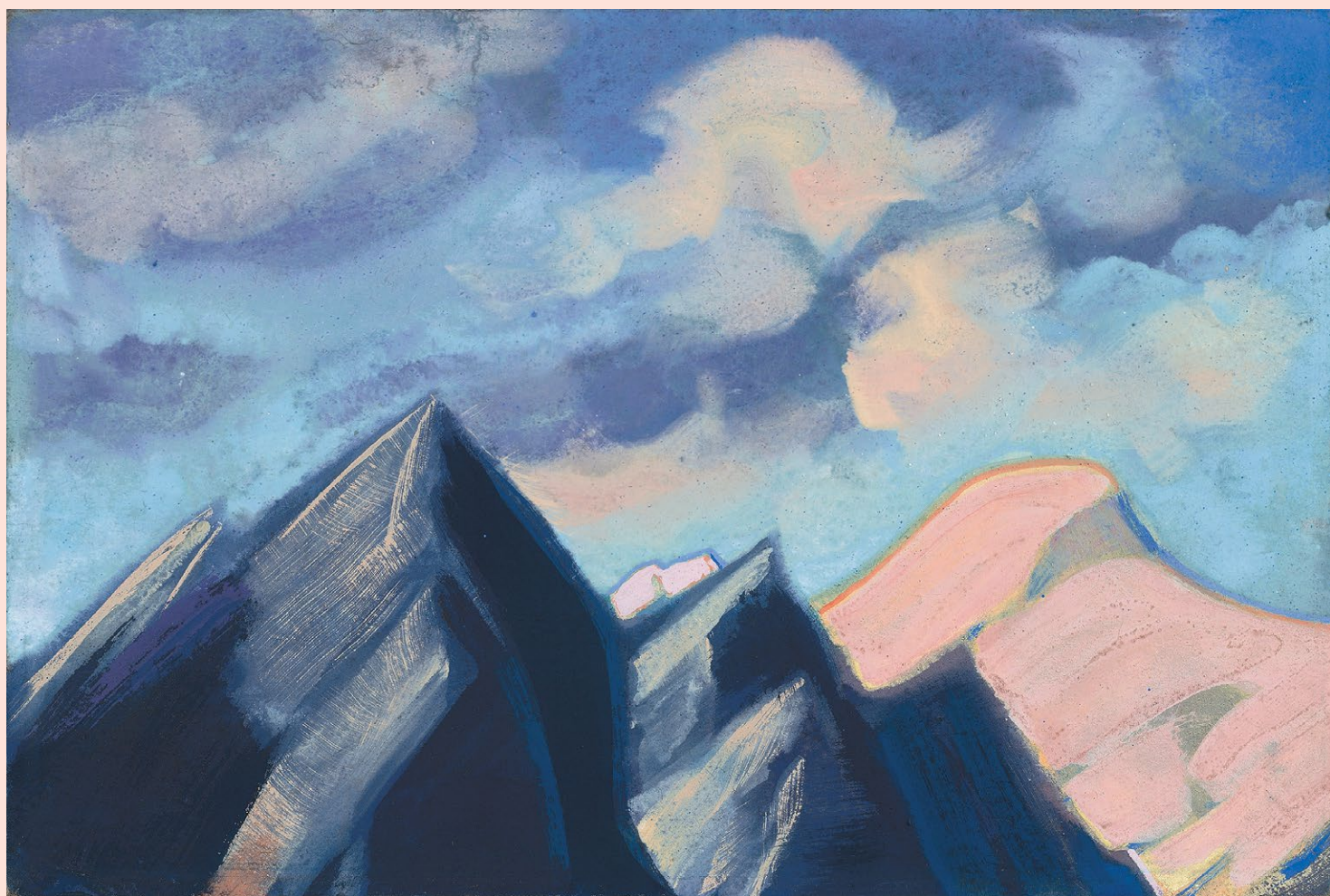


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (309), Январь, 2020



С.Н. Рерих. ГИМАЛАИ. 1952

Н.Д. Спирина

*...И крылья облаков в лазурные долины
Уносят, торопя от тлена оторвать;
И так легко лететь за ними на вершины,
Заоблачных высот чертоги достигать...*

Б.Н. АБРАМОВ

О ХРИСТЕ

Сказал Христос члену Синедриона: «Подождите, когда развалится дом ваш, тогда Мы придём».

«Зачем придёте, разрушать или сложить?»

«Не разрушение и не сложение, но очищение, ибо не обращаюсь к старому пепелищу»¹.

Мы стоим на пороге Нового Времени. «Очищение сознания и Учения есть величайшая задача нашего времени»².

Облик и Учение Христа искажены до неузнаваемости. Великий Лик скрыт за золотыми ризами, за дебрями догматов и обрядов. Люди сделали из Него идола и не стали от этого лучше. То, что должно войти в жизнь каждого дня, или превращено в заоблачную недостижимость, или сведено до представлений, «которые близки духу низкому. Не так учили Великие Учителя. Не так жили Великие Учителя. Не так шли Великие Учителя. Истинно, не так, как утверждают люди. Огненные Образы должны принять те явленные утверждения, которые Им принадлежат, потому распространение Учения должно идти огненно наряду с очищением Обликов Великих»³.

«Ничто внешнее не омоет тело Христа»⁴.

В середине века «из-за стен католического монастыря раздался голос просветить лик великого Учителя»⁵. Фома Кемпийский написал книгу «Подражание Христу». «В самом слове "подражание" заключена жизненная действенность. Формула "Подражание Христу" является подвигом дерзания, свойственным духу сознательному, принимающему всю ответственность созидания»⁶.

Теперь наступает время подражания Великим Учителям. Иначе не создать Нового Мира. Иначе не спасти планету. Высший Мир приближается к нам, и можно встретить его только в соответствии. В Новом Мире «не богами, но сотрудниками Нам позволено будет быть. Это завет простоты»⁷. «Новый Мир явит утверждение смелого познания. Там Образы Учителей войдут в жизнь Друзьями. Указ Учителей будет на полке любимых книг»⁸. «Новый мир имеет почитаемых Учителей и будет иметь Их как меру сознания»⁹.

Потому именно теперь наступает время очищения Учения Христа. «Учитель ценит желание омыть пыль с Великих Ликов»¹⁰. «Всякое очищение является великим Служением, воистину. Каждое устремление



С.Н. Рерих. ХРИСТОС С УЧЕНИКАМИ. Фрагмент.
Конец 1930-х — начало 1940-х гг.

обновить Истину, как она была дана человечеству, есть огненное Служение»¹¹.

«Задание — устремлённо очистить религии — даст новое сознание»¹².

«...Именно, новая эпоха блеснёт новым осознанием Учения Христа»¹³.

«Он собрал в себе Свет. Он наполнился отречением от самости и земной собственности. Он знал Дворец Духа и Храм Огненный. Нельзя внести земные вещи в Огонь. И Дворец Духа не вмещает казны золота. Так можно следовать Великому Примеру»¹⁴.

«Пусть каждое сердце человеческое почерпает силы для подвига из Чаши Спасителя»¹⁵.

7 января 1951 г.

¹ Сент-Илер Ж. Криптограммы Востока.

² Мир Огненный. III. 247.

³ Там же. 200.

⁴ Там же. 138.

⁵ Агни Йога. 13.

⁶ Там же.

⁷ Листы Сада Мории. Озарение. 3—I—10.

⁸ Там же. 3—IV—8.

⁹ Община. 234.

¹⁰ Там же. 31.

¹¹ Мир Огненный. III. 125.

¹² Там же. 216.

¹³ Письма Елены Рерих. Т. 2. Рига: Угунс, 1940. 26.05.1936.

¹⁴ Мир Огненный. I. 589.

¹⁵ Там же. I. 584.

Н.Д. СПИРИНА

ДЕРЖАВА СВЕТА

Наступило время небывалое в истории планеты. Время выбора и отбора. Быть или не быть человечеству, когда, по словам древнего пророчества, Апокалипсиса, «Земля и все дела на ней сторгят», и потом — «И увидел я новое небо и новую землю, и старых больше нет». На смене рас, от расы интеллекта к расе сердца и духовности, даётся Откровение, объединяющее основы всех религий и ведущее вперёд, к новым вершинам эволюции, так как ничто не стоит на месте и «человек есть процесс», по словам Будды, и может или подниматься, или падать, иного не дано. Указывается путь к дальнейшему продвижению, путь в эволюцию; открываются небывалые перспективы расцвета человечества, если его свободная воля избрёт этот путь; или его ждёт конечная гибель, если выбор не будет утверждён.

Будда говорил: «Каждое мгновение имеет свою необходимость». И данное историческое мгновение обусловило приход Великих Духовных Учителей из Твердыни любви и знания, из Державы Света в нашу жизнь.

Как, каким путём пришли Они? Через вестников. Елена Петровна Блаватская в конце прошлого века впервые широко оповестила мир о реальном существовании Старших Братьев человечества. Это была только первая весть. Продолжили её миссию Рерихи. Спешен и необычайно труден был путь этих вестников. Учитель явился к ним и позвал их на подвиг самоотверженного труда.

Пользуясь огромной духовной восприимчивостью Елены Ивановны Рерих, было дано в течение ряда лет Провозвестие из Башен Гималайской Твердыни «ко

всему обнищавшему человечеству», «утверждение новых начал» в виде книг Живой Этики, или Агни Йоги, Йоги огня духа. Эта Йога приносит нам прозрение в законы Бытия. Она формирует наше мировоззрение, и оно позволяет нам жить сознательно и самим созидать свою судьбу. Не на ощупь, не наугад идём мы, озарённые светом Знания, по жизни земной в жизнь бесконечную; и всё, что с нами происходит, приобретает иной смысл, и масштаб, и значение.

Ты — свет очей. Им без Тебя темно.
Не различить, что было и что будет,
Происходящее в туман погружено,
И ложно люди о явлениях судят.

Но Ты явил прозрение очам,
Чтобы во тьме не заблудиться нам¹.

Учителя человечества не оставляли мир никогда. Они приходили к людям как основатели и реформаторы религий, основоположники новых знаний, правители и советники вождей, философы. Живая Этика говорит: «Наше Явление — человечества залог совершенствования»². «Братья человечества назначаются строить жизнь планеты...»³ «...Сущность Шамбалы есть тот Источник, который творит лучшую ступень человечеству!»⁴

Свет Твердыни Белого Братства через Учение Живой Этики щедрым потоком пролился на иссушенные жаждой души людей. Впитать бесценные сокровища этой Высшей Благодати может каждый, кто стремится к Общему Благу, кто выбрал путь Добра и Света. В этой живой связи — залог спасения человечества и планеты и наступления новой светлой эпохи Добра, Красоты, Правды и Справедливости.

*Из радиопередачи (цикл «Беседы о Живой Этике»)
6 января 1991 г.*

УЧЕНИЕ ЖИВОЙ ЭТИКИ

Если спросит вас совсем простой человек — «какие задачи Учения?» — скажите — «чтоб тебе было хорошо жить». Не нужно его загромождать сложными соображениями. Пусть всё его существо проникается сознанием, что всё Учение заботится об улучшении его жизни. Понятие ответственности придёт после. Первое — возвестите радость и улучшение жизни.

Агни Йога, 65

Счастье в том, что Истина снова пришла в мир. Казалось, что всё уже было потеряно. Свет, приносимый

прежними Учениями, погасал, заваленный горами отбросов человеческих. Всё было искажено, всё лучшее или уничтожено, или обращено в худшее. Угасал свет мира. И уже на пороге полного мрака вдруг вспыхнул новый свет небывалой силы и размеров. Абсолютно всё озарено этим светом, всё стало ясно, всё встало на своё место. Людям остаётся или принять свет, или не принять, но принявший получит ответ на всё. Сколько веков терзались люди во тьме неразрешимых вопросов и догадок, как трудно и мучительно искали, и не находили, и питались обрывками пре-

¹ Н.Д. Спирина. Капли. Новосибирск, 2019. С. 296.

³ Там же. 11.

⁴ Там же. 17.

² Иерархия. 5.

жних знаний, превращённых в загадочные символы. И вот всё пришло. Сколько радости о нём впереди! Сколько людей будут радоваться и ликовать и благодарить. Сначала малое количество, потом всё больше и больше. Учение отберёт людей. Радостно мыслить о новой расе, которая будет состоять из принявших Истину. Непринявшие уйдут. Им нечем будет жить, если не смогут принять хлеб жизни. Торжественно мыслить об Учении. Радостно мыслить об Учении. Нет конца радости о нём, так же как нет конца свету его. Неисчерпаемо оно, и радость о нём также неисчерпаема. Осуществление его будет преображением жизни. И другого пути преобразить жизнь нет. Все пути испробованы человечеством и сведены в один гигантский тупик. А людей может вдохновить только Беспредельность. Тупик — смерть, а смерти боятся люди больше всего, ибо сама природа протестует против неё. Жизнь заповедана. И как только откроется сознанию Беспредельность — двинутся люди к свету.

Б.Н. Абрамов. Устремлённое сердце. 13.04.1951 г.

Внимательный читатель с первых же книг мог составить себе ясное представление об этом высоко-нравственном и *жизненном* Учении. Именно *жизненным*, ибо, как и все моральные Учения всех народов и всех веков, Учение Живой Этики есть прежде всего Учение Жизни, и потому, как и все они, оно имеет единую всеобъемлющую задачу научить людей мудро и достойно проходить земной путь, принеся труд и совершенствование на Общее Благо. Каждое Учение Жизни как таковое охватывает всё жизненное строительство, и потому Общее Благо есть цель его. (...)

Учение прежде всего настаивает на расширении сознания и на приобретении точных знаний, само

являясь неисчерпаемым кладом истинного познания. Сталкиваясь с разными сознаниями, зрелый дух утвердится в правильной оценке Учения, малоопытный же если соблазнится лёгким достижением и миражом, то пусть не страшится этого, ибо не имеет ли он перед собою беспредельность? Ошибки, отступления и страдания, порождаемые ими, часто являются лучшими учителями. Учение предлагает путь кратчайший, но если кто-то предпочтёт путь долгий, то кто может запретить ему испытать его? (...)

...Реальность Учения может проявиться, лишь когда люди применяют его в жизни. Именно беда в том, что во все времена большинство, не имея желания и силы духа приложить Учение в жизни, принимали его как нечто отвлечённое и не доступное для жизни каждого дня. Но все Учения без исключения являлись и являются самыми конкретными наставлениями для такого же конкретного приложения, и лишь духовная незрелость заставляет людей видеть в них какую-то отвлечённость. Учение Живой Этики указывает устои, которыми мир держится, неужели же основы жизни могут трактоваться как нечто отвлечённое и нежизненное? Не прожить долго в доме, построенном на зыбучих песках.

Е.И. Перух. Апрель – май 1940 г.

Сокровенное Учение не может застывать на одном уровне. Истина одна, но каждый век и даже каждое десятилетие своеобразно прикасается к ней. Вскрываются новые свитки, сознание человеческое по-новому следит за явлениями Мироздания. Наука даже в блужданиях находит новые сочетания. От таких находений утверждаются основы, прежде обнародованные. (...) Каждое десятилетие открывает новый подход к Сокровенному Учению. Читавшие его полвека назад читали его совершенно иначе. Они подчеркнули совершенно иные мысли, нежели читающие сейчас. Нельзя говорить о новых Учениях, если Истина едина! Новые данные и новое восприятие их будут лишь продолжением познания.

Братство, 188

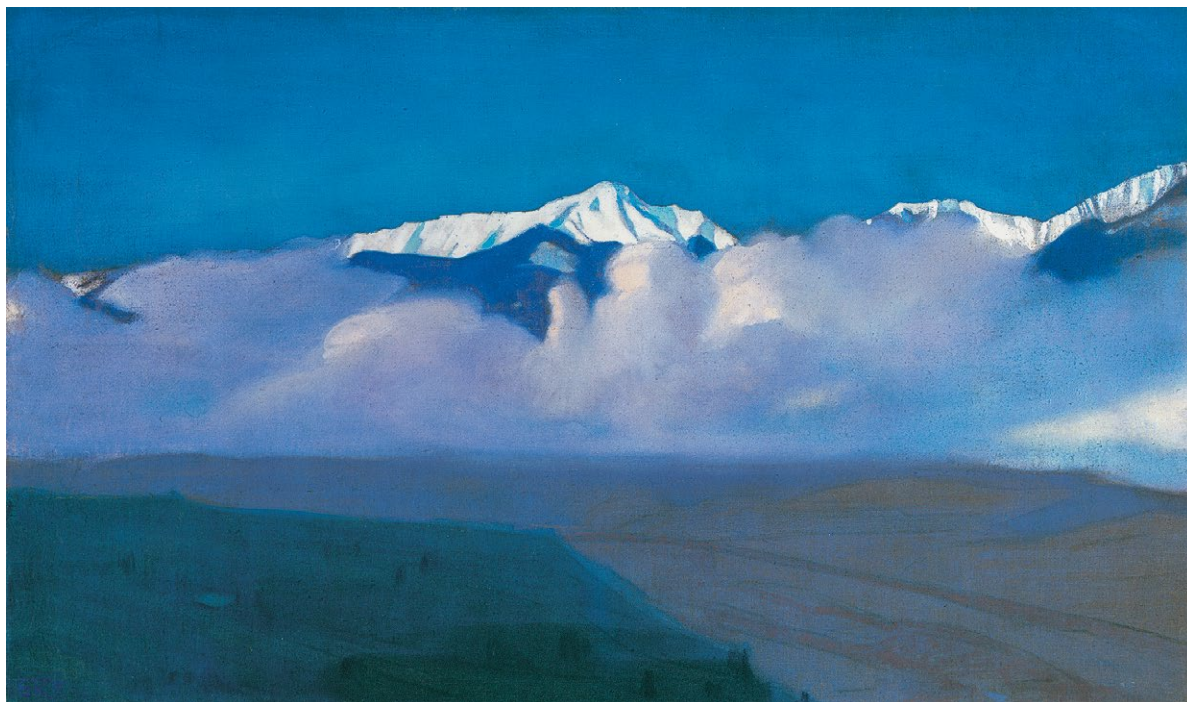
Б.Н. АБРАМОВ

КНИГИ УЧЕНИЯ

**Как утра нежный свет сгоняет ночи тень
И пенье птиц рождает в сердце сладость,
Как солнца первый луч нам возвещает день
И ветер с гор приносит мир и радость —**

**Так этих книг слова подобны пенью птиц,
Они в душе рождают песни счастья,
Горят огнями утренних зарниц
И освещают путь, как луч в ненастье.**

Если бы читающие книги Учения вдумались глубже во все проблемы жизни, во все новые области и отрасли знания, затронутые в них, и задались целью основательно изучить их, то материала в них хватило бы не на одну, но на *несколько* жизней. Но обычно люди читают глазами, а не сердцем, и потому самые замечательные Указания, самые *величайшие откровения* скользят по сознанию, не оставляя ни малейшего следа. (...) Книги эти дают направление *всему мышлению*,



С.Н. Рерих. ГОРЫ ЗА ТУМАНОМ. 1935

указывая *новые области*, устанавливая новые вехи для всех научных исследований. Книги эти так жизненны, так насыщены, ибо они устремляют в будущее. Книги Учения — неисчерпаемый клад для учёных, сознание которых не затемнено предубеждениями. (...) ...Истинное знание открывается лишь при претворении и приложении Указаний, даваемых в Учении, которое не останавливается ни на один день и огненными формулами и вехами ведёт всё вперёд, намечая грядущие события и ступени сознания и всё шире и шире раздвигая завесу в Великую Беспредельность.

Е.И. Рерих. 30.06.1934 г.

Именно — «всё должно быть сделано человеческими руками и ногами». Никто не может насилловать сознание наше к восприятию истины, ему ещё недоступной. Лишь наше внутреннее устремление может совершить необходимую трансмутацию. Вся восточная мудрость утверждает, что лишь личными усилиями и упорным трудом над собою достигается познание и овладение истиной. Но та же мудрость гласит, что «Учитель есть маяк ведущий и спасательная верёвка в трудных горных переходах. Принявший водительство Учителя ускоряет свой путь». Облегчая и ускоряя свой путь, он тем самым может соответственно облегчить и путь ближнего.

Е.И. Рерих. 18.02.1936 г.

Только прилагаемое на деле Учение может быть вечно новым. В применении растёт понимание основ,

и каждый опыт открывает новую грань. Буква всегда неизменна, одинакова в своей застывшей форме, и потому она убивает, но дух подвижен и устремлён и вечно нов в продвижении к свету и потому животворит. (...) Но вот слово становится жизнью при устремлении духа и начинается бесконечное развёртывание его сокровенного смысла. Чем больше применяются слова Учения, тем больше тайн они раскрывают. Только в применении и можно понять Учение, другого способа нет.

Б.Н. Абрамов. Устремлённое Сердце. 26.11.1954 г.

Учение, прежде всего, не продаётся — это древнейший закон. Учение даёт цель совершенствования, иначе оно лишено будущего. Учение минует личные удобства, иначе оно будет себялюбием. Учение предусматривает украшение бытия, иначе оно потонет в безобразии. Учение всегда самоотверженно, ибо оно знает, что есть Общее Благо. Учение почитает знание, иначе оно есть тьма. Явление в жизни Учения происходит не среди выдуманных обрядов, но по основанию опыта.

Агни Йога, 404

Я люблю мою страну и никогда не забываю, что поверх всех России есть одна великая Россия будущего и Учение Живой Этики даётся именно для Новой Страны и для будущего поколения.

Е.И. Рерих. 1930-е гг.

Светлана КОВАЛЁВА

ПОЭМА В КРАСКАХ

О «Богатырском фризе» Н.К. Рериха



Н.К. Рерих. Санкт-Петербург. 1910 – 1914

К теме истории земли Русской и героизма русского народа Николай Константинович Рерих обращался на протяжении всего своего творческого пути. Ещё в детстве он увлекался рассказами о Древней Руси. «В нашей изварской библиотеке была серия стареньких книжечек о том, как стала быть Земля Русская, — вспоминал Н.К. Рерих. — От самых ранних лет, от начала грамоты полюбили эти рассказы. В них были затронуты интересные, трогательные темы. Про Святослава, про Изгоя Ростислава... Было и про Ледовое побоище, и про Ольгу с древлянами, и про Ярослава, и про Бориса и Глеба, про Святополка Окаянного. (...) Повести были собраны занимательно, но с верным изложением исторической правды. На обложке был русский богатырь, топором отбивающийся от целого кольца врагов. Всё это запомнилось, и хотелось сказать, смотря на эту картину: "Не замай!"»¹.

Вся творческая биография Николая Рериха связана с русской историей и культурой, и его интерес к этой

теме на протяжении жизни только усиливался. Он занимался археологией и коллекционированием, как художник успешно выставлялся, участвовал в проектировании и росписи церквей, работал как декоратор оперных и балетных постановок, изучал корни русской культуры во время путешествий по городам России, писал статьи о ценности древнерусского искусства. Картины, созданные Рерихом с 1885 по 1910 год, посвящены теме героического прошлого Руси: эскиз фрески «Утро Богатырства Киевского» (1896), «Гонец. Восстал род на род» (1897), «Город. Утро» (1901), «Утро княжьей охоты» (1901), «Возвращение с охоты» (1901) и многие другие. К 1908 году Н.К. Рерих был уже известен и как художник-монументалист.

«Особую ценность в прошлом представляли для него история народа и его культура, — пишет в одной из статей Валентина Павловна Князева, исследователь творчества Рериха. — В искусстве народном, в фольклоре он видел духовные богатства России, выражение мудрости народного мышления. И эта сокрытая сила являлась для художника основой исторического про-



Дом Ф.Г. Бажанова. Санкт-Петербург, 1909

¹ Рерих Н.К. Не замай! // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 321.

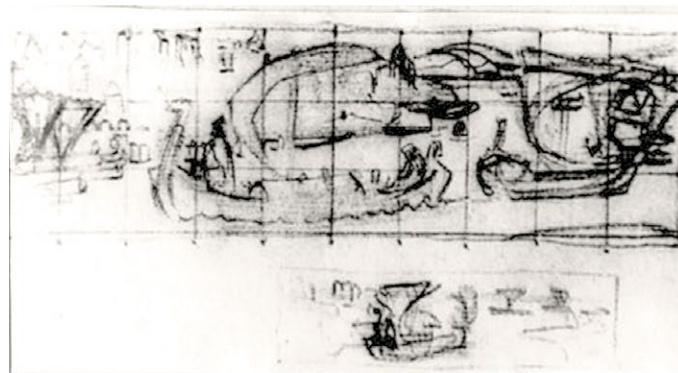
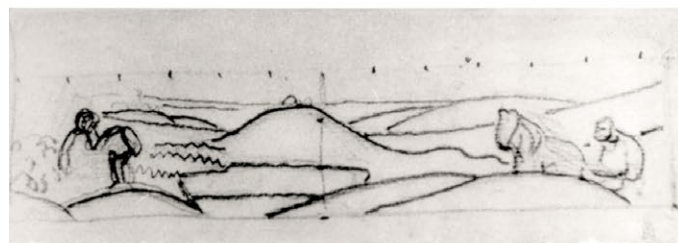
гресса. В огромном наследии Рериха среди работ на темы героического эпоса наибольший интерес представляет так называемый "Богатырский фриз"².

К письмам Николая Константиновича, газетным и журнальным статьям начала XX века и исследованиям современных искусствоведов обратимся и мы, чтобы ещё раз посмотреть на «Богатырский фриз». Отметим, что в 2020 году исполняется 110 лет этой удивительной работе великого художника.

В 1908 году Н.К. Рерих получает предложение выполнить живописный фриз для большой столовой в доме, строящемся по заказу Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной в Санкт-Петербурге. Проект и строительство легли на плечи молодого архитектора Павла Федотовича Алёшина. Он привлекает к строительству и отделке дома лучших мастеров, реализует передовые для того времени инженерно-строительные приёмы. Одновременно ведётся подготовка к внутреннему оформлению, проектируется интерьер каждой комнаты. Сосредоточив особое внимание на художественном оформлении, Алёшин приглашает таких замечательных художников, как Михаил Врубель и Николай Рерих.

Н.К. Рерих знакомит П.Ф. Алёшина с некоторыми своими работами, в том числе с картиной «Заморские гости» и этюдами к ней, посылает ему публикации, журналы со статьями о выставках, отзывы о своих картинах. 30 мая 1908 года Николай Константинович пишет Алёшину: «Холст заказан, краски выписаны. Дай Бог нам начать в добрый час»³. И уже через несколько дней, 11 июня, Рерих получает официальное письмо: «Многоуважаемый Николай Константинович! Согласно нашим с Вами переговорам мною сообщены Товариществу Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной следующие условия исполнения Вами живописи в столовой кв. № 4 их строящегося дома.

Всех полотен, которые Вы должны исполнить, семь, а именно: 1) "Баян", 2) "Юноша", 3) "Вольга Святославович", 4) "Микула Селянинович", 5) "Садко — Богатый Гость", 6) "Илья Муромец", 7) "Соловей Разбойник". Кроме того, на Вашей обязанности лежит заполнить орнаментом часть стены и притолок возле 3 окон, а также исполнить одноличный образ для этой же комнаты на кипарисной доске не более 10 верш. х 8 верш. Все картины должны быть написаны "Темпера", разведённая на "Malmittel", на холсте»⁴.



² Князева В.П. «Богатырский фриз» // Н.К. Рерих. Жизнь и творчество. М.: Изобразительное искусство, 1978. С. 106.

³ Мокроусова Е. Богатырский фриз из дома Бажанова в Петербурге. Переписка архитектора Павла Алёшина с Николаем и Борисом Рерихами. Одесса: Астропринт, 2016. С. 13 (30.05.1908).

⁴ Там же. С. 13 (11.06.1908).



Столовая в квартире Ф.Г. Бажанова. Санкт-Петербург, 1912

На следующий день, 12 июня, Рерих подписал соглашение о выполнении живописных работ. Через месяц он по состоянию здоровья выезжает на санаторное лечение в Германию, на курорт Бад-Нойенар. И здесь, несмотря на усталость и занятость лечебными процедурами, он работает над эскизами фриза. По переписке Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих можно проследить, как шёл первоначальный этап работы над эскизами.

29 июля 1908 г.: «Сегодня думаю начать "Илью Муромца"»⁵.

1 августа: «...Приготовил и разбил на квадраты папки для "Ильи". (...)»

Мне придётся порядочно подналечь здесь на ра-

боту. Сделать 7 подробных эскизов — не шутка! (...) Из 7 у меня ясны только 4»⁶.

2 августа: «Фигура "Ильи" что-то не ладится»⁷.

3 августа: «Фриз, может быть, всё-таки удастся. (...) Завтра делаю "Соловья". "Вольга" и "Микула", кажется, складываются в голове»⁸.

4 августа: «Что сегодня делал? Кончил "Соловья Разбойника". Сообразил "Вольгу" и "Микулу"»⁹.

6 августа: «Сейчас сочиняю "Вольгу"»¹⁰.

7 августа: «Сегодня опять за эскизы. Так хочется всех их здесь сочинить, чтобы в Бологом после перерыва только поправить»¹¹.

8 августа: «Сегодня рисовал "Садко", кажется, будет недурно. Конечно, это будет соединение заморских гостей с городком, но ведь и сюжет того же требует»¹².

9 августа: «Кончаю "Садко". Всё-таки уже после Твоего отъезда, т.е. меньше чем в 2 недели, успел сделать 5 эскизов и 1 этюд и маленькую акварель для Бахрушина. Не проспал время!»¹³

10 августа: «Теперь примусь за два последних эскиза для Алёшина (баян и юноша), и тогда эта работа будет облажена; в Бологом поправим»¹⁴.

Вернувшись домой, Н.К. Рерих начинает по созданным эскизам прописывать фриз.

В ноябре 1908 года в одном из номеров «Биржевых ведомостей» вышла заметка «Новые картины Рериха». В ней, в частности, сообщалось: «В мастерской



⁵ Письма Н.К. Рериха к Е.И. Рерих с курорта Бад-Нойенар. Одесса: Астропринт, 2010. С. 32 (16/29.07.1908).

⁶ Там же. С. 34 (19.07 / 1.08.1908).

⁷ Там же (20.07 / 2.08.1908).

⁸ Там же. С. 35 (21.07 / 3.08.1908).

⁹ Там же. С. 36 (22.07 / 4.08.1908).

¹⁰ Там же. С. 38 (24.07 / 6.08.1908).

¹¹ Там же (25.07 / 7.08.1908).

¹² Там же. С. 39 (26.07 / 8.08.1908).

¹³ Там же. С. 42 (27.07 / 9.08.1908).

¹⁴ Там же (28.07 / 10.08.1908).



Н.К. Рериха стоят два громадных незаконченных фриза. Известный миллионер Х заказал художнику эти фризы для своей столовой. Талантливый и своеобразный художник взял темой два эпизода древнего эпоса. (...) Картины Рериха будут помещены в этом сезоне на организуемой выставке "Салон"»¹⁵.

Работа над фризом продолжилась до конца 1909 года. Всё это время между Рерихом и Алёшиным ведётся активная переписка, в которой уточняются детали сюжета, размеры холстов, оформление притолок и соединений частей фриза. Н.К. Рерих обращает особое внимание на привязку живописных работ к создаваемому интерьеру, материалу и цвету обивки стен. В переписке обсуждается и создание иконы на кипарисовой доске, описание которой первоначально было включено в договор на осуществление работ. Николай Константинович часто упоминал об этом в письмах Алёшину и предлагал сюжеты, но из-за несогласованности с заказчиком — Ф.Г. Бажановым — икона так и не была написана.

К концу 1909 года строительство и оформление интерьера дома Бажанова было завершено, однако

в феврале — марте 1910 года две части фриза — «Садко» и «Вольга» — были представлены на VII выставке Союза русских художников в Санкт-Петербурге¹⁶. Лишь после завершения выставки все части фриза заняли свои места в интерьере столовой.

В архиве П.Ф. Алёшина сохранились фотографии, сделанные в 1912 году, благодаря этому мы имеем возможность видеть, как выглядела столовая, оформленная работами Н.К. Рериха.

«Богатырский фриз» состоит из семи больших панно (три диптиха и одиночная композиция) и двенадцати небольших декоративных полотен для украшения оконных наличников и пространства над окнами. Высота больших панно 2,03 метра, их общая длина 25,75 метров.



¹⁵ Николай Рерих в русской периодике. Вып. III. 1907 – 1909. СПб., 2006. С. 287.

¹⁶ Каталог VII выставки картин Союза русских художников. СПб., 1910. С. 21 – 22 (<https://dlib.rsl.ru/viewer/01004873027#?page=28>).



Н.К. Рерих. БАЯН



Н.К. Рерих. ВИТЯЗЬ

«Богатырский фриз» воскрешает образы былин Древней Руси, сложенных в основном в XI – XVI веках. Выдающийся учёный XX века академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв пишет: «Былины так же, как и другие фольклорные жанры, не имеют авторского времени. (...) ...Действие былин происходит в эпоху русской независимости, славы и могущества, в эпоху патриархальных взаимоотношений князя и дружины богатырей, в эпоху... когда народ в лице богатырей мог брать верх, когда богатыри могли влиять на судьбы страны... Эта "эпическая эпоха" — некая идеальная "старина", не имеющая непосредственных переходов к новому времени. В эту эпоху "вечно" княжит князь Владимир, вечно живут богатыри, происходит множество событий»¹⁷. И ещё один немаловажный аспект отмечает Д.С. Лихачёв: богатыри преодолевают все препятствия и предсказания неминуемой беды, богатыри «выше рока, судьбы, мрачных предвестий»¹⁸. Об этом же пишет и Виктор Калугин, отмечая, что, в отличие от эпосов других

стран, русские былинные богатыри непобедимы, то есть они победители во всех сражениях за землю русскую, и «призыв к единению, к защите родной земли последовательно проведён через все былины героического цикла»¹⁹.

Время сложения былин близко ко времени написания Лицевого летописного свода (XVI в.), который был богат украшен миниатюрами. Повествовательные приёмы художников-миниатюристов вырабатывались годами. На миниатюре зачастую изображалось два или три сюжета, и, таким образом, каждое событие представлялось как бы растянутым во времени. Значимость персонажа выражалась путём уменьшения всего, что его окружало. Этот приём, который Д.С. Лихачёв назвал «повествовательным уменьшением», Н.К. Рерих использует при на-

писании «Богатырского фриза»: он уменьшает здания, горы, деревья, реки, чтобы подчеркнуть значимость богатырей, являющихся основными персонажами сюиты; фон и пейзаж служат лишь для обозначения места событий. В диптихах Рерих применяет приём растянутости событий во времени.

Рассмотрим каждую часть сюиты.

Фриз открывают персонажи диптиха: «Баян» и «Витязь». Обоих персонажей художник располагает на фоне крепостных стен белокаменного града, возвышающегося на взгорье; тёмная арка входа в град служит связующим центром композиции. Эти образы являются как бы прологом ко всему «Богатырскому фризу». Н.К. Рерих объединил начало сюиты с образом вещего песнопевца. Баян играет на гуслях и ведёт сказ о подвигах богатырей русских. Рядом с ним на второй части диптиха изображён молодой витязь — воин, который ещё не стал героем, но уже стоит на пороге испытаний, о которых его предупреждает Баян.

¹⁷ Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М.: Наука, 1979. С. 228.

¹⁸ Там же. С. 234.

¹⁹ Калугин В.И. «Струны рокотаху...» Очерки о русском фольклоре. М.: Современник, 1989. С. 31.

²⁰ Русские былины. СПб.: Водолей, 1992. С. 5 – 6. (Серия «Книжки из старого сундука»).



Н.К. Рерих. ВОЛЬГА СВЯТОСЛАВОВИЧ

«На высоких холмах стоял Киев-город. (...) За пригородами и сёлами тянулись леса дремучие. (...) А за лесами раскинулись степи без конца и края. Шло из этих степей на Русь много горюшка. Налетали из них на русские сёла кочевники — жгли и грабили, уводили русских людей в полон. Чтоб беречь от них землю русскую, разбросались по краю степи заставы богатырские, маленькие крепости. Оберегали они путь на Киев, защищали от врагов, от чужих людей. А по степям без усталости разъезжали богатыри на могучих конях, зорко всматривались вдаль...»²⁰

Второй диптих «Богатырского фриза» — «Вольга Святославович» и «Микула Селянинович». Былина повествует: «Ранним утром, ранним солнышком

собрался Вольга брать дани-подати... Села дружина на добрых коней, на каурых жеребчиков и в путь отправилась. Выехали молодцы в чистое поле, в широкое раздолье и услышали в поле пахаря. Пашет пахарь в поле, посвистывает, лемехи по камешкам почиркивают. Будто пахарь где-то рядышком соху ведёт.

Едут молодцы к пахарю, едут день до вечера, а не могут до него доскакать. Слышно, как пахарь посвистывает, слышно, как сошка поскрипывает, как лемешки почиркивают, а самого пахаря и глазом не видать. (...) Третий день идёт к вечеру, тут только молодцы до пахаря доехали. Пашет пахарь, понукивает, на кобылку свою погукивает. Борозды кладёт как рвы глубокие, из земли дубы вывёртывает, камни-



Н.К. Рерих. МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ



Н.К. Рерих. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

валуны в сторону отбрасывает. Только кудри у пахаря качаются, шёлком по плечам рассыпаются»²¹. Это был сам Микула Селянинович — великий пахарь.

Художник изобразил богатырей направляющимися навстречу друг другу, как бы соединив их по одной горизонтальной линии, и движение это растянуто во времени. «Былинный герой Микула Селянинович олицетворяет земное (или, иначе, материальное) начало», он — пахарь и сеятель. «Вольга Святославич учился у волхвов-мудрецов "разным премудростям", то есть он представляет духовную богатырскую силу»²². В заметке «Новые картины Рериха» читаем: «На одной картине Вольга Святославович, выезжающий "во чисто поле". Нетронутое, безграничное земляное поле воспринимает в его лице носителя новой культурной силы, которая пересоздаст первобытную стихию земли»²³. Обе части диптиха отражают единение духовного и земного мира.

Третий диптих — «Илья Муромец» и «Соловей-разбойник».

«Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-Косматушка с горы на гору перескакивает, реки-озёра перепрыгивает, холмы перелетает. (...)»

Сидит за рекой Соловей-разбойник на трёх дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни гад не проползёт. Все боятся Соловья-разбойника, никому умирать не хочется... (...)»

А Илья, минуточки не мешкая, натянул тугой лук, спустил калёную стрелу, небольшую стрелу, весом в целый пуд. Взыгла тетива, полетела стрела, угодила Соловью в правый глаз...»²⁴

Илья Муромец на белом коне представлен в виде лучника, да и весь его облик подобен стреле. И в этом диптихе сюжет растянут во времени: на левой части Илья Муромец только натянул тетиву со стрелой, а на правой уже показан момент поражения Соловья-разбойника, прятавшегося в своём жилище — избушке на курьих ножках, что в славянской мифологии обозначает границы миров и является подобием врат, соединяющих посюсторонний и потусторонний миры. Обе части композиции объединены пейзажем: линии холмов и реки и белокаменный град переходят с одной части диптиха на другую. Эти панно располагались по разным сторонам большого оконного

²¹ Микула Селянинович // Русские былины. С. 12.

²² Порожнякова Н.Е. Мистерия самопознания. Символические произведения Н.К. Рериха дореволюционного периода. Одесса: Астропринт, 2011. С. 90.

²³ Николай Рерих в русской периодике. С. 287.

²⁴ Илья Муромец и Соловей-разбойник // Русские былины. С. 45 – 46.



Н.К. Рерих. СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК

проёма. Над окном помещалось длинное узкое панно «Городище» с пейзажем древней русской земли, которое композиционно и по смыслу связывало обе части диптиха.

Самое большое панно — «Садко», его длина 7 м.

«Жил-поживал в Великом Новгороде молодой Садко.

Богат и славен город Новгород. Терема в нём каменные, ряды торговые товарами полны, площади широкие, церкви высокие, через реку Волхов мосты брошены, у пристаней корабли стоят, что лебеди на заводи... (...)

Одно богатство у Садко — гусли звонкие. У него пальцы, что белые лебеди, опускаются на струны золочёные, у него голос как ручей бежит. (...)

Вот построил Садко тридцать кораблей, тридцать кораблей изукрашенных. У них бока выведены позвериному, корма выточена по-гусиному, а нос по-орлиному, вместо глаз вставлено по яхонту.

Нагрузил он корабли товарами и поплыл в страны заморские. Тридцать кораблей что гуси плывут, а один корабль как сокол летит — то корабль самого Садко»²⁵. Так говорится о нём в былине.

В.П. Князева пишет: «Садко не богатырь. Он не со-

вершал воинских подвигов. В былинах повествуется о нём как о певце, гусле, пленившем царя морского, а также как о богатом купце новгородском. Отсюда — двойственный характер былины — фантастический и совершенно реалистический. Если предшественников Рериха обычно интересовала сказочная сторона былины, то сам он выбирает её реалистический аспект. Весело плывут по синим водам Волхова ладьи Садко. Он отправляется со своей дружиной в далёкий путь. На берегу раскинулся "Господин Великий Новгород" с крепостными стенами и башнями. На пристани слева дружно разгружаются торговые ладьи. Рерих рисует, по существу, идеальную картину жизни богатого торгового города, где нет распрей и где все трудятся на общее благо»²⁶.

В 1916 году Сергей Эрнст пишет большую статью «Н.К. Рерих». Приведём выдержку из неё: «Образцом светской, чисто декоративной живописи художника может послужить громадный "Богатырский фриз" 1909 года для столовой в доме Ф.Г. Бажанова в Петрограде... Живопись его, силуэтная, широкая, чего требует само помещение, построена на сочетании полных тонов; так, в "Вольге" господствуют синий и жёлтый (являющиеся вообще лейтмотивом всего

²⁵ Садко в подводном царстве // Русские былины. С. 85 – 87.

²⁶ Князева В.П. «Богатырский фриз». С. 107.



фриза), в "Садко" главной темой звучит тоже синий, цвет воды и неба..."²⁷

После Октябрьской революции 1917 года Ф.Г. Бажанов покинул Россию. Его дом был отдан под общественные учреждения, а с 1943 года в части квартиры Бажанова располагалась библиотека им. А.П. Чехова. Но «Богатырский фриз» по-прежнему являлся украшением дома.

В годы Великой Отечественной войны, в условиях ленинградской блокады, все панно покрылись копотью и были повреждены. Особенно пострадало панно «Вольга». Кроме загрязнения на холсте был утрачен правый нижний угол размером 52 x 36 см, и с лицевой стороны на это место была наложена заплатка, небрежно закрашенная масляной краской с заходом на авторскую живопись. Только в 1964 году «Богатырский фриз» был передан в Государственный Русский музей на реставрацию. Большую работу по его восстановлению провёл художник-реставратор Константин Васильевич Бернякович. Он очистил холсты от поверхностного загрязнения, заделал прорывы и многочисленные проколы, укрепил участки осыпей

красочного слоя. Очень много пришлось поработать над панно «Вольга». Реставратор удалил масляную краску с авторской живописи вокруг заплатки. Для восполнения утраты был подобран холст XIX века, близкий авторскому по толщине, плетению и фактуре. Холст был вмонтирован в вырез, а вставка покрыта грунтом синего цвета, близким авторскому.

В 1974 году в стране проходили конференции и выставки, посвящённые 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Газета «Смена» писала в эти дни (статья «На выставке — более 600 полотен»): «Русскому музею не случайно предоставлено право открыть эти торжества. В его залах и собраниях сегодня находится крупнейшая в нашей стране и одна из самых значительных в мире коллекция работ Н.К. Рериха — более 350 полотен. (...) Впервые для всеобщего обозрения будет выставлен "Богатырский фриз", выполненный художником в 1910 году для столовой бывшего дома Ф.Г. Бажанова в Петербурге, где сейчас находится библиотека имени А.П. Чехова»²⁸. В архиве Сибирского Рериховского Общества есть письмо Наталии Дмитриевны Спириной к Зинаиде Григорьевне Фосдик и Миле Страва, в котором

²⁷ Держава Рериха / Сост. Д.Н. Попов. М.: Изобразительное искусство, 1994. С. 34.

²⁸ Смена. Ленинград, 9 окт. 1974 г.



Н.К. Рерих. САДКО

Наталия Дмитриевна рассказывает о своих поездках во время этих торжеств: «Я недавно вернулась из Москвы и Ленинграда, куда ездила на юбилейные конференции и выставки, посвященные 100-летию Н.К. В Москве прошла торжественная конференция в Доме дружбы, а в Ленинграде — в лектории Русского музея и в этом же музее — большая выставка картин Н.К., которая произвела на всех огромное впечатление. Многие картины мы видели впервые, как, например, "Богатырский фриз", сюита из нескольких картин огромного размера, занявших целый зал»²⁹.

Следующая выставка, на которой фриз экспонировался полностью, состоялась в Государственном Русском музее в 2014 году. С 27 сентября 2019 года панно «Илья Муромец», «Соловей-разбойник», «Микула Селянинович» представлены на выставке картин Николая Рериха в Малаге (Испания), которая продлится до 1 марта 2020 года.

Среди работ Николая Рериха «Богатырский фриз» занимает особое место — это настоящая поэма в красках. Все части сюиты из нескольких разнохарактерных сюжетов объединены единством замысла и посвящены легендарному русскому прошлому.

Мастер в своём грандиозном творении и его былинных героях-богатырях олицетворяет силу и могущество Руси, русского народа. Приём растянутости во времени здесь проявился гораздо шире, чем может показаться на первый взгляд: богатырские мощь и слава не имеют границ, они не заканчиваются с какой-то определённой победой — победным должно быть всё шествие великой Державы, веками в великих страданиях выковывающей основы справедливости, братства народов и Общего Блага.

«Славе Великого Народа русского приносим несломимо творчество наше»³⁰. «Не знающий прошлого не может думать о будущем»³¹.

Литература

Каталог VII выставки картин «Союза русских художников». С.-Петербург, 1910. С. 21-22. <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004873027#?page=28>

Г. Пекный. Дом Бажанова (ул. Марата, 72). http://www.alyoshin.ru/Files/publika/peknii/bazhanov_peknii.html

²⁹ Письмо Н.Д. Спириной от 28.10.1974 г.

³⁰ Рерих Н.К. Бабенчиков // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 407.

³¹ Рерих Н.К. «Старые годы» // Листы дневника. Т. 2. С. 11.

Н.К. РЕРИХ

СВЯТОСЛАВ

Получаем снимки с последних картин Святослава. Некоторые сняты в цветной фотографии и потому ещё более напоминают о тех сверкающих красках, которыми насыщены его картины. Если возьмём сравнить его достижения за последние годы, то можно увидеть, как неустанно совершенствуется та же основная песнь красок. Форма и раньше была чёткой и выразительной. Краски были сильны, но сейчас с каждым годом вы изумляетесь прозрачности и возвышенности этих красочных сочетаний.

Будет ли это портрет, или этюд лица, или пейзаж — во всём будет и воздушность, и убедительность, и какой-то совершенно особый, присущий ему реализм. Этот реализм, конечно, скорее может быть назван реальностью, но никак не условным реализмом, как его понимали в недавнем прошлом.

В каждой картине Святослава есть и то, что мы называем композицией. Иначе говоря, то, что выявляет индивидуальность мастера. Иногда малознающие люди думают, что портрет не есть композиция, а сочинение будет исключительно в каких-то исторических нагромождениях. Но прирождённый композитор выразит это своё качество решительно во всём. Он «увидит» портрет. Он возьмёт человеческий облик так, что выявятся наилучшие выражения черт, и, как в высоких мастерских портретах, вы не подвинете изображение ни на одну линию.

Некто привёл своего сына к Ван Дейку и, прося принять его в мастерскую, уверял, что сын его уже умеет

писать фон портрета. Великий мастер справедливо заметил: «Если Ваш сын умеет писать фон портрета, то ему у меня уже нечему учиться». В этой истории подчёркнуто, насколько каждая часть картины является её нераздельным существенным выражением.

В картинах Святослава замечаем именно гармоническую напряжённость всех частей картины. Великое качество произведений, если в него не вкрадось безразличие. Так же, как в самой жизни лишь мёртвый глаз может предположить безразличие хотя в малейшей подробности, так же точно в искусстве, в творчестве мастера будет жить решительно всё. В этой взаимной вибрации заключена мощь великих произведений искусства.

Брюллов говорил: «Искусство весьма просто. Следует лишь взять определённое количество краски и положить на нужное место». В шутке большого художника заключалось необычайно меткое определение. Именно только нужен определённый состав краски и следует наложить его на определённое место полотна. Вот и всё. И действительно, большой мастер не сумеет словами рассказать, почему именно ему нужен этот, а не другой состав краски и почему он вливает эту комбинацию тонов в соседнюю гармонию.

Мастер творит. В творчестве всякий земной язык оказывается неприложимым и невыразительным. Но зато движения мастера непреложны. Он должен сделать так, а не иначе. Сама преемственность основ творчества в малом сознании будет подражательно-



С.Н. Рерих. ГУНДЛА. 1934



С.Н. Рерих. РАДУГА ВОДОПАДА. 1934

стью, но в истинном мастерстве она остаётся благородною преемственностью.

Так же, как неотменна Иерархия, так же неотменна и преемственность лучших начал бытия.

«У чистых всё чисто», — говорит Апостол Павел. Этот завет особенно приложим в искусстве, которое является синтезом в жизни. Но к этому созвучию нужно дойти. Нужно воспринять его из тайников прошлого и, утвердившись на нём, творить светлое будущее.

Когда мы видим прекрасное произведение, оно вызывает в нас всё лучшее. Под сводами великолепного собора отменяются ссоры, и в звуках мощной симфонии неуместны сквернословия. Но чтобы отдельная картина доставляла такое же синтетическое преобразование, она должна быть глубоко гармонична, именно напряжена в этой глубокой симфонии всех своих частей. Или эти качества выльются в произведении, и оно сделается радостью носящим, или чудотворность не войдёт в расположение красок и линий, и это будет формальное заполнение холста.

Вот почему мне так радостно мысленно рассматривать помянутые картины — в них

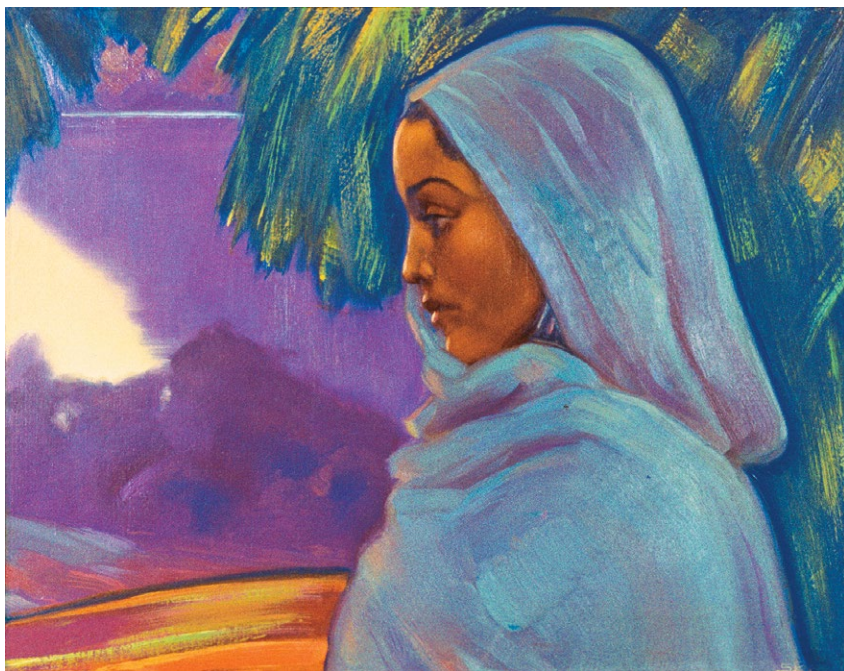
именно выкованы симфония и гармония. Всё безразличное, рутинное не посмело войти в это огненное творчество. Именно не посмело. Ведь пошлость может вползти в каждую щель, если по какой-либо неосмотрительности будет допущена трещина.

Скучно вспоминать какие-нибудь формальные картины. Ни условный сюжет, ни их мысленное назначение не покроют их формализм. Но как радостно видеть прекрасные цветы молодые, когда они будут рассыпаны щедрою рукою творца. Никогда вам не наскучит любоваться самоцветами. Так же и в великих произведениях искусства эта самоцветность и самобытность вносят ещё одно светлое творение в многообразие бытия.

Как бережливо нужно относиться ко всему, что приносит радость и свет. Кто же разобьёт светильник, чтобы погрузить жилище во мрак. А ведь каждое высокое творческое произведение есть именно такой богоданный светильник. В радости любования таким творением мы ещё раз любим всё Высшее, мы ещё раз складываем прекрасную молитву духа.

Прекрасно, если можно любоваться звучными творениями. Прекрасно, если дан в жизни этот высокий дар, которым всё тёмное, всё бедственное превращается в радость духа. И как радостно мы должны приветствовать тех, которые волею судеб могут вносить в жизнь прекрасное.

22 мая 1935 г., Цаган Куре



С.Н. Рерих. ГАУРИ, ХАРИДЖАНКА. 1934

Татьяна КАЛУГИНА

ПРЕКРАСНОЕ — ДЕЙСТВЕННО

Интервью со Святославом Рерихом

«"Красота спасёт мир", — сказал Достоевский. Я бы добавил к этому — сознание красоты спасёт. Лишь осознанная красота преображает наши мысли, а прекрасные мысли преображают нашу жизнь...»

Такими словами начал беседу Святослав Николаевич Рерих, когда мы встретились с ним и его женой, г-жой Девикой Рани Рерих, на второй день пребывания их в Москве*. И эти слова послужили лейтмотивом нашего продолжительного разговора о сущности эстетического и этического воспитания, о действенной силе прекрасного в становлении цельного, гармоничного человека.

...Это был летний вечер первого июня. Светило мягкое заходящее солнце. Шум города не доносился на четырнадцатый этаж гостиницы «Россия», где остановились Рерихи. На круглом столе, у которого мы расположились, стоял букет распустившихся тюльпанов. Во всём ощущались покой и та особенная сосредоточенная тишина, которая так располагает к задушевной беседе.

— Святослав Николаевич, скажите, пожалуйста, какой смысл вкладываете Вы в понятие «красота»?

С.Н.: Красота — это присущее бытию стремление к совершенствованию, которое вложено в нас самой природой. Мне не раз приходилось в моих путешествиях встречаться с особыми, я бы сказал феноменальными, проявлениями природы. Так, в Гвинее я наблюдал изумительных птиц, которые настолько совершеннее и прекраснее всего окружающего, что местные жители называют их «выходцами из рая». Действительно, они производят впечатление обитателей какого-то иного, завершённого в своём развитии мира. Но красота, как и всякое эволюционное явление, не имеет завершения. Её как бы идеальные образцы в бесконечном многообразии мироздания привлекают наше внимание и заставляют задуматься о заложенных в нас самих стимулах к совершенствованию. Важно не только любоваться прекрасным, важно понять, что сопутствует его достижению. Природа стремится выразить себя более совершенно. И человек, конечно, не исключение. Вот почему необходимо с самого раннего возраста привлекать внимание детей к особым приметам красоты, которые нас окружают.

— Святослав Николаевич, Вы коснулись самого важного: я хотела поговорить с Вами именно о детях, о воспитании в них чувства прекрасного. Это тем более кстати, что сегодня первое июня, Международный

день защиты детей. Могли бы Вы поделиться своими мыслями об эстетическом и этическом воспитании?

С.Н.: Я могу сказать, что всего лишь несколько дней тому назад мы были в Болгарии, и нас познакомили там с работой недавно созданной Школы эстетического воспитания, в которой детей обучают буквально всему — и музыке, и ритму, и рисованию, и лепке. Мы провели у них целое утро, я рассказывал им об Индии, а дети делились со мной своими мыслями и впечатлениями. Должен признаться, они меня очень порадовали, я заметил, что им привито чувство внутренней дисциплины. Они проявляли ту особую сосредоточенность, без которой не может быть настоящего творческого процесса. Да, это уже сознательные маленькие работники, и это тем более важно, что до семи лет дети особенно восприимчивы, первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие.

— А как Вы смотрите на эстетическое и этическое воспитание подростков? Как помочь им не растерять тот эмоциональный запас впечатлений, которые они получили в детстве? Может быть, следует форсировать роль эстетического воспитания в общеобразовательной школе?

С.Н.: Лучше, конечно, ничего не форсировать — всё должно расти органично. Важно понять, что эстетическое и этическое воспитание должно присутствовать во всём, потому что человек, сознательно или бессознательно, соприкасается со всеми явлениями жизни, которые его окружают. Но только стремление углубиться в смысл этих явлений приведёт к осознанию прекрасного. В нашей семье нас с детских лет окружали замечательные произведения искусства, звучала прекрасная музыка. И тем не менее я уверен, что это не оказало бы нужного воздействия, если бы наши родители не учили нас широкому взгляду на жизнь, не воспитывали в нас чувство ответственности за всё, что нас окружает. Мы с братом много общались с природой, мы стремились постичь, чем так привлекает нас красота цветка, удивительные формы кристаллов, пение птиц, неповторимые узоры на крыльях бабочек. Во всём этом многообразии, очевидно, есть нечто созвучное нашей человеческой природе. Так мы проникались чувством уважения и, я бы сказал, благоговения ко всему живому. Возможно, именно это научило нас смотреть на нашу планету как на единый дом человечества, который мало просто любить, его необходимо всячески охранять и совершенствовать.

* По поводу вручения С.Н. Рериху диплома Почётного члена Академии художеств СССР (июнь 1978 г.).

Мне думается, что, говоря об эстетическом и этическом воспитании в школе, мы должны ясно представлять себе образ того более совершенного человека, которому принадлежит будущее. Выявить качества такого человека помогает сама жизнь, те её преобразования, которые вам, советским людям, особенно очевидны. «Идеал» должен исходить из реальности и опираться на уже достигнутое. Дальнейшее будет зависеть от устремления. Нужно только помнить, что ничто никогда не достигается сразу — во всём развитии наблюдается последовательность, соизмеримость. Ваша молодёжь явила много примеров целеустремления. Думаю, она согласится со мной, если я скажу, что преодоление препятствий необходимо для нашего роста. На любое препятствие в жизни нужно смотреть как на заданный урок. Жизнь сложна, и мудрость её заключается именно в том, чтобы исполнять как можно лучше ту работу, которая стоит перед нами сегодня, в данный момент. И если человек будет каждый день делать своё дело немножко лучше, чем вчера, то он, шаг за шагом, достигнет вершин. Поистине стремление к совершенствованию, к прекрасному — это самое целесообразное, самое реальное отношение к жизни.

— *Святослав Николаевич, можем ли мы сказать, что прекрасные произведения искусства играют в нашей жизни роль тех «райских птиц», которые зовут человека на путь совершенствования? Ваши картины производят очень сильное впечатление, и любая их характеристика не обходится без эпитета «прекрасный». Стремитесь ли Вы к этому сознательно?*

С.Н.: Да, я стараюсь выявить и запечатлеть в своих произведениях черты прекрасного. К сожалению, в жизни есть много негативных сторон, но мы никогда не сможем противостоять им, если в сознании нашем не будет представления о прекрасном. Прекрасные произведения искусства действенны. Выходя из рук творца, они получают самостоятельную жизнь, оказывая влияние на судьбы отдельных людей и целых поколений. Это признак истинно реалистического искусства, и мне хочется сказать, что именно русское искусство всегда было сильно своим реализмом, своим многосторонним соприкосновением с жизнью.

— *И последний вопрос. Святослав Николаевич, Вы родились и провели юные годы в России. Могли бы Вы сказать, как отражаются в Вашем искусстве русские, отечественные корни, не подорваны ли они многолетним пребыванием вдали от Родины?*

С.Н.: Я говорил уже о значении эстетического и этического воспитания в раннем детском возрасте, когда первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь. Я наблюдаю это на своём собственном жизненном опыте. Вся наша семья неотделима от родной почвы, от русской культуры, от русских достижений.



Татьяна Калугина (Шевелёва) и Святослав Рерих
Москва, 1981 г.

Мы никогда не мыслили себя вне их. Всё, чем обогатил я свою жизнь и своё творчество, живя в других странах, есть лишь обогащение моих русских основ. И моё искусство основано прежде всего на русском реализме, о котором я только что упомянул.

Мысли о России всегда ассоциируются у меня с беспредельным простором, который открывает необозримые горизонты и богатые возможности всем советским народам. Именно благодаря этим возможностям народы Советской России шире мыслят, больше воспринимают и дальше видят. Это определено самим ходом истории. Миротлюбивая Россия всегда многое вмещала, не теряя при этом своей самобытности. В этом смысле мне хотелось бы следовать её пути; отсюда и моё восприятие иноземных культур. Я никогда не боялся общения с другими культурами — это только укрепляло и обогащало заложенные во мне русские основы. В заключение хочу сказать, что ко всему, полученному мной в России и от России, я всегда стремлюсь приобщать Индию, где я живу многие годы, и, с другой стороны, всё, что я делаю в Индии, принадлежит моей Родине.

Фотохроника культурной деятельности СибРО

Июль – декабрь 2019 г.

МУЗЫКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



4 июля под открытым небом на площадке перед входом в Музей Н.К. Рериха начался концерт арт-проекта «Concerto Gala». Струнный квинтет артистов Новосибирской филармонии исполнил произведения А. Вивальди, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта; звучали мелодии из кинофильмов, а также этническая музыка разных стран.

К середине концерта на небе собрались грозовые облака, и после исполнения «Грозы» А. Вивальди артисты и зрители поспешили перейти в концертный зал музея, где концерт продолжился.

КОНЦЕРТ АЛЕКСЕЯ ЧИЧАКОВА

13 июля в Музее Н.К. Рериха состоялся сольный концерт музыканта и композитора Алексея Чичакова. Алексей родился и живёт в красивейшем крае — Горном Алтае, где сохраняется уникальная культура и самобытность. Зрители с воодушевлением принимали музыканта, представившего оригинальную концертную композицию, включавшую горловое пение, игру на национальных алтайских инструментах (комус, шоор, топшуур) и гитаре.

После концерта Алексей провёл мастер-класс по горловому и обертоному пению и показал, как раскрывается природный голос.



«ПО СТРАНИЦАМ РУССКОГО РОМАНСА»



25 июля гостем Музея Н.К. Рериха был солист Ковровского филармонического общества (Владимирская обл.) Иван Колтыгин. Концерт собрал многих любителей русского романса. С большой задумчивостью и теплотой Иван исполнил широко известные романсы М. Балакирева, М. Глинки, П. Чайковского, П. Булахова, А. Кочетова и других композиторов, завершив своё выступление итальянскими песнями.

За роялем в этот вечер были Екатерина и Эльвира Полонские.

«СЕРДЦЕ АЛТАЯ»



12 сентября в концертном зале музея выступил известный новосибирский бард Артур Багинский. В его исполнении прозвучали авторские музыкально-поэтические зарисовки о прекрасных уголках природы, родившиеся под впечатлением поездок по Горному Алтаю.

Концерт сопровождался демонстрацией фотопейзажей кемеровского фотографа Дениса Трунова.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МИРА

21 сентября в Музее Н.К. Рериха отметили Международный день мира. По традиции звучал Колокол Мира, демонстрировались фильмы.

Накануне праздника гостями музея стали учащиеся Новосибирской специальной музыкальной школы. Дети с интересом посмотрели фильм «Колокол Мира звучит над планетой», каждый смог ударить в сибирский колокол с пожеланием мирной жизни на земле.



ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ



15 октября члены Совета ветеранов Центрального района Новосибирска провели беседу «Человек — это звучит гордо» с учащимися школы № 99. З.И. Копьёва говорила с ребятами о выдающемся педагоге А.С. Макаренко; о его воспитаннике Э.А. Быкове рассказали учащиеся гимназии № 13, которая носит его имя.

Лётчик Ю.Г. Галато поведал об особенностях своей профессии.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

В Музее Н.К. Рериха перед Днём народного единства, который отмечается 4 ноября, прошёл показ слайд-фильма «На поле Куликовом». Перед его началом С.Р. Сапунков сделал исторический экскурс в прошлое нашей страны, рассказав о междоусобных войнах князей, о положении народа и о Смутном времени.

На экскурсиях в эти дни также говорилось об особой сплочённости народа, когда на родину наступали завоеватели.



К 145-летию Н.К. РЕРИХА

9 и 12 октября в музее прошли встречи, приуроченные к юбилею Н.К. Рериха. Была открыта выставка «Искусство объединит человечество», посвящённая Музею и культурной деятельности Рериха в Америке, демонстрировались фильмы о Н.К. Рерихе. Состоялся концерт с участием лауреатов международных конкурсов Е. Предвечной, Е. Никулиной, В. Денисенко, М. Копаевой, А. Сергеевой, Н. Королёвой. Прозвучали арии и романсы русских композиторов на стихи А.С. Пушкина.



К 115-летию С.Н. РЕРИХА



23 октября, в день рождения С.Н. Рериха, в музее прошла встреча, на которой Н.М. Кочергина познакомила гостей музея с главными вехами его жизни и творчества. Собравшиеся посмотрели слайд-композицию «Запечатлеть черты Прекрасного» и фильм «Стремление к Прекрасному. Воспоминания о С.Н. Рерихе» студии СибРО. С.Р. Сапунков провёл экскурсию по залу Святослава Рериха, в котором представлены подлинники и репродукции картин художника.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ ЮБИЛЕЯМ

Дни Культуры завершились 27 октября Торжественным собранием, посвящённым юбилеям Н.К. и С.Н. Рерихов.

Прозвучал фрагмент статьи Б. Конлана «Николай Рерих — Мастер Гор», переведённой Е.А. Нестеровой на русский язык, В.Г. Герман выступила с докладом «Посланец доброй воли».

В заключение состоялся концерт фортепианной музыки с участием Анатолия и Эльвиры Полонских.



КОНЦЕРТ СТУДИИ ИНДИЙСКОГО ТАНЦА «ВАСАНТА»



19 октября в музее состоялся концерт студии индийского танца «Васанта» (Новосибирск). Это уже третье выступление коллектива в полюбившемся им концертном зале. Многие посетители музея интересуются Индией и её культурой. Все танцевальные номера были посвящены богам: Шиве, Вишну, Брахме, Кришне — их деяниям и прославлению. В концерте приняли участие солисты студии К. Сафенрейтер и С. Суворова и танцоры младшей группы.

К 130-летию З.Г. ФОСДИК

9 ноября, в день свободного посещения музея, программа была посвящена юбилеям Н.К. Рериха и его ближайшей помощницы в Америке З.Г. Фосдик. Был показан фильм о Н.К. Рерихе «Творец будущего».

Н.В. Грипич выступила с сообщением о Рерихах по дневниковым записям З.Г. Фосдик, которой 13 ноября исполнилось 130 лет со дня рождения. В 1920 году, во время первой выставки Н.К. Рериха в Америке, З.Г. Фосдик познакомилась с семьёй Рерихов, и с этого времени началось их тесное сотрудничество, которое продолжалось до конца её жизни.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ



23 ноября прошла встреча в «музыкальной гостиной» Музея Н.К. Рериха под названием «Лирический дневник Шопена. Ноктюрны». Жанр фортепианного ноктюрна достиг наибольшего расцвета в творчестве Фридерика Шопена. Его ноктюрны наполнены глубоким содержанием, в них соединились лиризм и драматизм, созерцательность и взволнованность чувств.

Анатолий Полонский, глубокий и талантливый интерпретатор произведений Шопена, исполнил более десяти его ноктюрнов. Концерт сопровождался показом слайдов и чтением стихов русских поэтов. Вечер вела Эльвира Полонская.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ИСКУССТВОВЕДОВ

29 ноября Музей Рериха снова принял в своих стенах участников ежегодного регионального конкурса «Слово об искусстве», организованного Детской школой искусств № 17 под эгидой Управления культуры мэрии города Новосибирска.

Тема конкурса 2019 года — «Природа в искусстве». Как всегда, конкурс включал в себя два этапа — написание эссе на заданную тему и заранее подготовленные искусствоведческие выступления.



«СИБИРСКИЙ СУНДУЧОК–2019»

9 ноября 2019 года в Доме национальных культур им. Г.Д. Заволокина при поддержке министерства культуры Новосибирской области прошёл праздник «Пусть звучат колокола Сибири!», посвящённый Дню народного единства.

На празднике состоялось награждение лауреатов и участников Межрегионального фестиваля-конкурса художественных ремёсел «Сибирский сундучок–2019», цель которого — возрождение и сохранение художественных ремёсел. Художники мастерской «Жар-Цвет» приняли участие в этом конкурсе.

Т.Е. Наговицына получила диплом лауреата второй степени, И.И. Сереброва и Н.С. Щербакова — дипломы участников конкурса.



ВЫСТАВКИ МАСТЕРСКОЙ «ЖАР-ЦВЕТ» НА АЛТАЕ

Во многих праздниках, которые проходят в Усть-Коксинском районе Республики Алтай, принимает участие мастерская «Жар-Цвет», созданная при «Городе мастеров» СибРО в Верх-Уймоне.

17 октября в Усть-Коксинском Доме творчества и досуга, в рамках мероприятий, посвящённых 95-летию Усть-Коксинского района, была открыта выставка работ местных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Мастерская «Жар-Цвет» представила изделия, выполненные в технике урало-сибир-



ской росписи. Свои живописные работы — натюрморты и картины, посвящённые Алтаю, — выставил сотрудник СибРО А.П. Веселёв. Выставку посетил глава Республики Алтай О.Л. Хорохордин. Нескольким участникам выставки были вручены благодарственные письма от министра культуры Республики Алтай за участие в конкурсе народных ремёсел на XV Межрегиональном фестивале «Родники Алтая», в том числе художникам мастерской «Жар-Цвет» и учащимся детской студии росписи «Жарки».

25 и 26 декабря мастерская «Жар-Цвет» участвовала в ежегодной выставке-ярмарке «Новогодние сюрпризы», также проходившей в Доме творчества и досуга.

«ВОЛШЕБСТВО КЛАССИКИ»

14 декабря в Музее Н.К. Рериха состоялся концерт «Волшебство классики», на котором были исполнены вокальные произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.А. Алябьева и пьесы из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года». Исполнители — Анастасия Сергеева (сопрано) и артист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Евгений Рымарев (тенор), Василий Денисенко и Евгения Никулина (фортепиано).



ВЫСТАВКА В ГОРОДЕ СЕЛЬЦО



В августе в библиотеке г. Сельцо Брянской области была развёрнута выставка из фондов Музея Н.К. Рериха в Новосибирске. На ней были представлены репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, Г.И. Чорос-Гуркина, а также современные фотопейзажи Горного Алтая.

Как отметили посетители, выставка открыла им новый мир — мир возвышенной и величественной красоты гор. Это первая выставка, организованная друзьям музея — Ириной и Андреем Павловыми.

ВЫСТАВКИ НА УРАЛЕ

Передвижные выставки СибРО постоянно работают на Урале. В Екатеринбурге уже год идёт выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов «Живёт в Индии Красота». 15 ноября выставка открылась в гимназии № 174.

В г. Лесной в Центральной городской библиотеке им. П.П. Бажова с октября по ноябрь проходила выставка репродукций картин Н.К. Рериха героической тематики.



Сотрудниками Рериховского общества г. Лесной проводились экскурсии.

Осенью 2019 года выставка «Великие матери великих детей» прошла в лицее № 56 и школах № 49, 48 и 54 города Новоуральска.

Беседы со школьниками проводит Любовь Тимофеевна Завьялова.

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ Н.К. РЕРИХА НА АЛТАЕ



В Доме культуры села Гагарка с 5 сентября по 29 ноября проходила фотовыставка «Лики Белухи», на которой были представлены фотографии самой высокой и легендарной горы Сибири — Белухи, окружающих её бескрайних снегов и гор, бирюзовой Катуня, цветов и величественных кедров.

В Верх-Уймонской средней школе с 13 августа по 27 декабря была представлена выставка «Шедевры русской классики».

В Доме культуры села Чендек с 18 декабря 2019 г. по 28 февраля 2020 г. работает выставка картин А.П. Веселёва.

В средней школе села Тюнгур с 31 августа размещена выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов.

В Культурном центре села Катанда прошло несколько выставок из фондов музея Н.К. Рериха. С 22 июня по 31 июля — выставка печатных изданий, посвящённых жизни и творчеству С.Н. Рериха; с 31 августа по 18 декабря — выставка полученных в дар от художников картин, экспонировавшихся в музее.

С 18 декабря здесь размещена фотовыставка «Зелёные гости» по одноимённой книге Н.Д. Спириной, а также до середины апреля 2020 года будет работать выставка репродукций картин и графики М.П. Чевалкова, посвящённых эпосу и природе Алтая.



В Усть-Коксинском Доме творчества и досуга с 20 августа по 10 октября работала выставка пейзажных работ А.П. Веселёва. С 10 октября по 20 декабря пять картин А.П. Веселёва были представлены на выставке художников Уймонской долины.

С 15 октября в селе Шебалино — на родине Мирослава Павловича Чевалкова — в средней школе проходит выставка репродукций его картин. Выставка приурочена к 90-летию со дня рождения художника.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва);

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);

ООО «Развитие» (г. Новосибирск);

ООО ПКФ «НОВА-1» (г. Новосибирск);

Н. и С. Мартыновых, г. Йеллоунайф, Канада;

И.М. Горопашную, г. Харьков, Украина;

В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

О.К. Ананьину, с. Алтайское, Алтайский край;

А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;

И.А. и А.А. Павловых, г. Сельцо, Брянская обл.;

М.В. Безденежных, Л.П. Босых, А.О. Ярвица, г. Екатеринбург;

П.М. Шипулина, г. Иркутск, Д.С. Рогова, г. Усолье-Сибирское, В.Д. Апета, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;

Т.П. Федюшкину, г. Кемерово, А.В. Неганову, С.И. Шестакову, г. Мыски, Е.В. Старикову, г. Новокузнецк, А.П. Дёмина, г. Осинники, Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;

О.В. Воронцову, Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым, А.В. Бородину, А.Д. и Е.В. Шапошниковых, г. Севастополь;

О.С. Чуйкову, г. Курган;

Р.А. Михайлова, п.г.т. Лебяжье, Ленинградская обл.;

А.Е. Крестинина, Ю.Н. Станкевича, г. Москва, В.К. Петровичу, г. Зарайск, Е.А. Тимкину, г. Шатура, С.А. Горянского, Московская обл.;

Н.Ф. Ананьеву, С.Н. Бурилову, О.М. Вьюгову, Г.А. Грошеву, О.В. Ефремову, А.В. Кожемяко, Н.Д. Коровину, Л.Н. Козыреву, А.В. Ненашева, Е.А. Нестерову, Т.Л. Перцеву, Г.Г. Токареву, В.Ф. Чалкова, г. Новосибирск; Л.А. Ганину, г. Бердск, Т.В. Кирееву, Н.В. Шнайдер, п. Горный, И.Я. Горбачук, г. Карасук, А.А. Теплякова, п.г.т. Кольцово, В.И. Саразову, п. Линёво, Д.В. Стрижова, п. Элитный, Новосибирская обл.;

А.Е. Торопова, г. Омск;

Д.В. Полякова, г. Оренбург;

И.Г. и К.А. Тимошевских, г. Ростов-на-Дону;

Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, Л.М. Невинскую, С.Г. Цветкову, г. Тюмень;

В.Ф. Ижик, г. Урай, Л.М. Дашенко, И.А. Сайкину, г. Нягань, Тюменская обл.;

Семью Митракиных, г. Тверь;

Н.Л. Зюлину, г. Уфа;

И.Н. Гиниятуллина, г. Бугульма, Республика Татарстан;

М.М. Балдина, г. Златоуст, Г.А. Власова, г. Юрюзань, Челябинская обл.;

Ф.А. Ковалевского, п. Нижний Куранах, Республика Саха (Якутия);

В. Щукина, Наталью Андреевну Л.;

Рериховские организации г. Екатеринбурга; г. Кемерово, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Благодарим также всех,
кто пожелал остаться неизвестным!**

Содержание

Б.Н. АБРАМОВ. О Христе	2
Н.Д. СПИРИНА. Держава Света	3
Учение Живой Этики	3
Б.Н. АБРАМОВ. Книги Учения	4
С. КОВАЛЁВА. Поэма в красках. О «Богатырском фриз» Н.К. Рериха	6
Н.К. РЕРИХ. Святослав	16
Т. КАЛУГИНА. Прекрасное — действительно. Интервью со Святославом Рерихом	18
Фотохроника культурной деятельности СибРО. Июль – декабрь 2019 г.	20



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных техно-
логий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 1 (309), 2020

Подписано к печати 20.01.2020 г.

Дата выхода в свет 24.01.2020 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редактор В.В. Игнатова

Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылаются бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



С.Н. Рерих. СКАЛЫ. 1971