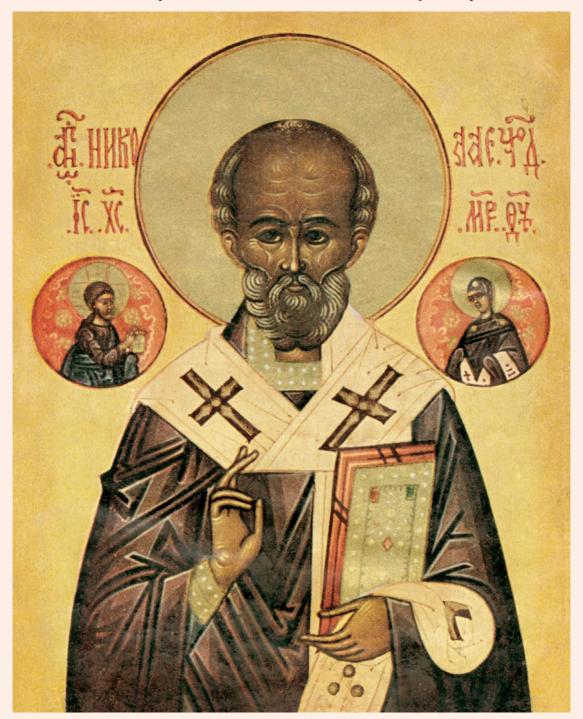
Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (308), Декабрь, 2019



Н.К. Рерих. САНТАНА (РЕКА В ГИМАЛАЯХ). 1935 – 1936

Река жизни. ...Поток проносится мимо, уходя в прошлое, и дух остаётся созерцать потока новые струи, тоже несущиеся мимо. Понять эту отдельность свою от идущего мимо потока будет уже достижением духа.

Грани Агни Йоги. 1960. 201



Святой Николай Чудотворец. Икона. Харбин

Милостивый наш Никола, где бы Ты ни был, явись к нам!
Скажи Спасу о нашей тяжкой страде, умири ильинский огонь, заступи, защити русскую землю!
Благослови русский народ великим благословением своим на новую грядущую жизнь!

Алексей Ремизов

Н.К. РЕРИХ

KPACOTA

«А мы верим, что у искусства собственная, цельная, органическая жизнь и, следовательно, основные и неизменимые законы для этой жизни... Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, неразлучна с человеком, и без неё человек, может быть, не захотел бы жить на свете. Человек жаждет её, находит и принимает красоту без всяких условий, а так потому только, что она — красота, и с благоговением преклоняется перед нею, не спрашивая, к чему она полезна и что можно на неё купить. И может быть, в этом-то и заключается величайшая тайна художественного творчества, что образ красоты, созданный им, становится тотчас кумиром без всяких условий. А почему он становится кумиром? Потому что потребность красоты развивается наиболее тогда, когда человек в разладе с действительностью, в негармонии, в борьбе, то есть когда наиболее живёт, потому что человек наиболее живёт именно в то время, когда чего-нибудь ищет и добивается; тогда в нём и проявляется наиболее естественное желание всего гармонического, спокойствия, а в красоте есть и гармония и спокойствие».

«Но всё-таки искусство тогда только будет верно человеку, когда не будет стеснять его свободу развития».

«И потому первое дело: не стеснять искусство разными целями, не приписывать ему законов, не сбивать его с толку, потому что у него и без того много подводных камней, много соблазнов и уклонений, неразлучных с исторической жизнью человека. Чем свободнее будет оно развиваться, тем нормальнее разовьётся, тем скорее найдёт настоящий и полезный свой путь. А так как интерес и цель его одна с целями человека, которому оно служит и с которым соединено нераздельно, то чем свободнее будет его развитие, тем более пользы принесёт оно человечеству».

«Поймите же нас: мы именно желаем, чтобы искусство всегда соответствовало целям человека, не разрознивалось с его интересами, и если мы и желаем наибольшей свободы искусству, то именно веруя в то, что чем свободнее оно в своём развитии, тем полезнее оно человеческим интересам. Нельзя предписывать искусству целей и симпатий. К чему предписывать, к чему сомневаться в нём, когда

оно, нормально развитое, и без ваших предписаний, по закону природы, не может идти вразлад потребностям человеческим? Оно не потеряется и не собьётся с дороги. Оно всегда было верно действительности и всегда шло наряду с развитием и прогрессом в человеке. Идеал красоты, нормальности у здорового общества не может погибнуть; и потому оставьте искусство на своей дороге и доверьтесь тому, что оно с неё не собьётся. Если и собьётся, то тотчас же воротится назад, откликнется на первую же потребность человека. Красота есть нормальность, здоровье. Красота полезна, потому что она красота, потому что в человечестве — всегдашняя потребность красоты и высшего идеала её. Если в народе сохраняется идеал красоты и потребность её, значит, есть и потребность здоровья, нормы, а следственно, тем самым гарантировано и высшее развитие этого народа».

Достоевский так сказал. Можно ли сейчас говорить о красоте, о прекрасном? И можно и должно. Через все бури человечество пристанет к этому берегу. В грозе и молнии оно научится почитать прекрасное. Без красоты не построятся новые оплоты и твердыни.

«Красота спасёт мир».

31 марта 1942 г.

Н.Д. СПИРИНА

Надземное, 909

«...Красота есть Звезда Путеводная...»
В Царстве Духа твоё зарождение.
Ты ведёшь нас путями свободными;
Ты хранишь нас от злых наваждений
В океанах смертей и рождений;
И возносишь в миры светородные
Возрождений

и перерождений.

Н.Д. СПИРИНА

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В АСПЕКТЕ КРАСОТЫ

О сборнике «Искусство творить взаимоотношения» (Составитель Р.Я. Рудзитис)

Понятию Красоты в Живой Этике отводится очень большое и почётное место. Её ставят во главе достижений, условием для приближения к Высшему. «Запомните... через Красоту подойдёте!» Неизменным призывом С.Н. Рериха было всегда стремиться к Прекрасному. И этот сборник также призывает, и весьма настоятельно, стремиться к тому же.

«Всякое слово единения зерну лучшего цветка подобно. Растить сад прекрасный каждому дано»¹.

Нам заповедано — не ограничивать понятия, но расширять их. И внедряя понятие Прекрасного в сферу человеческих взаимоотношений, мы начинаем постигать, как оно многогранно. Мы знаем, что чем больше граней у алмаза, тем больше он сверкает и тем более ценится. Так и человеческое общение, если оно введено в область Прекрасного, может стать великой духовной ценностью. И если на материальном плане хорошо отшлифованный и огранённый драгоценный камень приобретает большую ценность, то на духовном плане такой кристалл содружества просто неоценим. И то, что мы получим в результате этого труда шлифовки граней взаимоотношений, наше воображение охватить не может. Коротко это можно сформулировать как пользу для дела, для ближних, для нас и нашей судьбы. Ибо каждое наше действие создаёт следствия, которые ткут нашу карму, наше будущее.

Нам всем хочется, чтобы нас любили, чтобы нас уважали и нам помогали. Всё это придёт, если мы проявим эти движения сердца по отношению к другим. Ибо непреложный космический Закон устами Христа гласит: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»².

Назревает потребность создать и ввести в школах предмет *«Культура поведения»*. С этого начинаются подступы ко взаимоотношениям. Эта культура поведения состоит из тех мелочей, которые на самом деле таковыми не являются, ибо мелочей нет.

Как наше тело состоит из взаимосвязанных клеток, так и любой общественный организм, будь то семья, коллектив, содружество, община, имеет ту же конструкцию; и распад или разногласие, несогласованность в общении между людьми имеет не менее тяжкие последствия, чем физическая разбалансированность клеток или частей тела.

Всем известны такие расхожие выражения, как «ложка дёгтя в бочке мёда», способная загубить этот ценнейший продукт; или «тон делает музыку» — когда неверный тон может исказить прекрасное произведение искусства. Самые часто употребляемые слова, как «здравствуйте», «извините», «пожалуйста», могут, в зависимости от тона, которым они сказаны, вызвать совершенно противоположный эффект. Всякое слово, произнесённое искренне, доброжелательно, от сердца, — прекрасно. Всякий взгляд, устремлённый на собеседника, может выражать дружелюбие, сочувствие, ободрение.

«Качество взгляда совершенно не оценено — оно подобно лучу для фотографической фильмы»³.

«Давно замечено о различных свойствах человеческого взора. Можно рядом опытов уследить, насколько далеко действуют излучения глаз, при этом поучительно следить за комбинацией силы мысли с физической эманацией глаз. Только наблюдая, можно оценить невидимый мир человеческих воздействий. (...) Не удивляйтесь, что мысль продолжает жить в пространстве; также не исчезают физические частицы взора»⁴.

«Нужно сеять добро каждым взглядом, каждым прикосновением. И сердце будет расти в этом упражнении добра»⁵.

«Химизм взгляда разве не будет благодетельным заданием для истинного учёного?»⁶

«В молитвах нередко упоминаются обращения: "воззри на Меня" или "обрати взор ко Мне". В таких словах выражалось большое знание значения взора. Именно взор может даже изменять состав ауры. Не только мысль, но сам химизм взгляда имеет огненное последствие. Знающие просят Высшие Силы посмотреть на них, ибо в этом магнетическом химизме будет заключаться полное благо. Не забудем, что каждый взгляд человека имеет соответственно такое же значение, тем более получит силу взгляд, сопровождённый мыслью. (...) Радостно видеть, как утешительные взгляды могут оздоровить ауру. И такое постоянное воздействие может быть утрированным улучшением всего бытия»⁷.

Таким образом, разве добрый, любящий, сочувствующий взгляд не относится к сфере Прекрасного? Разве луч солнца не прекрасен? Луч взгляда

¹ Листы Сада Мории. Зов. 7.04.1922.

² Матф. 7: 12.

³ Община. 26.

⁴ Сердце. 28.

⁵ Там же. 410.

⁶ Там же. 519.

⁷ Мир Огненный. II. 256.

может уподобиться лучу солнца, тем более что Живая Этика призывает нас быть как «луч солнца и песнь птицы» 8 .

Мы часто применяем понятия без должного понимания их. Живая Этика помогает осмыслить всю нашу жизнь, от малого быта до великих свершений. Она призывает нас быть «сознательными и вместившими», тогда только мы сможем стать соучастниками в деле построения Нового Мира.

⁸ Листы Сада Мории. Зов. 24.01.1922.

Обратите внимание в названии этого сборника на слово «искусство». Мы знаем, какого труда требует от человека овладение любым видом искусства, какого длительного обучения ему. Мы знаем, как трудятся музыканты — композиторы и исполнители; как долго, часто с детских лет, обучаются будущие художники, как работают над словом писатели и поэты. И разве искусство творить взаимоотношения менее сложно и менее важно? И, в отличие от других видов искусств, ему учатся всю жизнь.

1993 2

Из бесед Н.Д. Спириной с сотрудниками Рериховских обществ

...Как говорил Будда, «каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия». Какая необходимость в данном мгновении? — выжить самим и помочь выжить людям. И всё это дано в книгах Живой Этики просто: этика мысли, слов, действий, этика поведения. Сегодня как раз об этом говорилось: что такое красота? — это этика; как создать атмосферу в семье, на работе, на встречах? — только красотой. То есть её нужно очень конкретно понимать. На примере Святослава Николаевича мы видели, какая может быть красота в человеке; в его обращении с нами — разве это не красота?

7 февраля 1993 г.

В Академгородке только что закрылась выставка репродукций и открыток Николая и Святослава Рерихов. Работа была проделана огромная, и великая благодарность устроителям этой выставки! И что в ней было особенно важно — что для людей, которые смотрят на картины Рериха, эти картины — как окна в иной мир, в мир прекрасного, мир чудесного, в Миры Тонкий и Огненный, которые мы в своей обычной, бытовой жизни не видим. И когда мы смотрим на них, то как бы входим в этот Новый Мир, знакомимся с ним, и он становится нам ближе, понятнее, мы приобщаемся к красоте. Сказано: когда мы смотрим на красоту, мы улучшаемся. Поэтому каждая картина, каждый показанный слайд с картин Рерихов вводят нас в мир, нам доселе неизвестный, но с которым мы когда-то встретимся. И если мы заранее будем подготовлены к этой красоте, откроем свои глаза на неё, то, перейдя в иное измерение, мы почувствуем себя там как дома, а не в каком-то неожиданном и чуждом для нас мире, к которому мы не были приобщены.

Эти картины — вход, окна в мир прекрасного. Вот ещё одно значение, помимо всех прочих, этой выставки и всех слайд-программ, которые мы показываем:

когда люди видят эту красоту, и приобщаются, и знакомятся с ней, она уже становится их достоянием.

Для чего говорить о том, что будет в будущем? Для чего учить людей красоте и радости для другой, никому не известной жизни в будущем? По-моему, намного лучше учить красоте, любви, радости для реальной жизни.

Мы строим будущее в каждый момент нашей жизни. Настоящее — это только одно мгновение между прошлым и будущим. Нам указано устремляться для будущего: «Для будущего мы встаём от сна. Для будущего обновляем покровы. Для будущего питаемся. Для будущего устремляемся мыслью. Для будущего собираем силы» (Агни Йога. Предисловие). Думая о будущем, мы всё время строим свою жизнь и, конечно, хотим построить её в красоте. Если сейчас кто-то ещё красоты тут не видит, так это же достигается постепенно. Ведь глазу не видно то, что в наших душах. Может быть, там и красота, и устремление, и любовь к прекрасному. Иначе зачем бы мы всем этим занимались и делали бы, например, такую выставку — «Окно в прекрасное»?

27 ноября 1994 г.

В «Гранях Агни Йоги» (IV, 456) есть выражение: «Красота — это купол Великого Храма Жизни». Настолько надо вносить в жизнь эту красоту — и через искусство, и даже через обыденность.

Понятие «красота» можно отнести к этическим категориям. «Какой некрасивый поступок», — мы говорим, или наоборот: «Как красиво человек поступил». Поэтому красота, так же как и всё в Учении, понятие очень многогранное, очень обширное. Не только искусство, но и поступок, и мысль, и слово, и главное — чувство. Чувство сердца — красивое чувство. А чувство самости или животные чувства — они безобразны. Так что и к этому можно приложить слово «красота».

К ПАМЯТНЫМ ДАТАМ ДЕКАБРЯ

Из нашей почты

Дорогие друзья! Впереди — 13 декабря, памятный день Николая Константиновича Рериха — Водителя мировой Культуры. Благодаря ему мы имеем возможность соприкоснуться с великой Идеей мирового Братства на страницах сибирского журнала:

Пришёл журнал! Как много в этом слове: И устремление, и творческий накал. Но слышишь ты в его негласном зове Струну Любви, которую искал...

Н. Родниковская, г. Константиновский, Ярославская обл.

Светлого Памятного дня Посланнику Света, Водителю Культуры — Николаю Константиновичу Рериху. Сегодня, в день его ухода с земного плана, человечество шлёт сердечную Благодарность Учителю — Строителю, провозгласившему начало Нового Мира. Пусть будет Миру хорошо!

Ярославская рериховская группа

С Памятным днём нашего Дорогого Николая Константиновича Рериха! Столько Памятных дат в этом месяце! Перед Рассветом тьма усилилась необычайно, и сейчас эти Памятные дни — как Лучи Света! Радости вам, всего самого Прекрасного!

С. Разумова, г. Степногорск, Казахстан

С Днём Памяти Вестника Красоты, Светоча мира— Николая Константиновича Рериха.

Космонавт В. Севастьянов сказал: «Он поражает нас своей пылкой любовью к Человеку и Человечеству, к его духовному и культурному наследию; он поражает удивительным философским и мудрым содержанием его критериев: разума, любви, мира. Великое бесценно и не имеет прошлого, оно есть сегодня, оно есть всегда, во все времена будущего. И его значимость со временем растёт».

Пусть Красота всегда живёт в наших сердцах и всегда горят наши светильники, зажжённые от его Светоча.

Л. Кузьмина, от сотрудников филиала СибРО г. Комсомольск-на-Амуре

Сегодня скорбная дата ухода с земного плана Николая Константинович Рериха, Великого духа, Махатмы, гениального художника, выдающегося деятеля культуры и науки, бесстрашного путешественника,

человека яро целеустремлённого, неутомимого труженика во имя Общего Блага, полностью отрешившегося от себя и не имевшего личных интересов. Он явился Пламенным Светоносцем, и всё, что вышло из-под его пера и кисти, — речи, письма, книги, стихи, картины — он насыщал мощно незримым светом. Полотна его «как бы магниты огненные, пылающие огненной силой». Он принёс в мир Знамя Владык, «на планете явился предтечей Владыки Майтрейи, Идущего в мир» (Грани Агни Йоги, 1957 г.).

Нам невозможно во всей глубине осознать значение всего творчества великого Светоча мира, но мы можем объединить сердца и послать ему мысли любви, признательности, благодарности и почитания.

Н. Бурцева, г. Нетания, Израиль

Сегодня, 10 декабря, в День ухода Наталии Дмитриевны Спириной в Надземное, порадуем её нашим сердечным единением и этим единением усилим Сеть Света! Осознавая и ощущая единение любящих сердец, молча послушаем её мудрое слово, её прекрасные стихи. Явим признательность...

От Круга сердечного единения А.Д. и Е.В. Шапошниковы. Севастополь — Горно-Алтайск

Дорогие друзья, светлая память Великому Духу за её труд, за все труды и стихи, что оставила она нам. Как счастливы те люди, которые её знали, видели и могли слышать. Какое счастье, что и мы можем слышать её голос и читать её стихи. Каким подспорьем мне в моей жизни стали её стихи, которые я читала в метро на распечатанных листах, чтобы вытеснить все рабочие вопросы и наполнить свой внутренний мир красотой её стихов. Я Ей очень-очень благодарна!!!

Е.Л. Воробьёва, г Калининград

Дорогие друзья и единомышленники! В памятный день любимой нами Наталии Дмитриевны Спириной примите наш пламенный, сердечный привет с Крымской земли! Нам не посчастливилось пройти часть своего земного пути рядом с Наталией Дмитриевной, но сердечными нитями мы притянулись к её большому сердцу, которое хранило неугасимый и благодатный Свет Иерархии. Наши сердца в едином устремлении с сердцем нашего Учителя продолжают творить и дерзать во имя красоты будущего. Тяжко и трудно, но чудно строить Новый Мир. Желаем всем сотрудникам СибРО и всем друзьям единения, много побед

и успехов в светлых трудах, выносливости и здоровья! Помним, любим, чтим Наталию Дмитриевну!

С уважением,

Керченская культурно-просветительная группа

День Памяти Наталии Дмитриевны Спириной, 10 декабря... Мы всегда помним этот день её ухода с физического плана — наставницы, духовного Учителя и Водителя сибровцев. И для нас — дончан — она также духовная наставница, культурный деятель Рериховского движения всего нашего русского Отечества. Наталия Дмитриевна оказывала помощь при жизни и сегодня продолжает своим богатым духовным наследием, примером своего любящего сердца, всем своим устремлённым творчеством мощно и благотворно влиять во внешнем культурном мире и внутренней нашей жизни.

Примите наш сердечный привет из Донецка, Санкт-Петербурга, Феодосии, Краснодара и огромную благодарность за ваш труд, творчество и благо, которое вы несёте и дарите своему народу, следуя за своим Учителем жизни!

В.К. Трофимюк, от сотрудников Рериховского Общества Донецка

С Памятным днём! Не забудем Её жертвенный труд на Общее Благо, на созидание Культуры и Красоты, будем вечно благодарны Учителю жизни!

Е. Ананьина, г. Кемерово

К дню памяти Н.Д. Спириной и Её светлого подвига.

Она любила свет зари И отправляла мысль в пространство Во благо будущей Земли В преображении прекрасном.

Она творила Храм Любви И привлекала к созиданью Всех, у кого Огонь в крови, Кто жаждет Красоты и Знаний.

Она любила снегирей, И это маленькое чудо Слеталось стайкой отовсюду К ладоням с просьбой: «Отогрей».

Платком пушистым согревая Холодных лапок коготки, Она кормила их с руки, Улыбкой светлой провожая.

Н. Родниковская, г. Константиновский, Ярославская обл. 10 декабря — памятный день нашей Ведущей, Наталии Дмитриевны Спириной. Её жизнь служит нам примером устремления к Свету, Красоте, Знанию. Наталия Дмитриевна воспитывала в нас воинов Духа, способных преодолевать любые трудности во имя Культуры и Красоты. Общее благо, Единение, Добро — вот то, к чему нас устремляла и устремляет Наталия Дмитриевна. Она помогает не сбиться с пути и в земном, и в надземном мире. Пошлём ей сердечный привет и безграничную благодарность за помощь.

Рериховское Общество, г. Лесной, Свердловская обл.

Здравствуйте, мои далёкие и такие родные сердцу друзья-сибровцы! Передо мной декабрьские журналы за прошлые годы: они удивительные, красивые, особенные, и они мне очень дороги! Потому что наполнены воспоминаниями любящих сердец, прикоснувшихся к необыкновенному Сердцу-Солнцу нашей Духовной Матери, Наталии Дмитриевны! Наверное, все те, кому подарила судьба счастье видеть Её, даже не подозревали, какой Дар они приняли! Теперь они щедро делятся своим счастьем, своею радостью с нами, кому не пришлось с Ней встретиться. Огромное спасибо, нам это очень нужно, особенно сейчас, когда тьма сгустилась до предела и порой бывает очень нелегко.

Прекрасен декабрьский «Восход» 2010 года, на обложке которого картина Г.П. Гориной «Ангел Сибири». Ведь это Она, наш Ангел-Хранитель, трудится в Высших Сферах и бережёт каждого из нас!..

Сейчас, как тогда, за окном декабрь, и на ветках из-под снежных шапок краснеет рябина, вьюжит зима и морозит всё вокруг, а в музее тепло, торжественно и вдохновенно звучит родной голос любимого Учителя! Она с нами, Она в каждом сердце, мы Ею живём, с Нею идём к заветной цели, указанной Свыше! И знаем, что так будет всегда, потому что:

...Нас много, нас очень много, Мы слаженный монолит, Мы дети Единого Бога, В нас пламя Его горит...

(С. Деменко)

Потому что:

...Ваш Образ, светлый и святой, Навеки сердце сохранит, И дар Любви — огонь живой Ничто земное не затмит...

(Н. Кочергина)

С любовью и преданностью, Т.Д. Тищенко, г. Керчь

КАПЛИ МУДРОСТИ

Многие сотрудники и друзья, приходившие к Наталии Дмитриевне Спириной на встречи и семинары или для совместной работы, стремились записывать все самые важные и значимые мысли своего Учителя. Часть этих записей уже опубликована в нашем журнале в рубрике «Капли мудрости».

Начиная с 2000 года сотрудники, помогавшие Наталии Дмитриевне в её каждодневной работе, стали вести так называемые бортовые журналы. В них фиксировались текущие планы и дела, велись записи о визитах и звонках и, самое главное, — записывались отдельные высказывания нашего Руководителя, то, что навсегда останется для нас бесценными крупицами мудрости. В этом номере мы публикуем выдержки из «бортового журнала» за 2001 год.

Что такое поэзия?

Это синтез: музыка, рифма и ритм, мысль, лирика, любовь, самоотвержение, любовь к прекрасному и воспевание.

Стихи прекрасны на всех языках. Это лучшее выражение речи.

Гении всегда оставляют работы на века.

Как ужасно, когда убивают поэтов! Пушкин, Лермонтов, Гумилёв... Сколько бы они ещё дали миру! Это преступление против мира, против прогресса, против человечества.

Моцарта, конечно же, уничтожили. Моцарт близок Лермонтову, есть что-то неземное и кратковременное. Оба недолговременные и ненавидимы посредственностями. Так хотелось бы их защищать! Они сами себя не берегли, сами нарывались. Лермонтов дразнил дуэлянтов. Эти посредственности, которым места на планете нет, — они убивали гениев. Звуки ангельских песен у поэтов есть.

Моцарт — высоконебесный композитор.

Из всех искусств танец — наиболее плотное [искусство].

Только юмор нас спасает, а иначе...

Смех прочищает железы, это известно с давних, старинных времён. Мы только этим и спасаемся.

Из всех животных меня очень трогают собаки. Это же надо — чувствуют человека по запаху [когда ищут людей в завалах]! Человек не чувствует, а собака чувствует. Умное животное. И лошади умные, и дельфины, только не разговаривают.

Не люблю сухие цветы и не люблю имитацию.

Претерпеть надо здесь и за всё заплатить. Карма даётся на пределе, но всё-таки нам по силам. Кажется, что трудно, но мы должны справиться.

Чем труднее, чем больше напряжение, тем больше результат.

Или настанет Светлая Эпоха, или все погибнут. Сейчас — переполюсовка, перед началом. Земля переполюсовывается, всё перестраивается. В мире тяжело очень.

[Мы] как скалолазы: постоянное движение, или вверх, или вниз. «Нет ни минуты без борьбы...» Ощущение, что я всё время карабкаюсь [вверх] по наклонной плоскости.

Не терять подлинного направления, которым надо идти. Если идём по наклонной [вниз], то тело будет особенно требовать своего. При устремлении вверх тело не будет иметь такой власти. Надо, чтобы оно не мешало, а содействовало.

[По поводу новых слов в русском языке.] Мы кладём краски на язык. Новые слова украшают его.

[О Дне согласия и примирения.] Как праздник называется? День согласия и примирения? С кем мы соглашаемся и с кем мы примиряемся? Что-то непонятно. Нам нужно всегда быть такими, а не раз в году.

Когда магнит устремления работает, всё приходит.

Всю жизнь о людях я составляла своё собственное мнение, невзирая ни на какие мнения окружающих, так как мне приходилось много выслушивать жалоб друг на друга. Если бы я всё это брала во внимание, то уже, наверное, осталась одна.

Как поступать в таких случаях, когда на других начинают наговаривать?



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1975

Во-первых, надо выслушать. Как сказано в Учении, нужно дать излиться яду. И конечно, нужно и защищать [того, о ком так говорят].

Не надо слишком мнить о себе, но и умалять себя не следует. Нужно просто делать своё дело. «Делай что нужно — и будь что будет», — сказал Лев Толстой. Если бы он много думал о себе, то он не смог бы столько написать. Не нам о нас судить. Нас оценят другие.

Что значит взять на себя недостатки близкого человека и изжить их в себе?

Представить близкого таким, каким ему надо быть, каким бы хотел [его видеть]. Ты вкладываешь в это чувство, вкладываешь ощущение и радуешься, что он такой. Это может не сразу сказаться, но работать надо. А если ты будешь думать о том, каков он есть, то будешь переживать и усилишь его недостатки.

Без размышлений мы ничего не рассмотрим — что происходит с телом, духом, душой.

Равновесие. Мы воплотились в тело ради дела.

[О Б.Н. Абрамове и его Записях.] Это необыкновенные Записи, ведь он принимал их из Высшего Источника. Ученик Рериха в первом поколении.

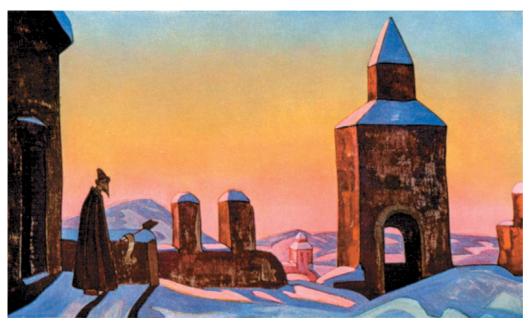
Борис Николаевич был очень сдержанным человеком, никаких лишних движений, слов, жестов.

«Ты души не туши!» Эти слова как лозунг. Будни есть будни, но тухнуть нельзя.

Сейчас можно всего ждать. Быть всегда наготове и ничему не поражаться.

Наталья КОЧЕРГИНА

Русские духовные стихи и картина Н.К. Рериха «Весть Тирону»



Н.К. Рерих. ВЕСТЬ ФЁДОРУ ТИРОНУ. 1917

Немало исследователей задаётся вопросами о картине Н.К. Рериха «Весть Тирону» (1940). Хорошо запомнилась первая встреча с этой картиной в Музее Востока много лет назад. Она сразу приковала внимание и своими необыкновенными красками, и загадочным сюжетом. Кто этот человек в боярской одежде? Отчего он смотрит вдаль на белеющие горы? И что за необычное имя у героя картины — Тирон? А стрела со свитком — кому предназначена эта весть и о чём она? Было совершенно очевидно, что на создание этого полотна художника вдохновил какой-то конкретный, нам пока ещё неизвестный сюжет.

Поиски ответов на эти вопросы со временем привели к интересным находкам, которыми хочется поделиться.

Известно, что первый вариант картины под названием «Весть Фёдору Тирону» был написан Рерихом в 1917 году в Карелии. В 1918 — 1919 гг. эта работа в составе персональной выставки художника экспонировалась в странах Скандинавии; в одном из каталогов выставки рядом с названием картины значилось: «Русское предание»¹.

Что же это за предание? В своих очерках более поздних лет Н.К. Рерих несколько раз упоминает имя Тирона, но нигде не поясняет, кто он и какое предание связано с ним. Это наводит на мысль, что русской публике того времени имя Фёдора Тирона было достаточно хорошо известно и не требовало пояснений.

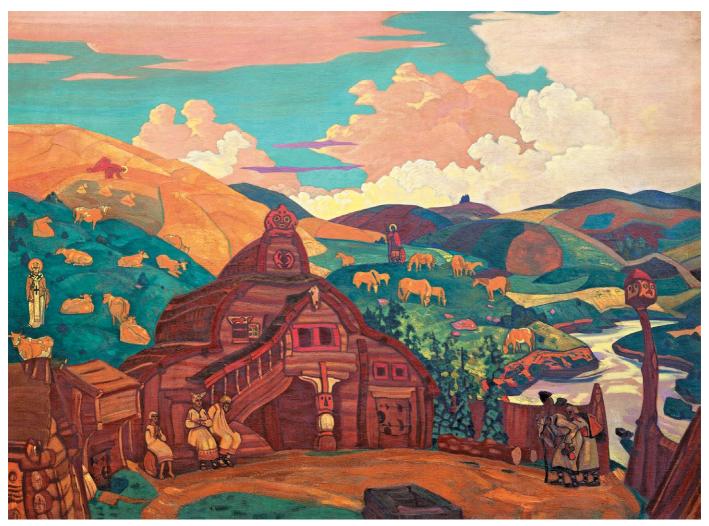
В поисках истоков сюжета картины мы открыли для себя такой пласт народной культуры, как духовные стихи, которые названы исследователями русским христианским эпосом.

Нет никакого сомнения.

что Н.К. Рерих был знаком с духовными стихами, которые в ту пору ещё бытовали в России, и он мог слышать их во время своих археологических и художественных экспедиций. Ему, передовому деятелю своей эпохи, ратовавшему за возрождение лучших традиций отечественной старины, конечно, были известны и начавшие издаваться в XVIII - XIX веках сборники русского фольклора с записями былин, сказок, духовных стихов, исторических песен. На своих полотнах Рерих запечатлел многих персонажей русского народного творчества. Это и былинные богатыри: Илья Муромец, Микула Селянинович, Вольга Святославович, Настасья Микулична, Садко, Святогор. Это и сказочные образы: лесовики, Иван-царевич, Кощей бессмертный, ковёр-самолёт. Наконец, это образы святых, воплощённые Рерихом с особой проникновенностью. Одним из источников для их создания художнику могли послужить именно духовные стихи, исполненные чувства глубокого преклонения перед святостью христианских подвижников.

Чтобы понять, какое значение имели духовные стихи для русской культуры, и творчества Н.К. Рериха в частности, расскажем подробнее об этом жанре народного творчества, известном не так широко, как былины или сказки.

¹ Сойни Е.Г. Северный лик Николая Рериха. Самара, 2001. С. 163.



Н.К. Рерих. ТРИ РАДОСТИ. 1916

РУССКИЕ ДУХОВНЫЕ СТИХИ

В каждой искорке фольклора есть капля великой Правды...

Н.К. Рерих

Время появления и исполнители духовных стихов

Исследователи связывают появление духовных стихов на Руси с началом распространения христианства. Уже в XI веке, при Ярославе Мудром, основываются первые русские монастыри, канонизируются первые русские святые. Тогда же складывается традиция «хождения во святые земли» — паломничества в Иерусалим, Константинополь, к христианским святыням. Появляется особый тип людей — так называемые странники. «Народ русский испокон веков задавался вопросом о том, как надо жить. (...) Странники всегда были желанными гостями»², в каждом доме «любили послушать сказочные хождения по святым местам»³.

Именно в среде этих первых паломников, считают исследователи, и зародилась традиция пения духовных стихов. Как правило, их распевали слепые певцы, ходившие в сопровождении мальчиков-поводырей от села к селу, от города к городу. Такое хождение с непременным пением стихов приобрело на Руси характер своеобразной миссионерской деятельности.

Духовные стихи отличались «общим светлым, жизнеустроительным пафосом подвигов и чудес, свершавшихся во имя христианской веры»⁴, а «божьи люди» «всегда оставались в почёте у народа... как носители понятных и захватывающих душу откровений о жизни христианских мучеников и разных явлениях мира Божественного»⁵.

Именно таких странников и их слушателей — простых поселян — изобразил Н.К. Рерих на картине «Три радости». Она написана в народном духе, в светлых, радостных, приподнятых тонах. Крестьяне

² Рерих Н.К. Народ // Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 164.

³ *Рерих Н.К.* Злата Прага // Нерушимое. Рига, 1991. С. 209.

⁴ Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI – XIX вв. / Сост., вступит. ст., примеч. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошина. М., 1991. — 351 с. (Из золотых кладовых мировой поэзии). https://www.booksite.ru/fulltext/gol/ubi/nay/akn/iga/1.htm#1

⁵ Там же.



в праздничных одеждах около своего дома-терем-ка замерли, ожидая пения сказителей. На втором, как бы Небесном, плане картины мы видим особенно любимых в народе Святителей, помогающих крестьянам в их повседневных трудах, — о них и будут сказывать певцы свой сказ. Рерих писал: «Хожалые люди не только находили радушный ноч-

лег, но и должны были поделиться всеми своими накоплениями. Сколько трогательной народной устремлённости можно было находить в таких встречах!»⁶

Собирание и запись русских духовных стихов

XIX век в России был отмечен подъёмом национального самосознания, всплеском интереса к своим корням, своей истории и культуре. Этнографы и филологи, профессора и студенты, учителя сельских школ и любители народной поэзии стали собирать и записывать стихи и песни, сказки, пословицы, былины — всё то, что в народе жило веками и передавалось из уст в уста, из поколения в поколение. Были сделаны значительные открытия в области древнерусской литературы, живописи, музыки, народной эпической поэзии, что во многом обусловило небывалый расцвет русской культуры и философской мысли во второй половине XIX — начале XX века.

Духовные стихи представлялись образованному человеку того времени важнейшей частью русского духовного наследия. Известный филолог Ф.И. Буслаев писал, что духовный стих «поучает безграмотного в вере, в священных преданьях, в добре и правде. Он даже заменяет молитву...»⁷

А вот слова другого исследователя этого жанра, литератора Г.П. Федотова: «Духовные стихи в своих лучших образцах достигают огромной, потрясающей силы. Если можно говорить о гениальности в применении к "безличному" народному творчеству, то здесь мы имеем дело с созданием народного гения. ...Мы можем искать в духовных стихах выражения глубочайших... стихий религиозной души русского народа — с не меньшим правом, чем в созданиях великих писателей XIX века»⁸.

Источники духовных стихов

В основу большинства духовных стихов легли апокрифы — книжные повести на темы Священного Писания, не включённые в церковный канон. Перейдя из Византии на Русь после Крещения, апокрифы были восприняты русскими людьми как своеобразные комментарии к библейским и евангельским текстам. Подробности в апокрифах, которые дополняли канонический текст, были увлекательны, изложены ярко, образно, без излишней поучительности. На Руси эти сказания обрастали новыми подробностями, в соответствии с идеалами и чаяниями народа и фантазией безымянных певцов, исполнявших их. Духовные стихи как бы «переводили» подчас сложные богослужебные тексты, пересказывали содержание Писания более привычным языком.

Подчеркнём: духовные стихи — отнюдь «не церковные гимны и не стихотворения, составленные духовенством в назидание народа» (П.В. Киреевский)⁹, в них нашла отражение по-детски наивная, искренняя, идущая из самых глубин народной души вера в Высшие Силы и Их заступничество.



Сборник духовных стихов. XVIII в.

Содержание духовных стихов

Обычно духовные стихи исполнялись в виде песнопений, однако музыкальная сторона была второстепенной, главная их сила заключалась в содержании.

Именно в духовных стихах ярче всего проступают религиозные и нравственные идеалы русского народа.

По словам современных исследователей Л.Ф. Солощенко и Ю.С. Прокошина, «монументальные, сияющие чистыми красками житийные "фрески" ранних духовных стихов через показ ратных сражений и змееборчества, великих смертных мук и созидательной работы по устройству порядка земной жизни

⁶ *Рерих Н.К.* Народ // Листы дневника. Т. 2. С. 164.

 $^{^7}$ Цит. по: *Федотов Г*. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991. https://imwerden.de/pdf/fedotov_stikhi_dukhovnye 1991 text.pdf.

⁸ Федотов Г. Стихи духовные.

⁹ Цит. по: *Калугин В.* Струны рокотаху... Очерки о русском фольклоре. М., 1989. С. 139.

утверждали героический идеал христианского подвижничества» 10 .

«Главным содержанием эпических стихов становится описание героического мученичества за веру... прославление божественных сил и чудотворцев»¹¹. «Сквозь все перипетии развёрнутых легендарных сюжетов видна, может быть, главная задача этих сказаний — наглядно показать всемогущество небесных сил. Вражья рать некрещёная всегда обречена на поражение чудодейственным вмешательством: "един неверную силу побеждает"...»¹²

В народной поэзии тема Божественного покровительства тесно переплетается с темой патриотизма: так, события христианской истории нередко осмысливаются народом как происходившие на Русской земле, а город Иерусалим видится центром Руси. Так светская география заменяется географией религиозной, согласно которой Русь там, где истинная вера.

«Подвиги и деяния легендарных героев призваны символизировать то славное прошлое, на котором, по убеждению народному, "стояли и стоять будем". Русский христианский эпос — это в конечном счёте "святая вера в святую Русь", в её богоданность и неистощимость её духовных богатств»¹³.

Духовные стихи, утверждает Г.П. Федотов, стали «самым высоким художественным выражением в слове народной веры»¹⁴, в них воплотился «религиозный гений нации», и потому «многие из духовных стихов должны остаться среди высших созданий христианской поэзии всех времён и народов»¹⁵.

Почему был забыт жанр духовных стихов

Собирателям и исследователям духовных стихов XIX века пришлось столкнуться с немалыми трудностями в попытках их опубликовать, так как этому всячески препятствовала цензура Священного Синода. Церковь отнюдь не поощряла обнародование духовных стихов, видя в них искажение основ православного вероисповедания.

Ещё более печальная участь ожидала на-



Святой великомученик Феодор Тирон. Фреска. Афон, XIII в.

родную духовную поэзию в XX веке. В советское время и сами духовные стихи, и сведения об их существовании попросту были изъяты из фольклористики — считалось, что они отражают тёмную сторону народной жизни, его «религиозные суеверия».

И лишь в последние десятилетия прошлого века стали появляться публикации об этом уникальном жанре народного творчества, стали доступны и важнейшие исследования на эту тему, принадлежащие писателям русского зарубежья. В настоящее время о духовных стихах пишут, они издаются и исполняются со сцены.

Герои народной религиозной поэзии

Свои лучшие стихи народ слагает о любимых святых и подвижниках и их земных подвигах. В них народ видит близких себе небожителей, помощников и утешителей. При этом из всех апокрифических сюжетов русский народ выбирает лишь наиболее близкие ему, соответствующие его эстетическим, этическим требованиям и идеалам.

Ряд стихов посвящён особенно любимой на Руси Богородице, предстательнице за весь род людской. Среди святых, воспетых народом в стихах, — первые русские святые Борис

 $^{^{10}}$ Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI – XIX вв.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ Там же.

 $^{^{14}}$ Федотов Г. Стихи духовные.

¹⁵ Там же.



Никифор Савин. ЧУДО ФЁДОРА ТИРОНА Фрагмент иконы. Конец XVI — начало XVII в.

и Глеб, возлюбивший жизнь в пустыне царевич Иосаф, великие чудотворцы Егорий Храбрый, Микола Барградский и Димитрий Солунский. И к этим великим святым чудотворцам, пишет Г.П. Федотов, мы должны присоединить Феодора Тирона, великомученика, образ которого, придя из Византии, стал на Руси одним из самых любимых, а стихи, повествующие о его подвигах, получили в народе самое широкое распространение.

Сказания о Фёдоре Тироне

Собирателями русского фольклора в XVIII – XIX веках было записано несколько сказаний о подвигах Фёдора Тирона. Все они как бы дополняют друг друга. В них нашли воплощение два основных сюжета, основанные на византийских апокрифах.

Первый повествует о житии и мученичестве за веру первохристианина Феодора Тирона, юного воина, жившего в III веке в Амасии (Тирон с греческого переводится как воин-новобранец). За свою веру он был подвергнут страшным пыткам, но не отрёкся от неё и был предан сожжению.

Второй сюжет основан на апокрифе «Чудо бывшее святого Федора Тирона, како выведе

матерь от змея», рассказывающем о том, как юный Тирон победил Змея и спас свою матушку.

Попав на русскую почву, эти сказания преобразовываются, обрастают новыми подробностями о жизни героя, полной святости. И византийская легенда становится произведением русского фольклора, национальным как по форме, так и по содержанию.

Остановимся подробнее на одном из сказаний¹⁶.

«В той земли во турецкие, во святом граде в Ерусалимове, жил себе некий царь Констинкин Самойлович, — так начинал свою размеренную речь безымянный песнотворец-сказатель. — Ходил он к церкви соборныя, молился он у святые заутрени, служил молебны чесные, становил свечи поставные, молился за дом Пресвятые Богородицы...»

Прилетала тут «калёна стрела, на стреле было подписано: Царь Констинкин Самойлович! Отдай град ты охотою; не отдашь град охотою, мы возьмём град мы неволию!» Прочитал грозную надпись, но не смутился духом богомольный царь: вышел он, по словам сказания, «на крыльцо на паратное», «он скричал» громким голосом: «Вы люди, мои могучие, все гости почётные! Кто постоит за город Ерусалим и за всю веру крещёную, за мать Божью Богородицу?»

Не отозвался на царёв клич ни один человек: «А старый прячется за малого, а малого и давно не видать». Но вот «выходила выступала его чада милая, и млад человек и Фёдор Тиринин, всего от роду двенадцать лет». Изумился царь, говорит сыну: «Ой, чада моё милое, млад человек и Фёдор Тиринин! Ты на войнах ты не бывывал, на бойном коне ты не сиживал, кровавых ран не принимал. ...На кого ты, чадо, надеешься, на кого и начаешься?»

Ответ Фёдора выдает в нём дух истинного сына русского народа, сложившего про него свой песенный сказ: «Ты родимый мой батюшка, — говорит отрок, — царь Констинкин Самойлович! Я надеюся и начаюся на силу я небесную, на Мать Божью Богородицу!»

Получив от батюшки благословение, взял с собой Фёдор «книгу, крест и Евангелья. Он бился-рубился три дня и три ночи, с добра коня не слезаючи» и побил всё войско вражеское.

Возвратившись домой, узнал Фёдор, что «Змей огненный, двенадцатикрылых-хоботов, полонил его матушку Феодорису-и-Микитишну и унёс её во печеры во змииныя». Проникнув бесстрашно в логово лютого Змея, Фёдор убивает его и освобождает свою матушку из плена.

Образ Фёдора Тирона очень показателен для эпической христианской поэзии. В отличие от былинных

¹⁶ Коринфский А.А. Народная Русь. Сказание о подвигах Фёдора Тиринина. https://ru.wikisource.org/wiki/Народная_Русь_(Коринфский) / Сказание о подвигах Федора Тиринина





Фёдор Тирон и Егорий Храбрый

ощущается Её присутствие.

Нужно отметить, что в русском народном сознании образ Фёдора Тирона тесно связан с другим почитаемым на Руси святым — Егорием Храбрым, или Георгием Победоносцем. Их многое роднит: оба они — юные воины,

Она и не является ему лично, но всё время



Святой Георгий, побеждающий дракона. Византийская икона. XV в.

оба змееборцы, побеждающие страшного Змея. Змееборчество — это в основном удел былинных богатырей и сказочных героев. Но Тирон и Егорий принадлежат к тем немногим святым, которые побеждают Змея и спасают: Егорий — царевну Елисаву, а Фёдор — свою матушку.

И на иконах эти святые часто изображались схоже — в образе прекрасного юноши, повергающего змея.

В образах Фёдора Тирона и Егория Храброго нашёл своё выражение идеал христианского богатыря, сражающегося со злыми силами. Эти святые почитались в народе как поборники веры и защитники родной земли. Подвиги их особенно воспевались в годы тяжких лихолетий, во времена ордынского ига — тогда их образы приобретали ярко патриотическое звучание. Фёдор Тирон, Фёдор Стратилат и Егорий Храбрый считались также покровителями русского воинства, русских князей. Так, на печатях Александра Невского можно видеть «сошедшего с коня и поражающего змия святого воина Тирона»¹⁷.

¹⁷ Вокруг света. 1975. № 2. С. 77.



Н.К. Рерих. ВЕСТЬ ТИРОНУ. 1940

КАРТИНА Н.К. РЕРИХА «ВЕСТЬ ТИРОНУ»

...Оборона Родины повсюду — и на полях битв, и на полях труда.

Н.К. Рерих

Окунувшись в стихию народной поэзии, вернёмся к картине Н.К. Рериха «Весть Тирону» и обнаружим, что на ней изображено самое начало сказания о Фёдоре Тироне: старинный русский город, окружённый крепостной стеной со сторожевыми башнями, царь — согбенный старец, вышедший после заутрени на крыльцо храма и увидевший стрелу с прикреплённой к ней грамотой.

Но картина Рериха — отнюдь не иллюстрация старинного сказания. Отталкиваясь от сюжетной основы сказания, Рерих творчески претворяет его и создаёт произведение, наполненное совершенно новым духовным содержанием.

Уже первый вариант картины содержал в себе нечто пророческое¹⁸. 1917 год. Родина стоит на рубеже, на черте взрыва. Устои старого мира зашатались, но чем окончится для России этот сдвиг — ещё никто не знал.

Судя по названию, главная тема картины — это тема Вести, Предупреждения. Теперь, зная, кто такой Тирон, мы понимаем, что эта Весть адресована будущему спасителю отечества. Таким образом, смысл картины ясно прочитывается и как предупреждение о грозной опасности, нависшей над родиной, и как призыв встать на её защиту и духом, и делом...

Трудный рубеж той поры был пройден. Но в 1940 году, спустя 23 года, Н.К. Рерих повторяет картину, а в «Листах дневника» записывает: «Сейчас пишу... "Весть Тирону" — призыв к обороне Родины...» Так накануне нового «армагеддона войны» в творчестве художника вновь прозвучало предупреждение для русского народа. Через год грянула Великая Отечественная.

В этой картине — впервые в творчестве Николая Константиновича — в качестве символа вести появляется образ стрелы со свитком. Известно, что посылка стрелы с древних времён широко использовалась как способ обычной почты. Так, Рерих отмечал, что «в Монголии поход объявлялся посылкой стрелы князю-нойону»²⁰, и в некоторых местах

 $^{^{18}}$ Об этом говорится в Записях Е.И. Рерих от 30 мая 1921 г.

¹⁹ *Рерих Н.К.* Народность // Листы дневника. Т. 2. С. 306.

²⁰ *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 102.

в Азии этот способ применялся ещё в бытность там экспедиции Рерихов.

Но есть и ещё одно объяснение появления этого образа в картине Рериха: из Записей Е.И. Рерих мы узнаём, что стрела была предложена Рериху Учителем как некий важный символ²¹. В древности образ стрелы был связан с Солнцем, богами, Высшими Силами. В Учении Живой Этики стрела ассоциируется с посылкой психической энергии.

В отличие от духовного стиха, в котором «калёну стрелу» с «письмом-грамотой» присылают враги, в картине Рериха эта весть приходит совсем с другой стороны. Намёк на то, откуда послана весть, содержится в его словах: «Стрела, прилетевшая к Фёдору Тирону, шла с востока»²². «Весть с Востока, может быть, из Шамбалы»²³, — продолжая мысль художника, пишет искусствовед Г.Р. Рудзите в письме к Н.Д. Спириной. О том же говорит и английское название картины в одном из иностранных каталогов: «St. Tiron discovering the arrow sent to him from Heaven» («Св. Тирон обнаруживает стрелу, присланную ему с Небес»).

То, что стрела Тирону была посланием Свыше, подтверждают и другие сюжеты Рериха. В этой картине мы видим, как весть была получена. А в целой серии картин с названием «Весть Шамбалы» художник запечатлел момент посылки стрелы: где-то среди высоких скал лучники с суровыми ликами, исполняя поручения Великих Держателей, натягивают свои луки и готовы в нужный момент послать весть из Твердыни Света.

Не потому ли и древнерусский город на картине Н.К. Рериха, в сказании названный Иерусалимом, окружён не лесами и лугами, характерными для русской природы, а словно находится где-то высоко над землёй, в виду бело-розовых снежных вершин. Не олицетворяет ли этот чудный град Россию Новую — страну, которая возрастает под неусыпным оком Великих Братьев, посылающих из Священной Твердыни стрелы своей Помощи, Заботы и Любви.

Знаменательно, что на картине 1940 года на башне в центре картины, напоминающей воина на дозоре, появляется полустёртое временем, но ясно различимое изображение, в котором угадывается Облик Богородицы с младенцем в окружении Ангелов — как знак Высшего покровительства.

Так кто же он, герой Рериха, Фёдор Тирон, образ которого остаётся как бы за пределами картины? Не сам ли это Иван Стотысячный — собирательный образ русского народа, который художник многообразно отразил на своих полотнах 1930-х — 1940-х годов: «Богатыри проснулись», «Святогор», «Настасья Микулична», «Партизаны», «Пересвет с Челубеем». Встанет на защиту своей родной земли Иван Стотысячный и отсечёт голову страшному Дракону Зла. Это и изображает Рерих на картине «Победа».

В годы войны Рерих писал: «Проникло глубоко сознание, что оборона Родины повсюду — и на полях битв, и на полях труда. Всюду тот же священный порыв, победный, неукротимый»²⁴. «...На каждой пяди земли можно служить самому драгоценному, самому священному. Если человек любит Родину, он в любом месте земного шара приложит в действии все свои достижения»²⁵.

Словно торжественная клятва звучат слова великого гуманиста: «Оборона Родины есть долг человека. (...) Защита Родины есть и оборона культуры. (...) Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах — мы будем оборонять»²⁶.

Искусство Рериха, впитавшее всё лучшее из культурного достояния прошлого, своею сущностью навсегда устремлено в будущее. Смысл картин Николая Константиновича так глубок и многозначен, что, к нашей огромной радости, мы постоянно будем открывать в них что-то новое, зовущее, неизведанное.

Призыв к обороне Родины, прозвучавший в картине «Весть Тирону» более ста лет назад, — ведь это тот самый призыв, с которым Преподобный Сергий обращался к русским людям: «Помоги Земле Русской!» Сегодня он обращён и к нам.

Завершая рассказ о картине Н.К. Рериха «Весть Тирону», напомним, что Великий Учитель назвал её пророческой, и предрекает она не только грозную битву, но и грядущую Победу. И потому её сияющие пронзительной чистотой краски горят огнём ликования: там, в Будущем, Победа Света уже свершилась...



²⁴ *Рерих Н.К.* В грозе и молнии // Листы дневника. Т. 2. С. 431.

²¹ «Стрела — не мысли, но энергия. Как в электричестве, должна собрать на острие. (...) Предложил понятие стрелы только потому, что вам был указан древнегреческий символ (Тирон)». (Из Записей Е.И. Рерих от 28 октября 1921 г.)

²² *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 102.

²³ Со́орник комментариев к картинам Н.К. Рериха / Сост. Н.Д. Спирина, Д.Н. Попов и др. Верхняя Пышма, 1996. С. 35.

²⁵ *Рерих Н.К.* Оборона Родины // Там же. С. 425.

²⁶ *Рерих Н.К.* Оборона // Нерушимое. С. 212 – 213.

Татьяна ШУМЕЕВА

КАРМА В СВЕТЕ УЧЕНИЯ ЖИВОЙ ЭТИКИ¹ Победа над кармой

Корни настоящего лежат в прошлом, а плоды его созревают в будущем. Рассматривая способы улучшения кармы, мы выяснили, какими деяниями создаётся наше лучшее будущее. Но можно ли освободиться от тяжёлой кармы? И как победить её? В Учении Живой Этики найдём ответы на эти вопросы.

Уйти от кармы нельзя и обмануть её невозможно. В книге «Зов» сказано: «Если опрокинуть Карму, она обернётся на вас. Страдания духа являют единственную лестницу кратчайшего пути»². На вопрос «Что значит "опрокинуть карму"?» Н.Д. Спирина ответила: «Если мы кому-то, например, очень навредили когда-то, то впоследствии мы должны ему помочь — искупить свой грех перед этим человеком. Если человек не хочет это сделать, то карма, то есть следствия, которые он когда-то породил, обрушится на него с удвоенной силой»³. Далее в книге «Зов» читаем: «Заплатите по счетам в гостиницах, и с поклоном вынесут сундуки ваши на корабль»⁴ — так образно проводится мысль о неизбежности кармической расплаты. Хотим мы этого или нет, но заплатить за старые деяния нам придётся. И если мы уготовили себе страдания, то через них нужно будет пройти.

И всё же в Живой Этике говорится о возможности победы над кармой. Люди «с лёгкостью утверждают о творении кармы, но не принимают мер для освобождения от неё. (...) Рост кармы не затрудняет людей, но зато они впоследствии умеют жаловаться и негодовать, тем лишь усиливая поток следствий»⁵. Какие меры для освобождения имеются в виду?

І. Жертвенная помощь незнакомым людям. Мы уже говорили о том, как важно помогать ближнему. Добровольная, бескорыстная помощь — это и самый простой способ освобождения от нежелательных следствий кармы. Из Учения нам известно, что около половины жизненных встреч имеет свои корни, а значит, и кармические причины в прошлом. Устремляясь на помощь людям, знакомым и незнакомым, и не ожидая при этом благодарности, мы пополняем чашу весов оправдания делами добра. Это важно и в том случае, если тот, кому мы причинили

зло, ушёл с земного плана. Елена Ивановна касается этого вопроса в письмах: «Представим себе, что некто причинил страдания близкому человеку и раскаялся в содеянном, когда этот близкий уже перешёл в иной мир. Не будучи в состоянии исправить или, как говорится, загладить своей вины перед пострадавшим, он может улучшить свою карму, именно, добровольной жертвой... незнакомым людям. Конечно, карма когдато догонит и поставит его лицом к лицу с его жертвой, но искупление будет уже выше качеством...»

Высочайший пример любви и сострадания, выражающейся в анонимной добровольной жертве ради других, являют нам святые и подвижники всех времён и народов.

II. Позитивное отношение к жизни. «Карма в том, что один мыслит о неуспехе и поражении и боится всего, в то время как другой кармически мыслит победно и неуспеха не знает» Рассматривая механизмы действия кармы, мы отмечали, что негативные мысли притягивают соответствующие жизненные обстоятельства, а значит, если мы будем стремиться заменять отрицательные мысли положительными, то уже тем самым встанем на путь победы. Но возникает вопрос: «Как можно мыслить позитивно, когда жизнь столь несовершенна и наполнена страданиями?» Это невозможно без *осознания смысла жизни*, которое нам дают книги Учения Живой Этики.

С пониманием смысла жизни изменяется отношение к ней, в частности к её трудностям и невзгодам, и происходит *переоценка ценностей*. «Зачем пришли на Землю, для чего живём, ради чего претерпеваем тяготы плотного существования? Всё ради цели единой — совершенствования и восхождения духа. Забыть о ней — значит сделать существование земное бессмысленным», — сказано в одной из Записей Б.Н. Абрамова⁸.

Если карма — наш учитель, если удары судьбы — это, с одной стороны, неизбежная кармическая расплата за совершённые негативные деяния, а с другой — ступени лестницы восхождения, то не будет ли разумным научиться радоваться так называемым превратностям судьбы. Если помнить о смысле жизни, о главной цели нашего земного пребывания, то можно начать воспринимать неудачи и препятствия

¹ Начало см. в № 9, 2019.

² Листы Сада Мории. Зов. 10.04.1922.

³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 95

⁴ Листы Сада Мории. Зов. 10.04.1922.

⁵ Надземное. 229.

⁶ Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 194 (14.05.1936).

⁷ Грани Агни Йоги. 1959. 171. Новосибирск, 2004.

⁸ Там же. 1954. 197. Новосибирск, 2011.

не как проблемы, а как задачи, которые поставила перед нами жизнь. Отсюда придёт и мужество преодолеть их. Именно к этому призывает Живая Этика, где утверждается, что «радость есть особая мудрость».

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Многие стремятся к жизни привольной и лёгкой, но благо тем, карма которых лишает их возможности жить в одури благополучия... Идущая переоценка ценностей должна коснуться всего»9. Далее приводится пример: «Жители некоторых островов, где природа без всякого труда с их стороны даёт им всё, что им надо, вырождаются... Дары природы стали для них кармическим источником смерти духа. Пламя бушующее, удары могучие и смена, резкая и неожиданная, огня водой, жары холодом позволяют клинок закалить. Так закаляется и клинок духа, меч духа, который сверкает в руках победителя»¹⁰.

Приведём другой пример. Во время Великой Отечественной

войны на наиболее сложные участки фронта направлялись сибирские дивизии. Вспомним легендарные победы воинов-сибиряков, которые в 1941 году спасли Москву, а в 1943-м приняли на себя главную тяжесть в Сталинградской битве — одной из величайших битв всех времён, ведь из наших земляков почти полностью состояли 62-я и 64-я армии, находившиеся, по словам очевидцев, в самом пекле битвы.

Что делает воинов из Сибири непобедимыми? Именно суровые условия жизни. Они помогают вырабатывать важнейшие качества, такие как стойкость, мужество, бесстрашие, суровая жизнь приучает также к развитию находчивости, умению принимать неординарные решения.

Е.И. Рерих так относилась к трудным условиям жизни: «Хвала препятствиям и трудностям. Благополучие — смерть духа. Трудности вырабатывают в [нас] необходимые качества для продвижения на духовном плане. Когда-то люди поймут, что они потеряли, избегая трудности и рождаясь в лёгких условиях. Вел[икие] Уч[ителя] выбрали самые трудные

¹⁰ Там же.



Н.К. Рерих. КОВКА МЕЧА (НИБЕЛУНГИ). 1938

жизни и стали Владыками Кармы. Карма побеждается трудными жизнями. Венец достижения складывается из терний, не из лавров земных»¹¹. «Бедность и трудные условия растят крылья у сильного духа»¹². Так пишет Елена Ивановна, и мы знаем, какими тяжкими испытаниями была полна её жизнь, и ни разу она не пала духом, ободряя и вдохновляя близких на подвиг, неся свет любви всем, кто был рядом с ней, и всему человечеству.

Изменить отношение к жизненным горестям и невзгодам могут помочь и следующие строки: «Лёгкая карма есть карма ничтожества. ... Чрезвычайно редко, когда человек поднимается среди благополучия. Потому среди мудрых принято считать лёгкую жизнь за проклятие. Если бы Жанна Д'Арк была пожалована королём поместьями и кончила жизнь в роскоши и благополучии, то она не была бы Жанной Д'Арк. Но не её личная карма требовала костра. Не забудем о Миссиях, принимаемых на себя высокими духами»¹³.

¹³ Рерих Е.И. Письма. Т. 4. М. 2002. С. 207 (8.06.1936).

⁹ Там же. 1955. 260. Новосибирск, 2010.

¹¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 35 (21.04.1951).

¹² Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 208 (5.05.1934).

Также очень важно осознание нерушимости духа. В Записях Б.Н. Абрамова поясняется: «...понимание закона избавит человека от сознательного порождения тяжких причин, но только одно это обстоятельство всё же свободы не даст. Свобода внутри человека, свобода в духе, который над всем и над которым власти ничто не имеет... (...) Сила человека — в осознании временности жизни земной и вечности и нерушимости зерна духа в себе. В этом и ищите пути освобождения от власти кармы над сознанием»¹⁴. Освободиться от кармы нельзя, ведь это космический закон, который сопровождает нас на всех путях, но можно освободиться от её власти над сознанием. Рабство — удел невежества. Давно сказано: «Знание — сила!». И свобода, и рабство находятся внутри человека, в его сознании, а точнее, в осознании или неосознании им неуязвимости духа.

«Пусть жизнь складывается волею кармы (законы её не прейдёте), но сильным быть надо всегда, даже идя на смерть. Ни карма, ни жизнь, ни смерть не могут сокрушить духа, ибо он вечен и нерушим» 15. На картине великого испанского художника XVIII века Франсиско Гойи «Расстрел 3 мая 1807 г.» изображена сцена расстрела испанских заложников французскими оккупантами. Беззащитные люди охвачены страхом. Но в центре картины мы видим человека с распростёртыми руками и открытой грудью, смело смотрящего на врага. Его можно убить, но сломить его нельзя. Он поднялся в духе над собой, над врагом, над судьбой.

Ещё всем нам нужно помнить о неизбежном переходе в Мир Тонкий. Ведь тяжкие жизненные обстоятельства часто бывают и необходимым условием для освобождения от земных привязанностей, которые могут помешать в жизни надземной. «Предположим, что старый человек теряет всё: имущество, кров, работу, друзей. Обыватель впадёт в отчаяние; мудрый же скажет: "Благая рука судьбы освободила меня перед близким переходом в Мир Тонкий от всего, что связывало меня с Землёю". (...) Жалка и безрадостна участь бездомного странника, и тяжка его судьба. Но это по-земному. Свободными они приходят в Мир тот и к дому-тюрьме не привязанными» 16.

Кроме того, трудные уроки жизни дают человеку ценный опыт. «Много огорчений от людей, но каждому уроку можно порадоваться, ибо научает познать природу человека и обогащает опыт»¹⁷.

Итак, важнейшим условием победы над кармой является принятие в сознание необходимости жизненных

¹⁴ Грани Агни Йоги. 1955. 260.

тягостей и невзгод как пути продвижения по лестнице восхождения. Это и поможет нам позитивно и победно мыслить.

III. Важным шагом к победе над кармой будет подчинение астрала власти духа и достижение бесстрастия. «Вносим новое понимание преодоления кармы. Представьте себе, что обуздан астрал и замолк. Сколько кармических воздействий окажутся недейственными и потеряют свою силу и власть над сознанием. От скольких кармических следствий освобождает себя человек! Карма продолжает действовать, но он поднимает себя над нею, и удары скользят по сознанию, не причиняя страданий. Ктото обидел, ужалил, украл, хотел причинить неприятность, но обуздан астрал и замолк и уже не реагирует на эти удары — сознание уже неуязвимо... И карма, получив по счетам, проносится мимо» 18.

Достижение бесстрастия невозможно без освобождения от самости. В «Гранях Агни Йоги» читаем: «Преодоление кармы совершается путём преодоления своей низшей природы и утверждения своей власти и примата духа над нею»¹⁹. А в «Мире Огненном» утверждается: «Ничто иное не помогает так покончить земные счета, как освобождение от самости»²⁰. Самость — наше малое «я», желающее блага только для себя и замыкающее сознание в круг личных интересов. Самость можно сравнить с многоголовым драконом из русских сказок, у которого вместо одной срубленной головы вырастает две и побороть которого может только герой. Вот и нам для победы над кармой необходимо вступить в смертельный бой с многовековым врагом — своей низшей природой.

> Ты отсекаешь низшее в себе. И Высшее, свободное от груза, Возносится к назначенной Судьбе С надземным миром в благостном союзе...

> > (H.Д. Спирина)²¹

Здесь приведём слова Учителя, что «не себя смиряет и обуздывает человек, не с собой борется, а с отжившей и ненужной уже более формой своего выражения. (...) Потому огненная воля утверждающаяся есть тот меч, который... должен поразить дракона порога, астральное чудище со всеми его прошлыми тёмными накоплениями»²².

¹⁵ Там же. 1958. 69. Новосибирск, 2007. ¹⁶ Там же. 1955. 260.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. 1961. 10. Новосибирск, 1994.

¹⁹ Там же.

²⁰ Мир Огненный. I. 443.

²¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009.

²² Грани Агни Йоги. 1953 (I). 43. Новосибирск, 2012.

Эта никому не видимая важнейшая битва происходит внутри человека. Она неимоверно трудна. Недаром в древности, ища единения с Высшим, подвижники уходили в пустынь, чтобы ничто мирское не мешало им в достижении примата духа. Но сегодня этого нужно достичь, находясь в самом горниле жизни, именно там, где мы оказались по воле судьбы. Таково веление времени. На картине С.Н. Рериха «Освобождение» в художественных образах показана эта битва человека с самим собой. Святослав Николаевич так пояснял свою картину: «...изображена ярость стихийной борьбы человека... со своими многими "я", только победа над которыми может укрепить торжество возрождения и истины освобождения. Среди сплетающихся борющихся фигур, сомкнувшихся в неистовом бою, выделяется фигура, старающаяся подняться из бездны страшного хаоса борьбы. Одновременно над всем этим в сфере розового цвета видна фигура человека, окружённая крылатыми фигурами и лучами света, — "Освободившийся человек" — человек, который покорил свои безобразные "я" и поднялся на следующий, высший план озарения и бытия»²³.

Только победой в этой борьбе может достичь человек неописуемого состояния покоя и гармонии среди волн житейских бурь. Эту мысль Н.Д. Спирина выразила поэтическим языком:

Вокруг несётся жизнь стремительным потоком, Бурлит и пенится шумливою рекой, А ты возносишься над ней единым вздохом В безмолвный голубой космический покой, В Пространстве обретая мир такой, Что ни судьба, ни горе, ни могила Жемчужины Небес лишить тебя не в силах²⁴.

IV. Есть ещё одно непременное условие достижения победы над кармой — это связь с Высшим. Без веры в Высшие Силы и осознания Высшей Помощи в делах добра невозможно выполнить и предыдущие условия. Силы Света, наши Старшие Братья, ведут планету по пути эволюции и помогают каждому, кто устремился к совершенствованию и добру. Помощь даётся через Учения, которые приносят на Землю Великие Учителя. В них языком, доступным для данной ступени развития человечества, даются нравственные основы бытия, указывается, как человеку стать человечным. Сейчас, на стыке двух эпох, через Елену Ивановну Рерих человечеству дано Учение Живой Этики. Елена Ивановна пишет:



С.Н. Рерих. ОСВОБОЖДЕНИЕ Левая часть триптиха «Распятое человечество». 1939—1942

«Истинно, принятие Учения и горение сердца могут изменить карму»²⁵.

Высшая Помощь оказывается и непосредственно в наших каждодневных духовных битвах. В последний момент, когда уже сделано всё возможное, если мы не сдались, то приходит Помощь. Кто-то называет это везением, кто-то чудом, но люди, чуткие к явлениям духовного мира, знают, что в делах добра мы не одиноки. «Люди должны понять, — пишет Елена Ивановна, — что им даётся возможность пройти сечу и все теснины с помощью Высших Руководителей, но нужно не отринуть Руку Помощи. Нужно полюбить Руководителя всем сердцем. (...) По всей жизни можно видеть защиту, если открыты глаза»²⁶. Н.Д. Спирина, поэт, чуткий к тонким проявлениям, пишет:

²³ *Рерих С.Н.* Распятое человечество // Стремиться к Прекрасному. М., 1993. С. 51.

²⁴ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. С. 58.

²⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 178 (19.06.1952).

²⁶ Там же. Т. 3. М., 2001. С. 700 (12.12.1935).

Во всём видна Твоя Рука, Она земной судьбе близка, — И человека и планету Она ведёт из мрака к свету, Огнём ручаясь за победу!²⁷

Пока мы не проснулись для духовной жизни и в своих вожделениях идём против эволюции, карма является нашим единственным двигателем к совершенствованию. Но при слиянии устремлений духа с эволюционным потоком карма становится инструментом освобождения сознания от мучительных проявлений самости.

В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Когда человек берёт свою эволюцию в свои руки, Карма становится его помощницей... Когда воля восходящего духа сливается с Космической Волей, Энергии Кармы сочетаются в полной гармонии с волей Ведущей и волею человека. И тогда с полным сознанием он говорит: Да будет воля Твоя, Владыка!» Следовать Космической Воле — значит мыслить и действовать согласно законам бытия, а жить по завету «да будет Воля твоя!» означает руководствоваться в действии тем Высшим началом в себе, которое и зовётся искрой Божьей.

В процессе освобождения от самости утончается сознание человека, очищается и становится горячим его сердце, в котором зажигаются огни любви к ближнему, и думает он уже не о себе, а об окружающих людях, и помощь становится его сущностью. В результате этого долгого нелёгкого пути он становится неуязвимым для низших энергий, и злая карма прошлого больше не может навредить ему.

Так можно обогнать свою карму. «Очищение и огненная трансмутация нашего внутреннего существа делают нас владыками кармы»²⁹, — пишет Е.И. Рерих. И тогда человек переходит на другой уровень оплаты кармических долгов — помощь в духе.

На вопрос «Как человек, который уже перегнал свою карму, очистив и облагородив все свои низшие принципы, следовательно, сделавшись неуязвимым для более грубой кармы, заплатит за... грехи?» Е.И. Рерих отвечает: «Но именно облагораживание качеств и свойств и очищенная внутренняя сущность его создают и очищение и оздоровление окружающей атмосферы, его магнитные излучения привлекают лучшие вибрации и подымают настроение и сознание людей, приходящих в соприкосновение с ним. Ведь в каждом воплощении среди встреченных людей больше половины наши кредиторы и должники, и тогда

такая духовная терапия... действует много сильнее земных мер расплаты. "Помощь в духе — наисильнейшая"...» 30

Итак, преображая свою сущность, человек не только перестаёт отягощать свою карму, но и побеждает её; неся в жизнь гармонию, он способствует и преображению входящих в соприкосновение с ним людей и очищению Планеты. «...В истинном значении карма есть труд, — сказано в книге «Беспредельность». — Не ограничивайте работу мастерской духа и увидите следствие»³¹.

«Карма есть наше неотъемлемое, неповторимое индивидуальное творчество и достижение, — пишет Елена Ивановна. — Неповторяемая сказка нашего бытия. Каждый имеет свою Книгу Жизни, и карма вписывает в неё до мельчайших подробностей все движения нашей души, весь рост и раскрытие потенциала нашего духа. (...) Я часто думаю, как мы должны любить нашу карму, чтобы сделать её Книгою Прекрасною»³².

Наталия СПИРИНА

ЭТА ЖИЗНЬ

Мы эту жизнь проходим как сквозь строй — Наносит нам удары за ударом Всё то, чему, отдавши сердце даром, Служили мы с наивной простотой.

Мы отдавались в рабство второпях, Мы уступали наше первородство За мишуру, скрывавшую уродство, За блеск фальшивый на простых камнях.

Мы наших душ кидали жемчуга Под ноги суетящимся прохожим И получали, пораженья множив, Презренье победителя-врага.

Кто виноват, что свиньи, обратясь, Топтали нас за слабость и за сдачу?! За всё сполна заплатим и заплачем, Чтоб никогда не воротиться вспять.

Как хорошо, что мудрая судьба За все ошибки щедро отплатила; И, отплатив, безмерно одарила Свободой — погибавшего раба³³.

²⁷ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. С. 108.

²⁸ Грани Агни Йоги. 1961. 313.

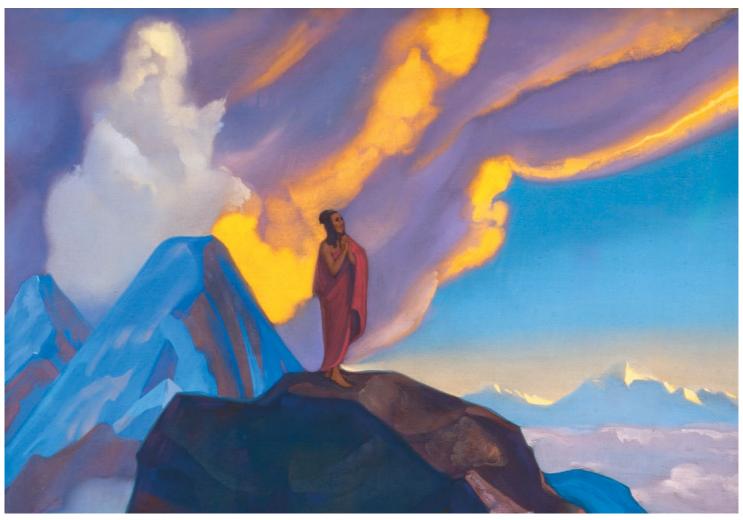
²⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. 4. С. 23 (21.01.1936).

³⁰ Там же. Т. 7. М., 2007. С. 317 (17.06.1946).

³¹ Беспредельность. І. 20.

³² Рерих Е.И. Письма. Т. 7. С. 316 (17.06.1946).

³³ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. С. 163.



С.Н. Рерих. ПОДВИГ. Фрагмент. 1938

НЕИЗГЛАДИМЫЙ УЗОР ОДЕЯНИЯ ДУХА

«Сгустки Космической Материи может притягивать к себе человек и облекать себя ею. Она — семи состояний светимости; притягивается волею и созвучно с состоянием сознания. Из неё ткёт себе одеяние дух. Из неё создаются образы мысли. Она пластична необычайно. Она полна возможностей новых. Из неё можно творить что угодно. Человеку дана власть над ней»¹.

«Создавайте сознательно форму своего выражения из светящейся материи светоносного вещества. И спокойствие, и торжественность, и любовь, и устремление нуждаются в оформлении духом. Этот огненный процесс самотворчества нужен, полезен и радостен. Творить себя и тут же, тотчас же входя сознанием в созданную форму, становиться её выражением, или олицетворением. И смотря на тёмные чудовищные образины, создаваемые людьми из самих себя и для себя, можно творить образы

красоты и величия, выражения, достойные божества, в нас заключённого»².

«Качества есть оболочки, или формы выражения высших принципов в человеке, составляющих элементы зерна его духа. Выражая их, качества эти, человек выражает вечное и непреходящее во временном и преходящем»³.

«Воля может заменить страх бесстрашием, беспокойство — спокойствием, уныние — радостью, неустойчивость — непоколебимостью, т.е. добровольную тюрьму заменить домом свободным, домом духа, стены которого построены из качеств, дающих духу свободу. Есть качества духа, связывающие и парализующие его энергии, например, страх, и есть освобождающие, например, бесстрашие; ослабляющие, например, колебание, сомнения, неустойчивость; и дающие силу, например, непоколебимость

¹ Грани Агни Йоги. 1961. 558. Новосибирск, 1994.

² Там же. 1952 (I). 422. Новосибирск, 2013.

³ Там же. 1952 (II). 461. Новосибирск, 2014.

и твёрдость. Дом духа следует строить из добротного материала — в нём жить. Сознание нуждается в хорошей оправе. (...) Дурные качества человека зловонны. Спешно надо сменить негодное одеяние духа, ибо коротко время. В мелочах повседневных уявляет себя человек. Аура — одеяние духа. На ней мгновенно отражается каждая мысль, каждое чувство, обволакивая носителя её светом или тьмою. (...) Во что и чем облекает себя дух, надо подумать»⁴.

«Радость преодоления есть радость особой мудрости. (...) Распинается ветхий человек со всеми своими слабостями и недостатками, и сияющий доспех победителя начинает сверкать сквозь разреженные оболочки прежнего одеяния духа. Нужно полюбить сверкающие доспехи воина духа, нужно понять, что огненное одеяние, выкованное в горниле преодоления, есть истинное нетленное достояние наше, неотъемлемое никем. (...) ...Выковывая одеяние духа, творим благо, ибо вечное делание утверждаем среди вихрей разрушения»⁵.

«Если смотреть на отягощение обстоятельствами по-обывательски, то остаётся только огорчаться и омрачаться, то есть упустить возможность роста духа, (в то же время) ничего от этого не выиграв. (...) Можно уже ясно видеть, как яд обстоятельств, трудных и отягощающих, полных неприятностей и печали, окрашивает одеяние духа новыми огнями достижения и обогащает опыт земной, столь нужный для Миров Высших»⁶.

«Элементы, допускаемые в сознание, должны быть чисты. Не будем обманывать себя, подобно благонамеренному обывателю, что боязнь, недовольство, осуждение и все прочие слизни чувства и мысли нас не касаются. Нет. Раз они вошли в сознание наше, то есть стали частью нашего микрокосма, они тем самым уже ткут одеяние духа, вплетая в него свои вредоносные нити и одеяние Света делая одеянием тьмы, Свет не пропускающим. Убережёмся от малых тушителей, осознав их губительный вред. А главное, ложную, кажущуюся безобидность, основанную на обманчивой предпосылке или их правоты, или принадлежности чужому сознанию. Всё, о чём мыслим, становится нашим, нами носимым в микрокосме своём и оставляющим на нём неизгладимый y30p»⁷.

«Глубокое размышление покажет, что всё, вся жизнь — это сон. Кончится, обязательно кончится

сказка земная, и наступит момент пробуждения — и когда откроются глаза на действительность, будет ли готов дух во всеоружии понимания встретить её! Не накопивший здесь ничего, нищ будет там. Знания надо накапливать здесь и одеяние духа готовить. Выражаясь языком современности, надо аппарат духа привести в рабочее состояние, приведя в полный порядок все его части и заботливо и тщательно очистив от сора и грязи каждую деталь»⁸.

«Что бы ни происходило внутри или вовне, потеря самообладания ничем никак и никогда оправдана быть не может. Лучше потерять всё, но сохранить власть над собою, нежели что-то приобрести путём её потери. Потому будем считать, что нет ничего в мире, что бы стоило потери равновесия. В конце концов, всё не наше, лишь качества завоёванные наше ценнейшее достояние. Не устанем трудиться над ними, ибо о духовных одеждах своих следует позаботиться. Духовное одеяние наше есть те оболочки, которые будут облекать сущность нашу после того как физическое тело будет сброшено. Можно яро представить себе её красоту или безобразие, не подлежащие замене, ибо будут они выражением внутренней сущности человека»9.

«Сердечная связь сохраняется даже и за пределами смерти. Потому ценим преданность сердца. Если любовь даёт наивысшую магнитность, то преданность утверждает явление стойкости и непоколебимости. Так снова возвращаемся к качествам, от которых никуда не уйти, ибо качества есть одеяние духа»¹⁰.

«Сейчас вопрос о достойном одеянии духа встаёт во всей своей силе. Ибо по цвету духовной одежды и её светоносности определятся и будущая деятельность духа и близость его к Иерархии Света. Пока ещё есть время приготовить это одеяние, не следует терять ни одного мгновения, чтобы сделать его ещё более светоносным, покончить уже навсегда со всем, что может отемнять эту светоносность. В будущее можно вступить, безжалостно и бесповоротно отбросив весь ненужный свой груз прошлых нагромождений. Свободными от них и светлыми войдём в будущее»¹¹.

Составитель Татьяна ДЕМЕНКО



⁸ Там же. 1960. 12 дек. Новосибирск, 1993.

⁴ Грани Агни Йоги. 1959. 145. Новосибирск, 2004.

⁵ Там же. 1952 (II). 432.

⁶ Там же. 1954. 60. Новосибирск, 2011.

⁷ Там же. 1952 (II). 665.

⁹ Там же. 1954. 228.

¹⁰ Там же. 223.

¹¹ Там же. 1970. 146. Новосибирск, 1997.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1943

Татьяна Деменко

ОДЕЯНИЕ ДУХА

Мы сотканы из тысячи лучей И звёздных невесомых притяжений, Из искр пространства, огненных идей, Из собственных побед и вдохновений.

В круговороте жизней и веков, Несовершенные, мы поднимались верой, И Сердцем пламенным Забота и Любовь Отмеривались нам нездешней мерой:

Чтоб стать добрее — надо отстрадать. Свободу обрести? — с колен подняться. Чтоб получить — порою всё отдать, Не ожидая, что в ответ воздастся.

И чтобы не померкнуть на пути, Светились преданностью и надеждой, И ветхое — всё отлетало прежде, Чем успевало прочно прирасти. И чтоб не преграждало духу путь Ни оправданье в худшем, ни лукавство, Отмеривалось лучшее лекарство — Как в зеркало, на ближнего взглянуть.

И если сострадателен был взгляд
И помощь ближнему бесхитростно
творили —

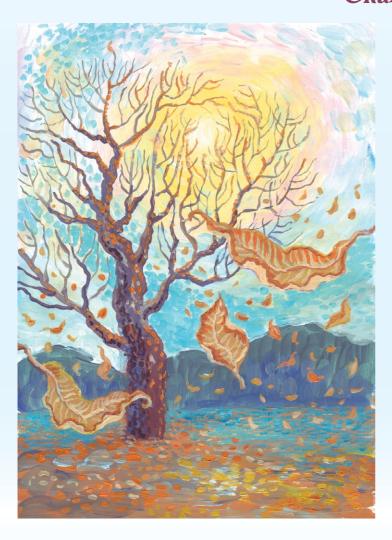
Себе мы помогали во сто крат, Свои одежды чистыми хранили.

Так познавали вечность, и она Вплетала радость в наше одеяние, И становилась явственно видна Дорога к бесконечному познанию.

На вечном, нескончаемом пути Единственное наше достояние, Которое мы можем обрести, — Сияющее духа одеяние.

Надежда ПЯСТОЛОВА, г. Миасс, Челябинская обл.

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТИК Сказка



Каждую осень Дерево отпускало свои листья на волю. Ветер бережно снимал их с веток, кружил, подбрасывал, а потом опускал на землю. Листья, вдоволь налетавшись, шуршали и мирно засыпали под песни Ветра.

Но однажды случилось, что один листик не захотел улетать с Дерева. Наверное, потому, что он рос на самой вершине. Другие листья его очень уважали, а летом — просто засыпали вопросами: не видно ли облаков, когда будет дождик, не появилась ли на горизонте стая пернатых друзей?

А Листик важно отвечал:

— Высоко сижу — далеко гляжу: дождь будет завтра утром, — и целая тысяча листиков вздыхала с облегчением.

Однако же Листик любил одиночество, ведь рядом с ним никого не было, потому что его бра-

тья росли ниже. Поэтому и задумал он остаться на Дереве, когда другие листики упадут на землю и заснут.

Дерево знало, о чём думает каждый его лист и каждая веточка, поэтому призадумалось и сказало:

- Ну что ж, если хочешь оставайся, потом другим расскажешь. Только держись за ветку крепче, а я тебе помогать буду, так и перезимуешь!
- Спасибо, отозвался Листик и тут же почувствовал, как сама ветка крепче ухватила его за ножку. Теперь ему не был страшен даже ураган.

А через несколько дней выпал Снег.

— Что же будет с моими братьями и сёстрами, они же погибнут, — испугался Листик.

Дерево услыхало его мысли и ответило тихим, чуть сонным голосом:

- Не волнуйся, ничего страшного не произойдёт. Наоборот, Снег поможет им вернуться ко мне.
- Да, да, подтвердили, пролетая, Снежинки. Мы сделаем так, что листики снова вспомнят о родстве с матушкой-землёй, мы укроем их тёплым одеялом, а к весне они станут частью почвы и тёплыми ручейками поднимутся по стволу к веткам. Там уже и домик для каждого листика будет готов почка. Правда, они забудут своё прошлое...
- Вот это да! И никто из нас об этом даже не слышал! удивлялся Листик. Я всё сам посмотрю и другим расскажу. Но что же случится, если все мы будем помнить о том, что уже были твоими листьями, Дерево?
- Тогда-то и начнётся самое интересное. Мне даже трудно представить, каким чудесным я стану. Наверное, я смогу петь или летать, а может, стану переливаться, как наша сестрица Радуга. Но листьев ведь так много, и осенью они обо всём забывают...
- Мы обязательно что-нибудь придумаем, уверенно сказал Листик. Ведь зима, как ты говоришь, очень долгая.



Друзья! Подводя итоги года уходящего и планируя год новый, вспомним слова Николая Константиновича Рериха.

«Что было, то было, и пусть оно не застилает будущего... С полнейшим доверием обратимся к будущему. Не напрасно мы мечтали о лучшем будущем. Призовём его всею мощью духа. Ощутим, что оно — прекрасное будущее — возможно. Возможно в непреложной реальности, в стремлении к высокому качеству каждодневного труда, к радостному творчеству, к добротворчеству...

Мечта о будущем! Ради неё и живём. Ради неё любим труд созидательный. Ради неё умеем улыбнуться и радоваться. И немала сила человека, приложенная к общему благу, к общему восхождению. Каждый восход зовёт вперёд, вперёд и вперёд» (Н.К. Рерих. Мир движется).

Содержание

«Милостивый наш Никола»
<i>Н.К. РЕРИХ.</i> Красота 3
Н.Д. СПИРИНА. «Красота есть Звезда Путеводная»
Н.Д. СПИРИНА. Взаимоотношения в аспекте Красоты
Из бесед Н.Д. СПИРИНОЙ с сотрудниками Рериховских обществ 5
К памятным датам декабря. Из нашей почты 6
Капли мудрости. Из бесед с Н.Д. Спириной
Н. КОЧЕРГИНА. Русские духовные стихи и картина Н.К. Рериха
«Весть Тирону»10
Т. ШУМЕЕВА. Карма в свете Учения Живой Этики. Победа над кармой 18
Т. ДЕМЕНКО. Неизгладимый узор одеяния духа

 Т. ДЕМЕНКО. Одеяние духа
 25

 Н. ПЯСТОЛОВА. Последний листик. Сказка
 26



Учредитель журнала: © Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 12 (308), 2019 Подписано к печати 16.12.2019 г. Дата выхода в свет 20.12.2019 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова Главный редактор Н.М. Кочергина Редактор В.В. Игнатьева Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя: 630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38 СибРО, Издательский центр «Россазия» Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света» Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света», отдел «Книга–почтой» По заявке высылается бесплатный каталог Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ» г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи Сибирскому Рериховскому Обществу Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь 5

(online переводы через Robokassa). О других формах помощи звоните по тел.: +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить на расчётный счёт СибРО: ИНН 5407119062, КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495 Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск, БИК 045004641 Кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает 3AO «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62





