

# Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (301), Май, 2019



С.Н. Рерих. ГИМАЛАИ. 1955

*...Невозможно прожить без Неба,  
Если сам ты его частица...*

*Н.Д. Спирина*

Н.К. ПЕРИХ

## ПЕРВОЕ МАЯ

По всем гималайским раскатам, через все Памиры и пустыни гремит первомайское радио. Разве не прекрасны призывы к трудящимся? Разве не заложены основы передовой культуры в ясных словах о сотрудничестве? Звучит строительство.

Народы Союза видят, что будет велико их наследие. Весь мир вовлечён в Армагеддон. Все смущены. Все колеблются о грядущем. Но русский народ нашёл своё русло и мощным потоком устремляется в своё светлое будущее.

Праздник труда отзовётся по всему миру. Бесчисленны молодые сердца, воспринявшие новое строительство. Хотят люди ехать к народу русскому не из любопытства, не только из симпатии, но чтобы вместе потрудиться.

Ценно нам, русским, видеть, как быстро растёт осознание мощи нашего народа. Под крыло его хотят примкнуть далёкие сотрудники. Великое строительство превыше всего. Не имеют веса пустые слова, если иссякла сокровищница народной воли. Прочно основание, если на нём на диво миру возводятся твердыни труда.

Крепок народ неустрашимый, поющий: «Если завтра война...». Мысленно видим стройное войско на Красной площади. Слышим встречу, приветствия, грохот артиллерии, танков, самолётов. Оборона Роди-

ны! «Мы все за мир, хотя готовы к бою». Жертвенно, бесстрашно готовы на подвиг, когда знают своё будущее, когда чувствуют, сколько созвучий рождается в народах всей земли. Даже самые завзятые враги понимают, как велико будущее русского народа. В зависти, в ненависти они, сами того не желая, увеличивают русское значение. Такое вражеское признание выше многих похвал. Много пытались вредить народу русскому. Приходили воевать, мечтали о расчленении. Но все вредительства пошли лишь на пользу. Ярая ненависть есть высокое признание.

Счастье внутри нас. Счастье подвига труда прекрасно. И счастлив народ, который восчувствовал такое счастье. Лучшие ладьи приплывут к его берегу. Проснётся неуёмное творчество. Народ познает, что есть общее благо. Невозможно насильно втолковать эту основу мира. Но русский народ уже познаёт, и призывно звучат его песни.

Где-то беда и смятение, а на Москве радиоволны глазуновского «Разина», «Хоровод» Римского-Корсакова, Лядова, Прокофьева, Дунаевского. О мирном украшении мыслит народ.

Привет к всенародному празднику труда.

«Мы все за мир, хотя готовы к бою».

1 мая 1941 г.

## НАРОДНАЯ ПОБЕДА

Среди победных известий значительно звучат и культурные голоса. Вот географ-профессор рассказывает, как войсковые части зовут учёных приехать на фронт. Встречают их, как жданных братьев, и внимательно слушают воины научные сообщения. На очереди самого профессора ещё одиннадцать таких докладов. Видано ли раньше, чтобы войска звали учёных на фронт, чтобы ждали слово науки и восторженно радовались ей!

У других народов войска увеселяются песенками из кабары. Там нужны лёгкие певицы и танцовщицы. Но русский народ и в окопах, в блиндажах ждёт научное слово, а песни полны героических порывов. Не только всколыхнулся народ русский, он вырос

в сознании своём, и такое достижение уже неизменно.

Народ негодует, когда враги оскверняют Ясную Поляну, или дом Чайковского, или музей Римского-Корсакова, или могилу Шевченко, или храм Новгорода. Народ осознал, где его культурные сокровища. И это знание уже нерушимо. Мало ли что бывало в прошлом: «Быль молодцу не укор!» Но теперь, в трудную годину, когда идёт война народная, священная война, народ поднялся на ступень Культуры. На такую ступень, которая завоёвывается лишь сердцем насторожившимся, воспрявшим.

В своём яром устремлении народ может мыслить о будущем. В нём не будут растрочены никакие до-



Н.К. Рерих. ЛАДЬИ. 1901

стижения. Всё ладное, творческое, строительное будет любовно бережено. Сотрудничество не по приказу, а по сердечному осознанию вознесёт все отрасли труда.

Вспоминаю, как на Иртыше, в поездах, в гостиницах приходила молодёжь и настойчиво хотела знать. Для них после дневной работы ничего не стоило бодрствовать до петухов, слушать, спрашивать, до-

пытываться, желать знать. И вот воины перед ликом опасности стремятся не только сразить врага, но и восполнить своё познание. Такая устремлённость к знанию есть верный путь победы. Народ будет знать, народ преуспеет, народ сложит ступени светлого будущего.

8 января 1942 г.

4 мая — День рериховской поэзии

## «Словно победное знамя, свет Вашей жизни для нас...»<sup>1</sup>



О.А. Ольховая, И.М. Щербаков

Термин «рериховская поэзия» родился в СибРО. И праздник «День рериховской поэзии», который мы отмечаем 4 мая — в день рождения нашего руководителя Наталии Дмитриевны Спириной, учреждённый в 2001 году в празднование её 90-летнего юбилея, в этом году прошёл в СибРО в 18-й раз.

Ольга Андреевна Ольховая и Игорь Михайлович Щербаков открывают праздник:

«Настоящий поэт, в какую бы эпоху он ни творил, это всегда значительное явление в истории культуры страны. Особенно в нашей России. Как сказал Евгений Евтушенко,

*Поэт в России — больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.*

Судьба подарила нам возможность встречи и общения с поэтом, чьё творчество благословила Елена Ивановна Рерих. В самом начале 1950-х годов, ещё в Харбине, Наталия Дмитриевна написала такие строки:

*Рабы достойный, грызущие цепи  
Своих достижений земных, —  
Свобода стремлений, свобода исканий,  
Свободный полёт не для них...*

А в 1990-е годы у неё рождается стихотворение «Противостояние», в котором она утверждает:

*Мы будем делать всё наоборот,  
Не ринувшись в людской водоворот;  
Мы станем поступать наперекор  
Тому, что утверждалось с давних пор;  
Мы будем действовать в противовес  
Земным делам, чтобы достичь Небес.*

Поэт, прозаик, известный рериховед, основатель Сибирского Рериховского Общества и двух музеев Н.К. Рериха, Наталия Дмитриевна Спирина стала для нас духовным учителем. (Интересная деталь — даже фамилия Наталии Дмитриевны отражает то, что было её сутью: "spiritus" в переводе с латыни означает "дух".) Однако Наталия Дмитриевна никогда не называла себя учителем и не раз подчёркивала: "Мы все — сотрудники". Она обращала наше внимание на разницу между родством кровным и духовным. Сотни людей имели возможность контакта с нею, и ни один не ушёл, не получив поддержки и ободрения.

Всё больше лет отделяет нас от того момента, когда мы — все такие разные — предстали перед Наталией Дмитриевной в первый раз. У кого-то первая встреча была 30 лет назад, у кого-то с того времени прошла четверть века. Но для каждого воспоминания о встречах с нею — священны. Как сказала Юлия Стройнова в своём стихотворении,

*Оставят в сердце след все встречи с Вами!  
И, прикоснувшись к мысли огневой,  
Пойдём путями трудными за Вами,  
Огонь свой сохранив во тьме земной.*

Мы знаем, что в памятные даты чтимые нами подвижники находятся особенно близко. И сегодня Наталия Дмитриевна незримо присутствует среди нас — и здесь, в новосибирском музее, и в алтайском, где трудится часть нашей сибирской команды, отмечая там этот праздник. Навеки в памяти остались её слова: "Музеи — в них вся моя жизнь". Мы трудимся в организации, созданной Наталией Дмитриевной для реализации задач, которые она чётко обозначила. И наш коллектив много больше, чем сотрудники, непосредственно работающие в Сибирском Рериховском Обществе, — это наши друзья и единомышленники, принявшие духовное водительство руководителя СибРО. Бесконечны наши воспоминания, и всё более углублённо постижение её облика и того, к чему она призывала. Но сегодня, 4 мая, мы сосредоточимся на поэтическом аспекте её деятельности».

<sup>1</sup> Из стихотворения Н.М. Кочергиной «Светлая обитель».

В зале зазвучали стихи Наталии Дмитриевны. И каждый читающий выбрал то, на что наиболее откликнулось его сердце. Так, *Василий Ефимович Житяев* из Рериховского общества г. Лесного, накануне праздника вернувшийся с «алтайской вахты», выйдя к микрофону, сказал: «Несколько дней на Алтае мы обсуждали, как относиться к судьбе, которая ведёт нас по жизни. Некоторые, если что-то не удаётся в жизни, машут рукой: "Ну, знать, не судьба!". А мне вспомнилось стихотворение Наталии Дмитриевны, которое она написала в 1943 году, когда ей было всего 32 года. Оно называется "Утверждение". В нём она показала, как можно построить свою жизнь, свой жизненный путь, прилагая волю:

*...Я тебя презираю, бездушная Майя,  
Я тебя не боюсь. Твой покров есть  
древнейший обман;  
Безнадёжности жалом, миражной жутью пронзая,  
Ты немало так горько усталых сводила с ума.*

*Это всё позади. Впереди — осянные дали,  
Предо мной моё Солнце — Твои огневые Глаза!  
Никогда и ничто не затмит золотые Скрижали,  
Не заставит забыть, не заставит вернуться назад.*

*Впереди только Ты. От Твоих огненосных сияний,  
Озарений Твоих, искрой сердце моё зажжено!  
И да будет оно, в дар Тебе, на алтарь мироздания,  
Как Лампада Герою, торжественно вознесено!»*



Н.М. Кочергина

Своими воспоминаниями о том, как рождались стихи Н.Д. Спириной, поделилась *Наталья Михайловна Кочергина*, которая в годы работы с Наталией Дмитриевной сделала много записей, сохранивших бесценные сведения о руководителе СибРО: «Стихи Наталии Дмитриевны уже давно стали частью нашей жизни, вошли в неё как что-то очень родное, неотъемлемое. В них отражено всё: и история СибРО, и духовный путь каждого из нас, и, конечно, огромный и непостижимый мир их творца — Н.Д. Спириной.

Стихи Наталии Дмитриевны появлялись, как она сама говорила, прежде всего от восхищения, от воодушевления, вызванных мыслями Учения. "Сначала нужно восхититься. Потом приходит первая строчка, начинаешь думать, сохранив восхищение. Но работа большая. Необходимо облечь мысль, которая вас восхитила, в определённую форму, найти для неё достойное оформление. Знать размеры и их выдерживать. Рифма должна созвучать. Нужно очень много читать хороших поэтов. Постоянно их читая, я набиралась техники". "Каждая строчка Учения может радовать. Каждый мой стих вызван радостью от прочтения Учения. Мы любим то, что не кончается и не проходит".

Наталия Дмитриевна говорила о том восхищении и той радости, которые рождаются от полной отдачи себя любимому делу, Учению. "Только пережитое может быть передано, только выношенный плод может быть рождён. Поэт, пишущий о высоких идеях Учения, — посвятит ли себя этому, отдаст ли себя до конца? Если да — тогда это зажигает".



В.Е. Житяев (г. Лесной, Свердловская обл.)

А ещё её стихи рождались из самой жизни, из конкретных ситуаций, из борьбы, трудностей и побед. Мы тогда не осознавали до конца, насколько стихи Наталии Дмитриевны участвуют в нашей жизни, делают её лучше, насколько помогают. Мы просто принимали их как данность. И лишь теперь приходит понимание, что стихи Наталии Дмитриевны что-то в нас меняли, без них мы были бы другими и наша жизнь была бы несравненно беднее.

Вспоминаются отдельные моменты, связанные со стихами Н.Д. Спириной. Особенно много стихов рождалось в середине 1990-х годов, было такое впечатление, что они появлялись чуть ли не каждый день, и, приходя в Общество, мы уже ждали распечаток с её новыми стихами. Это были маленькие аккуратные листочки; когда работа над стихотворением завершалась, Наталия Дмитриевна сама отпечатывала его на машинке.

Получив такой листочек, мы тут же заучивали стихи наизусть — обычно они запоминались сразу, без усилий. Вскоре они появлялись в журналах СибРО в особой рубрике "Цветы духа". Стихи Наталии Дмитриевны многое объясняли нам и одновременно давали новые силы, звали вперёд, в них была такая звонкая и бодрая нота! Такими были стихотворения "Противостояние", "1995 год", "Утром, вставая для битвы, помни, что ты не один...", а ещё — жизнеутверждающее "Так будет", возвещавшее наступление скорого века Общины, "когда не врозь мы будем, но едины"...

Сам процесс создания стихов был скрыт от нас, хотя Наталия Дмитриевна рассказывала кое-что о том, как она работает, показывала папку с начатыми стихотворениями — эта папка всегда была у неё под рукой, и в долгие бессонные ночи или в редкие свободные часы дня она доставала эти листочки и работала.

Особенно благотворно на творчество Наталии Дмитриевны влияла дружная, слаженная работа в СибРО, когда рядом находились люди, с которыми ей было легко. И в то же время запомнились такие слова: "Идти, не теряя ритма шага, — значит в любых условиях идти: сколько людей отошло и сколько пришло, а я себе своё делаю. Конечно, переживаешь, но продолжаешь изучать и идти... Если бы я осталась абсолютно одна — я всё равно продолжала бы делать; стихи писались при любых обстоятельствах. Ритм творческого шага тоже не должен быть прерываем". Из этих слов становится ясно, что поэтическое творчество Наталия Дмитриевна считала такой же важной частью своей работы, как и всё остальное.

В те годы сотрудники СибРО стремились изучить все литературные источники, вдохновлявшие Н.К. Рериха на творчество. Одним из них была пьеса Г. Ибсена "Пер Гюнт", и она активно обсуждалась в СибРО. Говорить на эти темы с Наталией Дмитриевной было необычайно интересно. Сама она много размышляла над этой драмой и её героями. Поясняя, что имя Сольвейг означает "солнечный путь" (*sol* — солнце, *veig* — путь), Наталия Дмитриевна говорила: "Любовь Сольвейг воздействовала на сущность Пер Гюнта настолько, что это в нём возродило что-то человеческое. Она держала его в своём сознании, и это спасло его от переплавки". В один из апрельских дней 1997 года мы получили от Наталии Дмитриевны её новое стихотворение — "Сольвейг". Оказалось, оно уже давно было у неё в работе, а наши общие беседы вдохновили её на его завершение.

И когда мы сегодня вчитываемся и вдумываемся в его строки, мы знаем: так прекрасно и убедительно Наталия Дмитриевна смогла раскрыть образ Сольвейг потому, что он был ей необычайно близок. Для нас она и была ею, Сольвейг, прошедшей великим "солнечным путём". Всех нас она держала в своём сердце и тем помогла устоять и не отойти от назначенного. И сейчас помогает».

Затем прозвучали стихотворения, посвящённые Наталии Дмитриевне, стихи Н.К. Рериха и его любимого поэта А.К. Толстого, других авторов.

Помимо друзей, постоянно приезжающих на этот праздник, гостями СибРО были рериховцы из Крыма и Донбасса, специально приехавшие в музей к этому дню. Сотрудники, входящие в группу «Круг сердечного единения», которой руководит А.Д. Шапошников, живут в семи городах России. Все они читали стихи.





Е.В. Шапошникова (г. Севастополь)

Елена Владимировна Постольская из Севастополя и Денис Александрович Репьев из Феодосии прочли по «капле» Н.Д. Спириной:

*Неведомые! С вами говорю.  
Встречая вместе новую Зарю,  
Поём ей гимн на разных языках.  
К Истоку подходя издалека,  
Объединяемся вокруг мечты одной —  
В сиянье Красоты  
    облечь наш мир земной!*

\* \* \*

*В ночи зажжён огонь живой —  
И налетает мошек рой.*



Н.Д. Жарий представляет сборник «Огни трудов»

*Их ужасает и манит  
Его сияющий магнит.  
Гасители горят в огне,  
Напрасен их бессильный гнев —  
Он свет во мраке не затмит!*

Александр Дмитриевич Шапошников передал в подарок СибРО книгу «Оборона Севастополя»: «Это книга о его славных защитниках. Наш коллектив зародился в Севастополе. И все, кто входит в него, стремятся приехать в Севастополь, прикоснуться к его святыням, где наши соотечественники в течение уже многих веков совершали невиданные подвиги... Могу сказать, Севастополь продолжает сражаться за Россию и сегодня. Сейчас эта битва вышла на новый этап.

Магнит сердца Наталии Дмитриевны привёл меня в своё время в Новосибирск, а теперь все наши сотрудники по возможности стремятся приехать сюда, в этот



Е.В. Гусева (г. Красный Луч, ЛНР)

храм, где мы сейчас находимся. Спасибо, друзья, за доверие. Для нас это счастье — хоть чем-то помочь».

В завершение своего выступления Александр Дмитриевич прочёл свои стихи, одно из них посвящено Н.Д. Спириной:

*Пред Лицами мы вместе замолкаем...  
Струится Свет от Ликов нам в сердца...  
Мы счастливы — мы Лик Лампады знаем,  
Посланницы Небесного Отца.  
Посланницы и Матери Небесной,  
Тепло сердечное являющей всем нам...  
Пошлём любовь, признательность все вместе,  
Как вместе дружно строили мы Храм!*

Андрей Владимирович Воронцов из Феодосии, перед тем как прочесть стихотворение Максимилиана Воло-



Ольга Колобова и Эльвира Полонская исполняют произведения Б.Н. Абрамова

шина «Как некий юноша, в скитаньях без возврата...», сказал: «Почему я выбрал Волошина? Я хотел принести и передать эту энергию, которая накоплена там, в Коктебеле. Волошин был человеком, который делал попытку строить творческую общину, там он собирал своих друзей, поэтов, писателей».

Елена Викторовна Гусева из г. Красный Луч (Луганская народная республика): «Я очень рада всех вас видеть. Я выбрала стихотворение Роберта Рождественского "Спасибо, жизнь...", потому что оно отражает мою благодарность жизни, мою благодарность судьбе за то, что я сейчас имею такую возможность прикоснуться сердцем к коллективу СибРО, к сердцу Наталии Дмитриевны... Для меня это великая возможность».

Елена Васильевна Шапошникова находится в постоянных разъездах между Севастополем, Новосибирском и Горно-Алтайском. «Судьба поставила меня в такие условия, что я живу постоянно и там, и там, и там. Когда бываю в Новосибирске, стараюсь прийти обязательно в музей — коллектив поставил передо мной задачу, чтобы я служила связующим звеном. Сегодня у меня очень большая радость — столько друзей приехало! Знаете — это счастье, что мы все вместе можем прийти сюда, это большое счастье. Я выбрала стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева "Чему бы жизнь нас ни учила...". Когда я его

читаю, такое ощущение, что он уже тогда изучал Живую Этику».

В последние годы в Музее Н.К. Рериха на мероприятиях и экскурсиях нередко звучат стихи о России. Эта тема, выделенная в отдельный раздел, прозвучала и в День рериховской поэзии: были прочитаны стихи современных авторов, поэтов СибРО. О.А. Ольховая прочла отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Несчастные»<sup>2</sup>, написанной ещё в 1856 году, во времена крепостного права:

*...Во многом нас  
Опередили иноземцы,  
Но мы догоним в добрый час!  
Лишь Бог помог бы русской груди  
Вздыхнуть пошире, повольней —  
Покажет Русь, что есть в ней люди,  
Что есть грядущее у ней.  
Она не знает середины —  
Черна — куда ни погляди!  
Но не проел до сердцевины  
Её порок. В её груди  
Бежит поток живой и чистый  
Ещё немых народных сил:  
Так под корою Сибири льдистой  
Золотоносных много жил...*

Алтай, его природа, его прошлое и великое будущее вдохновляют поэтов. Стихи об Алтае пишут и сотрудники СибРО. Людмила Андреевна Константинова, прочитав стихотворение Сергея Деменко об Алтае, сказала: «От Наталии Дмитриевны мы знаем, что Святослав Николаевич Рерих несколько раз собирался приехать и на Алтай, и в Новосибирск. О том, как он стремился на Алтай, как мечтал, мы узнали из его стихотворения "Грёзы", написанного в 1954 году».



<sup>2</sup> Так в народе называли заключённых и ссыльнокаторжан.

Святослав РЕРИХ

Посвящено Ей

Когда ж увижу я Алтай  
И снег Белухи поднебесной?  
Когда ж, когда ж мы в этот край  
Направимся стрелой чудесной?

Прошли года. Мы поседели.  
Уж не стязаться мне с медведем,  
Уж не поднять упавшей ели —  
Но сердце рвётся: едем! едем!

Да! Он зовёт нас, Незабытый,  
Своею сказочной красой,  
Своею тайной нераскрытой  
И величавой простотой!

И верю я в Завет Великий,  
В Магнит, ведущий ко Вратам;  
И вырастет Алтай Столикий,  
Хотя, увы, не все мы там.

Юлия Викторовна Цыганкова рассказала о том, как создавалось стихотворение «Огни трудов», которое дало название ежегодному сборнику стихов, выпускаемому в СибРО ко Дню рериховской поэзии.

«Некоторые стихи Н.Д. Спириной имеют точную дату написания, одним из таких является стихотворение по картине С.Н. Рериха "Огни трудов" — оно написано 11 апреля 2003 года. В последние годы жизни к Наталии Дмитриевне приезжали сотрудники издательства, чтобы помогать ей в работе над журналом, книгами, в подготовке "круглых столов". В апреле 2003 года мы работали над очередным номером журнала "На Восходе". На обложку была утверждена картина С.Н. Рериха "Огни трудов", Наталия Дмитриевна очень восхищалась ею, говорила о её глубоком смысле. Когда ей пришло время отдыхать — за этим строго следила Галина Семёновна Николаиди — мы оставили её в комнате, а сами тихонько ушли в другую продолжать намеченную работу. Буквально через несколько минут Наталия Дмитриевна позвала меня к себе и начала диктовать стихотворение. Строчки ложились одна за другой без единого изменения. Когда наступала пауза, Наталия Дмитриевна просила меня прочесть, что уже было написано, и после продолжала диктовать дальше. Так это стихотворение появилось сразу, словно на едином дыхании. Н.Д. Спирина не раз говорила, когда её спрашивали о работе над стихами, что чаще всего она много над ними работает, шлифует строки, но бывает, что они к ней "приходят". И нам посчастливилось быть свидетелями того, как пришло стихотворение "Огни трудов"».

Новый сборник «Огни трудов-2019» представила Надежда Дмитриевна Жарий, предварив своё выступ-



Ю.В. Цыганкова

ление строками из стихотворения «Поэзия» Н.М. Карамзина, русского историка и поэта:

*Доколе мир стоит, доколе человеки  
Жить будут на земле, доколе дочерь небес,  
Поэзия, для душ чистейших благом будет.  
Доколе я дышу, доколе буду петь,  
Поэзию хвалить и ею утешаться.*

«Дорогие друзья, мы искренне рады представить вам новый поэтический сборник, который продолжает серию "Огни трудов", основанную Наталией Дмитриевной Спириной в 2003 году. Призывая сотрудников к творчеству, она говорила: "Должна быть в СибРО своя поэзия по Живой Этике. Это поэзия Новой Эпохи. Это наша сила, это оружие — наша растущая поэтическая мощь". Мы всегда радуемся, когда самые высокие наши мысли, идеи, мечты обретают красивую поэтическую форму! Мы знаем о высоком предназначении поэзии. Если говорить языком А.С. Пушкина, то это — "глаголом жечь сердца людей" и "чувства добрые лирой пробуждать". Поэзия вызывает из глубины души мощные чувства, придаёт силы, становится верным помощником в строительстве Будущего. Над прошлым мы не властны, но Будущее принадлежит нам. Будем с большой надеждой ждать новых стихов и от наших известных авторов, и пока не известных нам».

Фрагменты из писем Людмилы Страва к Е.И. Рерих прочитала Ю.В. Цыганкова. В них есть неизвестные нам сведения о Наталии Дмитриевне и других учениках группы, с которой занимался Борис Николаевич Абрамов<sup>3</sup>.

К этому дню Студия СибРО подготовила несколько новых проектов, один из них — аудиокнига «Сказы Н.Д. Спириной». Известно, что почти все

<sup>3</sup> Данный материал опубликован в этом номере отдельной статьёй.



Кабинет Н.Д. Спириной. 4 мая 2019 г.

сказы Н.Д. Спириной были написаны ею в Харбине, в первые годы приобщения к Учению Живой Этики. Нам сегодня точно известно, что один из сказов — «Медведь» — послался Елене Ивановне Рерих, и от неё был получен одобрительный отклик не только на стихи Наталии Дмитриевны, но и на её прозаическое творчество. Наталией Дмитриевной не случайно была выбрана форма сказа, которая позволяет донести мысли Учения до как можно большего числа людей, как взрослых, так и детей. Высокие идеи Добра, Подвига, Служения людям — именно им посвящены сказы Наталии Дмитриевны.

По форме они близки и к притче, и к поучительному рассказу, а по стилю изложения напоминают эпическое сказание, величавое, торжественное. Для своих творений Наталия Дмитриевна находит особый язык — исконно-русский, певучий, завораживающий своей благородной красотой.

Часть сказов в аудиокниге звучит в исполнении автора, несколько сказов прочитаны сотрудниками СибРО, а также Галиной Петровной Гориной — самодеятельной художницей из г. Бердска Новосибирской области, посвятившей Наталии Дмитриевне серию своих рисунков. Сказы были прочитаны ею в 2010 году по просьбе СибРО, и этот выбор оказался очень удачным: Галина Петровна оказалась не только талантливой художницей, но и не менее талантливой рассказчицей.

В подготовке первой аудиокниги Студии СибРО принял участие целый коллектив, включая сотрудников и разных отделов СибРО, и даже других обществ, в частности Сергей Орлов из Рериховского общества

г. Осинники, который помог в оформлении обложки. Верим, что эта книга найдёт своих слушателей и донесёт до их сердец мудрость и любовь, которую вложила в свои сказы Наталия Дмитриевна.

Большое впечатление на присутствующих произвёл новый фильм Студии СибРО «Вы нужны нам как Путь...». В нём использована отреставрированная видеозапись, сделанная 4 мая 2001 года на праздновании 90-летия Наталии Дмитриевны Спириной и во время его подготовки. Документальные кадры, которые увидели гости музея, никаких комментариев не требовали, они — живое свидетельство того, каким огромным авторитетом и уважением пользовалась Наталия Дмитриевна и как благоговейно к ней относились сибровцы.

Приведём прозвучавшие в фильме два поздравления — доктора искусствоведения, члена-корреспондента Российской академии художеств, известного исследователя творчества Рерихов Евгения Палладиевича Маточкина и издателя «Граней Агни Йоги» Бориса Андреевича Данилова.

Е.П. Маточкин: «Дорогая Наталия Дмитриевна, я очень горжусь, что я Ваш первый сибирский ученик и что столько лет мы с Вами знакомы, трудились и столько сделали дел. Ведь наша жизнь измеряется делами. И Рериховские чтения, и восхождения, и все статьи, и вечера "Образы Рериха", и встречи со Свято-славом Николаевичем в Москве, встречи с Беликовым, Григорьевой, Гумилёвым и очень многими другими в Вашей квартире, когда Вы пекли пироги, — всё это совершенно незабываемо. Сейчас молодым людям трудно это представить, но 30 лет мы трудились в таком малом количестве... И сейчас очень радостно сознавать, что нас так много, что есть уже музей, о котором так долго мечтали, и вообще — всё сбывается так быстро, что раньше даже было трудно этому поверить. Дай Бог, чтобы жизнь продолжалась, дела шли. И звучала музыка, и поэзия, и чтобы Вы вдохновляли нас на самые высокие дела. Спасибо Вам».

Б.А. Данилов: «Дорогая Наталия Дмитриевна, от Аллы Семёновны и от меня лично примите лучшие-лучшие пожелания. Разрешите поздравить Вас со знаменательным днём Вашего рождения и круглой датой Вашей жизни. Прожитые Вами многие долгие годы — это годы служения Великому Делу Иерархии Света». Повернувшись к присутствующим, Борис Андреевич спросил: «Не будете возражать, если я буду

называть вещи своими именами?» — и продолжил: «И в этом оценка проходимого Вами пути. Пусть Луч Великого Учителя освещает Ваш путь и даёт Вам силы и здоровье непоколебимо идти по нему. С уважением, Даниловы».

Гостям была представлена новая музыкально-поэтическая видеозарисовка о природе Алтая, созданная Е. Бушуевым (г. Ярославль) и Т. Деменко. Авторы назвали её «Алтай, воскресай!».

Традиционно в Каминном зале музея в этот день звучит пианино Наталии Дмитриевны. Концерт из произведений Б.Н. Абрамова, Л. ван Бетховена, С. Рахманинова, Ф. Шопена подготовили наши друзья, а с недавнего времени Почётные члены Музея Н.К. Рериха Эльвира и Анатолий Полонские и солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Ольга Колобова. На концерте выступил и молодой певец Ян Вайс.

После ремонта и переэкспозиции открылся кабинет Н.Д. Спириной. В витринах — много новых документов, впервые представлена и неизвестная ранее фотография, на которой Наталия Дмитриевна ведёт урок русского языка с китайскими студентами. Своё постоянное место в кабинете обрела экспозиция, посвящённая Б.Н. Абрамову.

В завершение праздника *Валентина Феодосьевна Черникова* из Уральского Рериховского общества прочла стихотворение А.К. Толстого «Против течения», что тоже было в какой-то степени символично, учитывая просветительскую деятельность, которую ведут Рериховские общества.

*Други, вы слышите ль крик оглушительный:  
«Сдайтесь, певцы и художники! Кстати ли  
Вымыслы ваши в наш век положительный?  
Много ли вас остаётся, мечтатели?  
Сдайтесь натиску нового времени!  
Мир отрезвился, прошли увлечения —  
Где ж устоять вам, отжившему племени,  
Против течения?»*

*Други, не верьте! Всё та же единая  
Сила нас манит к себе неизвестная,  
Та же пленяет нас песнь соловьиная,  
Те же нас радуют звёзды небесные!  
Правда всё та же! Средь мрака ненастного  
Верьте чудесной звезде вдохновения,  
Дружно гребите во имя прекрасного  
Против течения!..*

Праздник закончился в Академгородке, в мемориальной квартире Наталии Дмитриевны. Стульев и табуретов, как всегда, не хватило — на полу тесным



Квартира Н.Д. Спириной. 4 мая 2019 г.

кругом сидели сибровцы, приехавшие друзья, гости. Вновь звучали стихи, воспоминания, намечались новые планы.

Много дружеских приветствий пришло к этому дню в адрес СибРО<sup>4</sup>.

Самые добрые и светлые воспоминания остались у всех от этого праздника, о чём говорят отклики, которые мы получаем. Так, в письме от одной из его участниц *Татьяны Каревинной* из Киселёвска читаем: «День 4 мая 2019 года. Каким светлым и прекрасным он был — воистину Праздник Духа! Столько людей и столько Рериховских обществ объединил День рождения нашей дорогой Наталии Дмитриевны, День рериховской поэзии! Не только люди нашей страны объединились вокруг этого события, но и ближнего и дальнего зарубежья. Вспоминаются слова из Евангелия о том, что где двое или трое объединились во Имя Моё — там и Я среди них. Так и этот светлый День объединил десятки, сотни сердец, любящих рериховскую поэзию и нашу дорогую Наталию Дмитриевну. Чувствовалось благодатное присутствие Высших Сил Света, так как высок Источник "Капель" и всех поэтических творений, прозвучавших в этот День. Столько искр Света наполнило пространство! Столько духовных эманаций наполнили стены музея! День был настолько светлым, словно само Солнце приветствовало всех, пришедших на этот весенний праздник, ставший праздником любви, мира и радости!».

От редакции



<sup>4</sup> Тексты всех поздравлений размещены на сайте СибРО: <https://sibro.ru/news/52486>

## «МНЕ ВЫПАЛО БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ...»

### Из писем Л.Ф. Страва к Е.И. Рерих

Совсем недавно достоянием общественности стали письма Нины Ивановны и Бориса Николаевича Абрамовых, а также ученицы Б.Н. Абрамова Милы Страва, адресованные Елене Ивановне Рерих\*. В 1953 году Мила вместе с родителями уехала из Харбина в Рио-де-Жанейро. По пути туда — из Гонконга, Сингапура — и далее уже из Рио она писала Елене Ивановне по просьбе Бориса Николаевича. Десять её писем охватывают период почти в полтора года (с 19 июля 1953 г. по 25 декабря 1954 г.). В них речь идёт о харбинской группе учеников Б.Н. Абрамова, что очень ценно, поскольку сведений об этом чрезвычайно мало.

В первом письме к Е.И. Рерих от 19 июля 1953 г. (Гонконг) Мила пишет: «По поручению Б.Н. мне выпало большое счастье лично написать Вам о жизни моих друзей». В этом же письме она объясняет, почему сам Борис Николаевич не мог написать об этом Елене Ивановне: «По указанию Б.Н. постараюсь в нескольких письмах подробно охарактеризовать Вам всех моих друзей. Сделать самому ему это нельзя из-за строжайшей цензуры, которая с каждым днём

всё усиливается. Жизнь в нашем городе становится с каждым днём всё труднее и труднее».

Предлагаем вниманию читателей некоторые фрагменты этой переписки, касающиеся Наталии Дмитриевны Спириной.

Из того же письма: «Б.Н. и двое друзей, Оля Бу. (Бузанова) и Наталия Спирина, как раз работают учителями в китайском институте. Условия работы очень тяжёлые. Здоровье у всех слабое, а нагрузка по работе увеличивается. Отношение к учителям со стороны администрации очень плохое. При таких обстоятельствах работы сил требуется затрачивать много. (...) Жалованье платят мизерное... Б.Н. и друзей моих поддерживает только глубокая уверенность скорого отъезда на родину и близкая встреча с Вами. Вы извините меня за такую откровенность, но пишу Вам всё, что говорит мне моё сердце. Иначе не могу, так учил меня Б.Н., когда мысленно беседуешь с Вами, чистосердечно всё рассказывать Вам. Ведь Вы наша самая близкая и родная».

Следующее письмо Милы было написано 27 июля 1953 года из Сингапура.

«Во втором письме к Вам мне поручено было познакомить Вас поближе с Наталией Дмитриевной Спириной, Ольгой Кулинич и Дмитрием Шиповым. Карточки Наты и Оли находятся у Вас.

Ната подошла к Учению в 1942 г. Ей сейчас около 42 лет. Для того, чтобы иметь книги Учения, она изучила русскую машинопись и почти все книги перепечатала сама. Лет 10 пишет стихи. За последние годы ей удалось достигнуть больших успехов. Она овладела большой лёгкостью письма и оригинальной формой стихосложения. Очень хорошо пишет очерки и статьи на глубокие философские темы. Как стихи, так и статьи насыщены Учением и всегда почти бывают обработаны до законченности. (...) Так, она обладает большой настойчивостью и упорством в работе. Один из её рассказов был послан Вам, под названием "Медведь".

За последний год Натю было сделано много записей, которые имеют важное значение для Будущего.

Ната хорошо владеет английским языком. Знакома и с немецким. Окончила Высш. Муз. Школу на пианистку-педагога. Кроме службы она даёт на дому уроки музыки для детей. Она — очень чуткий и умный педагог.

Ната очень верный и преданный друг Учения.

Для неё одна цель — посвятить себя целиком для работы над Учением.



ЛЮДМИЛА СТРАВА

\* Опубликовано на сайте Музея Рерихов, филиала Государственного Музея Востока.

Для меня лично Ната является ближайшим другом и руководителем. Она, в течение 3-х лет, провела большую подготовительную работу над моим воспитанием и общим образованием. И лишь в 1944 г. я смогла подойти к Учению.

Ната сумела привить мне любовь ко всему Прекрасному, что есть в Искусстве и Литературе. Всего этого я была лишена из-за болезненного состояния организма. После подхода моего к Учению в сознании моём произошёл перелом, здоровье значительно окрепло и с помощью друзей своих и *устремлением к Вл.* я смогла учиться и пополнить пробел школьных знаний.

Дорогая наша Елена Ивановна, мне хочется чистосердечно Вам признаться, что я оказалась по отношению к Нате очень нечуткой. Незаметно для себя я отдалась от Наты как от руководителя и за это впоследствии по личным обстоятельствам (неудачное сватовство) была наказана. Сейчас же я считаю, что Рука Вл. помогла мне избежать большого несчастья в моей жизни. Б.Н. помог же мне разобраться во всём, и я скоро, осознав свои ошибки, вот уже как 2 года вновь с Натой — с моим ближайшим другом-воспитателем. (...)

Оля и Ната еженедельно вместе с Б.Н. работают над Учением. Обе они активные помощницы Б.Н.».

Своё пятое письмо к Е.И. Рерих Мила начала писать уже в Рио-де-Жанейро 25 октября 1953 года и писала его несколько дней. Приведём некоторые интересные факты из него: «Когда я уезжала, то Б.Н. была закончена работа "Разоблачённая Изида". Её в то время уже начали корректировать и подготавливать к печатанию на машинке. Также были закончены им "Письма", II том, и после тщательной корректировки печатались на машинке английской. В этих работах помогали Б.Н. Оля с Натой.

Б.Н. до последнего дня моего отъезда, а именно до 15-го июня, в течение этого года сумел сделать записей 1400, сколько же записей он сделал ещё? Чудесны его записи, сколько сокровенных и глубоких мыслей можно там найти! Иногда на наших дружеских встречах Б.Н. читал нам выборки из его записей, приуроченных к настоящему положению, помогающих нам легко ориентироваться в происходящем времени, как в политическом, так и космическом смысле. Для Будущего эти записи очень ценны. Все они приведены в порядок и ждут своего срока, когда в недалёком будущем могут быть оглашены».

В шестом письме, от 26 января 1954 года, Мила описывает концерты, которые проходили в группе



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ

Бориса Николаевича в Харбине. «Наши концерты... Возникли они очень интересно. Б.Н. дал каждому сотруднику (умеющему играть на пианино) очень простенькую мелодию на своё четверостишие — "О ёлочке". Каждый разработал её и принёс, после, играя, пел. Получилась очень занимательная картина. Тема одна, мелодия одна, а обработка совсем другая. Так каждый — выявил свою индивидуальность. На второй концерт друзья уже сами принесли, что им звучало. Так возникли наши концерты. Ширилась программа. Друзья коллективно объединялись и вместе показывали своё творчество. Пример показал нам, опять-таки, наш дорогой Б.Н., который всегда является душой нашего "смотра творчества". Он на свои стихи даёт мелодию Ольге К. Последняя перекладывает её на музыку, обрабатывает, сохраняя главную мелодию, и после на концерте поёт и исполняет её. Друзья стали также объединять своё творчество, и наши концерты значительно стали улучшаться. Программа состоит из музыкально-вокального отделения, мелодекламации и просто чтения стихотворений и также литературного отдела. Бывает, что пение идёт в сопровождении изобразительных танцев. В этом преуспевает наша Оля Б. (теперь уже Копецкая). Иногда Б.Н. балует нас тем, что читает нам свои рассказы, написанные им очень просто и увлекательно. Написаны они с большим мастерством и держат слушателя в напряжении: "а что дальше?!"



БОРИС НИКОЛАЕВИЧ АБРАМОВ

Мы же, друзья, тоже стараемся принести на концерт самое лучшее, что мы можем сделать для этого, чтобы порадовать нашими успехами Б.Н.».

Сама Наталия Дмитриевна, уже живя в Новосибирске, не упоминала об этих концертах, но многие сотрудники и друзья СибРО хорошо помнят, как, рассказывая о своей работе в музыкальной школе в Академгородке в 1960 – 1970-е годы, она говорила о концертах своего класса. Эти отчётные концерты чем-то напоминали харбинские — своей праздничной, радостной и свободной атмосферой и желанием поделиться собственным творчеством. На концерты приглашались родители учеников Наталии Дмитриевны, а дети готовили к ним не заданные, а самостоятельно разученные любимые произведения, и на таких концертах царила действительно притягательная и творческая атмосфера. Об этом спустя десятилетия в своих воспоминаниях рассказывали ученики Н.Д. Спириной по музыкальной школе.

Приведём фрагмент из предпоследнего письма Милы Стрва к Елене Ивановне Рерих, от 20 декабря 1954 г.: «Наши встречи. Прежде чем начать встречу друзей, мысленно обращаемся к Владыке с благодарностью за заботу о нас. Потом делаем посылку и к Вам, приглашая Вас посетить нашу встречу. На столе рядом с Изображением Вл... стоит и Ваш портрет, а также и Ник. Конст. После Б.Н. высказывает нам на память слышанные им слова, имеющие большое значение к данному времени, или читает нам свои записи, а то



НАТАЛИЯ СПИРИНА. Фото, посланное Е.И. Рерих

просто проводит с нами беседу на нужную тему. И если кто не поймёт, терпеливо снова расскажет. Говорит он тихо, но внятно. Лицо у него становится в тот момент светлым, прозрачным. Исчезает усталость, глаза сияют и блестят, и, кажется, смотрит он так, что всю душу видит. Потом каждый из друзей читает то, что звучит ему, или то, что не понятно. И Б.Н. объясняет нам незнакомые и малопонятные параграфы. Очень часто наблюдаем, как одинаковая мысль одновременно была получена из Пространства и, записанная сразу в разных уголках города, разными членами, после сверялась и оказывалась до удивления точной. Особенно сильно улавливала мысли из Пространства Ната, а потом эту же самую мысль находили в записях и у Б.Н. (...) После программа встречи носила, опять-таки, смотр творческих сил, но уже в литературном смысле. Читались рассказы, сказки, стихи, но всё написанное нами было только на тему из Учения. Сколько богатых и нескончаемых тем можно черпать из сокровищницы Учения! Так проходят наши встречи. (...)

Вот это краткий обзор нашей работы коллективной, Дорогая Елена Ивановна».

В последнем письме, от 25 декабря 1954 г., Мила с надеждой пишет: «Очень хотелось бы, чтобы оно [письмо] долетело до Вас, как и остальные. Тогда бы я была бы спокойна, зная, что выполнила задание своего дорогого руководителя...»

*Подготовлено редакцией*

Н.К. ПЕРИХ

## В ПУТИ

Друзья, от вас ухожу я.  
 Во взгляде моём ваши лица  
 уже изменились. Я вижу,  
 что знал вас я мало.  
 Вы меня тоже не знали.  
 Многое я тайком накопил.  
 Сохранное не показал вам.  
 За это простите. Зато  
 многое вы соберёте.  
 Большую часть новым  
 друзьям не дадите. Меня  
 вы поймёте и перед долгим путём  
 подарите мне, что утаил я,  
 оно мне в пути пригодится.  
 Смотрите, идут уже там  
 впереди. Рано вышли в дорогу.  
 Пристально вы посмотрите.  
 Тёмные точки на склоне  
 горы — ведь не камни, путники это.  
 Скоро и я для вас стану  
 таким же камнем далёким.  
 Но не забудьте, что это не  
 камень, ведь это я, тот,  
 который долго жил с вами.  
 Лицо моё знали вы близко  
 и чётко. Хотя ваши лица  
 для меня изменятся, но буду  
 вас помнить и пожалею,  
 если встречался с кем мало  
 теперь. Вещи для жизни я вам  
 оставляю. В пути они  
 мне не нужны. Если из  
 них пропадёт или  
 износится что, не жалейте.  
 Вернувшись, найду я, что  
 надо. За перевалом путники  
 скрылись. Не печальтесь, что  
 пойду я один. Попутчиков встречу  
 в пути.



Н.Д. СПИРИНА

## ТЫ

Настали сроки до Тебя дойти  
 По самому кратчайшему пути,  
 По лестнице, где больше нет узоров.  
 Они мне не нужны. Я долго в них блуждал.  
 Причудливые, сложные зигзаги  
 Так удлиняют путь. На тысячи веков  
 Он растянулся. Но настало время,  
 И стало ясно, что есть только Ты.  
 Всё остальное, всё, что было, — ложь,  
 Игра ума и сны воображенья,  
 Томительные поиски Тебя  
 Не там, где Ты. Ведь Ты не за горами,  
 Не в людях, не в явлениях преходящих,  
 Не в глубине небес и звёзд. Ты — в сердце.  
 Кратчайший путь Ты заповедал нам.  
 Что ж проще,  
 Короче может быть, и что трудней?!  
 Но для того, кто, через всё пройдя,  
 Сказал: «не то, не то», Ты — Неизбежность,  
 Ты — Космос, Ты — Великая Любовь,  
 Ведущее, творящее Начало,  
 Путь, Истина и Жизнь.  
 Ты — Беспредельность.  
 Ты — Океан Бессмертия.  
 ТЫ — ВСЁ.

18 – 23.01.1951 г.

\* \* \*

Явленье звёзд. Тепло лучей.  
 Беззвучный Голос. Сердца жар.  
 Священной близости Твоей  
 Непостижимый, чудный дар...  
 Найдутся ли слова земли,  
 Чтоб ЭТО выразить могли?  
 И нужно ли?

5.06.1996 г.

\* \* \*

Путь к Солнцу прост,  
 и ясен идеал —  
 Кто больше дал,  
 тот ближе к Солнцу стал.

28.02 – 2.03.1954 г.





Татьяна ДЕМЕНКО

\* \* \*

К 24 Марта 2019 г.

Когда пробудится в величии своём,  
 Когда упрочится в священном назначенье  
 Страна Твоя — для душ мятежных дом  
 И ищущих не для себя спасенья,

Когда её пространство явит всем  
 Собор сердец и сплав свободной воли,  
 Поймут тогда на всей планете — с кем  
 Крепить союз, искать совместной доли.

И пусть не дрогнет сердце, крепнет мысль,  
 Мы верой приближаем пробужденье,  
 Не вниз мы смотрим, ввысь и только ввысь —  
 На ту Россию, что поверх сомненья,

Поверх продажных душ и низких мер,  
 Поверх нажитых ложью капиталов,  
 Поверх всех тех, кто подавал пример  
 В старании, чтобы страны не стало.

В России подвиг жив и есть герой.  
 Прислушайся — и сердце не обманет,  
 Он повторяет, жертвуя собой:  
 «Живи, Россия! Пусть меня не станет...»

И да пробудится в величии своём,  
 Упрочится в священном назначенье  
 Страна Твоя — наш общий отчий дом,  
 Лишь с ней планете суждено спасенье!



Людмила ЕФИМОВА

\* \* \*

К 24 Марта 2019 г.

В Новую Россию Моя первая весть.  
 Листы Сада Мории. Зов. 24.03.1920

Стоит твердыней Новая Россия,  
 Омытая слезами матерей.  
 И крепнет дух, и возрастает сила  
 Всех доблестных её богатырей.

Стоит победно Новая Россия,  
 Никто её не может одолеть.  
 Опора страждущим несокрушима,  
 Песнь новую ей суждено пропеть!



Татьяна ШУМЕЕВА

\* \* \*

К 24 Марта 2019 г.

Мы сольёмся сердцами  
 в единый и мощный поток  
 Благодарности к Высшим  
 за Помощь, что льётся без края,  
 За возможность служить,  
 подведя старой жизни итог,  
 За Учение Света, что смыслом наш путь  
 наполняет.

Обернёмся назад, на прошедший  
 наполненный год.  
 Всё ли сделано так, как задумали,  
 план утверждая?  
 Если нам удалось хоть немного  
 ускорить свой ход,  
 Улыбнёмся ошибкам, лишь опыт на них  
 собирая.

Устремим наши помыслы  
 к будущим важным делам,  
 Чтоб свой вклад привнести,  
 эволюции ход ускоряя,  
 Обратим наши взоры  
 к сияющим Дальним Мирам,  
 Мысли будущей встречи далёким друзьям  
 посылая.

Мы сегодня сомкнёмся сердцами  
 в могучую рать,  
 Вместе с Силами Света,  
 в доспехи любви облачимся.  
 Мы — бойцы заповеданной Битвы,  
 нам нечего больше желать,  
 Лишь к последней Победе  
 всем духом своим устремимся.



Надежда РОДНИКОВСКАЯ

\* \* \*

Нет достижений в лёгкости пути.  
 Лишь трудности определяют ценность.  
 И эта аксиома несомненна —  
 Нет продвиженья в лёгкости пути.



Татьяна ОСИПОВА

## ИКОНА НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

Мы молимся Пречудному Николе,  
Заступнику на суше и на море,  
Великому вселенскому Святому,  
Любимому и самому родному,  
Который нас в беде не оставляет  
И в горе неизменно утешает,  
Чтоб мы не забывали никогда —  
КТО любит нас и с КЕМ легка беда!

*Н.Д. Спирина*

Имя Святого Николая широко известно во всём мире. Из всех уголков планеты к Нему обращены молитвы, просьбы и надежды. «Но ближе всего Он русскому народу», — пишет Н.Д. Спирина. Так оно и есть. Любят Николу на Руси, знают, что Святой никогда не оставит в беде, что когда Никола рядом — ничего страшного не случится. Надо только обратиться к Нему, и Помощь Святого не замедлит. Много случаев рассказывают в народе, как явно получали Помощь Николы в трудных жизненных ситуациях. И ходит молва по Земле Русской о чудесах, совершаемых любимым Святым. Много таких чудес набралось за всю многовековую историю народа русского, который бережно хранит их в своей памяти.

Есть в нашем Музее Н.К. Рериха удивительная икона Николая Чудотворца. История её появления такова: сотрудники купили в одном из магазинов города понравившуюся им репродукцию, на которой был изображён Святой Николай, оформили её в раму и поместили в музей, который только-только начинал строиться. Разместили эту замечательную икону в небольшой комнате, отведённой под кухню, так как никаких других пригодных помещений в тот момент ещё не было.

В 1999 году меня попросили готовить обеды для строителей и сотрудников СибРО, которые ютились в трёх небольших комнатах подвального помещения Картинной галереи. Тогда городские власти разрешили СибРО работать в этом подвале до завершения строительства музея. В ноябре, переступив порог небольшой своеобразной кухни, я впервые увидела эту икону. Кухня выполняла роль и столовой, где в обеденный перерыв поочередно, небольшими группами, обедали строители и сотрудники, поскольку все не вмещались, хотя их было совсем немного.

На первый взгляд это была самая обычная икона, какие можно встретить во многих церковных лавках, но для нас дороже её ничего не было... Икона на-

ходила на стене, напротив рабочего стола повара, и каждый мой рабочий день начинался с обращения к Святому Николаю. В течение дня я часто обращалась к Нему. И так полюбилась мне эта чудесная икона, что я не представляла себе, что бы я без неё делала. Часто, присев отдохнуть, просто любовалась чудной иконой, а мудрый Святой спокойно и даже строго взирал на меня. Не было никакого сомнения в том, что Он всё знает и помогает нам.

Тяжкое время переживали и наша страна, и весь народ, и мы тоже, как часть многострадального народа. Страну захлестнул кризис, и не только экономика разваливалась на наших глазах, но рушились все нравственные устои — это было, пожалуй, самое страшное. В стране не было денег на выплату зарплат, на развитие образования, медицины и культуры, но их было в изобилии на то, что несло разрушение сознанию людей. Хаос царил не только в стране, но и в умах людей, зачастую не понимавших, что происходит.

Мы знали из книг Учения Живой Этики, что это временное явление, что страна поднимется из руин, пойдёт к Свету и поведёт за собой другие страны, доверившиеся России. Знали, что будущее нашей страны велико, и тем не менее сердце сжималось от происходящего. Очень поддерживала нас Наталия Дмитриевна Спирина, укрепляла в вере, что всё будет хорошо.

Именно в это время, среди обломков старого, уходящего мира, вдохновлённые Н.Д. Спириной сотрудники СибРО начинают строительство Музея Н.К. Рериха в Новосибирске при полном отсутствии средств, на одном энтузиазме. Наталия Дмитриевна нередко говорила, что в будущем мы станем тосковать по тому времени, когда строили музей, загоревшись энтузиазмом: «В какое необычное время мы живём! Трудно, но чудно...». Наталия Дмитриевна подчёркивала, что мы делаем очень важное дело, Музей строим непростой, такого нет в мире. Особый акцент делала на то, как он нужен людям именно сейчас, в наше смутное время. И дух наш горел! Вместе с нашим руководителем мы мечтали, представляли, каким будет Музей!

Но из-за отсутствия средств в работе бывали частые и продолжительные простои, на стройке замирало всякое движение, и пугающая тишина тоской входила в сердце. В один из таких дней мы всем коллективом зашли в строительный вагончик, где находился телефон с селекторной связью. Это был один

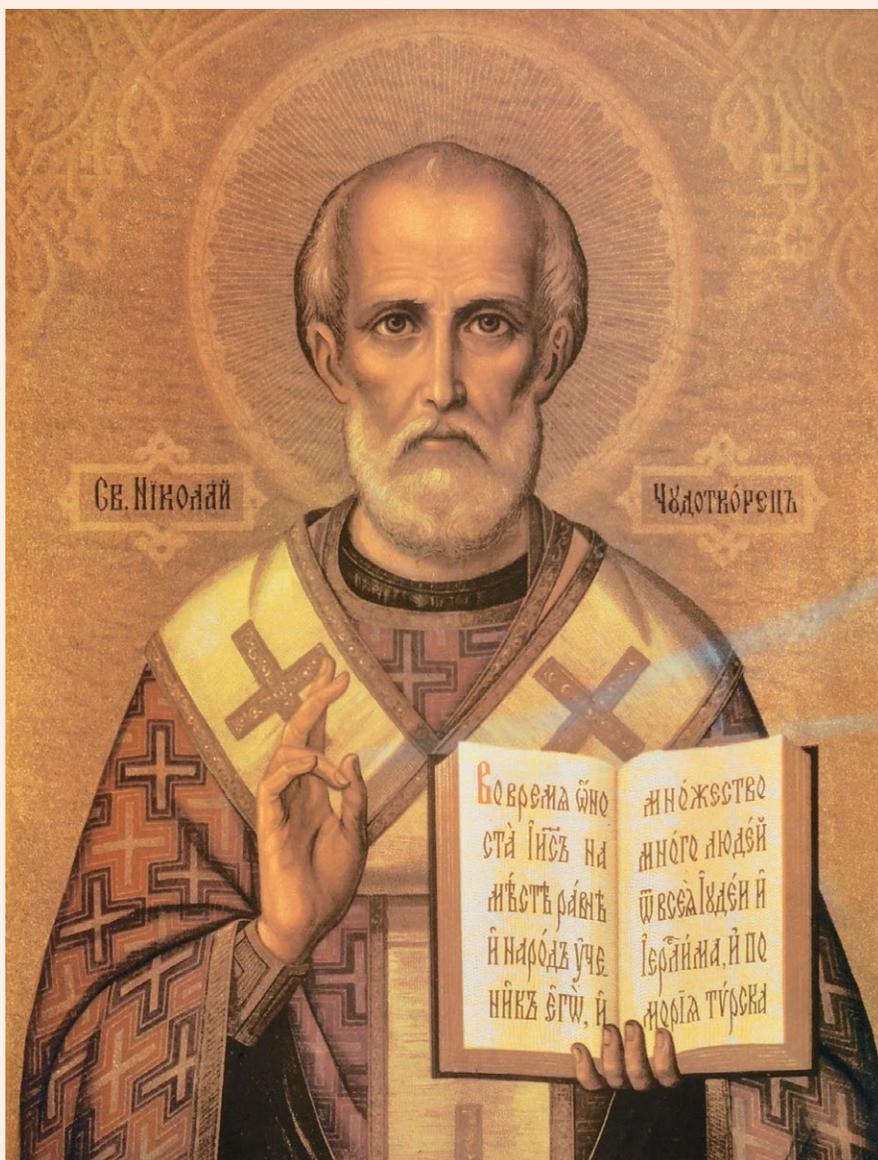
из памятных дней октября, нам захотелось поздравить Наталию Дмитриевну, поговорить с ней, хотя на душе было совсем не празднично. И погода была соответствующая: холодный пронзительный ветер, дождь и пасмурное небо — всё это ещё больше усугубляло наше тягостное настроение. Набрали номер телефона и услышали спокойный, бодрый голос Наталии Дмитриевны. Она сразу же почувствовала, что с нами происходит что-то неладное, и спросила: «Как идут дела, что нового?» А нам и сказать нечего. После небольшой заминки мы стали объяснять ситуацию, говорить о том, что денег в кассе нет и по этой причине строителей на площадке тоже нет. Музей не строится уже несколько дней, нам от этого так тяжело, что всё валится из рук.

В ответ мы слышали всё тот же бодрый голос Наталии Дмитриевны, как нам показалось, слегка удивлённый: «Как это Музей не строится? А мы разве мысленно его не строим? Разве не утверждаем его? Не представляем, каким он будет красивым и как в него пойдут люди?» Наталия Дмитриевна стала говорить о том, что Музей будет построен, что всё это временные трудности, которые нужно стойко пережить, и что подобных трудностей у нас впереди будет ещё много и надо быть к ним готовыми.

Спокойный и такой родной голос вернул нас к жизни. И нас, что называется, «прорвало» — мы заулыбались, наполнились радостью, стали между собой наперебой говорить, как же мы забыли, что можно мыслями строить, стало стыдно, что тяжкими негодными думами довели себя до уныния. С плеч словно гора свалилась: так стало на душе легко и светло! Назад мы шли совершенно в другом настроении. Вокруг всё как-то посветлело, мы совсем не замечали холодного ветра и что было так же сыро и слякотно — для нас всё было уже по-другому!

Конечно, это был не единственный случай, когда в самые трудные моменты Наталия Дмитриевна вселяла в нас уверенность, давала надежду на лучшее будущее, учила быть стойкими борцами за Новый Мир, преодолевая всякие трудности, но этот день мне запомнился на всю жизнь!

За все сложнейшие годы строительства Музея столько наших просьб и молитв было обращено



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Кабинет Н.Д. Спириной

к Святому Николаю Чудотворцу! Он был свидетелем и горестных событий, и наших радостей, и побед, Он видел и торжественное открытие Музея, и первых посетителей выставок. Да и сама икона стала частью истории СибРО.

Какое-то время спустя на иконе проявился Луч, исходящий как бы от благословляющей руки Святого. Мы показали икону Наталии Дмитриевне, и она отметила, что это очень хороший, добрый Знак.

Сейчас икона по-прежнему находится в Музее Н.К. Рериха — в кабинете Н.Д. Спириной, она по-прежнему нам очень дорога. Как и много лет назад, свой рабочий день мы начинаем с обращения к той самой иконе, к родному Николе — свидетелю рождения, становления и жизни необыкновенного Музея.



## Музей «Устремлённого сердца». Начало пути

Музею Б.Н. Абрамова в г. Венёве Тульской области нет ещё и двух лет — он был открыт в августе 2017 года, в празднование 110-летия со дня рождения Бориса Николаевича. До этого существовали отдельные экспозиции в Краеведческом музее Венёва, в Музеях Н.К. Рериха в Новосибирске и Верх-Уймоне.

Создание Музея Б.Н. Абрамова стало возможным благодаря большой работе, которую многие годы независимо друг от друга вели в Венёве две общественные организации — Сибирское Рериховское Общество (СибРО) и Региональная общественная организация Тульский Рериховский исследовательский центр (ТулРИЦ).

Кратко коснёмся истории, предшествующей появлению музея.



В.В. Макаров, Н.В. Башкова, О.А. Ольховая, Е.Г. Коняева

В 1993 году в Новосибирске в издательстве «Алгим» вышел первый том Записей Б.Н. Абрамова (за 1960 год), подготовленный к публикации Б.А. Даниловым. С этого времени ежегодно стали выходить новые тома «Граней Агни Йоги» — эти книги были очень востребованы среди рериховцев.

Широкое распространение сведений о жизненном пути и духовном подвиге Бориса Николаевича, ближайшего ученика Рерихов, началось в 1997 году, когда СибРО провело первую конференцию, посвящённую 100-летию Б.Н. Абрамо-

ва. К этому юбилею под редакцией Н.Д. Спириной — ближайшей ученицы Б.Н. Абрамова — вышел сборник «Устремлённое сердце» с его Записями, рассказами, стихами, воспоминаниями о нём. Тогда же в Венёве состоялись первые Венёвские чтения, организованные Тульским городским Рериховским обществом.

За десять лет до создания Музея Б.Н. Абрамова — с 2007 года — Сибирское Рериховское Общество начало осуществлять в Венёве различные культурные проекты. При поддержке администрации города к 110-летию Б.Н. Абрамова была установлена мемориальная доска работы московской художницы Н.И. Кулаковой. К этому времени в СибРО уже были изданы набор акварелей Абрамова и сборник его стихов, создан фильм о нём — «Устремлённое сердце».

С 2008 года ответственность за культурное сотрудничество с организациями Венёва принимает на себя руководитель московского представительства СибРО Елена Геннадьевна Коняева. Для реализации намеченных проектов в работу активно включаются Вячеслав Трапезников, Елена и Александр Кочергины, Игорь Коняев, Наталья Ивановна Кулакова. В Краеведческом музее Венёва одна за другой проводятся передвижные выставки из фондов СибРО: выставки минералов, работ алтайского художника А.П. Веселёва, репродукций шедевров Третьяковской галереи, картин Н.К. и С.Н. Рерихов и другие. Музею было подарено несколько выставок: фотографии видов Алтая, космические фотопейзажи, портреты космонавтов и великих полководцев. В средней школе № 2 и библиотеке Венёва регулярно проводятся тематические беседы, лекции, занятия с детьми и подростками. Там же устраиваются и передвижные выставки. Также



Л.В. Иванова (педагог), Е.Г. Коняева, Е.М. Кочергина с учениками 2-го класса венёвской школы № 2 у выставки «Герои известные и неизвестные». Май 2018 г.



Н.В. Башкова проводит экскурсию в Музее Б.Н. Абрамова

ведётся работа в Реабилитационном центре для несовершеннолетних, в которой также участвуют члены лектория «Новая мысль» при Институте востоковедения РАН (Москва).

Большую поддержку всей деятельности СибРО в Венёве оказала Н.В. Ермакова, в то время начальник отдела культуры Венёвского района. Именно при её поддержке и участии была установлена первая мемориальная доска Б.Н. Абрамову. В 2007 году Наталья Викторовна по приглашению СибРО приезжала на официальное открытие Музея Н.К. Рериха в Новосибирске.

Продолжая инициативу Тульского городского Рериховского общества, с 2011 года и по настоящее время ежегодные Венёвские чтения (с 2017 г. — Абрамовские) проводит Тульский Рериховский исследовательский центр (руководитель — Вадим Вячеславович Макаров).

На момент открытия Музея Б.Н. Абрамова ТулРИЦ как самостоятельная организация работал в Венёве семь лет.

В 2015 году Тульским Рериховским исследовательским центром была подготовлена философско-художественная выставка «Верхний путь Духа: жизнь и творчество Б.Н. Абрамова», освещающая основные вехи биографии и творчества Бориса Ни-



Музей Б.Н. Абрамова

колаевича. На шести стендах представлены фотографии, репродукции картин Н.К. Рериха и акварелей Б.Н. Абрамова, стихотворения, фрагменты писем, философские тексты. После представления выставки на Венёвских чтениях она экспонировалась в филиале Центральной библиотеки и Доме культуры Венёва, Тульском областном художественном музее, Государственном Музее-институте семьи Рерихов в Санкт-Петербурге, Доме русского зарубежья им. А. Солженицына в Москве. Выставка сопровождалась интересными программами. Так, в Тульском художественном музее посетители могли не только прослушать экскурсии и посмотреть тематические



фильмы, но и стать участниками лекций-бесед, посвящённых жизни и творчеству семьи Рерихов и Б.Н. Абрамова.

В 2016 году сотрудниками ТулРИЦ был создан сквер им. Б.Н. Абрамова. Ценную помощь в разработке проекта устройства сквера оказали специалисты Центра охраны памятников культуры Тульской области и МУП г. Тулы «Декоративные культуры». Правление Тульской региональной общественной организации «Союз архитекторов России», рассмотрев несколько предложенных проектов, рекомендовало к исполнению вариант ТулРИЦ. И на состоявшихся в апреле 2016 года публичных слушаниях жители Венёва путём открытого голосования выбрали именно этот вариант, что было утверждено постановлением администрации Венёвского района.

В начале мая началось строительство сквера на собранные рериховским сообществом средства, поступившие из Новосибирска, Москвы, Тулы, Новокузнецка, Ярославля, Прокопьевска, Томска, Таганрога, Кемерово, Тамбова, Бишкека (Киргизия),



Т.М. Деменко, Н.В. Бургасова, Т.Ю. Бургасова, Н.И. Кулакова,  
Е.Г. Коняева, С.А. Деменко. 2007

Борисова (Белоруссия) и других мест. На открытии сквера присутствовали представители администрации Венёвского района, государственных и общественных организаций Венёва, Тулы, Калуги, Новосибирска. В письме первого заместителя министра культуры России В.В. Аристархова деятельность ТулРИЦ была охарактеризована как «культурно значимая, имеющая социальную направленность и вносящая созидательный вклад в культурное пространство Тульского региона... как позитивный пример участия общественности в культурной работе по популяризации наследия Н.К. Рериха».

Как итог деятельности в Венёве СибРО и ТулРИЦ, движимых единственной целью — увековечить имя Б.Н. Абрамова в месте, где прошли последние 11 лет его жизни и где возле старинного Иоанно-Предтеченского храма находится его могила, появилась возможность создать музей его имени.

Мы знаем, что случайностей не бывает, и ещё раз убедились в этом, когда совершенно неожиданно поступила целевая помощь для приобретения квартиры в пятиэтажном доме, построенном на месте небольшого частного дома, в котором жили Абрамовы и возле которого уже был разбит сквер. Это произошло накануне 120-летней годовщины со дня рождения Б.Н. Абрамова. Квартира на первом этаже дома № 15 по ул. Советской была приобретена в феврале 2017 года. В марте того же года на сайтах СибРО и ТулРИЦ появилось видеообращение о помощи в создании музея. Призыв о помощи был услышан не только рериховцами: многие люди внесли свой вклад и средствами, и прямым участием в ремонтных работах. С самого начала все организационные и строительные хозяйственные дела по созданию музея полностью взял на себя ТулРИЦ. Экспозиция разрабатывалась совместно сотрудниками СибРО и ТулРИЦ. Музейное оборудова-

ние, репродукции картин, фотографии и экспонаты в большинстве своём были доставлены в Венёв из новосибирского Музея Н.К. Рериха.

В августе 2017 года во время XXI Абрамовских чтений музей был торжественно открыт. Тогда же была открыта и новая мемориальная доска Б.Н. Абрамову, выполненная известным киевским скульптором Алексеем Леоновым. Особую благодарность СибРО и ТулРИЦ приносят Нине Васильевне Бургасовой за подаренные подлинные вещи и предметы, принадлежавшие Б.Н. Абрамову, а также ценные воспоминания об общении её семьи с Борисом Николаевичем в 1960 – 1970-е годы.

Подчеркнём следующее. Музей Б.Н. Абрамова в г. Венёве является структурным подразделением СибРО — филиалом Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, но фактически — это пространство равноправного культурного сотрудничества двух общественных организаций — Сибирского Рериховского Общества и Тульского Рериховского исследовательского центра. При полном доверии обе организации осуществляют кураторство и координацию всех вопросов, связанных с деятельностью и развитием музея.

Перед Абрамовскими чтениями 2018 года, с целью оповещения жителей и гостей Венёва о работе музея и предстоящей конференции, в местной газете «Красное знамя» вышло интервью В.В. Макарова. Чтобы информация о музее стала ещё доступнее и охватила более широкий круг лиц, её разместили в системах «Яндекс» и «2ГИС».

За 2018 год музей посетили около 150 человек. В нём побывали жители Венёва, в том числе школьники и члены Совета ветеранов, туристические группы, рериховцы из разных городов России и, конечно же, участники Абрамовских чтений. Перечень мест, из которых прибыли посетители, пока невелик: Венёв, Тула и Тульская область, Москва и Московская область, Новосибирск, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Киров, Таганрог, Минеральные Воды.

Экскурсии в музее проводят преимущественно сотрудники ТулРИЦ. При необходимости здесь работает специалист-краевед Ирина Ивановна Чулан, бывший сотрудник Венёвского краеведческого музея. Усовершенствуется выставочное оборудование музея, меняется его интерьер, пополняется библиотека — в настоящее время она насчитывает около 120 изданий. За прошедшее время экспозиция была существенно дополнена книгами на английском языке, принадлежавшими Абрамо-

ву и переданными в дар музею семьёй Бургасовых, книгами из архива Н.Д. Спириной, фотографиями, а также рукоделием Н.И. Абрамовой.

ТулРИЦ проводит дальнейшее благоустройство околodomовой территории: в дополнение к скверу оформлен цветник под окнами музея.

Параллельно с работой Музея Б.Н. Абрамова в Венёве продолжается систематическая многолетняя педагогическая и выставочная деятельность московского представительства СибРО в местной школе и двух библиотеках. В связи с открытием музея появилась возможность в ближайшем будущем проводить в его помещении занятия с небольшими группами школьников.

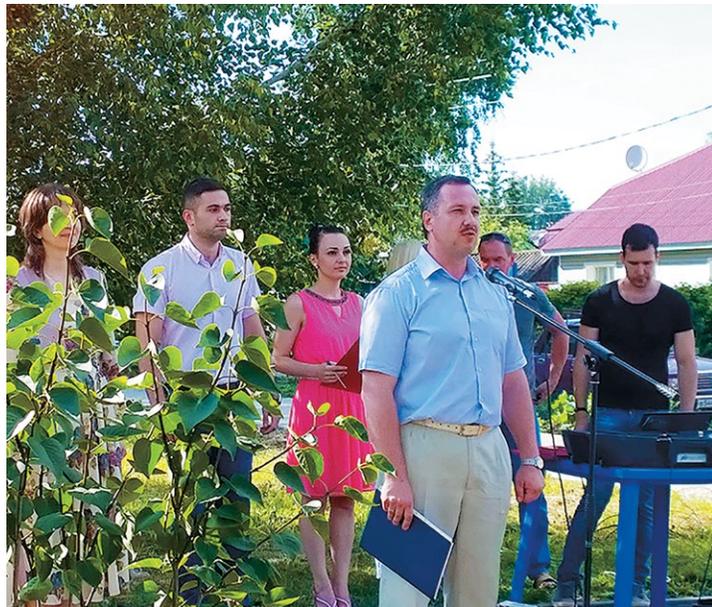
Скажем о важнейшем направлении деятельности ТулРИЦ — участии в научных конференциях куратора Музея Б.Н. Абрамова, кандидата философских наук Натальи Валентиновны Башковой, представляющей научному сообществу разные грани творчества Б.Н. Абрамова.

27 февраля 2018 года в Туле, в Музее Н.И. Белобородова (1828–1913), известного российского гармониста, состоялись Четвёртые Белобородовские музыкально-краеведческие чтения. Чтения проходят раз в пять лет и объединяют музееведов, краеведов и музыкальных работников из Тулы, Тульской области и других городов Центральной России. На конференции Наталья Валентиновна выступила с докладом «Б.Н. Абрамов: философские грани музыки».

Отметим, что там же прозвучало ещё одно выступление, посвящённое музыке Б.Н. Абрамова. Педагог, пианистка, член Союза краеведов России О.И. Филатова из Тулы выступила с докладом «"Многолиственный Лотос" Бориса Абрамова (1897–1972): этический смысл живой музыки». Радует тот факт, что музыкальное творчество Бориса Николаевича изучается не только рериховцами, но и представителями культурной интеллигенции страны.

20 – 21 апреля 2018 года на философском факультете Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Русский космизм в идеях и лицах». По материалам конференции опубликован сборник научных статей. В него вошла статья Н.В. Башковой «Б.Н. Абрамов — ученик Е.И. и Н.К. Рерихов. Духовно-нравственное совершенствование как путь к мировой общине».

На ежегодной научной конференции «Рерихи в мировой культуре. 2018», которая прошла в октябре 2018 года в Музее Рерихов в Москве, Н.В. Башкова выступила с докладом «Б.Н. Абрамов — ученик Е.И. и Н.К. Рерихов — и его творческое наследие».



В.В. Макаров на открытии сквера им. Б.Н. Абрамова. 2016



Сотрудники ТулРИЦ на субботнике в сквере им. Б.Н. Абрамова. 2019



Сквер им. Б.Н. Абрамова. 2019



Выступление Н.В. Башковой на XXII Абрамовских чтениях. 2018

Благодаря сотрудничеству ТулРИЦ с Домом русского зарубежья им. А. Солженицына в его авторитетном и требовательном к публикациям «Ежегоднике» за 2018 год (посвящённом 100-летию А.И. Солженицына) опубликована большая статья Н.В. Башковой «Б.Н. Абрамов — ученик Н.К. и Е.И. Рерихов. Вехи биографии по документам из государственных архивов». В этой статье публикуются подробные сведения о Б.Н. Абрамове и его семье на основе уникальных материалов из нескольких архивов России.

В рецензии на этот «Ежегодник» В.В. Леонидов, историк-архивист, кандидат исторических наук, собиратель русских эмигрантских архивов, заведующий Архивом-библиотекой Российского фонда культуры, в частности, отмечает: «Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына выходит уже в восьмой раз. И каждый, кто берёт его в руки, знает, что встретит там новые публикации архивных документов и исторические исследования, посвящённые бездонной теме истории русского мира — наших соотечественников, которым в силу трагических событий прошлого столетия пришлось покинуть Родину. (...) Всем ценителям востоковедческих сюжетов должна понравиться большая статья Н.В. Башковой, посвящённая ученику и последователю Николая Рериха, воину и философу Б.Н. Абрамову, сорок лет прожившему в Китае. Борис Николаевич Абрамов всё-таки вернулся на Родину и умер в 1972 году в старинном тульском городке Венёв»\*. По просьбе сотрудников ТулРИЦ «Ежегодник» был передан руководством Дома русского зарубежья в Венёв, в библиотеку музея.

В настоящее время в Википедии размещён большой развёрнутый материал, подробно освещающий жизненный путь и духовный подвиг Б.Н. Абрамова. Материал основан на исторических документах,

\* [http://www.domrz.ru/press/news/\\_ezhegodnik\\_doma\\_russkogo\\_zarubezhya\\_imeni\\_aleksandra\\_solzhenitsyna\\_2018](http://www.domrz.ru/press/news/_ezhegodnik_doma_russkogo_zarubezhya_imeni_aleksandra_solzhenitsyna_2018)

проиллюстрирован фотографиями; в нём приводятся цитаты из творческого наследия Абрамова: его Записей, писем, стихов. Здесь же можно познакомиться с акварелями и музыкальными произведениями Бориса Николаевича. Вся эта огромная и очень кропотливая работа также проделана куратором Музея Б.Н. Абрамова Н.В. Башковой.

Совсем недавно ТулРИЦ выпущена книга «1800 мудрых мыслей и афоризмов» (составитель — Н.В. Башкова). Руководитель Тульского Рериховского исследовательского центра В.В. Макаров поясняет: «Мы ставили перед собой цель подобрать концептуальные, мудрые, ёмкие изречения из Записей Б.Н. Абрамова по краеугольным проблемам и темам. И при составлении было принципиально, что эти глубокие высказывания выражены в доступной и понятной форме не только для изучающих Учение, но для самого широкого круга читателей. Темы сборника универсальны — они будут интересны человеку любой культуры, вне зависимости от его социальной, конфессиональной, профессиональной и иной принадлежности. Одна из задач книги — стать мостиком к более глубокому освоению наследия Б.Н. Абрамова и Рерихов».

Закончим наш рассказ о Музее Б.Н. Абрамова благодарностью нашим друзьям — сотрудникам ТулРИЦ — за весь колоссальный объём сделанного ими для музея, за широкое освещение деятельности Б.Н. Абрамова, в том числе и в научной среде, за действенное стремление использовать весь свой созидательный потенциал для распространения высоких идей, заложенных в трудах Б.Н. Абрамова. Наступит время, и оно не за горами, когда имя Б.Н. Абрамова и его философские труды «Грани Агни Йоги» будут широко известны всем мыслящим людям планеты. И, несомненно, музей его имени привлечёт множество людей, которые придут в это памятное место на венёвской земле отдать дань великой признательности ученику Рерихов за его жизненный подвиг. Начало положено, впереди необозримый путь труда и созидания.

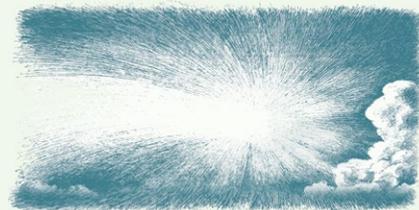
Как сказано в стихотворении Б.Н. Абрамова «Смысл жизни»,

Для любви, красоты и мечты  
В этом мире живём мы теперь,  
Чтоб найти, распахнуть и войти  
В Сад Прекрасный ведущую дверь.

Чтобы сердце сумело понять  
Всю великую благодать Творца,  
Чтоб душа захотела отдать  
Жизни вечной себя до конца.

Андрей ХОЛМОГОРОВ

## ЗВЁЗДНЫЙ ВЕТЕР



Стихийный дух ветра выполнял свою привычную работу. И у стихийных духов есть своё дело, которое они обязаны выполнять. Особенно в городах. Сейчас, поздней ночью, он выдувал из большого города накопленное за день людьми: остатки выхлопных газов машин, разные запахи гари и разложения, отработанный дым из труб заводов и котельных — в общем, всё то, что нужно было вобрать в себя и вынести из города, а потом разложить на мельчайшие частички и развеять по большому пространству. Дальше уже другие природные духи принимали участие в целительном процессе очищения этого пространства. Стихийный дух ветра носился по широким и узким улицам, пролетал не только над парками и водоёмами, но и над городской свалкой и кладбищем, массивами заводов и карьерами, стоками вод и очистными сооружениями. Такая у него была работа.словно какая-то неведомая сила влекла его в город каждую ночь, и он, подчиняясь ей, летел, летел... А иногда ему казалось, что эта сила — он сам, ветер.

Днём обычно ветер либо взмывал высоко в небо и водил хороводы с тучами, либо отправлялся высоко в горы. Вместо него в город прилетали другие ветры — его младшие братья. Даже их силы хватало, чтобы устроить на улицах позёмку и метель, подкидывая вверх тучи снега, или, завывая, помочь разыгравшейся и сверкавшей молниями грозе. Наш ветер отличался от них тем, что он не всегда столь бурно проявлял себя внешне. Его сила уходила на то, чтобы вобрать в себя вредные и смертельно опасные для людей запахи и вынести их прочь из города. Младшим ветрам это пока не удавалось, и они летали и резвились иногда целыми днями на улицах города, то поднимая пыль или опавшую листву, то кидая на окна снег или струи дождя. У каждого своя работа. В природе нет таких стихийных духов, которые бы просто пассивно отдыхали. Если сейчас в вашем городе тихо, то, значит, где-то в другом месте дуют ветры или ветерки или даже бушуют ураганы.

А наш стихийный дух ветра сегодня ночью трудился на славу. Стояла середина февраля, но в воздухе уже чувствовалось приближение весны. Однако, проносясь туда и сюда над городом, ветер ощущал ещё нечто, и это было не только весеннее предчувствие. Весной и он сам становился мягче, ласковее и теплее и даже радостнее. Не зря же говорят: злые зимние метели, резкие холодные ветра. Да, зимой его характер был суров. В том-то и заключается свобода и радость, что земная атмосфера меняется в различные времена года и есть возможность проявить все стороны своей ветренной стихии — не только суровость.

Но что же его взволновало сегодня? Какие-то особые ощущения вторгались в его стихийное сознание и окрашивали его новыми красками. Кроме привычных городских запахов, чаще всего имевших непривлекательный окрас и бесформенные очертания, ветер улавливал необычные для него ароматы. Нет, таких ароматов он в городе раньше не помнил. Большинство городских запахов были тягостные. Звучание их часто походило на рычание. Именно этот рык города и нужно было каждую ночь нейтрализовать, насколько хватало на это времени и мощи нашему ветру.

Сегодняшние ночные звуки, ароматы и образы были иные. Всё городское рычанье словно притихло и приосмирилось. Ветер всё явственнее слышал звуки каких-то торжественных симфоний, всё чаще проявлялись в городской темноте тонкие разноцветные светящиеся лучи, исходящие откуда-то сверху. По всему городу постепенно распространялся незнакомый ему благоухающий аромат, какого ветер ранее не замечал, даже когда привольно летал над летними цветущими полями и лугами. Все земные ароматы ветру были хорошо знакомы, этот же не был земным. Он летал над городом, то поднимаясь выше домов, то прижимаясь к асфальту улиц, и всюду его сопровождали светящиеся образы и симфонии звуков. «Кто же за меня сегодня ночью совершает эту работу?» — подумал ветер. И сразу получил ответ. Конечно, ответ не был облечён в слова и мысли или же стремительные образы движения, ведь ему отвечали не люди и не стихийные духи ветров. Но кто же? Ветер ощутил призыв и взмыл высоко в небо, над облаками и тучами, окружавшими город этой ночью.

Он стремился всё выше и выше, насколько позволяло земное притяжение, которому он тоже в какой-то степени был подвержен, хотя и совсем не так, как люди. И вот на самой границе доступного ему пространства он увидел то сверкающее и сияющее Существо, от которого сквозь слои атмосферы, тучи и копоть земных мыслей и чувств струилось на город лучезарное сияние. Люди бы назвали его кометой. Они бы сказали, что над Землёй пронёсся не зарегистрированный ещё астрономами небесный объект, ядро которого состоит из куска льда: замороженных газов с добавлением космической пыли. А изумрудная окраска кометы обусловлена присутствием в ней определённых химических элементов. Люди всё знали... Только они ничего не знали на самом деле. Ветер видел перед собой прекрасное высокоразумное Существо, которое излучало изумрудный свет. Свет этот преломлялся в земной атмосфере, распадаясь на тысячи разноцветных лучей, по которым, словно по струнам, летели вниз симфонии звуков и ароматов.



Рисунок С. Орлова

Неожиданно ветер увидел рядом с собой всех своих братьев — стихийных духов ветра, обитавших в разных частях планеты. Оказывается, и они поднялись в эти почти неземные высоты, чтобы встретиться с изумрудным Посланником. Значит, не только в его городе ночью появились необычные лучи и ароматы... Ветры благоговейно молчали, впитывая светлую энергию, исходящую от этого Существа, которое люди считают неодушевлённым небесным объектом — кометой. Они, эти природные силы, вбирали энергии и любовь того, о ком «единственное разумное и самосознающее существо на планете», коим считали себя люди, почти не имело никакого понятия. За исключением некоторых.

Ну а что же жители города? Неужели совсем никто из них так ничего и не почувствовал? Ветер, возвратившийся в атмосферу города, летал и видел пронзающие ночную темноту и невидимые для человеческих глаз светящиеся лучи, ощущал благоухание, улавливал волны прекрасной музыки. Что-то притянуло его к одному окну под самой крышей высотного дома, освещённому мягким тёплым светом. Он ощутил вторящие ароматам кометы человеческие ритмы, рифмы и мысли. Облегчённо взмыв вверх, ветер подумал: «Нет, не все люди сосредоточены лишь на себе, бесчувственны, черствы и не замечают творящуюся вокруг них незримую жизнь». Он летал по городу от дома к дому и улавливал, что почти в каждом хотя бы в одном окне горел особенный мягкий свет — не только электрический.

Человек, живший в маленькой квартире на последнем этаже высотного дома, вышел на балкон. Он стоял, смотрел в небо, о чём-то думал, вдыхая совершенно особый предутренний аромат, принесённый сегодня откуда-то ветром. Затем он зашёл обратно в комнату, освещённую тёплым светом. Наш ветер успел на мгновение залететь за ним в открытую балконную дверь. На столе, на листке бумаги, которую люди используют, чтобы записывать свои мысли, ветер увидел светящиеся строки. Листок затрепетал — словно ожил под дуновением ветра, который быстро вдохнул в себя свет строк и выпорхнул на улицу. Он летел над городом, и в его стремительном полёте звучали мысли человека, прикоснувшегося к одной из тайн великой Природы:

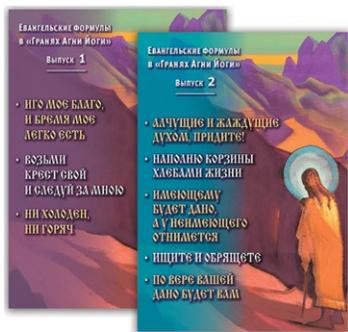
Может, всё-таки живы кометы,  
Только жизнь их должна быть иной?  
Звёзды свой аромат пред рассветом  
Вдруг добавили в ветер земной.  
Может, живы ветры и горы,  
Чудо жизни струится везде —  
И в бескрайних земных просторах,  
И на самой далёкой звезде.

## В Сибирском Рериховском Обществе вышли в свет:



**ОГНИ ТРУДОВ – 2019.** — 68 с.

В ежегодный сборник Сибирского Рериховского Общества вошли стихотворения на темы Живой Этики, а также посвящённые Н.Д. Спириной и Б.Н. Абрамову. В сборнике представлены стихи 16 авторов. В них говорится о Новом Мире, об устремлении к самосовершенствованию и к Дальним Мирам, о России и её великом предназначении.



**Серия «Евангельские формулы в "Гранях Агни Йоги"» (Составитель З.Я. Новичкова): Выпуски 1 – 2.**

В подборках, составленных на основе Записей Б.Н. Абрамова, рассматриваются основные положения Учения Христа с позиций Учения Живой Этики, что расширяет наши представления об эволюции человечества и утверждает Заветы Христа как вечные формулы жизни.



**Аудиокнига «СКАЗЫ Н.Д. СПИРИНОЙ».**

Сказы Н.Д. Спириной раскрывают высокие идеи Добра, Подвига, Служения людям. Форма сказа выбрана автором не случайно — она позволяет донести мысли Живой Этики до большого круга людей, как взрослых, так и детей.



Учредитель журнала:  
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»  
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.  
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 5 (301), 2019  
Подписано к печати 20.05.2019 г.  
Дата выхода в свет 24.05.2019 г.  
Тираж 450 экз. Цена свободная  
Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грилич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова  
Главный редактор Н.М. Кочергина  
Редактор В.В. Игнатьева  
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:  
630007, г. Новосибирск,  
ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»  
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru  
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»  
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,  
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»  
По заявке высылаются бесплатный каталог  
Тел./факс: (383) 218-09-50; [knigisibro@gmail.com](mailto:knigisibro@gmail.com)  
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи Сибирскому Рериховскому Обществу Смотрите на сайте [sibro.ru](http://sibro.ru) раздел

**Хочу помочь**

(online переводы через Robokassa).  
О других формах помощи звоните по тел.: +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или пишите на e-mail: [sibro@mail.ru](mailto:sibro@mail.ru)

Также средства можно перечислить на расчётный счёт СибРО:  
ИНН 5407119062, КПП 540601001  
Сибирское Рериховское Общество,  
Р/сч 40703810144070130495  
Банк получателя: Сибирский банк  
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,  
БИК 045004641  
Кор/сч 3010181050000000641;  
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62

Сердечно благодарим **Рериховское Общество Литвы** и его председателя **Саулюса Маргусевичюса** за помощь в издании книги «Космические легенды» (автор-составитель — С.В. Стульгинский)

Выражаем благодарность

**Евгению Бушуеву** (рериховская группа г. Ярославля) за помощь в приобретении высококачественного фотоаппарата для Музея Н.К. Рериха

### Содержание

Н.К. РЕРИХ. Первое мая .....	2
Н.К. РЕРИХ. Народная победа .....	2
«Словно победное знамя, свет Вашей жизни для нас...» Репортаж с Дня рериховской поэзии .....	4
«Мне выпало большое счастье...» Из писем Л.Ф. Стрва к Е.И. Рерих ....	12
Поэтическая страница (Н.К. Рерих, Н.Д. Спирина, Р. Рождественский, П. Варкентин, Т. Деменко, И. Ильина, Л. Ефимова, Т. Шумеева, Н. Родниковская) .....	15
Т. ОСИПОВА. Икона Николая Чудотворца .....	18
Музей «Устремлённого сердца». Начало пути .....	20
А. ХОЛМОГОРОВ. Звёздный ветер .....	25



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



Цветущий маральник на Алтае. Май 2019 г. Фото И. М. Щербакова