ISSN2587-6686

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (302), Июнь, 2019

Н.К. Рерих. ЦВЕТЫ ТИМУРА (ОГНИ ПОБЕДЫ). 1931

...Во всех частях света на высотах горят дружеские огни. Около них доброжелательный путник всегда найдёт себе место. И правда, спешат эти путники. Ведь кроме печатного и почтового слова, есть всякие сообщения без проводов. Быстрее ветра. В едином вздохе переносящие по миру и радость, и скорбь, и помощь.

Н.К. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

О РОДИНЕ

Я написала несколько слов о нашей Родине, потому что сейчас нет вопроса, который больше всего и более болезненно воспринимался бы всеми нами, чем вопрос о судьбах нашей страны.

«Когда темно, когда грозно, тогда держите сознание на будущем. У Нас будущее зовётся ковром полёта»[1]. А уж сейчас у нас и темно, и грозно.

Что говорит Елена Ивановна Рерих в своих последних письмах о России?

1948 год: «Свет стоит над Родиной. Людские чаяния и ожидания расходятся с решениями космическими. Следует привыкать, что все человеческие опасения и угрозы часто оказываются таковыми только потому, что их считают такими, вместо того, чтобы мужественно встретиться с ними и приложить своё умение в жертвенном труде на общую пользу. (...) Силы Света на дозоре, и Лучи новых Светил — лучшие помощники для оздоровления атмосферы. Они могут убрать все отбросы не только у нас, но и во всей Солнечной Системе. Космическая целесообразность является как Космическая Справедливость»[2].

1949 год. Елена Ивановна пишет: «Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космическою основою равновесия в мире. Страна лучшая станет страною самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает ярый расцвет после уявления космических знаков. Космический знак нашей страны сотрудничает со знаком Благоденствия. Мы будем свидетелями многих космических проявлений в Европе и позднее на Востоке. Сотрудничество с Силами Света спасёт многих. (...) Никто не коснётся её (нашей страны. — *Н.С.*). Она не будет затронута космическими знаками и пойдёт путём особым, путём самостоятельным, путём сотрудничества с Силами Космическими, Силами Света»[3].

1950 год: «Наша страна будет охранена, будет победной страной: так заповедано и начертано в звёздных рунах. Все, кто с нею, разделят её победу. Итак, вехи ещё раз поставлены и утверждены. Помните всегда о Великом Щите. Светлые дни после мрака особенно ярки. И они близки»[4].

И самое последнее, что она сказала в 1955 году перед своим уходом: «События сложатся неожиданно, не так, как мы ожидаем, но, как всегда, на пользу лучшей страны»[5].

И теперь небольшое моё стихотворение, которое называется «Россия»:

Страна Твоя стоит как факел Света;
Вокруг неё бушует море мглы,
Но дни её грядущие светлы
И предначертана её победа.

Страна Твоя...
Твоей Рукой она
От полчищ вражеских была охранена,
И рок ей уготован небывалый.
Чертог воздвигнут.
Умысел лукавый
Десницей мощной будет сокрушён.
Она восстанет в ореоле славы
Оплотом мира,
духа маяком[6].

(1 мая 1994 г.)

Слово на «круглом столе» СибРО
29 мая 1994 г.

ПРИВЕТСТВИЕ

к педагогической секции «Любовью к Родине богаты»

Во всей истории человечества говорили о патриотах, которые на Земле своей жизнью отстаивали Родину тем или иным путём. Любовь к Родине — это такое благородное чувство, такое возвышенное, такое самоотверженно-героическое, которое всегда прославляет проявившего его. И мы тоже нашей Родиной богаты, горды и стоим за неё. И стремимся к её духовному возношению, потому что без духа уже не будет подлинной Родины. Мы видим, как страны бездуховные постепенно теряют своё значение и отмирают; а мы, наоборот, будем возрастать в силе, значимости, и наши возможности будут продолжать притекать. Это относится и к нашему Музею, и к Сибирскому Рериховскому Обществу. Мы всегда объединены любовью к Родине.

28 сентября 2002 г.

---

[1] Община. 189.
[2] *Письма* Елены Рерих. 1932–1955. Новосибирск, 1993. С. 508 (6.09.1948).
[3] Там же. С. 509 (17.11.1949).
[4] Там же. С. 510 (26.05.1950).
[5] Там же. С. 511 (18.02.1955).

Н.К. РЕРИХ

РУССКИЙ ЯЗЫК

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» — на склоне лет сердечно выразился Тургенев о русском языке.

Истинно, великому народу дан и великий язык. Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности. Есть соревнователь у русского языка — санскрит праотец. Но на нём даже в Индии уже не говорят. А ведь русский язык жив. Он живёт для будущего. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть. Он не останется в пределах Пушкина, ведь слишком много вошло в жизнь и требует своего выражения. Тем более нужно подтвердить основную красоту русской речи. И для всех славянских наречий русский язык останется кормилом.

Но скажут ли достаточно в русских школах о красоте своего языка? Скучные правила пусть придут после, а сначала, от первого дня, пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, о вместимости, о подвижности и выразительности своего родного языка. Нужно знать иностранные языки. Чем больше, тем лучше. Познавая их, русский человек ещё более утвердится в сознании, какой чудесный дар ему доверен. В ответственности за красоту и чистоту своей речи человек найдёт лучшие средства, как выразить вновь сложные понятия, которые стучатся в новую жизнь.

Язык видоизменяется с каждым поколением. Только в суете быта люди не замечают этих пришельцев. Но пусть будут они достойны великого языка, данного великому народу. Многие отличные определения оказываются временно загнанными, ибо их твердят, не придавая истинного смысла. Во время душевных смятений человек уже не может осознать всю красоту им произносимого. В стонах и воплях нарушается песнь. Но пройдёт боль, и человек опять почувствует не только филологически, но сердечно, какое очарование живёт в красоте речи. Прекрасен русский язык. И на нём скажут лучшие мысли о будущем.

1939 г.

Н.К. Рерих. МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ. Сюита «Богатырский фриз». Фрагмент. 1910

«Возлюби Господа твоего всей душой, всем сердцем, всем помышлением твоим»[1]

В журнале «Восход» № 6 за 2018 год публикацией «Возьми свой крест и следуй за Мною»[2] был начат цикл «Евангельские формулы в "Гранях Агни Йоги"». В данной статье рассмотрим заповедь Христа «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим», которая в Евангелии от Матфея (22: 37 – 38) названа первой и наибольшей.

В Записях Б.Н. Абрамова сказано: «...завет "Возлюби Господа своего"... есть завет жизни... и кратчайший путь к Свету»[3]. «Как двигаемся кверху? Только любовью. Без этого огненного чувства к вышестоящим по Лестнице Иерархии восхождения нет. Кто это понял и применил, тот идёт, не колеблясь, не сомневаясь, не зная страха»[4].

«...Не знают они, обыватели, спящие духом, как к Свету можно любовью идти. Они тоже любовью идут, но не к Свету, а к вину и обжорству, к деньгам и нарядам, к обладанью вещами, к увеселениям, часто низким и малокультурным. (...) И два этих вида любви — разные очень. Но выбор любой всё же в руках человека. Кто что полюбит, тот с тем и пребудет»[5].

«Где любовь, там и сердце, ибо сердце и любит»[6]. «Найдите решение жизни в том, чтобы сердце своё отдать безвозвратно Владыке. Ибо где сокровище ваше, там и сердце ваше, а где сердце, там и жизнь, и сознание. Сердце передайте Владыке, и Владыка Войдёт в него, и Обитель Свою в нём Сотворит...»[7]

«Восходить любовью к Владыке — значит восходить сердцем. Нет другого пути, более ближайшего и более сокровенного. (...) И там, где требовались годы, одно мгновение яркого горения этого волшебного пламени жизни творит чудеса»[8].

Чем больше любви в сердце к Учителю, тем больше Света в нашей жизни. Мир наполняется красками, всё оживает вокруг, и присутствие Его ощущается во всём.

«Если бы силы найти всем духом, всем сердцем, всем помышлением и всем желанием духом Владыке предаться, то каким бы сияющим, светлым стал путь»[9].

«Казалось бы, невидимое, неосязаемое чувство — и вся жизнь в основе своей становится совершенно иною. Будем торжественно, устремлённо, священно растить это чувство к Учителю Света. С этим чувством расти будем мы, пока пламень его не зальёт нас и не сольёт с Пламенем Великого Сердца»[10].

Как же растить это священное чувство, как «упражнять провода любви»?

Сказано: «Что любим, с тем и пребываем в своих мыслях, к тому и стремимся. Искусственно трудно любовь пробудить, но искры её раздуть можно в пламя, если приложить к тому сердце. Стоит лишь захотеть»[11].

Нам советуется подойти к воспитанию любви к Высшему осознанно и целеустремлённо. «Как любимый цветок поливает садовник и заботу имеет о нём, так и чувство любви поддерживается и растёт памятованием постоянным и прочным»[12]. «Сперва устанавливается сознательно ряд действий ритмичных, таких, как, например, молитва или чтение Учения... Когда в ряде действий установлен ритм, не прерываемый ничем, остаются промежутки, и их надо заполнить. (...) Время, отдаваемое самому главному, удлиняется. Но ведь всякую работу можно посвящать Учителю, добиваясь высшего качества её и сосредоточения. (...) ...Надо достичь такого состояния сознания, чтобы Великое Присутствие было ощутимым или хотя бы представляемым себе всегда. (...) И дозор, и предстояние не могут прерываться»[13].

В «Гранях Агни Йоги» читаем слова Учителя, обращённые к людям: «Я всю Защиту Пошлю, и всю силу, и крепость, но чем привлечёте и удержите, чем, если сердце молчит? Вот почему так Хочу, чтобы сердце проснулось, и в сердце Стучусь»[14]. «Потому даётся Учение Сердца, то есть путь к Высшему кратчайший. Сердце можно воспитать. Сердце можно направить. Уговорить можно сердце действовать в направлении желанном. Но им надо заняться, но ему надо уделить внимание. (...) Сердце в усилии приблизиться ко Мне надо напрячь»[15].

В Записях Б.Н. Абрамова говорится, что вериги, самобичевание и прочие попытки оторвать сознание

---

[1] *Грани* Агни Йоги. 1956. 381.
[2] Текст публикации в расширенном виде вошёл в книгу «Евангельские формулы в "Гранях Агни Йоги"», вып. 1 (Новосибирск, 2019).
[3] *Грани* Агни Йоги. 1952 (I). 412.
[4] Там же. IV. 391.
[5] Там же. V. 323.
[6] Там же. II. 272.
[7] Там же. 1957. 292.
[8] Там же. 1952 (I). 408.
[9] Там же. II. 348.
[10] Там же. 1958 (I). 219 (153).
[11] Там же. 1960. 231.
[12] Там же. III. 420.
[13] Там же. 1953 (I). 476.
[14] Там же. 1959. 271.
[15] Там же. 1955 (I). 9.

от условий обычности указывают на то, к каким необычным мерам принуждения должен был прибегать человек, чтобы удержать сознание на Высшем. Но сейчас заповедан другой путь — не нужны крайности, если отдано сердце Владыке. «Любящий не принуждает себя думать о любимом. Естественно и просто мысль пребывает с любимым, и сердце наполнено им. Точно так же легко и просто Общение в духе, если сердце пылает любовью к Позвавшему. Потому и указывалась любовь всем сердцем, всем разумением, всем помышлением. (...) Значит, вопрос в том, как усилить любовь к Великому Сердцу. (...) Можно представить себе, какова стала бы жизнь без Владыки и как потускнела и потеряла бы всякий интерес, если бы Владыка из жизни ушёл. Как самое ценное следует яро хранить всё, что связывает с Владыкой, ибо без Него — смерть, смерть духа. (...) Нет смерти там, где горит огонь сердца... (...) И уже не власяницы, вериги и прочие пережитки прошлого, но огненный труд напряжённый во имя сияющего Будущего становится путём восхождения духа к Вершинам»[16].

«Утвердить памятование постоянное о Владыке... потребует... немало труда и усилий. (...) Любовь можно усилить, если думать о ней постоянно. (...) Во имя любви к Родине бестрепетно смотрит герой смерти в лицо, готовый за неё умереть. Жертва, отказ и отречение — это для них, не знающих любви. Но для Любви — это приношение и радостная отдача. Любовь отдаёт и приносит Любимому лучшее, что имеет, — и это без нарочных дум и вымученных усилий. Там, где требуются годы долгих и упорных усилий в сосредоточении и упражнении, Любовь достигает естественно, просто и почти для себя незаметно, ибо огонь Любви, огонь сердца превышает все прочие чувства, превышает пламя других приношений»[17].

Андрей Рублёв. СПАС В СИЛАХ. Икона. 1408

Устремление к Высшему, как и любое движение вперёд, вызывает сопротивление окружающей среды. Преодолеть его можно, лишь усиливая огни любви. Нужно всегда быть внимательным сердцем, чтобы ничто земное не завладело сознанием и не прервало связующую нить любви. «Сущность окружающего рычит и стремится потушить огонь духа преданности и любви к Владыке, так как мир живёт без Владыки»[18]. «Сильны влияния антагонистичные и противодействующие»[19]. Но когда

[16] Там же. 1959. 163.

[17] Там же. II. 272.

[18] Там же. 1953 (I). 99.

[19] Там же. 1953 (II). 642.

любовь «ярко пылает в сердце, власть условий земных, окружающих, теряет свою силу над сознанием. Пламень духа побеждает напряжение окружающей среды, и дух поднимается над пучиной жизни»[20].

«...Любовь к Иерархии есть непобедимое оружие Света, самое сильное, самое мощное, и тьме недоступно для применения. (...) Любя, удвоите, утроите, удесятерите силы свои»[21]. «Так воля, движимая любовью, может преодолеть всё, что становится преградою на пути духа к Свету. И даже самого себя можно победить силою пламенной любви к Владыке»[22].

Сказано, что «любовь к Иерархии, пламенная, деятельная, самоотверженная, полная несломимой преданности, является великой трансмутирующей силой, перерождающей ветхого человека в себе в существо Света. Если любовь к Иерархии этого не делает, значит, она недостаточно сильна, значит, эта любовь на словах, но не делах. Силу любви можно утверждать лишь делами, и самые доказующие дела — это преодоление в себе ветхого человека. Именно в пламень любви полагаются свои недостатки, слабости и несовершенства и сожигаются на этом огне. Ради себя можно чего-то не сделать и что-то не побороть, но ради Тех, Кого по-настоящему любим, можно сделать всё»[23]. Такая любовь «все действия, поступки, мысли и чувства ученика устремляет к созвучию с Волей Пославшего. Многие любят, вернее, думают, что любят, но не поступаются ничем или очень малым и считают, вдобавок к этой любви, что они находятся на Великом Служении»[24].

«Почему же так скудна ваша любовь, что плодов не приносит? Или заняты безмерно собою и делами своими? Или позабыли о наиглавнейшем и во главу угла поставили не Учителя, а земное? Или бессильно опустили руки в прострации духа, забывши, что Царствие Божие, Царство Света, Сферы Высших Энергий силою берутся и прилагающий усилия восхищает их»[25].

«Лишь при отрешении от себя мир Мой может войти в мир твой и наполнить его, — говорит Учитель, — иначе как же ему войти, если своё и распухшее "я" раздуто до того, что места ничему более уже не остаётся. (...) Не может сердце вместить боль мира или радость его или почуять сущность другого человека, если своя боль, или личная радость, или перепевы личных звучаний наполняют его до краёв»[26]. «Сердце, отказавшееся от самости, утончается яро, ибо ничто уже не мешает ему впитывать в себя беспрепятственно мир и познавать его»[27].

«Запомните: любовь — это огненный мост к сердцу тех, кого любите»[28]. «Одно условие необходимо для усиления её всепроникающего качества — это её высота и чистота. Отсутствие личных эгоистических чувств делает эту энергию особенно легконосной, ибо чистый огонь обладает свойством всепроницаемости. (...) Каждое, даже краткое представление изображения Учителя... автоматически соединяет сознание с Учителем и озаряет его Светом по силе сосредоточения»[29]. Так «каждая вибрация любви, из сердца излучаемая, возвращается к пославшему её, нагруженная дарами Моими. ...По лучам любви получаете, любовью их привлекая»[30].

«Любовь — это могучая огненно-магнитная сила, для которой не существует ограничений пространства; на истинную любовь дальность, или близость, или время не влияют. Считают любовь обязанностью или долгом по отношению к Началу Начал или Высшему Иерарху, забывая, что это пульсирующая соединительная связь между человеком и Предстателями за него, естественно рождающаяся в понимающем сердце. (...) Любовь — чувство синтетическое, включающее в себя и преданность, и готовность, и устремление, и постоянство, и ритм, и самоотверженность, и многие другие качества духа»[31]. «...Говорю: любовь, ибо из неё все прочие качества проистекают, как от Солнца — Свет-жизнедатель. Солнце любви в сердце своём утвердите. Она будет в пространстве сиять. Она будет светочем людям. Будьте как Солнце, будьте отражением Солнца Великого Сердца, ибо Его Свет несёте в себе»[32].

Виды любви

Какие определения любви мы встречаем в «Гранях Агни Йоги»?

«Есть любовь дающая и есть любовь берущая, стремящаяся взять от того, кого любят, всё, что может. Огненная любовь — это та, которая стремится отдать. Любовь, дар свой приносящая тому, кого любит, будет настоящей любовью. Когда такая любовь говорит: "Что ещё могу принести Тебе, Учитель", — близка она к любви совершенной. И когда этих приношений без конца, можно назвать её истинной и самоотверженной. В берущей любви нет самоотверженности. Дай, дай, дай, — повторяет она и сохнет в своей

[20] *Грани* Агни Йоги. 1955 (I). 126.
[21] Там же. 1956. 800.
[22] Там же. XIII. 317.
[23] Там же. IV. 428.
[24] Там же. VII. 413.
[25] Там же. 1956. 381.
[26] Там же. 1960. 40.
[27] Там же.
[28] Там же. 1956. 381.
[29] Там же. 1955 (II). 575.
[30] Там же. 1954. 575 (333).
[31] Там же. 1957. 164.
[32] Там же. 1954. 575 (333).

требовательности. Но расцветает дающая и приносящая дар свой Сердцу Учителя. Сознательное воспитание дары приносящей любви будет быстрейшим продвижением к цели»[33].

Любовь может быть связывающей и освобождающей: «...связывающая, если устремлена на то, что влечёт вниз, и освобождающая — если вверх. И зовут её победительницей огненной, когда связует она дух с Огненным Обликом Иерарха, ибо тогда ведёт победно она к вершинам больших достижений. (...) Сурова эта любовь, не знает она слезливой сентиментальности, попустительства, слабости и потворства низшей природе человека. Она на подвиг зовёт, очищая сердце, горящее любовью, от всякого сора. Она не знает сомнений и колебаний, но знает преданность до конца. Её утверждая в сердце своём, можно дойти до заветного»[34].

«Бывает преданность условная, бывает ученичество условное, и бывает условной любовь. Никто не хочет быть названным условным учеником. Так же и любовь условная не многого стоит»[35]. «Истинная любовь безусловна и не зависит от случайности внешних обстоятельств. Она горит постоянным и ровным пламенем. Если же она колеблется, вспыхивая и потухая сообразно тому, складывается ли жизнь удачно или не так, как хочет того самость, значит, не всё обстоит благополучно с любовью к Учителю. Преуспеть можно любовью, но любовью, не связанной низшими оболочками и, во всяком случае, не ими диктуемой»[36].

Астральная любовь недолговечна. «...Как бы ни было сильно астральное чувство любви, оно заменится чувством, ему диаметрально противоположным. С одной стороны, "осанна", на одном полюсе проявления; с другой — "распни Его", на полюсе другом. Это пример очень резкого, но и очень характерного и примечательного уявления движений в астральной оболочке. Не может в ней быть постоянства, так как непостоянство — природа её»[37].

«Слишком много любви преходящей, вспыхивающей искрам подобно и так же быстро тухнущей во времени. (...) Все эти чувства земные. Мы же говорим о чувствах надземных, продолжающихся сознательно за пределы не только одной, но и многих жизней...»[38] Истинная Любовь бессмертна. «Она переживает все оболочки. Её обитель — сердце, которое бьётся всегда, во всех мирах...»[39]

Наталия СПИРИНА

Наполните сердце Владыкою так,
чтоб врагу не протесниться.
Иерархия, 79

Наполни сердце до краёв,
Чтобы врагу не протесниться, —
Тогда победная Любовь
Огнём изгонит мрак темницы
И Солнце в сердце воцарится!

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Нас радует, когда чувства и привязанности земные, краткие, конечные и непостоянные, переступают границы временности и протягиваются за пределы земной жизни в будущее. Это уже победа над смертью. Любовь к Учителю Света относится уже к утверждению элементов бессмертия в сознании человека. Нас радуют непреходящие чувства. Давно уже сказано было Владыкой, что "любовь сильнее смерти", ибо "стрелы её, стрелы огненные" устремлены в будущее, не ограниченное жизнью тела и в теле. Так побеждаются ограничения плоти, и дух проникает в царство явлений, стоящих над нею и попирающих смерть. Любовь к Владыке сильнее смерти, ею побеждается смерть»[40].

«Любовь — основа сущего. Формы её различны и многообразны. Но она всегда означает взаимопритяжение и объединение начал, устремлённых взаимно, касается ли это притяжения атомов между собою, химических превращений, электричества, света или любого явления жизни. Но в высших формах своих — это огонь утончённый, сияющий, объединяющий части, принадлежащие друг к другу. (...) Любовь — сильнейший магнит. Это и есть тот рычаг, который искал Архимед, чтобы поднять Землю. И именно ею можно и Землю за собою поднять и возвысить. Сначала любовью к Владыке возвыситься самому, а потом уже поднимать и возвышать Землю. И не нужно быть сказочным гигантом, нужно просто любить»[41].

Составитель З.Я. НОВИЧКОВА

[33] Там же. V. 600.
[34] Там же. VII. 656.
[35] Там же. 1955 (I). 10.
[36] Там же. 1954. 318 (80).
[37] Там же. V. 113.
[38] Там же. 336.
[39] Там же. IV. 569.
[40] Там же. VIII. 325.
[41] Там же. 1953 (II). 574.

Наталья МАЛЫШЕВА

«В СПРАВЕДЛИВОСТИ СИЛА»
О Великом эмире Тимуре

Не годен воистину вождь, битву не ведающий.
Листы Сада Мории. Зов, 3.02.1922 г.

В сонное время не рождается Вождь, но дни стремлений и дни тягостей создают и Вождя.
Напутствие Вождю, 113

Философы и историки, пытающиеся понять закономерность развития отдельных стран и народов, нередко задаются вопросом: что является движущей силой и обусловливает ход тех или иных событий, влияет на подъём и упадок жизни народов, возникновение восстаний и войн? Их выводы однозначны: основную роль в этих процессах играют выдающиеся личности, вожди и национальные герои. Именно они делают историю. Такие люди отличаются огромной волей, целеустремлённостью, дальновидностью. Путь их тернист и нелёгок, и обычно только будущее может дать истинную оценку их деяниям.

Таким был Тамерлан — государственный деятель, полководец, один из величайших завоевателей мира, сыгравший судьбоносную роль в жизни народов Азии, а также Кавказа, Поволжья и Руси. В мировой истории есть лишь несколько подобных ему успешных полководцев: Александр Македонский, Ганнибал, Чингисхан, Александр Суворов.

Его называли правителем мира, он сочетал в себе беспощадность и тонкое понимание значения искусства и науки. Он — основатель империи Тимуридов со столицей в Самарканде, от него берёт начало династия Великих Моголов, к которой принадлежал Акбар Великий.

О Тамерлане сложено немало легенд и написано множество книг. Исследователи порой относятся к нему диаметрально противоположно и на протяжении многих веков ведут споры: куда отправить его — в ад или в рай мировой истории? Однако масштаб его личности не укладывается ни в одно из расхожих клише. В конце концов исследователи пришли к выводу, что чёрно-белый подход к Тамерлану не уместен. Более того, в наше время всё чаще говорят о необходимости его исторической реабилитации.

Н.К. Рерих писал: «Истина не познаётся расчётами, лишь язык сердца знает, где живёт великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведёт человечество к восхождению. (...) О малом, о незначительном и жалком человечество не слагает легенд. Часто даже в кажущихся отрицательных мифах заключено уважение к потенциалу внутренней мощи»[1].

Существует несколько исторических источников, на которые обычно опираются при изучении жизни и деяний Великого эмира. Наиболее ценным и достоверным документом является так называемая «Автобиография», предположительно написанная со слов самого Тамерлана. Это теоретический трактат о природе власти правителя, а также описание практического выполнения «владыкой мира» своей миссии на земле. Тамерлан говорит: «Всевышнему благоугодно было поставить меня пастырем народа, возложить на голову мою венец царский и утвердить меня на престол».

Следующий источник — «Зафар-наме», или «Книга побед», труд персидского историка Шарафаддина Язди. Это первая официальная история Тимура, написанная при его жизни и охватывающая период в 46 лет. Её влияние на сочинения последующих авторов было очень значительным.

Многие исследователи опираются на труд Ибн Арабшаха, пленённого Тимуром в юности. Он написал биографию великого завоевателя — «Тамерлан или Тимур — Великий Амир».

Ещё один источник, из которого можно почерпнуть важные сведения, — «Уложения Тимура», письменный свод законов. Это своего рода наставление, как отмечает Тимур, «моим детям, счастливым завоевателям государств, моим потомкам — великим повелителям мира». В нём содержится много ценных указаний

«Уложения Тимура»

[1] *Рерих Н.К.* Легенды // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 61.

по устройству государства, армии, а также сведения об истории родного для Тимура Чагатайского улуса. Свод законов отражает взгляды Тимура на общество, определяет права и обязанности должностных лиц, социально-политическую жизнь.

Невозможно в короткой статье сколько-нибудь полно представить такую легендарную личность, как Тамерлан. Нам важно понять идею, цель, которая вела его по жизни, понять его характер, принципы действий и поступков и осмыслить явление Тамерлана как вождя. Перенесёмся в эпоху Средневековья, когда в Европе пылают костры инквизиции, идут крестовые походы, разгорается Столетняя война, неся за собой страшные жертвы. В Средней Азии в борьбе за власть безжалостно истребляют друг друга эмиры и ханы. Именно в эту эпоху родился, жил и творил наш герой — Тимур (Тамерлан). Исследователи полагают, что во многом именно жестокая историческая действительность определила его характер и его деяния. Сказано, что «ни один Великий Вождь своего народа никогда не приходил на землю с оливковой ветвью в руке. Они неизменно приходили с мечом... Оливковая ветвь появляется лишь тогда, когда меч исполнит свою работу...»[2]

Родился Тимур в оазисе Кеш, ныне известном как узбекский город Шахрисабз (Зелёный город), примерно в 70 км от Самарканда. В селении, окружённом пустыней, было нескольких десятков глинобитных домиков и войлочных юрт. Именно здесь в 1336 году, предположительно 9 апреля, появился на свет будущий завоеватель. В хрониках записано, что в этот день на землю пролился пепельный дождь. Мальчик родился с белыми, как снег, волосами, а в зажатом кулачке была запёкшаяся кровь. В семье это приняли как знак с небес, и отец новорождённого Тарагай объявил, что его сыну суждено стать великим воином. В соответствии со своими представлениями о военном будущем сына он дал ему имя Тимур, что в переводе с монгольского означает «железо».

Отец Тимура происходил из тюрко-монгольского племени барлас, когда-то поддержавшего Чингисхана и пользовавшегося уважением, но барласы не входили в так называемую золотую семью потомков Чингисхана и не имели права на монгольский престол как в Центральной Монголии, так и в любой другой части империи. Однако к тому времени великая Монголия уже не была таковой. Сразу после смерти Чингисхана она распалась на четыре улуса, и несколько десятков лет здесь велись междоусобные войны. Чагатайский улус был также раздираем постоянными войнами и конфликтами между местными эмирами.

М. Набиев. ЭМИР ТИМУР

В 1347 году улус распался на два отдельных государства — Мавераннахр и Моголистан.

Вопрос о принадлежности Тимура к потомкам Чингисхана вызывает споры. Историк Ибн Арабшах утверждает, что корни Тамерлана восходят к Чингисхану по линии матери, однако это не принимается большинством историков, считающих, что Тамерлан не был чингизидом и поэтому он правил как эмир (от арабского слова «повелитель», «принц»), а не хан. Н.К. Рерих, ссылаясь на французского учёного Р. Груссе, в очерке «Монголы» пишет: «Тимур, сочетавший в себе стремление к изысканности Ирано-Индийской культуры с суровым укладом аскета, явился одной из наиболее красочных фигур Индо-Иранского мира. Таким образом, — подытоживает Н.К. Рерих, — правнук Чингис-хана, через Барласский род, остаётся в нас уже под освещением вдумчивого учёного»[3].

Когда Тимуру исполнилось 20 лет, он поступил на службу к одному эмиру. Но возник заговор: Тимура хотели убить, чтобы освободить это место для другого человека. Он бежит и встречает друга своей юности — эмира Хусейна. Эта пора их жизни полна опасных приключений и драматических событий.

[2] *Учение* Храма. I. 103. М., 2001.

[3] *Рерих Н.К.* Монголы // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 226.

ЭМИР ТИМУР. Фрагмент фрески. Музей истории Тимуридов. Ташкент

Они ввязываются в войну с сильными ханами, проигрывают её, попадают в плен к врагу. Два месяца их держат в яме и намереваются продать в рабство. Спасло Тимура и Хусейна то обстоятельство, что за время их пленения здесь не прошёл ни один караван.

Бежав из плена, друзья создают маленькую кочевую армию и начинают боевые действия, которые длятся несколько лет. Когда отряд увеличился до трёх сотен, с Тимуром стали считаться и нанимать для войны с соседями. Это был воюющий мир, и такой отряд быстрого реагирования был необходим многим ханам. Но в 26-летнем Тимуре пока ещё никто не видит «великого завоевателя вселенной», как его позже стали называть современники.

Осенью 1362 года, во время ночного нападения одного из вражеских ханов, Тимур оказался на волосок от смерти. В бою он лишается двух пальцев на правой руке, у него разбита коленная чашечка. На всю жизнь Тимур остался хромым. Именно после этого сражения он получил своё второе имя — Тэмерленг, то есть «железный хромец» — так его прозвали враги. Со временем это прозвище трансформировалось в грозное имя Тамерлан, ставшее знаменитым на весь мир и вызывавшее трепет и почитание на огромных просторах Азии и в Европе.

В книге «Озарение» находим слова Великого Учителя, поясняющие причину хромоты Тимура: «Когда Я предупредил одного знатного наездника научиться соскакивать на скаку с коня, он считал это противным обычаям его страны степной. Но когда бешеный конь занёс его на стремнину берега, пришлось неумело соскочить и остаться хромым»[4].

После нескольких лет типичной для средневековой Азии разбойничьей войны Тамерлан и Хусейн одержали победу над местными ханами и эмирами, а потом, на почве борьбы за первенство, стали злейшими врагами. Хусейн решил стать главой объединённого Чагатайского улуса, присоединить другие земли и возродить величие хотя бы этой части империи Чингисхана. Тимур тоже захотел заняться объединением Чагатайского улуса, и между бывшими друзьями началась война. Хусейн был схвачен и выдан родственникам убитых им людей, они и расправились с ним по законам кровной мести. Так в 1370 году Тамерлан стал во главе Мавераннахра.

Впрочем, историки утверждают, что друзей рассорила не только борьба за власть. Тимур и Хусейн были не просто соратниками, но и родственниками. Сестра Хусейна Ульджай-туркан-ага была женой Тимура. Но в 1367 году она умерла, и уже ничто не могло сдержать их вражды. А когда Тимур разбил Хусейна, то взял в жёны его вдову, Сарай-мульк-ханым. Женившись, он породнился с чингизидами, так как его жена была дочерью чингизида — Казан-хана. Сарай-мульк-ханым стала любимой женой Тимура-Тамерлана, она пользовалась его неограниченным доверием и имела огромный авторитет при дворе. Биби-ханум, как её позже стали называть, воспитала большинство детей и внуков Тимура. Только она могла встречать мужа из походов, что считалось большой привилегией.

Великий эмир был способен на истинную, нежную и верную любовь. Он испытывал огромную привязанность к своей семье и для близких был готов на всё. До конца жизни он был признателен своей сестре Туркан-Ака, выручившей его из беды в юности. Для неё он построил самый красивый мавзолей. Воюя в Могулистане, Тимур увидел во сне, что его сын Джахангир находится при смерти; он остановил боевые действия и возвратился в Самарканд. А смерть любимого 19-летнего внука Мухаммеда-Султана, которого он прочил в свои преемники, вызвала у него сильнейший

[4] *Листы* Сада Мории. Озарение. 3 – III – 2.

приступ отчаяния. Рождение же внука Улугбека, будущего правителя государства и великого учёного, обрадовало его настолько, что он помиловал всё население города Мардина. Тимур проявил снисходительность к племяннику, который его предал, хотя предательство он считал одним из величайших преступлений.

О внешности Тамерлана мы можем судить по дошедшим до нашего времени портретам и скудным словестным описаниям. Однако все известные портреты Великого эмира написаны после его смерти. Тимуридские миниатюры могут дать о нём лишь приблизительное представление. Ещё менее достоверны рисунки и живописные работы, выполненные европейцами. Тем не менее во всех этих портретах есть что-то общее: продолговатое лицо с немного выступающими скулами, заострённые черты и глубокие морщины, выражение лица чаще всего суровое, аскетичное и печальное. И хотя Тамерлан относился к монголо-тюркскому племени, в описании его внешности отсутствуют монголоидные черты. Так, Ибн Арабшах отмечает, что «Тимур был велик и крепок. У него была крупная голова, высокий лоб, кожа его была белой. Его плечи были широки, ноги длинны, руки сильны. Он был увечен на правую ногу и руку, носил длинную бороду. Блеск его взгляда был трудно переносим, его голос был высок и силён».

О внешности Тимура было бы известно только это, если бы в июне 1941 года советские археологи не предприняли раскопок в Гур-Эмире, мавзолее Тамерлана. Реконструкцию останков проводил известный советский антрополог М.М. Герасимов. Из доклада экспедиции следует, что обнаруженный скелет принадлежал сильному, крепкому мужчине и был отмечен следами ранений и деформаций, колено было срощено с костями, в результате чего не разгибалось. Хотя Тамерлан умер в 69 лет, его биологический возраст не превышал 50-ти. Он был слишком высоким для азиата — 172 см. Его волосы были седовато-рыжего цвета, тип лица не монголоидный. Одной из самых известных легенд, связанных с именем великого завоевателя, является так называемое проклятие могилы Тамерлана. Легенда гласит, что сразу после её вскрытия должна начаться великая и страшная война. Раскопки начались в Самарканде 16 июня, а вскрытие гробницы Тимура археологи произвели 21 июня 1941 года, за день до начала Великой Отечественной войны. Есть ли связь между этими событиями, мы ответить не можем, однако именно благодаря экспедиции 1941 года учёные подтвердили легенду о его хромоте и увечьях.

Чтобы понять характер Великого эмира, нужно выделить главные его увлечения, или страсти. Согласно

ТАМЕРЛАН. Реконструкция М.М. Герасимова. 1941

восточным хроникам, их было несколько. Одна из них — это шахматы. Безграничная любовь к игре, которой он увлёкся ещё в детстве и настоящим мастером которой слыл, успокаивала его и отвлекала от забот. Так, однажды, после страшного приступа гнева, Тимур потребовал, чтобы ему принесли шахматную доску, и стал играть сам с собой. Шахматы помогали ему преодолевать и физические боли.

Ещё одна страсть — оружие. Смолоду Тамерлан поражал окружающих мастерским обращением с мечом, луком и копьём. Об этом позаботился отец, развивая в сыне врождённое честолюбие. Тимур был очень силён, и современники отмечали: «Если большинство воинов могли натянуть тетиву лука до уровня ключицы, то Тимур натягивал её до уха».

Самая, пожалуй, сильная страсть Тамерлана — военные походы, о которых он мечтает с раннего возраста, а с 12 лет уже участвует в них вместе с отцом. Всю жизнь он стремительно атаковал, захватывая города и страны. Армия при нём превращается в идеальный завоевательный механизм. Так же как и при Чингисхане, войско Тамерлана делилось на десятки, сотни, тысячи и тумены (десятки тысяч). Дисциплина была

ПАМЯТНИК ЭМИРУ ТИМУРУ. Ташкент

невероятно жёсткая. Суров был Тамерлан, и порядок он наводил железной рукой.

Степняки — очень сильный народ, выделиться в этой среде непросто, для этого нужно иметь волевой характер, способность управлять и многие другие превосходные личные качества. Тимур обладал ими от природы — качествами, присущими истинному вождю.

Тимур был храбр, а его отвага — абсолютна. Будучи истинным полководцем, он знал, что должен подавать пример, рисковать собой и не требовать от подчинённых того, чего не смог бы сделать сам. Он отличался необыкновенной выносливостью, способен был стойко переносить холод и жару, голод и жажду, усталость и бессонные ночи. Болел он редко, но очень тяжело. Бывало, что он едва не умирал, но никогда не терял присутствия духа: боли искалеченного тела преодолевались небывалой силой воли, дух утверждал своё могущество. Исследователи отмечают: «Возникает впечатление, что чем старше он становился, тем более вырастала его выносливость, его сила воли». Так, в конце 1404 года смертельно больной Тимур (ему оставалось жить всего несколько недель), ко всеобщему удивлению, продолжал подготовку нападения на Китай, как если бы рассчитывал жить вечно.

Этот несгибаемый человек не позволял слабости ни себе, ни кому-то другому. Его требования кажутся жестокими, тогда как он выказывал знание человеческой души. Тимур много требовал, потому что понимал: людям приятно, когда от них ждут больше того, на что они способны. Превзойти других, превзойти самого себя — вот требование, которое он предъявлял и к самому себе, и к другим. По мнению преданных ему людей, он был слишком умён, чтобы ставить перед собой недостижимые цели. Когда он бросал вызов невозможному, он уже знал, что это — возможно.

Для Великого эмира было очевидно, что нельзя быть властелином мира, не будучи хозяином самого себя. Хладнокровие Тамерлана было абсолютным, и ничто не могло выбить его из колеи. В Сирии его шатёр был установлен напротив вражеской крепости; однажды, подчиняясь необъяснимому порыву, он вышел наружу, и в это самое время катапульта противника выпустила огромный камень, который угодил точно в его палатку. Тимур не повёл даже бровью, увидев в своём спасении Божье покровительство.

Тамерлан никогда не забывал спросить совета, но не всегда ему следовал. Сказано: «Вождь может выслушать мнение лучших знатоков, но решение остаётся за ним»[5].

Тамерлан никогда не возвращался к однажды принятому решению, разве что в случае крайней необходимости. Он думал недолго и решение вырабатывал быстро. Доверял своему первому впечатлению, которого в дальнейшем и придерживался.

Е.И. Рерих пишет: «Истинный Вождь должен иметь связь с Иерархией, иначе как может он не утерять нить в происходящем хаосе? Лишь целесообразность и твёрдость решений и неотменяемость их являются доказательством такой связи. Вождь не меняет своего слова и решения, он не экспериментирует, но знает причину каждого своего действия»[6].

Тимур был совершенно уверен в правоте своих суждений и действий. Ещё более твёрдо и глубоко он верил в то, что является исполнителем некоей миссии, действует от имени Бога и согласно с Его волей. В этом убеждении его укрепляло всё: достигнутые успехи, избегнутые опасности, то, как он мог покорять волю людей благодаря своему присутствию или силою взгляда, лёгкость, с какой умел убеждать. Всё это только укрепляло Тимура в уверенности, что его вдохновляли Высшие Силы. Враги говорили, что им руководит сатана, а друзья — что некий ангел.

Став Великим эмиром, он не проиграл ни одного большого сражения, тем не менее не был тщеславен — очередную победу, взятие какого-либо города считал Божьим даром. Летописец запечатлел высказанную

[5] *Напутствие* Вождю. 96.

[6] *Рерих Е.И.* Письма в Америку. Т. 1. М., 1996. С. 89 (13.12.1933).

однажды Тимуром мысль: «Сам по себе я ничто. Это Ты, Боже, превратил ничтожного принца в самого могущественного владыку в мире».

Он был очень внимателен к доставляемой информации и всегда хотел быть осведомлённым максимально точно. Если верить Ибн Арабшаху, Тимур усердно собирал сведения о топографии городов, к которым двигался, для того чтобы мог ходить по ним так, как будто они давно ему знакомы. С таким же рвением он собирал сведения о тех, с кем должен был встретиться; на аудиенциях он обращался к ним как к давно знакомым, хотя на деле никогда с ними не встречался.

В.В. Верещагин. САМАРКАНД. МЕДРЕСЕ ШИР-ДОР НА ПЛОЩАДИ РЕГИСТАН. 1870

Все признавали, что у него была цепкая память на вещи как важные, так и малозначительные. Он был одарён также и другими способностями: пронзая своих собеседников острым взглядом, он предугадывал их реакции и ответы. Точно так же Тимур с поразительной безошибочностью предвидел развитие событий, а его интуиция порой творила чудеса. «Истинный Вождь всегда предрекает течение событий...»[7] — сказано в книге «Напутствие Вождю». У Великого эмира бывали также и ночные видения, производившие на него сильное впечатление и влиявшие на принятие того или иного решения.

Тамерлану противоречили редко. Он сам был очень пунктуальным и ответственным и если кому-то поручал какое-либо дело, оно должно было быть сделано: Великий эмир не принимал неповиновения. Однако он умел быть милосердным, прощал, когда, казалось бы, о прощении не могло быть и речи. Только трижды провинившийся обрекался на смерть.

Одного перечня покорённых им городов и стран достаточно, чтобы прославить имя Тамерлана как великого завоевателя, а заодно обвинить в жестокости по отношению к покорённым народам. Как образно выразился писатель и публицист Михаил Попов, «говорить о жестокости Тамерлана — это всё равно, что говорить, что вода мокрая».

После взятия города Дели, во время своего индийского похода, Тамерлан истребил 90 тысяч пленных воинов, исходя из тех соображений, что они могли быть ему опасны. Когда в 1395 году Тамерлан двигался через Дербентские ворота в направлении Руси, для того, чтобы форсировать реки, он сгонял местные племена и перекрывал реку телами людей. Жестокость, с которой Тимур подавил восстание в Персии, прогремела на весь мир: он разрушил несколько городов, перебил жителей, а головы их приказал замуровать в стены башен.

Приближённые Тамерлана говорили, что эмир сам страдал от своей жестокости, оправдываясь тем, что «ошибки, преступления и прегрешения — безжалостные и необходимые сёстры моих побед». И хотя жестокости чинились по его слову, однако есть свидетельства, что завоеватель не выносил рассказов об ужасах войны и о насилии и, когда осознавал содеянное, повторял: «Я этого не хотел!»

Тимур уважительно относился к шейхам, священнослужителям и не отказывал себе в удовольствии побеседовать с ними. Его окружали мудрые наставники, среди которых был потомок пророка Мухаммеда суфийский мудрец Мир Саид Барак. Именно он вручил ему символы власти в 1370 году, когда эмир стал повелителем, и предсказал ему великое будущее. Тамерлан глубоко уважал и почитал своего учителя, который всегда был рядом и сопровождал его даже в военных походах. И когда Саид Барак умер, Тамерлан тяжело переживал эту потерю. Почётное место в фамильном мавзолее Гур-Эмир он завещал своему учителю, а себя велел похоронить у него в ногах,

[7] *Напутствие* Вождю. 47.

дабы тот заступился за него, великого грешника, на Страшном суде.

В XIX веке великий русский художник-баталист В.В. Верещагин совершает экспедицию в Среднюю Азию. Живописца интересует фигура величайшего завоевателя. В Самарканде он зарисовывает архитектурные памятники далёкой эпохи, посещает могилу Тамерлана. Верещагина поражает в нём причудливое сочетание, казалось бы, несочетаемого: с одной стороны — тонкое понимание искусства, строительство дворцов, мавзолеев и мечетей изумительной красоты, с другой — необузданная жестокость, пирамиды из человеческих голов.

В своём очерке «Истинность» Н.К. Рерих отмечает: «...многое должно быть пересмотрено будущими летописцами. Даже пресловутая кровожадность Тимура, может быть, будет переоценена. Кто знает, может быть, великий завоеватель вовсе не был настолько жестоким. Известно, что он насаждал духовные общества дервишей и заботился о духовном образовании своих воинов. (...) Историк должен запастись широким взглядом на события, чтобы не подпасть под человеконенавистничество»[8]. В путевом дневнике Н.К. Рерих пишет: «Не был ли Тамерлан великим дезинфектором? Он разрушил много городов. Мы знаем, что значит разрушить глиняные городки, полные всякой заразы»[9].

Н.К. Рерих создал три варианта картины под названием «Цветы Тимура (Огни победы)». Он писал: «Много рассказов о необычайной скорости передачи сведений в самых удалённых местностях Азии или Африки. (...) "Цветы Тамерлана", сторожевые башни условными огнями быстрейше доносили нужнейшие оповещения»[10].

Особо нужно сказать о связи Тамерлана с великими символами, определяющими судьбы народов Земли с древнейших времён, — символом Триединства и Сокровенным камнем.

Как известно, мудрец Мир Саид Барак вручил Тамерлану символы власти — барабан и знамя. Знамя было синего цвета с изображёнными на нём тремя серебряными кругами, расположенными в форме равностороннего треугольника. Это древнейший символ — знак Триединства. Несмотря на различие толкований его у разных народов, этот знак везде является выражением духовного начала. Знамя, как символ власти Тамерлана, имело огромное религиозное значение. В тюркской традиции знамя почиталось как дух войска, и потерять его означало потерпеть поражение. Знамя служило и призывом к войне: если эмир выставлял его у своей кибитки, тотчас весь его род спешил вооружиться, а в союзные аулы летели гонцы с вестью о начале войны.

Некоторые историки считают, что знак мог символизировать землю, воду и небо и что круги, возможно, обозначают, по представлениям того времени, все части света; то есть это значило, что Тамерлану принадлежит весь мир. Какой именно смысл вкладывал в этот знак Великий эмир — точно неизвестно, однако он утвердил его на государственном уровне.

Николай Рерих писал: «В Храме Неба тоже оказался знак Знамени. Тамга Тамерлана состоит из того же знака. Знак трёх сокровищ широко известен по многим странам Востока»[11].

Есть сведения, что Тамерлан был обладателем Священного камня. Н.К. Рерих в очерке «Свет пустыни» писал: «Чёрный камень скитается по земле. Знаем, что китайский император и Тамерлан владели камнем. Знающие люди говорят, что великий Соломон и Акбар владели Сокровищем, давшим им чудесные силы. Сокровище Мира — так называется Камень»[12]. О том, что Тамерлан владел камнем, мы узнаём также из «Криптограмм Востока».

В мире существует много легенд и записей с упоминанием о Священном камне. Велика его роль в эволюционном движении, направляемом Иерархией Света. Владеющий камнем выполняет особую миссию. В книге «Надземное» об этом говорится так: «Знаменательным терафимом Братства является камень дальних миров. (...) Часть его совершает путь вестника по миру, появляясь в руках избранных. (...) Можете изумляться, как различны страны и герои, соединённые с камнем»[13].

10 апреля 1370 года Тамерлан принял титул Великого эмира, став правителем всего Междуречья Амударьи и Сырдарьи. С этого дня его жизнь превращается в бесконечную череду дальних военных походов, битв, завоеваний. В первую очередь Тамерлан вступает в войну с Моголистаном, чтобы защитить от нападений Бухару и Самарканд. На юге он доходит до Багдада и Хорезма. Вскоре он становится фактическим правителем Средней Азии. Но официально принять титул хана он не мог. Тамерлан был мусульманином и следовал законам шариата, но не смел нарушить Ясу — закон Чингисхана, гласящий, что только потомок Чингисхана по крови имеет

---

[8] *Рерих Н.К.* Истинность // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 76.

[9] *Рерих Н.К.* Алтай – Гималаи: Путевой дневник. Новосибирск, 2014. С. 269 – 270.

[10] *Рерих Н.К.* Глаз дальний // Нерушимое. Рига, 1991. С. 10 – 11.

[11] *Рерих Н.К.* Знаки // Листы дневника. Т. 1. С. 202 – 203.

[12] *Рерих Н.К.* Свет пустыни // Держава Света. Священный Дозор. С. 185.

[13] *Надземное*. 134.

право управлять Монгольской империей или её частью.

У Тамерлана была огромная, мощнейшая по тем временам армия. Когда он шёл в наступление, то мог собрать до 200 тысяч воинов. Армия была профессиональная — личная дружина Тамерлана и наёмники, профессионалы высшего класса. Тамерлан хорошо платил и блестяще проводил агитацию, чтобы воины служили ему, а не соседу. Он рассказывал, какие богатства их ждут, что получит каждый воин; расплачиваясь с наёмниками, всегда был предельно честен.

Одним из основных источников дохода империи Тамерлана, помимо военного, были налоги с торговли. Через его земли проходил легендарный «шёлковый путь», обустройством которого Тамерлан занимался несколько лет. Маршруты купеческих караванов были безопасны для любого иностранного или своего купца. Все эти дороги охранялись словом Тамерлана, он покровительствовал развитию торговли.

М. Нуриддинов. САИД БАРАК ВРУЧАЕТ ЭМИРУ ТИМУРУ СИМВОЛЫ ВЛАСТИ. 1996

Золотая Орда в те годы была раздираема гражданскими войнами, не осталось ни одного законного наследника — потомка Чингисхана. Тогда ордынцы обратились к хану Синей Орды Тохтамышу, который, так же как и Тамерлан, мечтал о воссоздании империи Чингисхана и объединении Синей и Золотой Орды (Синяя Орда — восточная часть Золотой Орды, располагавшаяся на территории Западной Сибири и Казахстана).

Тамерлана и Тохтамыша связывали и давняя дружба, и давняя вражда. Великий эмир умел быть верным другом. Несмотря на выказанную Тохтамышем неблагодарность, он никогда не отказывался от дружбы и относился к нему с уважением. Вначале Тамерлан, который не мог воевать на два фронта, ведя войну на юге, пытался помириться с Тохтамышем и пригласил его в Самарканд, где Тохтамыш увидел великолепие дворцов и мечетей. Тамерлан предложил вместе сражаться с врагами. Однако Тохтамыш претендует на большее, он заключает военный союз с правителем Хорезма и нападает на Тамерлана. Но тот разбивает объединённое войско и берёт Тохтамыша в плен. Он прощает его, а затем и вовсе отпускает на родину. Тохтамыш собрал войско и опять напал на Тамерлана. И так повторилось несколько раз. В конце концов Тамерлан собрал огромную армию и двинулся на север, чтобы наказать Тохтамыша.

К победе в одном из решающих сражений 1391 года, битве на реке Кондурче, что близ Волги, относятся следующие слова из книги «Озарение»: «Скажу, как вождь добыл одну из самых больших побед. Он зажёг степь позади своего войска и дал тысячу коней пленникам, чтоб спасались. Они в ужасе понеслись к противнику и посеяли страх. Следом за ними неслись орды и скорее пламени смяли неприятеля, не видя иного выхода.

Неразумный вождь зажигает пожар позади врага, но мудрый зажигает огонь позади своих»[14].

Победив Тохтамыша, Тамерлан призвал его к миру, но чувство мести и ярость побеждённого взяли верх. Весной 1395 года Тамерлан преодолел пустыню, отделяющую Туран от Золотой Орды, и через Дербентский проход вышел в долину реки Терек на Кавказе. 15 апреля состоялась битва Великого эмира с Тохтамышем.

Тамерлан всегда брал самое лучшее из военного опыта, даже из чужого. И в этом сражении он использовал применённую Дмитрием Донским тактику засадного полка, переломившую ход битвы на Куликовом поле в 1380 году. Кроме того, он прибег к военной хитрости. Во время боя знаменосец Тохтамыша неожиданно опустил знамя, а это означало отступление. Есть предположение, что знаменосец был подкуплен.

Сражение закончилось сокрушительным поражением ордынцев. Многие историки называют битву на Тереке эпохальной и считают, что она изменила ход истории и карту Евразии. Тамерлан нанёс смертоносные удары по значимым золотоордынским городам — были разрушены Ургенч, Сарай и Тана, но на этом

[14] *Листы* Сада Мории. Озарение. 3 – II – 19.

поход не закончился. В 1395 году войско Тамерлана в первый и последний раз оказалось в русских землях. Завоеватель не рассматривал их как объект для присоединения к своей державе, причиной похода стала борьба с ханом Тохтамышем. Однако некоторые историки утверждают, что Тамерлан планировал завоевать Русь. Только чудо могло её спасти.

Итак, несметные полчища Великого эмира Тимура-Тамерлана вступили на Русскую землю. Разорён пограничный город Елец, конная разведка отправлена в сторону Москвы. Войско, не знающее пощады, готовится к уничтожению русских городов. Однако следующие несколько дней Тамерлан проводит в раздумье, а затем отдаёт приказ, лишённый логики и противоречащий характеру великого полководца: не вступая в бой, возвращаться назад. Что же произошло?

Легенда повествует, что Тамерлан увидел во сне высокую гору, с которой к нему спустились святители с золотыми жезлами. Над ними в воздухе, в сиянии ослепительных лучей, стояла Богородица. Бесчисленные тьмы ангелов с мечами окружали её. Наутро Тамерлан созвал мудрецов и поведал им о необычном сне. «Это Божья Матерь, заступница русских», — сказали мудрецы непобедимому эмиру. И Тамерлан покинул Русь и ушёл в Крым.

По мнению исследователей, сон Тамерлана совпал со временем переноса из Владимира в Москву чудотворной иконы Владимирской Божьей Матери. Именно Она и явилась Тамерлану во сне.

Великий завоеватель своей победой над Тохтамышем сильно ослабил влияние Золотой Орды на русские княжества. Он разрушил её экономическую базу — основные города, после чего Орда настолько ослабла, что распалась на несколько владений. Это способствовало тому, что Московское княжество — будущее государство Московское — обрело независимость уже в XV веке, при государе всея Руси и собирателе русских земель Иване III.

Вести о великом и ужасном завоевателе достигли Европы, они пугали, заставляли задуматься об очередной угрозе с Востока — до каких земель и морей дойдёт его армия, сея на своём пути смерть и разрушения. Впрочем, от европейских столиц его отделяет мощная держава того времени — османская Турция. Турецкий султан Баязид-молниеносный был чем-то похож на Тамерлана — честолюбивый и властный, он полагал, что вскоре станет владыкой вселенной. А Тамерлан «скромно» говорил, что вселенной достаточно одного владыки, и считал, что он сам будет править миром.

Сражение состоялось 20 июля 1402 года. Существует легенда, что в битве при Ангоре (ныне Анкара) встретились два полководца. На знамени Тамерлана были изображены три круга, а на знамени Баязида — полумесяц. И вот Баязид крикнул: «Тамерлан, как смел ты нарисовать этот знак на своём флаге? Ты что, хочешь сказать, что тебе принадлежит весь мир?» Тамерлан ответил: «А ты полагаешь, что тебе принадлежит Луна?»

В истории эта битва получила название Ангорской. Войска Баязида были разбиты. Пленённый султан недолго прожил в неволе: не выдержав унижений, гордый и самолюбивый Баязид вскоре умер.

Тимур оказался на пике славы, отовсюду шли заверения в признании. Поздравительные грамоты прислали император Византии, король Франции Карл и Генрих IV английский. Европа признала Тамерлана. Победив турецкого султана, он таким образом отсрочил падение Константинополя — ближайшую цель захватнических планов Баязида.

Расширяя границы своей вселенной, Тамерлан за несколько десятилетий непрерывных войн создал огромное государство, включившее в себя Мавераннахр, Иран, Ирак, Афганистан. Сам завоеватель дал этому государству название Туран. Границы его империи в пору её расцвета простирались до Сирии и Кавказа, на юге до Индии, на востоке до Китая.

В созданной Тимуром великой империи царил порядок, процветали искусства, действовали справедливые законы. Так же как и Чингисхан, Тимур отличался веротерпимостью. В его огромном государстве вольно или невольно происходило объединение разных народов. Как раз в ту эпоху разгорается народное движение сербедаров, что в переводе с персидского значит «пускай голова на воротах висит». Крестьяне, замученные непомерными налогами, подняли восстание и отрезанные головы чиновников и знати вешали на воротах своих частоколов. Тимур подавил народные волнения, но опасался их. Поэтому в его «Уложениях» было сказано: если воин обидел крестьянина или простого ремесленника, этого воина отдают в распоряжение семьи человека, который был им обижен. Даже знатного воина могли сделать батраком или продать в рабство. Возможно, поэтому в империи Тимура был порядок и её не потрясали внутренние войны.

Сохранились любопытные документы о его борьбе с казнокрадством и коррупцией, характерными для всех времён. Если визирь воровал столько, сколько составляло его жалование, эти деньги ему дарили. Если он воровал в два раза больше, то вторую часть отбирали, а если воровал в три раза или же ещё больше, то всё отбиралось в пользу казны. Визирь — человек образованный, и если всех образованных

казнить, то кто же будет заниматься финансовыми вопросами?

Несмотря на репутацию «кровавого варвара», разрушителя городов, Тамерлан был настоящим творцом и созидателем. Как отмечают историки, его созидательная деятельность столь же поражала воображение, как и разрушительная, и, безусловно, заслуживает особого внимания.

По одним сведениям, Тамерлан был образованным, по другим — неграмотен и в юности не получил никакого образования, кроме военного, однако при этом был весьма талантлив. Согласно летописям, он в совершенстве владел несколькими разговорными языками, в том числе персидским, монгольским и таджикским, любил беседовать с учёными и требовал читать ему вслух труды по истории. Имея блестящую память, он приводил исторические примеры в беседах с учёными, чем сильно удивлял их. Любил искусства и изящную словесность, проявлял большой интерес к музыке.

Ведя кровопролитные войны, Тимур никогда не трогал архитекторов, строителей, кузнецов, ремесленников, ювелиров, поэтов, философов, астрономов и старался в максимально комфортных условиях доставить их в Самарканд, где они получали работу по специальности. В Самарканде были целые кварталы ремесленников, в совершенстве владеющих своим мастерством. Это были мастера из Шираза, Алеппо, Исфагана и многих других мест — не только ближних, но и дальних.

В книге «Напутствие Вождю» есть такие слова: «Вождь должен постоянно иметь перед собою конечную цель»[15]. Для Тамерлана такой целью было создание единого великого государства. Он был устроителем и собирателем мощного государства, и собирание это шло как реализация его устремлений.

Именно при Тамерлане Самарканд превратился в «Сияющую звезду Востока» — один из главных культурных центров Азии. Удивительно, но Тамерлан любил свою столицу, несмотря на то, что родом был из степняков, которые предпочитали не ограничивать себя городскими стенами. Город окружали зелёные насаждения. Разбивка садов была одной из постоянных забот Тамерлана, а затем и его потомков, в частности Бабура, основателя династии Великих Моголов Индии.

При Тамерлане шло активное восстановление разрушенных городов и основание новых, развивалось сельское хозяйство, велось строительство оросительных систем, мостов, дорог, развитие светского

Отступление Тамерлана, гонимого Небесным Воинством, от русских границ. Миниатюра Лицевого летописного свода

и религиозного образования, а главное — искусства и науки. Стараниями Тамерлана в Самарканде появилась огромная библиотека. Он понимал, что, если наука будет развиваться, у его страны есть будущее. Перед мировой наукой у Тамерлана есть ещё одна заслуга — его любимый внук Улугбек стал не только достойным правителем гигантской империи, но и величайшим учёным Востока. Приняв в воспитании Улугбека самое деятельное участие, Тамерлан успел построить для него в Самарканде выдающееся инженерное сооружение — астрономическую обсерваторию.

С именами Тимура и его потомков связана одна из лучших эпох в истории мусульманской архитектуры. Архитектура, по известному выражению, — это воплощённая воля. Любой государь, строящий величественные сооружения, производит впечатление как на соседей, так и на врагов. На своей родине Тамерлан воздвиг десятки монументальных сооружений. Он собрал тысячи зодчих, ремесленников, строителей и, конечно же, архитекторов. Строительство шло не только в Самарканде и Бухаре, но и в Ферганской долине, близ Ташкента, в районе Кабула и других местах. Часто он сам был и заказчиком, и архитек-

[15] *Напутствие* Вождю. 117.

МАВЗОЛЕЙ ГУР-ЭМИР. Самарканд

тором, и художественным критиком проектов. До наших дней не утратили своей красоты роскошно украшенные изразцами мавзолей Гур-Эмир, мечеть Биби-Ханум, мемориал Шахи-Зинда.

При Тимуре сформировалась своя художественная школа, существует даже специальный термин — Тимуридский ренессанс. К нему в первую очередь относится необыкновенная по красоте хорезмская майолика, или наборная мозаика, а искусство каллиграфии было доведено до совершенства.

27 декабря 1404 года, в самый разгар зимы, Великий эмир выступил в свой последний поход. Он намеревался пройти через Среднюю Азию за три месяца и нанести внезапный удар по Китаю, это была давняя мечта полководца. В пути войско сделало остановку в Отраре (близ Чимкента) на берегу Сырдарьи: Великий эмир заболел. Он страдал, но переносил болезнь, как всегда, стойко. Он созвал жён, родственников и сановников. «Не кричите, — сказал он им. — Не стоните! Помолитесь за меня Аллаху!»

К своим внукам Тамерлан обратился с такой речью: «Дети мои, я оставляю вас ещё очень юными... Не забывайте тех правил, что я сообщил вам для успокоения народов. Интересуйтесь состоянием каждого. Поддерживайте слабых, укрощайте алчность и гордыню вельмож. Пусть чувство справедливости и добродетель постоянно руководят вашими действиями... Всегда помните последние слова умирающего отца». Трудно было бы поверить этим словам, если бы их не передал Ибн Арабшах.

Утром 18 февраля 1405 года Великого эмира не стало. Тело забальзамировали, положили в гроб из чёрного дерева, обитый серебряной парчой, и отвезли в Самарканд. Местом захоронения стал мавзолей Гур-Эмир, в то время ещё не достроенный. Там гроб поместили в саркофаг, вырезанный из зелёного нефрита. Надпись на двери мавзолея гласит: «Здесь покоится знаменитый и безжалостный властитель, один из величайших правителей, самый могущественный воин, повелитель Тимур, покоритель Земли».

Многие герои тех жестоких веков ныне забыты, но Тамерлан — Великий эмир — остался в истории как «Властитель Счастливых Созвездий». По выражению Николая Бердяева, жизнь Александра Македонского, Чингисхана, Тамерлана необходимо изучать с точки зрения «небесной истории», поскольку их судьба — это часть духовной истории человечества.

В книге «Надземное» сказано: «Нередко вождь оказывается не стоящим тех оценок, которые он получает при жизни. Лишь последствия могут показать, насколько был урожаен посев вождя. Можно увидеть лишь день сегодняшний, но нужно почуять день грядущий. Так события Мира являют мозаику, которую можно разглядеть лишь с Гор. Посреди бури и смятения совершается карма, и сроки исполняются»[16].

Великий правитель все силы отдавал своей родине — это современный Узбекистан со столицей в Ташкенте. За последние десятилетия имя Тамерлана в стране стало культовым, а сам Тамерлан теперь национальный герой узбекского народа. Одна из высших государственных наград страны — орден Тамерлана, учреждённый в апреле 1996 года. На ордене надпись: «В справедливости сила». Этот девиз был выгравирован на печати и на перстне властителя.

Имя Тамерлана навсегда вписано в мировую историю. Его гений был настолько велик, что до сих пор поражает и удивляет умы.

Литература

Ру Ж.-П. Тамерлан. М.: Молодая гвардия, 2007. (Сер. ЖЗЛ.)

Книга Побед. Чудеса судьбы истории Тимура // Автобиография Тимура. Уложения Тимура. М.: ЭКСМО, 2013.

Тамерлан. М.: ЭКСМО, 2014. (Сер. «Великие полководцы».)

[16] *Надземное.* 100.

Нина ВАСИЛЬКОВА

«Осуществление "заповеданной сказки" требует немалого труда»

В письмах к Синнетту Великие Махатмы говорят: «Если целыми поколениями мы "исключали мир от знания нашего Знания", то это лишь вследствие его абсолютной неподготовленности»[1]. На вопрос одного из корреспондентов — кто должен был подготовить мир — Елена Ивановна Рерих, переводившая эти письма, ответила: «...общие усилия человеческого духа к познанию Истины. Величайшие Умы воплощались на Земле, чтобы продвинуть сознание человечества в понимании космических законов, требующих полного сотрудничества между всеми временно разобщёнными частицами Единой Мировой Души. Но свободная воля человека толкала его по пути ограниченной и обособленной самости к полному разъединению и крушению»[2].

В XX веке дар Великого Знания для передачи его грядущим поколениям приняла Е.И. Рерих. В 1936 г., когда были даны ещё не все книги Живой Этики, в мире уже существовало около 80 Рериховских обществ и групп, с которыми Елена Ивановна вела активную переписку. Отвечая на многочисленные вопросы по Живой Этике, она давала советы и о том, как знакомить с основами Учения подходящих. «Важно передать новое понимание проблем жизни и незыблемых законов Бытия, — писала она. — Но, как обычно, лишь непредубеждённые и открытые сознания воспримут широту нового миропонимания. Так действуйте в полном соответствии с возможностями Вашей аудитории! Во всём руководствуйтесь ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬЮ, этим великим законом, правящим Вселенной. Так, не насилуйте чрезмерно сознание приближающихся к Вам. Знаю, как трудно каждому дать лишь по сознанию! Знаю, как сердце стремится поделиться своим богатством и дать радость широкого миросозерцания, но мы должны быть мудры в раздавании зёрен»[3].

В 1940 – 1950-е годы одну из групп по изучению Живой Этики в Харбине вёл Борис Николаевич Абрамов; среди его учеников была Наталия Дмитриевна Спирина — наш будущий духовный Руководитель. Это был период подготовки Наталии Дмитриевны к той миссии, о которой писала Елена Ивановна, — раздаче духовных зёрен. Она навсегда запомнила слова Е.И. Рерих: «...и недалёк тот день, когда будут искать всех могущих принести крупицу истинного Знания»[4].

Это время настало, когда Н.Д. Спирина приехала на Родину. «Редкий день проходит без встреч с друзьями и сотрудниками, тороплюсь передать им накопленные за долгие годы знания и опыт, чтобы росли новые деятели на ниве Живой Этики. Среди них есть прекрасные люди с большими духовными накоплениями»[5], — сообщала Наталия Дмитриевна в 1991 году в Австралию Валентине Сергеевне Нагель, издательнице журнала «Феникс»[6].

Но ещё задолго до этого, в 1974 году, Наталии Дмитриевне писал Павел Фёдорович Беликов: «Передать эстафету — это было главным для нашего поколения. И вот это главное — осуществляется вопреки совсем недавно препятствовавшей "очевидности"» (31 мая 1974 г.). В тот год столетнего юбилея Н.К. Рериха интерес к творчеству великого художника и мыслителя стремительно рос, в том числе и в Новосибирске, особенно среди молодёжи, чему способствовали и выставка картин Рериха, и организованные Н.Д. Спириной вечера. Поднимался вопрос и о создании музея.

«Как чувствует себя новосибирская молодёжь? — спрашивал Павел Фёдорович у Наталии Дмитриевны в очередном письме. — Нет ли спада и разочарований? Молодые часто думают, что что-то может быть разом решено и сделано без достаточных предпосылок и подготовки. Вот и дело со строительством музея в Новосибирске уж очень примитивно рассматривается. Мало иметь желание, необходимо найти на месте реальные предпосылки и начать развивать. Это, конечно, может занять годы. Обратимся к примеру Николая Константиновича — Нью-Йоркский музей начался с одной комнаты. Вырос до небоскрёба. Однако самое основное для работы — человеческий материал — оказался недостаточно твёрдым. Небоскрёб ушёл, став проверкой и отбором истинных сотрудников. (...) Но, безусловно, и энтузиазма гасить нельзя. Пусть именно грандиозный музей будет магнитом. И пусть вдохновляет на каждодневную, возможно, для большинства из нас самую трудную, но и самую необходимую работу» (19 декабря 1974 г.).

И работа шла, несмотря на небольшое число сотрудников.

«Как правильно пишете Вы, что "важно работать, это всегда во что-то выльется!" — писала Наталия

---

[1] *Чаша* Востока. Письма Махатмы. Новосибирск, 2009. С. 50.
[2] *Рерих Е.И.* Письма. Т. 5. М., 2003. С. 140 – 141 (4.06.1937).
[3] *Письма* Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 2019. С. 504 (18.06.1935).
[4] *Рерих Е.И.* Письма. Т. 4. М., 2002. С. 415 (9.12.1936).

[5] Здесь и далее цитируются письма из архива СибРО.
[6] В 1981 г. А.М. Асеев передал В.С. Нагель издание своего журнала «Оккультизм и Йога», который позже она переименовала в «Феникс». В журнале, выпускавшемся в 1983 – 1997 гг. в Аделаиде (Австралия), печатались в том числе и стихи Н.Д. Спириной.

Дмитриевна искусствоведу Александру Даниловичу Алёхину[7]. — Никогда не знаешь, что, где и когда может пригодиться, особенно теперь, когда события разворачиваются так стремительно...» (10 ноября 1974 г.)

Постепенно круг сотрудников расширялся, работа росла. Наталия Дмитриевна вела большую переписку с единомышленниками, коих было немалое количество в разных городах страны и зарубежья. Приведём некоторые фрагменты её писем, из которых видно, какое большое значение она придавала воспитанию молодого поколения и передаче ему знаний. Все её письма проникнуты верой в наступление Новой Эпохи.

Из письма к Зое Кирилловне Тряпичниковой, по зову сердца переехавшей жить на Алтай, в село Чендек: «...Вы верно почувствовали мои перегрузки (не по возрасту). Я живу буквально через силу, и только сознание нужности того, что мы с нашими ближайшими сотрудниками делаем, меня поддерживает. И когда очень надо — силы посылаются, как это было на моём последнем выступлении[8]. (...)

Я полностью включилась в то, что происходит в нашей стране и во всём мире. Я не чаяла дожить до того, чтобы видеть, как совершается всё то, что было указано в Живой Этике и в письмах Елены Ивановны. Наступает эпоха Общины, рушатся каждый день тирании, малые и большие; выявляется всё непригодное для эволюции, возглашаются лозунги Нового Мира. Наша страна, как и было предсказано в последних письмах Елены Ивановны, на пороге небывалого расцвета; но ещё не весь сор убран и старается препятствовать её возрождению, но их потуги тщетны и не могут помешать ходу исторического процесса. О будущем и новой России я тоже говорила в моём докладе» (2 марта 1990 г.).

Кире Алексеевне Молчановой, осуществлявшей большую просветительскую работу по продвижению рериховских идей в Эстонии, Наталия Дмитриевна писала: «Простите меня, что так редко пишу — загрузки всё возрастают и возраст мой тоже и очень даёт себя знать. Но прекратить работу не могу — надо готовить смену и хоть в какой-то мере стараться удовлетворить потребности людей в "хлебе насущном", число которых возрастает буквально с каждым днём. Чтобы иметь для этого больше времени, прекратила давать уроки и продала пианино, но времени всё равно не хватает катастрофически. (...)

Мешающие уйдут, а подлинные сотрудники отсеются и останутся с нами. Сейчас идёт ускоренное выявление всех ликов, и это хорошо!» (5 января 1991 г.)

О жизни и работе СибРО мы узнаём из писем к Ольге Адриановне Копецкой, одной из харбинских учениц Б.Н. Абрамова: «Мы все живём как одна семья, и каждый делится тем, что у него есть. Некоторые друзья завели огороды и делятся с теми, у кого их нет, картошкой и другими овощами. Может быть, такие трудные обстоятельства и приводят нас к пониманию и значению общины на практике, а не в книге только? (...) Я уже несколько лет никуда не выезжаю, работаю, как могу, на дому. Многие приезжают ко мне повидаться из других мест. Задают много вопросов. Как пригодилось всё то, что я получила в своё время от Бориса Николаевича и от наших занятий!» (4 ноября 1993 г.).

Приведём ещё несколько фрагментов из писем к О.А. Копецкой, написанных в 1990-е годы: «Невозможно описать, как растут дела и сколько появляется новых обществ и отдельных лиц, интересующихся Живой Этикой повсюду. Требуется помощь и непосредственный контакт. Я получаю по поводу "Капель" и прочего такое количество писем, какого совсем не ожидала. Видно, настало для этого время. В Харбине мы этого и представить себе не могли» (27 сентября 1994 г.).

«Мои годы (мне скоро 84) дают себя знать. С радостью бы ушла, но, видно, здесь ещё надо поработать, а работы прибавляется с каждым днём. Осуществление "заповеданной сказки" требует немалого труда, но так радостно, что она приближается. Живём будущим» (21 апреля 1995 г.).

«Я получаю из разных регионов страны огромное количество писем с вопросами по Учению и пожеланиями успехов в нашей работе, на которые не успеваю отвечать. Несмотря на трудную жизнь, меня очень поддерживает сознание нужности нашего дела. Весь харбинский период был подготовкой к этой работе» (11 августа 1997 г.).

«Вспоминаем, как было Сказано, что будут искать каждого, знающего хотя бы крупицу Истины. Всё, что говорилось, — сбывается. И хотя перед рассветом бывает особенно темно, но мы твёрдо знаем, что новый день непреложно наступит, и это помогает преодолевать всевозможные трудности, которых немало. Но лёгкая жизнь нам и не была обещана, и любимая работа помогает преодолевать все временные затруднения» (27 декабря 1992 г.).

А эти слова признательности Наталии Дмитриевне написала Антонина Фёдоровна Стрелкова из Москвы: «Я постоянно благодарю Всевышнего за знакомство с Вами... Благодаря Вам я прикоснулась к тому огромному миру чувств и знаний, которое даёт Учение Живой Этики» (3 марта 1985 г.).

В одном из писем к Антонине Фёдоровне Наталия Дмитриевна писала: «Удивительное время наступает!

---

[7] А.Д. Алёхин (1934 – 1994) — кандидат искусствоведения (1970), автор книг и статей о Н.К. Рерихе.

[8] Речь идёт о докладе «Письма Елены Рерих», который был прочитан 11 февраля 1990 г. на собрании, посвящённом 111-й годовщине со дня рождения Елены Ивановны Рерих.

Так стремительно всё новое входит в жизнь, и сознание многих людей просыпается и тянется к новому и прекрасному. И так хочется помочь, приобщить к искусству, к Красоте.

Н.Д. Спирина. 4 мая 1991 г.

В течение октября я (несмотря на все хворобы) четыре раза выступала с лекциями: три раза на ФОПе (факультет общественных профессий в Новосибирском государственном университете) и раз в изостудии, по Рерихам. Первый раз в НГУ была интересная лекция на тему "Языческие мотивы в русском искусстве начала 20-го века", и меня попросили рассказать об этих мотивах в творчестве Н. Рериха. Второй раз я провела лекцию совместно с музыкальным салоном Дома учёных "Рерих и музыка", где многие слайды показывались под соответственную им музыку, близкую Н.К., и это произвело большое впечатление. Потом в день рождения Святослава Николаевича я там провела лекцию о нём и в изостудии, где учатся малолетние и юные художники, на ту же тему. Как они восхищались картинами С.Н.! Хотя мне, по моему состоянию, каждая лекция немалого стоит, но совесть не позволяет не поделиться с другими тем прекрасным, что я имею, тем более что я понимаю, как много значит приобщение к прекрасному. На дому я тоже время от времени что-нибудь показываю. Пока могу — надо» (29 ноября 1985 г.).

Московская журналистка Светлана Александровна Пономаренко писала в статье «Светоч» о своих встречах с Наталией Дмитриевной и её радиобеседах, посвящённых непреходящим духовным ценностям: «Тот, кому довелось побывать в познавательной атмосфере её бесед, лекций, музыкально-поэтических импровизаций и сменяющих друг друга, сопровождаемых её доходчивым словом, художественных экспозиций, ощутил этот исходящий от неё свет, ровный внутренний огонь, от которого, кажется, зажигается вдохновением всё окружающее»[9].

«Мы мечтаем когда-нибудь издать тексты наших радиопередач в более полном виде, т.к. нам даётся только полчаса и многое приходится сокращать», — писала Наталия Дмитриевна Светлане Александровне (19 января 1992 г.).

Радиобеседы записывались на аудиокассеты и распространялись рериховцами очень широко. Как подтверждение этому — слова из письма Татьяны Шевелёвой, жившей на Валааме: «Теперь появился неплохой молодой директор в местной школе, так что будем и с ним сотрудничать — хотим переписать для них Ваши выступления по Новосибирскому радио, которые мне привезли друзья. Кстати, они слушали эти записи, когда ехали в вагоне из Новосибирска в Ленинград (через радиоузел), и говорят, что трансляция шла по всему поезду, а потом проводники попросили послушать отдельно ещё раз и слушали ночью. Так что, как видите, Ваши труды не пропадают даром — теперь, кажется, и в Ленинграде на радио будут что-то делать» (8 октября 1990 г.).

Узнав, какую работу по популяризации творчества Н.К. Рериха проводит Геннадий Петрович Кучма, знакомый Наталии Дмитриевны по Харбину, она пишет ему ободряющее письмо: «Очень порадовалась известию, что Вы развернули бурную деятельность по прочтению лекций и по выставке репродукций. Это так своевременно и нужно! Каждая картина — это внесение света и красоты в нашу обыденную жизнь, каждая лекция — как кусок хлеба голодному. О Вашей работе и о том, чем я могу быть Вам полезна, поговорим, когда Вы приедете к нам (а я твёрдо надеюсь, что Вы посетите не только Москву и Прибалтику,

[9] *Пономаренко С.А.* Светоч // Молодёжный диалог. 1991, № 6 (март).

но и Академгородок). (...) У меня много интересного материала. Записи стенографические и на магнитофоне речей и бесед С.Н. в октябре в Москве, и помимо того найдётся, о чём рассказать и о чём поговорить» (8 мая 1985 г.).

А вот оптимистические строки о наступлении Новой Эпохи из писем Наталии Дмитриевны к Вере Васильевне Раменской, тоже харбинской знакомой, вернувшейся в Советский Союз: «Мы живём в замечательное время, которое было предсказано давно, но нам казалось, что оно наступит очень нескоро. Но новая эпоха наступает стремительно! Я живу сообщениями об этих переменах, стараюсь принимать в них сердечное участие. Ведь мыслями мы можем помогать строить светлое будущее, сила мысли велика, и об этом говорил на последней встрече в Москве в прошлом году Святослав Николаевич. Так что и мы можем участвовать в великом деле перестройки, если не физически (по состоянию здоровья и возраста), то на ментальном плане. "У Нас считается достижением не только прямая передача Учения, но и косвенное напитывание им пространства", — говорит Восточная Мудрость. При нашем чтении мудрых книг мысли, в них изложенные, идут в пространство, и созвучные "приёмники" ловят их. Вы, наверно, это замечали в словах многих деятелей. Люди уже не удовлетворяются одними материальными благами и ищут духовной пищи, и кто, как не те, кто давно и много читали, могут помочь молодым» (23 июня 1988 г.). «Но Новый Мир не входит в жизнь без борьбы, и я остро переживаю всё, что происходит в нашей стране и на планете» (15 декабря 1989 г.).

В письме Наталии Дмитриевны к С.А. Пономаренко есть такие строки: «Недавно в Евангелии от Матфея, гл. 13: 24 я как бы заново прочла притчу о пшенице и плевелах, и мне стало ясно, что происходит сейчас. Каждый должен выявиться до конца, и тогда наступит жатва. И, судя по всему, это время уже близко» (19 января 1992 г.).

В одной из бесед с сотрудниками СибРО Наталия Дмитриевна сказала: «Мы чувствуем необычность времени, и во многих местах происходят и всевозможные бедствия, и революции, и борьба. Что больше всего ужасает меня — это убийства. Убивают во всех странах массу людей. Израиль, Палестина... Везде, где ни послушаешь, везде войны, преступления, убийства. То есть сейчас огненные энергии выявляют со страшной силой всё, что в человеке. Если в нём есть в потенциале склонность к убийству, он обязательно начнёт этим заниматься. Раньше это у него дремало, а сейчас всё наружу, все эти преступления сразу выявляются, человек уже не может держать их про себя, и обстановка пока что благоприятствует. (...) Я считаю, что сейчас надо слушать радио, по возможности быть в курсе, потому что это даёт картину мира — что в мире происходит. Знать это надо, а иначе мы как узнаем? Поэтому, когда я не читаю и не пишу, у меня всё время что-то включено»[10].

«В мире совершаются на наших глазах великие события, предуказанные ещё в 30-е годы, — писала Н.Д. Спирина врачу из Киева Владимиру Ивановичу Ничипоруку. — Это наполняет торжественностью и радостью, несмотря на все трудности и тяготы личной жизни. Всё пройдёт, а Новый Мир наступает и пребудет, и мы в нём имеем и будем иметь свою долю, согласно вложенным нами трудам и устремлениям. Очень радует массовое пробуждение духа у людей, и не хватает сил и времени, чтобы хоть отчасти насытить голод проснувшегося духа. Ценим каждого, могущего поделиться своими знаниями» (20 марта 1990 г.).

О наступлении Новой Эпохи писали Наталии Дмитриевне и её единомышленники, предвидя будущее нашего сибирского региона.

Из письма Степана Викентьевича Стульгинского, рериховеда «первой волны», председателя воссозданного им Литовского Рериховского Общества: «Раздумываю о Вашем Новосибирске. Вижу его будущей столицей Новой России. Царь Пётр, пробив окно в Европу, чтобы смотреть на Запад и восхищаться им, на подоконнике расположил новую столицу. Полезно ли это было для России? Спор между западниками и славянофилами был долог.

После того, как Шпенглер констатировал закат Европы — а точнее гибель Запада, — не пора ли пересмотреть направление? Не то, чтобы от Запада обратиться к Востоку, а углубиться в себя, в середину. А в середине земли русской — Новосибирск! А и Шпенглер указал, что после гибели западной цивилизации новая культура будет русско-сибирской» (17 декабря 1991 г.).

Всё это лишь небольшие фрагменты из огромной переписки Наталии Дмитриевны Спириной с многочисленными корреспондентами, единомышленниками и рериховедами, дающие представление о её стремлении вдохновить, помочь, передать свои знания каждому, обратившемуся к ней за духовной пищей.

Как сказано в Живой Этике, «при каждом передавании знания происходит некоторый подвиг. Но если знание воспринимается с таким же рвением, то возгорается обоюдный костёр превосходного света»[11].

---

[10] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 443.

[11] *Надземное*. 687.

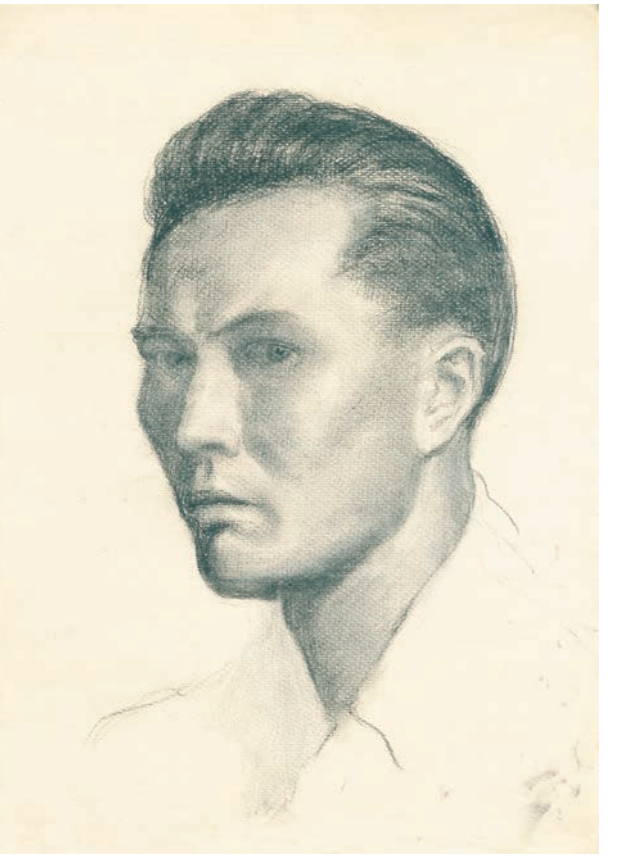
«ОН ТВОРИЛ ДЛЯ БУДУЩЕГО...»

К юбилейной выставке М.П. Чевалкова

С творчеством алтайского художника М.П. Чевалкова сотрудники Музея Н.К. Рериха познакомились в начале 2000-х годов. Во время встреч Мирослав Павлович рассказывал о своём творческом пути и поделился заветной мечтой — чтобы его картины служили людям. В те годы его работы были известны лишь небольшому кругу людей, в основном из художественной среды. Оценив художественное наследие М.П. Чевалкова как значимое, особенно то, что связано с темой Алтая, музей приобрёл у художника коллекцию картин и графики с целью популяризации его творчества. На основе этой коллекции Сибирским Рериховским Обществом и его филиалами была развёрнута большая выставочная работа.

В Музее Н.К. Рериха картины М.П. Чевалкова представлялись уже не раз. 9 июня этого года здесь открылась юбилейная выставка под названием «Легенды и мифы в творчестве Мирослава Чевалкова», приуроченная к 90-летию художника. Она включила в себя в основном работы, посвящённые истории Алтая, его эпосу и неповторимой природе.

Сергей Сапунков познакомил присутствующих с биографией и основными вехами творческого пути Мирослава Павловича. Затем были показаны фрагмент видеозаписи встречи сотрудников СибРО с художником в 2006 году и слайд-фильм «Алтайские мифы и легенды в творчестве Мирослава Чевалкова».



М.П. Чевалков. АВТОПОРТРЕТ

Приглашённый на праздник *Николай Иванович Семёнов*, член правления Новосибирского регионального отделения Творческого союза художников России, рассказал о своём знакомстве с работами М.П. Чевалкова и поделился впечатлениями о выставке: «Благодаря алтайскому художнику Н.В. Шагаеву я впервые увидел картины Мирослава Чевалкова в новосибирском Академгородке: в 1989 году состоялась его персональная выставка в Институте истории, филологии и философии СО АН СССР.

Экскурсию по выставке М.П. Чевалкова ведёт С.Р. Сапунков

Алтайские художники прекрасно передают красоту природы и дух народа. Когда смотришь на эти работы, возникает какой-то трепет. Так писать горы, наверное, сможет только человек, живший среди них.

У тюркских народностей очень интересный эпос, сказки, они не забывают своих традиций. У алтайских художников очень твёрдая почва под ногами: у них есть Родина, и она не малая, чего

сейчас нет у многих художников, — мы несколько потеряли почву, а ведь земля родная питает, здесь наши корни.

Посмотрите, какие уникальные портреты у Чевалкова. А портрет Чорос-Гуркина! Алтайские художники очень трепетно к нему относятся.

Художники Алтая — это целый пласт культуры. Низкий поклон Музею Рериха за то, что здесь проводится эта выставка, и я думаю, что она не последняя. Эта выставка волнует, впечатляет, здесь невозможно быть равнодушным. Когда смотришь на такие работы, то думаешь: "А ведь ты что-то потерял. Что-то надо найти..."»

Надежда Жарий, хранитель фондов Музея Н.К. Рериха: «Наш музей обладает большой и цельной коллекцией работ художника М.П. Чевалкова, которая формировалась с 2005 по 2009 год. Сегодня мы посмотрели видеозапись встречи сотрудников нашего музея с Мирославом Павловичем в Горно-Алтайске. Художник тогда с большой благодарностью принял идею проведения выставки его работ.

В нашем музее картины Чевалкова выставляются уже в седьмой раз. На его выставках, начиная с прижизненной в 2006 году и заканчивая персональной выставкой в 2016-м, то есть за десять лет, был представлен не только алтайский эпос, но и весь спектр творческой палитры художника: древнегреческая и древнерусская мифология, картины по сказкам Пушкина, пейзажи, портретная живопись. Было выпущено два мини-альбома о творчестве художника.

Мирослав Павлович с любовью создаёт образы героев, которых зритель любит, которым он верит. На его полотнах нас вдохновляет алтайская природа — в ней всё живое, всё мыслит, всё имеет свою душу, свой дух, и всё священно: огонь, вода, земля, лес, горы, небо. Н.К. Рерих придавал очень большое значение сказаниям и легендам и считал: чтобы познать сущность какого-нибудь народа, заглянуть в его душу, нужно обязательно изучить его легенды».

М.П. Чевалков. УЛЬГЕНЬ. 1980

М.П. Чевалков. ДРЕВНИЕ ТЮРКИ. COLLOQUIUM. 2003

Надо отметить, что все эти годы широко работают передвижные выставки подлинников и репродукций произведений М.П. Чевалкова. Помимо Музея Н.К. Рериха в Новосибирске персональные выставки прошли также в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая в Барнауле (2012 г.), в Карасукском краеведческом музее (Новосибирская обл., 2013 г.). Сибирским Рериховским Обществом подготовлено несколько передвижных выставок репродукций картин М.П. Чевалкова, которые за эти годы обошли многие сёла

Алтая, не раз были представлены на Алтайском национальном празднике «Эл Ойын» и на Фестивале русского народного творчества «Родники Алтая». Работы художника вызывают живой и непосредственный интерес у детей, не оставляют равнодушными взрослых. Их герои воплотили в себе мудрость многих народов и общие для всех людей нравственные основы: добро, честность, мужество, справедливость, любовь к Родине.

Юлия Цыганкова, сотрудник издательства СибРО «Россазия», представила альбом «Мирослав Чевалков», выпущенный к юбилею художника: «Прежде чем сказать о самом альбоме, хочу от коллектива СибРО выразить сердечную благодарность за всестороннюю помощь в его издании руководителю творческого объединения "Самоцветы" (с. Верх-Уймон, Республика Алтай) Виктору Николаевичу Лихачёву, который в начале 2000-х годов познакомил нас с М.П. Чевалковым и помог приобрести коллекцию его картин».

В.Н. Лихачёв является и автором вступительной статьи к альбому. Вот что он написал о художнике: «Поразительной скромности и простоты человек, М.П. Чевалков как художник и исследователь мыслил широко и масштабно, свободно и смело переходя от древних эпох, от Греции и Руси к истории алтайских родов и зайсанов. Созданные им серии... отличает именно всеохватность тем и эпох. (...) Из произведений Пушкина и Гомера, эпических сказаний, былин и сказок рождались его неповторимые и яркие образы. Словно воспоминания о давно прошедших временах, запечатлённые в генетической

М.П. Чевалков. ПОРТРЕТ Г.И. ЧОРОС-ГУРКИНА. 1965-1966

памяти художника, появлялись картины о воинах-защитниках, былинных богатырях, о древних народах, кочевой жизни и борьбе добра со злом. Творческое воображение дополнялось тщательным изучением археологических находок, старинного быта и уклада жизни. Потому так достоверны его сюжеты и сцены из жизни скифов и тюрков, славян, греков и, конечно, алтайцев. Исторический жанр в живописи — один из самых сложных. От художника требуется не просто реконструкция обстановки далёкого прошлого, костюмов и подробностей быта, но и передача атмосферы того времени, а также показ характеров и индивидуальности каждого персонажа. И всё это — с помощью красок, линий, композиции. И в этом Мирослав Павлович преуспевал уже с самых первых работ этого направления».

М.П. Чевалков. АК-ТОЙЧИ. 1996

Ю. Цыганкова: «В этом альбоме десять разделов. Самый большой посвящён алтайскому эпосу, здесь также представлены славянская, скифская и тюркская серии, Русь богатырская, картины

М.П. Чевалков. МАЙ-ЭНЕ. 2002

по произведениям А.С. Пушкина, народным сказкам и песням, портреты и пейзажи. Этот альбом отличает одна особенность — в нём помимо картин есть и сопроводительные тексты.

Н.К. Рерих в 1935 году писал: "...во множестве героических образов, донесённых к нашим временам из глубокой древности, звучит неувядающая живая сила, нужная во всех построениях жизни"[1]. "Каждое напоминание о прекрасном пути земных достижений нас должно сердечно радовать, вдохновлять и вливать новые силы"[2].

М.П. Чевалков черпал эти силы прежде всего из алтайских сказаний, а также из былин и сказов Руси, из мифов Древней Греции и народных песен. Эти силы и вдохновение через свои художественные образы он передаёт и нам, сегодняшним, чтобы, опираясь на героическое прошлое, мы строили более совершенное будущее.

Мирослав Павлович был скромным, простым и сердечным человеком, в беседах чувствовались его доброжелательность и открытость, а также глубина и энциклопедичность его познаний. Он мечтал о том, чтобы его картины служили людям, чтобы они вносили в нашу жизнь красоту и вдохновение. И сегодняшний праздник искусства — это воплощение его мечты!»

Подготовлено редакцией

[1] *Рерих Н.К.* Зов Роланда // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 175.
[2] *Рерих Н.К.* Вперёд // Там же. С. 285.

В Сибирском Рериховском Обществе вышел в свет:

МИРОСЛАВ ЧЕВАЛКОВ: Альбом / Автор-составитель В.Н. Лихачёв. — 184 с. Твёрдый переплёт. Формат 280 х 220.

Альбом знакомит с наследием замечательного алтайского художника М.П. Чевалкова, творчество которого является примером взаимопроникновения и взаимопонимания культур разных народов. В альбоме представлено 147 работ из коллекции, хранящейся в фондах новосибирского Музея Н.К. Рериха; они освещают разные грани творческого наследия художника: портреты, пейзажи, графические работы, сюжетные картины, связанные с алтайской, славянской и древнегреческой мифологией, историей Алтая.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва);
ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (**О.В.** и **А.А. Мих**, г. Екатеринбург);
Н. и **С. Мартыновых**, г. Йеллоунайф, Канада;
И.М. Горопашную, г. Харьков, Украина;
В.Н. Лихачёва, **В.Ю. Чачина**, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;
А.А. Павлова, г. Сельцо, Брянская обл.;
Ю.Б. Глушак, г. Владимир;
М.В. Безденежных, **В.П. Перепечина**, **Г.В. Сверчкову**, **Л.М. Шаяхматову**, **А.О. Ярвиц**, г. Екатеринбург;
П.М. Шипулина, г. Иркутск;
В.Н. Лобанову, **Т.П. Федюшкину**, г. Кемерово; **Г.Ф. Жданову**, **А.В. Неганову**, **С.И. Шестакову**, **Ж.Е. Шмидт**, г. Мыски, **Т.А. Загадерчук**, г. Прокопьевск, **В.И. Наумову**, г. Юрга, Кемеровская обл.;
Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;
Н.В. и **И.В. Момотовых**, г. Краснодар, **Т.Д. Белову**, **С.С. Колесник**, **Л. Кучуеву**, г. Крымск, Краснодарский край;
Р.А. Михайлова, п. Лебяжье, Ленинградская обл.;
С.В. Виноградова, **А.Е. Крестинина**, **Ю.Н. Станкевич**, г. Москва;
Е.В. Борцову, **О.М. Вьюгову**, **Л.Н. Козыреву**, **А.В. Кожемяко**, **М.Ю. Кузьмину**, **А.В. Ненашева**, **Т.Л. Перцеву**, **Д.В. Стрижова**, **Г.В. Якину**, г. Новосибирск; **Ю.П. Горина**, г. Бердск, **А.Н. Кремлёву**, г. Искитим, **В.Н. Скумбина**, п. Мочище, Новосибирская обл.;
А.Е. Торопова, г. Омск;
Д.В. Полякова, г. Оренбург,
А.Ю. Корина, д. Дубовик, Пермская обл.;
И.Г. и **К.А. Тимошевских**, г. Ростов-на-Дону;
В.Г. Потапова, г. Сочи;
Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
Г.В. Митрякину, г. Тверь;
Е.А. Балезину, **Е.В. Жалову**, **А.Д. Ниценко**, **С.Г. Цветкову**, г. Тюмень,
Л.М. Дащенко, **И.А. Сайкину**, г. Нягань, **В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.;
Н.Л. Зюлину, г. Уфа;
Л.В. и **М.С. Бугаевых**, г. Челябинск;
Н.В. Родниковскую, п. Константиновский, Ярославская обл.;
Ф.А. Ковалевского, Республика Саха (Якутия);
Наталью Андреевну Л.;

Рериховские организации г. Горно-Алтайска, г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Мыски, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл., г. Севастополя, г. Ярославля.

Благодарим также всех тех, кто пожелал остаться неизвестным!

Сердечно благодарим за всестороннюю помощь Н.В. Башкову и В.В. Макарова (ТулРИЦ)

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. О Родине 2
Н.Д. СПИРИНА. Приветствие к педагогической секции «Любовью к Родине богаты» 2
Н.К. РЕРИХ. Русский язык 3
З.Я. НОВИЧКОВА. «Возлюби Господа твоего всей душой, всем сердцем, всем помышлением твоим» 4
Н.Д. СПИРИНА. «Наполни сердце до краёв...» 7
Н. МАЛЫШЕВА. «В справедливости сила». О Великом эмире Тимуре 8
Н. ВАСИЛЬКОВА. «Осуществление "заповеданной сказки" требует немалого труда» 19
«Он творил для будущего...». К юбилейной выставке М.П. Чевалкова 23
С. ДЕМЕНКО. Алтай 28

Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«**Восход. Россазия**», № 6 (302), 2019
Подписано к печати 24.06.2019 г.
Дата выхода в свет 28.06.2019 г.
Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга–почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи Сибирскому Рериховскому Обществу Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.: +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62

Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686

М.П. Чевалков. АЛТАЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Сергей ДЕМЕНКО

АЛТАЙ

Алтай! Твоим вершинам ведом
Извечной мудрости поток.
От них, как от древнейшей Веды,
Река Катунь берёт исток.

Алтай! Как мало помнят люди,
О чём ещё шептали встарь,
Что все дары подземной Чуди
Украсят снова твой Алтарь.

Алтай! Твой дух уже не дремлет,
Он тайну мира сторожит,
Он зовам Неба молча внемлет,
Храня духовный свой магнит.

Алтай! Воистину чудесен
Твой дар для ищущих сердец,
И все слова из лучших песен
Плетут грядущий твой венец.