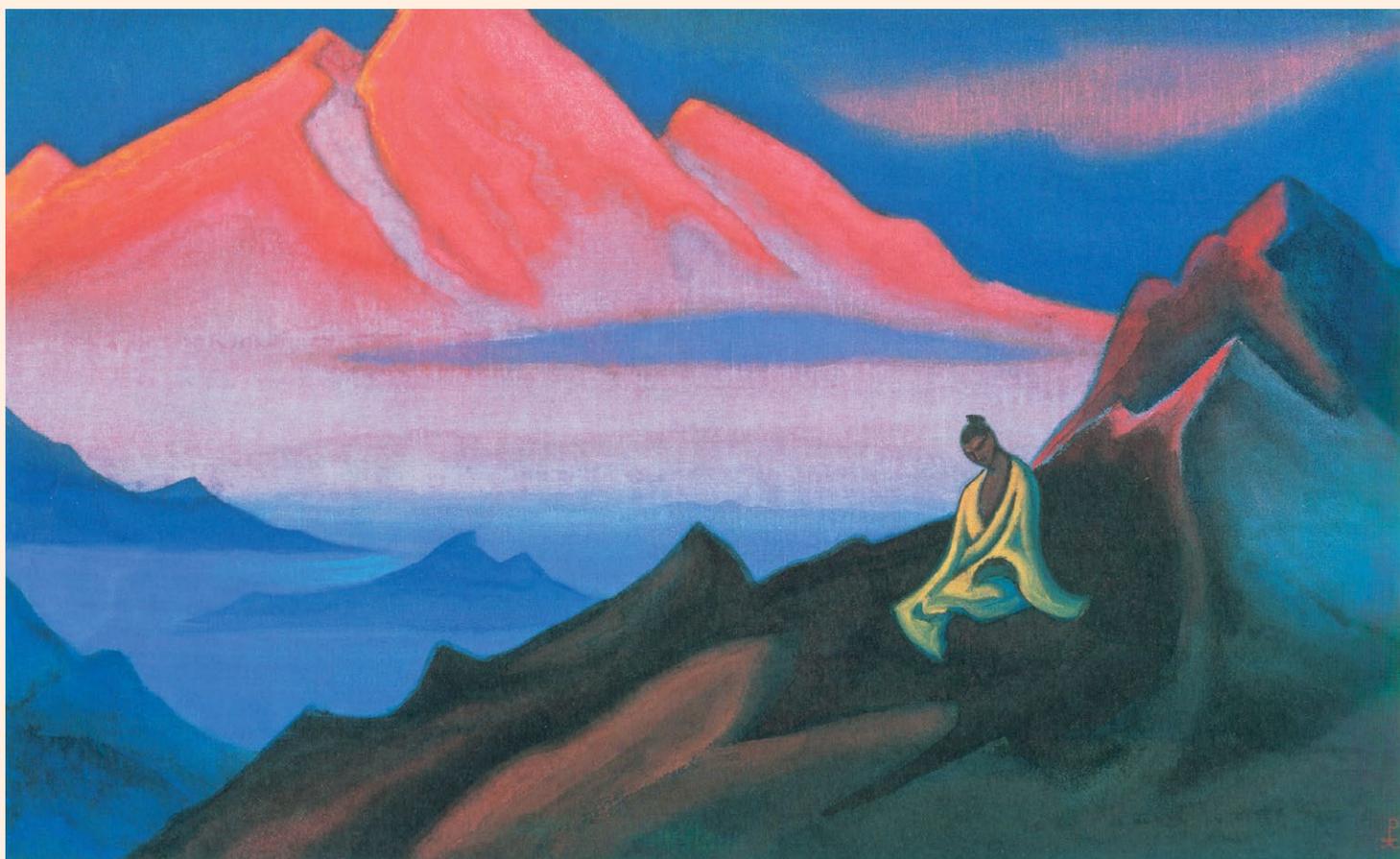


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (305), Сентябрь, 2019



Н.К. Рерих. МЫСЛЬ. 1946

Охватим взором всю ширь ночного неба, облетим мыслью все бесчисленные миры и тайники бесконечного Пространства. Ведь мысль в сущности своей безгранична, и лишь наше сознание ставит ей предел.

Е.И. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

ЖИВАЯ ЭТИКА О НОВОЙ ЭПОХЕ

«...День вчерашний погас, научимся встретить зарю новую»¹. «Будущее можете понять как оборот от ночи ко дню»².

Новый век начинается с пробуждения духа и сердца. Мы сейчас уже видим, как пробуждаются новые искания, как люди не удовлетворяются тем, чем они жили раньше, и как люди начинают понимать значение сердца во всех его проявлениях. Они понимают, что без этого мы не спасём ни себя, ни планету. И это подводит нас к понятию общины, общины мира. И говорится в Живой Этике, что век чёрный кончится возглашением общины. Раз принцип Общего Блага заложен в человечестве, то, продолжая его, мы получим общину, сильную опытом. Идея общины и Общего Блага является первым признаком расширенного сознания. Узкое, эгоистическое сознание не мыслит об общине, оно мыслит только о себе и замыкается в своём личном мирке. Новый Мир выводит нас на широкую дорогу сотрудничества, кооперации, общины. И Учение Живой Этики говорит, что устремление к истинному кооперативу лежит в основе эволюции. В связи с этим в Учении немало сказано о роли женщины в наступающей Новой Эпохе.

«Каждый Владыка имеет свою ноту. Эпоха Майтрейи утверждает женщину»³. «Своими руками женщина всех племён и верований поможет слагать ступени эволюции. Нельзя промедлить!»⁴ «Кто же, как не женщина, должна сейчас восстать и объединиться во имя Культуры и Прекрасного»⁵. «Пусть теперь женщина — Матерь Мира скажет: "Да будет Свет!"»⁶

В преддверии Новой Эпохи мы вступаем в область тонких энергий. Мы начинаем изучать их воздействие как на самих себя, так и на всё окружающее. Мы начинаем сознавать, что владем ещё не осознанным, но сильным и обоюдоострым оружием. Мы начинаем учиться применять его во благо, начинаем проникать в законы владения им и употребления его. В этом — содержание очередного витка эволюции человечества. Корень слов и поступков — мысль, можно ли обойти её вниманием и не изучать её законы? Живая Этика — практическое пособие, в ней нет ничего отвлечённого. Что говорит она о мысли?

Начнём с собственного здоровья.

«...Мысль прекрасная — сокровищница здоровья»⁷.

«...Чистое мышление... не есть лишь нравственное понятие, но реальное умножение силы»⁸.

«Следует наблюдать в больницах, как влияют мысли на процесс болезни. Даже заживление ран зависит от психической энергии. Приходим опять к тому же Огню, порождаемому мыслью. Все лечения лучами, тепловым воздействием, световыми применениями являются теми же огненными воздействиями, которые слабы по сравнению с мощностью мысли. Поэтому самый жизненный совет — развивайте мысль огненную»⁹.

«Примите совет — лечите сознание! Жалуетесь на печень, но проверьте ваши мысли!»¹⁰

«Чистые мысли как озон пространства»¹¹. Таким образом, они влияют не только на здоровье человека, но и на здоровье окружающей нас атмосферы. Вся природа реагирует на качество мысли: и цветы, и травы, и животные — всё отзвучит на нашу мысль.

«Смотрите на чистые мысли не как на диковинного Небожителя, сходящего по праздникам, но как на трапезу ваших трудовых будней!»¹²

И вот эта сила находится в нашем распоряжении полностью.

«...Надо осознать ответственность за мысли»¹³.

«Прежде отвечали за действие, потом поняли значение слова, теперь пора знать пожар мысли. (...) За мысль приобретает мучение дух, ибо нет различия между словом и мыслью»¹⁴.

«Именно мысль творит за пределами земли, потому учитесь управлять мыслями»¹⁵. Таким образом, наша мысль находится не только в сфере, окружающей нас, и не только в сфере нашей планеты, но эта тончайшая энергия устремляется и за её пределы. И получается небесный кооператив.

«Трудно усвоить людям, что мысль имеет то же воздействие, как и поступок. Но кто желает принять участие в эволюции мира, тот должен понять значение мысли»¹⁶.

«Главное — уничтожить бактерии низких мыслей, которые заразительнее всех болезней. Заботиться надо не о произнесённых словах, но о мыслях»¹⁷.

⁷ Мир Огненный. I. 177.

⁸ Аум. 380.

⁹ Мир Огненный. I. 99.

¹⁰ Агни Йога. 644.

¹¹ Листы Сада М. Озарение. 3–VI–20.

¹² Там же.

¹³ Там же. 2–VII–1.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же. 2–VIII–15.

¹⁶ Там же. 3–V–14.

¹⁷ Там же. 2–V–9.

¹ Община. 81.

² Там же. 166.

³ Иерархия. 13.

⁴ Аум. 416.

⁵ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 39.

⁶ Там же. С. 37.

«...Когда вы мыслите об общем владении или об исцелении человечества, Мы чуем крылья. Гоните маленькие мысли, Нам душно от них»¹⁸.

«Думайте о мысли как о реальном факторе жизни. Отсюда проистекает суровый контроль над потоком мысли»¹⁹.

Мысли Истины

Мыслями Истины держится мир!
Мысли возносят и мысли питают,
Мысли, как стрелы, пронзают эфир,
Дымные тучи огнём очищают.

Мысли — озон для дыханья души,
Душно без мысли обширной и чистой.
Мысль — это вестник на помощь спешит
И не замедлит на крыльях лучистых.

Мыслями Истины дышат цветы,
Щедро на мысль отвечает Природа.
Мысль созидает дворцы Красоты,
Мысль поднимает сознание народа.

Мысль — сокровенный могучий творец
Форм беспредельных и явленных судеб.
Мощный рычаг для горящих сердец,
Корень всего, что есть, было и будет.

Что может мысли пути преградить,
Что задержать её может в полётах?!
Первооснова всегда впереди
Всех достижений и творческих взлётов.

Мысль — это сила всех действий и слов,
Мысль — это зёрна посевов и всходов,
Первопричина видений и снов,
Ключ от ворот сокровенного входа.

Образы Истины, птицы Огня,
Вьют над землёю небесные гнёзда,
Чтоб воплощаться, все формы приняв,
В знанья,

искусства,

эпохи

и звёзды!²⁰

«...Творческая мысль переродит мир. (...) Как должно человечество осознать значение мысли!»²¹

В своих письмах Елена Ивановна цитирует слова Великого Учителя, сказанные о России в 1921 году. «В безмерных страданиях и лишениях, среди голода, в крови и поте, Россия приняла на себя бремя искания истины за всех и для всех. Россия — в искании и борьбе, во взыскании Града Нездешнего... Пафос истории почитет не на тех, кто спокоен в знании истины, кто самодоволен и сыт. Пламенные языки вдохновения нисходят... на тревожных духом...»²²

Именно России предстоит искать и найти пути духовного возрождения человечества. «Несомненно, что в Иване стотысячном, — как называется в Учении русский народ, — имеются большие задатки, но если к сроку он не пробудит их в себе, то можно будет вообще поставить крест на спасении нашей расы и ковчег нового Ноя за ненадобностью будет отставлен»²³.

Всё, что сказано о России в Живой Этике, должно вызывать у принявших её только одно чувство — чувство личной ответственности за судьбу страны и всей планеты и стимулировать желание сделать для будущего всё от нас зависящее. Ни в коем случае нельзя впадать в самодовольство. Об этом даны строгие предупреждения: «Кто возгордится, того покидает благодать искания. И на самоуверенных падает проклятие бесплодности... Нет неизбежного. Есть возможное»²⁴. Учение призывает нас не упустить открывающиеся возможности духовного возрождения России и всего мира.

Весьма интересны и значительны самые последние письма Е.И. Рерих 1950-х годов. В них содержится прогноз будущего нашей страны, того будущего, которое совершается сейчас, на наших глазах. Она пишет: «Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космической основой равновесия в мире. Страна лучшая станет страной самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает яркий расцвет после уявления космических знаков. Космический знак нашей страны сотрудничает со знаком Благоденствия. (...) Никто не коснётся её. Она не будет затронута космическими знаками и пойдёт путём особым, путём самостоятельным, путём сотрудничества с Силами Космическими, Силами Света»²⁵.

«Свет стоит над Родиной»²⁶.

24 июня 1990 г.

Из радиопередачи «Беседы о Живой Этике»

²² Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. С. 99 (17.06.1931).

²³ Там же. С. 411 (8.03.1935).

²⁴ Там же. С. 100 (17.06.1931).

²⁵ Письма Елены Рерих. 1932–1955. Новосибирск, 1993. С. 509 (17.11.1949).

²⁶ Там же. С. 508 (6.09.1948).

¹⁸ Там же. 2–VII–17.

¹⁹ Агни Йога. 101.

²⁰ Стирина Н.Д. Перед Восходом: Сб. стихов. Новосибирск, 2013. С. 28.

²¹ Агни Йога. 664.

Татьяна ШУМЕЕВА

КАРМА В СВЕТЕ УЧЕНИЯ ЖИВОЙ ЭТИКИ

Один из основных законов Мироздания — закон кармы — сегодня интересуют, кажется, всех, кто стремится осмыслить свою жизнь, найти ответы на сложнейшие жизненные вопросы. Понятие кармы сейчас упоминается довольно часто, однако явление кармы остаётся непонятым. В книге «Агни Йога» об этом сказано так: «В вашей литературе сделались обычными упоминания воплощений и кармы. Тем не менее эта действительность мало входит в сознание, иначе она преобразила бы всю жизнь»¹.

Знание законов Бытия ведёт к улучшению жизни, вот почему в Учении Живой Этики так много внимания уделяется необходимости внесения в жизнь Знания. «...Если бы люди больше задумывались над тем, что знание есть спасение, то не было бы доли того страдания. Всё человеческое горе происходит от невежества»²; «широкое распространение знаний может переродить мир»³ — это строки из книги «Беспредельность».

Рассмотрим закон кармы в свете Учения Живой Этики.

О понятии кармы

Закон кармы — это закон причин и следствий. Известный рериховед Н.Д. Спирина пишет: «...каждое наше действие является причиной, порождающей соответствующие следствия, и эти следствия называются... нашей судьбой. (...) И поэтому жаловаться на удары судьбы, на то, что другие счастливы, а ты несчастлив, что ты болен, а другие здоровы, уже не приходится. Человек навлек на себя и удары, и болезни, и потери, и неудачи когда-то сам»⁴.

Закон причин и следствий был известен человечеству издревле. Он отражён в поговорках: «Что посеешь — то и пожнешь», «Каков привет, таков и ответ», «Не рой другому яму — сам в неё угодишь». Он присутствует во всех Учениях и философских системах. Вот как об этом говорит Н.Д. Спирина: «Все религии учат о бессмертии души. Они дают этические заповеди не на одну жизнь, а на жизнь вечную. Представление о загробном мире у каждой из них своё, но суть одна. Душа бессмертна, она переходит из одной формы в другую, и её деяния определяют её

дальнейшую судьбу. Это предопределение одни называют судьбой, другие роком, третьи кармой; но под всеми этими наименованиями находится один и тот же закон причинно-следственной связи во Вселенной»⁵.

В одной из радиопередач цикла «Светочи Мира» она подчёркивает, что понятие кармы было основой учения Будды. «Готама Будда говорил: "Я не учу ничему другому, как только карме". (...) "Человек рождается согласно тому, что он создал". (...) "Соответствие между плодом и семенем не только точно, но действие, как всякое доброе семя, возрастает стократно"»⁶. А восточная мудрость гласит: «Посевший ветер пожнёт бурю».

Об этом законе говорили и другие Учителя человечества.

Е.И. Рерих пишет: «Все древние Учения, без исключения, учили этому закону великой ответственности, этому залого *Божественности в нас*. Он ясно звучит в словах Моисея... "Око за Око и зуб за зуб". Но вспомним и слова Христа: "Вы слышали, что сказано древним: не убивай, кто же убьёт, подлежит суду, а Я говорю вам, что всякий, гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду. Кто же скажет брату своему «рака», подлежит синедриону, а кто скажет «безумец», подлежит геенне огненной". Разве этот закон, выраженный устами Христа, не будет суровее закона Моисея, если не принять его в том же смысле непреложного закона кармы?» Далее Елена Ивановна приводит слова Евангелия и поясняет их: «"И проходя, увидели человека, *слепого от рождения*. Ученики Его спросили у Него: «Равви, кто согрешил — он или родители его, что родился он слепым?»" Не свидетельствуют ли все эти вопросы учеников о знании ими закона кармы и что Христос не отрицал его? Также следует понять и Притчу о талантах»⁷.

Согласно закону кармы, человек является сознательным или бессознательным творцом своей судьбы. И не только своей, но и судьбы всего человечества. Е.И. Рерих указывает на тесную взаимосвязь всех происходящих в мире явлений с человеком: «Так, Сказано, что "человек может явиться взрывателем планеты". Можно ли сильнее указать на эту основную зависимость и страшную ответственность человека перед всем строительством в Космосе?»⁸

¹ Агни Йога. 553 .

² Беспредельность. II. 828.

³ Там же. 493.

⁴ Спирина Н.Д. Живая Этика — Учение Новой Эпохи // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 170.

⁵ Спирина Н.Д. Пифагор // Там же. С. 331.

⁶ Спирина Н.Д. Беседа в день Пасхи // Там же. С. 255 – 256.

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 368 – 369 (12.09.1934).

⁸ Там же. С. 412 (10.10.1934).



С.Н. Рерих. ВОЗЗРИ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО! 1962

Именно человек, будучи творцом, устройтедомом земного, несёт ответственность за всё, что происходит на земле. Незнание законов бытия, безответственность привели человечество к тем бедствиям, которые потрясают планету.

У С.Н. Рериха есть картина «Воззри, человечество!», где художник изобразил мечущихся на краю пропасти людей и грозного ангела, готового обрушить меч и пламя на город. П.Ф. Беликов, современник и биограф семьи Рерихов, так комментирует эту картину: «...Святослав Рерих призывает к победе разума, к избежанию глобальной катастрофы от меча, который только в апокалипсических видениях вложен в руки грозных ангелов, на самом же деле им безраздельно владеют руки человеческие. (...) Они единственно ответственны за сохранность космического корабля, именуемого планетой Земля»⁹.

Признать себя кузнецом своего счастья или причиной всех своих бед — это первый шаг на пути преобразования жизни.

Принять ответственность за свою судьбу и судьбу ближнего поможет осознание божественности своей сущности. Е.И. Рерих так пишет об этом: «...пока человек не поймёт всего величия своего происхождения, что он есть бессмертная частица Божественного "Я", вечно меняющая свои формы, и не осознает... что *лишь сам он есть* создатель причин и следствий, сеятель и жнец всего сотворённого им, до тех пор человек будет породителем и насадителем того безумия преступности и развращённости, которое гро-

зит планете нашей страшной гибелью»¹⁰. «...Христос неоднократно утверждал о божеском сыновстве всех людей. Не Он ли говорил — "Отец ваш и Отец мой" и указывал на древние писания, утверждавшие, что все "люди — боги"»¹¹.

В самой глубине сущности человека сокрыто зерно духа, его истинное, бессмертное «Я», имеющее божественный потенциал. Осознание в себе этой искры Божьей ведёт к пробуждению достоинства духа, бережности ко всему сущему, творческого отношения к жизни и чувства ответственности.

Механизмы действия кармы

В Учении Живой Этики даётся научное обоснование космического закона причинно-следственной связи. Рассмотрим механизмы действия кармы.

«Кармические условия слагаются на принципе притяжения»¹², — читаем в книге «Беспредельность». В Записях Б.Н. Абрамова это положение раскрывается более подробно: «...человек свою карму несёт в своей ауре, магнитно притягивая к себе нужные карме условия и отталкивая противопоказанные. (...) Это касается не только внешнего, но и всего внутреннего облика человека, касается его положения в жизни, близких, родных и знакомых, бедности или богатства и всех тех условий, в которых он рождается. Всё, что окружает человека, есть лишь одни следствия. Случайностей не бывает»¹³.

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 369 (12.09.1934).

¹¹ Там же. Т. 6. М., 2006 (7.05.1939).

¹² Беспредельность. II. 532.

¹³ Грани Агни Йоги. V. 229.

⁹ Беликов П.Ф. Святослав Рерих. Жизнь и творчество. М., 2004. С. 206.

Это означает, что человек является своего рода живым, непрерывно меняющимся магнитом: его аура притягивает или отталкивает разные жизненные обстоятельства, и именно в ней заложена наша судьба.

С другой стороны, карма проявляется как закон отражения. В письме американским сотрудникам Е.И. Рерих объясняет: «Закон Кармы... точен. Истинная наука знает этот закон и на нём строит свои основы и новые достижения. Закон отражения известен каждому, даже в поговорку вошёл: "Как аукнется, так и откликнется". Но люди не вдумываются в это строго научное утверждение. А между тем вся их жизнь строится на этом основании»¹⁴. По закону отражения всё, что мы посылаем в пространство, всё, что исходит от нас, — мысль, чувство и действие, — как бумеранг, рано или поздно возвращается к нам, но возвращается усиленным.

Итак, в основе действия кармы лежат два закона, но если закон притяжения действует здесь и сейчас, то по закону отражения к нам сегодня может вернуться то, что мы сотворили много веков назад.

Значит, всё происходящее с нами есть лишь ответная реакция. Если в нашем сердце живёт любовь, мы непременно будем любимы, и, напротив, грубые действия по отношению к нам — это ответ пространства на нашу грубость. Это нужно понимать и на уровне чувств, и на уровне физических явлений. Например, на вопрос одного из корреспондентов, чем объяснить карму утопления в приведённом им случае, Е.И. Рерих отвечает: «Отказом спасти утопавшего в прошлом...»¹⁵

Таким образом, «все заповеди уже не являются отвлечённой моралью, а являются практическим руководством к действию»¹⁶, — подчёркивает Н.Д. Спирина. Жить согласно заветам древних писаний — значит творить своё светлое будущее, чистую, высокую карму.

В основе действия закона кармы лежит Огонь, исходящий из глубин человеческого сердца и составляющий сущность духа. Вот что об этом говорится в книге «Мир Огненный»: «...любовь, мужество, самоотверженность, преданность, все лучшие качества сопряжены с Огнём. С другой стороны — гнев, раздражение, злоба... и невежество тоже вызывают Огонь, хотя и алый и тёмный, но всё же Огонь»¹⁷. «Об Огне знает сердце человеческое... Люди говорят — "он сгорел от злобы", или "он засох от зависти", или "он загорелся желанием". Во множестве

выражений, точных и ясных, люди знают значение Огня»¹⁸.

В Записи Б.Н. Абрамова указывается на связь этих огней с нашей кармой: «Карма заключена в ауре человека, в кристаллических отложениях огня, дающих излучения ауры. Ими один легко побеждает и преодолевает то, что другому совершенно не под силу»¹⁹.

Огненные энергии нашего духа кристаллизуются в осознанном действии. От того, каков был посыл действия: добрый или злой, светлый или тёмный, зависит и качество кристалла. Совокупностью этих кристаллов и создаётся аура.

Ауры людей находятся в непрерывном взаимодействии друг с другом, этим объясняется тесная связь всего человечества. «Мы ответственны за всех», — говорила Н.Д. Спирина. Это утверждение не каждый способен вместить. Ответственность за себя ещё можно понять, но как принять ответственность за соседа? Ведь каждый сам принимает решение, а значит, и ответственность должна лежать только на нём. Но это мышление узкое. Живая Этика учит мыслить шире.

Красной нитью в Учении проходит мысль о единстве всего сущего. В книге «Агни Йога» сказано: «Конечно, никакое существо не может действовать без значения для окружающего. Не только каждым действием возмущает оно различные слои атмосферы, но дословно влечёт за собою близкие ему существа. (...) Человек возвысился помыслом и тем самым кому-то оказал существенное благодеяние. Человек пал духом и тем самым, может быть, умертвил кого-то. Помимо сознательных помыслов идёт постоянное бессознательное сотрудничество, захватывая широкие круги по закону кармы и ауры»²⁰.

Отсюда вытекает и важнейшее качество кармы — её справедливость. Вот как об этом говорится в книге «Надземное»: «Можно наблюдать, как карма постигает не только прямого преступника, но и всех косвенных соучастников. ...Свойство духа связывает много сообщников. (...) Кто может судить, кто словесно и кто мысленно больше способствовал преступлению? Никто не хочет помыслить, как широко двигается карма, и никто не поищет в "чаше" накоплений, как он явился соучастником...»²¹

Но карма действует не только как Немезида, то есть возмездие, но и как Фортуна — счастливая судьба, удача. Если дух человека жаждет знания, или любит музыку, или стремится создавать, творить, он рождается в соответствующих условиях. Так, рождение во Флоренции в эпоху Возрождения, когда существовали

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 453 (21.12.1950).

¹⁵ Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 2019. С. 257 (5.10.1936).

¹⁶ Спирина Н.Д. Живая Этика — Учение Новой Эпохи. С. 170.

¹⁷ Мир Огненный. III. 574.

¹⁸ Там же. I. 472.

¹⁹ Грани Агни Йоги. 1959. 171.

²⁰ Агни Йога. 168.

²¹ Надземное. 229.

исключительно благоприятные условия для творчества, было, несомненно, положительной кармой тех, кто нёс в своём сердце любовь к прекрасному и стремление к созиданию.

На одну и ту же жизненную ситуацию можно реагировать по-разному: устрашение, например, вызывает страх, но один при этом дрожит, прячется, пытаясь уйти от ситуации, а другой смотрит страху в глаза и преодолевает его. «Карма, заложенная в самой сущности человека, побуждает его реагировать на внешние воздействия совершенно определённым, ему свойственным образом»²², — сказано в «Гранях Агни Йоги».

Проанализируем воздействие огней сознания на карму на примере страха. Если поддаться страху, то его вибрации останутся в ауре и будут отемнять её, притягивая именно то, чего мы боимся. Непреодоленное чувство страха имеет тенденцию к росту, а это, в свою очередь, вызывает нарастание устрашающих жизненных обстоятельств. Ещё более драматично события развиваются в Мире Надземном. Так, Е.И. Рерих пишет: «Человек переходит в Тонкий Мир со всеми своими пороками и добродетелями... (...) Более того, все наши свойства и качества утончаются или усиливаются там, потому злобные здесь становятся там ещё яростнее и т.д.»²³. Продолжив эту мысль, скажем, что не побеждённое в земной жизни чувство страха станет для духа в Мире Тонком источником ещё больших страданий.

Но и это ещё не всё. Неизжитый страх останется с нами и в новом воплощении. Вот как это объясняет Е.И. Рерих: «...сканды означают группы качеств, составляющих личность человека. (...) Имейте в виду, что не только каждое действие наше, но каждая мысль создаёт вибрацию, и именно эти вибрации и являются скандами. (...) Сканды, порождённые человеком, есть его неотъемлемое достояние... Кармические следствия прошлой жизни следуют за человеком, и человек в следующей жизни своей соберёт все сканды, или запечатлённые ими вибрации, в астрале, ибо ничто не может произойти из ничего, и потому существует связь между жизнями... Так сканды складывают нашу карму...»²⁴ А значит, и в новой жизни мы вновь и вновь будем мучимы страхами и должны будем всё-таки когда-нибудь победить, вырабатывая привычку смотреть страху в глаза, преодолевая его, как только он зародился. Так будет соткана новая карма мужества и бесстрашия, растущая из жизни в жизнь.

Подчеркнём ещё одну очень важную грань кар-

мы: даже звёздный гороскоп есть результат наших деяний. Когда мы читаем современную литературу по астрологии, у нас может сложиться впечатление, что человек — игрушка в руках судьбы: посчастливилось родиться при благоприятном сочетании звёзд, и всю жизнь улыбается удача, а если нет — страдания и беды. Но это совсем не так. В книге «Беспредельность» сказано: «Трудно людям понять, что стечения космического сочетания определённы явлены самим человеком»²⁵.

Гороскоп тоже зависит от огней духа. Сияющий огонь любви или алый пламень ненависти, пурпур мужества или копоть сомнения, рубин самоотверженности или чёрные дымные огни страха, все они так или иначе созвучат с огнями светил, и мы своей аурой магнитно притягиваемся к соответствующему звёздному сочетанию.

Цель кармы

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: карма — это движущая сила, подталкивающая человека к совершенствованию, к достижению мудрости. Такова её задача. Вот что сказано об этом в Учении: «...цель кармы — направить человека на путь эволюции»²⁶; «Когда дух прельщён Майей и явлениями самоудовлетворения, тогда нужен молот и развитие чувствознания; когда дух ослеплён сиянием богатства и не видит его невечности и думает, что слиток золота ведёт к счастью, вспомним все угрозы болезней и рушений»²⁷.

«Закон кармы есть наш учитель и школа жизни, — говорит Н.Д. Спирина. — Если мы не накормим голодного... мы должны будем сами испытать когда-то голод. (...) Иначе мы не сможем выработать в себе качество сострадания, и мы на помощь другому не пойдём»²⁸.

Следовательно, карма — наш союзник, друг и помощник в деле выполнения нашей жизненной задачи.

Обобщим и подытожим затронутую тему следующими строками из письма Е.И. Рерих: «Как Космическое Начало карма есть вечное действие, порождающее Мир причин и следствий в их полном соответствии и соизмеримости. Но карму можно назвать и Высшей Гармонией, ибо она... есть искание совершенствования или гармонии во всех проявлениях. (...) Когда же карма уявляется на плане человеческого проявления, она становится законом

²² Грани Агни Йоги. VIII. 584.

²³ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. С. 162 – 163 (5.07.1938).

²⁴ Там же. Т. 4. М., 2002. С. 167 (23.04.1936).

²⁵ Беспредельность. I. 137.

²⁶ Грани Агни Йоги. 1960. 347. Новосибирск, 2015.

²⁷ Беспредельность. I. 20.

²⁸ Спирина Н.Д. Живая Этика — Учение Новой Эпохи. С. 170.

"Этической Причинности" или следствием проступка, совершённого с эгоистической целью и нарушившего тем закон гармонии. Божественный дар человеку — его свободная воля — разворачивает этот закон в величественную, прекраснейшую, но и грозную мощь страданий и радостей, подъёмов и падений в вечном совершенствовании, в труде, и творчестве, и любви. Так, Венец Кармы — вечное Созидание в Любви, Красоте и Гармонии»²⁹.

Способы изменения кармы

Мы познакомились с понятием кармы и разобрали вопрос о механизмах её действия. Рассмотрим подробнее, что влияет на карму в положительную или отрицательную сторону, какие наши действия делают карму лёгкой, а какие утяжеляют её. Если, как мы уже отмечали, карма есть закон Высшей Гармонии, то всё, приводящее к гармонии и внутри, и вокруг нас, — улучшает её. А всё, нарушающее гармонию, или великое Космическое Равновесие, оборачивается для нас тяжёлым роком.

Те положительные качества, к овладению которыми устремлялись человечество все Великие Учителя и которые составляют основу всех религий, способствуют утончению и преображению жизни. Но все отрицательные свойства, или, как говорят в православии, грехи, отягощая карму, приносят боль и страдания. Учение Живой Этики указывает человеку путь трансмутации, или замены, низшего в сущности человека высшим: страха — бесстрашием, малодушия — силой духа, ненависти — любовью, самости — самоотверженностью и так далее. Именно этот путь приводит к облегчению кармы.

Чтобы победить врага, нужно знать его. Рассмотрим некоторые низшие свойства через призму закона кармы.

Грубость. Из письма Е.И. Рерих: «Именно грубость является свидетелем грубости духа и порождает тяжкие последствия для носителя её. (...) Нужно представить себе, какую ауру создаёт вокруг себя человек, допускающий грубость, какие страшные проклятия висят на нём! И каково будет его пробуждение в Тонком Мире! Истинно, грубость ужасна, именно она приковывает нас к низшим слоям Астрального Мира и к нашим жертвам. (...) И приближающиеся огненные энергии будут сражать прежде всего всё грубое. (...) Так будем утончаться во всех проявлениях жизни»³⁰. «Потому прошу очень выработать в себе *сдержан-*

ность... Твёрдость нужна, но не грубость»³¹. Из слов Елены Ивановны можно сделать вывод о необходимости различать твёрдость и грубость.

Чтобы глубже понять сущность грубости, обратимся к Учению. «Спросите человека — что понимает он под грубостью? Он скажет: "сквернословие, хулу и дерзость". Но это будет лишь некоторыми свойствами. Основа грубости незаметна для большинства. Но тот, кто соприкасается с тонкими энергиями, может понять, что грубость есть нарушение всего тонкого. (...) Так человек, утончённый в чувствах, не будет груб», — сказано в книге «Надземное»³².

Грубость есть, прежде всего, грубость восприятия, не позволяющая человеку принять тонкие явления. В Учении много говорится о сердце. Сердце является тем органом, который способствует утончению человеческой сущности. Человек с неразвитым сердцем неизбежно будет груб. Быть внимательным к своему сердцу, которое всегда подскажет, какое действие не следует совершать, помнить об окружающих нас людях, уметь почувствовать их, чтобы нечаянно не причинить боль, научиться радоваться их радостям — таков путь к пробуждению сердца, избавлению от грубости, утончению сознания и, как следствие, улучшению кармы.

Гнёт желаний. Н.Д. Спирина подчёркивает: «Карму ткнут побуждения... Чрезвычайно показательна в этом отношении последняя, 10-я заповедь Моисея. ...Она гласит: "*Не пожелай!*" "Не пожелай жены ближнего твоего, ни дома его... ни всего, что есть у ближнего твоего". (...) И не с этого ли "пожелай" начинается нарушение и других заповедей... "не убивай", "не прелюбодействуй", "не кради"»³³.

Из Записей Б.Н. Абрамова: «Человек слишком много желает и слишком много потому находится в рабстве у своих желаний. Желать в обычном смысле бессмысленно, ибо каждое желание, будучи удовлетворяемо более или менее часто, теряет свою привлекательность и должно заменяться другим, столь же непрочным. Путь желаний неверный. В конечном итоге он ничего не даёт и приводит в тупик или пропасть»³⁴.

Страстное, бесконтрольное желание получить нечто во что бы то ни стало делает его нашим тюремщиком. Как погонщик мула, желание хлещет своего породителя, побуждая его к действию. И если желание неблагоприятное, то и действие будет преступным. В книге «Агни Йога» показано, к чему ведут

³¹ Там же. С. 402.

³² Надземное. 326.

³³ Спирина Н.Д. Основы // Полное собрание трудов. Т. 1. С. 234–235.

³⁴ Грани Агни Йоги. VI. 180.

²⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 315–316 (17.06.1946).

³⁰ Там же. Т. 2. С. 402–403 (4.10.1934).

необузданные вожелания. «Посмотрите на стоящих у стены плача. Что заставило их пресечь путь? Какие силы отвратили их от созерцания и познания мира? Самое малое, почти неразличимое желание отяготило их и закрыло им глаза. Как однообразен стал их мир! Как червь, высосало желание их энергию»³⁵.

Но и без желания нельзя, ведь именно оно является нашей движущей силой, и даже чтобы выйти из заколдованного круга кармы, сначала этого нужно сильно захотеть. Как же сделать желание не тюремщиком, но путеводной звездой?

В этом же параграфе разъясняется: «Йог освобождается не от возможности желаний, но от гнёта желаний. Он чувствует себя свободным, ибо не поработён желаньями. На пути целесообразности йог соизмеримо отставляет желания во имя более насущного. Эта лёгкость замены и составляет освобождение йога. Ничто не препятствует его движению»³⁶.

И ещё сказано: «Желание — червь и цепи. Желание — искры и крылья. Освобождённый летит в познание. Поработённый рыдает в отчаянии»³⁷. Эти строки из книги «Агни Йога» Н.Д. Спирина взяла эпиграфом к своему стихотворению «Желание», где она прекрасным поэтическим языком обрисовывает перспективы двух родов желаний.

Которое из двух родов желаний
Ты выберешь? Смотри, не ошибись.
Вот первое. Оно, как жадный червь,
Тебя точить и днём и ночью будет.
Он в сердце вьётся, ненасытно-злой,
Ты от него укрыться не сумеешь.
Куда бежать, когда в тебе самом
Всё зло и горе в образе желаний,
Которых ты не можешь победить.
Ты раб. И собственным желаньем скручен,
Как узник цепью, крепкой как железо,
И по рукам и по ногам ты скован
И обречён на муку и неволю.
Куда дойти в таком ты виде можешь?!

А вот второе. Как на крыльях мощных
Оно тебя домчит к желанной цели.
Над всеми океанами без дна,
Над всеми пропастями и горами
Взовьёшься ты, и будет твой полёт
Сверканьем вихря искр сопровождаться.
И сам ты в лучезарном устремленьи
Подобен негасимой искре будешь.

В желаньи светлом ты достигнешь Света.
Обитель Счастья двери распахнула!
Желанье-крылья донесут тебя
Туда в огнях проснувшегося духа!³⁸

Остановимся подробнее и на понятии *непротивления злу* (на этой позиции стоят очень многие люди), ведь толкование непротивления наиболее искажено, а карма непротивленцев сурова. Е.И. Рерих пишет: «...тёмные по всему миру чувствуют, что идут космические решения их участи, и утраивают свои силы, чтобы продлить своё существование. Потому так прискорбно наблюдать мягкотелость и теплоту многих неплохих людей. Никакие уроки, даже недавнего прошлого, ничему не научили их. Видно, придётся им испить всю горькую чашу, выпадающую на долю непротивленцев»³⁹.

О каких уроках прошлого говорит Елена Ивановна? Ответ на этот вопрос находим в другом её письме: «Битва начата тёмными силами... От них и лучших пособников их, тёплых непротивленцев, все ужасы революции, все потрясения...»⁴⁰ Таким образом, беды, которые потрясают человечество, происходят из-за непротивления большинства людей злу.

Но как же понимать заповедь, данную Христом: «Возлюбите врагов ваших»? Е.И. Рерих разъясняет: «...слова "не противься злему, но, кто ударит тебя в правую щёку, обрати к нему и другую..." я рассматриваю с точки зрения закона кармы. Если сам по себе закон кармы непреложен (именно око за око и зуб за зуб), то сами мы не должны брать на себя выполнение этого закона, ибо иначе мы не выйдем из заколдованного круга кармы. Мы должны именно "прощать нашим личным врагам...", ибо кто из нас может знать, что удар, полученный им, не есть заслуженный обратный удар кармы? И, возвращая этот удар с мстостью в сердце, мы тем самым не исчерпываем карму, но продолжаем её и даже усиливаем... Кроме того, прощая врагам, мы не будем увеличивать количество зла в пространстве и сами сделаем себя непроницаемыми для многих ударов. (...) Но *противиться злу мы должны*, если не хотим, чтобы нас затопила волна зла. Есть много способов противиться злу, и прежде всего силами духа; конечно, отпор врагу, нанесённый без злобы в сердце, оккультно во стократ мощнее»⁴¹.

Таким образом, первое и главное противление злу происходит в духе и заключается в отсутствии злобы

³⁸ Спирина Н.Д. Перед Восходом: Сб. стихов. Новосибирск, 2013. С. 188.

³⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 452 (3.11.1934).

⁴⁰ Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 145 (29.12.1932).

⁴¹ Там же. С. 223 (26.05.1934).

³⁵ Агни Йога. 259.

³⁷ Там же.

³⁶ Там же.

и других отемняющих сердце чувств, ведь цель тьмы — погасить в человеке свет. Возмутившись и выразив своё решительное несогласие, мы тем самым уже противимся злу, если при этом нам удалось сохранить равновесие, не проявить раздражения, а значит, не созвучать с тьмой. Следующим шагом будет действие, пресекающее зло, утверждающее добро и справедливость, — то, которое в наших силах, но совершённое без злобы, без чувства мести.

«...Мы вступили в самый разгар великой Космической Битвы, — читаем в письмах Елены Рерих. — Силы тьмы борются за самое существование своё, отчаяние делает их такими сплочёнными и упорными в нападениях своих. Большинство же светляков облеклось в серые одежды непротивленцев — кто по неосознанному лицемерию, кто по малодушию, кто в силу недоумия или же страха, но результат этого непротивления или духовной теплоты один — именно участь, предуказанная в Апокалипсисе: "За то, что ты не холоден и не горяч, извергну тебя из уст моих". Но как мало людей, вдумывающихся в *научную точность* этой формулы!»⁴²

Равнодушие. В книге «Надземное» так описывается карма равнодушия: «Смерть не существует для духа озарённого, но равнодушие есть признак смерти. Человек может в Надземном Мире впасть в долгий сон. Сердце его не только не проснётся для светлых полётов, но ничто не разбудит сонного чурбана; так уплотняется карма, и лишь мучительная борьба предстоит утерявшему свой путь. Пусть изгонит человек равнодушие. Пусть он осознает, в чём его назначение. Пусть путник зорко и деятельно устремляется в Беспредельность. Мыслитель говорил: "Даже животные не равнодушны"»⁴³.

И ещё несколько фрагментов из Учения и писем Е.И. Рерих относительно того, что особенно отягощает карму.

Страх. «Главное, не устрашайтесь! Даже большие люди бывают подвержены страхам и тем нарушают карму не только свою, но и общую. И это так грустно, ибо час осознания своего малодушия наступит неминуемо, и необходимость искупления, уже в более трудных условиях, остро встанет перед ними, истинно, придётся изживать вибрации малодушия, запечатлевшиеся крепко во внутреннем существе, ибо нет иного пути. И откуда иначе придёт необходимое усовершенствование? Итак, гоните все страхи»⁴⁴.

Обещания. Учение предупреждает: «Особенно избегайте обещаний, эти посулы, как ракушки, об-

лепляют корабль. Дайте достойному заслуженное, но не отягощайте его обещаниями. Спаянная группа должна быть свободна от взаимных обещаний»⁴⁵.

Обвинения. «Каждое ложное обвинение, подозрение и утверждение немедленно отягощает пославшего. Неразумно надеяться, что последствия лжи можно отложить или скрыть. Именно эти последствия подобно обещаниям врастают в карму для неотложного изживания»⁴⁶, — сказано в книге «Агни Йога».

В основе и положительных, и отрицательных деяний лежит *мысль*. Мысль — основа всего. Потому работу по улучшению кармы естественно начать с мысли. В книге «Надземное» разъясняется, как действует карма мыслетворчества: «Быстрее света мчится мысль. Она очищается пространственным огнём и наконец являет свою сущность. Мысль добрая, мысль прекрасная, оказывается в огненном горниле ещё прекраснее. Мысль злая, мысль вредная, проявляется в усугублённом зле; такие различные магниты носятся в пространстве и воздействуют на окружающую атмосферу.

Кому же благодетельствует добрая мысль? На кого же влияет злая? Прежде всего на самого породителя. Не только в земной жизни, но особенно в Надземном Мире удары вредоносных мыслей тяжко обрушиваются на тонкое тело. Как тяжёлые гири, мысли зла препятствуют продвижению, и нередко такой породитель сам не признаёт своих порождений. Легкомысленный, он забыл о своих ядовитых посылках, но они его не забыли. Они притягиваются к нему и найдут его среди надземных пространств. Также прилетят и добрые вестники и соткут сияющие крылья для прекрасного взлёта»⁴⁷.

Ежесекундно в сознании человека рождаются потоки привычных, неконтролируемых мыслей, и благо тому, чьи мысли светлы и легки. На земле они становятся ему прочным щитом от зла, а в Надземном Мире уносят его в высокие прекрасные сферы. Необходимо установить контроль над мыслью: без овладения мыслью невозможно достичь совершенствования. В «Границах Агни Йоги» Учитель снова и снова возвращается к этой теме. Так, в одной из Записей читаем: «Каждая мысль или утверждает автоматически старую Карму, если она не нова, или же создаёт цепь новых причин, являясь зерном их зарождения. (...) Но сознательным творцом своего будущего Называем того, чьи мысли текут под контролем в соответствии полном с законами эволюции духа»⁴⁸.

Вот здесь и находится ключ к успеху в деле улучшения своей кармы. В течение дня много времени

⁴² Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 363 – 364 (12.12.1934).

⁴³ Надземное. 800.

⁴⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С 283 (26.06.1953).

⁴⁵ Агни Йога. 137.

⁴⁷ Надземное. 808.

⁴⁶ Там же. 146.

⁴⁸ Грани Агни Йоги. III. 172.

«Нужно, чтобы после нас оставалась добрая полоса»

Из беседы с Р.Б. Рыбаковым

Ростислав Борисович, вопрос касается Вашего отца: скажите, как относился он к творчеству Николая Константиновича Рериха?

О, это именно тот человек, который меня к Рериху и приобщил. Мне кажется, очень ценна одна его фраза — ведь он прежде всего археолог, историю он понимал и творил её восстановление через археологию, через предметы, через потрясающее знание всего этого, — и он сказал однажды, что Рерих как археолог заслуживает самой высокой оценки и не имеет себе равных в своём окружении.

Отец очень высоко ценил архитектурную серию Н.К. Рериха 1900-х годов, причём оценивал её с точки зрения художественной. К Рериху у него отношение было очень благоприятное, и для своих главных трудов по язычеству он не случайно на суперобложку взял картину Рериха. Он вообще интересовался исторической живописью, и это передалось ему ещё от деда. Дед был ректором старообрядческого университета и в качестве такового участвовал в заседании Императорской комиссии по образованию. Там отбирали исторические картины для обучения в школах, среди них были Васнецовы, Рерих и другие. И вот, собственно, оттуда у моего отца начинается интерес к Рериху, а потом уже он передал его мне. Со Святославом Рерихом они встречались только один раз, но встреча была очень сердечная. А у Святослава книги моего отца всегда лежали на его письменном столе. И Святослав говорил, что идеи моего отца и идеи Николая Константиновича, при всей разности внешней, по сути об одном и том же.

Должны ли быть школы духовными и что могло бы быть духовного в школе?

Во-первых, я категорически против того, чтобы религия в каком бы то ни было камуфляже преподавалась в обычной школе. По многим причинам. Государство светское. Государство, несомненно, покоящееся на нескольких религиях. В старое время было достаточно жёстко: отец мой не посещал уроки Закона Божьего, потому что он старообрядец. То есть даже старообрядцам не разрешалось посещать уроки Закона Божьего. Традиция, кстати, сохранилась. Я как-то зашёл в одну часовенку на Октябрьской площади, там так хорошо, тихо, благолепно. Я спрашиваю: «Матушка, можно я за своих родителей поставлю свечку, правда, я некрещёный». «Пожалуйста, конечно, дорогой, поставь». Я говорю: «Ничего, что

они старообрядцы?» А она: «Иди отсюда!» Так что традиции живы.

То, что сегодня предлагается — «Основы религиозоведения» или ещё что-то в этом роде — это, конечно, компромисс. Мы знаем, что такое религиозоведение в понимании русской православной церкви, и не только русской православной, а любой церкви.

Как-то я купил в Америке великолепно изданную книгу по всем религиям, с изумительными фотографиями и методичкой, где очень подробно рассказано, какие есть основные священные книги, чем характеризуются. А в конце инструкция, как вести себя с представителями этих религий, как доказать, что они неистинные и что единственная правильная церковь — англиканская...

Тем не менее, конечно, что-то должно преподаваться детям. Я бы ввёл уроки этики, но без упора ни на одну религию, ни на одну секту, ни на одно учение. Этически можно выстроить.

И я за то, чтобы были духовные воскресные школы, скажем, при церквях, чтобы родители знали, куда они отдают детей. Пусть это будет при мечети, я бы не ограничивал. Ничего плохого в этом не будет.

Что же касается обычной школы, то я бы продумал, конечно, некий курс духовного воспитания, но не религиозного, а надрелигиозного. Ведь это, знаете ли, недомыслие, как любил говорить Святослав Николаевич, — мы от недомыслия соединяем духовное и религиозное. А разве атеист не может быть духовным? Может. А разве духовное выражается только в религиозном, а религиозное выражается только в том, сколько раз осенить себя крестом после такого-то мероприятия, или ещё в чём-либо подобном? Не в этом же дело. Значит, надо разделить: есть конфессиональное, религиозное, то, что вызвано человеческим фактором, историей человека, как он жил, как жили его предки, ходили ли они в тубетейке или в папахе, какие совершали религиозные обряды. Но над этим есть нечто духовное, общечеловеческое. Понимаете, для Бога религии нет. Религия сделана человеком по своему образу и подобию для человека определённой географической населённости. Поэтому религии разные. Но, отличаясь во всех этих деталях чисто человеческих, они несут в себе нечто, что их объединяет. И это объединяет их с общей духовностью.

Скажем, духовность выражена в десяти заповедях. И если будут преподавать заповеди, объяснять их на

примерах из разных религий, одна только «не убий» может занять целый семестр. То есть, иными словами, я считаю, что ребёнку должен быть открыт доступ к духовности, общей для всех и не носящей конкретного конфессионального характера. С другой стороны, возможно и обучение конфессиональное, на основе традиций, связанных с семьёй, с предками. Это обучение возможно, но в светском государстве оно не должно входить в программу обычных светских школ.

Как помочь России духовно подняться? С чего начать?

С себя. Начинать надо с себя. Все Великие говорят об одном, возьмите Будду, возьмите Рамакришну — они говорят об одном и том же. Они проникают сердцем своим в ту сферу, которая над всей Землёй, которая посылает нам какие-то импульсы. А как это сказано — это зависит от времени, от языка, от личности человека. И чтобы это услышать, понять, человек должен начать с самого себя. Просто контролировать свои мысли, контролировать свои поступки.

Когда я начал писать биографию Ганди, я поразился. Он оказался не тем, которого я ждал, к которому привык, о котором все говорят. Все говорят: «Ганди, выдающийся религиозный деятель...» Но он не был религиозным! Он плохо знал религию. Он свою собственную религию, индуизм, узнаёт уже взрослым, в Англии, в переводах на английский язык. В частности, он читает переводы Блаватской. Он ничего не знал до этого. И вся его деятельность — это не религия, это этический подход. А этика — одинакова во всех религиях.

Самое первое чувство, которое есть у каждого человека, — это любовь к матери. Мать даёт отношение к правде, отношение к данному слову. Вот с этого начинается Ганди. С того, как он воспринимает добро и зло, ложь и правду. Он начинает думать о правде и истине. Он говорит: «Бог — это истина». И очень долго живёт с этим и всем проповедует. А потом он говорит: «Нет, я заблуждался. Всю жизнь я заблуждался. Я говорил, что Бог — это истина. Я неправ. Истина — это Бог». Это значит, ничего выше Истины нет. Значит, Истина — это всё, что наполняет мир и душу человека, то есть это Абсолют, вся Вселенная, всё живое и неживое — всё это Бог. Вот Истина и должна стать для нас таким маяком. И потом уже начинать как-то переделывать, развивать себя, а значит, и окружающих. И если вы найдёте единомышленников, тогда это уже некий коллектив, и, я считаю, действовать нужно какими-то конкретными делами, улучшающими жизнь вокруг вас. Нужно,

чтобы после нас оставалась какая-то добрая полоса. Потому что говорить о спасении России — это очень хорошая тема, но это в принципе болтовня. А вот сделать доброе конкретное дело — это уже духовная деятельность. И если мы все — посмотрите, сколько нас здесь — если мы с завтрашнего дня начнём с себя, начнём хоть что-то делать немножко по-другому, вы увидите — я даже знаю это — наступит весна.

Что Вы можете сказать о будущем России? Каким оно может быть при благоприятных обстоятельствах?

Вы знаете, я боюсь проявить излишний оптимизм, так же как и пессимизм. Вот всё плохо, все новости ужасные совершенно. И в это время какой-то полицейский, какой-то белокрысый парень бросается в метро под поезд, чтобы спасти щенка, упавшего на рельсы. Успеваешь вытащить. Это, знаете, о многом говорит. И у меня такое ощущение, что с нашей страной всё равно ничего нельзя сделать. Поэтому, отвечая кратко, скажу, что будущее будет тяжёлое, но светлое. И что ещё хочу сказать в связи с этим вопросом. Мы должны присматриваться не к телевизору, не к газетам, не к соседям, а, наверное, к себе. Мы живём в какую-то очень переломную эпоху. Нас отвлекают очень многие шутовские штучки. Но происходят совершенно тектонические сдвиги. Мир, который был в XX веке, на наших глазах заканчивается, во многом уже закончился, сколько бы ни шумели на этот счёт. До конца XX века перемалывалось то, что было обусловлено на нескольких конференциях в конце Второй мировой войны. Это кончилось. Судьба постсоветского пространства закручивает такие сюжеты, что трудно что-то предвидеть, но ясно, что это некий тектонический сдвиг.

Насчёт будущего. Вы не замечаете, что происходит парадоксальная ситуация? Россия начинает выступать с позиций вечных истин, религиозных истин — добра, справедливости. Вот это наша приверженность справедливости, и того же мы ждём от всех. Но куда движется Европа? Возможно, мы застанем такую ситуацию, при которой на востоке будут государства справедливые, религиозные, духовные, а на западе — масса маленьких государств, катящихся в средневековье.

Думаю, что в России жить будет нелегко, но лучше, чем в нынешней Европе, во всяком случае в перспективе. Так что, как говорил один известный деятель, «цели ясны, задачи определены, за работу, товарищи!»

*Музей Н.К. Рериха, г. Новосибирск
25 февраля 2017 г.*

Педагогический и воспитательный опыт выдающегося советского педагога-новатора Антона Семёновича Макаренко, несмотря на все изменения, которые претерпевает сегодня наша действительность и современная педагогика в частности, по-прежнему остаётся и актуальным и далеко не освоенным.

Н.Д. Спирина высоко оценивала личность самого Антона Семёновича и его самоотверженную работу с детьми и молодёжью в труднейшие для страны годы. Для Наталии Дмитриевны он всегда оставался идеалом учителя. Елена Ивановна Рерих также была знакома с трудами А.С. Макаренко по педагогике. В её письмах читаем: «Переустройство Мира происходит в гораздо большем масштабе, нежели это кажется сейчас. Но все трудности послужат на пробуждение нового духа среди народов, духа кооперативного строительства. Всякие коллективизмы и коммунизмы, все они преобразятся в здоровое кооперативное начало, не ограничивающее и не убивающее инициативу, но дающее новые широкие возможности. Несмотря на возрастающие трудности, мы полны бодрости и верим, так верим и ждём полного возрождения нашей родины; хотя непосредственно грядущие годы не будут лёгкими, всё же хотелось бы помочь ей именно в трудное время. Зина писала о замечательной книге профессора Макаренко "О воспитании, книга для родителей". Читали ли Вы её? Мы стараемся насколько возможно следить за ростками на ниве Культуры, получаем намёки из газет и журналов, изредка посылаемых нам здешним представителем ТАССа»¹. «Зинаида Григорьевна прислала мне книгу "Для родителей", изданную в России, автор её Макаренко, видимо, по профессии педагог. (...) В одном он глубоко прав — это что никакие наставления (особенно если они запоздали) не помогут, если родители не сумели поддержать свой авторитет личным примером, не сумели создать общий тон или благоприятную домашнюю атмосферу»².

Обсуждению основных положений педагогической системы А.С. Макаренко и его литературных трудов было посвящено несколько заседаний педагогической секции СибРО. Участники встреч прослушали сообщение С.Р. Сапункова о жизни А.С. Макаренко; о педагогических методах Антона Семёновича рассказала Т.П. Осипова, проиллюстрировав свой рассказ фрагментами из художественного фильма 1955 года «Педагогическая поэма»; Г.Ф. Жданова (г. Мыски, Кемеровская обл.) поделилась опытом своей работы, в которой она опирается на педагогические методы А.С. Макаренко; обзор «Книги для родителей» сделала Л.Е. Усманова.

Предлагаем вниманию читателей фрагменты из сочинений Антона Семёновича Макаренко.

«ВОСПИТАНИЕ ЕСТЬ ПРОЦЕСС СОЦИАЛЬНЫЙ...» Из трудов А.С. Макаренко

«Основной конфликт» — отсутствие времени — наиболее распространённая отговорка родителей-неудачников. Защищённые от ответственности («основным конфликтом»), они рисуют в своём воображении целительные разговоры с детьми. Картина благостная: родитель говорит, а ребёнок слушает. Говорить речи и поучения собственным детям — задача невероятно трудная. Чтобы такая речь произвела полезное воспитательное действие, требуется счастливое стечение многих обстоятельств. (...)

Дорогие родители! Не подумайте, пожалуйста, что всякая беседа с ребёнком не имеет смысла. Мы предостерегаем вас только от чрезмерных надежд на разговоры.

Как раз те родители, которые плохо воспитывают своих детей, и вообще те люди, которые отличаются

полным отсутствием педагогического такта, — все они слишком преувеличивают значение педагогических бесед.

Воспитательную работу они рисуют себе так: воспитатель помещается в некоторой субъективной точке. На расстоянии трёх метров находится точка объективная, в которой укрепляется ребёнок. Воспитатель действует голосовыми связками, ребёнок воспринимает слуховым аппаратом соответствующие волны. Волны через барабанную перепонку проникают в душу ребёнка и в ней укладываются в виде особой педагогической соли.

Иногда эта позиция прямого противостояния субъекта и объекта несколько разнообразится, но расстояние в три метра остаётся прежним. Ребёнок как будто на привязи, кружит вокруг воспитателя и всё время подвергается либо действию голосовых связок, либо другим видам непосредственного влияния. Иногда ребёнок срывается с привязи и через

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 199 (28.11.1944).

² Там же. С. 243 (4.08.1945).

некоторое время обнаруживается в самой ужасной клоаке жизни. В таком случае воспитатель, отец или мать, протестует дрожащим голосом:

— Отбился от рук! Целый день на улице! Мальчишки! Вы знаете, какие у нас во дворе мальчишки? А кто знает, что они там делают? Там и беспризорные бывают, наверное...

И голос, и глаза оратора просят: поймайте моего сына, освободите его от уличных мальчиков, посадите его снова на педагогическую верёвку, позвольте мне продолжать воспитание.

Для такого воспитания, конечно, требуется свободное время, и, конечно, это будет время загубленное. Система бонн и гувернёров, постоянных надсмотрщиков и зудельщиков давно провалилась, не создав в истории ни одной яркой личности. Лучшие, живые дети всегда вырывались из этой системы.

...Человек не может быть воспитан непосредственным влиянием одной личности, какими бы качествами эта личность ни обладала. Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребёнок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребёнка.

Весь этот «хаос» не поддаётся как будто никакому учёту, тем не менее он создаёт в каждый данный момент определённые изменения в личности ребёнка. Направить это развитие и руководить им — задача воспитателя.

Бессмысленна и безнадежна попытка некоторых родителей извлечь ребёнка из-под влияния жизни и подменить социальное воспитание индивидуальной домашней дрессировкой. Всё равно это окончится неудачей: либо ребёнок вырвется из домашнего застенка, либо вы воспитаёте урод³.

Конечно, лучше, если родители чаще бывают с детьми, очень нехорошо, если родители никогда их не видят. Но всё же необходимо сказать, что правильное воспитание вовсе не требует, чтобы родители не спускали с детей глаз. Такое воспитание может принести только вред. Оно развивает пассивность характера, такие дети слишком привыкают к обществу взрослых...



АНТОН СЕМЁНОВИЧ МАКАРЕНКО

Вы должны хорошо знать, что делает, где находится, кем окружён ваш ребёнок, но вы должны предоставить ему необходимую свободу, чтобы он находился не только под вашим личным влиянием, а под многими разнообразными влияниями жизни. Не думайте при этом, что вы должны трусливо отгораживать его от влияний отрицательных или даже враждебных. Ведь в жизни всё равно ему придётся столкнуться с различными соблазнами, с чуждыми и вредными людьми и обстоятельствами. Вы должны выработать у него умение разбираться в них, бороться с ними, узнавать их своевременно. В парниковом воспитании, в изолированном высиживании нельзя этого выработать. Поэтому, совершенно естественно, вы должны допустить самое разнообразное окружение ваших детей, но никогда не теряйте их из виду.

Детям необходимо вовремя помочь, вовремя остановить их, направить. Таким образом, от вас требуется только постоянный корректив к жизни ребёнка, но вовсе не то, что называется вождением за руку. (...)

Истинная сущность воспитательной работы заключается вовсе не в ваших разговорах с ребёнком,

³ Макаренко А. С. Пед. соч.: В 8 т. М., 1983 – 1986. Т. 5. С. 13 – 14.

не в прямом воздействии на ребёнка, а в организации вашей семьи, вашей личной и общественной жизни и в организации жизни ребёнка⁴.

Мужество! Попробуйте серьёзно, искренне, горячо задаться целью воспитать мужественного человека. Ведь в таком случае уже нельзя будет ограничиться душеспасительными разговорами. Нельзя будет закрыть форточки, обложить ребёнка ватой и рассказывать ему о подвиге Папанина. Нельзя будет потому, что результат для вашей чуткой совести в этом случае ясен: вы воспитываете циничного наблюдателя, для которого чужой подвиг — только объект для глазения, развлекательный момент.

Нельзя воспитать мужественного человека, если не поставить его в такие условия, когда бы он мог проявить мужество, — всё равно в чём: в сдержанности, в прямом открытом слове, в некотором лишении, в терпеливости, в смелости⁵.

Все ошибки, все уклонения в нашей педагогической работе происходили всегда в области ломки целесообразности. Условно будем называть это ошибками. Я вижу в педагогической теории три типа этих ошибок: это тип дедуктивного высказывания, тип этического фетишизма и тип уединённого средства.

Я в своей практике очень много страдал от борьбы с такими ошибками. Берётся какое-нибудь средство и утверждается, что следствие из него будет вот такое... (...) И получался такой круг: средство хорошее — должен быть хороший результат, а раз хороший результат, — значит, хорошее средство.

Таких ошибок, приходящих из преобладания дедуктивной логики, не опытной логики, было много.

Много было ошибок и так называемого этического фетишизма. Вот вам, например, трудовое воспитание.

И я в том числе тоже погрешил такой ошибкой. В самом слове «труд» столько приятного, столько для нас священного и столько оправданного, что и трудовое воспитание нам казалось совершенно точным, определённым и правильным. А потом оказалось, что в самом слове «труд» не заключается какой-либо единственно правильной, законченной логики. (...) ..Настолько верили в этическую силу самого термина, что и логика казалась священной. А между тем мой опыт и многих школьных товарищей показал, что вывод какого-либо средства из этической окраски самого термина невозможен, что и труд в применении к воспитанию может быть организован разнообразно и в каждом отдельном случае может дать различный

результат. Во всяком случае, труд без идущего рядом образования, без идущего рядом общественного воспитания не приносит воспитательной пользы, оказывается нейтральным процессом. Вы можете заставить человека трудиться сколько угодно, но если одновременно с этим вы не будете его воспитывать нравственно, если он не будет участвовать в общественной жизни, то этот труд будет просто нейтральным процессом, не дающим положительного результата.

Труд как воспитательное средство возможен только как часть общей системы.

И наконец, ещё одна ошибка — это тип уединённого средства. Очень часто говорят, что такое-то средство обязательно приводит к таким-то результатам. Одно средство. Возьмём как будто бы на первый взгляд самое несомненное утверждение, которое часто высказывалось на страницах педагогической печати, — вопрос о наказании. Наказание воспитывает раба — это точная аксиома, которая не подвергалась никакому сомнению. В этом утверждении, конечно, были и все три ошибки. (...) В наказании логика начиналась от самой окраски этого слова. И наконец, была ошибка уединённого средства — наказание воспитывает раба. А между тем я убеждён, что никакое средство нельзя рассматривать отдельно взятым от системы. Никакое средство вообще, какое бы ни взяли, не может быть признано ни хорошим, ни плохим, если мы рассматриваем его отдельно от других средств, от целой системы, от целого комплекса влияний. Наказание может воспитывать раба, а иногда может воспитывать и очень хорошего человека, и очень свободного и гордого человека. Представьте себе, что в моей практике, когда стояла задача воспитывать человеческое достоинство и гордость, то я этого достигал и через наказание.

(...) Конечно, такое следствие может быть только в определённой обстановке, т.е. в определённом окружении других средств и на определённом этапе развития. Никакое средство педагогическое, даже общепринятое, каким обычно у нас считается и внушение, и объяснение, и беседа, и общественное воздействие, не может быть признано всегда абсолютно полезным. Самое хорошее средство в некоторых случаях обязательно будет самым плохим. Возьмите даже такое средство, как коллективное воздействие, воздействие коллектива на личность. Иногда оно будет хорошо, иногда плохо. Возьмите индивидуальное воздействие, беседу воспитателя с глазу на глаз с воспитанником. Иногда это будет полезно, а иногда вредно. (...) И наконец, никакая система средств не может быть рекомендована как система постоянная. (...)

⁴ Макаренко А.С. Пед. соч. Т. 4. С. 64.

⁵ Там же. С. 319.



А.М. Горький и А.С. Макаренко среди воспитанников колонии. 1928

В общем, педагогика есть самая диалектическая, подвижная, самая сложная и разнообразная наука. Вот это утверждение и является основным символом моей педагогической веры⁶.

Я живу потому, что люблю жить, люблю дни и ночи, люблю борьбу и люблю смотреть, как растёт человек, как он борется с природой, в том числе и со своей собственной природой. Мне всё это нравится. Я уверен, что люди и дальше будут бороться с природой, научатся жить лучше и дольше, но всё равно они всегда будут жить приблизительно так, как и я, с той же полнотой радости и горя, т.е. с полнотой ощущения⁷.

Что такое коллектив? Это не просто собрание, не просто группа взаимодействующих индивидов... Коллектив — это есть целеустремлённый комплекс личностей, организованных, обладающих органами коллектива. А там, где есть организация коллектива, там есть органы коллектива, там есть организация уполномоченных лиц, доверенных коллектива, и вопрос отношения товарища к товарищу — это не вопрос дружбы, не вопрос любви, не вопрос соседства,

а это вопрос ответственной зависимости. Даже если товарищи находятся в равных условиях, идут рядом в одной шеренге, исполняя приблизительно одинаковые функции, связываются не просто дружбой, а связываются общей ответственностью в работе, общим участием в работе коллектива. (...)

Отличительными признаками стиля советского детского коллектива я считаю следующие.

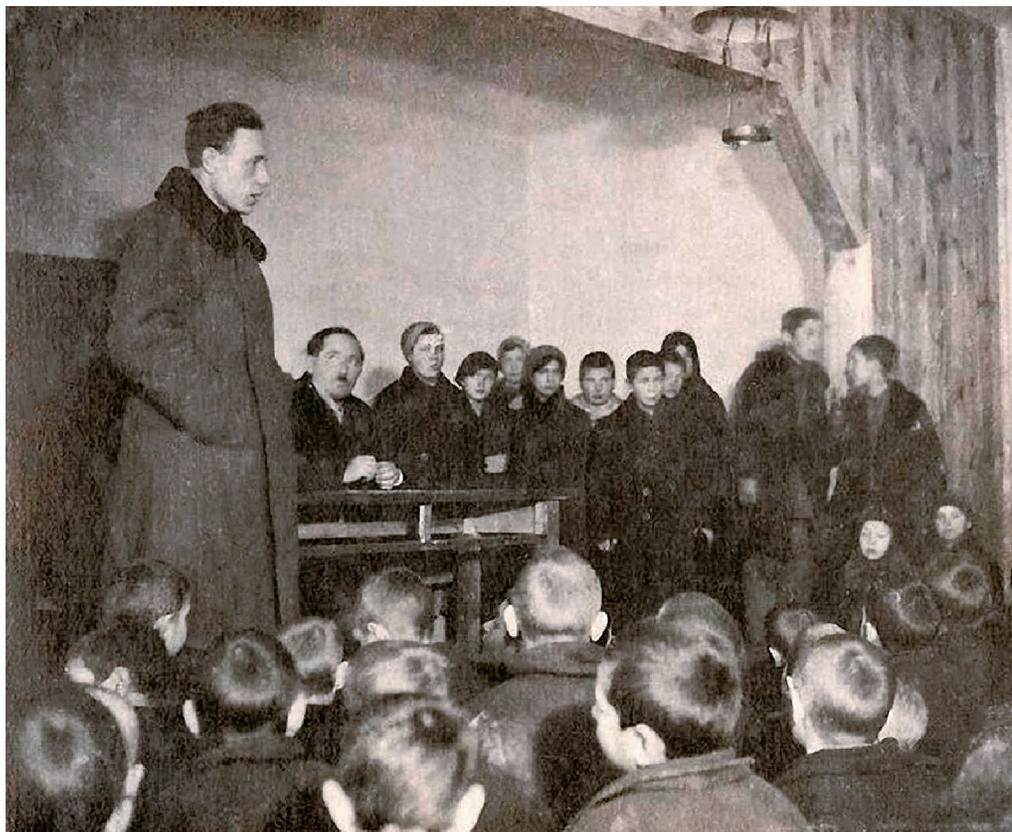
Во-первых, мажор. Я ставлю во главу угла это качество. Постоянная бодрость, никаких сумрачных лиц, никаких кислых выражений, постоянная готовность к действию, радужное настроение, именно мажорное, весёлое, бодрое настроение, но вовсе не истеричность. Готовность к полезным действиям, к действиям интересным, к действиям с содержанием, со смыслом, но ни в коем случае не к бестолочи, визгу, крику, не к бестолковым зоологическим действиям.

Такие зоологические действия — крик, визг, беготню — я решительно отрицаю. И в коммуне им. Дзержинского, где жило 500 мальчиков и девочек, вы никогда не услышали бы визга и крика. И в то же время вы видите постоянно бодрость и уверенность в своей жизни, в своём настроении.

Этот мажор не может, конечно, создаваться специальными методами, это результат всей работы коллектива, всего того, о чём я говорил.

⁶ Там же. Т. 4. С. 126 – 128.

⁷ Там же. Т. 8. С. 87.



А.С. Макаренко и воспитанники колонии им. А.М. Горького. 1920-е гг.

Следующий признак стиля — ощущение собственного достоинства. Это, конечно, нельзя сделать в один день. Эта уверенность в своём собственном лице вытекает из представления о ценности своего коллектива, из гордости за свой коллектив. (...)

Я не представляю себе коллектива, в котором ребёнку хотелось бы жить, которым он гордился бы, не представляю себе такого коллектива некрасивым с внешней стороны. Нельзя пренебрегать эстетическими сторонами жизни. А как раз мы, педагоги, очень часто страдаем некоторым нигилизмом по отношению к эстетике.

Эстетика костюма, комнаты, лестницы, станка имеет несколько не меньшее значение, чем эстетика поведения. А что такое эстетика поведения? Это именно поведение оформленное, получившее какую-то форму. Форма сама является признаком более высокой культуры.

Поэтому здесь ещё один отдел забот: приходя к эстетике как к результату стиля, как показателю стиля, мы эту эстетику потом начинаем рассматривать и как фактор, сам по себе воспитывающий.

Я не могу вам перечислить всех норм красивой жизни, но эта красивая жизнь должна быть обязательной. И красивая жизнь детей — это не то, что красивая жизнь взрослых. Дети имеют свой тип эмоциональности, свою степень выразительности духовных движений.

И красота в детском коллективе не вполне может повторять красоту коллектива взрослых.

Вот хотя бы игра. Игра обязательно должна присутствовать в детском коллективе. Детский коллектив неиграющий не будет настоящим детским коллективом. Игра должна заключаться не только в том, что мальчик бегает по площадке и играет в футбол, а в том, что каждую минуту своей жизни он немного играет, он приближается к какой-то лишь ступеньке воображения, фантазии, он что-то из себя немного изображает, он чем-то более высоким себя чувствует, играя. Воображение развивается только в коллективе, обязательно играющем. И я, как педагог, должен с ним немножко играть. Если я буду только приучать, требовать,

настаивать, я буду посторонней силой, может быть, полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег.

Конечно, разговаривая сейчас с вами, я совсем иной человек, но когда я с ребятами, я должен добавить немного этого мажора, и остроумия, и улыбки, не какой-нибудь подыгрывающей улыбки, но приветливой улыбки, достаточно наполненной воображением. Я должен быть таким членом коллектива, который не только довлел бы над коллективом, но который также радовал бы коллектив. Я должен быть эстетически выразителен, поэтому я ни разу не вышел с непочищенными сапогами или без пояса. Я тоже должен иметь какой-то блеск, по силе и возможности, конечно. Я тоже должен быть таким же радостным, как коллектив. Я никогда не позволял себе иметь печальную физиономию, грустное лицо. Даже если у меня были неприятности, если я болен, я должен уметь не выкладывать всего этого перед детьми.

С другой стороны, я должен уметь разразиться. В прошлом году я читал в педагогическом журнале, каким тоном надо разговаривать с воспитанниками. Там сказано: педагог должен разговаривать с воспитанниками ровным голосом. С какой стати? Почему ровным голосом? Я считаю, что это такой нудный получится педагог, что его просто все возненавидят. Нет, я считаю, что педагог должен быть весел,

бодр, а когда не то делается, должен и прикрикнуть, чтобы чувствовали, что если я сердит, так сердит по-настоящему, а не так что — не то сердится, не то педагогическую мораль разводит.

Это требование относится ко всем педагогическим работникам. Я без жалости увольнял прекрасных педагогических работников только потому, что постоянно такую грусть они разводили. Взрослый человек в детском коллективе должен уметь тормозить, скрывать свои неприятности.

Коллектив надо украшать и внешним образом. Поэтому я даже тогда, когда коллектив наш был очень беден, первым долгом всегда строил оранжерею, и не как-нибудь, а с расчётом на гектар цветов, как бы дорого это ни стоило. И обязательно розы, не какие-нибудь дрянные цветочки, а хризантемы, розы. И я, и мои ребята кохались в этих цветах до предела. У нас был действительно гектар цветов, и не каких-нибудь, а настоящих. Не только в спальнях, столовых, классах, кабинетах стояли цветы, но даже на лестницах. Мы делали из жести специальные корзинки и все бордюры лестницы уставляли цветами. Это очень важно. Причём каждый отряд вовсе не получал цветы по какому-нибудь наряду, а просто — завял цветок, он идёт в оранжерею и берет себе следующий горшок или два.

Вот эти цветы, костюмы, чистота комнат, чистота обуви — это должно быть в детском коллективе. Ботинки должны быть всегда почищены, без этого какое может быть воспитание? Не только зубы, но и ботинки...

Я не допускал к уроку учителя, неряшливо одетого. Поэтому у нас вошло в обыкновение ходить на работу в лучшем костюме. И я сам выходил на работу в лучшем своём костюме, который у меня был. Так что все наши педагоги, инженер и архитектор ходили франтами.

Всё это очень важно. Вот стол. Можно положить клеёнку — хорошо, гигиенично, можно что угодно положить, а потом вымыл, и чисто. Нет, только белая скатерть, только белая скатерть может научить есть аккуратно, а клеёнка — развращение. Скатерть в первые дни всегда будет грязная, вся в пятнах, а через полгода она станет чистой. Невозможно воспитать умение аккуратно есть, если вы не дадите белой скатерти.

Так что серьёзные требования надо предъявлять ко всякому пустяку, на каждом шагу — к учебнику, к ручке, к карандашу. Объединный карандаш — что это такое? Карандаш должен быть очинен прекрасно. Что такое заржавевшее перо, которое не пишет, что такое муха в чернильнице и т.д.? Ко всем педагогическим устремлениям, которые у вас есть, прибавьте миллиарды этих мелочей. Конечно, одиночка за ними не уследит, а когда коллектив за этим следит и знает цену этим мелочам, с этим вполне можно справиться. (...)



А.С. Макаренко с воспитанниками коммуны им. Ф.Э. Дзержинского

Вот таких мелочей в жизни коллектива очень много, из них и составляется та эстетика поведения, которая должна быть в коллективе⁸.

Я уже знал, что ребята не оправдывают интеллигентского убеждения, будто дети могут любить и ценить только такого человека, который к ним относится любовно, который их ласкает. Я убедился давно, что наибольшее уважение и наибольшая любовь со стороны ребят, по крайней мере таких ребят, какие были в колонии, проявляются по отношению к другим типам людей. То, что мы называем высокой квалификацией, уверенное и чёткое знание, умение, искусство, золотые руки, немногословие и полное отсутствие фразы, постоянная готовность к работе — вот что увлекает ребят в наибольшей степени.

Вы можете быть с ними сухи до последней степени, требовательны до придирчивости, вы можете не замечать их, если они торчат у вас под рукой, можете даже безразлично относиться к их симпатии, но если

⁸ Макаренко А.С. Пед. соч. Т. 4. С. 194 – 203.

вы блещете работой, знанием, удачей, то спокойно не оглядывайтесь: они все на вашей стороне, и они не выдадут. Всё равно, в чём проявляются эти ваши способности, всё равно, кто вы такой: столяр, агроном, кузнец, учитель, машинист.

И наоборот, как бы вы ни были ласковы, занимательны в разговоре, добры и приветливы, как бы вы ни были симпатичны в быту и в отдыхе, если ваше дело сопровождается неудачами и провалами, если на каждом шагу видно, что вы своего дела не знаете, если всё у вас оканчивается браком или «пшиком», — никогда вы ничего не заслужите, кроме презрения, иногда снисходительного и иронического, иногда гневного и уничтожающе враждебного, иногда назойливо шельмующего⁹.

Человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы. Сначала нужно организовать самую радость, вызвать её к жизни и поставить как реальность. Во-вторых, нужно настойчиво претворять более простые виды радости в более сложные и человечески значительные. Здесь проходит интересная линия: от примитивного удовлетворения каким-нибудь пряником до глубочайшего чувства долга.

Самое важное, что мы привыкли ценить в человеке, — это сила и красота. И то и другое определяется в человеке исключительно по типу его отношения к перспективе. Человек, определяющий своё поведение самой близкой перспективой, сегодняшним обедом, именно сегодняшним, есть человек самый слабый. Если он удовлетворяется только перспективой своей собственной, хотя бы и далёкой, он может представляться сильным, но он не вызывает у нас ощущения красоты личности и её настоящей ценности. Чем шире коллектив, перспективы которого являются для человека перспективами личными, тем человек красивее и выше.

Воспитать человека — значит воспитать у него перспективные пути, по которым располагается его завтрашняя радость. Можно написать целую методику этой важной работы. Она заключается в организации новых перспектив, в использовании уже имеющихся, в постепенной подстановке более ценных. Начинать можно и с хорошего обеда, и с похода в цирк, и с очистки пруда, но надо всегда возбуждать к жизни

и постепенно расширять перспективы целого коллектива, доводить их до перспектив всего Союза¹⁰.

...Ни один воспитатель не имеет права действовать в одиночку, на свой собственный риск и на свою собственную ответственность. Должен быть коллектив воспитателей, и там, где воспитатели не соединены в коллектив и коллектив не имеет единого плана работы, единого тона, единого точного подхода к ребёнку, там не может быть никакого воспитательного процесса. Поэтому лучше иметь 5 слабых воспитателей, объединённых в коллектив, воодушевлённых одной мыслью, одним принципом, одним стилем и работающих едино, чем 10 хороших воспитателей, которые работают все в одиночку, как кто хочет.

Здесь может быть очень много всяких искривлений. Вы, наверно, знаете такое явление, как явление любимого учителя. Я учитель в школе, и я воображаю, что я любимый учитель, а все мои коллеги — нелюбимые. Незаметно для самого себя я веду определённую линию. Меня любят, я стараюсь заслужить любовь, я стараюсь понравиться воспитанникам. Вообще, я любимый, а те — нелюбимые.

Какой это воспитательный процесс? Человек уже выбил себя из коллектива. Человек вообразил, что его любят, и поэтому он может работать как ему нравится и как он хочет.

Я уважал своих помощников, а у меня были просто гении в воспитательной работе, но я их убеждал, что меньше всего нужно быть любимым воспитателем. Я лично никогда не добивался детской любви и считаю, что эта любовь, организуемая педагогом для собственного удовольствия, является преступлением. Может быть, некоторые коммунары меня и любят, но я полагал, что 500 человек, которых я воспитываю, должны выйти гражданами и настоящими людьми, зачем же к этому ещё прибавлять какую-то припадочную любовь ко мне дополнительно к моему плану.

Это кокетничанье, эта погоня за любовью, эта хвастливость любовью приносят большой вред воспитателю и воспитанию. Я убедил себя и своих товарищей, что этого привеска не должно быть в нашей жизни...

Пусть любовь придёт незаметно, без ваших усилий. Но если человек видит цель в любви, то это только вред...

Такой коллектив воспитателей, объединённый общим мнением, убеждением, помощью друг друга, свободный от зависти друг другу, свободный от индивидуальной и личной погони за любовью воспитанников, только такой коллектив и может воспитывать детей¹¹.

⁹ Макаренко А. С. Пед. соч. Т. 3. С. 132.

¹⁰ Там же. С. 397.

¹¹ Там же. Т. 4. С. 172 – 173.

ПРИТЯЖЕНИЕ АЛТАЯ

Открытие выставки Рашида Зиатдинова

7 сентября в Музее Н.К. Рериха открылась выставка Рашида Зиатдинова «У Истока. Белуха». Тема Алтая довольно часто звучит в нашем музее; ровно год назад здесь проходила выставка трёх алтайских художников «Алтай — источник вдохновения», одним из участников которой был и Рашид Зиатдинов. Открывшаяся персональная выставка — это творческий отчёт художника за прошедший год.

Праздник в музее открыла *Надежда Жарий*, прочитав стихотворение Ирины Серебровой:

Притяжение Алтая

Стоит Алтай перед глазами:
И силуэты синих гор,
И дол с могучими лесами,
И звёзд бесчисленных узор.

И притягательною нотой
Звучит священное — «Алтай!»
И несказуемое что-то
Влечёт к тебе, заветный край.

Ты и суровый и радушный,
Непостижимый и простой,

Веленью времени послушный
И бесконечно молодой.

Сам воздух твой насыщен тайной,
А краски — яркие и чисты,
Как будто свет необычайный
Пролился с горней высоты.

Твои просторы и теснины
Невольно память бережат,
И магнетизм необъяснимый
Не отпускает от тебя!

Надежда рассказала о пути художника в искусство: «Родившись в Новосибирске, Рашид с детства увлекался живописью. После окончания школы в 1989 году он поступает в Новосибирский государственный технический университет на факультет электронной техники и успешно заканчивает его. Но тяга к живописи только усиливалась, и сразу после окончания университета, в 1994 году, Рашид поступает в педагогический университет на художественно-графический факультет. По его словам, ему очень повезло попасть к опытному педагогу — Анатолию Алексеевичу Заплавному, который и открыл творческую дорогу буду-



Р. Зиатдинов. ГОРА БЕЛУХА С ПЕРЕВАЛА КАРА-ТЮРЕК. 2019



Рашид Зиатдинов проводит экскурсию

щему художнику. Во время учёбы Рашид с друзьями много раз выезжал на Алтай для работы на пленэре. Они объездили практически весь Алтай, и именно тогда к нему пришло ощущение своего места. А прочитав статью заслуженного художника России Леопольда Романовича Цесюлевича, которого направил на Алтай Юрий Николаевич Рерих, Рашид принимает это как указ для себя. Он уезжает на Алтай, где видит перспективы для осуществления своих творческих и педагогических замыслов. В настоящее время Рашид живёт в очень живописном месте Уймонской долины — в селе Замульта. Там он создал детский творческий центр — школу дополнительного образования, основная задача которой — развить творческий потенциал детей, сделав обучение интересным и увлекательным».

Выйдя к микрофону, Рашид Зиатдинов поприветствовал гостей и первым делом пригласил всех, кто ещё не был на Алтае, обязательно побывать там и своими глазами увидеть эту красоту. «Когда я впервые попал на Алтай в 1995 году, он настолько меня поразил, что я сразу понял, что буду там жить. И родителям сказал, что мне понравилось на Алтае и я уеду туда. Им ничего не оставалось, как только согласиться. Переехали мы с женой в суровые годы разрухи, в 1999 году, но вскоре я увидел, что там начинается какое-то возрождение. Мне даже кажется, что

Алтай сыграл большую роль в возрождении России. Мы знаем, как важно, когда люди мыслят конструктивно, эволюционно, творчески, и на Алтае всё способствует этому.

Алтай — это уникальное по красоте место. В картинах я отражаю только маленькую частицу красоты, которая там присутствует. И может быть, эта выставка подвигнет тех, кто там не был — съездить, а кто был — ещё раз приехать».

Своими впечатлениями о выставке и об Алтае поделились сотрудники СибРО, которые в этом году ходили в поход к Белухе.

И.М. Щербаков: «Когда я зашёл в зал и вокруг увидел вершины Белухи, меня это немного удивило: ведь

Алтай так многолик, а здесь только Белуха. Но когда я прошёл по выставке и всмотрелся в эти картины, то понял, что в передаче божественного состояния горы Белухи Рашиду Зиатдинову удалось показать многоликость всего Алтая. У Белухи особый микроклимат, это целая страна — озеро Ак-Кем, урочище Ярлу, где весь день, от первых лучей восхода до последних лучей заката, стоит солнце. Есть Долина семи озёр, расположенная на высоте около 2500 м. Есть озеро Горных духов — мы ходили туда в этом году. Почему его так называют? Потому что оно живое, оно всё время бурлит. Там прекрасный чистый воздух. Хочется сказать, что Рашиду Зиатдинову удалось передать через состояние Белухи красоту всего Алтая».



Выступает Артур Багинский

Л.А. Толстихина, руководитель выставочного отдела: «Когда Рашид предложил сделать выставку и сказал, что будет только Белуха, мы сначала сомневались, будет ли это интересно, не получится ли однообразно. Но когда он привёз свои картины, я поняла, что об однообразии даже и речи быть не может. Вспомнилось, как Н.К. Рерих писал, что никто, говоря о Гималаях, не произнесёт слово *однообразие*, никто не скажет, что Гималаи — это теснины, "поистине, целая часть людского словаря будет оставлена, когда вы войдёте в царство снегов гималайских. И будет забыта именно мрачная и скучная часть словаря"¹. Гималаи — это "величие, которое питает дух"², — утверждал Рерих. То же мы можем сказать об Алтае и Белухе — может быть, именно за этой духовной пищей люди едут и идут к Белухе. Наши души притягивает какой-то мощный магнит. Ведь там особый мир, там Космос ближе, и космические лучи, которым трудно пробиться в городе сквозь толщу самых разных мыслей, там льются свободно. Наверное, в этом и состоит смысл походов к Белухе — наполниться до краёв светом и принести его сюда, в город. И теперь, когда я побывала возле Белухи и увидела её своими глазами, я вполне понимаю Рашида, что этой горой можно вдохновляться бесконечно. Мы благодарим художника за эту прекрасную выставку, за принесение сюда света Белухи».

На открытие выставки пришли друзья художника — музыканты, исполнители авторской песни, которых, так же как и Рашида, вдохновляет Алтай.

Алексей Грачёв: «Эта песня родилась в августе этого года, в походе к Белухе:

Крылья гор приподняли долину
И направили прямо к Белухе,
Где цветок её царственных линий
Укрывается снегом, как пухом.



Р. Зиятдинов. ПЕРЕПРАВА. Серия «Белуха». 2019

И приходят сюда по тропинкам
Те, кто рад красоте этой чистой,
Кто свой путь пролагает меж пиков
К красоте и высокому смыслу.

А Белухи цветок полон света,
Он зовёт к себе ввысь устремлённых
И на пиках вершин прямо в небо
Ледников поднимает знамёна.

Кто с высоким настроем шагает,
Тем здесь вечная книга открыта
Всех путей, где, добро воздвигая,
Можно жизни вершины увидеть».

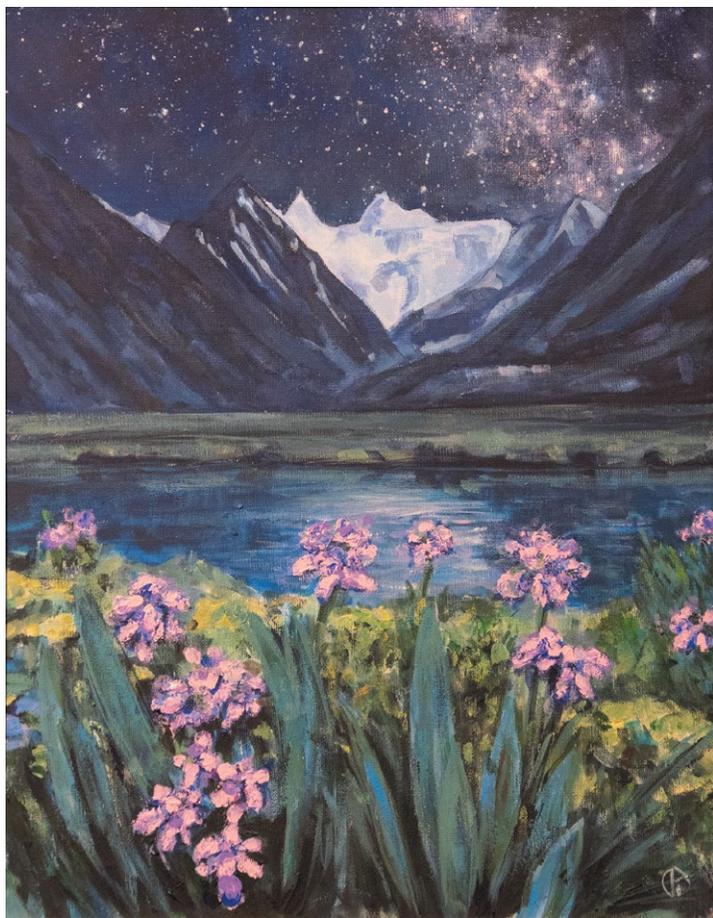
Артур Багинский: «Поздравляю всех нас, и в первую очередь художника, с открытием этой замечательной выставки. Прекрасно, что среди огромного мегаполиса, стекла, бетона и кирпича, есть такой уголок, где можно прикоснуться к красотам Алтая, увидеть потрясающие картины, потрясающие виды, пропитаться этим духом.

Мне кажется, что здесь сегодня совершается маленькое чудо.

Пусть многие спорят, что отпуск у моря
По-райски блаженно течёт,
Мы молча киваем, давно уже зная,
Куда наши души влечёт.

¹ Рерих Н.К. Гималаи (19.01.1935) // Врата в Будущее. Рига, 1991. С. 44.

² Там же.



Р. Зиятдинов. ЦВЕТЫ И ЗВЁЗДЫ. БЕЛУХА. 2019

Составлены списки, стаканы и миски
Готовы к походу с весны,
Маршруты на карте, палатки на старте,
И снятся алтайские сны.

Нам снится ночами Катунь под лучами
Встающего солнца в горах,
На Чике-Тамане всё снова в тумане,
А может, уже в облаках.

Там резвые козы легко, как стрекозы,
Взлетают на склон за травой,
И даже коровы на скалы готовы
Взбираться опасной тропой.

Карабкаясь в горы, рокочут моторы,
Сердца ускоряя в такт,
Петляя, стремится к монгольской границе
Извилистый Чуйский тракт.

Под грохот порогов уводит дорога
Всё дальше на юго-восток,
Где, скрыто хребтами, воспето мечтами,
Лежит плоскогорье Укок.

Там ночью не жарко, но светятся ярко
Созвездья, планеты, Луна.
Считаем мы звёзды и вспомним, что поздно,
Когда занемет спина.

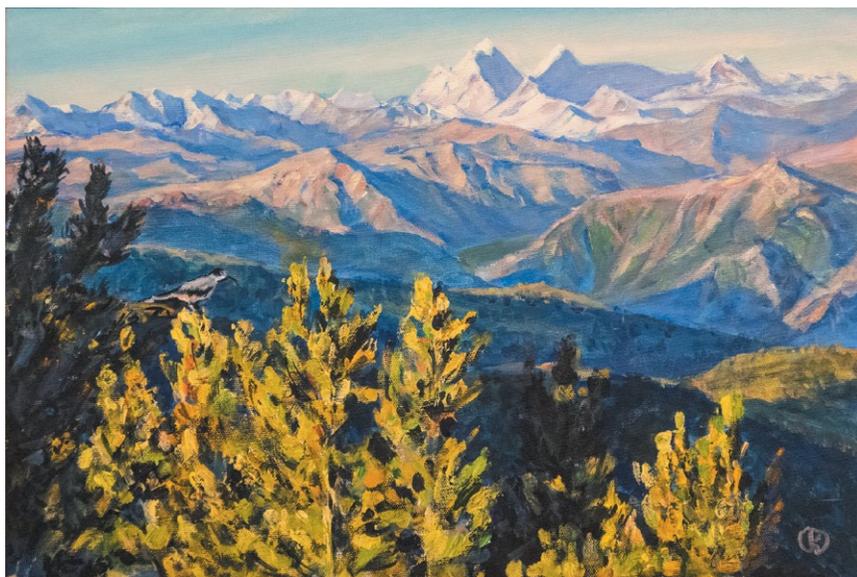
Разносится сладко дымок над палаткой,
Напомнив про голод внутри,
То булькают в пшёнке две банки тушёнки,
А может быть, даже и три.

Поедем мы скоро в Алтайские горы,
Туда, где наутро роса,
Где грома раскаты, где чудо-закаты,
Где ближе всего небеса.

Виктор Микрюков исполнил любимые многими песни Владимира Высоцкого о горах, предварив их такими словами: «Я хочу поздравить Рашида с этим большим событием в его жизни и в жизни города Новосибирска — столицы Сибири. Я люблю живопись, люблю горы, сам занимался альпинизмом. По-моему, лучше, чем Высоцкий, о горах ещё никто не написал».

Во время экскурсии, которую провёл по выставке художник, он отметил, что очень большое влияние на него оказало творчество Н.К. Рериха. «Когда я учился, я смотрел картины Николая Константиновича и очень плотно изучал творчество Рериха. В Москве я видел оригиналы. Конечно, его влияние было очень сильным».

На вопрос, как ему удаётся передача света в картинах, Рашид сказал: «У каждого художника случается творческий кризис, когда ремесло он освоил и как будто всё может написать, но не знает, что же ему нужно».



Р. Зиятдинов. БЕЛУХА С ОРОХОЙСКОЙ ТРОПЫ. 2019



Р. Зиатдинов. ЗИМНЕЕ УТРО. Серия «Белуха». 2018

писать. И у меня случился такой кризис, я очень мало работ написал в тот год. Я много думал и вдруг понял, что хочу передавать именно светоносность горной среды. Я стал писать картины с Белухой, хорошо представляя, что же я должен делать».

Белуха воспета многими поэтами и художниками, многих она вдохновляла на творчество. Вот и ещё одно приношение этой замечательной вершине состоялось в Музее Н.К. Рериха. В одной из книг Учения Живой Этики приводится «Миф о происхождении гор»: «Когда планетный Создатель трудился над оформлением тверди, он устремил внимание на плодородные равнины, которые могли дать людям спокойное хлебопашество. Но Матерь Мира сказала: "Правда, люди найдут на равнинах и хлеб, и торговлю, но когда золото загрязнит равнины, куда же пойдут чистые духом для укрепления? Или пусть они получают крылья, или пусть им будут даны горы, чтобы спастись от золота"».

И Создатель ответил: "Рано давать крылья, они понесут на них смерть и разрушение, но дадим им горы. Пусть некоторые боятся их, но для других они будут спасением". Так различаются люди на равнинных и на горных»³.

Всех, кто собрался в этот день в музее, можно смело назвать «людьми горными», «которые любят горы, их тянет неудержимо к высотам и небесам»⁴.



Р. Зиатдинов. ПУТЬ В БЕЛОВОДЬЕ. КУРГАН. 2017

³ Мир Огненный. II. 5.

⁴ Слова из стихотворения Н.Д. Спириной «Горы» // Перед Восходом. Новосибирск, 2013. С. 90.

Наталья БАШКОВА (ТулРИЦ), куратор Музея Б.Н. Абрамова

XXIII АБРАМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



В.В. Макаров, Н.В. Башкова

XXIII Абрамовские чтения состоялись 3 августа 2019 г. в Доме культуры г. Венёва Тульской области; в этом городе прошли последние годы жизни и плодотворной работы Б.Н. Абрамова (1897 – 1972) — мыслителя, подвижника, духовного последователя Н.К. и Е.И. Рерихов. Мероприятие было организовано Тульским Рериховским исследовательским центром (ТулРИЦ) при поддержке администрации МО Венёвского района.

В работе Абрамовских чтений приняли участие около 50 человек: гости из разных городов (Тулы, Новомосковска, Щёкино, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Твери, Кирова, Миасса, Омска, Бишкека) и местные жители. Для всех собравшихся Чтения — это дань памяти и сердечной признательности Б.Н. Абрамову за его подвижнический труд. Ведь именно здесь, в Венёве, созданы 11 томов его нравственно-философских Записей.

XXIII Абрамовские чтения открылись приветствием от Сибирского Рериховского Общества (СибРО, г. Новосибирск), с которым ТулРИЦ связывают многолетние дружеские отношения и сотрудничество.

Была исполнена первая часть «Лунной сонаты» Л. ван Бетховена педагогом, пианисткой, членом Союза краеведов России О.И. Филатовой (г. Тула). Она продолжила музыкальную тему в своём докладе «Волна выбирается иная и по своему усмотрению», в котором рассказала об истории создания «Лунной сонаты» — любимого произведения Б.Н. Абрамова, о переживаниях композитора, которые были связаны с ней и до сих пор неизменно находят отклик в наших сердцах.

Основой для следующих трёх докладов послужили архивные фонды Государственного музея Рерихов (ГМР) в г. Москве. В первом из них — «Материалы о Б.Н. Абрамове в архиве Музея Рерихов» — сотрудницей ТулРИЦ, канд. филос. наук Н.В. Башковой были выделены 7 групп архивных материалов,

связанных с семьёй Абрамовых, и дана их краткая характеристика.

Названием второго доклада стала строка из письма Л.Ф. Стрва — «Мне выпало большое счастье...». Именно так молодая девушка оценивала открывшуюся ей возможность написать 10 писем Елене Ивановне Рерих (1953–1954 гг.), в которых рассказала о деятельности харбинской группы учеников Б.Н. Абрамова. Доклад был подготовлен сотрудницей издательства СибРО Т.А. Зориной и озвучен Е.М. Кочергиной (г. Москва).

Третий доклад — «Письма Б.Н. Абрамова к Ю.Н. Рериху (архив ГМР)» Н.В. Башковой — был посвящён краткому анализу 14 писем Б.Н. Абрамова к Юрию Николаевичу Рериху. Период, когда писались эти письма, был полон драматических событий: уход из жизни Е.И. Рерих, выбор места жительства и переезд семьи Абрамовых в Советский Союз, кончина Ю.Н. Рериха. Письма Бориса Николаевича приоткрывают нам новые страницы его жизни, помогают лучше понять мотивы поступков, глубину переживаний, которые сопутствовали разным событиям и встречам.



В докладе В.Е. Житяева, сотрудника Рериховского общества г. Лесного Свердловской обл., члена СибРО, «Живая Этика в жизни и творчестве И.А. Ефремова» рассказывалось о созвучии идей Учения убеждениям писателя, а также целенаправленной деятельности И.А. Ефремова по распространению книг Живой Этики. Доклад был прочитан Е.Г. Коняевой, московским представителем СибРО.

Краткие сообщения В.В. Макарова (ТулРИЦ) и Н.М. Кочергиной, гл. редактора Издательского центра «Россасия» СибРО (зачитала Е.Г. Коняева), осветили творческие проекты ТулРИЦ и новые издания СибРО, среди которых выделяется тематический сборник «Б.Н. Абрамов в статьях, документах, письмах».

Интерес вызвали видеофильм и рассказ о возрождении тульской городской игрушки О.В. Минеевой, народного мастера России, сотрудницы Тульского областного колледжа культуры и искусства.

Философская линия Абрамовских чтений нашла отражение в двух выступлениях сотрудников ТулРИЦ и Музея Б.Н. Абрамова: «Грани понимания Закона Кармы» В.В. Макарова и «Положительные качества сознания как "формы выражения духа"» Н.В. Башковой. В.В. Макаров обратил внимание на важные аспекты истолкования понятия Кармы, охарактеризовал особенности его понимания с позиций Учения Живой Этики. В докладе о духовных качествах сознания систематизированы 10 функций, которые они выполняют в процессе эволюции человеческого микрокосма, а также затронуты понятия «Страж Порога» и «Сокровище Камня» как символы противоположных жизненных накоплений человека.

В выступлении «Высокий путь Женщины в живописи Н.К. Рериха», подготовленном Т.В. Дидовой, музыковедом, сотрудницей ТулРИЦ, была рассмотрена плеяда прекрасных, возвышенных женских образов, каждый из которых ярко выражает различные грани высокого предназначения Женщины, утверждаемого в Живой Этике.

Художественную тему продолжил доклад Н.А. Бикаловой, профессора Международной Славянской академии (г. Москва), «О живописи Н.К. Рериха, В.В. Болгарского (Борегаара) и Б.Н. Абрамова», в котором были описаны биографические и тематические параллели в их творчестве, а также более подробно освещалось наследие В.В. Болгарского.

Живописно-поэтическая композиция «По волнам золотого света» Е.Г. Гаденовой, поэта, художника, члена Союза российских писателей (г. Тула), соединила в себе слово, живописный образ и звук. Проникновенное чтение собственных стихотворений Елена Геннадьевна сопровождала слайд-показом репродукций своих акварелей на космические и нравственные темы. Более полному восприятию композиции способствовали фортепианные произведения зарубежных классиков в замечательном исполнении О.И. Филатовой.

Абрамовские чтения завершились показом фильма «"Лада". Н.Д. Спирина о Е.И. Рерих» (студия СибРО). Так участники Чтений почтили памятные даты: 140-летие со дня рождения Е.И. Рерих и 15 лет со дня ухода Н.Д. Спириной.

В 2020 году Абрамовские чтения планируется провести в воскресенье 2 августа, в день рождения мыслителя.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Живая Этика о Новой Эпохе	2
Татьяна ШУМЕЕВА. Карма в свете Учения Живой Этики	4
«Нужно, чтобы после нас оставалась добрая полоса»	
Из беседы с Р.Б. Рыбаковым	12
Педагогическая секция. «Воспитание есть процесс социальный...»	
Из трудов А.С. Макаренко	14
Притяжение Алтая. Открытие выставки Рашида Зиатдинова	21
XXIII Абрамовские чтения	26



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россасия», № 9 (305), 2019

Подписано к печати 23.09.2019 г.

Дата выхода в свет 27.09.2019 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грилич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редактор В.В. Игнатьева

Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россасия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылается бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



Р. Зиядинов. ОЗАРЕНИЕ. БЕЛУХА. 2019