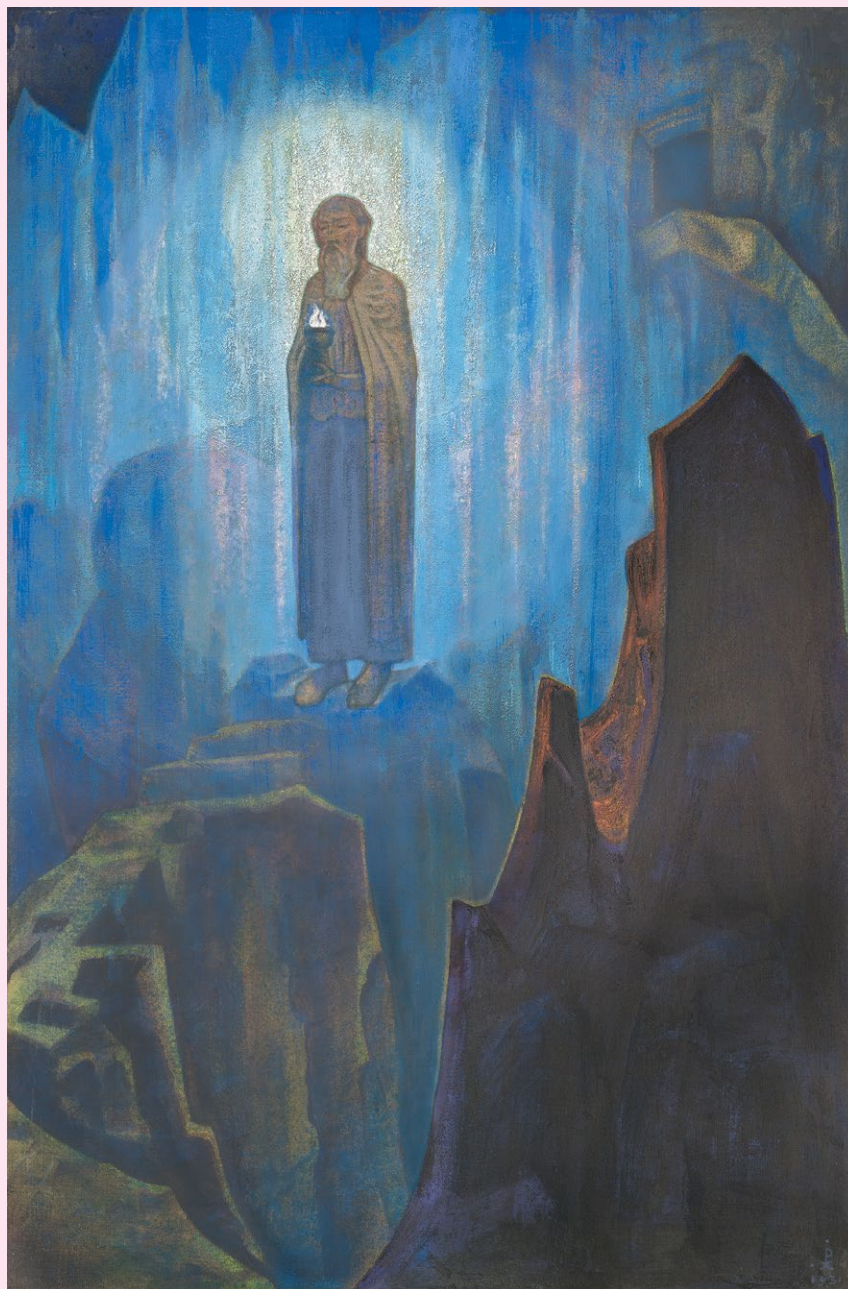


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 7 (303), Июль, 2019



Н.К. Рерих. НЕБЕСНЫЙ СВЕТ. 1931

Н.Д. СПИРИНА

ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

Сегодня мы отмечаем День памяти Преподобного Сергия Радонежского. Но не только в этот день вспоминаем мы Его. Можно ли это назвать воспоминаниями, если дух постоянно стремится к Нему и живёт Его заветами? И что было бы с нами и со всей нашей Родиной и Планетой, если бы Он не оявился в положенный для этого космическим велением срок?

Какой великой признательностью должны наполниться сердца человеческие при такой заботе о нас. Как говорит Писание, «не хлебом единым жив человек», но, добавим мы, не только земным, но и хлебом Небесным, без которого один земной хлеб не спас бы нас от смерти духа. Щедро питают нас хлебом Небесным великие посланники Надземных сфер. Они приходят из Высших Миров на нашу тёмную грешную Землю, запутавшуюся в тенётах духа зла, идущую без Их помощи к своей конечной гибели.

И объединяясь с Ними мысленно и сердечно, мы даём Им возможность приблизиться к нам и тем самым спасти нас. Если мы не можем пребывать с Ними постоянно, то памятные дни содействуют этому.

И сегодня мы как раз отмечаем такой день.

Одни на один с Отцом,
Один на один с врагом,
Один на один с собой
Таёжной ночью глухой.

И мы — на тёмной земле,
В роковой предрассветной мгле —
Один на один

с ТОБОЙ.

(Из сборника «Капли»)

18 июля 1999 г.

«Хранить Преподобного Облик
как мощи ведущей магнит»

В широком смысле цветок приносит пространственный дар Земле в виде кристаллизованных огненных энергий, явно ощущаемых, например, в запахе розы. Но Говорим о высших огненных энергиях, доступных лишь трансмутации духом человека. Их преломить, оформить и плоды дать планете есть форма высшего служения. Как бы конденсируются лучи пространственного Света. И этот Свет, почерпнутый и притянутый из пространства, уже явно кристаллизованный, сияет из сердца Ашрама. Жизнь Сергия результат дала следующий: в гуще нехоженого леса у очага накопленного был заложен световой узел магнитного напряжения большой силы. Пространственный Свет путём долголетних, постоянных, упорных усилий, то есть Служением, был сконцентрирован и собран в одном пункте, чтобы незримо сиять и быть магнитной свето-основой целого государства и великого народа. На далёкие грядущие века Великий Подвижник, Великий трансмутатор космических энергий плоды своей многотрудной жизни Дал любимому народу. Конечно, растения тоже трансмутаторы, но все цветы мира не смогли бы дать то, что Дал Он — кристаллизованный синтез высочайших и тончайших энергий, оформленных в огненном горниле Его Огненного Духа. Идущие Его путём уподобляются собирателям Космических Сокровищ — даров Неба.

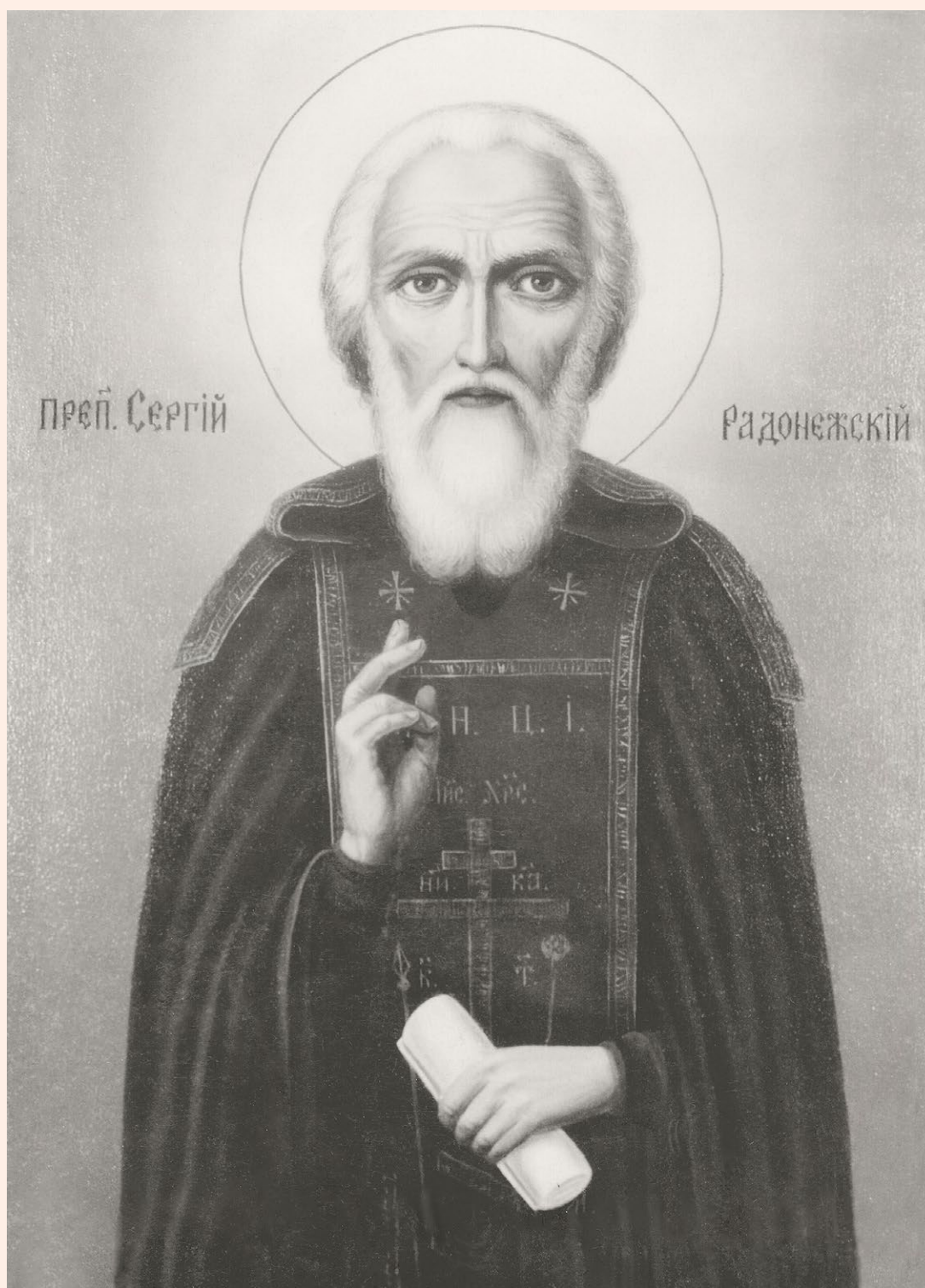
Трансмутированные огненные энергии питают Землю, не оформленные сознанием — улетают в глубины Космоса, не дав ничего Земле.

Грани Агни Йоги. 1952 (II). 434

Напутствие даю. Хранить Преподобного Облик как мощи ведущий магнит, в сердце хранить, хранить как щит, как высшее, что имеют. Пусть учатся мечом огненной мысли рассекать сложность жизненных условий. Пусть гордиев узел и меч Александра им символом будет. Мысль превыше всего. А мысль, объединённая с силой Сергия, непобедима и несокрушима. Мыслью такою пройдут они там, где пути и дороги заказаны. А вы с Ним идите, Воителем Светлым, — таков мой завет.

Грани Агни Йоги. 1956. 371 (Туру)

О Сергии придётся ещё много сказать. Церковники поспешили облечь Его в золотые ризы и спрятать от народа за монастырской оградой. Но удалось им это только частично, ибо народ почитал Его и почитает, несмотря ни на что. Его канонизировали, возведя на церковный Олимп, и тем как бы умилили Его чисто общественную, политическую и государственную деятельность. А Он Был именно выдающимся общественным деятелем. Он Понял поворотный момент в истории Русской Земли и Повернул её ход в должном



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Икона

направлении, взяв на себя великую ответственность за исход битвы на Куликовом поле. Он Благословил на неё князя Дмитрия и его рать. Надо было почувствовать и понять этот решающий поворотный момент и положить свой духовный авторитет на Чашу весов истории. И Он это Сделал. Золотые ризы, одетые на Него церковью позднее, не смогли скрыть того факта, что Он Был простой человек и великий труженик. Когда какой-то Его почитатель пришёл, чтобы побе-

седовать с Ним, он не смог отличить Его по одежде от других членов Его Общины: так бедно и неприметно был Он одет. Неверно называть Лавру его времени монастырём, точнее считать её трудовой Общиной, трудовой коммуной, ибо в основе её лежал труд. Он Принимал деятельное участие в делах Московского государства, помогая князю советами, и Лавра являлась как бы духовным центром освобождающегося от татарского ига народа. Недаром назван был Он

Воеводою Земли Русской. И если убрать с Его Ли́ка налёт церковничества, то увидите под ним государственного, политического и общественного деятеля и вождя, стоявшего на страже родной Земли, взявшего на свои плечи ответственность за её судьбы. Нелишне вспомнить и то, как в смутное время Лавра встала на защиту Руси и что Сергий не раз Являлся её защитникам, вдохновляя их на ратный подвиг. Его можно также назвать и покровителем истинного искусства, ибо Андрей Рублёв был Его учеником и близким Его сотрудником. Многое можно ещё сказать об этом Великом Духе, но время ещё не пришло. Вспомним всех, кто жизнью своей утверждал строительство Земли Русской. Так твёрдо скажите всем, кто любит свою великую Родину-мать.

Грани Агни Йоги. 1967. 203

Сергий, несмотря на то, что Находился в уединении, вдалеке от городов, Вращал вокруг Себя со-

знание целого народа. Уединение и изолированность внешняя совсем не означают отсутствие деятельности, а скорее — наоборот, если сознание позволяет. Сознание — это конвейер творящих мыслей. Если он действует активно, творимое благо не может быть измерено никакими инструментами. Только во времени познаётся оно. Отшельники-йоги творят великое дело, неведомое людям. Они действуют мыслью. Умение действовать мыслью будем считать самым высоким.

Грани Агни Йоги. 1967. 270 (Гуру)

Ашрамы нужны как крепости, защищающие от зла и злых, а также — и башни духа. Но и крепостям, и башням нужны основания. Сергий-Строитель Древнюю Твердыню русского народа строил всю жизнь. Простоит она века и явит свою ещё мощь, нерушимую временем и событиями.

Грани Агни Йоги. 1970. 108

П.А. ФЛОРЕНСКИЙ

ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА И РОССИЯ*

...В духовном самосознании народа Дом Живоначальной Троицы всегда сознавался и сознаётся сердцем России, а строитель этого Дома, Преподобный Сергий Радонежский, — «особым нашего Российского царства хранителем и помощником», как сказали о нём цари Иоанн и Пётр Алексеевичи в 1689 году, особым покровителем, хранителем и вождём русского народа, может быть, точнее было бы сказать — Ангелом-Хранителем России. Не в сравнительных с другими святыми размерах исторического величия тут дело, а в особой творческой связанности Преподобного Сергия с душою русского народа. (...) Чтобы понять Россию, надо понять Лавру, а чтобы вникнуть в Лавру, должно внимательным взором всмотреться в основателя её, признанного святым при жизни, «чюдного старца, святого Сергия», как свидетельствуют о нём его современники.

Время Преподобного Сергия, то есть время возникновения Московской Руси, совпадает с одной из величайших культурных катастроф. Я разумею конец Византии, ибо Преподобный Сергий родился приблизительно за полтора века, а умер приблизительно за шестьдесят лет до окончательного падения Константинополя. Но светильник перед угасанием возгорается ярче, так Византийское Средневековье перед падением даёт особенно пышный расцвет... (...) Древняя Русь

возжигает пламя своей культуры непосредственно от священного огня Византии, из рук в руки принимая, как своё драгоценнейшее достояние, Прометеев огонь Эллады. В Преподобного Сергия, как в воспринимающее око, собираются в один фокус достижения греческого Средневековья и культуры. Разошедшиеся в Византии и там раздробившиеся, — что и повело к гибели культуры, — тут, в полнотеленном сердце юного народа, они снова творчески и жизненно воссоединяются ослепительным явлением единой личности, и из неё, от Преподобного Сергия, многообразные струи культурной влаги текут, как из нового центра объединения, напоивая собой русский народ и получая в нём своеобразное воплощение.

Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдём ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоузелу; нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука — все эти линии русской культуры сходятся к Преподобному. В лице его русский народ сознал себя, своё культурно-историческое место, свою культурную задачу и тогда только, сознав себя, получил историческое право на самостоятельность. Куликово поле, вдохновлённое и подготовленное у Троицы, ещё за год до самой развязки, было пробуждением Руси как народа исторического Преподобным Сергием... (...)

Нередко говорится, что деревянный храм Пресвятой Троицы, построенный Преподобным Сергием в Лавре

* Фрагменты статьи. Публикуется по изданию: *Флоренский П.А. У водоразделов мысли. Новосибирск, 1991. С. 147 – 165.*



Н.К. Рерих. ОБИТЕЛЬ СЕРГИЯ. 1933

и затем вновь возведённый из белого камня Преподобным Никоном, есть первая по времени в мире церковь во имя Пресвятой Троицы. (...) Великое не возникает случайно и не бывает капризной вспышкой: оно есть слово, к которому сходятся бесчисленные нити, давно намечавшиеся в истории. Великое есть синтез того, что по частям фосфорически мерцало во всём народе; оно не было бы великим, если бы не разрешало собою творческое томление всего народа. Но, тем не менее, это оно именно творчески синтезирует смутные волнения, изливая их в одно слово. Таковым было слово Преподобного Сергия, выразившего самую суть исканий и стремлений русского народа, и это слово, хотя бы и произносимое ранее, сознательно и полновесно было, однако, произнесено впервые им. В этом смысле неоспоримо мировое первенство лаврского собора Пресвятой Троицы. (...)

Чтитель Пресвятой Троицы, Преподобный Сергей строит Троицкий храм, видя в нём призыв к единству земли Русской, во имя высшей реальности. Строит храм Пресвятой Троицы, «чтобы постоянным взиранием на него», по выражению жизнеописателя Преподобного Сергия, «побеждать страх пред ненавистною раздельностью мира». Троица называется Живоначалной, то есть началом, истоком и родником жизни, как единосущная и нераздельная, ибо един-

ство в любви есть жизнь и начало жизни, вражда же, раздоры и разделения разрушают, губят и приводят к смерти. Смертоносной раздельности противостоит живоначалное единство, неустанно осуществляемое духовным подвигом любви и взаимного понимания. По творческому замыслу основателя, Троицкий храм, гениально им, можно сказать, открытый, есть прототип собирания Руси в духовном единстве, в братской любви. Он должен быть центром культурного объединения Руси, в котором находят себе точку опоры и высшее оправдание *все* стороны русской жизни. (...)

Но если храм был посвящён Пресвятой Троице, то должна была стоять в нём и храмовая икона Пресвятой Троицы, выражающая духовную суть самого храма, — так сказать, осуществлённое в красках *имя* храма. Трудно при этом представить, чтобы ученик ученика Преподобного Сергия, так сказать, духовный внук его, почти ему современный, работавший уже при его жизни и, вероятно, лично знавший его, осмелился бы заменить композицию Троицкой иконы, бывшую при Преподобном и им утверждённую, самочинной композицией того же Первообраза. Миниатюры Епифаниева жития представляют икону Троицы в келии Преподобного Сергия не с самого начала, а лишь с середины жизни, то есть свидетельствуют о возникновении её именно среди деятельности Преподобного.

(...) Нас умиляет, поражает и почти ожигает в произведении Рублёва вовсе не сюжет, не число «три», не чаша за столом и не крылья, а внезапно сдёрнутая пред нами завеса ноуменального мира, и нам, в порядке эстетическом, важно не то, какими средствами достиг иконописец этой обнажённости ноуменального и были ли в чьих-либо других руках те же краски и те же приёмы, — а то, что он воистину передал нам узренное им откровение. Среди мятущихся обстоятельств времени, среди раздоров, междоусобных распрей, всеобщего одичания и татарских набегов, среди этого глубокого безмирия, растлившего Русь, открылся духовному взору бесконечный, невозмутимый, нерушимый мир, «свышний мир» Горнего мира. Вражде и ненависти, царящим в дольном, противопоставилась взаимная любовь, струящаяся в вечном согласии, в вечной безмолвной беседе, в вечном единстве сфер Горних. Вот этот-то неизъяснимый мир, струющийся широким потоком прямо в душу созерцающего от Троицы Рублёва, эту ничему в мире не равную лазурь, более небесную, чем само земное небо, да, эту воистину пренебесную лазурь, несказанную мечту протосковавшего с ней Лермонтова, эту невыразимую грацию взаимных склонений, эту премирную тишину безглагольности, эту бесконечную друг пред другом покорность — мы считаем творческим содержанием Троицы. Человеческая культура, представленная палатами, мир жизни — деревом и земля — скалою, — всё мало и ничтожно пред этим общением неиссякаемой бесконечной любви; всё — лишь около неё и для неё, ибо она — своей голубизной, музыкой своей красоты, своим пребыванием выше пола, выше возраста, выше всех земных определений и разделений, есть само небо, есть сама безусловная реальность, есть то истинно лучшее, что выше всего сущего. Андрей Рублёв воплотил столь же непостижимое, сколь и кристально твёрдое и непоколебимо верное видение мира. Но чтобы увидеть этот мир, чтобы вобрать в свою душу и в свою кисть это прохладное, живительное веяние духа, нужно было иметь художнику пред собой Небесный Первообраз, а вокруг себя — земное отображение, — быть в среде духовной, в среде умирённой. Андрей Рублёв питался, как художник, тем, что дано ему было. И потому не Преподобный Андрей Рублёв, духовный внук Преподобного Сергия, а сам родоначальник земли Русской — Сергей Радонежский — должен быть почитаем за истинного творца величайшего из произведений не только русской, но и, конечно, всемирной кисти. В иконе Троицы Андрей Рублёв был не самостоятельным творцом, а лишь гениальным осуществителем творческого замысла и основной композиции, данных Преподобным Сергием. (...)

Идея Пресвятой Троицы для Преподобного Сергия была, в порядке общественного строительства, заповедью общежития. «Там не говорят: это моё, это — твоё; оттуда изгнаны слова сии, служащие причиною бесчисленного множества распрей», — писал в своё время св. Иоанн Златоуст о современных ему общежительных монастырях. Общежителство знаменует всегда духовный подъём: таковым было начало христианства, начало Киевской Руси также было ознаменовано введением общежития, центр какового возникает в Киево-Печерской Лавре вскоре после крещения Руси; и начало Руси Московской, опять-таки приобщившейся новому духовному созерцанию, отмечено введением в центре Руси Московской общежития, по совету и с благословения умирающей Византии. Идея общежития, как совместного жития в полной любви, единомыслии и экономическом единстве, — назовётся ли она по-гречески кинувией или по-латыни — *communia*, — всегда столь близкая русской душе и сияющая в ней, как вожденнейшая заповедь жизни, — была водружена и воплощена в Троице-Сергиевой Лавре Преподобным Сергием и распространялась отсюда, от Дома Троицы, как центра колонизации и территориальной, и хозяйственной, и художественной, и просветительной, и, наконец, моральной. (...)

Сейчас не исчислить всех культурных возможностей, столь естественных около Лавры, нельзя и предвидеть те новые дисциплины науки, сферы творчества и плоскости культуры, которые могут возникнуть и, наверное, возникнут с совершившимся переломом мировой истории — *от уединённого рассудка ко всенародному разуму*. Скажу короче: мне представляется Лавра, в будущем, русскими Афинами, живым музеем России, в котором кипит изучение и творчество и где, в мирном сотрудничестве и благожелательном соперничестве учреждений и лиц, совместно осуществляются те высокие предназначения — дать целостную культуру, воссоздать целостный дух античности, явить новую Элладу, — которые ждут творческого подвига от Русского народа. Не о монахах, обслуживающих Лавру и безусловно необходимых, как пятивековые стражи её, единственные сильные стражи, не о них говорю я, а о всенародном творчестве, сгущающемся около Лавры и возжигающемся культурною её насыщенностью. Средоточием же этой всенародной Академии культуры мне представляется поставленное до конца тщательно, с использованием всех достижений русского высокостильного искусства, храмовое действо у священной гробницы Основоположника, Строителя и Ангела России.

«БУДЬТЕ ВОИНАМИ ДОБРА»

Из писем Е.И. и Н.К. Рерихов

«Не будем ограничивать поле культурной работы. Каждый содружник может выявить свои индивидуальные дарования в самых широких применениях. Все наши Общества-Содружества так и поступают. Где читаются лекции, где устраиваются выставки и концерты, где идут сердечные собеседования. Где издаются книги. Словом, применительно к местным условиям выявляются все благие намерения содружников. Если добротворчество всегда было нужным, то теперь оно оказывается неотложною необходимостью.

В дни злейшего Армагеддона все культурные работники должны быть на бессменном дозоре. В труднейшие времена Преподобный Сергей, Воспитатель народного духа, строил сто монастырей — рассадников Просвещения. Этим даётся великий пример тому, что и в труднейшие дни можно насаждать свет и воспитывать дух человеческий. Ведь только в борьбе, только в самых несказуемых трудностях куётся несломимый клинок духа. Там, где тёпленькое благополучие, там нет напряжения, там нет огня духа. Недаром стара истина о том, что и враги благословенны, ибо натиск тьмы, как молот из клинка, высекает самые сияющие искры. Радужны эти искры — потому не будем вносить в культурное строительство каких-то ограничений»¹.

«...При любом труде можно возвышаться духом, но ещё лучше, если качество труда и содружества этому способствует. Всегда было сказано, что труд в любых обстоятельствах не препятствует достижению. Часто чем труднее — тем лучше урожай. Именно, не уходите от жизни. Преподобный дал высокий пример жизненного служения. Жизнь добра. Жизнь прекрасная может быть выражена в любых условиях, в любых мерах.

Около Знамени Мира не нужно формальных объединений. Вот Вас семеро — это очень хорошо! А затем каждый из Вас найдёт случай где-то посеять во имя Культуры зерно доброе. Где и как взойдёт оно — не нам судить. Сеятель не ведает, которые зёрна дадут лучший урожай. Одно неоспоримо, что зёрна добра и на земле и пространственно не пропадут. Итак, будьте сеятелями и с улыбкой, по сознанию, пошлите добрые зёрна, добрые мысли. Ведь не для себя трудитесь о мире, о преобразении жизни, но для неведомых Вам мно-

жеств. Если произойдут показательные накопления — сообщите в наш Комитет, там порадуются. (...) За это время в Индии появилось несколько хороших статей о Знамени Мира — так идёт добрый посев. Если бы только люди чаще о добре мыслили! (...)

Хорошо писали Вы о Сердце. Сейчас многие народы забыли о нём, и возрос опасный сорняк — бессердечие. От этого врага рода человеческого надо избавляться. Вместо улыбки — гримаса. Вместо радости — тирания злобы. Нельзя запускать врачевание таких язв. Любая газета ежедневно пестрит убийственными заголовками. Каждый понимает, куда привести могут такие выкрики. Бездна зла.

Избегайте всяких вредных раздражений и трений. Знайте своё добротворчество и сердечное содружество. И мыслью, и словом, и делом будьте воинами Добра. Буддийская "Ангутара Никая" говорит: "Воины, воины мы называем себя. Мы сражаемся за благородную добродетель, за высокое стремление, за высшую мудрость, за то мы зовём себя воинами". Да укрепит Преподобный Вас в подвижнической доблести»².

«Спасибо за вести... Если не все они радостны (теперь в мире мало радости), то всё же они устремлены в будущее. И каждый из нас может принести светлый камень для великой стройки. И чем больше будем осознавать трудности, тем ценнее будет достижение.

Сами видите — всё очень сложно, но зато и быстро. Пусть будет в реке быстрое течение, очищающее заводи заросли. (...) Хотим Вас порадовать — посылаем Вам копию недавно прилетевшей вести. Нас она очень тронула. Преподобный на несменном, великом Дозоре! Идут к Нему толпы, и просветит Он их. Только подумайте — открыт Чудесный Дом Преподобного. Илья Муромец тридцать лет в безмолвии был, а затем встал на Оборону. И к Преподобному придут Илья Муромцы. "Проснулись богатыри" (такая моя картина). Подумайте, что это перепечатка из московской прессы. Ничто, ничто на свете не умалит народ русский. Ещё увидите, как Воевода взойдёт на Башню и защитит свой народ.

В былинах богатыри, чтобы услышать дальше, к земле ухо прикладывали. Так и приложим и услышим. Вы поминали о ста годах. Чего там года счи-

¹ Н.К. Рерих — Шанхайскому содружеству // Письма с Гор. Т. 1. Минск, 2000. С. 196 – 197 (29.05.1936).

² Рерих Н.К. Шанхай (4.09.1946) // Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 446 – 447.

тать — быстра "Река Жизни". Несколько раз у меня были варианты такой картины. (...)

Правда сейчас особенно разнообразна. Под разными углами говорят о фактах, но около каждого факта толпится множество обстоятельств. Потому, не преувеличивая, не преуменьшая, попросту нужно знать и знать. (...)

Главное — по добру, о добре, ради добра. Так и проживём. И Вы вопреки очевидности идите по тропинке действительности доброй. Гнилые плоды отвалятся, а свежие цветы возвестят добрый урожай. Сейчас по просьбе одного здешнего издательства собираю книгу: "Арт оф Ливинг". Искусство Жизни пусть будет самым высоким»³.

«...Преподобный Сергий не от внешней церковности, но от Духа, и кто понимает иначе, тот слеп и глух. Но повстречаем и таких, кто будет настаивать, что Преподобный Сергий был истинным церковником, ибо он строил церкви и монастыри, устанавливал суровые уставы, обрядность и т.д. Но смысл всей деятельности Преподобного не во внешней церковности, но в его высоконравственно-воспитательном влиянии на его современников. Устанавливая суровые уставы, внося дисциплину в дикие нравы того времени, он творил характер народа, создавая тем мощь государства. Из истории мы знаем, в каком хаотическом состоянии находился дух народа в тяжкие времена монгольского ига и разнузданных нравов враждующих между собою князей. Нужна была суровая школа и узда, и средства к тому нужно было брать из ближайших доступных народу понятий. Нужны были символы, нужна была обрядность для сознаний, выходивших из младенческого состояния. Да и посейчас, как мы видим, многим трудно отказаться от этих символов; слабые сознания приходится щадить. Хотя уже Христос сказал: "Но настанет время *и настало* уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в Духе и Истине, ибо таких поклонников Отец ищет

себе. Бог есть Дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине" (от Иоанна, гл. 4, ст. 23).

Троицко-Сергиевская Лавра может исчезнуть, и при самом Преподобном она была уже уничтожена, но память о Сергии не умрёт никогда, ибо велик магнит духа, заложенный им в душу русского народа. История развития духовности в русской душе и начало собирательства и строительства Земли Русской неразрывными нитями связаны с этим великим Подвижником. Именно потому все силы тьмы так ополчились против этого великого имени. Скажите, какие реликвии остались от всех великих Носителей Света, от Будды или Христа (горсточка пепла в одном случае и условная гробница в другом), но память о Них живёт, а в веках ещё больше упрочится, ибо будет очищена от наслоившихся нагромождений невежества»⁴.

«Все Вел. Учителя очень трудились, и физический труд им был не чужд. Вспомните Преподобного Сергия. И Христос очень трудился. Плотничеством и гончарством Он зарабатывал пропитание своё. Эта сторона жизни Великого Учителя почти не отмечена в избранных Писаниях, но она сохранилась в апокрифах и, конечно, в эзотерических рекордах. Найдутся ещё апокрифы, близкие к Его времени.

Так трудитесь, но не переутомляйтесь. Все Великие Учителя одинаково говорили о Срединном Пути. Все крайности, вредно отражающиеся на нашем здоровье, должны быть отставлены. Мы обязаны беречь наш инструмент, ибо состояние его отражается и на нашем духе и может очень подавлять его проявления. (...)

Теперь хочу сказать Вам, верьте в Новый Мир. Среди хаоса подымается мощная скала. Силы Света охраняют её. Но люди, смотрящие с обывательской точки зрения, люди, не могущие выйти из колеи старого мышления и потому не понимающие размаха совершающегося сдвига, не могут понять те искания и запросы, которые наполняют сейчас лучшие сердца. Иван стотысячный проснулся, сдвиг сознания в народе велик, и, несмотря на все трудности, страна будущего растёт и начинает понимать своё назначение.

Я верю в нашу родину, и не только верю, но знаю, что труден предстоящий подвиг, но радостно сознавать, что можем посеять семена, которые дадут богатейший урожай»⁵.

Наталия СПИРИНА

**Во всём видна Твоя Рука,
Она земной судьбе близка, —
И человека и планету
Она ведёт из мрака к свету,
Огнём ручаясь за победу!**

³ Рерих Н.К. Сотруднице (19.04.1947) // Листы дневника. Т. 3. С. 541 – 542.

⁴ Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 1992. С. 205 – 206 (25.05.1936).

⁵ Там же. С. 441 (11.02.1938).

Елена ВАГИНА, г. Екатеринбург

«ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДА...» Андрей Рублёв и его эпоха

...На пути к Нам можно достичь
только Иерархией.

Иерархия, 183

«Во всякой национальной культуре есть идеалы, к которым она стремится, и есть реализация этих идеалов, не всегда совершенная, а иногда, когда задачи поставлены идеалами очень трудные, и совсем несовершенная. Но судить о национальной культуре мы всегда должны прежде всего по её идеалам»¹, — говорил академик Д.С. Лихачёв.

Идеалы русского народа полнее всего выражены в творениях его гениев, один из которых — великий художник-иконописец Андрей Рублёв. Сегодня мы не случайно вспоминаем это имя. Современное катастрофическое состояние мира обращает наши мысли к Высшему, и одной из нитей, связующих нас с этим несказуемым Миром, является искусство Рублёва. Идеалы, воплощённые в его творчестве, столь высоки, что они были бы недостижимым чудом, мечтой художника, если бы не представляли собой некоего отражения того, что можно было увидеть в действительности. А в действительности то далёкое от нас время было богато примерами беззаветного служения людям, отечеству, идеалам добра и красоты.

Эпоха Рублёва была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию. Это была эпоха возрождения интереса к собственной истории и культуре, расцвета литературы, эпоса, национального самосознания. Самое значительное, чем отмечена эта эпоха, — она стала предвестием грядущего полного освобождения Руси от чужеземной тирании.

Вот и сегодня пришёл час, когда возрождение нравственных сил народа настолько необходимо, что промедление может грозить необратимыми процессами разложения сознания, а это неизбежно ведёт к национальной катастрофе, чего допустить никак нельзя!

«Современники высоко чтили чернеца Андрея за редкие личные качества, определяемые истари живущим в нашем языке словом — праведник. Необычайно ценились его иконы и фрески, украшенные им самим или его учениками»². Но время шло,



ПРЕПОДОБНЫЙ АНДРЕЙ РУБЛЁВ С ЖИТИЕМ. Икона

имя художника погрузилось в забвение. Так бывает, что с течением лет люди забывают своих истинных героев, и только в периоды моральных кризисов народ с новой силой обращается к своим истокам, к деятелям великого прошлого.

После веков забвения русское общество заговорило об Андрее Рублёве, когда в 1817 году вышел пятый том «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина, где были приведены ранее неизвестные летописные сведения о работе художника в Благовещенском соборе Московского Кремля. Интерес к биографии полупрошарного художника был не случайным, как не случайным был великий расцвет во второй половине XIX века русской гуманитарной науки, занимавшейся изучением далёкого прошлого России. В это время были открыты и опубликованы сотни произведений древнерусской литературы и народной поэзии, велись археологические раскопки, изучались

¹ Лихачёв Д.С. Предисловие // В.Н. Сергеев. Рублёв. М., 1990. С. 5. (Серия «ЖЗЛ»).

² Сергеев В.Н. Рублёв. С. 9.



Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры (1423) и придел Преподобного Никона (XV в.)
Открытие

творения древних зодчих, возник интерес к иконам и фрескам.

XX век стал открывать духовную и художественную ценность иконописи. Реставраторы овладели искусством раскрывать из-под слоёв поновлений первоначальную древнюю живопись, миф о «тёмной иконе, не имеющей никакой художественной ценности», рассеялся.

Вот что писал Н.К. Рерих в статье «Русская икона»: «Для одних икона была священным предметом, который из почитания можно наглухо забить гвоздями в золотой или серебряный оклад. Нам приходилось видеть чудесную живопись, забитую гвоздями, и варварство это происходило от почитания. Для других икона была какой-то кустарщиной, а прекрасные мастера-иконописцы презрительно назывались "богомазами"»³.

Большой вклад в открытие истинного Рублёва был сделан в начале 1900-х годов в Троице-Сергиевой Лавре реставратором В.П. Гурьяновым. А с 1918 года

работы по реставрации произведений Рублёва возглавил И.Э. Грабарь. Расчистка и изучение икон проводились вплоть до 1940-х годов. Так были сделаны первые шаги к Рублёву, не сказочному иконописцу, а живому, глубоко мыслящему художнику, к тому, кто «приложил свой труд во славу Отечества». И уже незатухающий интерес к древнерусскому искусству, и к Рублёву в частности, возникает в период Великой Отечественной войны, когда «наш народ должен был собрать все свои силы для смертельной схватки с врагом. Тогда особенно стало ясным, какую великую жизненную силу представляют собой историческая память нации, её древние традиции, исконное культурное наследие»⁴.

После войны в стране началось интенсивное изучение культурно-исторического наследия. В 1945 году в Троице-Сергиевой Лавре начинается работа по окончательному раскрытию иконостаса Троицкого собора. В 1947 году Спасо-Андроников монастырь в Москве, где жил, работал, окончил свой век и был похоронен Рублёв, был объявлен заповедником и здесь создан Музей древнерусско-

го искусства имени Андрея Рублёва. С середины 1950-х годов одно за другим выходят исследования о художнике, в том числе ставшие классическими работы М.В. Алпатова, Н.А. Дёминой, В.Н. Лазарева, Д.С. Лихачёва. По решению Всемирного Совета Мира в 1960 году праздновался 600-летний юбилей со дня рождения великого иконописца. Отмеченный пресой по всему миру, в нашей стране юбилей этот был ознаменован научной сессией и большой выставкой работ Рублёва в Третьяковской галерее. В 1988 году Собор Русской Православной Церкви причислил Андрея Рублёва к лику святых «на основании святости жизни и подвига иконописания». 17 июля отмечается День его памяти.

Желание нашего современника понять смысл работ художника сталкивается с серьёзными затруднениями — «отдалённая эпоха, особенности неведомых сюжетов изображений и стоящего за ними плохо знакомого мировоззрения, малое количество

³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 168.

⁴ Сергеев В.Н. Рублёв. С. 22.

биографических сведений о художнике, наконец, своеобразная, глубоко отличная от основных принципов эстетики нашего времени живопись...»⁵

«О жизни Рублёва известно так мало, что нет никакой возможности составить его достоверное жизнеописание, — пишет академик Д.С. Лихачёв. — Предполагают, что родился он в Средней Руси около 1360 года, монашеский постриг принял не позднее 1405 года, скончался в Москве приблизительно в 1430 году. Все даты условны. Некоторые хронологические ориентиры дают работы Рублёва, которые исследователи прослеживают по кратким упоминаниям в летописях. Далее известно, что в 1405 году чернец Андрей в составе дружины Феофана Грека и Прохора с Городца расписывал Благовещенский собор Московского Кремля. В 1408 году он работал во Владимире, поновляя фрески Успенского собора. В том же году написал иконы. Между 1422 и 1427 годами он совместно с Даниилом Чёрным руководил работами по росписи Троицкого собора в Троице-Сергиевом монастыре. Последние три года провёл в Спасо-Андрониковом монастыре...»⁶

Жизнь того времени определялась кругом обрядов и обычаев. Сразу же после рождения ребёнка приглашали священника, чтобы новый человек принял крещение. Наверное, «ярко горели свечи, прилепленные к краю налитой тёплой водой купели. Со свечами в руках, в праздничной одежде торжественно стояли родные и близкие. Негромко и значительно звучало речитативное напевное чтение, изредка прерываемое строгим унисонным пением...»⁷ И вот венец крещения — шествие с ребёнком по кругу, древнему символу вечности.

С этого шествия для Рублёва начиналось вхождение в круг определённых воззрений, традиций,



Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры
Иконы трёх средних рядов созданы Андреем Рублёвым и его дружиной в 1425 — 1427 гг.

обрядов, впечатлений, вхождение в ту культуру, приемником, носителем и выдающимся творцом которой ему суждено было стать. Настал и тот час, когда будущий иконописец «стоял в знак полного смирения на паперти босым, непрепоясанным, в одной длинной рубахе... Игумен читает наставление. Сосредоточен будь, инок, и твёрд, "отложи житейского обычая шатание", смиришь и наружно и внутренне, будь терпелив и неленив, следи за недобрыми помыслами в себе и борись с ними. Будь готов к нищете и унижению от людей. Сражайся, "яко добр воин", неси свой труд как крест... И возглашает новое имя — Андрей. Отныне оно станет для истории единственным именем великого иконописца»⁸.

Чтобы приблизиться к искусству Рублёва, важно представить себе, как складывалось с детства сознание художника, какие впечатления его созидали. Нужно понять и особенности того времени, непросто и сурового. Не зная подробностей частной жизни Рублёва, окупёмся в события тех лет.

В начале XIII века Русь жила своей привычной жизнью: строилась, торговала, крестила новорождённых. Но вот бесчисленные полчища кочевников, прокатившись по всей Азии, хлынули на Русь. В 1223 году

⁵ Там же. С. 24.

⁶ <https://www.rusroads.com/media/102773-zhizneopisanie-prepodobnogo-andreya-rubleva>

⁷ Сергеев В.Н. Рублёв. С. 29.

⁸ Там же. С. 112.

русские потерпели поражение в битве на реке Калке, а к концу 1230-х татаро-монголы захватили большую часть русских земель. Начался длительный период испытаний, один из самых трагических для Руси. Разорены и разграблены крупнейшие города — Киев, Владимир, Рязань, уничтожены памятники искусства и письменности. Русь напрягала в этот период силы, чтобы выжить, а одно из главных средств выживания народа — сохранение основ его культуры, и такой основой в те отдалённые века была вера. В сознании русичей «вера христианская» понималась не узко конфессионально, это понятие имело глубокий смысл: им обозначался целый комплекс национальных духовных ценностей, всё самое дорогое и близкое русскому человеку. Слова «вера христианская» часто выступали синонимом слов «Родина», «честь», «совесть».

Главным хранителем духовного и культурного достояния народа в ту эпоху стало летописание. Русские летописи первой трети XIII века, написанные ещё до начала нашествия, свидетельствуют, что народ уже предчувствовал надвигающуюся опасность,



Андрей Рублёв. ПРАВЕДНЫЕ ЖЁНЫ. Фрагмент росписи Успенского собора во Владимире. XV в.



Андрей Рублёв. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ
Фрагмент росписи Успенского собора во Владимире. XV в.

усматривая её причины во внутренних неурядицах — в постоянных княжеских междоусобицах, истощавших и ослаблявших страну и создававших благоприятные условия для нападения на неё извне. Некоторые из летописцев прямо указывали в качестве основной причины завоевания Руси татарами высокомерие и гордость русских князей, не захотевших в кризисный для страны момент объединиться и совместно дать отпор захватчикам.

В те трагические годы было создано удивительное по силе чувства литературное произведение «Слово о погибели русской земли» — свидетельство горячей любви русских людей к родной земле. В нём как бы с птичьего полёта увидена светлая, благословенная земля родная, раздольно раскинувшаяся равнинами и холмами, обильная водами, богатая лесами, с большими городами и прекрасными сёлами. Она была огромна и могуча до своей гибели: от границ венгров и поляков до литвы и корел, от корел до Устюга и «дышащего моря» — Северного океана, от моря до черемис, мордвы, волжских булгар и половцев — всем этим пространством владели русские князья. И «вся эта мощь погибла, а земля разорена, сожжена, окровавлена, ибо издавна больны мы были тяжкой болезнью...»⁹ — с болью пишет летописец.

«Слово о погибели...» дошло до нас не полностью, но по незаконченному отрывку можно понять, что за «болезнь» привела Русь к гибели. «Это

⁹ Сергеев В.Н. Рублёв. С. 35 – 36.

раздоры, отсутствие единства, непонимание общности в судьбах всей нашей прекрасной земли. Старая, тревожная мысль, звучавшая ещё в "Слове о полку Игореве"¹⁰.

Став данницей Орды, Русь всё же смогла сохранить традиционную государственность (зависимость от ханов, но свой, русский князь), а главное — веру. Эту внутреннюю свободу отстаивали первые мученики за свои убеждения. Сколько было их, безымянных людей, несших крест терпения и поругания, но не сломившихся духом, оставшихся твёрдыми в вере и любви к Отечеству. И ордынцы скоро поняли, что какая-то неведомая духовная сила противостояла им. Поняли — и предпочли не затрагивать основ мировоззрения завоёванного народа. Русь не смирилась, но лишь подчинилась внешней силе.

«С самых первых лет ига громадная внутренняя сила проявилась в деятельности многих русских князей. Складывается особый тип национального служения — терпеливой твёрдости и политической выдержанности действий по отношению к завоевателям для блага своей земли. Об этих "отечестволюбцах"... писали летописцы, слагались предания, повести, жития, исторические песни. Среди собирателей и защитников русской земли самой яркой звездой на небосклоне XIII столетия сияет имя Александра Невского»¹¹. XIV век даст Дмитрия Донского и принесёт славу Куликова поля.

В киевских землях духовная жизнь надолго замирает. К исходу XIII столетия общерусская церковная кафедра переходит во Владимир — северо-восточную столицу. Но и здесь культурные силы были подорваны. Многие книжные люди, художники, зодчие, ремесленники погибли в огне нашествия или были уведены в плен. Прекратилось почти на полстолетия каменное храмостроительство, и с ним пресеклось процветавшее в домонгольской Руси искусство настенных росписей — фрески. Культурные потери



Андрей Рублёв. ХРИСТОС ВО СЛАВЕ. Фрагмент росписи Успенского собора во Владимире. XV в.

осознавались в те годы как нечто тяжёлое, требующее восполнения.

В новых исторических условиях поднимаются некогда незначительные города Тверь и Москва. В XIV веке между ними разгорелась, подстрекаемая татарами, трагическая вражда, неоправданно жестокая, вражда, которая подрывала силы и так безмерно измученной Руси. В этой борьбе Тверь проиграла, что усилило роль Москвы, которая вскоре становится государственным и духовным центром страны.

В 1326 году сюда переехал из Владимира митрополит Пётр, перед смертью завещавший похоронить себя в тогда ещё строящемся Успенском соборе Кремля. «"Именно в маленькой Москве, — пишет историк, — Пётр прозрел тот центр, который объединит земли русские, покончит с междоусобицей и братоубийственными войнами". По преданию, записанному древним книжником, автором жития Петра, митрополит сказал Ивану Калите: "Град сей славен будет во всех градах русских, и святители поживут в нём". Уже во времена Рублёва эти слова звучали как сбывшееся пророчество. Московские митрополиты, особенно старший современник художника — Алексий, много способствовали объединению Руси вокруг Москвы. Здесь вызрели и определились силы для будущего освобождения от иноземного владычества»¹².

¹⁰ Там же. С. 36.

¹¹ Там же.

¹² Там же. С. 41.



Преподобные Андрей Рублёв и Даниил Чёрный расписывают Троицкий собор. Миниатюра из Жития Преподобного Сергия. 1592

Политической необходимостью для Руси того времени было создание сильной централизованной власти, подчинение ей разрозненных княжеств и земель и объединение их в одно государство. Становление государства — тяжёлый, требующий особого терпения и мудрости труд. И путь к возрождению страны нашли не философы и политики, а духотворцы, именно в их среде была выношена идея национального единства. Эта идея объединила народ и дала ему новые силы. К среде духотворцев принадлежал и Андрей Рублёв, выразивший эту идею в красках.

Рублёв родился и рос в трудные годы, «но усилия нескольких поколений русских людей во многом изменили жизнь той эпохи, положили основание грядущим историческим переменам. Многозначительным свидетельством подъёма народной жизни во всех областях — нравственной, культурной, государственной — стало духовное движение, которое, и это тоже не случайно, возникло в московских "пределах"»¹³. Оно связано с именем Преподобного Сергия Радонежского.

В начале 40-х годов XIV столетия житель Радонежа молодой боярский сын Варфоломей основал в безлюдной лесной чаще монастырь — пустынь во имя Троицы. Став монахом, он принял имя Сергий.

В чём же состояла тайна Сергия? Какой силой смог Он объединить страну и примирить враждующих? «Тайна Сергия, — говорит историк Н.С. Борисов, — состояла в том, что он ближе всех сумел подойти к идеалам Евангелия. Он жил так, как требует Евангелие, максимально приблизившись к идеалу, он воплотил в жизнь слова Апостола Павла: "Умею жить и в скудости, умею жить и в изобилии; научился всему и во всём, насыщаться и терпеть голод, быть и в обилии и в недостатке; всё смогу в укрепляющем меня Иисусе Христе"».

А вот как пишет о Преподобном Сергии известный рериховед Н.Д. Спирина: «С чего начал Он строить духовную культуру, без которой нет возрождения нации? Он начал её с себя, со своего личного примера. Вспоминая о том, что он делал, как поступал, мы начинаем понимать жизненный смысл слов "духовная культура". (...) Ему стали подражать, а это и есть начало пути к победе, к достижениям духа, к возрождению.

Человек не может ни подниматься, ни падать один. По закону вселенской взаимосвязи он всегда кого-то тянет за собой. И чем сильнее и масштабнее человек, тем больший круг людей он захватывает своим влиянием. Сергий охватил всю Русь. Он не наставлял и не проповедовал; он жил внешне незаметно, но внутренне так мощно, что к нему потоком шли люди. Шли, напиваясь, каждый по мере своей вместимости и соответствия, огнём его духа, его веры, его мужества, его любви. Жившие согнутыми, придавленные долгие годы угнетением и страхом, они стали расправлять спины, стали ощущать свою силу. И наконец они стали верить в свою победу. И она пришла»¹⁴.

¹³ Сергеев В.Н. Рублёв. С. 42.

¹⁴ Спирина Н.Д. Преподобный Сергий — Строитель русской духовной культуры // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 438 – 439.

Именно сюда, в Троицкую обитель, придёт молодой человек, чтобы стать одним из первых величайших художников Руси. Рублёв будет жить и развиваться среди учеников и последователей Преподобного Сергия. «Внимание к личности человека, к "внутреннему деланию", серьёзные культурные интересы, идеал нестяжания, суровая трудовая жизнь делали участников этого движения учителями жизни. Высокий авторитет и уважение народа позволили многим из них стать "властителями дум" не одного поколения русских людей и внести исключительно важный вклад в общенародное дело»¹⁵.

Это были люди, которые исповедовали самый высокий, самый жёсткий, самый требовательный к себе образ жизни. Подвижников объединяли не только труд и совместная жизнь в глухих монастырях, «они были единомышленниками гораздо более глубокого толка, потому что все были связаны, вне всякого сомнения, с неким духовным центром»¹⁶. Этим духовным центром был наставник Троицкой обители Преподобный Сергий. Пройдут столетия, и учёные, исследователи творчества Рублёва, «все до единого будут писать о связи рублёвских творений с идеями, которые воплощал в своей жизни радонежский игумен»¹⁷.

Историки предполагают, что в юные годы Андрей мог общаться с Преподобным Сергием Радонежским.

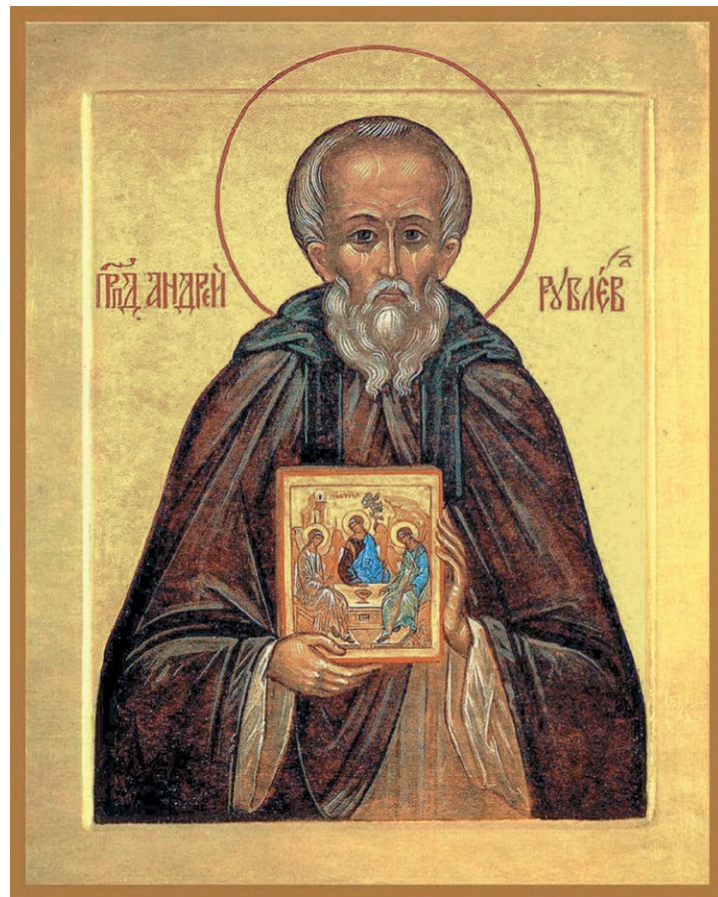
Подтверждение этому содержится в «Гранях Агни Йоги»: «Его [Сергия] можно также назвать покровителем истинного искусства, ибо Андрей Рублёв был Его учеником и близким Его сотрудником»¹⁸.

Троица

Творения Рублёва — мечта о лучшем человеке.

Д.С. Лихачёв

В Храме Пресвятой Троицы, воздвигнутом Преподобным Сергием и затем заново отстроенном из белого камня игуменом Никоном Радонежским, была установлена икона Андрея Рублёва «Троица», «дабы воззрением на святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего». Это был призыв к объединению всех русских людей, опиравшийся на глубокое осознание устройства мира, призыв, который из глубины веков обращён и к нам, потомкам и приемникам духовного наследия Преподобного Сергия. «Куликовская битва наглядно показала, чего можно достичь, соединив силы хотя бы нескольких князей. ...Отношения между князьями, основанные на эгоизме и разномыслии, губительны не только с нравствен-



ПРЕПОДОБНЫЙ АНДРЕЙ РУБЛЁВ. Икона

но-христианской, но и реально-политической точки зрения», — пишет Н.С. Борисов. Перед русскими князьями «открывались две дороги в будущее: добровольное соединение в братской любви и единомыслии — и стремление любой ценой подчинить себе других. На первый путь звал людей Сергий. В конце этого пути сияла таинственная Святая Троица. (...) Невозможно найти более точное и цельное выражение религиозно-нравственных основ проповеди Сергия — любви, единомыслия и почитания Троицы, — чем то, которое создал Рублёв в своей иконе, написанной "в похвалу" Преподобному»¹⁹.

Вот как говорит об этом русский философ Е.Н. Трубецкой: «В иконе выражена основная мысль всего иноческого служения Преподобного. О чём говорят эти грациозно склонённые книзу головы трёх ангелов и руки, посылающие благословление на землю? И отчего их как бы снисходящие к чему-то низлежащему любвеобильные взоры полны глубокой, возвышенной печали? Глядя на них, становится очевидным, что они выражают слова первосвященнической молитвы Христовой, где мысль о Святой Троице сочетается с печалью о томящихся внизу людях. "Я уже не в мире, но они в мире, а Я к Тебе иду. Отче Святыи! Соблю-

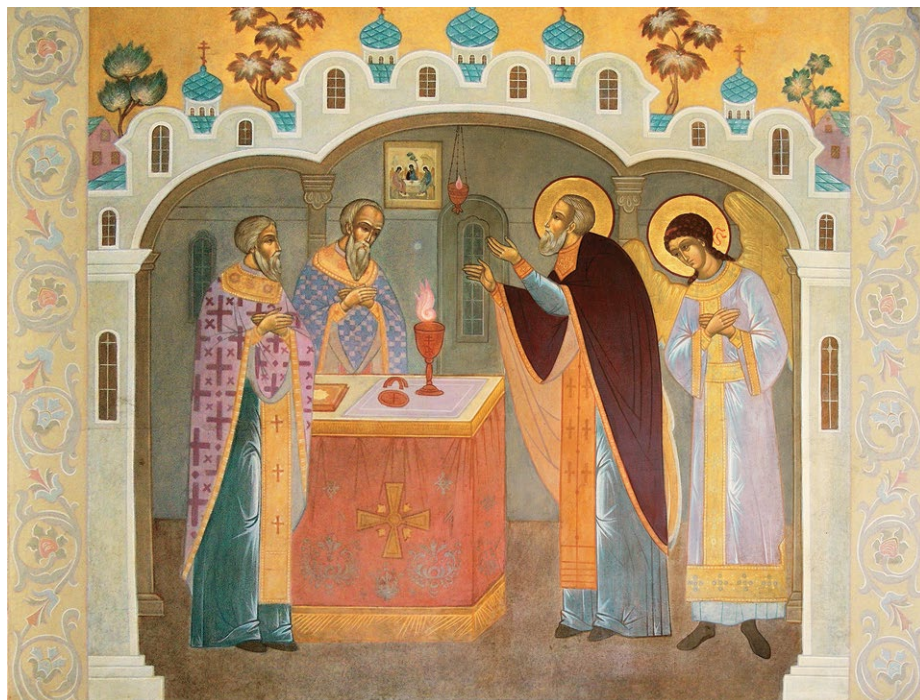
¹⁵ Сергеев В.Н. Рублёв. С. 42.

¹⁶ Волкова П. Мост через бездну. Кн. 2. М., 2015. С. 31.

¹⁷ Сергеев В.Н. Рублёв. С. 107.

¹⁸ Грани Агни Йоги. VIII. 203.

¹⁹ Борисов Н.С. Сергий Радонежский. М., 2009. (Серия «ЖЗЛ»). <https://www.libfox.ru/132354-nikolay-borisov-sergiy-radonezhskiy.html>



Фрагмент росписи на темы из жития Преподобного Сергия
Арка Надвратной церкви Троице-Сергиевой Лавры

ди их во имя Твое, тех, которых Ты Мне дал, чтобы они были едино, как и Мы" (Иоан. 17: 11). Это — та самая мысль, которая руководила св. Сергием, когда Он поставил собор св. Троицы в лесной пустыне, где были волки. Он молился, чтобы этот зверообразный, разделённый ненавистью мир преисполнился той любовью, которая царствует в Предвечном Совете живоначальной Троицы. А Андрей Рублёв явил в красках эту молитву, выразившую и печаль, и надежду св. Сергия о России»²⁰.

Рублёв начал писать икону, будучи уже очень зрелым человеком, к тому времени ему минуло шестьдесят лет. Время подводить итоги, собирать самые зрелые плоды опыта и умения. Всё, чем одарила жизнь, воплощалось теперь приумноженное талантом и трудом. Перед началом работы был у Андрея долгий разговор с настоятелем Троицкой обители Никонем. Время безвозвратно поглотило подробности той беседы. Умолкли тихие голоса двух людей... Но неведомыми путями суть той беседы не пропала для исторической памяти народа. Сохранилось свидетельство, что Никон просил Рублёва «образ написать пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему святому Сергию».

Андрей Рублёв был не только гениальным художником, но человеком необыкновенно широкого мировоззрения, абсолютно свободным от догм и ограничений. Практически всегда до Рублёва «Троицу» писали

по другому канону: в его основу была положена 18-я глава из Книги Бытия о явлении Бога в виде трёх мужей или ангелов праотцам Аврааму и Сарре. Главным содержанием Ветхозаветной Троицы была тема жертвы и её принятия, и обычно икона писалась в тёмно-красном цвете, символизирующем жертву и кровь.

По словам искусствоведа П.Д. Волковой, нужно было иметь большую смелость и огромную внутреннюю свободу, чтобы написать «Троицу» в совершенно ином ключе, полностью переосмыслив её содержание. П.Д. Волкова подчёркивает, что Рублёв сосредоточивает своё внимание целиком на раскрытии понятия «Троица», ибо «Святая Троица суть единство, неделимость и неслиянность». Исследователь отмечает, «с каким глубоким проникновением в понятие,

изложенное языком графики, языком рисунка, языком искусства»²¹, Рублёв раскрывает тему неделимости и неслиянности Святой Троицы, «какими простыми лаконичными средствами, какими прозрачными и текучими линиями Андрей Рублёв организовал всё это пространство [иконы]»²². Цвет, который объединяет всю икону, — знаменитый рублёвский голубец. Это цвет нравственной чистоты. Вместо густой киновари (тёмно-красного цвета, в каком изображалась Ветхозаветная Троица) у Андрея Рублёва — «тема синего голубца, чистого неба, высокого духа, тема единого неба... объединяет всё: и Бога Сына, и Бога Отца, и Святого Духа. (...) Эта картина — действительно нечто единственное. Взять понятие и это понятие превратить в образ, этот образ сделать до такой степени нежным, до такой степени трепетным, до такой степени очищенным...»²³

Павел Флоренский, священник, религиозный философ, писал: «Нас умиляет, поражает и почти ожигает в произведении Рублёва вовсе не сюжет... а то, что он воистину передал нам узренное им откровение. Среди мятущихся обстоятельств времени... среди глубокого безмирия, растлившего Русь, открылся духовному взору бесконечный, невозмутимый, нерушимый мир, "свышний мир" Горнего Мира. Вражде и ненависти, царящим в дольнем, противопоставилась взаимная любовь, струящаяся в вечном согласии, в вечной

²⁰ Трубецкой Е.Н. Троица Андрея Рублева // Антология. <http://www.stsl.ru/news/all/troitsa-andreya-rubleva-antologiya-evgeniy-trubetskoy->

²¹ Волкова П. Мост через бездну. Кн. 2. С. 36.

²² Там же. С. 37.

²³ Там же. С. 38 – 39.



Андрей Рублёв. СВЯТАЯ ТРОИЦА. Икона. 1425 – 1427

безмолвной беседе, в вечном единстве сфер Горних. (...) Человеческая культура, представленная палатами, мир жизни — деревом и земля — скалою, — всё мало и ничтожно пред этим общением неиссякаемой бесконечной любви...»²⁴

В наше время рубежа эпох, когда вновь рознь и вражда стали разъедать сознание народов, назрела

острая необходимость напомнить человечеству о том, что мир держится чистотой помыслов и единением.

«Хорошо пишет художник, и легко ходит рука. Но сколько труда, забот и усилий долгих веков на конце его кисти и сколько тысячелетий на острие орлиного глаза!»²⁵

Андрей Рублёв в наши дни становится в ряд немногих избранных подвижников — вечных спутников человечества. Он наша народная гордость и слава.

²⁴ Флоренский П.А. Троице-Сергиева Лавра и Россия // У водоразделов мысли. Новосибирск, 1991. С. 158 – 159.

²⁵ Грани Агни Йоги. 1952 (II). 430.



Фотохроника культурной деятельности СибРО

Январь – июнь 2019 г.

БУДДИЙСКОЕ ИСКУССТВО



12 января в новосибирском Музее Н.К. Рериха состоялась встреча с кандидатом философских наук, исследователем буддийской культуры Ч.О. Адыгбай, которая познакомила посетителей с буддийским искусством и рассказала о мастерах тибетской живописи тханка.

Лекция завершилась показом документального фильма «Я — буддийский монах» о Далай-Ламе XIV и об истории Тибета в XX веке.

МАХАТМА ГАНДИ И РАБИНДРАНАТ ТАГОР

16 и 23 февраля в рамках выставки «Индия. Ритмы времени» были прочитаны лекции, подготовленные Д. Кшеновским, Е. и А. Грачёвыми.

Первая лекция была приурочена к 150-летию со дня рождения общественного и политического деятеля Индии Махатмы Ганди.

На второй слушатели познакомились с творчеством индийского писателя, поэта, мыслителя Рабиндраната Тагора. Встреча завершилась танцевальной композицией по песнопениям Тагора «Гитанджали» в исполнении ансамбля индийского классического танца «Васанта».



ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ



21 февраля, в преддверии Дня защитника Отечества, в Музее Н.К. Рериха состоялась встреча новосибирцев с ветеранами Великой Отечественной войны.

Встреча была посвящена освобождению Ленинграда от блокады.



ГОСТИ МУЗЕЯ — СТУДЕНТЫ



2 марта в музее прошла итоговая часть международной научно-практической игры «Новосибирская модель ООН-2019» — награждение победителей, студентов сибирских вузов. В рамках учебной модели Совета Безопасности студенты решали проблемы международной политики. В завершение участники встречи услышали, как звучит новосибирский Колокол Мира, сфотографировались возле него и прошли с экскурсией по Музею Н.К. Рериха.

ВЫСТАВКА В.Т. ЧЕРНОВОЛЕНКО

С 5 апреля по 5 мая в Музее Н.К. Рериха работала выставка картин художника-космиста В.Т. Черноволенко — «Выбор пути». Кисти художника принадлежит 319 картин, 51 из них находится в нашем музее. 27 апреля состоялся вечер, посвящённый творчеству художника, который провела Руслана Гузеева. «Его картины — как удар молнии, на мгновение осветившей вход в неведомый мир», — так отзывалась о творчестве В.Т. Черноволенко Н.Д. Спирина.



ПРОВЕРКА ЗНАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА



13 апреля Музей Н.К. Рериха в Новосибирске стал одной из городских площадок «Тотального диктанта» по русскому языку, принявшей более ста человек.

Любителям русского языка пришлось по душе атмосфера музея. Все желающие могли познакомиться с музейными экспозициями.

ВЫСТАВКА ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

С 11 мая по 5 июня в Музее Н.К. Рериха проходила выставка работ Надежды Попович и Юлии Майдан — изделия прикладного искусства, живопись и мозаика.

Н. Попович занимается ткачеством, на выставке были представлены её работы: палантины, одежда, кружева в технике фриволите, батик (роспись по ткани), а также живописные работы.

Ю. Майдан показала свои картины, выполненные маслом, пастелью, в смешанной технике, мозаичные работы.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

26 января и 25 мая в Музее Н.К. Рериха прошли встречи Музыкального лектория под руководством Эльвиры и Анатолия Полонских.

«Рождественский концерт» в январе был посвящён не только теме Рождества, но и значительной вехе в жизни музея — 10-летию работы Музыкального лектория.



«Жизнь души — весны приход» — так называлась майская встреча лектория. Ведущие посвятили её прекрасному времени года — весне.

Как обычно, встречи были наполнены музыкой, поэзией, сопровождались просмотром видеозарисовок и слайдов с полотен известных художников. Помимо постоянных участников концертов — Ольги Колобовой, солистки НОВАТа, фортепианного дуэта Э. и А. Полонских — в них приняли участие и молодые талантливые музыканты города, и совсем юные исполнители.

ВСТРЕЧИ С КОМПОЗИТОРОМ РЕНАТОЙ МИРОНОВОЙ

9 марта и 20 июня концертный зал Музея Н.К. Рериха встречал Ренату Миронову — композитора и исполнителя, лауреата международных конкурсов. Программа выступлений была составлена из авторских произведений.

Встреча в марте называлась «Музыка Весны». Зрители тепло принимали молодого композитора. Звучали импровизации, было много аплодисментов и цветов.



В июне Рената представила зрителям свой новый музыкальный альбом «Цветы». Она исполнила тринадцать фортепианных композиций в сопровождении слайдов и стихов.

«Альбом посвящён цветам и их первозданной красоте, — говорит Рената. — Уникальность его заключается в том, что все композиции записаны с одного дубля и придуманы непосредственно в процессе записи. По сути — это моментальные фортепианные импровизации».

КОНЦЕРТЫ В МУЗЕЕ Н.К. РЕРИХА

2 февраля и 30 марта состоялись концерты вокальной и фортепианной музыки.

Арии и романсы Н.А. Римского-Корсакова, произведения немецких композиторов прозвучали в исполнении лауреатов международных конкурсов Анастасии Сергеевой (сопрано), артиста НОВАТа Евгения Рымарева (тенор), пианистов Виталия Кебы, Василия Денисенко, преподавателя колледжа культуры и искусств Елены Королёвой.



14 марта артист Новосибирского академического симфонического оркестра Олег Бельтюков (виолончель) и Лариса Токарева (фортепиано) выступили с концертом, в котором прозвучала популярная виолончельная классика.

13 апреля в музее в очередной раз прошёл авторский концерт новосибирского композитора Евгения Лысака. Иван Неклюдов и Мария Денисенко исполнили новый цикл композитора: двенадцать концертных этюдов и прелюдий для фортепиано.



20 апреля состоялся концерт французской музыки для флейты и фортепиано в исполнении лауреатов международных конкурсов Ксении Ушаковой (флейта) и Марьи Ручиной (фортепиано).

18 МАЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

В праздничный день в Музее Н.К. Рериха прошли экскурсии по выставочным залам, демонстрировались фильмы студии СибРО.

Надежда Попович, с работами которой зрители могли познакомиться на её выставке, провела мастер-класс по ткачеству. В старину в нашей стране этим ремеслом владела каждая женщина.



Работы Надежды Попович находятся во многих частных коллекциях России, Украины, Испании, Бразилии, Израиля, США.



На концерте «Дуэты, покоровшие сердца» прозвучали произведения зарубежных и русских композиторов в исполнении А. Сергеевой, Н. Королёвой, Е. Алексенцевой, Е. Рымарева, В. Кебы и Е. Никулиной.

Выступил ансамбль классической гитары: А. Рахматуллина, Р. Рахматуллин, К. Гаврилов, И. Тепкаев.



Консультант по ароматерапии Анна Кожемяко прочла лекцию о применении аромасел в повседневной жизни.

В течение дня желающие могли посетить Мемориал-Часовню Преподобного Сергия Радонежского на территории Музея Н.К. Рериха, а также ударить в Колокол Мира.



ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ В МУЗЕЕ Н.К. РЕРИХА

30 июня, в День города Новосибирска, Музей Н.К. Рериха подготовил разнообразную программу. Помимо знакомства с творчеством семьи Рерихов во время экскурсий и просмотра фильмов, желающие смогли принять участие в мастер-классе по уралосибирской росписи, который провели сотрудники СибРО Наталья Щербакова и Елена Якина. Участники мастер-класса расписывали закладки для книг и открытки.



Состоялся концерт-импровизация лауреата всероссийских и международных конкурсов Валентины Соложенцевой. Концерт не случайно был назван «Музыка зрительских историй». В своих фортепианных импровизациях исполнительница мастерски воплотила небольшие жизненные истории, рассказанные слушателями. Прозвучали также импровизации на стихи.

Поэтическая гостиная (ведущие Алексей и Екатерина Грачёвы) собрала почитателей творчества известного советского поэта Людмилы Татьяничевой.



Всё творчество Л. Татьяничевой проникнуто идеями братства людей, радости труда, деятельного оптимизма.

...Пусть нам встречный ветрище
Обжигает ладонь,
Лишь горел бы всё чище
Чувств глубинный огонь...

ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ВЕРХ-УЙМОНА

В феврале в Верх-Уймонской школе сотрудник СибРО С.Р. Сапунков провёл занятия по искусству каменного века.

Просмотрев фильм о рисунках, оставленных на стенах древних пещер людьми, жившими около 30 тыс. лет назад, дети рассуждали о загадках истории. В занятиях участвовали школьники 4 – 10 классов.



19 марта Е.П. Ананьина, сотрудница Кемеровского филиала СибРО, провела занятие «Мир поэзии» для детей верх-уймонского детского сада «Колокольчик». С детьми она беседовала о том, как сочиняются стихи, о поэтах А. Барто, Е. Благиной, А. Пушкине. Дети познакомились со стихотворением Н. Спириной «Зелёные гости», пробовали сочинять сами.

30 апреля сотрудница СибРО Л.А. Толстихина познакомила уймонских дошкольников с творчеством алтайского художника Николая Чепкова. Его картины интересны и понятны детям, они любят рассматривать все их мельчайшие детали. Дети самостоятельно исследовали картины, узнали о представлениях алтайцев о мире и природе.



23 мая в Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха вновь пришли дети из детского сада на занятие, посвящённое цвету в природе и в жизни человека. Они посмотрели фильм «Три весёлые краски», с увлечением играли в игру, связанную с умением распознавать цвета. Занятие провела И.И. Сереброва, руководитель детской студии росписи «Жарки».

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ СИБРО



Дом культуры с. Усть-Кокса

21 марта в Доме культуры в с. Усть-Кокса была открыта выставка «Женские образы в творчестве русских художников». Экскурсию провела сотрудница СибРО Юлия Цыганкова.

С марта по май в Верх-Уймонской школе экспонировалась выставка работ участников детской студии росписи «Жарки».

К Дню космонавтики 12 апреля две выставки космических фотопейзажей открылись в Доме культуры и в библиотеке Усть-Коксы, а также в с. Чендек.

В апреле в культурном центре с. Катанда разместили репродукции картин художников-космонавтов А.А. Леонова и В.А. Джанибекова. А в мае сотрудники СибРО привезли сюда передвижную выставку репродукций картин С.Н. Рериха — «Живёт в Индии красота».

7 мая в клубе с. Гагарка была размещена выставка фотографий фронтовых корреспондентов — «Выстояли и победили».



Библиотека с. Усть-Кокса



Городская библиотека г. Венёва



Краеведческий музей с. Венгерово

Весной сотрудники Московского представительства СибРО развернули в библиотеке г. Венёва (Тульская обл.) выставку фотографий «Красота Вселенной».

С начала этого года Краеведческий музей с. Венгерово (Новосибирская обл.) стал активно сотрудничать с Музеем Н.К. Рериха. Выставку работ А.П. Веселёва, открытую в феврале, сменила выставка «Художники-космонавты», дополненная работами В.Т. Черноволенко.

25 марта в библиотеке г. Киселёвска (Кемеровская обл.) была открыта выставка космических фотопейзажей.



Библиотека г. Киселёвска

«РОДНИКИ АЛТАЯ»



27 – 29 июня в рамках фестиваля русской народной культуры «Родники Алтая» (с. Усть-Кокса) состоялся конкурс народных ремёсел и декоративно-прикладного искусства, в котором приняли участие детская студия росписи

«Жарки» и художественная мастерская СибРО «Жар-Цвет», занявшая первое место.

Мастер-класс по урало-сибирской росписи провела Ирина Сереброва при помощи участниц студии Лизы Ничковой и Марии Лямкиной.



Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва);

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);

Н. и С. Мартыновых, г. Йеллоунайф, Канада;

Е.Н. Богославец, г. Белгород;

В.Н. Лихачёва, В.Ю. Чачина, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;

А.А. Павлова, г. Сельцо, Брянская обл.;

Л.С. Зайцеву, В.П. Перепечина, А.О. Ярвиц, г. Екатеринбург;

Н.М. и П.И. Варкентин, г. Заречный, Л.В. Исакину, г. Лесной, Свердловская обл.;

Э.О. Горбунова, г. Ленинск-Кузнецкий, Г.Ф. Жданову, г. Мыски, Кемеровская обл.;

А.Е. Крестинина, Ю.Н. Станкевич, г. Москва;

Н.Ф. Ананьеву, Е.В. Борцову, О.М. Вьюгову, А.В. Кожемяко, А.В. Ненашева, Е.А. Нестерову, Т.Л. Перцеву, В.Н. Родина, А.В. Савина, Д.В. Стрижова, г. Новосибирск;

Т.В. Кирееву, п. Горный, **В.И. Саразову**, п. Линёво, Новосибирская обл.;

А.Е. Торопова, г. Омск;

Д.В. Полякова, г. Оренбург;

И.Г. и К.А. Тимошевых, г. Ростов-на-Дону;

Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;

Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, г. Тюмень;

Л.М. Дашенко, И.А. Сайкину, г. Нягань, **В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.;

В.Д. Апет, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;

Н.Л. Зюлину, г. Уфа;

Рериховские организации г. Степногорска, Казахстан; г. Екатеринбург; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

Благодарим также всех тех, кто пожелал остаться неизвестным!

В Сибирском Рериховском Обществе вышли в свет:

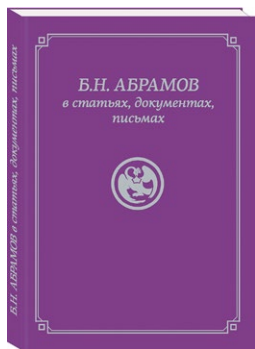


Спирина Н.Д. ЖИЗНЬ БЕЗ СМЕРТИ. Беседы о Тонком Мире. 6-е изд. — 118 с.

В книге, созданной на основе семинаров Н.Д. Спириной о Тонком Мире, рассказывается о бессмертии духа, о неизбежном переходе каждого человека в Тонкий Мир, об условиях перехода и пребывания там.

БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА / Сост. Н.Ф. Василькова. — 120 с.

Книга, составленная на основе книг Учения Живой Этики и Записей Б.Н. Абрамова, представляет собой увлекательное повествование о том, что ждёт человечество в будущем, по каким путям пойдёт его эволюция и эволюция планеты.



Б.Н. АБРАМОВ В СТАТЬЯХ, ДОКУМЕНТАХ, ПИСЬМАХ. — 216 с., илл.

В книгу вошли статьи, посвящённые жизни и творчеству Б.Н. Абрамова, а также письма Б.Н. Абрамова к разным корреспондентам и адресованные ему. Большинство писем публикуется впервые.

КОСМИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ ВОСТОКА / Автор-сост. С.В. Стульгинский. 2-е изд. — 416 с.

В книге повествуется об основных Законах существования человечества и Вселенной. Тексты, основанные на Учении Живой Этики, изложены в форме легенд.



Клизовский А.И. ОСНОВЫ МИРОПОНИМАНИЯ НОВОЙ ЭПОХИ. 2-е изд. — 728 с.

Книга, написанная под руководством Е.И. Рерих, систематизирует знания, данные в восточных учениях и в Учении Живой Этики. Впервые изданная в 1930-х годах, книга по-прежнему представляет большой интерес для всех интересующихся вопросами Бытия.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Памятный День	2
«Хранить Преподобного Облик как мощи ведущей магнит».	
(Из «Граней Агни Йоги»)	2
П.А. ФЛОРЕНСКИЙ. Троице-Сергиева Лавра и Россия	4
«Будьте воинами добра» Из писем Е.И. и Н.К. РЕРИХОВ	7
Н.Д. СПИРИНА. «Во всём видна Твоя Рука...»	8
Е. ВАГИНА. «Хвалите Имя Господа...» Андрей Рублёв и его эпоха	9
Фотохроника культурной деятельности СибРО. Январь – июнь 2019 г.	18



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 7 (303), 2019

Подписано к печати 22.07.2019 г.

Дата выхода в свет 26.07.2019 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редактор В.В. Игнатова

Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылаются бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).

О других формах помощи звоните по тел.:

+7-913-720-0077 (дежурный администратор)

или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



Белуха на закате. Вид на Катунский хребет от с. Баштала. Фото И.М. Щербакова