизм, что невольно начинаешь улыбаться. И ещё. Когда я думаю о том, что для меня является главным в ней,

* По материалам одноимённого фильма СибРО (2020 г.).

всегда приходит одно — *необычайный магнетизм*. Это, пожалуй, главное — магнетизм её личности, или, если сказать другими словами, мощь духа и одновременно — сердечное обаяние, покоряющее все сердца. Потому что, увидев однажды Наталию Дмитриевну, услышав её, ты уже не мог жить по-прежнему, не стремиться к ней, не хотеть вновь её увидеть, побеседовать, посоветоваться, и мне кажется, так было практически у всех людей, кто с ней соприкасался. Это была безотчётная и неукротимая потребность общаться с ней и дальше. Магнетизм её духа уже не отпускал и до сих пор не отпускает, и чем дальше, тем это ощущение сильнее.

Однажды я спросила Наталию Дмитриевну: «Всем нам очень трудно даётся борьба с тем, что мы называем астралом, — это страхи, переживания, какие-то ненужные, тревожащие нас чувства. Мы с ними постоянно живём и постоянно с ними боремся. И кажется, что эта борьба бесконечна. Как Вам удалось это в себе преодолеть?» Потому что, конечно, нам было видно, что Наталия Дмитриевна совершенно не проявляет ни страхов, ни раздражения, ни беспокойства. Что бы ни случилось, она всегда спокойна, всегда равна, оптимистична. Это в ней поражало, и хотелось узнать, как же добиться такого состояния.

На мой вопрос Наталия Дмитриевна ответила, что она не испытывала особой борьбы с такими проявлениями и что, вероятно, это произошло раньше, в прежних жизнях, то есть она уже пришла с этими удивительными накоплениями. Тем не менее Наталия Дмитриевна говорила, что и она работает над достижением духовных высот. Так, она часто читала одну «Каплю», называя её и любимой, и одной из основополагающих. По её словам, в этом стихотворении она как поэт «достигла своего потолка»:

*Ничто тебя не может уязвить.
Ты нерушим, ты вечен, ты нетленен.
Протянута серебряная нить,
И Щит хранит, несокрушим и верен.
То тень твоя, что мечется в сетях
И знает радости, и горести, и страх.
А Ты — Свидетель ей,
безмолвен,
беспределен.*



В Мемориальной квартире Н.Д. Спириной (Цветной проезд, 23)

Наталия Дмитриевна говорила, что её заветная мечта — достичь состояния Свидетеля, когда сознание полностью переносится в мир духа. Хотя нам казалось, что именно в таком состоянии она всегда и пребывает, потому что и её самообладание, и чувствознание были просто поразительны.

Ю.В. Цыганкова: В двухкомнатной квартире Наталия Дмитриевна жила с осени 1997 года. Сотрудники хотели улучшить условия жизни Наталии Дмитриевны, ведь увеличивался поток приходящих к ней людей, не хватало места для большого архива, библиотеки, так что дополнительная площадь была крайне необходима.

Везде, где бы ни находилась Наталия Дмитриевна, рядом обязательно располагался телефон, и он всё время звонил. Она говорила, что её жизнь — для людей, и всем, кому она нужна, она готова помочь.

Сейчас на стенах этой квартиры мы видим много репродукций, икон, фотографий, но первое, что здесь появилось, — это икона Святого Николая Чудотворца. Наталия Дмитриевна очень Его любила и передала эту любовь и почитание всем нам.

Запомнился один эпизод, связанный с развеской картин в большой комнате. Наталии Дмитриевне очень нравилась картина С.Н. Рериха «Подвиг». В один из памятных дней ей подарили репродукцию этой картины. Наталия Дмитриевна сама выбирала место, куда её повесить. Выбор пал на место за креслом, то есть за её спиной. Когда мы удивлённо спросили: «Не лучше ли повесить её на противоположной стене, чтобы она была

4 мая — День рождения Н.Д. Спириной

перед глазами?» — Наталия Дмитриевна ответила, что «картина отражается в зеркале шкафа и всё время перед её глазами». И в такие моменты ты понимал, что каждая подробность жизни для Наталии Дмитриевны не носит случайного характера, всё продумано, даже если нам не сразу понятно.

Как строилась работа над журналом? Сначала один из сотрудников издательства работал с Наталией Дмитриевной, а перед сдачей журнала в типографию обычно собиралось всё издательство. Привозили сделанный вручную макет, Наталия Дмитриевна его листала, всё внимательно рассматривала, говорила, какие выбрать цвета для заголовков и фона страниц. О журнале она говорила: «Это наше детище!». Подчёркивала, что это не коммерческое издание, цель его — приобщение к Живой Этике. Когда везли тираж из типографии, первым делом всегда заезжали к Наталии Дмитриевне. Надо было видеть её радость, когда она брала в руки новый номер, как светилось её лицо — это трудно передать словами! И до сих пор мы привозим сюда, на квартиру Наталии Дмитриевны, каждый новый выпуск журнала. Он лежит на её рабочем столе, и мы знаем, что ей доставляет огромную радость выход «светлого вестника».

звучать стихотворные строки, а мы быстро их записывали. После она просила перечитать, что мы записали. Вслушивалась, что-то подправляла, но могу сказать, что чаще стихи не правились, то есть они сразу записывались в готовой форме. Наверное, это было тем самым чудом, когда стихи Посылались, а Наталия Дмитриевна их принимала и облекала в прекрасную форму. Новые стихи всегда публиковались в журнале, а потом включались в переиздававшиеся сборники.

Приходилось работать и во второй, маленькой комнате. Здесь Наталия Дмитриевна сидела в своём кресле, на стене — танка «Белая Тара», которую она очень любила. В этой комнате обе стены заняты стеллажами с книгами. На одной из верхних полок стоят сборники стихов любимых поэтов Наталии Дмитриевны. Когда она начинала говорить о поэтах и поэзии, то для нас окружающий мир как будто переставал существовать, мы погружались в мир поэзии. Какое счастье, что есть видеозаписи, где Наталия Дмитриевна рассказывает о своих любимых поэтах, читает их стихи.

Марина Цветаева. Когда Наталия Дмитриевна говорила о ней, то всегда ощущалась какая-то связь между ними. Наталия Дмитриевна часто повторяла, что если бы она могла, то сделала бы всё — была бы рядом с ней, помогала бы по дому, только чтобы Цветаева жила и творила. И когда ты слушал Наталию Дмитриевну, то понимал, что это не высокие и красивые слова, что она действительно сделала бы всё, чтобы облегчить жизнь поэта.

Одно стихотворение Марины Цветаевой для меня очень тесно связано с Наталией Дмитриевной, это «Тоска по Родине...». Однажды Наталия Дмитриевна попросила взять листок со стихотворением с собой на прогулку. Обычно мы прогуливались с ней по рябиновой аллее на Цветном проезде. Я читала его вслух, потому что Наталия Дмитриевна сказала, что хочет выучить его наизусть. Но сейчас мне кажется, что всё это было нужно не Наталии Дмитриевне, а делалось ради нас, её молодых помощников. Когда я читала стихотворение, мне никак не удавалась концовка, не получалось прочувствовать состояние тоски по Родине. И Наталия Дмитриевна объясняла мне, как нужно читать. Постепенно понимание приходило, но всё-таки не так быстро.



Н.Д. СПИРИНА. 1995

В работе с Наталией Дмитриевной нам выпало счастье видеть, как она писала стихи. И это, конечно, всегда было неповторимо и незабываемо. Предсказать это было невозможно, обычно стихи рождались в тот или иной рабочий момент. Этому всегда предшествовала небольшая пауза, Наталия Дмитриевна углублялась в себя, и потом начинали

Марина ЦВЕТАЕВА

*Тоска по Родине! Давно
Разоблачённая морока!
Мне совершенно всё равно —
Где совершенно одинокой*

*Быть, по каким камням домой
Брести с кошёлкою базарной
В дом, и не знающий, что — мой,
Как госпиталь или казарма.*

*Мне всё равно, каких среди
Лиц оцетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной — непременно —*

*В себя, в одиноличье чувств.
Камчатским медведём без льдины
Где не ужиться (и не тцусь!),
Где унижаться — мне едино.*

*Не обольцусь и языком
Родным, его призывом млечным,
Мне безразлично — на каком
Непонимаемой быть встречным!*

*(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетья — он,
А я — до всякого столетья!*

*Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все — равны, мне всё — равно,
И, может быть, всего равнее —*

*Роднее бывшее — всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты — как рукой сняло:
Душа, родившаяся — где-то.*

*Так край меня не уберёг
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей поперёк!
Родимого пятна не сыщёт!*

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё — равно, и всё — едино.
Но если по дороге — куст
Встаёт, особенно — рябина...*



Н.Д. СПИРИНА. 31 января 2000 г.

Наталия Дмитриевна очень глубоко понимала Марину Цветаеву, её душевную боль, любовь к Родине, которую она в этом стихотворении пытается спрятать за внешним безразличием. И конечно, эти чувства, точнее сказать, накал чувств был близок Наталии Дмитриевне. Она сама была человеком великого сердца, которое чувствует каждую травинку, каждый листочек. Мы видели, как она радовалась одуванчику, пробившемуся сквозь асфальт, и бережно его обходила, чтобы не наступить. И нас она учила этой бережности.

С.А. Деменко: Хочу рассказать, как происходила аудиозапись стихов Наталии Дмитриевны из сборников «Капли» и «Перед Восходом» в её исполнении. Основная работа проходила в 1995 году на старой квартире, ещё до переезда на новую. Тогда были записаны все стихи, за исключением раздела «Беседы с Тобой», который она начала начитывать, и мы даже записали два стихотворения, но вдруг она сказала: «Нет. Это не может быть записано. Пусть это останется внутренней беседой». Мне кажется, что даже сам этот момент очень хорошо раскрывает внутренний смысл этих стихов.

Наталия Дмитриевна не хотела, чтобы её стихи были положены на музыку. Хотя, казалось бы, это

4 мая — День рождения Н.Д. Спириной

естественно, когда два вида искусства встречаются. Но она видела невозможность претворения её стихов в песни, была категорически против того, чтобы их исполняли как вокальные произведения, и просила нас доносить до людей это её авторское пожелание.

Накануне дня записи Наталия Дмитриевна могла позвонить и сказать: «Сегодня мы не сможем это сделать. Давайте отложим». Тем не менее иногда, несмотря на то что накануне у неё просто не было сил, запись всё-таки удавалось сделать, и сама Наталия Дмитриевна бывала этому удивлена. Видимо, включался какой-то внутренний резерв сил, и запись происходила. Конечно, были помехи, разные звуки, стуки, шорохи. Каждый раз, когда нам нужно было записать Наталию Дмитриевну, житейское море, его стихии приходили в необычайно беспокойное состояние, и всё, что могло мешать, нам мешало. Для того



4 мая 2020 г. в квартире Н.Д. Спириной (Цветной проезд, 19)

чтобы обеспечить тишину, мы принимали кое-какие меры, например на звонке вывешивалась табличка с надписью «Просьба не звонить в течение одного часа». А на новой квартире мы даже поставили специальный выключатель, чтобы не было случайного звонка, потому что люди всё время шли к Наталии Дмитриевне. Эти меры немного помогали.

И пусть запись стихов в прочтении Наталии Дмитриевны сделана не полностью, но всё же мы имеем уникальную возможность большую часть стихов слушать в авторском исполнении. Кто, как не автор, сама Наталия Дмитриевна, которая «приняла» эти стихи, превратила их в высокую поэзию, с которой

мы сейчас знакомимся и которая нас так вдохновляет, — кто мог их прочитать лучше её? Кто лучше мог передать отношение к Высшему? Ведь, кроме как у неё, мы ни у кого не могли увидеть и, наверное, ни у кого не увидим, как можно относиться к Высшему и почитать Высшее. А у Наталии Дмитриевны это было явлено в высшей мере.

Скажу об одном моменте, связанном с ожиданием Вождя. У Наталии Дмитриевны была очень высокая степень ожидания. Например, мы находимся в квартире Наталии Дмитриевны, идёт какая-то работа — или подготовка журнала, или мы делаем запись её Слова на предстоящий «круглый стол», если вдруг произойдёт сбой со здоровьем и она не сможет приехать (такая дежурная запись нас иногда и выручала). И вдруг раздаётся звонок, и каждый из присутствующих был свидетелем этой высокой степени ожидания. Она говорила: «Кто-то пришёл», — и ты понимал, что Наталия Дмитриевна, что бы ни происходило, какая бы работа ни делалась, — всегда ждёт, всегда в готовности: вот раздастся звонок, и вдруг это Он Пришёл! Она советовала всем изучать книгу «Напутствие Вождю», говорила, что для этого пришло время: «Читайте и думайте. Всё это будет. Мы должны думать о будущем, строить будущее своей мыслью. О будущем так много сказано, и это не случайно».

Конечно, когда Наталия Дмитриевна подходила к двери, она уже понимала, кто там. Она ведь прекрасно всё чувствовала. И тогда включалось другое: подходя к двери, прежде чем её открыть, она внутренне произносила: «Помоги помочь!» Ведь она выполняла свою миссию, а каждый приходящий к ней нуждался в каком-то участии, каком-то внимании и помощи, и она всегда готова была помочь. С этим кратким призывом «Помоги помочь!» она открывала дверь.

Вот те немногие штрихи, «капли», о которых хотелось рассказать, чтобы дополнить портрет Наталии Дмитриевны. Каждое воспоминание — а их ещё будет великое множество — это несколько штрихов, из которых и сложится портрет Наталии Дмитриевны Спириной.



Н.К. РЕРИХ

УВИДИМ

Мы идём искать священные
знаки. Идём осмотрительно и
молчаливо. Люди идут, смеются,
зовут за собою. Другие спешат
в недовольстве. Иные нам
угрожают. Хотят отнять
то, что имеем. Не знают
прохожие, что мы вышли
искать священные знаки. Но
угрожающие пройдут. У них
так много дела. А мы
будем искать священные
знаки. Никто не знает, где
оставил хозяин знаки свои.
Вернее всего, они — на столбах
у дороги. Или в цветах.
Или в волнах реки.
Думаем, что их можно
искать на облачных сводах.
При свете солнца, при свете
луны. При свете смолы
и костра будем искать
священные знаки. Мы долго
идём, пристально смотрим.
Многие люди мимо прошли.
Право, кажется нам, они
знают приказ: найти
священные знаки. Становится
темно. Трудно путь
усмотреть. Непонятны места.
Где могут они быть —
священные знаки? Сегодня
мы их, пожалуй, уже не
найдем. Но завтра будет
светло. Я знаю — мы их
увидим.



1915

Б.Н. АБРАМОВ

* * *

Грани Агни Йоги. 1954, 201

Над морем житейским широким,
над горем людским неизбывным,
над мраком и в сумерках жизни
пылает сияющий Луч.

* * *

Грани Агни Йоги. 1954, 657

И мысли земные,
и тяжкие токи,
и плотные цепи —
далёко внизу.
И, мыслью свободной
ко Мне приобщаясь,
со Мной пребывает
воспрянувший дух.
Так волей могучею
всё побеждая,
куёт свой доспех
победитель миров.



Н.Д. СПИРИНА

* * *

В суждённый срок приходит Зов,
Находит дух освобожденье,
Он Знание принять готов —
И вот сверкает Озаренье:
Плотины смыты во мгновенье,
И прорывается поток
Космического вдохновенья.

30.01.1958 г.

* * *

Ты сам себе преграда на пути —
С дороги смертный должен отойти,
Чтобы Бессмертный двинулся вперёд;
Когда ты исчезаешь, Он растёт,
Когда сгоришь, тогда из пепла Он,
Как птица Феникс, будет возрождён.

7.01.1958 г.



Ростислав РЫБАКОВ

ПИЛИГРИМ

Род скальдов и викингов — Рёрих...
Славянства и Индии зов...
Всхожу я в лазоревых зорях
Ступенями эр и эпох.

Коряво и кряжисто имя,
И лики двоятся под ним —
Иду и два Рериха зримо
Путём управляют моим.

Один — над снегами Планеты
Вселенная, всех и ничья,
Второй — светомузыка лета
И женщин с детьми толчея.

Мир старшего гуще и строже,
У младшего — всполохов ряд,
Но оба так схожи! И что же
Их души открыть мне хотят?!

И лишь подходя к Патриаршим,
Пойму — как единство Янь-Ин —
Мгновение вечности — старший
И вечность мгновения — сын.



Надежда РОДНИКОВСКАЯ

* * *

Земля прекрасна! Вопреки прогнозам
Судьба Страны давно предрешена.
И пусть ещё во мгле бушуют грозы,
Но вновь Россия вдаль устремлена.
Её расцвет уже не за горами,
Зарниц огнями обозначен путь.
Любовью пламенной и дивными делами
Дано Ей факел первенства вернуть.



Рабиндранат ТАГОР

* * *

О жизни владыка, о царь вселенной!
Руки к тебе простирая с мольбой,
Я неотступно и неизменно
Буду стоять перед тобой.

В уединении сокровенном,
Объятый вечностью голубой,
С очами влажными, с сердцем смиренным —
Буду стоять перед тобой.

В мире твоём, сложном и странном,
Где труд бесконечен, как волн прибой,
И там, окружён бытия океаном —
Буду стоять перед тобой.

Когда же исполню предначертанье,
Дойду до края своей тропой —
Тогда, владыка, один в молчанье
Буду стоять перед тобой.

1901



Ирина СЕРЕБРОВА

НА КРАЮ

Двадцатый век пронёсся вихрем ярим,
И двадцать первый не шадит коней.
Весь мир охвачен гибельным пожаром,
И пепелище — знак последних дней.

Закрыты храмы, свержены кумиры,
Добро и зло стоят в одном ряду.
А люди, потеряв ориентиры,
Уже по краю пропасти идут.

Густое небо молния пронзила —
Последний Ангел смотрит всё грозней.
Нужна нечеловеческая сила,
Чтоб удержать занёсшихся коней.



Надежда БУРЦЕВА

* * *

Грани Агни Йоги. 1957, 123

«Улыбка и радость целенье несут
От многих превратностей жизни».
Пусть радостны будут служенье и труд
И мысли на благо отчизны.

Когда очень страшно и тяжело невмочь,
Когда беспросветно и больно,
Тогда лишь улыбка сумеет помочь
И мужеством сердце наполнить.

Улыбка и радость на сердце, в очах
Рассеет унынье любое.
Улыбкою можно опасность встречать —
В ней сила победы над тьмою.

И если нас станут враги окружать,
В борьбе напряжём устремленье —
Победная грозная радость сверкать
Во взорах начнёт и в движеньях.

Владыка Сказал: «Я — улыбка твоя»,
И радость твоя, и опора.
Люби! Будь со Мной! Станет сердце сиять.
Нет в мире прекрасней убора!



Владимир РЫЧКОВ

* * *

Пусть будет больше светлых мыслей
И благородных добрых дел!
Глубоким озарится смыслом
Пусть наша жизнь, земной предел!
Оявится пусть нераздельность
И пробуждение от снов! —
Пути открыты в Беспредельность
И в нескончаемость миров!



Евгения НЕСТЕРОВА

В ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

К 75-летию Великой Победы

В веках не унесёт волна забвенья
Ушедшее на Подвиг поколенье,
И та великая Победа Света
Во всех стихах не может быть воспета.

Святой России храбрые сыны
Не убоялись яростной войны.
Их украшает Подвига венец —
Бесстрашие пылающих сердец.

О них грустит бескрайний небосвод,
О них с тоскою иволга поёт,
Их помнят русские холмы и нивы
И каждый май оплакивают ивы.

И пусть нам не слышны их голоса —
Их души, как прозрачная роса,
Сияют первозданной чистотой
И бесконечной жизни красотой.

Мы знаем, что герои не ушли, —
Плеядой звёзд на небеса взошли.
Их яркий свет в веках неугасимо
Горит над необъятною Россией.



Людмила РОВИНА

* * *

Очищающий Ливень Энергий
Устремился к планете Земля!
Струи Огненной Моши САМ Сергей
Направляет на станы врага!
Враг ещё и силён, и коварен,
Но надежды питает он зря!
САМ ИДЁТ! И ПРИХОД ЕГО СЛАВЕН!
И Очищена будет Земля!



Герман ДОРОФЕЕВ

* * *

Приняв частицу Красоты,
В душе гармонии рождаются.
И этим светом озарятся
Полёты творческой мечты.

Приняв частицу Доброты,
Её мы сердцем умножаем.
И лишь тогда мы согреваем
Людей теплом своей души.

И осознав Доверья путь,
Мы в нём бесстрашье обретаем,
Сомненья груды пробиваем,
Чтоб другу руку протянуть.

Мы шлём признательность Тому,
Кто жил в стремленье ежечасном,
Чтоб отблески Огней прекрасных
Сияли здесь, сжигая тьму.



Лидия ЯНКОВСКАЯ

* * *

О, светлое Братство,
незримое воинство Света!
Целительный Луч,
Благодатно объяввший сердца!
Твоё устремленье — победа,
И снова — победа
Над скопищем туч,
что в духе сокрыли Отца.

И видится Свет
несказанно высокого тона,
И слышится Зов,
рассыпающий искры огня!
В нём слово ЛЮБОВЬ
повторяется снова и снова —
Спасенье и мир
для земного грядущего дня.



Татьяна ДЕМЕНКО

* * *

По картине Н.К. Рериха «Победа»

Вот горы сияют святые.
Вот витязь, и меч, и дракон.
Повержены злые стихии,
Добра восстановлен закон.

А зло, цепenea, стремится
Излить свой последний яд,
Но горы — как стражи границы,
И витязь — ни шагу назад.

Победа... И небо сверкает,
Горят белизной ледники,
Частицу себя отдавая
Истокам священной реки.

А витязь — стотысячной силы —
В бессменном дозоре стоит,
В веках защищают Россию
Доспех его, меч и щит.



Людмила ЕФИМОВА

* * *

К 100-летию Учения Живой Этики

Сто лет прошло, как получили люди
Тот дар, что выше всех земных чудес, —
Учение, ниспосланное Свыше,
Сокровище, нам данное с Небес.

В Эпоху Сердца путь ведёт отныне,
Восхода Луч рассеет ночи тьму.
Всем миром обратимся, как к святыне,
К Живому Слову, воззовём к нему.

И с этим Словом, факелом горящим,
Поднимутся народы всей Земли,
Пойдут вперёд за Солнцем восходящим
Все те, кто в Свете устоять смогли.



Нина ВАСИЛЬКОВА

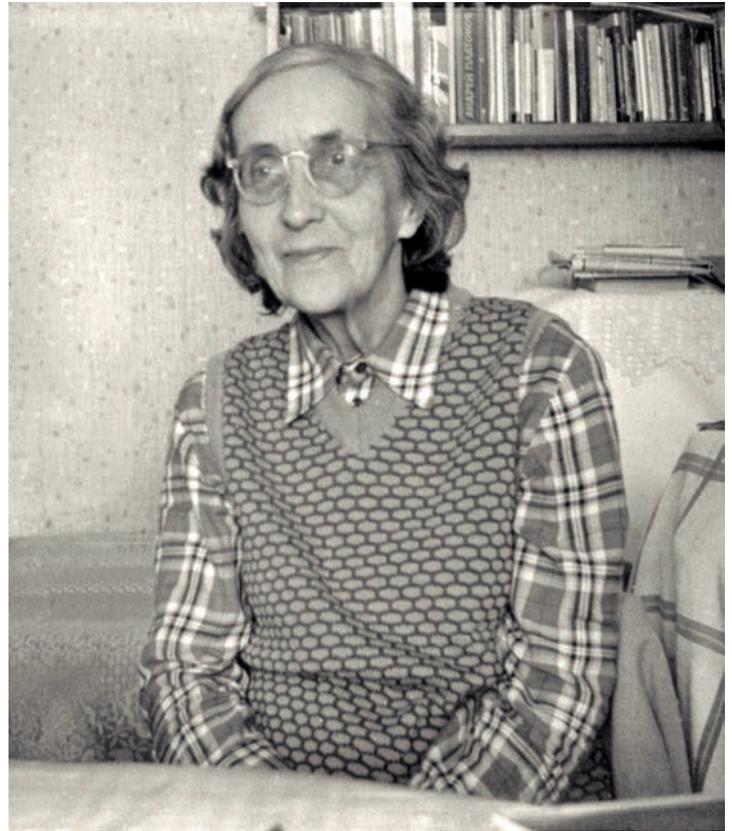
СТИХИ Н.Д. СПИРИНОЙ: ПУТЬ К ЧИТАТЕЛЮ¹

В Записях Бориса Николаевича Абрамова сказано, что только «в действии, в применении рождаются, растут и раскрываются качества и способности духа. Потому заповедано действие как единственная возможность восхождения. Именно действие дальнее, плод приносящее и сознательно устремлённое в будущее, имеет такое большое и важное значение. Жить в будущем не значит только воображать себя в нём, но именно в настоящем закладывать магниты — камни основания будущего строения»². Своих учениц, изучающих Живую Этику, Борис Николаевич также побуждал к действию. «Очень поощрял творчество, стихи... учил мыслить, — вспоминала Наталия Дмитриевна Спирина. — Старался сделать из нас самоходов»³.

В одной из бесед с сотрудниками она сказала, что благодаря Учению Живой Этики она осознала цель своей жизни — изучение и распространение того, что дано на целую эпоху, всеми возможными доступными, достойными методами. «Осознание цели своей жизни — ключ от последующих ступеней, — сказано в «Искрах Света». — Это делает человека ведущим. Именно ведущие идут в полном соответствии с целью»⁴.

На вопрос одного из сотрудников СибРО, как осознать свою жизненную задачу, Наталия Дмитриевна ответила: «Нам даются импульсы и подсказки. Сейчас важнее всего — Живая Этика и всё, что с ней соотносится, и тут можно не ошибиться. Более конкретно: человек только сам, наблюдая свои склонности, способности, импульсы, может определить, в какой отрасли он может быть полезным. Я стала писать стихи от импульса, осознала своё задание — это стихи и проза. И у каждого из нас есть тяга к чему-то»⁵.

Первые стихи Н.Д. Спириной датируются 1942 годом, позже они вошли в сборник «Перед Восходом». Стихи малой формы — «Капли» — она стала писать с 1951 года, при этом, по словам Наталии Дмитриев-



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1970-е гг.

ны, она дала себе «очень жёсткую установку»: чтобы стихотворение было не более семи строк и в нём не должно быть местоимения «я». «"Капли" вызваны моей любовью к краткости и малым формам, — говорила Наталия Дмитриевна. — Краткое врезается в сознание. В Учении одна фраза — а сколько вложено!»⁶

В Харбине ученицы Б.Н. Абрамова обменивались своим творчеством только между собой, но они знали, что их труды могут пригодиться в будущем — на Родине. И действительно, приехав в Советский Союз, Наталия Дмитриевна стала делиться своими стихами с единомышленниками, а в ответ получала благодарные отклики и просьбы перепечатать стихи для близких и друзей.

Так, Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий, московский художник, писал Наталии Дмитриевне 1 января 1965 года: «Недавно открыл я листы Ваших стихов и через них снова почувствовал тот родник внутренней жизни, который бьётся у Вас неустанно.

¹ Сообщение на X Рериховских чтениях. Новосибирск, 21 – 23 марта 2020 г.

² Грани Агни Йоги. 1954. 182. Новосибирск, 2017.

³ Из бесед с Н.Д. Спириной (записала Н.М. Кочергина). 2.08.1993.

⁴ Искры Света: Из бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Вып. 2 – 3. Новосибирск, 2008. С. 41.

⁵ Из бесед с Н.Д. Спириной. 10.02.1998.

⁶ Там же. 26.08.1997.

Близки мне "Скалы"⁷, и хотелось бы посвятить им произведение»⁸.

Следующие строки — из писем Петра Казимировича Йодвалькиса, рериховца из Литвы. «Дорогая Наталия Дмитриевна... Я Вашего "Медведя"⁹ и часть "Капель" переписал, потому что у нас не было возможности их скоро отпечатать. "Медведь" мне очень понравился, и я прошу Вашего разрешения мною сделанную копию переслать Ю.И. Селезнёву. Ему я очень обязан, от него получаю материалы о Св. Сергии. (...) Юрий Иванович достоин доверия и у Павла Фёдоровича [Беликова]» (1.11.1977 г.). «Из Киева от знакомой получил напоминание спросить Вас, разрешаете ли Вы "Медведя" дать прочесть В.В., у меня имеется копия, и часть "Капель"» (20.07.1980 г.). «Дорогая Наталия Дмитриевна, как только я от Вас 21.V.82 получил стихи "Перед Восходом", весь Ваш сборник пронумеровал, все 96 страниц. (...) Лично мне понравились особо "Песнь Огня", "Белый Лобнор", "Подвиг", "Ожидание", "Устремление"... и многие другие» (13.12.1982 г.).

Друзья не только переписывали и передавали друг другу стихи, но и предпринимали всевозможные попытки напечатать их в периодических изданиях. В то время сделать это было непросто, как мы видим из переписки Наталии Дмитриевны с её корреспондентами.

Из письма москвички Татьяны Шевелёвой к своей знакомой: «...взялась всерьёз за книжечку Наталии Дмитриевны — отобрала стихи и перепечатаваю с тем, чтобы потом, как только представится возможность, предложить их для публикации (подумываю о журнале "Новый мир" — там гл. редактор был недавно в Индии и немного "приобщился", очень понравился ему С.Н. [Рерих])» (3.07.1982 г.). Уже через несколько дней она пишет Наталии Дмитриевне, что был дан совет напечататься сначала в Новосибирске: «Начинать нужно с периферии, а потом, с готовыми публикациями, уже "показаться" в Москве, потому что столичные журналы и газеты абсолютно "непробиваемы"» (30.08.1982 г.).

Неимоверные усилия к тому, чтобы стихи Наталии Дмитриевны были опубликованы, приложила московская журналистка Светлана Александровна Пономаренко, с которой на протяжении многих лет Наталию Дмитриевну связывали дружеские отношения и общие дела. В письме от 3 октября 1989 года Светлана Александровна сообщает: «Сначала о продвижении "Капель". Приехав из Ленинграда... я обнаружила

письмо литовского писателя Йонаса Микелинскаса, которое пересылаю. (...) Позвонила и редактору сборника "Воскрешение" Валентину Арсентьевичу Никитину, которому стихи понравились, хотя он и усмотрел в одном из них нечто неприемлемое. Думаю, что это относится к первому семистрочию, которое я просто не могла не включить в подборку, заканчивающемуся словами: "лотос огневой". Не усмотрел ли он в последнем антитезу православия? Но так или иначе подборка направлена на конкурсный отбор. В журнале "Наука и религия", по словам Лазарева, стихи одобрены Валентиной Павловой Пазиловой и намечены к публикации в "женском" — мартовском номере издания. В связи с этим Евгений Сергеевич выразил пожелание поместить на обложке не печатавшиеся доселе фотографии картин Н.К. Рериха. Не найдутся ли? Если да, отправьте, пожалуйста, непосредственно Е.С. Лазареву. Солоухину пока даю время "на раскачку", не беспокою, но дней через десять позвоню».

С.А. Пономаренко обратилась к Йонасу Микелинскасу с просьбой о продвижении стихов Наталии Дмитриевны у себя в Литве, на что получила положительный ответ: «Я уже говорил с редактором нашего журнала "Вильнюс", — пишет он ей, — которому раньше я рекомендовал стихи Н.Д. Спириной. Он согласился их публиковать только при условии, если я напишу рекомендательную статью о личности и творческом пути их автора. (...) Потому я Вас прошу — напишите Вы несколько строк (2 – 3 страницы печ. лист.) о её, то есть Н.Д. Спириной, личности и её творческом пути, и тогда я, ссылаясь на эту Вашу статью, попробую дать ей письменную рекомендацию уже [для] публикации её стихов» (16.10.1989 г.). Подборка стихов Н.Д. Спириной была напечатана в журнале «Вильнюс» № 8/9 за 1990 год.

В декабре 1989 года С.А. Пономаренко пишет Наталии Дмитриевне из Латвии: «Информирую Вас, что передала сегодня целиком "Капли" для публикации в "Угунсе"¹⁰. Думаю, уверена, что здесь всё будет в порядке! В Риге — всего на два дня, а потому ни с кем, кроме очаровательных представительниц Координационного центра, не успела познакомиться. Лаймдота и Лаума, можно сказать, мгновенно оценили привезённое и стали срочно звонить главному редактору, но на выпуске было что-то горячее, и наша встреча не состоялась. Тем не менее совершенно уверена, что здесь всё будет в порядке, повторяю это. Как же иначе?» (22.12.1989 г.). Стихи Н.Д. Спириной в журнале «Угунс» не были опубликованы, но

⁷ Стихотворение «Скалы» (вошло в сборник «Перед Восходом»).

⁸ Здесь и далее цитируются письма из архива СибРО.

⁹ Рассказ «Медведь» посвящён Преподобному Сергию. Б.Н. Абрамов посылал его Елене Ивановне Рерих.

¹⁰ Издание Латвийского Общества Рериха.



со стороны Светланы Александровны было сделано всё возможное для их публикации.

Из письма С.А. Пономаренко от 24 марта 1990 года: «"Капли", разбросанные по разным издательствам, ещё не вышли — недавно предложила экземпляр в Бюро совета федерации писательниц при С[оюзе] П[исателей] СССР».

Поздравляя Наталию Дмитриевну с днём рождения в мае 1990 года, Светлана Александровна шлёт ей такие пожелания: «Пусть драгоценные Капли Вашей жизни продолжают утолять жажду ищущих, открытых, искренних. Пусть изливаются они во Благо. Крепкого Вам здоровья и сил для бесконечной радости и бесконечной работы» (27.04.1990 г.).

Среди изданий, которые первыми стали публиковать стихи Н.Д. Спириной, нужно назвать журнал «Феникс», вышедший с начала 1980-х годов в г. Аделаиде (Австралия). Первоначально журнал назывался «Оккультизм и Йога» и принадлежал доктору А.М. Асееву, одному из корреспондентов Е.И. Рерих. В 1981 году в связи с возрастом и состоянием здоровья Асеев передал журнал Валентине Сергеевне Нагель. После выхода одного номера она переименовала его в «Феникс».

До переезда в Австралию В.С. Нагель жила в Харбине, о Рерихах ничего не знала, и уже здесь, через

журнал Асеева, через друзей познакомилась с книгами Учения Живой Этики, переписывалась с участниками рериховского движения, сблизилась с Ольгой Адриановной Копецкой, которая стала помогать ей в издательском деле.

Через О.А. Копецкую со стихами Н.Д. Спириной познакомился А.М. Асеев. И вскоре Копецкая написала Наталии Дмитриевне: «Д-р Асеев спрашивает, может ли он помещать стихи Кедровой в своём журнале. Ему очень важно знать её ответ» (23.08.1983 г.). (Наталия Кедрова — поэтический псевдоним Н.Д. Спириной.)

Но уже 27 ноября 1989 года Наталия Дмитриевна пишет Копецкой: «Мои стихи ты можешь теперь публиковать под моей фамилией, тем более что их уже опубликовали в сборнике докладов и в журнале "Сибирские Огни"».

Таким образом, на Родине первая подборка стихов «Капли» была напечатана в Новосибирске в сборнике докладов «Матерь Агни Йоги: Материалы конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Е.И. Рерих». Это издание, подготовленное Новосибирским отделением Общества советско-индийской дружбы, вышло в 1989 году тиражом 2000 экз. Как стало известно из письма Наталии Дмитриевны одному из её корреспондентов, сборник вышел из печати к началу научно-общественной конференции «Духовное и нравственное наследие семьи Рерихов», посвящённой 115-летию со дня рождения Н.К. Рериха и 85-летию со дня рождения С.Н. Рериха, проходившей в Новосибирске 21 – 22 октября 1989 года.

В том же году «Капли» были напечатаны и в октябрьском номере журнала «Сибирские огни».

2 ноября 1989 года Наталия Дмитриевна получает первое письмо от Валентины Сергеевны Нагель, в котором она рассказывает о себе и своей издательской работе. Ей пришлось оборудовать маленькую типографию дома, так как печатать периодический журнал на стороне было дорого. В этом ей помог муж, построив для типографии отдельную комнату. На личные средства было куплено необходимое оборудование, по заказу изготовлена электрическая печатная машинка с русским шрифтом. «Я научилась печатать на печатном станке, тем более что теперь всё усовершенствовано, — писала она. — Прошла курс переплётного дела, и вот так началась моя

издательская работа. Конечно, мне приходится делать всю печатную работу от начала и до конца, т.е. от печатания матриц и до переплёта. На обязанности Оли [Копецкой] лежит просмотр моих матриц на опечатки, также она рисует обложки. Но всю работу по вёрстке и т.д. приходится делать мне самой».

Про Австралию она писала: «А здесь нельзя вот так откровенно начать разговор об эзотеризме, о Блаватской, о теософии и т.д. Наши русские чрезвычайно ограничены и настроены против всего, что не идёт в "ногу" с церковными уставами. (...) Поэтому мой сборник идёт в большинстве в США и др. странах, а в Австралии его берут ограниченное количество людей» (2.11.1989 г.).

Наталия Дмитриевна в ответном письме делится с Валентиной Нагель радостью от издания небольшой подборки «Капель» в ведущем сибирском журнале: «Этот номер я уже выслала Вам вместе со сборником докладов на проведённой у нас в феврале конференции, посвящённой Елене Ивановне. Там я читала "Капли", и в антракте меня окружили и спрашивали, где их можно достать, изданы ли они. Но пока их только берут и переписывают. Издать отдельным сборником пока ещё не представляется возможным, потому что меня совсем как поэта не знают. Если бы мой сборник был издан за рубежом, возможно, это подвинуло бы его издание у нас. Если бы Вы нашли нужным это сделать, я могла бы прислать Вам полную

И сразу же следует ответ Валентины Сергеевны: «Дорогая Наталия Дмитриевна, я с удовольствием издам Ваши стихи, это будет для меня большой радостью. Итак, жду от Вас полную подборку "Капель", "Перед Восходом". Будет удобнее, если Вы пошлёте их на мой адрес в том порядке, в каком Вы хотите, чтобы они были изданы» (3.01.1990 г.).

Все бандероли с материалами Наталии Дмитриевне приходилось посылать обычной почтой, так как её скромных средств не хватало на оплату авиапересылок. Вскоре она получила денежный перевод из Австралии от родственника Валентины Нагель с пожеланием посылать всё авиапочтой. Наталия Дмитриевна была этим очень тронута, и подборка стихов «Капли» была отправлена быстрой почтой. «Если Вы соберёте их издавать, — писала она, — то мне бы хотелось, чтобы они были изданы таким форматом, как имеющаяся у Вас книга Н. Рериха "Стихотворения. Проза". (...) А на обложке очень бы мне хотелось, чтобы после фамилии и названия была нарисована прозрачная капля и в ней силуэт гималайских гор. Это могла бы прекрасно сделать Ольга» (1.04.1990 г.). Копецкая хорошо рисовала, она окончила пятигодичные



подборку "Капель", т.к. у Ольги не все, потому что часть их написала уже здесь, но ей до сих пор посылать не могла, а теперь бы попыталась. Кроме того, у меня есть ещё подборка стихов, названная "Перед Восходом". (...) Туда вошли стихи разных лет, начиная с 1942 года, когда я приобщилась к Учению» (7.12.1989 г.).

курсы по рисованию в Австралии, позже обучалась на курсах по живописи при университете, присылала Наталии Дмитриевне фотографии со своих картин.

В апреле того же года Нагель написала, что ей звонила Копецкая, она «беспокоится, что мы

должны сначала закончить переиздание книг Учения. Конечно, мне одной справиться трудно...» (23.04.1990 г.). В.С. Нагель сообщила, что Даниил Энтин предложил ей переиздать книги Учения Живой Этики. Эту работу она считала самой главной для себя. Помощников у неё не было. Паковать и отправлять книги по почте тоже приходилось самой. Валентине Сергеевне хотелось издать прежде всего книги Живой Этики и, как она писала, какую-то часть книг «послать в Союз».

Она также сообщила, что наконец-то закончила издание сборника стихов харбинских и шанхайских поэтов — в память ушедшей культурной жизни в Харбине. Конечно же, это сообщение не могло не заинтересовать Наталию Дмитриевну, и в её ответном письме говорится: «Я, наверно, многих из них знаю, т.к. принимала участие в литературном кружке "Молодая Чураевка" — "Вечера под зелёной лампой" при ХСМЛ¹¹ в конце 20-х и начале 30-х годов. Есть ли у Вас возможность прислать мне эту книгу?»

Недавно я получила письмо из Москвы от Е.П. Кирилловой (Таскиной) в связи с тем, что она составляет антологию "Харбин — ветка русского дерева" и, познакомившись со сборником моих стихов "Капли", хочет включить некоторые из них. Она пишет, что они "действительно оригинальны — так не похожи на все другие поэтические произведения харбинских авторов"» (13.03.1991 г.)¹².

В этом же письме Наталия Дмитриевна сообщает, что в Новосибирске стали издаваться книги Живой Этики и после долгих проволочек наконец издан сборник её стихов «Капли». А Валентина Нагель в течение ещё многих лет продолжала печатать стихи Н.Д. Спириной в своём журнале.

Наталия Дмитриевна с благодарностью вспоминала, что выпустить первый сборник стихов «Капли» ей помогла Вера Антоновна Корсакова¹³, «хотя издать их было невероятно трудно»¹⁴. Сборник тиражом 3 000 экз. вышел в 1990 году как совместное издание Новосибирского отделения Общества «СССР — Индия» и городского Рериховского Общества. Это была книга малого формата в мягком переплёте с изображением на обложке капли с силуэтом гор внутри

неё. Рисунок подготовила Евгения Ефстафеева. Долгожданные экземпляры были отправлены многим друзьям, а в ответ шли отзывы с благодарностью за духовный дар.

С.А. Пономаренко пишет Наталии Дмитриевне: «Экземпляр "Капель" передала в отдел поэзии "Литературной газеты"... Сумеет ли разобраться редакция в ценности им принесённого — посмотрим. (...) Другой экземпляр Вашего сборника с подборкой и моим маленьким вступлением... отдала в альманахе "Феномен", где всё одобрено, но пока не вышло в свет. Наконец, в марте "капельная" подборка появится в метростроевском "Молодёжном диалоге"¹⁵» (4.03.1991 г.).

Вскоре Светлана Александровна вновь сообщает о продвижении «Капель»: «"Феномен" не успел к сроку, но обещанную публикацию готовит. Не знаю, успею ли выслать Вам её до отъезда своего в деревню. Сборники "Капель" находятся также, как я уже говорила, в отделе поэзии "Литературной газеты" (Новиков Николай Михайлович) и в литературной редакции Всесоюзного радио — "Поэтическая тетрадь" (у Епифанова Владимира Михайловича). Предварительные заключения весьма положительные» (15.05.1991 г.).

Позже она сообщила: «Из-за смены руководства "Литературной газеты" "капельная" подборка отодвинута. Зато в рериховском (фондовом) бюллетене, в третьем его номере¹⁶, наконец печатают отрывок из Ваших "Основ"¹⁷ и знакомый Вам мой материал (в сокращённом виде). (...) Вы, естественно, его получите» (26.11.1991 г.).

«Только благодаря Вам я получила Информац. бюллетень № 3, — пишет в ответ Наталия Дмитриевна и благодарит Светлану Александровну за очерк о ней. — Красиво Вы пишете!» (19.01.1992 г.).

Валерия Леонидовна Кнорре¹⁸, большой друг Наталии Дмитриевны, получив экземпляр «Капель», написала в ответ восторженное письмо: «Чудесные, прозрачные "Капли", в которых отражается солнце и радостные переливы огней, зовут нас на "светлый труд" во имя радостного будущего, к дальним мирам; зовут на "смертный бой" с нашими недостатками ("В твоих руках судьба твоя..."), на решительную борьбу с тёмными силами.

¹¹ Христианский союз молодых людей.

¹² Сборник «Харбин — ветка русского дерева» был издан в 1991 году в Новосибирске; в него вошло несколько стихотворений Н.Д. Спириной.

¹³ В.А. Корсакова, сотрудник Института математики СО РАН, участник секции по изучению творческого наследия семьи Рерихов при Новосибирском отделении Общества советско-индийской дружбы; впоследствии — сотрудник СибРО.

¹⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 45.

¹⁵ Стихотворение из сборника «Капли» было опубликовано в «Молодёжном диалоге» № 6 за 1991 год.

¹⁶ Информационный бюллетень Советского Фонда Рерихов.

¹⁷ «Основа Основ» — один из разделов сборника «Капли».

¹⁸ В.Л. Кнорре — учёный-химик, жила в новосибирском Академгородке, в 1970-х годах познакомилась с Учением Живой Этики, входила в первую группу изучающих Учение под руководством Н.Д. Спириной.

Поэтическая образная иллюстрация некоторых основных положений Учения Живой Этики привлекает своей лиричностью, человечностью, подлинной духовностью. Чего стоит, например, выражение "Любовь есть бессмертие сердца". А как проникновенны строки:

Неизмерима Благодать,
Рождённая лишь на пределе
Всей мощи духа в слабом теле.

Одним из самых любимых мною стихотворений стало "Заботы земные, как камни с горы...", в котором горная вершина как символ духовного роста вызывает немедленную ассоциацию с непревзойдённой гималайской серией картин Н.К. Рериха.

Из "капель" вьётся "нить любви вселенского родства" ("Без любви продвижения нет..."). И если истинно, что Бог есть Любовь, то "Капли" Ваши божественны. Особенно вдохновенны и проникнуты бесконечно трогательной любовью и преданностью Высшему Миру, Создателю, стихотворения цикла "Основа Основ".

Образность, эмоциональная насыщенность, синтез поэтической формы и глубокого духовного содержания делает ваши "Капли" уникальным явлением. В такой краткой, сжатой форме выразить так много, так красиво и привлекательно — для этого одного таланта мало, тут проявилась полная самоотдача и самовыражение, руководимые "незримой рукою":

Да будет словом каждого стиха
Руководить незримая рука» (*письмо без даты*).

Первый тираж «Капель» разошёлся очень быстро. В то время в стране происходили большие перемены, за которыми последовал распад Советского Союза. Идеологическая цензура на литературные труды была отменена, исчезли многие административные препятствия. Но издавать стихи уже надо было на свои средства.

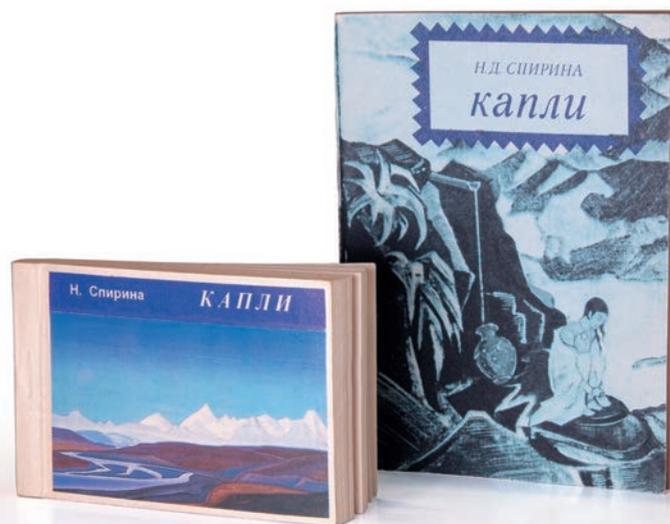
В 1991 году подборку избранных стихов «Капли» издал Анатолий Абрамович Шпунт, кандидат физико-математических наук, эколог; в 1970-е годы он познакомился с Наталией Дмитриевной и подошёл к Учению Живой Этики. Для обложки была использована картина Н.К. Рериха «Капли жизни». Это было символично для данного сборника: «На выступе скалы, на фоне снежных вершин, сидит женщина в золотом одеянии. Она собирает в кувшин капли жизни — капли мудрости и знания, льющиеся из высокогорного источника. В глубоком раздумье смотрит она вниз, на землю, куда принесёт она эту собранную ею жизненосную

влагу»¹⁹. Так Наталия Дмитриевна позже описала эту картину.

А.А. Шпунт также включил стихотворения Наталии Дмитриевны в книгу на темы экологии «У края пропасти» (1990 г.), составителем которой был он сам.

Второй сборник стихов Н.Д. Спириной — «Перед Восходом» — впервые вышел в 1992 году в издательстве СибРО тиражом 10 000 экз. Книга была отпечатана на газетной бумаге, в мягком переплёте, на обложке — рисунок с изображением гор. Отправляя сборник В.Л. Кнорре, Наталия Дмитриевна писала: «Я, по правде говоря, не чаяла, что доживу до этого — нигде ничего не получалось, и вдруг! И пришла первая партия 23 октября, в день рождения Святослава Николаевича, который мы торжественно отмечали в картинной галерее» (18.11.1992 г.).

О вышедшей книге Наталия Дмитриевна пишет и К.А. Молчановой в Эстонию: «Приходит много удивительных откликов, которых я и не ожидала,



так же как и на "Капли". Писала я их для себя, по зову сердца, а оказалось, что они нужны людям. Это радует» (21.12.1992 г.). Стихи из этого сборника написаны, в отличие от «Капель», в свободной форме, но, по словам автора, «основной лейтмотив тот же» — «это стихи и о природе, и о жизни, и обо всём том, что меня интересовало»²⁰.

Ещё до выхода этого сборника отдельные стихи из него печатались в журнале «Феникс» (1980-е гг.), в газете «Университетская жизнь» (1990 г.), в выпуске СибРО «Рерихи и "Живая Этика"» (1991 г.) и других

¹⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 273.

²⁰ Там же. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 376.

изданиях. «Я получаю много писем по поводу моих двух книжек стихов, — пишет Наталия Дмитриевна О.А. Копецкой, — и удивляюсь пониманию, которое проявляют к духовным вопросам люди, никогда раньше с такими темами не встречавшиеся. Просыпается дух народа и требует пищи» (4.11.1993 г.).

«Недавно издали в Омске мою подборку стихов и сказов о Сергии», — написала Наталия Дмитриевна одному из своих корреспондентов 16 марта 1993 года.

Книгу, о которой идёт речь, издала на свои средства Ирина Сергеевна Панькова. Познакомившись с творчеством Н.Д. Спириной, а затем и с ней лично, она подготовила к выпуску небольшое красочно оформленное издание — брошюру «Сергий», куда вошли стихи и сказы Наталии Дмитриевны о Преподобном Сергии Радонежском, проиллюстрированные репродукциями картин Н.К. Рериха. Книга вышла

свои средства 500 экземпляров «Капель». Переплёт осуществляли самостоятельно, вручную, поэтому обложки были разные, в том числе и с репродукцией «Тангла» Н.К. Рериха — одной из любимых картин Н.Д. Спириной. Большую часть тиража ленинградцы передали в СибРО.

Наталия Дмитриевна продолжала писать стихи, читатели распечатывали их и вклеивали между страницами своих экземпляров книг, не надеясь на быстрый выход очередного сборника. К радости почитателей творчества Н.Д. Спириной, в 1996 году в издательстве СибРО вышло третье, миниатюрное издание сборника «Капли» в твёрдом переплёте тиражом 5 000 экземпляров.

В том же году самиздатом была выпущена брошюра «Перед Восходом. Новые стихотворения 1993 — 1996 гг.». В предисловии сообщалось, что готовится второе издание, дополненное стихами, написанными автором за последние годы.

Второе издание «Перед Восходом» вышло в том же, 1996 году. В его подготовке приняли участие несколько

Рериховских обществ: создание макета книги и печать репродукций осуществлялись в СибРО, рисунок обложки разработал по замыслу Наталии Дмитриевны Константин Бут из Челябинска, а издавалась книга на Урале при помощи сотрудников Екатеринбургского Рериховского Общества. Книга имела «карманный» формат, тираж составил 1700 экземпляров. Раздел, в который вошли стихи по картинам Н.К. Рериха, был проиллюстрирован мини-репродукциями. Отметим, что графический

рисунок на обложке с изображением лучей восходящего солнца над горами сохранился и при следующих переизданиях сборника (1997, 2013 гг.).

На вопрос одного из журналистов новосибирского радио: «Что для Вас является побудительным мотивом писать стихи? Ведь всё-таки создание стихов — это особое состояние души», — Наталия Дмитриевна ответила: «Побудительной причиной главным образом является мой восторг перед Учением Живой Этики, которое я в течение более пятидесяти лет изучаю и не перестаю читать. (...) И, кроме того, природа, которую я страстно люблю, начиная от былинки и кончая звездой. Всё меня восхищает,



в издательстве «Доминанта» в 1992 году; тираж составил 5 000 экземпляров.

Наталия Дмитриевна всегда мечтала увидеть свои «Капли» в виде миниатюрного издания. И вот в 1993 году, когда первые тиражи давно разошлись, издательству СибРО удалось осуществить такое мини-издание. Второе, дополненное издание сборника «Капли» вышло тиражом 10 000 экземпляров, часть книг в мягком, часть — в твёрдом переплёте.

Одна из рериховских групп Ленинграда обратилась к Наталии Дмитриевне с просьбой разрешить им отпечатать «Капли» с диапозитивов СибРО. Такое разрешение было получено, и ленинградцы издали на



каждый цветок, каждая травинка, пение птиц под окном...»²¹

Люди откликались на «Капли» — чисто духовные стихи. «В стихах много подтекста, только этим стихами интересны, он будет раскрываться по мере роста сознания»²², — говорила Н.Д. Спирина. «В стихах кроется огромная сила ритма, смысл раскрывается потом, а ритм — завораживает»²³. «Ритм стихов — это фактор ещё не изученный»²⁴.

Наталья Дмитриевна считала великим счастьем, что сама Елена Ивановна Рерих ещё при жизни утвердила «Капли» и их значение: «...ибо чую Источник их», — писала она о присланных стихах. «Не сама же я их пишу», — не раз говорила Наталья Дмитриевна. «Стихи не есть нечто абсолютно индивидуальное»²⁵.

5 000 экз. Книга получила Почётный диплом Всероссийской ассоциации книгоиздателей «за изящество, художественный вкус и высокий издательско-полиграфический уровень».

Говоря о живописи Николая Константиновича Рериха, Наталья Дмитриевна подчёркивала, что глубинный смысл его полотен, завораживающих зрителей своей красотой, невозможно понять, не зная его мировоззрения.

И ещё одно прекрасное стихотворение из сборника «Перед Восходом» — «Зелёные гости» — было издано в СибРО 2003 году отдельной книгой, украшенной фотографиями цветущих деревьев. «Я так люблю деревья, что эти стихи мне *пришли*»²⁶, — сказала однажды Наталья Дмитриевна.

Стихи Н.Д. Спириной постоянно публиковались в печатном органе СибРО — газете «Перед Восходом», преобразованной затем в ежемесячный журнал «Восход». К Наталье Дмитриевне нередко обращались за раз-



решением напечатать её стихи и в других городах, в местных газетах и журналах. Она всегда разрешала, и единственным её условием была просьба присылать ей для архива по экземпляру таких изданий.

Интересно познакомиться с географией этих публикаций. Назовём некоторые периодические издания, в которых печатались стихи Н.Д. Спириной: «Советский вестник», «Наука в Сибири», «Сибирский педагогический журнал» (Новосибирск), «Приобская правда» (Новосибирская обл.), «Вестник Сибкриотехники» (Омск), «Орион» (Ярославль), «Озарение» и «Камчатская правда» (Петропавловск-Камчатский), «Арктур» (Днепропетровск), «Дельфис» и «Свет Утренней Звезды» (Москва), «Мир Огненный» (Рига), «Орифламма» (Донецк), «Город на Цне» (Тамбов), «Томусинский горняк» (Междуреченск) и другие.

Наталия Дмитриевна просила не переводить её стихи на другие языки. Так, на одном из семинаров с сотрудниками СибРО, когда шёл разговор о переводах, она сказала: «Кроме стихов, всё можно перевести. Надо учить детей языкам, чтобы они могли в подлинниках читать такие шедевры, которые, сколько ни переводы, всё равно это будет не то»²⁷.

Кроме перечисленных книг в разные годы выходили и другие издания со стихами Н.Д. Спириной. Среди них — «Новые стихи. 1996 – 1997 гг.» (1997 г.), «Подняться в духе до Звезды...» (2002 г.), сборник избранных стихов «Неведомые! С вами говорю...» (2011 г.), мини-альбомы «Путь в Нескончаемость» (2007, 2008 гг.) и «Крылья стремлений» со стихами, посвященными теме Космоса, Дальних Миров (2008, 2012 гг.). Нельзя не упомянуть и ежегодный сборник стихов «Огни трудов», в котором с первого же выпуска в 2003 году стали публиковаться, наряду со стихами сотрудников и друзей СибРО, стихи Н.Д. Спириной.

После ухода Наталии Дмитриевны с земного плана её поэтические сборники продолжали издаваться и дополняться стихами, обнаруженными в её архиве.

С выходом в 2010 году шестого издания сборника «Капли» утвердился дизайн обложки, которую украсила графика по картине Н.К. Рериха «Капли жизни». Эта обложка повторена в переизданиях последних лет (2011, 2015, 2019 гг.).

В 2008 году был переиздан сборник «Весть Красоты», дополненный новыми стихами; в него были

также включены стихи по картинам С.Н. Рериха. Как сказано в предисловии, «слияние поэтического слова с "симфонией красочных созвучий" углубляет и обогащает наше восприятие образов Рериха»²⁸. К настоящему времени тираж книги «Весть Красоты» давно закончился, и возможности его переиздать пока не представилось. Но мы уверены, что к 110-летию со дня рождения Наталии Дмитриевны, которое мы будем отмечать в будущем году, такая возможность непременно появится, и одна из её красивейших книг вновь будет радовать многих поклонников высокой поэзии.

Все стихи Наталии Дмитриевны Спириной были опубликованы в 2009 году в издательстве СибРО в третьем томе Полного собрания её трудов.

В 1995 году была сделана аудиозапись большинства стихов в исполнении автора. Поэтическое наследие Н.Д. Спириной используется в слайд-программах, видеоконпозициях и фильмах студии СибРО. Её стихи, как и всё творчество, «ценны прежде всего тем, что в них — не теоретическое знание, в них чувствуется огонь претворённых знаний, духовного опыта, добытого ценой упорнейшей работы над собой»²⁹.

Мы рассказали о сборниках стихов Н.Д. Спириной, о том, как они находят свой путь к читателю; привели лишь немногие сведения о тех людях, которые стремились донести её бесценные капли мудрости и знания до жаждущих духовной пищи.

Наталия Дмитриевна говорила: «Можно самому не писать стихи, но понимать это и оценивать поэзию»³⁰. «Утончение сознания — это понимание тонких, может быть, малозаметных для обывателя сторон жизни»³¹.

Завершим стихотворением, написанным Наталией Дмитриевной Спириной в далёком 1952 году и обращённым к грядущим поколениям:

Неведомые! С вами говорю.
Встречая вместе новую Зарю,
Поём ей гимн на разных языках.
К Истоку подходя издадека,
Объединяемся вокруг мечты одной —
В сиянье Красоты
облечь наш мир земной!³²

²¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. С. 369.

²² Из бесед с Н.Д. Спириной. Ноябрь 1998 г.

²³ Там же. 12.12.2000.

²⁴ Там же. 28.07.1995.

²⁵ Там же. 17.01.1998.

²⁶ Там же. 27.02.1995.

²⁷ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 6. Новосибирск, 2015. С. 287.

²⁸ Спирина Н.Д. Весть красоты. Новосибирск, 2008. С. 11.

²⁹ Наталия Дмитриевна Спирина: Библиографический указатель. Новосибирск, 2014. С. 13.

³⁰ Из бесед с Н.Д. Спириной. Июнь 1998.

³¹ Там же.

³² Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2019. С. 36.

Годовщина пребывания Рерихов в Омске



Сотрудники Омского филиала СибРО на аллее Н.К. Рериха у памятного камня

8 июня исполнилось 94 года со дня пребывания семьи Рерихов в Омске. Сотрудники Омского филиала СибРО отметили годовщину исторического события встречей на аллее Н.К. Рериха и у мемориальной доски, расположенной на здании музея изобразительных искусств. Рядом с музеем находится гостиница, в которой в 1926 году, следуя в Москву, останавливалась семья знаменитого русского художника и исследователя

Н.К. Рериха. Можно сказать, что именно в Омске по-настоящему состоялось первое знакомство Рерихов с сибиряками и Сибирью, которой заповедан великий эволюционный путь.

Места, где побывали Рерихи во время Центрально-Азиатской экспедиции, навсегда останутся в истории человечества прежде всего как объекты исследования их многогранной деятельности. Эти исследования помогают приблизиться к осознанию великой миссии служения человечеству, которую Рерихи приняли на себя.

Прошли годы с того памятного события, но Омск и сегодня помнит и чтит имена великих Подвижников Общего Блага, трудившихся на ниве Культуры, Знания и Красоты!

«Блестящей экспедиции Н.К. Рериха удалось связать в целое такие далёкие страны, как Сибирь и Тибет, Россия и Монголия. И этот

великий крест, который он начертил на карте нашей страны и прилегающих к ней областей Центральной Азии, показывает, что народы эти, связанные вместе стройностью зональных ландшафтов и взаимными историческими коллизиями, имеют общую судьбу и общее будущее, которое будет открыто следующим поколениям» (Лев Гумилёв).

Сотрудники Омского филиала СибРО

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);

ООО «Ватерхим» (г. Москва);

ООО ПКФ «НОВА-1» (г. Новосибирск);

ООО «Строительные материалы» (г. Новосибирск);

ООО «Эпи-Центр Реформ» (г. Тюмень);

Клуб «Сердце» (г. Днепр, Украина);

Краснодарское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз машиностроителей России»;

А.Д. Босько, г. Минск, Беларусь;

А.Л. Степанова, г. Нур-Султан, Казахстан;

Л.А. Песоцкую, г. Днепр, **Е. Шварц**, г. Мариуполь,

И.М. Горопашную, г. Харьков, Украина;

Э. и И. Крафт, г. Ведель, **А. Крафт**, г. Пиннеберг, Германия;

Н. и С. Мартыновых, г. Йеллоунайф, Канада;

Н.В. и Д.В. Розумных, г. Донецк;

О.К. Ананьину, с. Алтайское, **Л.А. Левченко**, г. Заринск, Алтайский край;

В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;

семью Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.;

Е.В. Вагину, **Д.В. Верясова**, **Л.П. Возилкину**, **А.В. Ломакина**, **В.П. и М.А. Перепечинных**, **В.С. и Е.С. Поплавских**, **А.О. Ярвиц**, г. Екатеринбург;

Л.Т. Завьялову, **Н.Г. Коваленко**, г. Новоуральск, Свердловская обл.;

Ф.Н. Нурмухаматова, г. Ижевск, Республика Удмуртия;

П.М. Шипулина, г. Иркутск, **В.Д. Апета**, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;

Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; **А.М. Копылова**, г. Калтан, **Э.О. Горбунова**, г. Ленинск-Кузнецкий,

Г.Ф. Жданову, г. Мыски, **Т.А. Загадерчук**, г. Прокопьевск, **Г.А. Каганович**, г. Юрга, Кемеровская обл.;

О.В. Воронцову, **Л.Д. Марченко**, г. Керчь, Республика Крым; **А.В. Бородину**, **Е.В. и А.Д. Шапошниковых**, г. Севастополь;

А.Ш. Закарая, г. Киров;

Т.Д. Белову, г. Анапа, Краснодарский край;



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных техно-
логий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 6-7 (314-315), 2020

Подписано к печати 13.07.2020 г.

Дата выхода в свет 17.07.2020 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редактор В.В. Игнатьева

Цветокорректор С.А. Ковалёва

Дизайн — С.В. Орлов

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылается бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:

+7-913-720-0077 (дежурный администратор)

или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607

А.В. Бобрикова, г Норильск, Красноярский край;
О.С. Грибанову, г. Курган;
К.В. Казачихина, А.Е. Крестинина, К.И. Новосельского, Ю.Н. Станкевича, А.М. Шустову, г. Москва; **Е.А. Тимкину**, г. Шатура, **В.Е. Трапезникова**, пгт. Монино, Московская обл.;

Семью Бородулиных, О.М. Вьюгову, Г.Ю. Дорофеева, О.В. Ефремову, И.П. Жураковского, В.Ю. Зыкову, Л.Н. Козыреву, Д.В. Коробкова, М.Ю. Кузьмину, С.Г. Пономареву, А.В. Ненашева, Е.А. Нестерову, Л.Н. Ничолод, Е.Н. Михайлову, Т.Л. Перцеву, семью Родиных, А.В. Савина, Г.В. Якину, г. Новосибирск; **Л.А. Ганину**, г. Бердск, **Т.В. Кирееву**, п. Горный, **А.А. Теплякова**, пгт. Кольцово, **Д.В. Стрижова**, п. Элитный, Новосибирская обл.;

Д.А. Зырянова, А.Е. Торопова, г. Омск;

Д.В. Полякова, г. Оренбург; **А.С. Козина**, с. Ефимовка, Оренбургская обл.

И.Г. и К.А. Тимошевских, г. Ростов-на-Дону;

С.И. Бутенко, Р.А. Таенкова, г. Санкт-Петербург; **Р.А. Михайлова**, пгт. Лебяжье, Ленинградская обл.;

Ю.О. Вишнева, г. Смоленск;

Семью Митракиных, г. Тверь;

С.А. Светову, г. Тольятти;

Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, В.И. Никулину, А.Д. Ниценко, г. Тюмень;
Л.М. Дашенко, И.А. Сайкину, г. Нягань, **В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.;

Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;

Н.Л. Зюлину, Р.А. Муратова, Г.Р. Романову, г. Уфа;

А.С. Боброва, Л.В. и М.С. Бугаевых, г. Челябинск, **М.М. Балдина**, г. Копейск, **Г.А. Власова**, г. Юрюзань, Челябинская обл.;

Ф.А. Ковалевского, Республика Саха (Якутия);

Е. Максимова, г. Ярославль;

А.В. Босых, И. Водопьянову, К.В. Преснякову, В. Щукина,

Рериховские организации г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл., г. Степногорска (Казахстан); г. Ярославля.

**Благодарим также всех,
кто пожелал остаться неизвестным!**

Содержание

<i>Н.К. РЕРИХ.</i> В грозе и молнии	2
<i>Н.К. РЕРИХ.</i> Победа	3
9 мая — 75-летие Великой Победы. «Никто не забыт и ничто не забыто!»	4
<i>О.А. ОЛЬХОВАЯ.</i> Сибиряки в Великой Отечественной войне	10
<i>Т. ДЕМЕНКО.</i> В бессмертие	19
<i>Поэтическая страница:</i> О. Берггольц, Л. Татьяничева, К. Симонов, Р. Рождественский	20
<i>А. ПОКРЫШКИН.</i> Небо войны	22
22 мая — День Святого Николая Чудотворца. Из письма <i>Е.И. РЕРИХ</i>	26
18 июля — День Преподобного Сергия Радонежского. <i>Н.Д. СПИРИНА.</i> К Дню Сергия	27
4 мая — День Рериховской поэзии. «Встречаем май, встречаем Свет»	28
Обетованное место. О Мемориальных квартирах <i>Н.Д. Спириной</i>	40
<i>Поэтическая страница:</i> <i>Н.К. Рерих, Б.Н. Абрамов, Н.Д. Спирина,</i> <i>Р. Рыбаков, Н. Родниковская, Р. Тагор, И. Сереброва, Н. Бурцева,</i> <i>В. Рычков, Е. Нестерова, Л. Ровина, Г. Дорофеев, Л. Янковская,</i> <i>Т. Деменко, Л. Ефимова</i>	45
<i>Н. ВАСИЛЬКОВА.</i> Стихи <i>Н.Д. Спириной:</i> Путь к читателю	49
Годовщина пребывания Рерихов в Омске	58
<i>С. ДЕМЕНКО.</i> «Когда мы навстречу Природе пойдём...»	60



ГОРА КРАСНАЯ. АЛТАЙ. Фото О. Лукиной

Сергей ДЕМЕНКО

Когда мы навстречу Природе пойдём,
Как много друзей мы зелёных найдём!
И с нами исполнят свой гимн Красоты
Посланники Неба — земные цветы.

Они — наши братья, идущие вслед,
И вместе мы Солнцу пошлём наш привет!
И эхом откликнется в дальних горах
Звук Неба, осевшего в дивных цветах.