

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (306), Октябрь, 2019



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ АНГЕЛОВ. 1905

Н.К. РЕРИХ

«И ЭТО ПРОЙДЁТ»

Вы поминаете мудрый совет царя Соломона: «И это пройдёт». Вы пишете о том, что учитесь терпению. Находите многих учителей к тому. Всё это так и есть. Если бы число учителей терпения даже умножилось во всех их разнообразных приёмах, то скажите им искреннее спасибо. Без них, может быть, не удалось бы найти такие многочисленные возможности упражнения в терпении.

Ведь всё нуждается в упражнении. Требуются какие-то кремни, от которых могли бы получаться искры. Часто говорится о невозможности перенести что-либо. Всякий, не испытанный в терпении, конечно, может запнуться даже за маленькие ступени. Искушения терпения всегда будут и учебниками терпимости и вмещения. Ведь что же может быть плачевнее, нежели человек нетерпимый, не умеющий вместить. Ведь вместить — значит понять, а понять — значит простить.

Нельзя предположить, чтобы решительно всё могло бы быть прощено. Вряд ли Иуда в его злодейском предательстве может получить полное оправдание. Но сказано, что предательство так разнообразно в своём оперении. Если хотя бы малое пёрышко от предательства произрастает, опасность уже будет велика.

Испытание искренности также весьма поучительно. Искренность будет тою же самою ортодоксальностью, которая всегда необходима, лишь бы она была подлинною. Всякое лицемерие будет противоположно ортодоксальности. Ортодоксален тот, кто действительно прилежит основам добрым и устремляет всё своё сознание, чтобы понять эти основы в их непреложной, первичной полноте.

Можно видеть, как в самые высокие положения иногда в веках вкрадывалась условность и чья-то нетерпимость. Но там, где нетерпимость, там легко могла зарождаться и злоба и осуждение. Множество величайших примеров нам указует, что самоотверженные подвижники не знали злобы, нетерпимости и всяких разлагающих невежеств. Следует идти тем путём, который так прекрасно рассказан в высоких обликах, ведущих человечество.

Перед Вами стоит образ Преподобного подвижника земли Русской Святого Сергия. Отовсюду мне пишут, насколько это ведущее, незабываемое для каждого русского сердца Имя сейчас возносится в разных частях света. Много светлых устремлений образуются около этого Водителя. Множество сердец,

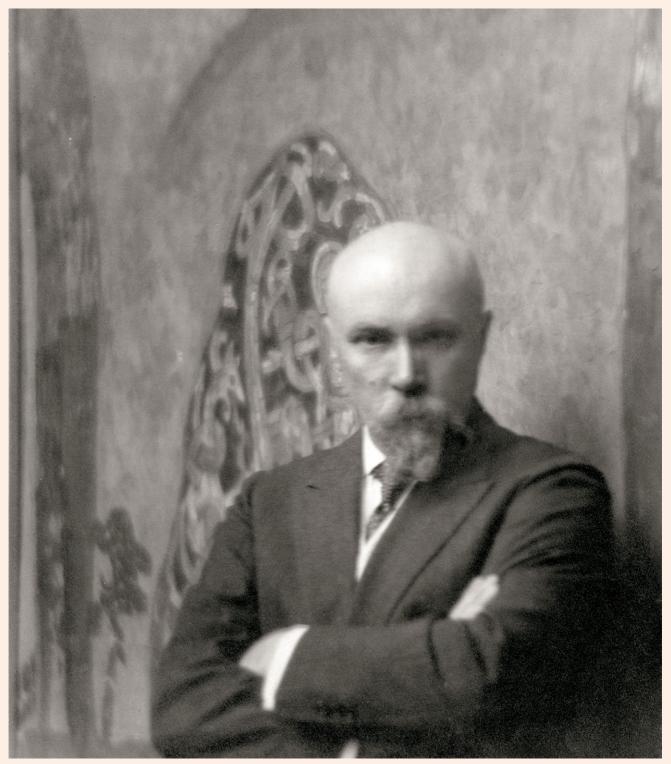
молодых и живых, звучат этим высоким примером, который в своей неотвлечённости помогает на всех путях добрых и остережёт от заблуждения.

Вы пишете, что учитесь терпению, но, имея перед собою такой высочайший пример терпения, Вам легко при каждом взгляде на этот светлый образ преисполняться терпением несокрушимым. Сколько новых пониманий и расширений сознания принесёт за собою водворённое терпение. Будет оно вовсе не страдальческим терпением, но светлою радостью вмещения и понимания.

Тепло и хорошо пишете Вы о близких Ваших. В письме Вашем не остаётся места для каких-либо осуждений. И это так хорошо и так нужно. Именно нужно, чтобы для осуждений и места бы не оставалось. Столько бы добра привлекло к себе внимание, что от искры этого блага тьма просто рассеялась бы. По апостольскому завету, конечно, оружие Света должно быть и в правой, и в левой руке, всегда готовое рассеять тьму. И мужество должно быть всегда налицо, чтобы не отступить там, где во славу добра можно совершить подвиг.

Слова «подвиг» почему-то иногда боятся и иногда избегают. Подвиг не для современной жизни, так говорят боязливые и колеблющиеся, но подвиг добра во всём всеоружии заповедан во всех веках. Не может быть такого века, такого года и даже такого часа, в течение которого подвиг мог бы быть неуместным. Добротворчество настолько необозримо, что во всех видах своих может быть выполняемо ежечасно. В своём неукротимом течении это благое творчество заполнит всё время, воспламенит все помыслы, избавит от утомления. Заметив тёмные пятна, Вы всегда будете знать, что «и это пройдёт». Чем сильнее будет водворено в сердце добротворчество, тем легче скажется мудрый завет о всякой тьме: «и это пройдёт».

Конечно, вы знаете, что пройти-то оно пройдёт, но Вы приложите все усилия к тому, чтобы оно прошло скорее. Нельзя в доме хранить сор и хлам. От ветоши насекомые вредные разводятся. В чистоте нужно не позволить, чтобы где-то у порога образовались залежи грязи. Великое значение имеет порог, и вы знаете, как блюсти его. Всякие жители сидят у порога. Там же сидят и недопущенные торговцы духом, которые тоже в своеобразном терпении льстят себя надеждой, что может наступить час и для их входа. Но пусть этот час не наступит.



Н.К. Рерих у картины «Сокровище Ангелов». Сан-Франциско. 1921

Для всего нужна бодрость. Проверьте все склады и доступы, которыми может наполнять вас светлая, молодая бодрость. Вы пишете, что откуда-то не получили ответа на ваше нужное, хорошее письмо. Вы думаете, что летнее время кого-то лишило дееспособности. Будем думать, что это так и есть. Но почему же летнее время должно лишать человека энергии, справедливости и обязательности? Кроме того, неужели отдых может выражаться в безмыслии и в желании

кого-то заставить ждать? Утрудить кого-то уже будет недостойным делом. Вы знаете, о ком и о чём говорю.

Скажите всем друзьям наш сердечный привет. Помогайте там, где можете помочь. Вливайте бодрость там, где только возможно. И сами будьте и добры и добротворны.

А трудностям всяким и препятствиям скажите с улыбкою: «И это пройдёт».

10 июня 1935 г.

Н.Д.СПИРИНА

КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕК

Духовная культура строится Нами и вами. Листы Сада Мории. Зов. 26.06.1921

Любое понятие, даже самое высокое, если остаётся в сфере теоретической, — не жизненно. Или после теории последует практика, или теория отмирает за неприменённостью. Если мы не осознаем культуру в применении к жизни и человека как её выявление, то слово «культура» станет пустым звуком.

Вспомним ещё раз определение, данное Николаем Рерихом о том, что такое культурный человек. «Невежественный человек сначала должен стать цивилизованным, потом образованным; став образованным, он делается интеллигентным, затем следует утончённость и сознание синтеза, которое завершается принятием понятия Культуры»¹.

Елена Ивановна Рерих добавляет, приводя эту цитату, — «культура есть синтез, культура, прежде всего, понимает и знает основы бытия и *созидания*...»²

Подходя в этом аспекте к Учению Живой Этики, мы начинаем понимать, что оно формирует человека как носителя культуры. Призыв к совершенствованию есть призыв к реализации культуры в каждом из нас.

Продумывая ряд упоминаемых в Учении положительных и отрицательных качеств, мы можем подойти к ним с точки зрения культуры, и тогда станет ближе и понятнее и сам этот термин, и человек, к которому он прилагается. И это понятие будет расти вместе с осознанием значения этики как пути прогресса, пути продвижения к Свету.

Эволюция человека есть постепенное раскрытие в нём того божественного потенциала, который заложен в зерне его духа. И при этом раскрытии в нём всё больше растёт почитание Света во всех его проявлениях Правды, Добра и Красоты, то есть Культуры. Иначе не может быть. Красота и безобразие несовместимы, так же как любовь и злоба, сострадание и бессердечие.

Высочайшими носителями Культуры были все духовные Учителя и святые подвижники всех времён и народов. Их так не называли. Но не они ли были подлинными служителями и проповедниками Света, то есть Культуры, и совершенными примерами претворения своих призывов в жизни.

² Там же.

В книгах Учения говорится о «гордости духа», о достоинстве человека; люди призываются быть «царями духа». Иными словами, нас призывают стать культурными людьми в самом высоком смысле этого слова. «Гордость духа — ступень к подвигу. Если бы все люди были царями духа, не было бы и половины вреда»³.

«Часто вы произносите слово *культ-ура*, оно значит почитание Света. Так Напоминаю, насколько велика общая ответственность перед Светом, если каждая мысль может или затемнить, или очистить пространство»⁴.

«Конечно, эволюция духа требует утончения, без которого невозможно строить. Каждый, считающий себя служителем культуры, должен принимать утверждение явленного синтеза, ибо как слагать ступени культуры без бережного отношения? Потому каждое основание должно быть охранено для утверждения миру. Слагается культура не грубостью отношения к тонким энергиям и мышлению, но творческим отношением бережности и ответственности. Потому нужно в строительстве помнить об утончении и устремлении в высшие сферы — так достигается эволюция духа»⁵.

«Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. Не может народное понимание обнять все нужды эволюции без культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без знания величия культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чём заключается восхождение. Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несёт лучшее будущее»⁶.

«Как мало сознаний, которые могут видеть перерождение планеты путём культуры!»⁷

«Можно лишь признаками Культуры строить Новую Эпоху. Так Культура будет произнесена как един-

¹ Цит. по: Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. С. 86 (29.05.1931).

³ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – XII – 4.

⁴ Иерархия. 173.

⁵ Там же. 249.

⁶ Там же. 331.

⁷ Там же. 390.



С.Н. Рерих. КАНЧЕНДЖАНГА ВЕЧЕРОМ. 1952

ственная самозащита от разложения. Ныне можно стремиться лишь по этому направлению. Наш Приказ — не упускать каждый случай, чтобы напомнить о Культуре»⁸.

Сейчас, во время максимального разъединения, настоятельно стучится в сознания людей понятие Общины. Великая Мировая Община суждена, предрешена на пути эволюции, но к ней необходимо подготовиться. Она не появится сама по себе, она состоит из общинников. И здесь мы особенно чётко понимаем значение культуры человека. Могут ли члены общины быть некультурными? Какова же тогда будет сама Община?

«Много говорят о Культуре, но и это основание не должно быть усложнено. Проще нужно понимать улучшение жизни и возвышение нравственности. Каждый познающий лучшую жизнь уже отнесётся бережно ко всему прекрасному. Нужно быть добрее»9.

Понятие культуры неотделимо от понятия сердца. Недаром Николай Рерих говорит: «Культура есть сердце». В этих трёх словах заключены жизненные основы продвижения. О сердце и его значении говорят все религии, ему посвящена одна из книг Живой Этики. Прогресс человечества зависит от состояния сердец людей. В Евангелии говорится: «Добрый человек из доброго сокровища сердца своего выносит доброе, а злой человек из злого сокровища сердца своего выносит злое; ибо от избытка сердца говорят уста его»¹⁰.

В Учении есть выражение: «акультурное сердце». Не от этого ли состояния проистекают и злые помыслы, и злые дела? Не от него ли гибнут и люди, и целые страны? И это противопоставление культуре ещё больше добавляет понимания её значения.

«Наука ещё не сумела оценить значение сердца. Древний Мир не однажды указывал на мощь сердца, но рассудок увлекал к первенству мозга и тем затруднял ближайшее устремление»¹¹.

Воспитание сердца — неотложная задача, и решать её надо с воспитания детей, с самых малых лет, и родителям, и педагогам, и деятелям искусства. Огрубление или утончение сердца решит судьбу планеты. Чем наполнено оно? «Культура есть сердце», но какое сердце? И в этот день, посвящённый Культуре,

⁸ Мир Огненный. І. 190.

⁹ Братство. 137.

¹⁰ Евангелие от Луки. 6: 45.

¹¹ Надземное. 912.

особенно уместно вспоминать о сердце, устремляя его к образу того, кто так обогатил нас приобщением к культуре духа, — к образу Николая Константиновича Рериха.

Призыв к «гордости духа», к достоинству человека должен напоминать нам и о том, что *унижает* его. В Учении подробно раскрывается сущность самоунижения, так как подлинно унизить себя может только сам человек.

Невозможно перечислить в одном сообщении всё то, что не входит в понятие «культурного человека». Приведём лишь несколько примеров из книги «Надземное». Остальное каждый может додумать сам, так как всё, что не от Света, всё против Культуры. И наоборот, все положительные качества, к которым указано стремиться, образуют культурного человека.

Учение говорит: «Среди многих отрицательных свойств, унижающих достоинство человека, нужно отметить неблагодарность» Начинается это самоунижение с непризнательности к Высшему Миру, «откуда может идти насущная помощь и куда можно воздать самую ярую благодарность». Это приводит к такому отупению, что и в земном бытии человек становится непризнательным к окружающему благу и не понимает, «что часто малый дар приносит большое следствие». Также Живая Этика говорит: «Неблагодарный... неблагороден» А понятие благородства отвечает понятию культурности.

Далее упоминается грубость, которая «унижает человека». Причём здесь подразумевается не только грубость поведения, но такое примитивное мышление, которое не допускает жизни в двух мирах, не вмещает

Н.Д. СПИРИНА

Если сердце молчит,

то его никогда не услышат;

Если сердце потухло —

его не увидят во тьме...

Так гори же огнями,

звени вдохновеньями свыше,

Чтобы Солнце привлечь
и собратьями Звёзды иметь.

Мира Надземного. «Грубость есть мрак невежества»¹⁴. Невежества, не желающего познания, отрицающего всё за пределами своей узкой земной сферы. «Нельзя представить себе, насколько заражена Земля грубостью! Люди оказываются как бы окружёнными эпидемией заразной. (...) Сознание может защитить человека, но оно должно быть ясным»¹⁵. Утончение мышления есть признак Культуры.

«Жестокость унижает человека». Это ярый антипод культуры, о которой сказано, что она «есть любовь к человеку». «...Большая часть жестокости про-исходит от невежества. (...) Невежда не понимает, что жестокость может быть не только телесной, но и психической. Последняя может быть особенно отвратительна» ¹⁶.

Можно было бы упомянуть ещё много мрачных свойств, несовместимых с понятием Культуры. Гораздо радостнее помыслить, какие светлые качества присущи культурному человеку. Можно сказать, что ни одно из известных нам и упомянутых в Учении лучших качеств и черт характера, от самых больших и всеобъемлющих до самых малых бытовых штрихов поведения, не чуждо ему. Рядом с ним хорошо живётся и легко дышится всему окружающему его миру. Почитающий Свет тем самым зажигает его в себе и изливает вокруг. Он не может иначе. «...Да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного»¹⁷, — говорит Христос. Культура как «сочетание жизни и красоты» способствует внесению её в жизнь каждого дня.

Этот же свет, горящий в сердце, помогает мужественно противостоять всем врагам Культуры, невзирая на их многочисленность и ярость. Носитель Культуры знает, что он не один и что победа Света предрешена, как восход солнца.

Полезно было бы каждому спросить себя: культурный ли я человек? Этот вопрос уже подтолкнёт его к вступлению на путь совершенствования, отступать от которого можно только во тьму.

Устремимся к Свету!

Выступление на собрании, посвящённом 120-летию со дня рождения Н.К. Рериха и Дню Культуры, 9 октября 1994 г.

¹² Надземное. 905.

¹³ Иерархия. 182.

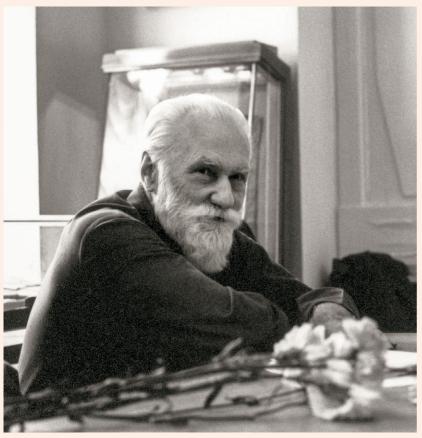
¹⁴ Надземное. 906.

¹⁶ Там же. 907.

¹⁷ Евангелие от Матфея. 5: 16.

C.H. PEPUX

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ*



Святослав Николаевич Рерих. Москва, 1987

Да будут благословенны препятствия, эти вехи на пути к успеху. Давайте возвысимся до понимания их смысла, до их преодоления. Энергия, порождённая в этом процессе, далеко поведёт нас по этому Царственному Пути.

Мы всегда должны пытаться действовать, какой бы трудной ни была задача, какими бы непреодолимыми ни казались препятствия. Каждое отступление должно восприниматься как передышка перед ещё большим усилием и более значительным достижением. Никто не может преодолеть препятствие без борьбы. Из борьбы родится энергия успеха.

Никогда не следует падать духом и предаваться унынию и отчаянию. Мы должны всегда помнить, что нет поражения, существует только кратковременное отступление, и чем скорее сможем мы это осознать, тем ближе будем к успеху.

Стремление к Прекрасному должно стать для нас нормой каждодневного отношения к жизни. И в этом стремлении мы сможем наиболее полно выразить себя.

Давайте будем стремиться к тому, чтобы наши поиски прекрасного стали нашим каждодневным опытом. Давайте будем стараться находить красоту во всех наших повседневных обязанностях, ведь даже самую маленькую задачу можно выполнить красиво.

Бывают моменты, когда мы внезапно ощущаем как бы прилив сил, мы хотим чтото делать, хотим расправить свои крылья. Если мы используем один из этих моментов в качестве точки отсчёта, чтобы сделать чтото более значительное, и будем упорно этого добиваться, то мы определённо обнаружим, что продвигаемся вперёд, и прежде чем повседневность снова станет оказывать на нас давление, мы разорвём порочный круг, и произойдёт поступательный скачок. Законы жизни неумолимы, они не будут никого ждать и ни для кого не изменятся, если только мы сами не изменимся и не научимся пользоваться этими законами.

Как часто мы прекращаем свои усилия, будучи уже на самом пороге успеха. Мрак сгущается именно перед рассветом, самые

холодные дни бывают перед наступлением весны, а самый мёртвый штиль — перед бурей. Ещё одно усилие — и мы преодолели бы последний барьер на пути к успеху и вышли бы на широкую дорогу достижений.

В жизни духа тоже наступает порою такое же чувство пустоты и одиночества, но из этого чувства, часто граничащего с отчаянием, рождается озарение. Решимость, непоколебимость, упорство — какие громадные силы и препятствия способны одолеть эти качества.

Очень часто случается, что после достижения какого-либо успеха мы расслабляемся и из-за этого теряем все те блага, что достались нам благодаря предшествующим усилиям. Успех обладает некой движущей силой, и, используя её, мы можем приумножать наш успех. Непрерывное течение этой движущей силы будет сносить многие возникающие перед ней противодействия или препятствия, не давая им времени вырасти и превратиться в серьёзные помехи.

Великие трудности, преграждающие любой путь к достижению, являются необходимыми ступенями к успеху. Без трудностей и преодоления превратностей судьбы наш характер никогда не смог бы развиться

^{*} Фрагменты из книги. М., 2004.

115 лет со дня рождения С.Н. Рериха



С.Н. Рерих беседует с телеведущей С.М. Бестужевой. Москва, 1984

и мы никогда не смогли бы правильно оценить или использовать успех. Если нам не удастся выработать сильный положительный характер, нами будет управлять наше низшее «я» вместо нашего высшего «Я», проявляющегося через силу воли. Но где взять силу для того, чтобы начать эту борьбу, выстраивание своего характера? Сила заключается в решимости измениться, преуспеть в осознании того, что жизнь, если ею не управлять, растратится через тысячи каналов тех промедлений, тех колебаний, которыми полна жизнь слабовольного человека. Чем большего мы хотим, тем более высокую цену мы должны заплатить, тем значительнее должно быть наше усилие. И мы сможем преуспеть, — сверх всяких ожиданий, сверх всяких надежд, если всего лишь осознаем со всей силой своего «я», что мы наделены безграничными возможностями и способны на безграничные достижения, если только приложим усилия и вознамеримся преуспеть.

Нам не стоит надеяться на перемену, ожидая для этого более благоприятного периода. Знаменательно, что такой благоприятный момент никогда не наступает. Перемена совершается внутри нас, и нам не найти лучшего времени, чем «сейчас». При перемене такого рода должно меняться именно наше внутреннее «я», независимо от времени. Самый драгоценный дар, какой мы имеем в жизни, — это время, так как время и есть само наше существование. И чем скорее будут предприняты позитивные действия, тем больше блага мы из этого извлечём. Но хотя мы и не прочь получать блага, мы не хотим совершать усилия. Старая поговорка, которая гласит, что одним из сильнейших побуждений в человеке является желание получать что-

то за «просто так», вполне справедлива. И мы должны постоянно напоминать себе, что труд, напряжённая работа, каковыми бы они ни были, являются великими основными созидательными силами жизни.

Люди не понимают той радости, которая приходит, когда мы решаем следовать путём новой жизни. Это чувство освобождения, чувство особой радости. Мы настраиваем себя в созвучии с более высокой жизнью и вдруг начинаем ею жить.

Радость быть лучше. Ничто не может сравниться с чувством хорошо выполненной задачи, успешно разрешённой проблемы. Нам следует воспринимать себя как свою собственную проблему и стараться пересматривать и формировать наши мысли и поступки. — Чтобы быть лучше, чтобы хорошо выполнять имеющуюся работу,

чтобы разрешать определённые ситуации, стараться жить в соответствии с нашим идеалом. Материальное благосостояние, процветание или даже богатство никогда не смогут сделать нас ни счастливее, ни лучше. Напротив, соблазны, которые они рассыпают перед нами, искусственное усложнение нашей жизни и тяжкое бремя новой ответственности — всё это лишь подавляет наши добрые намерения и оставляет нам гораздо меньше времени на осмысление действительно стоящих вещей и гораздо меньше сочувствия к нашим собратьям, — а счастье, это неуловимое чувство и качество, не может найти подходящей почвы, где оно могло бы проявиться, и покидает нас, отягощённых, пресыщенных и разочарованных. Можно приобрести все мыслимые богатства и всё же быть так же далеко, и даже ещё дальше от счастья, нежели тот человек, который в предвкушении богатства полагает, что оно является потенциальным источником счастья. Внешнее богатство и благополучие никогда ничего не дают сами по себе, если в нас нет того, что нужно, чтобы принять его и извлечь из него пользу для нашего внутреннего блага. Всё счастье, вся радость в нас самих. И в нашей власти обладать ими при любых обстоятельствах и при любых условиях. Ничто внешнее не может сравниться с сокровищем внутреннего счастья, которое мы обретаем по мере нашего саморазвития. Наше внутреннее богатство позволяет нам реагировать на проявления жизни несметным числом способов. Расширяется наш кругозор, растёт наше сознание, и радость нового мира наполняет нас этим дивным чувством полноты бытия.

№ 10 (306), 2019

Барнет Д. КОНЛАН

НИКОЛАЙ РЕРИХ — МАСТЕР ГОР¹

Каково назначение Тайшань, почтенной прародительницы всех гор? От сотворения мира данная, преисполненная величайшей силы, простираясь от Юга до Севера, она отделяет свет от тьмы.

Д $y \Phi y^2$

В переломные моменты истории в мир всегда приходили великие творцы, которые вносили свет в сумрак жизни, облачая в форму и цвет духовные искания людей своей эпохи. Так, благодаря Фидию — величайшему мастеру и родоначальнику всех пластических искусств Греции — из мира мифов воплотились в скульптуру божественные образы, красота которых осветила не только античный мир, но и всю эпоху средневековья. Более тысячи лет спустя Джотто возвестил о новой эре и новом искусстве. Подобно Шартрскому собору, шедевру готической архитектуры, или нетленной поэзии Данте, творения Джотто, намного превосходя работы других мастеров, выразили самую суть христианства и истинные устремления средневекового общества. И теперь, когда мы подошли к новому рубежу, торжественной нотой восходящего солнца зазвучал голос великого художника Николая Рериха, указуя путь к возрождению духа.

Если Фидий воплотил в скульптуре божественные формы, Джотто сумел передать на холсте красоту человеческой души, то Рерих в своих полотнах открыл перед нами дух Космоса. И потому он — поистине ярчайший выразитель нашей эпохи, а его творческая мысль глубоко научна и восполняет утраченные современностью духовные знания о жизни и мироздании. Искусство Рериха, как и творения Фидия и Джотто, по праву можно назвать священным. Оно не сосредоточено исключительно на человеке и, будучи совершенно уникальным, отвечает велению времени.

Фидий был очень близок по духу Эсхилу, Джотто — Данте, а Рериха с его несокрушимой верой в силу Культуры, думается, связывает духовное родство с Гёте. Единственный из художников, Рерих стал инициатором создания по всему миру обществ, утверждающих любовь к искусству и науке. В одном только Нью-Йорке был построен истинный музейон — обитель прекрасного, — вместивший в себя различные культурные организации. В коллекцию музея вошло около тысячи картин Николая Рериха. Трудно при-

помнить в мировой истории столь же неутомимых деятелей, как Рерих; неисчерпаемая сила его духа сопоставима лишь с мощью таких великих строителей и воспитателей народа, как святой Фома Аквинский, живший в средние века.

Должно быть, это можно объяснить тем, что Николай Рерих — русский. Глубоко религиозное отношение к искусству могло зародиться, пожалуй, только в сердце русского народа. Универсальная культура Рериха, его широкое мировоззрение, вмещающее пути исканий и Европы, и Азии, и Америки, слагались в России, стране наполовину азиатской и вобравшей в себя идеалы и Востока, и Запада.

Известный поэт писал, что «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись»³. Будучи также поэтом, Рерих, невзирая на утверждения прошлого и настоящего, не только призывает к единению Востока и Запада, но и убеждает нас, что Новая Эра, Новый Мир, более духовный, возникнет лишь из такого единства. Ратуя за единение, а не за разъединение, Рерих прозревает грядущее духом. Художник понимает, что за всеми формами и проявлениями жизни для обеих сторон света существует бесконечно простой и общий мир Духа и лишь на его основании будет построено великое Будущее. Наделённый редким талантом мастер умеет разглядеть красоту не только в недавнем историческом времени, но и в осколках доисторического прошлого — в искусстве каменного века. В широком мировоззрении, простоте и общечеловеческих ценностях художник видит очертания Новой Красоты, которой суждено объединить Восток и Запад на более высоких принципах, чем те, которые сегодня их разделяют.

В своём искусстве Рерих говорит о великой задаче нашей эпохи — о духовном Пробуждении и Возрождении. Все сдвиги и перемены, произошедшие в течение последних двадцати лет — и в частной жизни, и в сознании всего человечества, — являются признаками такого пробуждения. В этот насыщенный период истории Рерих живёт и трудится в разных странах, но каждый уголок мира становится ему родным домом. Ему незнакомо уныние, ибо он знает, что темнее всего перед рассветом и что поток столь бурных событий устремлён к рассвету Духа.

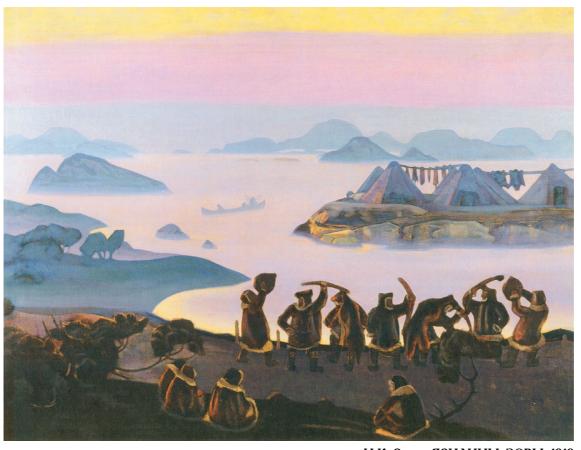
В возрасте четырнадцати лет, очарованный легендарным прошлым России, Рерих принимает участие

¹ Публикуется по изданию: B.D. Conlan. Nicholas Roerich: A Master of the Mountains. Liberty – Indiana – USA: Flamma, 1938.

 $^{^2}$ Ду Фу (712 – 770) — поэт эпохи Тан, один из величайших гениев китайской поэзии.

³ Из «Баллады о Востоке и Западе» Редьярда Киплинга.

10 ВОСХОД. Россазия



Н.К. Рерих. ЯРИЛИНЫ ЗОВЫ. 1919

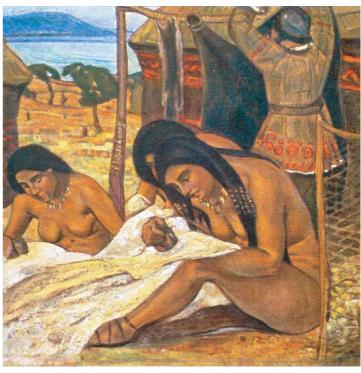
в археологических раскопках под Санкт-Петербургом, где находилось поместье его отца. Среди находок увлечённого юноши оказались редкие золотые и серебряные монеты Х века, что побудило его продолжить свои изыскания в этой области. Впоследствии состоялось его знакомство с известным археологом А.А. Спицыным, который содействовал вступлению Рериха в Русское археологическое общество. Раскопки в Псковской и Новгородской губерниях пробудили интерес Николая Рериха к серьёзному изучению древнерусского периода. Им была собрана огромная археологическая коллекция — 75 000 предметов, и потому его осмысление каменного века основывается на точном научном знании. То, что он говорит о неолите, необычайно ценно. Знания археолога, восприятие художника и чуткость поэта помогли Рериху воссоздать картину далёкого прошлого и показать нам его яркие, прежде неведомые грани.

Мир первобытных людей, столь умалённый на страницах истории, в работах Рериха обретает свой истинный облик и раскрывается перед нами как период великолепного искусства. Художник предлагает нам отрешиться от железного века, от условностей цивилизации и проникнуться красотой эпохи

камня: «...вспомним все чудесные оттенки камней. Вспомним благородные тона драгоценных мехов. Вспомним патины разноцветного дерева. (...) Вспомним тончайшие плетения»⁴.

Николай Рерих утверждает, что тяга древнего человека к красоте и искусству намного превзошла стремления нашего времени и что в будущем нам стоит последовать примеру предков и «из всего окружающего сделать что-то обдуманное, изукрашенное, обласканное привычной рукою». Он показывает нам, что в жизни

древних народов не было звериной примитивности. Всё, к чему они прикасались, приобретало утончённые формы и цвета, чудесные настенные росписи не уступали лучшим произведениям искусства Японии, а искусно сделанные вазы, посуду и оружие из нефрита,



Н.К. Рерих. ЗАДУМЫВАЮТ ОДЕЖДУ. 1908

⁴ Б. Конлан использует в статье цитаты из очерков Н.К. Рериха «Радость искусству» и «Каменный век».

№ 10 (306), 2019



Н.К. Рерих. ЗВЁЗДНЫЕ РУНЫ. 1912

яшмы или простого камня можно сравнить с лучшими классическими образцами Египта и Греции.

Стремление первобытных людей украсить всё вокруг с такой же простотой, как мать-природа украшает землю, по мнению Рериха, говорит о том, что в былые времена человеку удалось намного ближе подойти к широкой дороге совершенства, чем нам сегодня. «Выживание, борьба, заблуждения в собственном страхе создали путаницу в человеке; и чтобы увидеть новые открытые пути, нужно воскресить те, с которых мы начали».

Первозданная красота далёкого прошлого укрепляет веру художника в светлое Грядущее, Новую эпоху, когда стремление к искусству и красоте снова станет общечеловеческим. Длительное изучение каменного века подтвердило мысли Рериха о том, что огромный цикл времени жизни человечества, существующего на земле уже миллионы лет, приближает нас к Новой Эре, красота которой будет столь же возвышенной и универсальной, как и в культуре неолита. Взгляд Николая Рериха на прошлые эпохи намного шире, чем взгляд историков, и соответствует природе Космоса; всмотритесь в звёздное небо — и вы поймёте, как далёк наш мир узких традиций от гармонии и беспредельности Вселенной.

Интересно отметить, насколько сильно историкоархеологические исследования Рериха и его увлечён-

ность эпохой камня повлияли на его живопись. Так сформировалась основа его художественного стиля, и многие его ранние картины преисполнены величием неолита. Этим же объясняется его чувство сопричастности ко всем уголкам мира, где природа всё ещё хранит свою первозданную красоту. Путешествуя по Америке и Азии, а также по древним городам своей родины (вспомните картины, посвящённые Ковно, Митаве, Риге, Казани, Пскову), мастер спешит запечатлеть не временные черты этих мест, но их вечные скалы или нетленные святыни. Многие годы Николай Рерих созидал храм искусства, камни основания которого он прочно заложил во всех странах мира, купола же этого храма, словно высочайшие вершины Гималаев, упираются в самое небо, улавливая лучи грядущего рассвета.

В искусстве, как и во всех других областях, в качестве основы необходима преемственность, и чем сильнее дух нации, тем больше такая преемственность проявляется. Рерих до такой же степени русский, как Тициан итальянец, а Тёрнер англичанин. Однако его творчество отличается особым своеобразием, ибо берёт своё начало из традиции русского искусства, и, возможно, именно поэтому национальный стиль в его работах выражен особенно ярко. Ранние работы художника, такие как «Дочери Земли», «Жар земли», «Идолы», «Призыв Солнца», проникнуты атмосферой старины, духом доисторического славянства и ка-

12 ВОСХОД. Россазия

менного века. Возможно, мастеру удалось передать суть эпохи благодаря не только трепетному к ней отношению, но и отчасти его глубокому пониманию основ мироздания, на которых зиждется всё сущее.

Главной чертой высокой духовности всегда являлась простота, и мы находим её во всех полотнах Рериха. Такой стиль, быть может, существовал ещё задолго до образования России, и, быть может, он даже более универсален, чем сама Россия, но я убеждён, что лишь русский человек мог объединить в себе не только великого художника, но и столь же великого мыслителя и передать эту простоту на холсте. Многие полотна Рериха, а их тысячи, напоминают храмовые фрески Византии, а священные лики его кисти равны работам искусных иконописцев.

В период с 1902 по 1912 год художник создаёт целую серию картин, так неповторимо передающих поэтичность природы древних городов: Москвы, Смоленска, Вильны, Ковно, Митавы, Риги, Казани, Пскова, Нижнего Новгорода. Эти полотна преисполнены вечной простоты. Так же просты, красивы, одухотворённы и их названия: «Озеро», «Лес», «Белая церковь», «Облако», «Городок». Неземное сияние цвета в картинах художника говорит о его способности проникать духом в платоновский мир идей — мир, где

душа пребывает вечно. Монументальные работы мастера — мозаики для Почаевской лавры, для часовен, фрески (такие, как «Царица Небесная») — говорят о его глубоком знании византийской художественной традиции и владении стилем русской иконописи. Искусство для него священно; как и у русских мастеров XVII века, его творения проникнуты огнём самоотверженного служения. «Живописец, — говорит он нам, — только по субботам и воскресеньям получал пищу; велик экстаз создания древней иконы, и счастье, когда выпадал он на долю природного художника, понявшего красоту векового образа».

Нужно отметить, что Николай Рерих не только выдающийся художник, но и один из лучших специалистов по истории русского искусства. Благодаря серьёзным исследованиям в этой области, как никто другой он сумел понять былые эпохи и передать эти бесценные знания людям. Его непревзойдённые, богатые художественными и поэтическими образами лекции по русскому искусству воскресили то, в чём другие видели лишь безжизненные осколки прошлого. Уникальные описания Рериха пробудили наш интерес к тем исключительным мастерам, чьи работы на протяжении веков не привлекали должного внимания или вовсе были забыты, скрытые за стенами

древнерусских церквей.

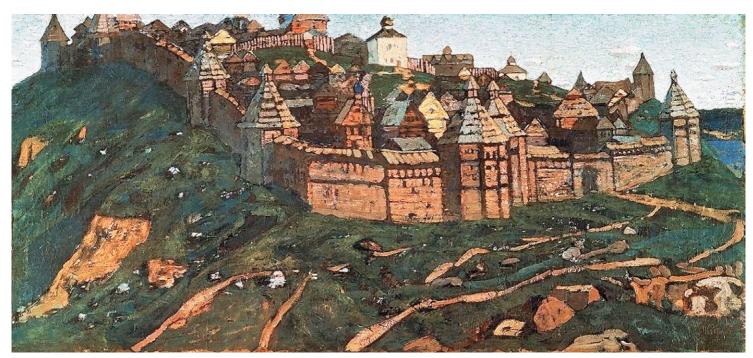
Николай Рерих стал также одним из первых, кто обнаружил, что так называемое наивное искусство иконописцев на самом деле было образцом высокого творчества и совершенной техники. Высшая простота Гомера, по словам историков, не была результатом примитивной спонтанности. Так и русские иконописцы, по мнению Рериха, в сфере декоративного искусства не спонтанно овладели столь изумительной техникой. Глубоко было знание древних об искусстве, поэтому то, что они сумели выразить в удивительных иконах, есть, по словам Рериха, «явленное чудо».

Думается, именно у древнерусских иконописцев Николай Рерих почерпнул и искусность, и тонкое восприятие цвета, и трепетное отношение к тому, что он изображает, и потому его работы, несомненно, являют собой такое же чудо. Чтобы описать неповто-



Н.К. Рерих. ЖАР ЗЕМЛИ. 1918

№ 10 (306), 2019



Н.К. Рерих. ГОРОДОК. 1902

римые творения Рериха, лучше всего вспомнить его собственные слова о древнерусской храмовой росписи. «В ярких стенных покрытиях храмов Ярославля и Ростова какая смелость красочных выражений! Осмотритесь в храме Ивана Предтечи в Ярославле. Какие чудеснейшие краски вас окружают! Как смело сочетались лазоревые воздушнейшие тона с красивой охрой! Как легка изумрудно-серая зелень и как у места на ней красноватые и коричневатые одежды! По тепловатому светлому фону летят грозные архангелы с густыми жёлтыми сияниями, и белые их хитоны чуть холоднее фона. Нигде не беспокоит глаз золото, венчики светятся одной охрой. Стены эти тончайшая шелковистая ткань...» «Или, наконец, перенеситесь в лабиринт ростовских переходов, где каждая открытая дверка поражает вас неожиданным стройным аккордом красок. Или на пепельно-белых стенах сквозят чуть видными тонами образы; или пышет на вас жар коричневых и раскалённо-красных тонов; или успокаивает задумчивая синяя празелень; или как бы суровым словом канона останавливает вас серыми тенями образ, залитый охрой». Это прекрасное описание творений великих русских иконописцев, прилежащих, возможно, к самому священному виду искусств, можно в полной мере отнести и ко многим шедеврам Рериха: на дивном фоне представлены те же непостижимые образы, одухотворённые, полные тайны, ничуть не умалённые в этот век неверия, но, напротив, ещё более возвеличенные, всеобъемлющие, превосходящие дневной свет своим неземным сиянием. Можно утверждать, что искусство Рериха поистине благо-

родно, ибо берёт своё начало в одной из величайших художественных традиций.

Очерки и лекции Николая Рериха, посвящённые русской культуре, проникнуты глубоким осмыслением истории России и, превосходя работы других исследователей, раскрывают перед нами величие былых времён и богатое наследие русского искусства. Тонко прочувствовав прошлое, Рерих сумел передать в слове несказанную красоту Ярославля, Новгорода, Москвы, Киева. Особенно Киев — Матерь русских городов — мастер описывает так, как могло быть под силу лишь человеку, сочетавшему в себе и поэта, и художника, и археолога, и историка. Николай Рерих утверждает глубокую древность Киева, а недавнее открытие существования здесь культа Астарты говорит о том, что история города восходит к XVII веку до н.э. «Скандинавская стальная культура, унизанная сокровищами Византии, дала Киев, тот Киев, из-за которого потом восставали брат на брата, который по традиции долго считался матерью городов. Поразительные тона эмалей, тонкость и изящество миниатюр, простор и спокойствие храмов, чудеса металлических изделий, обилие тканей, лучшие заветы великого романского стиля дали благородство Киеву». Словами древней эпической поэмы Рерих описывает дивные постройки тех времён:

Около терема булатный тын, Верхи на тычинках точеные, Каждая с маковкой-жемчужинкой; Подворотня— дорог рыбий зуб⁵,

⁵ Рыбий зуб — моржовый клык.

14 ВОСХОД. Россазия



Н.К. Рерих. СИНЯЯ РОСПИСЬ. 1906

Над воротами икон до семидесяти; Серед двора терема стоят, Терема все златоверховатые; Первые ворота — вальящетые⁶, Средние ворота — стекольчатые, Третьи ворота — решетчатые.

Затем шествие всадников, облачённых в сказочные одеяния:

Платье-то на всех скурлат-сукна, Все подпоясаны источенками, Шапки на всех черны мурманки, Черны мурманки — золоты вершки; А на ножках сапожки — зелен сафьян, Носы-то шилом, пяты востры, Круг носов-носов хоть яйцом прокати, Под пяту-пяту воробей пролети.

Рерих уверяет нас, что этот эпос, столь созвучный византийским фрескам, очень реалистичен и имеет ценность археологического документа. Поэма продолжается описанием героя, образ которого можно встретить в «1001 ночи» или при дворе легендарного Кубла-хана:

Шелом на шапочке как жар горит; Ноженки в лапотках семи шелков. В пяты вставлено по золотому гвоздику, В носы вплетено по дорогому яхонту. На плечах шуба черных соболей, Черных соболей заморских,

Под зеленым рытым бархатом, А во петелках шелковых вплетены Все-то божьи птичушки певучие, А во пуговках злаченых вливаны Все-то люты змеи, зверюшки

рыкучие...

Такой представляется средневековая Русь Николаю Рериху; и это представление не только уникальное в русской археологии, но и достоверное, основанное на собственных исследованиях. Рерих изучал фресковую живопись, язык и литературу Древней Руси, памятники старины. В те времена культура не была чужда простому народу, в обществе царила гармония, люди жили в поэтической, творческой атмосфере. Более того, у них были добродетельные правители, такие как Ярослав, который высоко почитал

книгу и сам был автором мудрых писаний, поощрял все виды искусства. Вспоминая историю, Рерих приводит строки поэмы XI века: «Заложи Ярослав город великий Киев, у него же града суть Златая Врата. Заложи же и церковь святую Софью...» Художник рассказывает, что древние Новгород, Псков, Москва, подобно Венеции, славились своей дивной красотой, своими храмами, дворцами, домами совершенных пропорций.

Однако великолепие средневековья не насыщает жажду познания Рериха. Он стремится узнать и более глубокое, мифическое прошлое — эпоху бронзы. Интуиция подсказывает ему, что бронзовый век, очевидно, хранит в себе ещё большие сокровища. «Каждый день приносит новые выводы, каждое приближение к этой груде даёт новую букву жизни. Целый ряд блестящих шествий! Перед глазами ещё сверкает Византия золотом и изумрудом тканей, эмалей, но внимание уже отвлечено. Мимо нас проходят пёстрые финно-тюрки. Загадочно появляются величественные арийцы. Оставляют потухшие очаги неведомые прохожие... Сколько их! Из их даров складывается синтез действительно неонационального искусства. К нему теперь обратится многое молодое. В этих проникновениях — залог здорового сильного потомства. Если вместо притуплённого национального течения суждено сложиться обаятельному "неонационализму", то краеугольным его сокровищем будет великая древность, — вернее: правда и красота великой древности». Описывая каменный век, средневековую Русь и бесценные жемчужины её искусства, скрытые под

⁶ Вальящетый — литой, чеканный, точёный, резной.

№ 10 (306), 2019 15

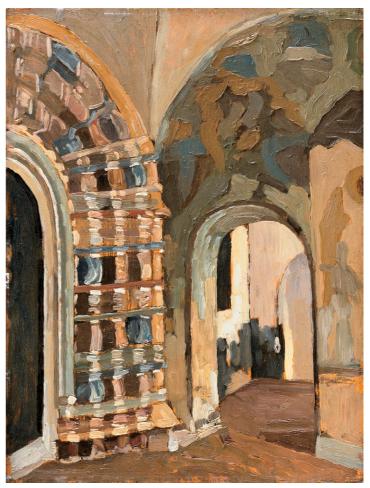


Н.К. Рерих. РАДОВАВШЕСЯ ЯРОСЛАВ ГРАДУ КИЕВУ. 1938

покровом земли или ещё редко зримые в древних храмах и дворцах, Рерих выбирает необычайно выразительные слова, своей духовной насыщенностью напоминающие поэзию Пиндара, воспевшего Акрагант и Сиракузы.

Знаменательно, что одним из предков художника был легендарный князь Рюрик, основавший древнерусское государство в 862 году. Рерих, в свою очередь, стал основателем уникальной Державы Искусства, устремив своих вестников на несение красоты и культуры во все страны мира. Об универсальном, всемирном характере творчества Николая Рериха говорится очень много, но хотелось бы особо подчеркнуть русскость его гения. Несомненно, его творчество универсально, но, подобно могучему древу, раскинувшему свои ветви во все стороны света, оно всё же крепко укоренилось в России. Из всех наций, пожалуй, именно русский народ сосредоточил в себе подлинный гений, и потому грядущий эпохальный расцвет Искусств — равновеликий Древней Греции с её Парфеноном и другими чудесными храмами — выпадет, вероятно, на долю России. Таким образом, русскость, явленная в творчестве Рериха, далеко не случайна, но знаменует приближение нового мира.

> Продолжение следует Перевод Евгении Нестеровой



Н.К. Рерих. РОСТОВ ВЕЛИКИЙ. ИНТЕРЬЕР ЦЕРКВИ. 1903

16 ВОСХОД. Россазия

Евгения НЕСТЕРОВА

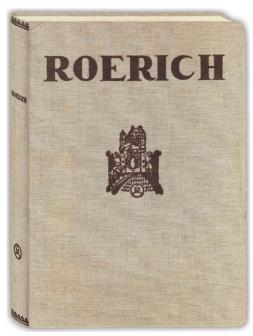
«Конлан — чуткий, оригинальный писатель...»

Биографические сведения

Барнет Девенпорт Конлан родился 11 декабря 1885 года на юго-востоке Англии в небольшом приморском городке Хайт (Hythe) в семье Вильяма Конлана и Сесиль Девенпорт. До 1914 года жил на родине, а когда началась Первая мировая война, отправился во Францию, чтобы сражаться в рядах французской армии. После окончания войны поселился в полюбившемся ему Париже, где он стал известен как писатель, поэт, историк искусств, журналист, художественный критик и переводчик.

В начале XX века в Париже царила необычайно творческая атмосфера, происходили многочисленные важные события в мире искусства, развивались музыка, живопись, театр — всё это очень интересовало Б. Конлана. В течение многих лет он работал в популярной газете «Дейли Мейл» («Daily Mail»): в рубрике «Прогулки по парижским галереям» («Round the Paris Galleries») писал о новых произведениях, явлениях и тенденциях в искусстве. Он также подготовил несколько каталогов к выставкам картин разных художников.

Высокую оценку получили переводы Конлана (с французского на английский) книг по искусству, среди которых можно назвать монографию, посвящённую французскому художнику Моисею Кислингу (1891—1953). Многочисленные статьи и очерки Барнета Конлана открыли читателю интересных



Монография Б. Конлана «Roerich». Рига, 1939

и самобытных творцов, таких как ливанская художница Соланж Тарази (1923 — 1985), французский живописец Гастон Робб (1900 — 1954) и многие другие. Итогом его плодотворной писательской работы стали 25 книг о выдающихся творцах XX века. Среди этих трудов — монография «Мастер гор», посвящённая великому русскому художнику Николаю Константиновичу Рериху, с которым Конлан был лично знаком, дружен и тесно сотрудничал, о чём мы знаем из писем семьи Рерихов и их ближайших сотрудников — Зинаиды Григорьевны Фосдик и Павла Фёдоровича Беликова.

Помимо книги «Мастер гор» известны и небольшие публикации Барнета Конлана о творчестве Рериха, такие как статья «Николай Рерих и легендарное будущее искусства» («Nicholas Roerich and Arts Legendary Future»), написанная для лондонского журнала «Студио» («The Studio», 1939, № 557); очерк «Николай Рерих и Путь в Шамбалу» («Nicholas Roerich and the Way to Shambhala»), вышедший в свет в журнале «Ритм» («Rhythm», 1961, № 2, № 4), и другие. Интересно отметить, что названия статей, как и их содержание, автор непременно обсуждал с художником и только после его одобрения отдавал в печать. Конлан посвятил Н.К. Рериху и несколько стихотворений.

Дружба и сотрудничество с Рерихами

Барнет Конлан благоговейно относился к Николаю Рериху не только как к художнику, но и как к мыслителю, мировоззрение которого он в полной мере разделял и потому по возможности принимал участие во многих культурных начинаниях семьи Рерихов, состоял членом Французского Рериховского Общества. В 1939 году он был избран официальным представителем рижского Музея имени Рериха, что подтверждает сохранившийся сертификат, подписанный Гаральдом Лукиным, секретарём и членом правления Латвийского общества Рериха. Барнет Конлан осуществлял литературную редакцию переведённых на английский язык статей русского искусствоведа М.В. Бабенчикова и других авторов, помогал продвижению Пакта Рериха во Франции; после Второй мировой войны был избран почётным советником американского Комитета Пакта Рериха.

В 1937 году в издательстве Латвийского общества Рериха началась подготовка изданий, приуроченных к 50-летию научной и 40-летию художественной

№ 10 (306), 2019

деятельности Н.К. Рериха. Так, в 1939 году здесь была переиздана монография Б. Конлана «Николай Рерих — Мастер гор» на английском языке под новым названием «Рерих», с включением большого количества цветных и чёрно-белых репродукций (первая публикация монографии, состоявшаяся годом раньше в издательстве «Фламма», вышла без иллюстративного материала).

Параллельно в рижском издательстве шла работа над объёмной, богато иллюстрированной трёхтомной монографией о Н.К. Рерихе на русском языке. В юбилейный трёхтомник должны были войти самые значимые произведения о деятельности художника. В 1939 году был издан первый том, в который вошли предложенные Н.К. Рерихом статьи двух русских авторов — В.Н. Иванова и Э.Ф. Голлербаха, а также репродукции 123 картин, в том числе 46 цветных¹. По замыслу художника во второй том большой рижской монографии, как позже стали называть это издание, должен был войти очерк Барнета Конлана «Николай Рерих — Мастер гор», переведённый на русский язык. В третьем томе предполагалось поместить библиографический материал и соответствующие статьи². Однако сложное предвоенное время помешало выходу в свет второго и третьего томов монографии.

Перевод «Мастера гор» на русский язык в 1939 году осуществил Г.Г. Шклявер³, секретарь Общества им. Н.К. Рериха во Франции. Более двадцати лет спустя П.Ф. Беликов упоминает в письме к З.Г. Фосдик об имеющемся у него русском переводе этой книги⁴. Возможно, речь шла именно о работе Г.Г. Шклявера. На сегодняшний день судьба этого труда пока неизвестна.

В англоговорящей среде книга Барнета Конлана «Николай Рерих — Мастер гор» получила всеобщее признание. Николай Константинович писал своим американским сотрудникам: «На монографию Конлана большой спрос. Как жаль, что в своё время не удалось получить большее количество её и Вам и нам»⁵; «Пришло хорошее письмо от Брэгдона. (...) Он читал Конлана и очень хвалит»⁶. «Мы уже получили ряд писем, очень оценивших серьёзную статью



Барнет Девенпорт Конлан. Фото из архива К. Лиу

Конлана об искусстве Н.К.»⁷, — писала Е.И. Рерих З.Г. Фосдик и К. Кэмпбелл. Она придавала большое значение работе Б. Конлана и считала его высоко-культурным человеком, хорошо разбирающимся во всех современных художественных течениях⁸.

Книга «Мастер гор» на английском языке увидела свет и в наше время: в 2003 году она была переиздана в Международном мемориальном тресте им. Рерихов в Кулу (Индия)⁹.

Барнет Конлан много лет состоял в переписке с Е.И. и Н.К. Рерихами. Он часто отправлял им вырезки из зарубежных периодических изданий («The Sunday Times», «The Studio») с информацией о деятельности Н.К. Рериха или с интересными заметками по искусству. С началом Второй мировой войны обмен письмами становится всё труднее, а потом и вовсе прерывается. В 1941 году Н.К. Рерих писал: «Тревожит судьба Конлана — видно, он не имеет возможностей, чтобы дать знать о себе» 10. В 1945 году Николай Константинович в письме к сыну Святославу сообщает: «Вот и Конлан нашёлся после

¹ Издания Латвийского общества Рериха с 1925 до 1940 года. http://www.latvijasrerihabiedriba.lv/images/gramatasLRBkr.htm

² Письма с Гор: Переписка Е. и Н. Рерих с Р. Рудзитисом. Т. 1. Минск, 2000. С. 157 – 158 (6.09.1938).

³ Там же. С. 343 (27.04.1939).

 $^{^4}$ Письмо П.Ф. Беликова З.Ѓ. Фосдик от 31.05.1965 // Диалог через океан: Переписка З.Г. Фосдик и П.Ф. Беликова. 1961–1965. http://www.facets.ru/index.htm?issue=67&article=6720

⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 143 (31.12.1942).

⁶ *Рерих Н.К.* Письма в Америку: 1923 – 1947. М., 1998. С. 459 (21.04.1944).

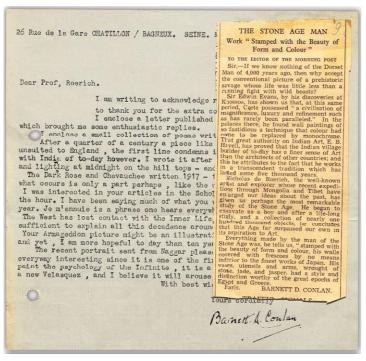
⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 241 (30.09.1938).

⁸ Там же. С. 469 (12.08.1939).

⁹ Development report of International Roerich Memorial Trust from 01.01.2002 till 08.09.2012. http://lebendige-ethik.net/index.php/ english/296-adamkova-5

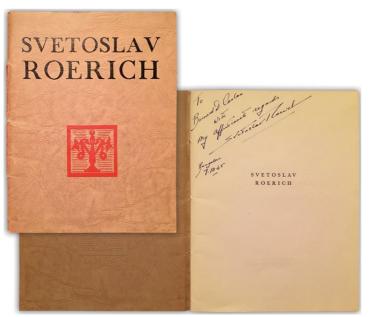
¹⁰ Рерих Н.К. Письма в Америку. С. 322 (15.10.1941).

18 ВОСХОД. Россазия



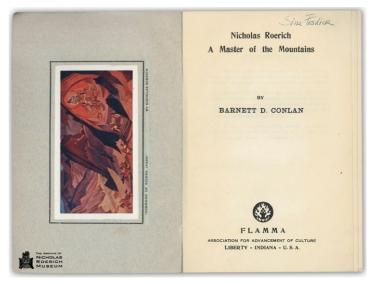
Письмо Б. Конлана Н.К. Рериху Архив Государственного Музея Востока

четырёхгодового плена...»¹¹, а год спустя в другом письме к сотрудникам говорит: «Радуемся, что Конлан нашёлся. (...) Сердечный привет ему. В англ[ийской] газете, где он пишет, он может говорить о "Знамени Мира"...»¹². Так мы узнаём о непростой судьбе Барнета Конлана в военные годы. Пройдя через все ужасы войны и немецкого плена, он остался верен высоким идеалам и при первой возможности возобновил свой труд на ниве культуры, чему имеется подтверждение и в письме Е.И. Рерих к З.Г. и Д. Фосдикам от 6 ноября 1951 года: «Очень обрадовалась услышать о нашем друге Конлане. Ведь до нас доходили самые мрачные



Книга с автографом С.Н. Рериха, подаренная им Б. Конлану $A_{
m P}$ Хиу К. Лиу

слухи о его судьбе... Когда будете писать ему, пожалуйста, передайте ему мой самый сердечный привет и мою надежду на возможность лучшего сотрудничества с ним в самом недалёком будущем. (...) Его мысли о положении вещей в мире, об искусстве и о Пакте и Знамени Мира вполне разделяются мною и всеми нами. Страстно рада, что он не отошёл от Учения и от Искусства нашего Светлого Гуру и сердцем понимает значение Знамени Мира, Знамени Великой Твердыни Света. Так и передайте ему. Явите одобрение его прекрасной деятельности и не являйте никаких запретов. Предоставьте ему инициативу в действиях по Пакту во Франции. Сказано, что "он знает, как применяться к существующим обстоятельствам". Также пошлите ему недостающие книги Учения на английском языке, как "Общину", все три части "Мира Огненного" и "Аум". Сообщите о скором выходе второго тома "Листов Сада Мории"; также о готовящемся переводе "Беспредельности" в двух томах и "Братства" и об



Книга Б. Конлана, принадлежавшая З.Г. Фосдик Архив Музея Н. Рериха в Нью-Йорке

имеющейся, ещё не напечатанной рукописи "Мира Надземного"» 13 .

После ухода Елены Ивановны и Николая Константиновича с земного плана Барнет Конлан продолжает переписываться со Святославом Николаевичем Рерихом и Зинаидой Григорьевной Фосдик. В то время он задумывает написать ещё один биографический очерк о Николае Рерихе, о чём мы узнаём из его писем к С.Н. Рериху 1958 — 1959 годов, а также из переписки З.Г. Фосдик и П.Ф. Беликова. Однако эта работа продвигалась медленно. Во-первых, из-за отсутствия нужной литературы: на тот момент весь тираж книг

¹¹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 267.

¹² Там же. С. 458.

¹³ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 111 (6.11.1951).

№ 10 (306), 2019



Н.К. Рерих. ГОЛУБОЙ ПЕЙЗАЖ. 1924

Н.К. Рериха разошёлся и больше не переиздавался. Во-вторых, из-за того, что Б. Конлан был очень занят в связи со своей специальностью художественного критика, что требовало ежедневного посещения многочисленных галерей Парижа¹⁴. С.Н. Рерих и З.Г. Фосдик оказывали автору всевозможную поддержку: присылали нужные книги, делились воспоминаниями о Н.К. Рерихе, обсуждали концепцию нового биографического очерка. З.Г. Фосдик писала П.Ф. Беликову: «Наш славный сотрудник, Барнет Конлан, пишет в Париже книгу о Н.К. на английском языке. Много лет тому назад он написал о нём чудесную книгу "Мастер Гор", которую мы очень любили и высоко ценили. Она уже давно разошлась, и Конлан теперь пишет много нового, главным образом о философии и творчестве художника, а также о его универсальном аспекте, о его проекте Пакта и Знамени мира и Шамбале»¹⁵. «Конлан — чуткий, оригинальный писатель, относящийся с глубоким пониманием и оценкой

Стоит отметить, что Барнет Конлан оказывал поддержку и Святославу Николаевичу Рериху в его культурных начинаниях во Франции. В 1965 году в знак признательности за многостороннюю помощь Святослав Николаевич подарил Барнету Конлану книгу «Svetoslav Roerich», изданную по случаю отмечавшегося в 1964 году 60-летнего юбилея художника, и картину отца, известную сегодня под названием «Голубой пейзаж», написанную в 1924 году.

Барнет Конлан ушёл из жизни 10 ноября 1973 года. В заключение хотим выразить нашу искреннюю признательность парижскому коллекционеру антиквариата господину Кин Лиу — крёстному сыну Барнета Конлана. Нам стали известны многие детали биографии писателя благодаря тому, что он поделился с нами копиями фотографий и документов, которые хранятся в его архиве.

к творчеству Ник[олая] Конст[антиновича]»¹⁶. Судьба этой работы пока остаётся неизвестной.

¹⁴ Письмо Б. Конлана С.Н. Рериху от 16.12.1958. http://roerichsmuseum.ru/index.php/museum/arkhiv/258-pisma-snr

 $^{^{15}}$ Письмо З.Г. Фосдик П.Ф. Беликову от 30.09.1963 // Диалог через океан...

 $^{^{16}}$ Письмо 3.Г. Фосдик П.Ф. Беликову от 21.05.1962 // Там же.

Поэтическая страница

Пётр ВАРКЕНТИН

ВЕДУШИЙ

Н.К. Рериху

Отдал швартовы флагманский корвет, И ветры странствий в парусах запели. Мы устремились курсом на рассвет, Нас Капитан ведёт к заветной Цели.

Влечёт нас вдаль не власть, не гром побед, Не звон богатства в собственном приделе, Мы жаждем лишь одной награды — Свет, Суждённый нам на звёздной параллели!

Его лучи, пронзая тьму веков, Несут освобожденье от оков На всех Путях Божественного Плана;

И Встреча непреложна и близка, Пока ведёт нас мудрая Рука И огненное Сердце Капитана!



Владимир РЫЧКОВ

ЭНЕРГИЯ ЛЮБВИ

Зерно в земле всегда стремится к Свету, Поддерживает Солнце всю Планету, Пылает наше сердце изнутри, И в Космосе, куда ни посмотри, Сияют всюду звёздные огни!

Вы знаете, чем движимы они? — Мирами управляет и людьми Энергия Космической Любви!



Надежда РОДНИКОВСКАЯ

* * *

Земля прекрасна! Вопреки прогнозам Судьба Страны давно предрешена. И пусть ещё во мгле бушуют грозы, Но вновь Россия вдаль устремлена. Её расцвет уже не за горами, Зарниц огнями обозначен путь. Любовью пламенной и дивными делами Дано Ей факел первенства вернуть.



Татьяна ШУМЕЕВА

КОЛЛЕКТИВ ЕСТЬ ПРЕДДВЕРЬЕ ОБШИНЫ

Человек есть часть целого, часть Космоса, часть мира, в котором живёт, часть коллектива, в котором находится. Сам по себе он ничто. Без коллектива человеческого невозможна эволюция человека.

Грани Агни Йоги. II. 198

Замени своё куцее «я» на могучее «Мы!», Растворись в коллективе,

как капля дождя в океане,

Как далёкий посёлок

в просторах любимой страны, Как звезда растворяется

в чудном небесном сиянье.

Пусть желанья и мысли твои льются в общий поток Коллективных стремлений и планов далёких и близких.

Расцветает сознанье в совместном труде, как цветок,

Очищается сущность от ветоши грубой и низкой.

Коллектив есть преддверье Общины, благая ступень, Путь тернистый в Мир Новый,

ко светлому Граду дорога! Без него не наполнится смыслом

рез него не наполнится смыслом сегодняшний день!

С коллективом идущий спешит с эволюцией в ногу.

Осмотри свой доспех,

пусть не спрячется где скорпион, С неподкупною честностью

в сердце своё загляни.

Твой единственный враг —

это самости древний дракон!

Своё куцее «я» на могучее «Мы!»

замени!



Поэтическая страница

Надежда БУРЦЕВА

* * *

Хранит народ преданья старины О будущем великого Алтая— Невиданных возможностей страны, Которым нет границ, предела, края...

Цвети ж, Алтай, и набирайся сил, Благоуханья, радости и света. Тысячелетьями ты мощь копил, Храня в горах великие секреты.

Наступит срок, восстанешь во всю мощь, Сияя чистотой и красотою, И в Светлый Мир народы поведёшь — Сверкающий прекрасной новизною.



Люлмила РОВИНА

* * *

Последний ЧАС! Последнее решение! Идёт по сердцу в Мире разделение! Кто принял Свет и с Миром единение, Тот в нём найдёт и место, и спасение. А кто отверг и в тьме решил остаться, С Землёй придётся навсегда расстаться!



Лидия ЯНКОВСКАЯ

* * *

Как хочется, Господь, идти с Тобою рядом, Как хочется любить лишь так, Как любишь Ты И верить, что Земля Цветущим станет

садом!

И Родины моей

исполнятся

мечты.



Ирина СЕРЕБРОВА

ИСХОЛ ЛЕТА

Август бродит в густой аллее, Удивлённо листвой шурша, А душа и грустит, и млеет, И о чём-то поёт душа.

Тёплый август! Я пью неспешно Тишину твою и покой, Но однажды ты мне беспечно На прощанье махнёшь рукой

И под вечер уйдёшь, не глядя Разметав лёгким ветром след, И к твоим непослушным прядям Прикоснётся закатный свет.



Евгения НЕСТЕРОВА

ОСЕНЬ

О, как прекрасен вечер года! Рябины пламенем горят, Берёзок золотые своды Покой и тишину хранят.

Побагровели листья клёна, Шумят о чём-то тополя, Холм, нежным солнцем озарённый, Сверкает ярче янтаря.

В густую бархатную зелень Одеты неизменно кедры, На изумрудных струнах елей Играют радостные ветры.

По временам прольётся дождь — Царит душистая прохлада. И наступает торжество Мелодий, красок, ароматов!

Как храм, расписан охрой лес, Природа таинства свершает, Незримо радуга с небес На землю в астрах оседает.

Так осень свой уклад творит... Святую трапезу дарует — Её вкушая, дух ликует И сердце с Небом говорит.



День Культуры в Музее Н.К. Рериха



Выставку представляет Л.А. Толстихина

9 октября в новосибирском Музее Н.К. Рериха отмечался День Культуры. Открывая праздник, *Н.Д. Жарий* подчеркнула, что Сибирское Рериховское Общество отмечает этот День в 30-й раз — по предложению руководителя СибРО Наталии Дмитриевны Спириной впервые день рождения Н.К. Рериха отмечался как День Культуры в 1990 году.

К празднику было приурочено открытие новой выставки «"Искусство объединит человечество". Музей и культурная деятельность Рерихов в Америке». Выставка посвящена 145-летию со дня рождения Н.К. Рериха, 115-летию со дня рождения С.Н. Рериха и 130-летию со дня рождения З.Г. Фосдик.

Планшеты с фотографиями, репродукции работ Николая Рериха, издания, выпущенные в 1920—1930-е годы, и другие материалы заполнили всё простран-

ство стен, пилонов и витрин третьего этажа музея.

Представление выставки Л.А. Толстихина начала словами Н.К. Рериха: «"Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. (...) Для всех должны быть открыты врата «священного источника». Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью" — это те идеи, которые Николай Константинович стремился воплотить в своей культурной деятельности и с которыми он приехал в Америку в 1920 году, то, во что он свято верил. Отсюда и название нашей выставки, посвящённой сразу нескольким юбилейным датам.

Мы хотели показать в ней триумф Культуры — по-другому не назвать то, что происходило в Америке в 1920 – 1930-х годах, когда там жил и работал Н.К. Рерих. Его приезд, выставки и выступления вызвали

небывалый в истории США и, возможно, в мировой истории культурный и духовный подъём.

Когда в 1920 году выставка Рериха открылась в Нью-Йорке, в первый же день её посетило десять тысяч человек. Через полтора месяца она была в Бостоне, и далее её повезли по городам Америки. В общей сложности выставка побывала в 29 городах и везде имела грандиозный успех. Музеи и частные коллекционеры приобретали картины Рериха.

Что же выставлял Николай Константинович в Америке? Что так потрясло американцев? Какими идеями он вдохновил общественность и прежде всего молодёжь? Это были картины, посвящённые Древней Руси, варяжская серия, образы русских святых, работы пророческой серии, написанные в канун Первой мировой войны.



¹ Рерих Н.К. Звезда Матери Мира // Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 149.

9 октября — День Культуры



Вот как описывает свои впечатления от встречи с картинами художника З.Г. Фосдик, которая познакомилась с Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной на выставке в Нью-Йорке и стала их первой в Америке и самой преданной сотрудницей: "Я стояла перед «Сокровищем Ангелов», «Русью Языческой», «Экстазом» — тремя огромными полотнами сверхчеловеческой красоты и покоя, которые только великий мастер, сродни Леонардо да Винчи, мог задумать и воплотить в красках.

В моём восприятии толпа отхлынула, затихла. Я стояла лицом к лицу с Бесконечностью — с первым человеком, строящим себе жилище, поклоняющимся божественным образам и приобщающимся к Богу. Великие просторы космического масштаба, горы, водные потоки, массивные скалы, земные и небесные

вестники, смиренные святые и герои населяли мир Рериха, который он в свою очередь отдавал людям с той щедростью, которая отличает истинно великих в искусстве. У меня перехватило дыхание, слёзы подступали к глазам, мысли и чувства переполняли сердце. Мой до того момента замкнутый мир уступал место другому — миру неземной Красоты и Мудрости"².

 2 *Фосдик З.Г.* Мои Учителя. Встречи с Рерихами. М., 1998. С. 34.

Через свои картины Рерих знакомит Америку с русской историей и культурой. Он выступает с лекциями об искусстве, о достижениях русской культуры, рассказывает о великих русских поэтах, композиторах, художниках, учёных. Как сказала позднее друг и сотрудница Рерихов Кэтрин Кэмпбелл, "Рерих научил нас любить Россию". Американские газеты писали о том, что Рерих сумел вдохновить американцев своими идеями, своей верой в то, что мир вступает в новую эпоху, в которой

искусство и красота должны возродить, возвысить и объединить все народы земного шара.

При горячей поддержке общественности эти идеи воплотились в создание целого ряда культурных организаций: Института объединённых искусств в Нью-Йорке, объединения художников "Cor Ardens" ("Пылающее сердце") в Чикаго, международного культурного центра "Corona Mundi" ("Венец мира") и, наконец, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, ставшего первым в Америке музеем, посвящённым творчеству одного художника, и это был русский художник!

Когда мы погрузились в изучение материалов, касающихся темы выставки, то были просто потрясены широтой и объёмом культурной деятельности Рерихов и их сотрудников.



Н.Д. Жарий зачитывает приветствия к Дню Культуры



Т.П. Осипова рассказывает о З.Г. Фосдик

В 1926 году в Нью-Йорке было образовано Общество друзей Музея Николая Рериха; вслед за ним подобные общества стали возникать во многих странах.

В 1929 году, когда Н.К. Рерих после Центрально-Азиатской экспедиции вновь приехал в Америку, в Нью-Йорке уже было построено 29-этажное здание Музея его имени. 17 октября 1929 года состоялось его официальное открытие; на это событие откликнулся весь мир. В адрес Николая Константиновича и других учредителей музея пришло огромное количество поздравлений: от глав государств, премьер-министров, конгрессменов, сенаторов, губернаторов, императоров и принцев, от учёных — академиков, профессоров, директоров институтов, от деятелей культуры — художников, писателей, дирижёров, от тибетских лам.

В начале 1930-х годов была создана Всемирная лига культуры. Во время Второй мировой войны, в 1942 году, по инициативе Н.К. Рериха была создана Американо-русская культурная ассоциация (АРКА), целью которой было способствовать взаимопониманию народов СССР и США.

Мы лишь бегло перечислили созданные Н.К. Рерихом организации, но даже это даёт представление о необыкновенном культурном явлении, вдохновляемом и питаемом идеями великого художника».

Выступление *Т.П. Осиповой* было посвящено З.Г. Фосдик: «Вся жизнь Зинаиды Григорьевны — ближайшей сотрудницы Рерихов в Америке с момента её встречи с ними в 1920 году — прошла в великом служении идеалам Красоты, Культуры и Света. "Верный страж" — так называли её Рерихи. Многие качества включает в себя это понятие — самоотверженность и мужество, решимость, преданность и неутомимость, бережность и бдительность, ведь нужно не только сохранить верность избранному пути, но и суметь защитить Дело Иерархии Света от посягательств тёмных, которые всегда стремятся разрушить светлые построения. Все

её мысли и действия были нацелены на укрепление Дела, начатого Рерихами. Она писала Борису Николаевичу Абрамову: "...наш долг продолжать начатое, ибо над нами Щит. Не нужно спрашивать себя успеем ли? Работа должна продолжаться без перерыва. Книги Учения должны выходить и распространяться где только возможно. А если ростки взойдут позже, урожай будет собран другими руками; не нам печалиться об этом, ибо мы сеятели, и в этом наше задание и истинная радость"3. Она занималась подготовкой книг Учения к печати, переводила труды Рерихов на английский язык; вела работу в Обществе Агни Йоги, в Музее Н. Рериха в Нью-Йорке, в сущности, вся работа музея лежала на её плечах: организация выставок, концертов, лекций, ответы на письма, количество которых с каждым годом только увеличивалось.

3.Г. Фосдик и Н.Д. Спирина встречались один раз, в Москве, в 1974 году, когда отмечалось 100-летие со дня рождения Н.К. Рериха. В письме к Наталии Дмитриевне Зинаида Григорьевна писала:



Предметы, принадлежавшие З.Г. Фосдик

 $^{^3}$ Цит. по: *Спирина Н.Д.* Звено между Америкой и Россией // Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 466.

9 октября — День Культуры



"...я считаю себя счастливейшей из смертных, получив возможность принимать участие в праздновании 100-летия Н.К. Рериха на Родине" 4. И сегодня, отмечая 145-летие со дня рождения великого художника, мы знаем: Зинаида Григорьевна счастлива, что Дело, начатое Рерихами и продолженное их ближайшими сотрудниками, живёт и приносит свои плоды в России Азиатской, которой суждено великое будущее. Пусть сердечный огонь нашей признательности достигнет сердца "Верного стража"».

Вспоминая о поездке в Америку в 2008 году, О.А. Ольховая сделала акцент на том, как доброжелательно была встречена делегация СибРО в американском музее и сколько подарков было

сделано его сотрудниками для фондов новосибирского Музея Н.К. Рериха. Дэниел Энтин, принявший от 3.Г. Фосдик руководство нью-йоркским музеем, рассказал, что её единственным распоряжением по деятельности музея было — заботиться о русских друзьях. Поделился воспоминаниями о Зинаиде Григорьевне и Николай Качанов — наш бывший соотечественник из Новосибирска, тесно общавшийся с ней. Он показал висевшую в зале второго этажа музея картину "Белый и Горний", которую особенно выделяла Зинаида Григорьевна, перед которой она часто стояла, думая о чём-то, видя в ней что-то такое, о чём не говорила. К сожалению, именно это полотно в 2015 году было выставлено на торги аукциона Christie's и продано. Как нам пояснили, на вырученные деньги будут приобретены другие произведения художника. Остаётся сожалеть, что картины, которая была так значима и дорога для 3.Г. Фосдик, в американском музее больше нет».

Н.В. Грипич, говоря о Пакте Рериха, подписание которого в Белом доме в 1935 году стало кульминацией всей культурной и миротворческой деятельности Н.К. Рериха в Америке, выделила тот факт, что это был первый в истории документ, который взял под международную защиту культурные сокровища. «Н.К. Рерих писал: "Всему миру приходит трудное испытание. После

средневековых испытаний огнём, водой и железом предстоит испытание восприятием культуры, но если сила духа возносила людей против огня и железа, то та же сила вознесёт их на ступени знания и красоты. Но это испытание труднее древних искусств"5. Это испытание предстояло и Америке, когда после подписания Пакта на глазах культурной общественности и правительства шло разрушение Музея Рериха и созданных им культурных учреждений. 3. Г. Фосдик — одна из немногих, до конца стоявших на защите Культуры.

Пакт Рериха — единственный имеющийся у человечества договор, охраняющий культурные ценности и в военное, и в мирное время.



Выступает Вячеслав Ермолаев

ния. Сердце Азии. С. 92.

9 октября — День Культуры

В настоящее время Международная организация "Звёзды гор" выступила с инициативой по сбору подписей за принятие Пакта Рериха Россией и всем мировым сообществом. Текст "Манифеста Знамени Мира" и ссылки на подписные листы размещены на сайте этой организации. В обоих музеях Рериха, созданных СибРО, также собираются подписи под этим обращением. Николай Рерих утверждал: "Так же, как и Родина, Культура должна быть охранена, оборонена. (...) Охраните!"»6.

С большим вниманием присутствующие посмотрели слайд-программу — своеобразную экскурсию по представленной выставке. Программа, рассказывающая о деятельности Н.К. Рериха в Америке, была подготовлена В.Г. Герман и Д.В. Кшеновским.

Во всех выступлениях отмечалось, что Музей Николая Рериха в Америке открыт для сотрудничества и откликается на все поступающие запросы. Это единственный музей в мире, который, предоставляя

электронные изображения картин Н.К. Рериха из своих фондов, не требует за это какой-либо оплаты.

Выставка, открывшаяся в новосибирском Музее Н.К. Рериха, — свидетельство самых добрых, сотруднических отношений между музеями, носящими имя Николая Константиновича Рериха.

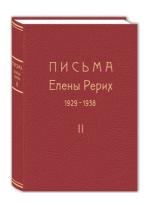
Как всегда, в этот день пришло много приветствий от друзей — из Омского, Няганского, Кемеровского и Мысковского филиалов СибРО, от рериховцев Ярославля, Екатеринбурга, Лесного, Камня-на-Оби, Степногорска, Керчи, Сочи, Израиля и других мест.

Праздник завершился концертом, оставившим совершенно незабываемые впечатления, ибо концерт был необычным. Впервые перед гостями музея выступил молодой талантливый музыкант Вячеслав Ермолаев, в равной степени виртуозно владеющий двумя сложнейшими инструментами — скрипкой и фортепиано. В исполнении Вячеслава прозвучали произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, К. Сен-Санса, Ф. Шопена, С.С. Прокофьева.



В сентябре 2019 г. по результатам межрегионального конкурса «Книга года: Сибирь – Евразия — 2019» (проводится ежегодно в рамках международного фестиваля «Книжная Сибирь») Издательский центр «Россазия» Сибирского Рериховского Общества получил диплом призёра за художественный альбом «Мирослав Чевалков» в номинации «Лучшая книга по искусству».

В Сибирском Рериховском Обществе вышли в свет:



ПИСЬМА ЕЛЕНЫ РЕРИХ: В 2 т. Том 2. — 544 с.

Двухтомник писем Е.И. Рерих, впервые изданный в Риге в 1940 году, был собран и отредактирован самой Еленой Ивановной, которая вела обширную переписку с сотрудниками Рериховских обществ разных стран. В этих письмах даны разъяснения и ответы на вопросы, касающиеся важнейших положений Учения Живой Этики.

Рерих Н.К. РАДОСТЬ ИСКУССТВУ. — 44 с., илл.

Статья Н.К. Рериха «Радость искусству» — одно из самых значительных и необычных по жанру литературных произведений художника, в котором «вдохновенно, поэтически взволнованно, но вместе с тем глубоко научно Рерих рисует картину эволюции искусства» (А.Д. Алёхин).



Спирина Н.Д. КАПЛИ: Сборник стихов. — Издание восьмое. — 416 с. Тв. переплёт. Формат 80×100 мм.

В книгу вошли стихи малой формы, проникнутые идеями Учения Живой Этики.



⁶ Рерих Н.К. Охраните! // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 456.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва);

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (**О.В.** и **А.А. Мих**, г. Екатеринбург);

ООО «Развитие» (г. Новосибирск);

Г. Вайциулиса, Великобритания;

Н. и С. Мартыновых, г. Йеллоунайф, Канада;

Н.Д. Бурцеву, г. Нетания, Израиль;

В.Н. Лихачёва, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

П.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;

А.А. Павлова, г. Сельцо, Брянская обл.;

В.П. Перепечина, А.О. Ярвиц, г. Екатеринбург;

П.М. Шипулина, г. Иркутск;

Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; **Э.О. Горбунова**, г. Ленинск-Кузнецкий, **Г.Ф. Жданову**, **М.В. Прудченко**, **Ж.Е. Шмидт**, г. Мыски, **А.М. Копылова**, г. Осинники, **В.И. Наумову**, г. Юрга, Кемеровская обл.;

О.В. Воронцову, Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;

А.Е. Крестинина, **Ю.Н. Станкевича**, г. Москва; **Е.В. Максимову**, Московская обл.;

Н.Ф. Ананьеву, О.М. Вьюгову, О.В. Ефремову, А.В. Кожемяко, Л.Н. Козыреву, М.Ю. Кузьмину, А.В. Ненашева, Е.А. Нестерову, Л.Н. Ничволод, Т.Л. Перцеву, Н.Г. Пешкову, г. Новосибирск; Л.А. Ганину, Ю.П. Горина, Н.А. Ликину, М.А. Максудову, Н.А. Рудевскую, г. Бердск, А.А. Теплякова, п.г.т. Кольцово, В.И. Саразову, п. Линёво, Новосибирская обл.;

А.Е. Торопова, г. Омск;

Д.В. Полякова, г. Оренбург;

И.Г. и **К.А. Тимошевских**, г. Ростов-на-Дону;

А.В. Бородину, г. Севастополь;

Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;

Г.В. Митрякину, г. Тверь;

Л.Н. Замоткину, г. Тула; **Н.В. Пархоменко**, г. Ясногорск, Тульская обл.;

Е.А. Балезину, **С.Г.** Цветкову, г. Тюмень; **Л.М.** Дащенко, **И.А.** Сай-кину, г. Нягань, **В.Ф.** Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;

Н.Л. Зюлину, г. Уфа;

Ф.А. Ковалевского, п. Нижний Куранах, Республика Саха (Якутия); **Татьяну Давыдовну Б.**

Рериховские организации г. Екатеринбурга; г. Кемерово, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля; Центр Культуры им. Н.К. Рериха, г. Тюмень; Израильскую рериховскую группу «Шалом».

Благодарим также всех, кто пожелал остаться неизвестным!

Содержание

<i>H.К. РЕРИХ.</i> «И это пройдёт»
<i>Н.Д. СПИРИНА</i> . Культура и человек
Н.Д. СПИРИНА. «Если сердце молчит, то его никогда не услышат»
С.Н. РЕРИХ. Искусство и жизнь. Фрагменты из книги
<i>Б.Д. КОНЛАН.</i> Николай Рерих — Мастер гор
<i>Е. НЕСТЕРОВА</i> . «Конлан — чуткий, оригинальный писатель…»
Поэтическая страница (П. Варкентин, В. Рычков, Н. Родниковская, Т. Шумеева,
Н. Бурцева, Л. Ровина, Л. Янковская, И. Сереброва, Е. Нестерова)
День Культуры в Музее Н.К. Рериха



Учредитель журнала: © Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 10 (306), 2019 Подписано к печати 21.10.2019 г. Дата выхода в свет 25.10.2019 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Периодичность: 1 раз в месяц

Главный редактор Н.М. Кочергина Редактор В.В. Игнатьева Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя: 630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38 СибРО, Издательский центр «Россазия» Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света» Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света», отдел «Книга–почтой» По заявке высылается бесплатный каталог Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ» г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи Сибирскому Рериховскому Обществу Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa). О других формах помощи звоните по тел.: +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

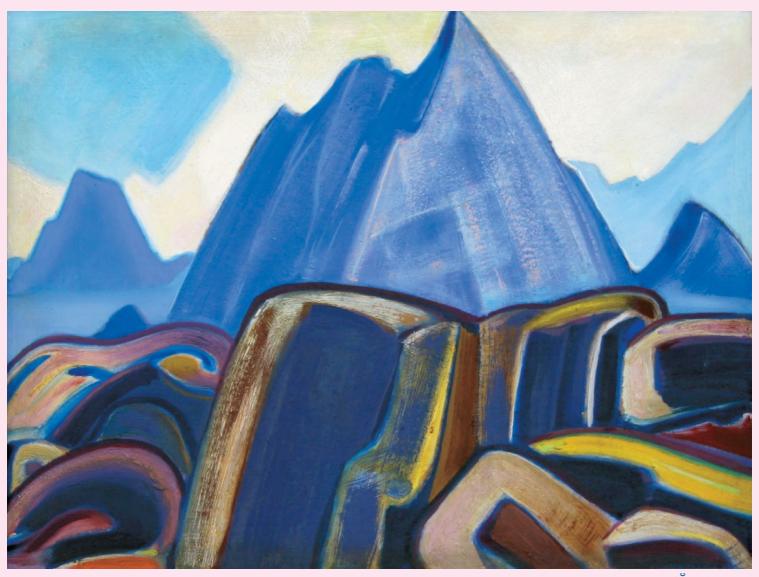
Также средства можно перечислить на расчётный счёт СибРО: ИНН 5407119062, КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495 Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск, БИК 045004641 Кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление

Правовую поддержку СибРО оказывает 3АО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62

уставной деятельности»







С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ. 1970

Будем всегда стремиться к чему-то прекрасному, будем избегать мелочной, серой обыденности, которая облекает всё своими серыми, пыльными покровами. Героические деяния и планы подымают дух. Они выстраивают лучшее будущее и притягивают успех. Неважно, сколь незначительно то дело, которое мы должны совершить, — давайте выполнять его так, как если бы это был пусть и маленький, но весьма существенный шаг к лучшему будущему.

С.Н. Рерих