

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (299), Март, 2019



Наталья СПИРИНА

*«Сверкайте молодостью духа»
 Во всех телах, во всех мирах.
 И через мрак, и через вьюгу,
 И через дым, и через прах
 Идите — через чудо веры —
 К Вершине Мира дерзновенно
 И днесь,
 и впредь,
 во всех веках!*

24 Марта — День Учения Живой Этики

«ВСЕ МЫ ПОБЕДНО ОБЪЕДИНЯЕМСЯ»

Наши дорогие Друзья,

Ваше сердечное послание к 24 Марта глубоко тронуло нас. Как много значат эти собрания друзей, встретившихся, чтобы почтить памятные дни. В этот час особого напряжения и нападок злых сил каждое такое полезное собрание становится поистине священным дозором. В такой благословенной страже люди сближаются, и, подобно сияющему ожерелью из драгоценных камней, их сердца непобедимо противостоят яростной атаке тьмы.

Разве не радостно думать, что этот памятный день отмечается во многих странах и многие друзья, пусть и неведомые друг другу, посылают те же устремлённые благие мысли и этим взаимно укрепляют сонм светлых воинов!

Поистине чудесно целительное воздействие такого единения в Духе. Во время великих дней, когда мы собираемся в сотрудничестве и по доброй воле, будут выражены мысли искренней дружбы и неустанного стремления. Это будут не эгоистичные мысли, но мысли об общем благе. И сомнения будут отсутствовать в такой объединённой мысли, ибо она будет неруши-

мой в своём устремлении ко Благу. Во время таких часов будет присутствовать особая торжественность, и осознание Служения укрепит наш Дух.

Поистине, великая радость осознавать, что одновременно бьётся много прекрасных сердец, привлечённых одними идеалами и ведомых теми же Великими Обликами, благословенными воспоминаниями и вдохновенными устремлениями.

Для тесно сплочённых групп прекрасно мыслящих сотрудников не может быть препятствий. И, как Сказано было, сами препятствия обратятся в возможности.

Ваши добрые пожелания нашли отклик в наших сердцах. Мы все знаем издревле, что идеи правят миром. Действительно, наши общие помыслы направлены ко благу строительству, и все мы должны укреплять его в полной преданности священной клятве.

Повсюду сейчас трудно. Культура особенно подвергается грубым нападениям, но Свет побеждает тьму, и в этой Истине все мы победно объединяемся.

Сердцем и Духом с Вами,

*Елена Рерих, Николай Рерих
21 апреля 1936 г.*

«ДЕНЬ ГОДОВОГО ПРАЗДНИКА»

Из «Граней Агни Йоги»

День Годового Праздника отметим единением усиленным. Как в Фокусе объединённых сознаний нагнетаются энергии огненные. Этот Праздник в то же время является и Днём Великих Решений, следствия которых определяют и близкое, и далёкое будущее. Планирование будущего — характерная особенность деятельности Нашей. Мы Направляем течение энергий в нужное русло. И там, где супротивники Наши готовят гигантский взрыв, Мы Разбиваем их силы по мелочам и отводим их по направлениям, менее опасным. Родина ваша в поле зрения Нашем. Охраняем её и Бережём. Фокусы напряжения вспыхивают, но Мы их Отводим и Нейтрализуем. При всех её несовершенствах — будущее за ней, так как несовершенства будут изжиты, а путь эволюции останется ненарушенным (1971, 169).

В этот Праздничный День Общины Мира в духе с Нами пребудьте и со всеми, кто к ней устремлён. Единение силой великой является всех, кто со Светом. Единение — в Свете. И личные мысли свои, и дела на время придётся отставить, чтобы устремление к единению было особенно полным. И тогда от него можно почерпнуть новую силу, столь нужную в это

трудное время жизни нашей Земли. Особые дни наступают, к Фокусу Света примкнём всю силою духа (1971, 170).

Памятование Годового Праздника имеет особое значение, если к нему отнестись сознательно и углублённо. Все Силы Света объединяются в этот день в хоре созвучных сердец. Велика мощь такого объединения. К ней прикоснувшись и почерпнув от неё, можно уверенно и спокойно и с сознанием уже собственной силы идти в суждённое будущее (1971, 171).

Привет ищущим Общего Блага. Привет всем, кто во имя его готов руку свою приложить к устройению мира. Живём в особое время, когда каждое строительное устремление вносит свой вклад. Время небывалого напряжения и возможностей небывалых. Под Знамя Майтрейи Зовём всех, кто за объединение ради созидания и строительства, но не разрушения. На Праздник Зовём объединения всего человечества в единую семью братских народов. Время великое великих свершений, время Майтрейи идёт (1962, 156).



Н.Д. СПИРИНА

Нужно ли ежедневно читать книги Живой Этики, и что это даёт

В книге «Сердце» говорится: «Во все времена, непрерывно, Учение Жизни проливается на землю. Невозможно представить себе земное существование без этой связи с Невидимым Миром. Как якорь спасения, как свет ведущий, укрепляет Учение продвижение среди тьмы»¹.

Если вас спросят — надо ли ежедневно есть и пить, вы ответите утвердительно. Но в питании нуждается не только тело, но и дух, и не от случая к случаю, а так же постоянно и упорядоченно, как и в питании тела. Также мы знаем о значении для нашего физического здоровья приёма пищи в определённое время, потому что тогда усвоение её будет проходить более успешно. Такое же значение имеет и установленный ритм питания духа, то есть регулярное чтение Учения. Ритм — великая сила, способная умножить эффект действия.

«Система, ритм имеют решающее значение. По жизнеописаниям усмотрите, как ритм укреплял ум и Огонь. Конечно, сейчас много говорят о ритме, но не пользуются им в жизни. Очень беспорядочно мышление и беспорядочна жизнь»², — сказано в книге «Мир Огненный».

«...Ритм может быть осознан, лишь когда он впитался в природу человека. Иначе невежество будет возмущаться против закономерности и постоянной дисциплины»³.

«Кто усвоил ценность постоянства, тот уже около Огненных Врат. Нужно готовить себя к постоянству во всём. Оттуда придёт неутомимость, оттуда и нерушимость»⁴.

При этом очень важно понять, что, как сказано в книге «Сердце», «разрыв ритма прерывает ток»⁵. Ведь при чтении текстов Учения происходит контакт с Источником, из которого они даны. Этот контакт означает объединение с Иерархией Света. Как сказано там же, из сотрудничества сознаний рождается «десятеричное усиление энергий», и насколько те, кто дошли до этого состояния, «могут расширять работу свою для Общего Блага»⁶.

Как нужно читать Учение? Для его усвоения надо читать не одними глазами, а с участием сердца, при полном стремлении постичь и претворить прочитанное.

«Дорогу осилит идущий». Постоянно читая Учение, мы постепенно приобретаем знания, а перечитывая его, мы замечаем, что многого ещё не успели осознать и запомнить при первом чтении. Знания даваемые расширяют сознание, оно растёт и захватывает всё новые сферы Бытия. Знание — то богатство, которое не отнимается от нас ни в этом мире, ни в будущем, и наши накопления определяют нашу дальнейшую судьбу.

«...Каждый вступит в область Учения как в жизнь, не отклонившись, но для этого надо перечитывать Учение в разных состояниях духа. Будет ошибкой уделять Учению лишь состояние покоя или возвышенности»⁷.

«Каждое сознательное мышление мучительно ищет — где грядущее направление эволюции? Если это направление нащупано, то здравый рассудок стремится скорее приблизиться к верному пути. (...) ...Те, кто нашли час времени для изучения книги, те будут входить в новые здания мира как званые гости»⁸. Так говорит «Агни Йога».

«Круглый стол» СибРО 29 мая 1994 г.

Н.Д. СПИРИНА

*Утром, вставая для битвы,
Помни, что ты не один.
Знай, что доходят молитвы
До светоносных вершин.*

*Серый дракон — повседневность —
Будет не страшен тебе;
Ты закалял каждодневно
Силы в духовной борьбе.*

*Ты пронесёшь своё пламя
В буднях пропыленных дней,
Ты вознесёшь своё знамя
В гуще враждебных теней.*

*Ты не отступишь от дела,
Но доведёшь до конца
То, что сегодня назрело
И возрождает сердца.*

¹ Сердце. 17.

² Мир Огненный. I. 387.

³ Братство. 50.

⁴ Мир Огненный. III. 486.

⁵ Сердце. 18.

⁶ Там же. 150.

⁷ Агни Йога. 468.

⁸ Там же. 580.

ИЗ ПИСЕМ Е.И. ПЕРИХ

17 января 1936 г.

Конечно, согласна, что для многих понятие космического сознания должно явиться страшным жупелом. Где же им думать о космическом сознании, когда они не вмещают ещё вполне и человеческого сознания! Ведь даже многие умники не представляют себе, *что* есть космическое сознание, и полагают, что игнорированием его они могут оградить себя и, главное, от чего-то обезопасить. Кроме того, они, вероятно, привязывают эту космичность к специфическому интернационализму. Ведь никогда не знаешь, как нечто преломится в малосведущих умах! Так, твердят о необходимости развития национального сознания, и совершенно правильно, ибо любовь к родине есть чувство священное. Именно, национальное сознание есть выражение характера нации, а характер или качество есть наибольшая ценность в каждом проявлении. Люди и страны должны охранять основу своего характера, своей индивидуальности, развивая и обогащая её всеми цветами, растущими на их лугу, всеми возможностями, им доступными. Именно, задача национального гения и состоит в том, чтобы претворить и пропустить через призму своего сознания все достижения всех народов и веков и дать свой неповторённый синтез этого конгломерата творческих выявлений. Но в малом представлении национальное сознание есть обособление и, следовательно, ограничение. Всякая же обособленность пагубна, она противоестественна, ибо она против закона единства Бытия. И так как законы во всём одинаковы, то всё обособляющееся и сжимающееся приводит к усыханию и смерти. Закон Бытия указывает на постоянное расширение и беспредельное раскрытие. Лишь в этом раскрытии, лишь в непрестанном вмещении всех возможностей заключается жизнь вечная. Пресеките это осознание, и жизнь такого человека останется привязанной к мимолётному сознанию одной личности. Жизнь вечная завоёвывается именно космическим сознанием, или осознанием своей космичности.

В наш век уже усвоено, что если человечество хочет развиваться, то оно должно допустить некоторое международное сотрудничество. Хотя в настоящей стадии сотрудничество это проявляется гораздо мощнее в области механических и материальных достижений, нежели в духовном объединении. Но наука идёт такими гигантскими шагами вперёд, что скоро будет осознана и следующая ступень, именно ступень сотрудничества с Космосом, и тогда космическое сознание перестанет пугать даже самых неучёных, а станет явлением

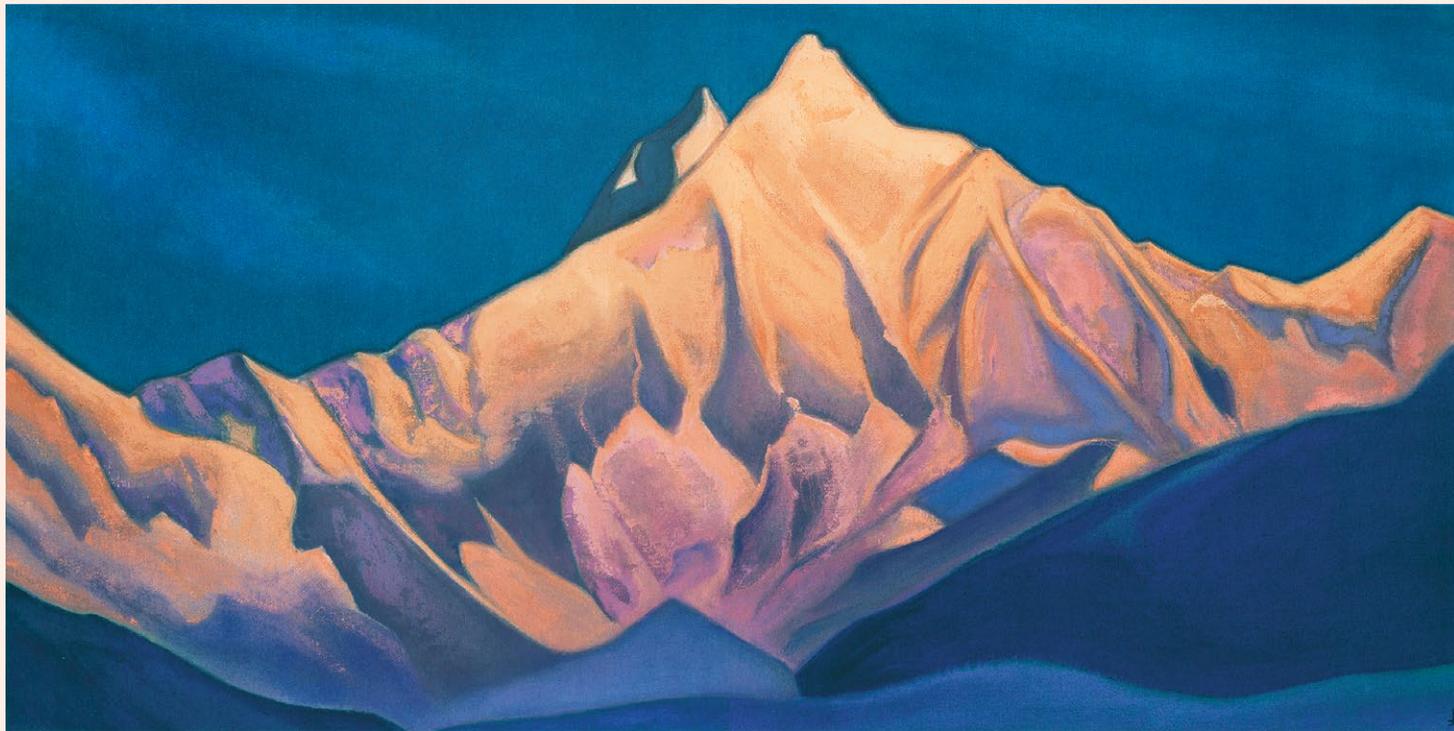
обычным, и никакой человек, осознавший своё место в Космосе, не сможет оставаться в своём скворешнике. Тогда наступит и духовное объединение.

22 февраля 1936 г.

Вы спрашиваете, как решала Ковалевская задачи? Конечно, с помощью огненной мощи. В своей автобиографии она говорит, что в детстве решения самых сложных задач иногда вставали в её мозгу мгновенно, также иногда она видела цифры и формулы как бы начертанными перед нею. Конечно, она много трудилась, как видно это из её биографии, но также несомненно, что в её случае касание огненного луча, который будил её Чашу и вызывал забытое, было явлением не редким. Теперь сообщу Вам случай из моей личной жизни... В дни моей ранней юности я занималась музыкой, на что у меня были особые способности. Однажды мне предстоял публичный экзамен, и я должна была исполнить несколько музыкальных произведений, в том числе прелюдию и фугу Баха. Но семейные обстоятельства так сложились, что я не имела времени разучить самое трудное, именно фугу Баха. Оставался всего один день до экзамена. В отчаянии я села за рояль, зная отлично, что в один день разучить и выучить наизусть Баха невысказуемо, но всё же решила сделать всё, что в моих силах. Проиграв раз по нотам, я попробовала, насколько я могу запомнить, и тут свершилось чудо — вся фуга встала чётко передо мною, и мои пальцы как бы сами заходили по клавишам, и от начала до конца, без единой ошибки и с необычайным воодушевлением я проиграла и прелюдию и фугу. Но помимо необычайности такого мгновенного заучивания, когда я исполняла эту фугу на экзамене перед целым конклавом профессоров, я снова исполнилась особым вдохновением и удостоилась восторженного приветствия со стороны профессоров. Этот случай тоже был проявлением огненного луча. Луч коснулся Чаши, и вспомнилось давно знакомое.

18 июня 1936 г.

Хочется думать, что сознание Ваших друзей, рассмотрев всё происходящее в мире при Свете Учения, вместит эволюцию и поймёт, что старый мир ушёл и нужны обновлённые и расширенные сознания, чтобы принять новые формы строительства, подсаживаемые самой жизнью. Как я уже не раз писала, всё происходящее ясно указывает, куда направляется эволюция. Создаётся эпоха общего Сотрудничества, общего дела и коллективной солидарности всех трудящихся, вне всяких классов. Самая насущная задача,



Н.К. Рерих. НАНДА-ДЭВИ. 1941

встающая сейчас перед человечеством, есть именно синтезирование духовного с материальным, индивидуального с универсальным и частного с общественным. И когда будет осознана односторонность узко-материальных земных опытов, то наступит, вернее, она уже наступает, следующая ступень устремления к объединению посюстороннего с потусторонним. Новые достижения в науке, новые исследования и нахождение законов психической энергии потребуют не отречения от небес, но нового проникновения и понимания их. Именно нахождение законов психической энергии поможет установить новое устройство жизни. Связь Миров станет очевидной, и Высшая Мудрость утвердится Силой Ведущей и связующей всё бытие. Мир Будущий, Мир Высший грядёт в доспехе лучей Лабораторных. Лаборатории укажут на преимущество высшей энергии и не только установят превосходство психической энергии человека над всеми до сих пор известными энергиями, но будет уявлена наглядная разница в качестве её, и, таким образом, значение духовности будет установлено в полной мере. Техника будет подчинена духу, результатом чего будет познание Высших законов, и отсюда познание высших целей, которое поведёт к преобразованию всей материальной природы. Преображённая природа, преображённый дух народа подскажут и новые лучшие формы устройства жизни. Сейчас мой совет — очень внимательно присматриваться ко всем знакам, идущим из Новой Страны. Поистине, можно сказать, что чудеса Преподобного насыщают её. Конечно, Преподобный Сергей, «Богом данный Воевода Земли

Русской», есть Единая Великая Индивидуальность, столь близкая нам. Теперь Вы понимаете, почему появилась книга «Знамя Преподобного»: близко время, когда народ вспомнит, Кто был его настоящим духовным Воспитателем и Строителем его Государства и Кто его Заступник, Хранитель и Водитель.

14 августа 1936 г.

Конечно, ближайшая задача есть рождение истинного человека, потому нужно как можно шире разбрасывать зёрна нового расширенного сознания и понимания сотрудничества в самом широком масштабе. Раньше, чем строить общины, нужны общинники с подготовленным сознанием, иначе ничего, кроме ужасной тяготы и безобразной карикатуры на общину, не получится. Для этого прежде всего нужно озаботиться о новых школах, в которых с детских лет закладывались бы основы понимания назначения человека, его места и роли в мире, его космической зависимости и, следовательно, уяснялась бы его общежительская природа и личная ответственность. Но для таких школ нужны и соответствующие учителя. Вот почему так полезны ячейки, собирающиеся вокруг Живой Этики, из них могут выйти носители нового сознания. Ведь Учение рассматривает весь Мир как Единую Мировую Общину. Нам указано развивать в себе чувство сотрудничества, солидарности и дружелюбия, но нигде не заповедано телесное толкание. Обмен труда и взаимопомощь не должны накладывать условных ограничений. Всякое чрезмерное прикрепление к одному месту осуждено, ибо оно есть огра-

ничество. Ещё великий Будда, основоположник мировой общины, заповедал своим ученикам не оставаться долго вместе, но постоянно расходиться и посещать новые страны и иметь общение с разными людьми. Прекрасны Общины, посвящённые научным трудам, облегчающие работы учёных, занятых общепроблемою. Прекрасны санатории и опытные лаборатории, объединяющие различных специалистов для общего блага. Могут представить себе целые учебные посёлки, и города знания, и кооперативы, обнимающие все области жизни, но, зная человеческую природу, гораздо труднее представляю себе удачное тесное, замкнутое общежитие из уже сложившихся и разных людей. При настоящем уровне сознания человечества в тесном замкнутом общежитии неизбежна тенденция к уравнению, а всякое уравнение неминуемо растворяет талант в ничтожество, что ведёт к утрате культуры и понижению уровня цивилизации, то есть к опрощению и, увы, к следующей стадии опрощения, именно к огрубению. Потому Община и кооперация должны быть поняты широко и жизненно. Именно новые научные открытия и сама жизнь подскажут и новые формы сотрудничества. Международная почта и пути сообщения уже показали, с какою обоюдной пользой и как прекрасно могут сотрудничать различные страны. Так я верю в широчайшее развитие Кооперативов в самых разнообразных сочетаниях. Широко поставленные Кооперативы покажут, какое народное благосостояние заключается в таких сотрудничествах. (У меня имеется прекрасная книжечка «Наставление Вождю» (из того же Источника), но сейчас она ещё не будет издана.) Так как у многих просыпается желание основывать трудовые общины — желание, несомненно отвечающее направлению эволюции, то считаю полезным привести следующий параграф из новой книги, указывающий на необходимую подготовку сознания для благих следствий всякого начинания. «Представьте себе, как к сложной машине подходит невежда. Он не думает о смысле аппарата, но хватается за первый рычаг, не сознавая последствий. Совершенно то же самое происходит с человеком, который упомянул лишь одну подробность целого Учения и удивляется, что не видит общего следствия. Так же как неосторожное обращение с машиной грозит невежде гибелью, так же находится в опасности человек, пренебрегающий сущностью Учения. Кто-то обратил внимание только на качество пищи, кто-то только постарался не сквернословить, другой не раздражаться, третий не бояться, но такие полезные подробности будут всё-таки отдельными рычагами, не поднимет каждый всю тяжесть. Нужно постепенно вникать в синтез Учения, только радуга синтеза может

дать продвижение. Если кто заметит, что им овладела одна сторона, пусть прилежно повторяет и другие части данных указаний...». Значит, на очереди прежде всего стоит воспитание и расширение сознания, осознание этого принесёт самые благие следствия. «Негармоничность подробностей может нарушить всё строительство». Научимся дружелюбию и сотрудничеству в наших группах, изучающих Живую Этику. Это хорошая школа и для более тесного вида общины. Будем беречь друг друга, проявляя самую большую чуткость и отзывчивость к особенностям каждого.

7 декабря 1936 г.

Очень прошу Вас не слишком тревожиться посещающей Вас подавленностью. Это вполне естественно при таком ужасном смещении токов и при неслыханной Битве, которая затрагивает весь мир. Ведь напряжение чудовищно, и хаос проникает во многие места, почти беспрепятственно захватывая всё большие и большие пространства. Можно сказать, что вся планета окутана коричневым газом. Вероятно, Вы читали про коричневый газ в книге «Криптограммы Востока». Книга эта из того же Источника, хотя она издана под псевдонимом. При таких обстоятельствах возможно ли ожидать ровного или спокойного настроения? Можно лишь твёрдо держаться за основы Учения и устремляться к Кормчему Корабля Мира, внушая себе самую великую терпимость, терпение и поверх всего ТОРЖЕСТВЕННОСТЬ. Именно небывалая Торжественность нужна, ибо планета проходит критический период. Мир изживает следствия давно посеянных причин, но и закладывает новые, которые решат — быть ему или не быть? Вот почему так важно образование отдельных групп-оазисов, которые призывали бы к милосердию, терпимости и знанию.

Так, читайте больше книг Живой Этики, они поддержат Ваш Дух. Не ждите многих слушателей, но если найдёте двух или трёх достойных доверия, то будет уже хорошо. Если же найдёте семерых, то это будет большим достижением. Совместные труды трёх человек могут многому помочь. (...)

Итак, ещё раз прошу Вас не огорчаться настроениями. Сейчас все сотрудники пишут, как трудно им работать, точно бы все силы ушли, да и нападения тёмных усилились. Так и должно быть. Через ужасные напряжения проходят организмы чутких людей, но благо всем выдержавшим это грозное и торжественное время — Апокалипсиса.

Будьте кротки, как голуби, и мудры, как змеи.

Шлю Вам мысли бодрости, мужества и мудрую радость.



Татьяна ШУМЕЕВА

ПОДВИГ ДЖОРДАНО БРУНО

Безумству храбрых поём мы песню!

Максим Горький

Существует особое мужество: мужество правого слова перед толпой невежд. Одно дело — добывать знания в рамках общепринятой науки теории. Такой путь сопровождается всеобщим одобрением, и учёный может увенчаться лаврами уже при жизни. Другое — усомнившись в правильности традиционных взглядов на мир, добывать истину в тени людского внимания, трудиться на ниве науки не в надежде быть признанным, а во имя самого Знания. Но далеко не каждый искатель истины отваживается утверждать её вопреки привычным заблуждениям человечества, ибо нужно иметь великое мужество, чтобы сметь говорить наперекор всем, зная, что будешь осмеян, осуждён, изгнан или даже растерзан толпой невежд.

Преклоним в почтении голову пред теми, кто, бесстрашно идя впереди, дерзновенно нёс обновление мысли, поднимая человечество ценой своих моральных и физических страданий, ценой собственной жизни на новую эволюционную ступень. В «Песне о Соколе» Максима Горького это качество названо безумством храбрых.

*Безумству храбрых поём мы песню!**Безумство храбрых — вот мудрость жизни!**О смелый Сокол! В бою с врагами истёк ты кровью...**Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!**Пусть ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!*

Одним из таких героев, отдавших свою жизнь за истину, был выдающийся итальянский мыслитель эпохи Возрождения, глубокий, самобытный учёный и поэт Джордано Бруно (1548 – 1600), сыгравший громадную роль в преодолении векового заблуждения человечества, заключавшегося в том, что Земля есть центр Вселенной, а человек — венец Творения.

О Джордано Бруно написано довольно много, но, к сожалению, большинство публикаций носит заказной, клерикальный характер. Гениальный мыслитель нанёс смертельный удар по всей системе религиозного догматизма, и церковь до сих пор не может простить ему этого. Но есть и глубокие, добросовестные

исследования его философии, жизни и творчества. Советский специалист по истории и философии эпохи Возрождения А.Х. Горфункель в своей книге «Джордано Бруно» знакомит с биографией мыслителя, с его «философией рассвета» (так называл её сам Бруно) и разоблачает церковных историков, пытавшихся умалять подвиг великого философа. Известный рериховед Н.Д. Спирина в очерке «Джордано Бруно» в свете Учения Живой Этики изложила основы его философских воззрений, показала прогрессивность его идей не только для современников, но и для нашего времени.

Сегодня мы затронем одно из качеств этого Светоча — мы будем говорить о героической преданности Истине, которая помогла достойно пройти через всё, что уготовило ему «благодарное» человечество.

Джордано жил и творил во времена, когда верность традициям и власть авторитета сковывали разум. Возбранялось малейшее отклонение от существующих доктрин, в университетах запрещалось заниматься «бесплодными и суетными вопросами, отступая от древней и истинной философии». Это было время, когда пылали костры инквизиции, на которых отцы «святой церкви» пытались задушить свободомыслие и стремление познать Истину.

Со времён Аристотеля, одного из влиятельнейших философов Древней Греции, в космологии, науке о Вселенной, утвердилась геоцентрическая система мира, согласно которой в центре мироздания находится Земля (Гео), а вокруг неё по семи концентрическим кругам движутся, каждая на своей хрустальной сфере, «блуждающие светила» (планеты). Завершает Вселенную вращающаяся сфера укрепленных на ней звёзд. Именно на этой доктрине Аристотеля – Птолемея утвердила свои догмы церковь.

В 1543 году выходит в свет книга Николая Коперника «Об обращениях небесных сфер», в которой польский астроном с помощью строгих математических вычислений обосновывает предположение, что в центре Вселенной находится не Земля, а Солнце (Гелиос) и именно вокруг него вращаются планеты и Земля, как одна из них. Коперник сделал только первый шаг, создав гелиоцентрическую систему мира. Но его Солнце ещё остаётся неподвижным, а Вселенная — ограниченной той же сферой прикрепленных к ней звёзд. Но и это уже было подвигом и стало началом первой научной революции, нанеся мощнейший удар по религиозному антропоцентризму. Ведь если Земля не центр Вселенной, то и человек не венец божественного Творения.



ДЖОРДАНО БРУНО

Свой труд Коперник завершил в 70 лет и ушёл из жизни почти одновременно с изданием книги.

Джордано Бруно не просто поддержал идею гелиоцентрической системы мира Коперника, что в те времена само по себе было величайшим дерзновением. Он пошёл значительно дальше. Долгие годы вынашивал он сокровенные мысли о строении Вселенной, создавая новую космологию. В его учении о строении мира Вселенная бесконечна, а значит, и центра у неё нет. «Вселенная есть бесконечная субстанция, — писал Бруно, — бесконечное тело в бесконечном пространстве... Вселенная одна, миры же бесчисленны».

Солнце в системе мира Джордано Бруно лишь одна из неисчислимых звёзд, вокруг которых вращаются планеты, составляя планетные системы подобно Солнечной, и на этих планетах, так же как на Земле, должна быть жизнь. Он создаёт учение о бесчисленном множестве миров. Центрами этих миров-систем в безграничном пространстве Вселенной являются звёзды. Эти отдалённые от нас светила — «не светлячки, не лампы и не факелы, но огромные тела миров, намного большие, чем тот земной мир, который мы населяем», — пишет мыслитель.

Вечность — одно из качеств Вселенной, утверждает Бруно. Она не сотворена, ибо была, есть и будет,

она, заполняя собою всю себя, неподвижна, так как не перемещается, но в самой Вселенной вечно происходит постоянное изменение, непрерывное движение и развитие.

И нет того Бога, который находится вне сотворённой им конечной Вселенной и управляет ею, но в самой природе заложено движение и стремление к развитию. Бог для Бруно — это бесконечная творческая Сила, заключённая в самой материи. Таким образом, Джордано Бруно обожествляет материю, отождествляет мир и Бога.

Опровергая разделение мира на земной — смертный и греховный — и небесный — совершенный и «нетленный», то есть вечный, Бруно утверждает единство материальной природы Вселенной. Он пишет: «Миры так же (как и всё на Земле) рождаются и умирают, и невозможно, чтобы они были вечны, коль скоро они изменяются и состоят из подверженных изменению частей». Джордано Бруно создал принципиально новую, материалистическую картину мира.

И самой дерзкой явилась мысль о существовании жизни, в том числе и разумной жизни, на других небесных телах. Такова его наука о мироздании.

Гонимый судьбой и невежеством, скитаясь из города в город, из страны в страну, «среди голода и лишений и бессонных ночей», он, вопреки всему, выступает в защиту Коперника.

*Ныне взываю к тебе, о благородный Коперник!
Светлым умом одарён, преклоненья и славы достоин,
Гений твой не был затронут бесчестием*

тёмного века,

Голос твой не заглушён ропотом шумным глупцов.

Это строки из трудов Джордано Бруно, часть которых написана стихами.

Ноланец¹ излагает свои философские взгляды, опровергая общепринятую Аристотелю философию, на которой веками базировалась религиозная и научная мысль. Так, по словам очевидцев, на диспуте в Оксфорде Бруно «пятнадцать силлогизмами² посадил 15 раз, как цыплёнка в паклю, одного бедного доктора, которого в качестве корифея выдвинула академия». А в колледже в Камбре, во Франции, на диспуте о природе, материи и Вселенной, в 120 тезисах, как писал итальянский гуманист Корбинелли, «Джордано так намылил голову бедняге Аристотелю, что, опасаясь преследования, был вынужден бежать».

Джордано Бруно пишет и издаёт одну за другой книги, в которых излагает свою философию. Его

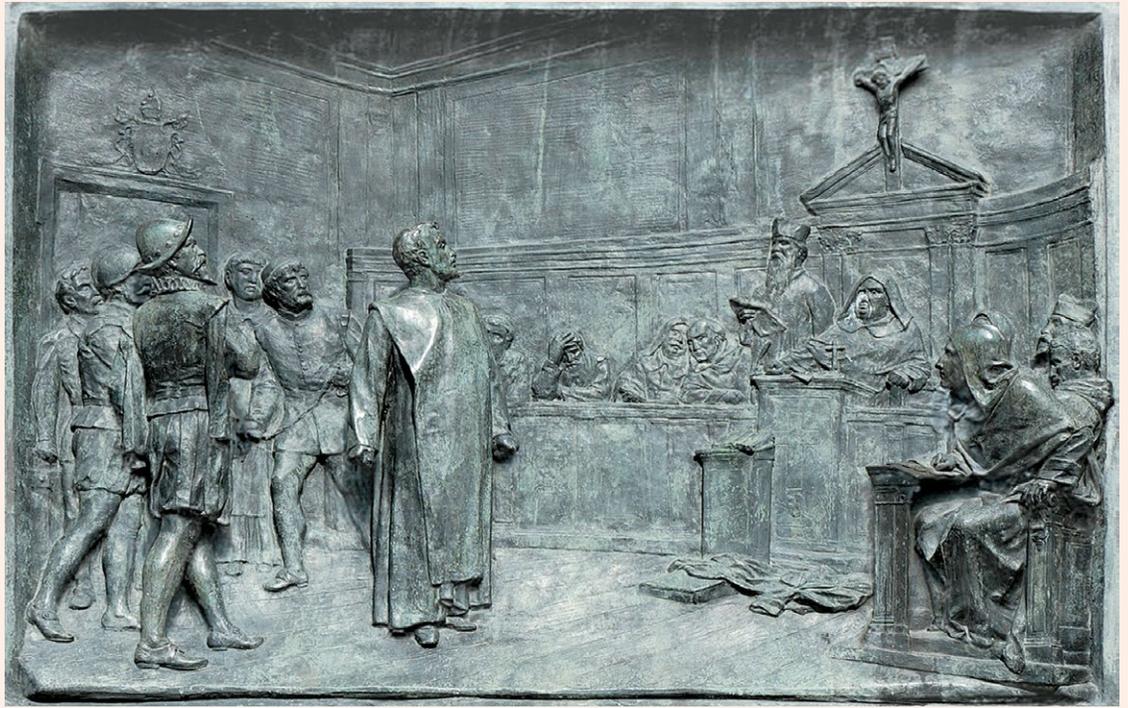
¹ Ноланцем называл себя Джордано Бруно по местечку Нола, где он родился.

² Силлогизм — умозаключение, которое следует из нескольких суждений.

диалог «О причине, начале и едином» нанёс смертельный удар всей системе аристотелизма. Это вызвало бурю злобного негодования. И каждая его следующая книга порождала стремительный поток лжи. «Повсюду я подвергался ненависти, брани и оскорблениям, даже не без опасности для жизни, от грубой и бессмысленной черни, побуждаемой скопищем увенчанных степенями отцов невежества». «Кто на меня смотрит — тот угрожает мне, кто наблюдает за мной — нападает на меня, кто догоняет меня — кусает меня, кто меня хватает — пожирает меня; и это не один или немногие, но многие и почти все», — писал Джордано Бруно.

Его трактат «Изгнание торжествующего зверя» посвящён человеческим достоинствам и порокам. Мыслитель обосновывает новую систему нравственности, которая должна прийти на смену господствующим религиозным культам. Речь идёт, как поясняет сам Бруно, об «изгнании пороков, кои обычно одерживают верх и попирают божественное начало» в человеке. Освобождённое от суеверия и религиозного страха человечество, считает философ, в естественном стремлении к добру, красоте и гармонии, в самой природе найдёт основание нового нравственного идеала.

Мыслитель призывает к освобождению человеческого разума от власти вековых пороков и предрассудков и выдвигает требование свободы мысли. Он призывает к тому, что считалось богословами одним из самых страшных грехов, — к сомнению. «Кто желает философствовать, должен вначале сомневаться», — писал Бруно в одной из своих поэм, сомневаться в истинности существующего суждения о мире. «Низко — думать чужим умом; продажно, раболепно и недостойно человеческой свободы — покоряться; глупо — верить по обычаю; бессмысленно — соглашаться с мнением толпы». Главная задача разума, утверждает он, проникнуть за внешний облик мира и, углубившись внутрь природных явлений, познать законы бесконечно движущейся и изменчивой природы. В своём диалоге «Тайна Пегаса, с приложением Килленского осла», как пишет Горфункель,



Перед судом инквизиции. Барельеф на памятнике Джордано Бруно. Рим. 1884 — 1889

Ноланец разоблачает «святую ослиность» богословов всех мастей. Это была резкая и откровенная сатира на всю систему религиозного мировоззрения. Джордано Бруно не был ни противником религии, ни её реформатором. Он был искателем Истины и ей одной служил, и не его вина, что Истина оказалась противоположна религиозным догмам. Однако его возмущали богословское пустословие и глупость увенчанных степенями «святых отцов», что он и высмеивал безжалостно.

Освобождение человеческого разума от власти предрассудков и догм требовало долгой и мужественной борьбы. В диалоге «О героическом энтузиазме» Бруно воспекает высшую доблесть мыслителя, готового на самоотречение ради постижения истины.

Таковы основные идеи его «философии рассвета» — учения о бытии, строении Вселенной, теории познания и этике. «Меня упрекают в том, что я хочу перевернуть мир, — пишет философ, — но что же плохого в том, чтобы перевернуть перевернутый мир?»

В мае 1592 года Джордано Бруно был предан в руки инквизиции аристократом Джованни Мочениго, учеником, по приглашению которого для обучения искусству памяти и другим наукам Бруно приехал во Флоренцию. По словам Горфункеля, Мочениго сочел в себе редкостную бездарность с неумеренным честолюбием. Будучи учеником столь же требовательным, сколь и непонятливым, он был уверен, что Ноланец скрывает от него самые главные, тайные познания. С помощью магического искусства он надеялся добиться власти, славы и богатства. Не получив

ожидаемого, озлобленный и завистливый, он пишет три доноса, обличая философа.

Для Джордано Бруно началась последняя, заключительная стадия его служения Истине, полная мучительных страданий, преодолений и побед. Почти восемь лет продолжалось тюремное следствие: допросы сменялись философскими диспутами, на которых цвет церковной учёности — кардиналы и генералы монашеских орденов, профессора Коллегии мудрости, консультанты святого трибунала, доктора богословия и церковного права — старались опровергнуть его учение и вернуть его в лоно церкви. И каждый раз побеждённые и утомлённые богословы передавали непокорного в руки палача и начинались допросы с пристрастием.

Бруно судили не как богохульника и вероотступника. С самого начала в центре внимания обвинительного процесса было именно его философское учение. И если все обвинения Мочениго в богохульстве Бруно решительно отверг, а других свидетелей данного обвинения у инквизиции не было, то свои философские положения, в том числе учение о вечности и бесконечности Вселенной, о существовании бесчисленного множества миров и жизни на них, он отстаивал от начала и до конца.

Отречением и раскаянием он мог спасти себе жизнь. Несколько лет ссылки в монастырь — и свобода. Но и на допросах, и в записках, представленных инквизиции, Ноланец продолжал излагать свои взгляды о величии бесконечной Вселенной.

Приведём несколько цитат из материалов следствия: «Отвечал в том же роде относительно множества миров и приводил доказательства». «Также считает, что существует множество миров, множество солнц, в которых с необходимостью имеются вещи, подобные в роде и виде тем, что имеются в этом мире, и даже люди...» «Сказал, что ему не в чем каяться, что каяться он не должен и не желает».

Джордано Бруно был обвинён в ереси по восьми положениям, извлечённым из его сочинений, и приговорён к смертной казни без пролития крови. Это означало сожжение заживо.

В Записках Б.Н. Абрамова сказано: «Часто жизнью своей стремились Носители Света запечатлеть принесённое людям знание. Цена жизни оказывалась достойною платой, и свет принесённый сиял через века»³.

Свершилось это страшное действие, это преступление против человечества на одной из центральных площадей Рима, Площади Цветов, 17 февраля 1600 года.

А почти через 300 лет, в 1889 году, на этой самой площади был воздвигнут памятник Джордано Бруно, осуждённому католической церковью и сожжённому за ересь, великому философу, учёному, не только оказавшему большое влияние на ход развития мировой научной и философской мысли, но и сделавшему важный шаг в понимании свободы мысли и свободы слова как общечеловеческих ценностей.

Памятник был создан на собственные средства лучшим из итальянских скульпторов XIX века Этторе Феррари. А на его установление были перечислены средства множества общественных организаций всего мира. Это был голос народа, его протест против несправедливости, дань почитания и глубочайшего уважения тому, кто шёл впереди человечества и нёс Свет Знания.

На открытии памятника профессор Джованни Бовио сказал: «Бруно поднял голос за свободу мысли для всех народов и своею смертью во всемирном городе осыпал эту свободу».

Этому Светочу человечества Н.Д. Спирина посвятила одно из своих стихотворений.

ДЖОРДАНО БРУНО

*Он сгорел на костре
за науку о дальних мирах...
Не стерпели пигмеи
его дерзновенных открытий!
Им спокойнее жить,
с головою зарывшись во прах,
От пространственных зорь
за стеной отрицаний укрыться.*

*Он раздвинул наш мир
за предел галактических звёзд
И Космический Разум
размерами не ограничил;
Но построил меж Ним
и земным пребыванием мост,
Уводящий за скудные догмы
воззрений привычных.*

*О, какой безграничной
взлетала крылатая мысль
В беспредельные дали,
что ввысь от Земли увлекали,
Открывая нам замысел Высший
и внутренний смысл
Очевидности плотной,
чтоб мы до Небес дорастали⁴.*



³ Грани Агни Йоги. VI. 333.

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 292.

Владимир НИКИШИН, г. Москва

А.И. КУИНДЖИ В ВОСПОМИНАНИЯХ Н.К. РЕРИХА

Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был и великим Учителем жизни.

Н.К. Рерих¹

С 1895 года Николай Константинович Рерих (1874 – 1947) занимался искусством в студии знаменитого Архипа Ивановича Куинджи (1842 – 1910). В это время он тесно общался с известными деятелями культуры той эпохи — В.В. Стасовым, И.Е. Репиным, Н.А. Римским-Корсаковым, Д.В. Григоровичем, С.П. Дягилевым.

Несмотря на то что Николай Рерих был одним из ближайших учеников Архипа Куинджи, бытует мнение, что в искусстве они стоят далеко друг от друга.

Если сопоставить горные этюды Куинджи с гималайскими этюдами Рериха, то вполне возможно уловить цветовую и композиционную преемственность. Именно Куинджи впервые открыл Рериху своё видение горного пейзажа и научил пониманию природы.

От Куинджи Рерих воспринял многое, и не только в изучении искусства, но и жизни в целом. В своих статьях он часто цитировал Архипа Ивановича и называл его учителем жизни. Всю жизнь Николай Константинович Рерих хранил добрую память об Архипе Ивановиче, вспоминал историю их близкого общения в течение пятнадцати лет. Встречи с Куинджи, его характер и манеры он описал в ряде статей. В собрании Рериха были письма и этюды Куинджи, во многом он способствовал делу сохранения памяти о мастере.

Рерих вспоминал свои молодые годы: «Ещё в бытность нашу в Академии Щербов изобразил в карикатуре нашу мастерскую; для обстановки Щербов взял мою картину "Сходятся старцы" (1898), но карикатура лишь подчеркнула нашу общую любовь к Учителю»².

Карикатура «Идолское мольбище на весенней выставке в Академии художеств» была напечатана в журнале «Шут» № 14 (1899)³. На переднем плане изображён Николай Рерих с балалайкой, чуть поодаль другие ученики окружили идола — Архипа Куинджи,



И.Е. Репин. ПОРТРЕТ А.И. КУИНДЖИ. 1877

на плече которого сидит птица. В этом рисунке запечатлена весёлая атмосфера художественной мастерской, где все ученики явно почитали Куинджи, чего не было в других классах.

В отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи хранится фонд документов Рериха (ОР ГТГ, 44). В письмах 1900-х годов Рерих очень часто упоминает Куинджи. Особенно трепетно звучит письмо его невесте Елене Ивановне Шапошниковой: «Сегодня могу сообщить тебе добрую новость. Был я у Куинджи. Он благодарил меня за письмо, о котором я тебе говорил. Я воспользовался его благодушным настроением и рассказал ему нашу новость. К моему изумлению, он отнёсся донельзя благодушно. Он много расспрашивал о тебе, и по мере сообщения мною всяких подробностей о тебе, твоих стремлениях, твоих родных, твоих душевных качествах и пр. его лицо всё прояснялось, а когда я рассказал ему, что обещал тебе

¹ Рерих Н.К. Мастерская Куинджи // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 44.

² Там же. С. 46.

³ Павел Егорович Щербов (1866 – 1938), художник, с 1896 года работал в журнале «Шут» под псевдонимом «Old judge» (старый судья). Позже часто публиковался в юмористических журналах «Лукоморье», «Зритель», участвовал в выставках в Санкт-Петербурге и Москве.

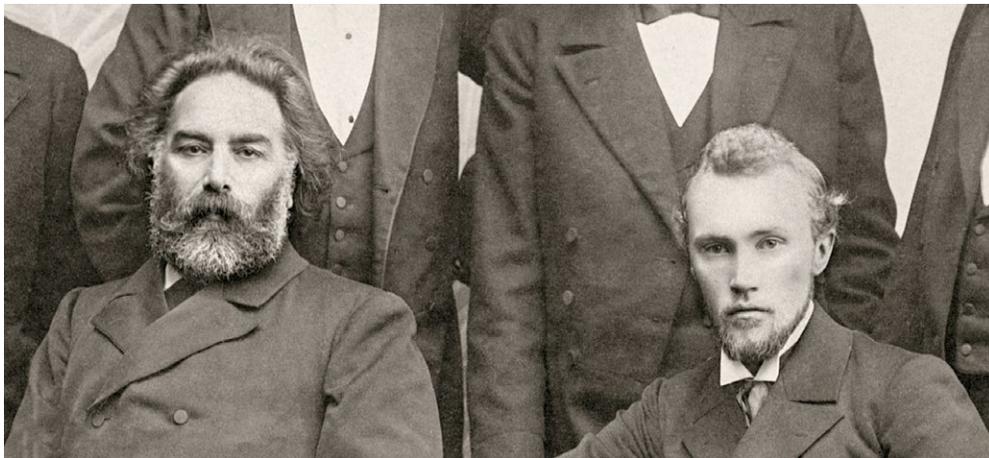
рисовать не менее 5 часов в день, то он прервал меня: "А ведь, знаете, это и совсем хорошо! Только, чур, надо исполнять обещания"».

Рерих исполнил обещание и трудился ежедневно по многу часов. 28 июня 1900 года Николай Константинович получил благословение Архипа Ивановича на свадьбу, о чём он поспешил сообщить своей суженой в очередном письме. Несомненно, для Рериха одобрение их союза учителем имело высокое значение, сродни отеческому.

Бракосочетание Елены Ивановны и Николая Константиновича состоялось 28 октября 1901 года, вскоре после возвращения художника из Франции. Венчание происходило в церкви при Академии художеств, на Васильевском острове.

«Сейчас был Куинджи у меня, я ему прочёл некоторые места твоего письма. Он сказал: Ещё раз благословляю Вашу женитьбу, видно, что Ваша невеста чудный человек. С таким человеком за вас не страшно, будете работать и вперёд идти».

В этом явно проявилось предвидение наставника, ведь вместе с женой Еленой Николай Рерих прожил всю жизнь, обошёл полмира, вместе они справились со множеством испытаний, пройдя всю Центральную Азию в тяжелейших экспедициях, полных открытий. Как известно, после долгих странствий Рерихи обосновались в Индии, где вместе с двумя



А.И. Куинджи и Н.К. Рерих. Фрагмент фотографии 1897 г.

сыновьями, Юрием и Святославом, вели активную культурно-просветительскую и научную деятельность.

В творческом плане Рерих интуитивно вторил учителю, в монументальности гор и северном сиянии, в бесконечной широте монгольских полей, в кристальной чистоте гималайских водопадов. Яркие, чёткие «Закаты» Куинджи, увиденные в мастерской учителя, Рерих навсегда сохранил в памяти. Спустя многие годы, путешествуя «по тропам Срединной Азии» (1920 – 1930-е годы), Рерих совершенствовал свою живописную технику, развивая чувство света, в дорожных этюдах он смело фиксировал горные хребты и колорит пустынь. При всём разнообразии искусства Рериха особую любовь к пейзажу он унаследовал от Куинджи. Во многих его известных произведениях преобладает пейзаж, наполненный глубоким космогоническим смыслом.

Рерих развивал символизм в пейзаже за счёт включения в композицию монументов, культовой архитектуры, образов святых, отшельников, героев прошлого.

В 1940-е годы в Гималаях Рерих вспоминал: «Когда же Куинджи слышал оправдания какой-то неудачи, он внушительно замечал: "Эт-то, объяснить-то всё можно, а вот ты пойдя да и победи". Прекрасную победу одерживал Куинджи, когда писал приволье русских степей, величавые струи Днепра, когда грезил о сиянии звёзд...»⁴



Императорская Академия художеств. Санкт-Петербург. Почтовая открытка. Конец XIX в.

⁴ Рерих Н.К. Куинджи // Листы дневника. Т. 2. С. 289.

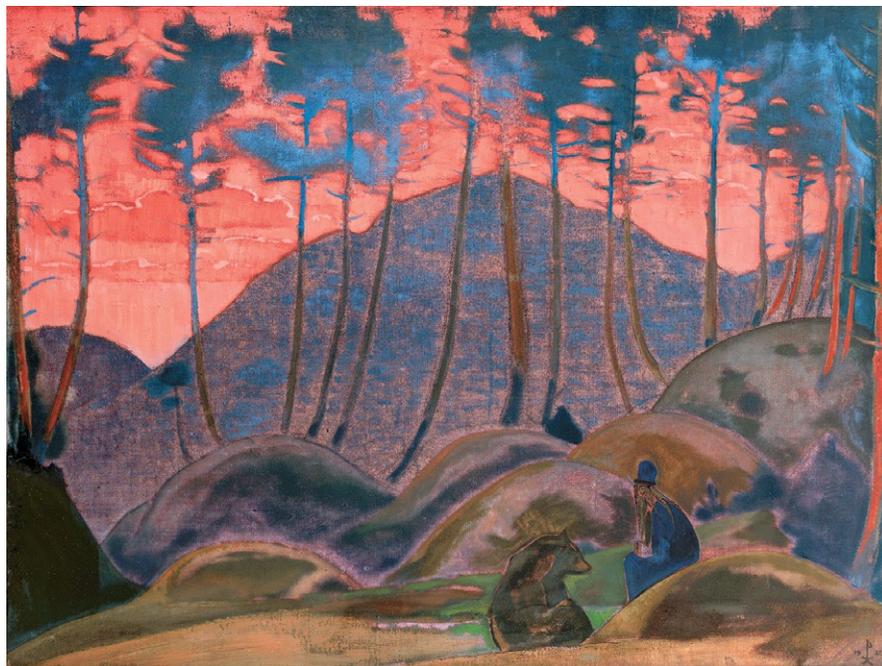
В конце XIX века в художественной среде Петербурга Рерих прослыл страстным исследователем допетровской старины, помимо занятий живописью он часто публиковал статьи и поэтические произведения в журналах и газетах, иногда под псевдонимами. Из воспоминаний Н.К. Рериха мы знаем про так называемые грамоты, которые он любил писать в студенчестве.

«Архивные документы выучили и старорусскому письму. Язык летописей тоже скоро запоминается. Иногда письма складывались под стиль грамот. Стасов ими очень забавлялся. После того, как великий князь Владимир и граф И.И. Толстой выжили Куинджи из Академии, была написана длинная былина»⁵. Она широко разошлась в списках среди студентов Императорской академии художеств (ИАХ).

К письму В.В. Стасову⁶ от 26 февраля 1897 года Рерих приложил забавный текст, в котором в былинном стиле подробно изложил своё видение ситуации, сложившейся в Академии.

НЕХИТРЫЙ СКАЗ ПРО БОГАТЫРЯ ИВА́НЧИЩА И ПРО ТУГА́РИНА ЗМЕЕ́ВИЧА

...Закричал Владимир громким голосом:
«Гой вы слуги, слуги верные!
А убрать мне старчища Ива́нчища.
Чтобы и дух его мне не слышался».

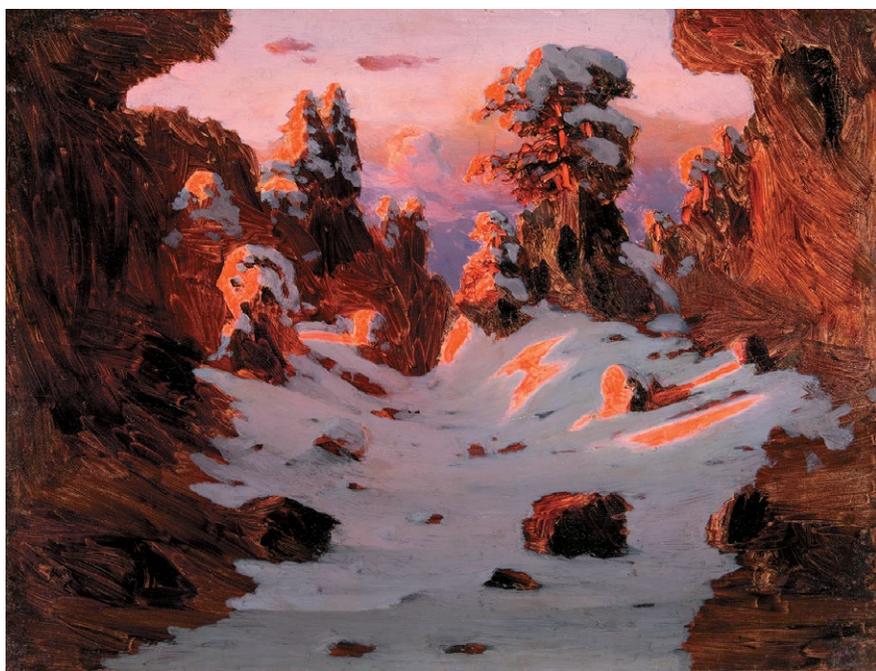


Н.К. Рерих. ЗВЕРИНАЯ РЕЧЬ. 1922

Отломилась веточка от деревца,
Откатилось яблочко от яблони,
От иконного терема далеко ушёл стар Иванчище
Матерой Архип, говорит себе:
«А вы дайте-ка мне, старому, управиться,
После сами мне будете кланяться!»
Не здорово, братцы, учинилось,
Помешался славный богатырский круг. (...)
Так-то в ту пору у князя у Владимира
Не останется во тереме богатырей,
Не останется даже на семена⁷.

В сказе про Матерого Архипа-богатыря иносказательно Рерих проливал свет на отстранение Куинджи от академических дел ввиду студенческих волнений в Высшем художественном училище при Академии художеств. Тогда А.И. Куинджи подал прошение об увольнении с должности профессора — руководителя мастерской ВХУ, но остался действительным членом Академии. В 1897 году Рерих писал Стасову:

«В ссоре Ивана Ивановича⁸ с Архипом Ивановичем нужно *cherchez la femme* — супруга Ив. Ив. постоянно, говорят, травила его за послушание и подчинённость



А.И. Куинджи. ЗАКАТ. 1876 – 1890

⁵ Рерих Н.К. Грамоты // Там же. С. 245.

⁶ ОР ГТГ, 44.

⁷ Рерих Н.К. Письма к В.В. Стасову. СПб., 1993. С. 14 – 15.

⁸ И.И. Толстой, вице-президент Академии художеств.



Н.К. Рерих. ГОНЕЦ. ВОССТАЛ РОД НА РОД. 1897

Архипу. Я взял новый билет из Академии, чтобы через несколько времени уйти по собственному желанию, а не считаться выбывшим по постановлению Совета»⁹.

Спустя много лет (в 1940 году) Рерих писал: «Куинджи умел защитить неправо пострадавшего. Ученики Академии часто не знали, кто смело вставал на их защиту. "Этто, не трогайте молодых".

Куинджи выказал большую самоотверженность, когда великий князь Владимир и граф Толстой предложили ему немедленно подать в отставку за защиту учащихся. Друзья советовали ему не подавать, но он ответил: "Что же я буду поперёк дороги стоять? Вам же труднее будет"¹⁰.

В том году (1897) Н.К. Рерих окончил Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств. Его дипломная картина «Гонец» была приобретена П.М. Третьяковым. Общий колорит картины, манера исполнения, детали, в особенности яркая луна в ночном небе, напоминают о стиле учителя, но в выборе сюжета Рерих самостоятельно вступает на путь постижения древней истории, реконструкции далёкого прошлого.

Сюжет для картины был взят Рерихом из первой русской летописи «Повесть временных лет». Картина наполнена поэзией старины — и залитый

луной пейзаж, и притаившееся в тишине ночи жильё человека, и скользящий по реке чёлн, и погружённый в тревожные думы старец-посол, спешащий с вестью о том, что «восстал род на род». В картине «Гонец» с особой силой проявилось творческое воображение художника, во всём чувствуется глубокое знание родной истории. Во время работы над картиной Рерих часто советовался с В.В. Стасовым о деталях композиции, посылал ему свои зарисовки и, когда получал полное одобрение Стасова, вводил их в картину.

С 1906 по 1918 год Николай Рерих работал директором Школы Императорского общества поощрения художеств (ОПХ), одновременно занимаясь преподавательской работой, организацией выставок, археологией и монументальной живописью. Он вспоминал Академию художеств, плюсы и минусы своего образования, всячески старался искать новые пути развития русской школы искусства. Ярким маяком по-прежнему был Куинджи, он подавал лучший пример, как следует учить молодёжь.

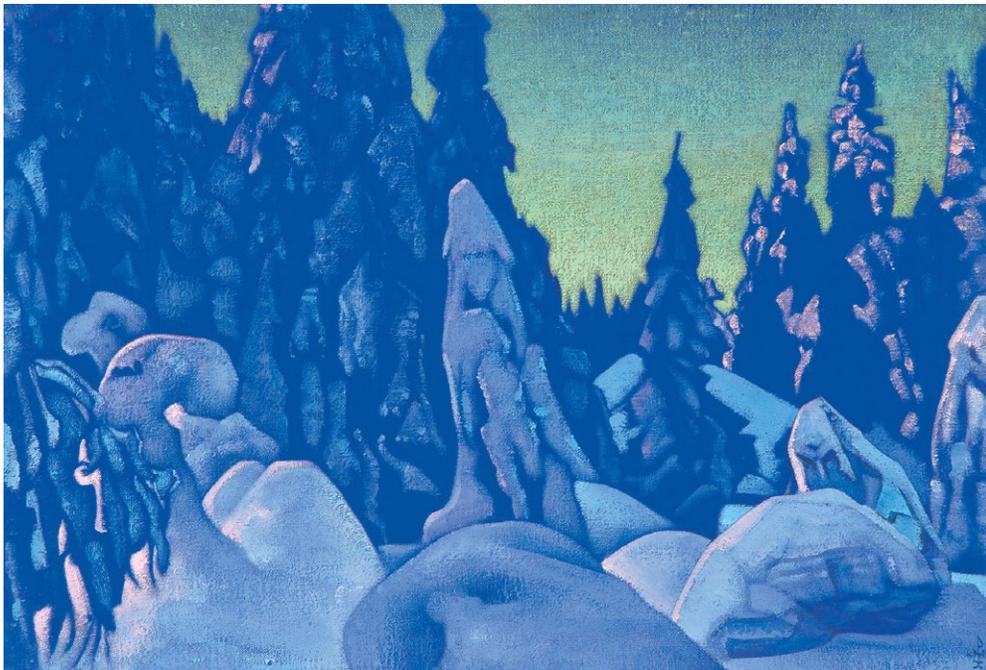
«Профессор, оплаченный государством, исчезал во время занятий в мастерской Куинджи. Оживал мастер-художник далёкой старины, и ученики были для него не случайными последствиями деятельности наставника, а близкими ему существами, которым он всем сердцем желал лучших достижений. Кто же ещё из профессоров подумал съездить с учениками на



А.И. Куинджи. ПЯТНА ЛУННОГО СВЕТА В ЛЕСУ. ЗИМА. 1898 – 1908

⁹ Рерих Н.К. Письма к В.В. Стасову. С. 7.

¹⁰ Рерих Н.К. Куинджи // Листы дневника. Т. 2. С. 288 – 289.



Н.К. Рерих. СТРАЖИ СНЕГА. 1922

этюды? Кто, из желания расширить знания учеников, организовал обширную поездку за границу? Куинджи знал, что нужно для художников, и, забывая работу свою, стремился дать ученикам своим всякое оружие для будущей жизни»¹¹. Такими добрыми словами Рерих утверждал славное имя учителя. Весной 1908 года он написал статью «Мастерская Куинджи».

«Всякий, бывавший в мастерской Куинджи, помнит, из каких разнородных по существу людей, естественно, мастерская была составлена. И Куинджи сумел рассказать им всем о радости искусства, и только в этом секрет единогласия, царившего в мастерской. Не деспотизмом, но великою силою убеждения мог связывать в одно целое Куинджи учеников»¹².

Слова *мастерская*, *братство* и *содружество* всегда были близки Николаю Константиновичу, в них он видел великий смысл единства во имя искусства и культуры общества в целом.

¹¹ *Записные* листки Н.К. Рериха. Мастерская Куинджи // Николай Рерих в русской периодике. Вып. 3. СПб., 2006. С. 214.

¹² Там же.

¹³ Там же. С. 213.

¹⁴ Общество Куинджи ставило своей задачей сохранение и развитие реалистических традиций русского искусства, с этой целью организовывало выставки, а также приобретало работы близких по духу художников и ежегодно присуждало премии имени Куинджи. Среди известных художников, участвовавших в выставках Общества, были К.Я. Крыжицкий (председатель), М.И. Авиллов, К.Ф. Богаевский, И.И. Бродский, И.М. Грабовский, В.И. Зарубин, В.Е. Маковский, Н.К. Рерих, А.А. Рылов и др.

«Всё пребывание в Академии объединяется во мне в воспоминании о А.И. Куинджи, о его мастерской. В этом яркий пример того, что живое дело может быть двигаемо лишь живым человеком. Куинджи был слишком живым для академической среды, и Академия не могла дойти до его широких взглядов на искусство. Широких — несмотря на всю его требовательность. Эта требовательность, конечно, — не что иное, как следствие горячей любви.

На пространстве 12 лет деятельность Куинджи была единственной яркою точкою из всей жизни Академии. Он начал светлое дело, он верил в него, он

зажигал верою своею его окружающих, и ему не пришлось довести его начинания до конца. Ему не довелось высказаться. Никогда так широко, так светло не обсуждал Архип Иванович художественные явления, как во время своего руководства в Академии. Видно было, что он именно верил в дело и временно поверил в людей»¹³.

По инициативе и на средства самого Архипа Ивановича в 1909 году было основано Общество имени А.И. Куинджи (существовало до 1930 г.), он пожертвовал на эти цели деньги и своё имение в Крыму¹⁴.

В марте 1910 года состояние здоровья Архипа Ивановича ухудшается, он составляет духовное



Н.К. Рерих. СТРАЖИ НОЧИ. 1940



Н.К. Рерих. Эскиз мозаичного панно для памятника А.И. Куинджи («Древо Жизни»)

завещание, жертвует крупную сумму и своё художественное наследие Обществу Куинджи. Остальные средства распределяет между родственниками. Весной он совершил последнюю поездку в Крым, где заболел сильным воспалением лёгких. Николай Константинович очень беспокоился и сопереживал болезни учителя, часто его навещал. До самой кончины Архипа Ивановича все ученики оставались с ним в крепкой дружбе и в сердечном взаимопонимании и содружестве.

2 июля 1910 года в письме супруге Н.К. Рерих сообщает: «Должен остаться до понедельника. Хочу организовать постоянное дежурство докторов и постоянное присутствие друзей. Вероятно, придётся дня через 4 приезжать из Новгорода. Что-нибудь надо устроить для Архипа. Так уехать невозможно...

¹⁵ В 1911 году при деятельном участии Рериха была создана Комиссия по регистрации памятников старины в Санкт-Петербургской губернии при Обществе защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

¹⁶ Письма Н.К. Рериха к А.И. Куинджи не сохранились.

¹⁷ Виктор Иванович Зарубин (1866 – 1928) в 1896 году был принят в число учеников Высшего художественного училища

Сейчас вернулся от Архипа. Пойду опять в 7 часов утра. Решил ехать в Новгород в воскресенье в 3 часа дня. Хотел было у Архипа устроить бесконечное дежурство учеников и докторов. И народ собрал, и все довольны. Но теперь жена Куинджи находит, что мы разоряем платою докторам и фельдшерам. Пожалуй, из самых лучших намерений Бог знает что выйдет. Пусть делает, как хочет, всё-таки она хозяйка. Архипа физическое здоровье окончательно хорошо, теперь всё дело в психике, которая быстро падает...»

Летом 1910 года Н.К. Рерих совместно с историком Н.Е. Макаренко (1877 – 1938) проводил первые археологические раскопки в Новгороде¹⁵.

11 июля 1910 года Рерих сообщает: «Сейчас телеграмма. Скончался Куинджи. Еду вечером в СПб. Думаю, что вернусь в Новгород через 3 дня. Как-то не везёт! Просто беда!» Следом идёт другое письмо, от 12 июля: «Возлагаем с Зарубиным венок от учеников. На панихиде было очень мало народу. Беклемишев, Крыжицкий, Залеман, Позен и ещё два-три человека. А.И. лежит замороженный. Лицо спокойно. Были мы на Смоленском кладбище, купили очень хорошее место двойное за 540 руб. Мы с Зарубиным возложили венок в 30 руб. Великая княгиня Мария Павловна прислала венок, и тут же лежит крошечный веночек "дорогому Архипу Ивановичу от швейцара Кирилла". Жене оставил 10 000 р. и 2000 р. в год. Брату 10 000 р., остальное — Обществу. В 8 часов опять на панихиду. Да, оказалось, что у Архипа Ивановича 100 моих писем, и все подшиты¹⁶. Жена его очень хорошо говорила обо мне Зарубину¹⁷ и письма показывала. В среду сразу с кладбища еду в Новгород...»



Торжественное открытие памятника А.И. Куинджи на Смоленском кладбище 30 ноября 1914 г. Санкт-Петербург

В тот же день, 12 июля 1910 года, в прессе Санкт-Петербурга появилась статья Н.К. Рериха о А.И. Куинджи.

«Сегодня приехал в Петербург талантливый ученик А.И. Куинджи академик Н.К. Рерих.

Редакция "Биржевых ведомостей" просила Н.К. Рериха высказать хотя бы в кратких словах свои мысли по поводу кончины этого выдающегося человека.

"Куинджи скончался. Большой, сильный, правдивый Куинджи скончался. «Куинджи — отныне это имя знаменито», — громко писали об Архипе Ивановиче, когда о нём высказались такие разнообразные люди, как Тургенев, Достоевский, Менделеев, Суворин, Петрушевский.

И с тех пор имя Куинджи не сходило с памяти.

Вся культурная Россия знала Куинджи. Даже нападки делали это имя ещё более значительным. (...)

Знают жизнь этого удивительного мальчика из Мариуполя, только личными силами пробившего свой широкий путь. Знают, как из тридцати поступавших в Академию один Куинджи не был принят. Знают, как Куинджи отказал Демидову, предложившему ему за 80 000 руб. повторить несколько картин. Ещё жив служитель Максим, получавший рубли, лишь бы пустил стать вне очереди среди толпы во время выставки картин Куинджи на Морской»¹⁸.

Вместе с другими учениками Рерих приобрёл двойное место на Смоленском кладбище. Вскоре он приступает к созданию проекта надгробия А.И. Куинджи вместе со скульптором В.А. Беклемишевым и архитектором А.В. Щусевым¹⁹.

Монумент в прекрасном сочетании бронзы, камня и мозаики был торжественно открыт в 1914 году²⁰. Правление Общества имени А.И. Куинджи посчитало неэтичным брать деньги на сооружение памятника из средств самого живописца и объявило благотворительный аукцион для сбора пожертвований. Многие представители творческих профессий передали свои произведения и деньги для этого аукциона.

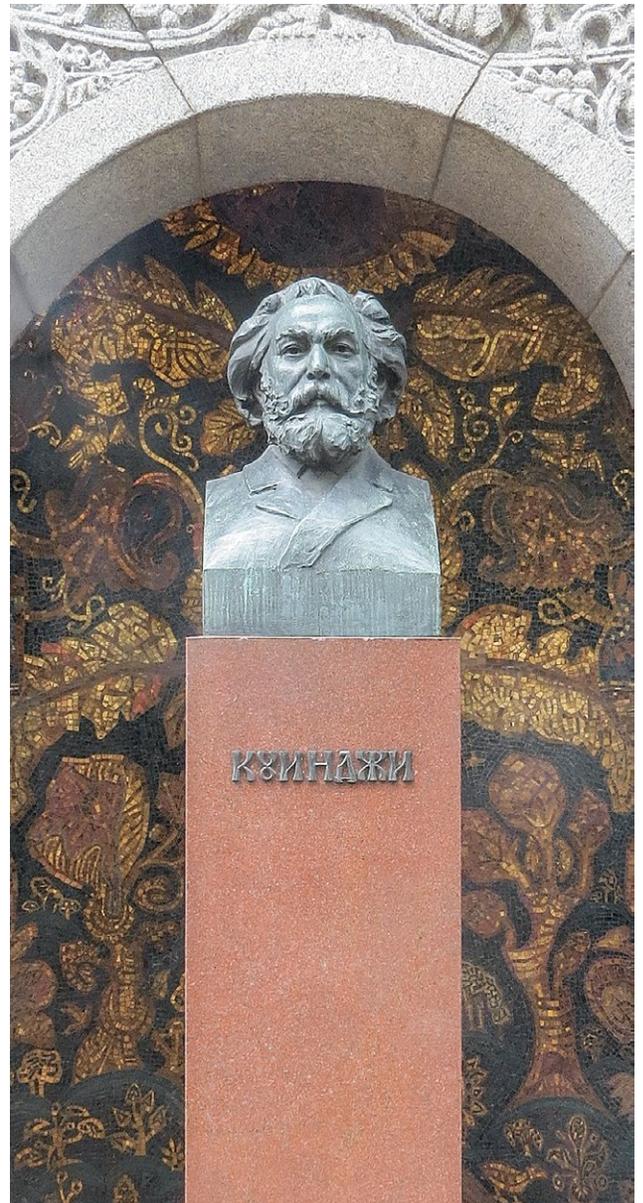
В 1914 году в знак благодарности Рерих получил адрес (грамоту): «Общее собрание 26 ноября 1914 единогласно постановило принести Вам, дорогой Николай Константинович, искреннюю благодарность за безвозмездный

при Императорской Академии художеств, где учился у А.И. Куинджи. На конкурсе 1898 года удостоен звания художника первой степени. С 1897 года принимал участие в годичных и весенних выставках в залах Академии художеств. Работал секретарём Общества поощрения художеств. Много лет тесно сотрудничал с Н.К. Рерихом. Занимался организацией различных выставок Общества им. А.И. Куинджи.

¹⁸ Николай Рерих в русской периодике. Вып. 4. СПб., 2007. С. 134.

¹⁹ Н.К. Рерих создал эскиз мозаики «Древо Жизни» с золотыми листьями и синими цветами на фоне чёрного звёздного неба. По сторонам от кроны — луна и солнце, символизирующие вечность Древа в потоке времени. У корней — стилизованный пейзаж с храмами. Древо возвышается над ними. На вершине — гнездо, в котором птица встала на защиту своих птенцов от прокраившейся в него змеи, что символически выражало любовь Куинджи к своим ученикам. Мозаику по проекту Рериха исполнил Фролов.

²⁰ 30 ноября 1914 года состоялось торжественное открытие памятника, на нём присутствовали все его создатели. Члены Общества преподнесли им художественные оформленные благодарности. В 1952 году прах Куинджи вместе с монументом перенесён со Смоленского кладбища в Некрополь мастеров искусств Александрово-Невской лавры.



Памятник А.И. Куинджи

труд по созиданию памятника незабвенному А.И. Куинджи»²¹. Под этим подписались около 30 известных художников, среди них Химона, Бродский, Кузнецов и другие.

Н.К. Рерих утверждал и был прав: «Душам умерших нужны воспоминания — сколько их будет об Архипе Ивановиче Куинджи! О нём не забудут»²².

«Около имени Куинджи всегда было много таинственного. Верилось в особую силу этого человека»²³, — писал Рерих. Слагались целые легенды при жизни художника и после его кончины. Время показало, что истинное искусство не меркнет, звезда Куинджи светит всё ярче!

²¹ ОР ГТГ, 44/883.

²² Рерих Н.К. Куинджи // Глаз добрый. М., 1991. С. 167.

²³ Там же. С. 166.

«В КАЖДОМ ЕСТЬ СВОЯ ИСКРА»

Я никому не желаю зла. Не умею, не знаю, как это делается.

Януш Корчак

Януш Корчак родился в 1878 году в еврейской семье, проживавшей на территории Польши, которая в то время входила в состав Российской империи. Его настоящее имя — Хенрик Гольдшмидт. В семье Хенрика главенствовал дух космополитизма и утончённой польской культуры. Родители его были состоятельны, семья ни в чём не испытывала недостатка, однако ребёнок страдал от одиночества, и поиски своего предназначения отличали его с детства. Уже тогда он задумывался над непростыми вопросами смысла жизни.

Единственным человеком, который выслушивал и понимал мальчика, была его бабушка. Хенрику было всего пять лет, когда он спросил её: «Что делать, чтобы не было грязных, оборванных и голодных детей?» (речь шла о детях во дворе, с которыми ему запрещали играть).

Когда мальчику было 11 лет, семью постигло несчастье: у отца развилась душевная болезнь и его поместили в больницу, откуда он уже не вернулся. Семь лет болезни отца привели к тому, что экономическое положение семьи пошатнулось. Хенрику пришлось содержать мать и сестру. Он даёт платные уроки, а в остальное время учится, при этом никогда не оставляя поисков своего пути в жизни. Он начинает пробовать силы в сочинительстве: в поэзии, публицистике и художественной прозе. Но попытки напечатать свои произведения закончились провалом — они были ещё слишком несовершенны. Именно тогда приходит решение стать врачом: «Что ж, я буду не писателем, а врачом. Ведь литература — это лишь слова, а медицина — дела».

В 1898 году юноша оканчивает русскую гимназию и поступает на медицинский факультет Варшавского университета. Тогда же он решает принять участие в конкурсе молодых драматургов, и его пьеса «Каким путём?» неожиданно получает одобрение жюри. По условиям конкурса его участники должны были подать свои сочинения под вымышленными именами, и он выбирает себе псевдоним. Так на свет появляется Януш Корчак.

Продолжая зарабатывать на жизнь платными уроками, он не оставляет писательства: начинает вести

один из разделов в местной еженедельной газете. Проживая в то время в беднейшем квартале, он принимает горячее участие в культурно-просветительской работе среди бедных детей.

Шло время, Корчак стал знаменитым писателем и известным врачом, и именно эти занятия привели его в мир ребёнка. Работать врачом в детской больнице он начал ещё студентом, там и предстаёт перед ним во всей своей глубине и многогранности внутренний мир ребёнка.

По окончании Русско-японской войны, во время которой Корчак был мобилизован в качестве военного врача, он продолжил работать в больнице. В 1907 году появляется его книга «Школа жизни», где он описал школу своей мечты. Тогда же он решает углубить свои познания в деле воспитания детей и познакомиться с достижениями в этой области, для чего совершает поездку по странам Западной Европы, посещая учебные заведения.

В 1908 году Корчак вступает в еврейскую организацию «Помощь сиротам» и часть времени работает в детском приюте. В 1912 году, после завершения строительства нового здания детского приюта, Януш Корчак был назначен его директором. Сделав свой выбор, он окончательно оставил больницу и переехал жить в приют, рядом с детьми. Именно там, погрузившись в проблемы приюта, Януш научился, по его словам, «читать» детские души.

Работу в приюте прерывает Первая мировая война; Корчак мобилизован в качестве военного врача. Там, на фронте, он исполняет свой долг — лечит, помогает, спасает людей, но, кроме этого, начинает писать свою большую книгу «Как любить детей». Позже он вспоминал: «Я писал эту книгу в полевом госпитале, под грохот орудий, иногда писал на привалах, на лужайке, под сосной, на пеньке». Так случилось, что среди безумия убийств и ненависти, охвативших мир, было написано произведение, совершенно противоположное бесчеловечной реальности, целиком проникнутое любовью к человеку. Книга не о том, как убивать людей, а о том, как их любить.

Время существования Польской республики (1918 – 1939) было для него наиболее плодотворным. Его педагогическая, литературная и общественная деятельность впечатляет своим разнообразием: Корчак руководит двумя сиротскими приютами — для

еврейских и польских детей, организывает курсы по подготовке воспитателей, преподаёт в семинарии, консультирует в суде по делам детей и подростков, рецензирует медицинские статьи, пишет книги для детей, создаёт детскую газету, где дети сами пишут о своей жизни.

Создав училище для подготовки воспитателей и наставников детских интернатов, Корчак осуществил свою идею, что подобное заведение должно находиться при интернате, где воспитываются дети. Он не очень ценил обучение путём лекций и чтения учебников, в училище каждый студент был занят по четыре часа в день на различных работах в Доме сирот, приобретая тем самым практический опыт. Корчак никогда не выдавал свои советы в форме готовых рецептов. Каждый должен был приобрести собственный опыт, осмыслить и положить его в основу будущей педагогической деятельности.

Корчак был убеждён, что лучшее будущее для человеческого общества кроется «не в лучшем общественном порядке, а в лучшем, чем ныне, человеке».

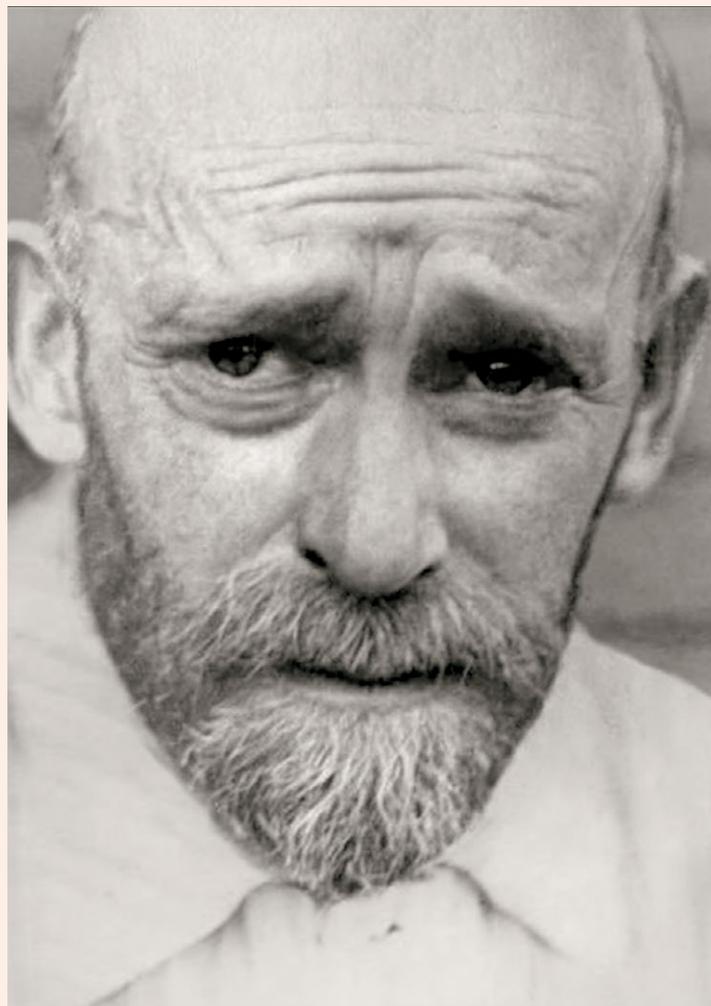
Во время оккупации Польши германскими войсками наступили тяжёлые дни. Дом сирот был переведён на территорию Варшавского гетто. Месяца за три до гибели, в мае 1942 года, Корчак начал вести дневник, характерной чертой которого было описание самых сильных переживаний. Это было нечто среднее между мемуарами, хронологическими заметками и подведением жизненных итогов. 22 июля 1942 года началась массовая высылка евреев из Варшавы в лагерь смерти Трешлинка.

Сохранились свидетельства секретаря отдела образования при Варшавской общине, описавшего тот день, когда детей приюта вывозили в концлагерь: «...шествие возглавил Корчак. Нет, этого зрелища я никогда не забуду. Это была не посадка в вагоны, а организованный, немой протест против убийственного режима... Это было шествие доселе невиданное. Дети были разбиты на четыре группы. Во главе шагал Корчак, глядя вперёд, держа за руки двух детей... Они шли на смерть, полные презрения к убийцам. Полиция гетто при виде Корчака стала по стойке смирно, отдавая честь. Немцы спрашивали: "Кто этот человек?"».

Существует версия, согласно которой немцы предложили Корчаку жизнь, но он не оставил детей и пошёл с ними до конца...

Там, на месте их смерти, стоит камень с надписью: «Януш Корчак и дети».

* * *



ЯНУШ КОРЧАК. 1934 – 1936

Януш Корчак. «Как любить ребёнка» Выдержки из книги

Ребёнок в семье

Хороший ребёнок.

Надо остерегаться смешивать «хороший» с «удобный».

Мало плачет, ночью нас не будит, доверчив, спокоен — хороший.

А плохой капризен, кричит без явного к тому повода, доставляет матери больше неприятных эмоций, чем приятных.

Всё современное воспитание направлено на то, чтобы ребёнок был удобен, последовательно, шаг за шагом стремится усыпить, подавить, истребить всё, что является волей и свободой ребёнка, стойкостью его духа, силой его требований.

Говорят, лечение истерии заключается в этом: «Вы утверждаете, что вы петух? Ну и оставайтесь им, только не пойте».



Януш Корчак с детьми

— Ты вспыльчив, — говорю я мальчику. — Ладно, дерись, только не слишком больно, злись, но только раз в день.

Если хотите, в этой одной фразе я изложил весь педагогический метод, которым я пользуюсь.

Ребёнок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш в виде портрета в зале магистратуры или бюста в фойе театра. В каждом есть своя искра, которая может зажигать костры счастья и истины, и в каком-нибудь десятом поколении, быть может, запыхает он пожаром гения и спалит род свой, одарив человечество светом нового солнца.

Мечты. Игру в Робинзона сменили мечты о путешествии, игру в разбойники — мечты о приключении.

В мечте находят выход скопившиеся чувства. Мечты — это программа жизни. Умей мы их расшифровывать, мы увидели бы, что мечты сбываются.

Если мальчик из простонародья мечтает стать врачом, а становится санитаром, он выполнил свою жизненную программу.

Что толкает молодёжь к богеме? Одних — развязность, других притягивает экзотика, третьих — напористость, честолюбие, карьера; и только этот,

один-единственный, любит искусство, он один в этом артистическом мире на самом деле художник и не предаст искусства; и умер он в нищете и безвестности, но ведь и мечтал он не о злате и почестях, а о победе.

Интернат

Будь самим собой, ищи собственный путь. Познай себя прежде, чем захочешь познать детей. Прежде чем наметать круг их прав и обязанностей, отдай себе отчёт в том, на что ты способен сам. Ты сам тот ребёнок, которого должен раньше, чем других, узнать, воспитать, научить.

Одна из грубейших ошибок считать, что педагогика является наукой о ребёнке, а не о человеке.

Вспыльчивый ребёнок, не помня себя, ударил; взрослый, не помня себя, убил. У простодушного ребёнка выманили игрушку; у взрослого — подпись на векселе. Легкомысленный ребёнок за десятку, данную ему на тетрадь, купил конфет; взрослый проиграл в карты всё своё состояние. Детей нет — есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. Помни, что мы их не знаем.

Есть ошибки, которые ты будешь совершать всегда, потому что ты человек, а не машина.

Хороший воспитатель от плохого отличается только количеством сделанных ошибок и причинённого детям вреда. Есть ошибки, которые хороший воспитатель делает только раз и, критически оценив, больше не повторяет, долго помня свою ошибку. Если хороший воспитатель от усталости поступит бес тактно или несправедливо, он приложит все усилия, чтобы как-то механизировать мелкие надоедливые обязанности, ведь он знает, что всё неладное — от нехватки у него времени. Плохой воспитатель свои ошибки сваливает на детей.

Мой принцип: пусть дитя грешит.

Не будем стараться предупреждать каждое движение, колеблется — подсказывать дорогу, оступится — лететь на помощь. Помни, в минуты тягчайшей душевной борьбы нас может не оказаться рядом.

Когда со страстью борется ещё слабая воля, пусть дитя терпит поражение. Помни: в конфликтах с совестью вырабатывается моральная стойкость.

Ибо, если ребёнок не ошибается в детстве и, всячески опекаемый и охраняемый, не учится бороться с искушениями, он вырастает пассивно-нравственным — по отсутствию возможности согрешить, а не активно-нравственным — нравственным благодаря сильному сдерживающему началу.

— Никогда я от тебя этого не ожидал... Значит, даже тебе нельзя доверять?

То-то и плохо, что не ожидал. Плохо и то, что безоговорочно доверял. Никудышный ты воспитатель: не знаешь даже, что ребёнок — человек.

Ты возмущаешься не потому, что видишь грозящую ребёнку опасность, а потому, что ребёнок может испортить репутацию твоего учреждения, твоей педагогической системы и лично твою; ты заботаешься исключительно о себе.

Позволь детям ошибаться и радостно стремиться к исправлению.

Детям хочется смеяться, бегать, шалить. Должна царить атмосфера полной терпимости к шутке, проказе, насмешке и подвоху и навивному греху лжи. Здесь не место суровому долгу, каменной серьёзности, железной необходимости, непоколебимому убеждению.

Всякий раз, впадая в тон монастырского колокола, я делал ошибку.

Воспитатель, который приходит со сладкой иллюзией, что он вступает в этакий маленький мирок чистых, нежных, открытых сердечек, чьи симпатии и доверие легко снискать, скоро разочаруется. И вместо того чтобы винить тех, кто ввёл его в заблуждение, и себя самого, что поверил, он будет дуться на детей, подорвавших его веру в них. А разве они виноваты, что тебе показали заманчивые стороны работы и скрыли шипы?

Среди детей столько же плохих людей, сколько и среди взрослых; только у детей нет то ли надобности, то ли возможности себя проявить.

Всё, что творится в грязном мире взрослых, существует и в мире детей. Ты найдёшь здесь представителей всех типов людей и образцы всех их недостойных поступков. Дети подражают жизни, речам и стремлениям воспитавшей их среды, ибо имеют в зародыше все страсти взрослых.

Я могу внедрить традиции правды, порядка, трудолюбия, честности, искренности, но я не в силах изменить природу ребёнка. Берёза так и останется берёзой, дуб дубом, лопух лопухом. Я могу пробудить то, что дремлет в душе ребёнка, но не могу ничего создать заново. И буду смешон, если стану сердиться из-за этого на себя или на него.

Я заметил у честных воспитателей нелюбовь к неискренним детям.

Загляни в души твоих «неискренних». Бедные дети! Если такой холодный, злой ребёнок подошёл к тебе и приласкался, ты, хотя и знаешь, что он это



Оркестр под управлением Януша Корчака. Дом сирот. Варшава. 1923

сделал из расчёта, не вправе его оттолкнуть. Может быть, он просто не умеет по-другому, а может, другие, которые тебя обманывают привлекательнее и ловчее, ещё более лживы, ибо вошли в роль?

Меня удивило, когда один из мальчиков, сдержанный, старчески сухой, замкнутый в себе мизантроп, стал вдруг со мной душевным — первым смеялся над моими шутками, шёл впереди, прокладывая дорогу, предупреждал желания. Делал он это неловко, явно желая привлечь внимание к своим поступкам. Так продолжалось довольно долго, мне было неприятно, но я скрывал. Когда наконец он попросил принять в Дом сирот его младшего брата, я почувствовал, как на глаза мои навёртываются слёзы: бедняга, каких ему стоило усилий быть так долго тем, чем он по существу не был!

Сердитый взгляд воспитателя, похвала, выговор, шутка, совет, поцелуй, сказка в качестве награды, словесное поощрение — вот лечебные процедуры, которые надо назначать в малых и больших дозах, чаще или реже, в зависимости от данного случая и особенностей организма.

Голод и пресыщение в сфере духовной жизни так же материальны, как и в жизни физической. Ребёнок, изголодавшийся по советам и указаниям, поглотит их, переварит и усвоит, а перекормленный моралью — испытает тошноту.

*По материалам педагогических секций СибРО
подготовил Сергей САПУНКОВ*

Литература

Корчак Я. Избранное. М., 1990.

Корчак Я. Как любить ребёнка. СПб., 2016.

http://thelib.ru/books/yanush_korchak/kak_lyubit_rebenka-read-10.html

«ХРАНИ ОГОНЬ, КОТОРЫЙ ДАН!»¹

День строителей Нового Мира в новосибирском Музее Н.К. Рериха

В первую субботу весны — 2 марта 2019 года — друзья и сотрудники Сибирского Рериховского Общества в пятый раз собрались в Музее Н.К. Рериха, чтобы утвердить праздник, который родился в этих стенах в 2015 году и был назван Днём строителей Нового Мира.

Темой Нового Мира и его строительства проникнуто всё творчество Н.Д. Спириной, включая поэтическое. С прослушивания стихотворений Наталии Дмитриевны и начался праздник.

Затем выступила *О.А. Ольховая*:

«Понятие Нового Мира — грандиозно. Новый Мир должен преобразить всё, изменить жизнь человечества, а значит, бесчисленны аспекты, в которых можно о нём говорить, думать, утверждать в действиях. Так же как и о том, почему на нас, взявших в основу своего мировоззрения Учение Живой Этики, лежит главная ответственность за его вхождение в жизнь, ибо "руками и ногами человеческими" надлежит построить Мир Новый.

За прошедшие пять лет многое изменилось в худшую сторону и в международном положении, и в жизни внутри страны. Но мы твёрдо знаем о роли России и её значении в переустройстве жизни на Земле, ради чего мы все трудимся.

Россия заповедана изначально. Ещё в 1924 году Великий Учитель сказал: "Укажу, почему обратился Я к России. (...) Проверим характер русский и придём к очевидности, что лишь буйная голова русская не закружится от блеска горнего. Суеверие финское и лень тюркская не затупили клинок духа. Под соломой крыши светит смекалка руки непреклонной. Кому же иному можно дать плуг нового мира? Подожду с радостью, пока кипит котёл дерзновений. Катится водопад, указанный предвечно. Считаю часы, когда поспеют суждённые колосья. Кто же, кроме моей России, может сказать: «Чтобы рос мир, пусть меня не будет»"².

И в какие бы жернова ни попадала страна, какие бы события её ни потрясали, всегда в народе сохранялась та духовная суть, за что Россия была избрана оплотом Нового Мира.

В чём ещё так точно и образно выражается душа нашего народа, как не в его песнях! И это не только

народные песни. Вспомним применительно к нашему празднику строки из государственного гимна — сначала РСФСР, а позднее СССР: "Мы наш, мы новый мир построим...". Мы уже приводили слова Учителя, сказавшего: "Участники советских пятилеток — строители будущего"³.

Мы помним, что в Советском Союзе был учреждён праздник "День строителя". (До настоящего времени День строителя отмечается в России, Украине, Беларуси и некоторых других постсоветских странах во второе воскресенье августа.) 12 августа 1956 года, когда страна впервые отметила День строителя, Александр Градский — тоже впервые — исполнил песню "Яростный стройотряд" (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). В ней есть такие слова:

*Мы сильные духом. Мы дети земли.
Мы смелые... Смели...
И нас не смели.*

В какой ещё стране могли родиться такие слова?..

Мы — россияне. И нас никто не сметёт. И в строительстве заповеданного Нового Мира, как сказано в песне Булата Окуджавы, "нам нужна одна победа, одна на всех — мы за ценой не постоим".

В конце 1980-х появилась песня "Вспомните, ребята" (муз. В. Берковского, сл. Д. Сухарева), написанная детьми военного времени, наблюдавшими, как отцы уходили на фронт:

*Вспомните, ребята, вспомните, ребята,
Это только мы видали с вами,
Как они шагали от военкомата
С бритыми навечно головами...*

Один из авторов песни, Виктор Берковский, пояснял: "Жизнь была очень непростая, полуголодная. Но весь народ был объединён одной целью: нужна победа. И слово *Родина* не казалось затасканным патриотическим трафаретом, а как раз и было той идеей, что всех объединяла, за которую боролся весь народ".

И сегодня нашей стране нужна идея, которая объединила бы весь народ для её воплощения. Такая идея есть у нас, рериховцев, — её обозначил Н.К. Рерих:

¹ Из стихотворения Нелли Рылеевой (г. Керчь).

² Из Записей Е.И. Рерих. 11.02.1925.

³ *Грани Агни Йоги*. 1951. 265.

построение страны великой Культуры. Эта идея близка нашим лучшим политикам. По словам министра иностранных дел России С.В. Лаврова, "цель человечества на протяжении столетий — сохранение мира на Земле, создание такого мироустройства, при котором будет возможно процветание всех наций. Речь идёт о создании новой культуры, предусматривающей формирование единой системы ценностей. Философское и культурное наследие Рерихов в этом процессе приобретает особое значение, закладывая духовную основу для совместного продвижения к многополярному, стабильному и справедливому мироустройству".

Наш руководитель Н.Д. Спирина сказала: "Победа Света — как восход — неотвратима, непреложна...".

И мы живём, работаем, строим абсолютной верой в это утверждение. Мы очень редко говорим, что вся деятельность нашей организации, в чём бы она ни проявлялась, — в основе своей не что иное, как стремление участвовать в строительстве Нового Мира, помогая нашим Старшим. Не единожды Николай Константинович вспоминал слова французского земледельца: "Когда постройка идёт, всё идёт!".

В своей статье "Строение" он пишет: "...мы знаем, какими трудностями сейчас окружён каждый строитель, каким подвижником должен он быть, чтобы перебороть натиски разрушения, хаоса, тьмы. Правда, тьма рассеивается от света, но ведь этот свет должен быть интенсивнее тьмы, чтобы рассеять её".

Впервые внимание заострилось на условии, указанном Рерихом: "свет должен быть интенсивнее тьмы, чтобы рассеять её". Статья написана в 1934 году — 85 лет назад. О том, какова сейчас сила натиска, чувствует каждый из нас.

"Идёт отбор необратимый — Эпоха духа настаёт", — предупредила всех нас Наталия Дмитриевна. Она говорила, что до получения Учения Живой Этики понятия "эволюция духа" в жизни человечества не было. В книге "Община" сказано, что "идти по направлению эволюции вовсе не значит тащиться в хвосте большинства. Вся история человечества указывает, что угадывало эволюцию меньшинство. И эти немногие откуда-то черпали силы преодолевать препятствия"⁴.

Мы знаем Источник, дающий нам силы. "Действуйте, а Мы вам поможем" — так говорят нам Старшие Братья человечества.

В завершение вспомним слова из ещё одной песни (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского): "Очень вовремя мы родились, где б мы ни были — с нами Россия!"»

Никого из присутствующих на празднике не оставило равнодушным выступление Т.Г. Шумеевой:

«С каждым годом всё больше осознаётся и важность этого нового праздника, который родился внутри на-

шего коллектива, и то, что он родился не случайно. Нет сомнения в том, что когда-то он станет общепланетным.

Слова "строители Нового Мира" кому-то могут показаться высокими, кто-то подумает, что это определение к нему не относится, но Учение призывает всех, кто откликнулся на Зов, именно к строительству Нового Мира!

Это строительство идёт и на физическом плане: строятся музейные комплексы, издаются книги, печатаются репродукции, организовываются выставки, ведётся разнообразная просветительская работа. Одни сотрудники работают непосредственно в музеях Рериха в Новосибирске и на Алтае, другие — живущие в разных местах — приезжают и помогают в этой работе, и без такого участия невозможно было бы осуществить всё задуманное. Все вместе мы строим стены Храма Истины, о котором мечтала и писала Наталия Дмитриевна.

Это строительство идёт и внутри нас — трудная, незаметная посторонним работа. И этот процесс перестройки себя происходит в гуще жизни: мы не оставили свои семьи, дома и не ушли куда-то строить общину, мы остались, как говорили раньше, в миру. Не выходя из обычной жизни, строим, изучаем, переосмысливаем явления, по-другому оцениваем события, стараемся по-новому — непривычно для мира старого — реагировать на те или иные явления, происходящие в мире или в нашем окружении, и т.д. Во многом мы поступаем непонятно для окружающих, по их мнению, может быть, даже глупо. Почему нужно работать за копейки или бесплатно, порою без выходных, с редкими отпусками, ездить в длительные командировки?..

Мы строим мир новых взаимоотношений — и между единомышленниками и сотрудниками, и среди родных и знакомых, кто ещё не проснулся для Мира Нового и не осознаёт агонии старого мира. Конечно, при этом неизбежны ошибки, нелегко от собственных несовершенств, которые, проявляясь, удивляют часто нас самих. Сказано, что такое строительство "должно начаться в неизвестность, расширяясь наряду с ростом сознания"⁵. Строим, получаем опыт, видим, что не так, меняем и так идём, продвигаясь дальше.

Сегодня хочется обратиться к словам из книги "Община", изданной в Урге в 1927 году, которые звучат для нас напутствием. Они, конечно, писались для Рерихов, но также и для тех, кто идёт за ними:

"Мир раскололся на две части. Зная несовершенство половины новых явлений, предугадывая хитрость уловок старого мира, Мы всегда остаёмся в мире, несовершенном и новом. Всё Знаем, всё Оцениваем и Взрываем старые мосты. Вы имеете личное влияние, к вам придут с вопросом: как мыслить? Скажите кратко — с Новым Миром, все ограниченные суждения отбросьте.

⁴ Община. 225.

⁵ Там же. 66.

Подумайте, как можно отойти от старых привычек. Каждый миг вы можете быть позваны для решительных действий. Напрягитесь принять полную чашу.

Не слова, но наполнение пространства толкает вас в непреложном приказе. Уничтожение страха поможет вам в трудный час. Особенно трудно преодолеть сознание одиночества. В мудрых сказаниях часто упоминается единоличная битва. Боец — он же разведчик, он же советчик, он же решитель, он же герой. Заметьте, это слово было почти изгнано из словаря старого мира. Герой становится неприемлемым в жизни маленьких сердец. Как чужой, мог он стыдиться среди благомерия. Умейте быть там, где герои. Мир будет потрясён действительностью героизма.

Можно сегодня говорить вместо механики о герое. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги чёткого изложения, где без примирительных смазываний будет очерчен облик труда и воли. Даже для медицинских целей этот бодрый зов жизни незаменим.

Нужно без промедления дать такой материал. Для этого берегите тех немногих, которые могут давать. Уничтожение их не может быть оправдано.

Кто-то скажет: «Опять ничего нового», — но сам даже не знает, как проявлять указанную бережность. Нужно проявление находчивости не только в своей шапке, но и в мозгу.

Новый Мир имеет почитаемых Учителей и будет иметь Их как меру сознания⁶».

Конечно, на празднике звучали стихи — и специально написанные к этому Дню, и созвучные ему стихи разных поэтов. Была прочитана «Баллада о Новом Мире» — коллективное сочинение сотрудников и друзей СибРО. Проводились конкурсы, познавательная викторина. Как и в прошлые годы, к Дню строителей Нового Мира в СибРО пришли приветствия от друзей-риховцев.

«Пусть доброе зерно растёт», — нередко повторял Рерих, напутствуя благое начинание. «Каждое растение может быть поддержано в своём росте... Так же и в наших организациях пусть прежде всего охраняется благое начало дружественной самостоятельности⁷».

Подготовлено редакцией

⁶ Община (Урга, 1926). 3—II—18.

⁷ Рерих Н.К. Основание // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 258.

Поэтическая страница

В поэтической рубрике опубликованы стихи, прозвучавшие в Музее Н.К. Рериха в День строителей Нового Мира. Среди них фрагмент из «Баллады о Новом Мире» — коллективного сочинения на заданную тему, в написании которого приняли участие друзья и сотрудники СибРО из разных городов.

Геннадий ГРИГОРЬЕВ

Птенец! Обретай оперенье,
чтоб музыка не умерла.
Вот небо. И в нём опереться
нам не на что. Кроме крыла.

Мой певчий по духу и плоти,
учи себя слову «люблю».
И, пробуя песню в полёте,
в сраженьях отгачивай клюв.

Играется — не оперетка!
Над миром теней и темнот —
я верю: в твоём оперенье
перо золотое блеснёт.

Вот гнёзда, где мы обитаем.
Сегодня там сыто, тепло...
Но — в небо! Мы в нём обретаем
высокую веру — в крыло.

Людмила ТАТЬЯНИЧЕВА

САМООТДАЧА

Встречают нас годы,
Призывно трубя.
Пульсирует кровь
Без умолку...
Самоотдача —
Отдача себя
Людям,
Призванью,
Долгу.
Если другим
Твоя жизнь нужна,
Это ли не удача!
Пусть же всегда,
Во все времена
Главенствует
Самоотдача!

Людмила *РОВИНА*

Как всё относительно в мире!
Сегодня мы здесь, завтра — Там.
Не властен уже и не в силе
Вернуть, что содеял ты сам!

Когда оступился идущий
Иль слепнет и сходит с тропы,
Протянет руку Ведущий.
Окажем помощь и мы:

Поддержим его улыбкой,
Свет сердца ему пошлём.
И будет это визиткой
Того, что мы вместе идём!

Ведь каждый и друг, и сотрудник.
И каждый всегда ученик.
И он же учитель и путник.
Всё — ВЕЧНО,
и всё — только МИГ!

Наталья *МОРОЗОВА*

ВЕРЮ

Верю в лучшую долю народа,
Процветание милой Руси!
Золотые лучи на восходе
Радость будущему вознесли,

Птицы лучшие песни пропели,
Прозвонили все колокола,
Спящим в тёплой, уютной постели
Просыпаться настала пора.

Сергий Дивный, с Тобою, с Тобою
Мы все вражьи препоны пройдем,
Разольётся над новой Землёю
Свет грядущего новым огнём!

Надежда *БУРЦЕВА*

Свет накоплений бесценный
Мыслью в сердцах пробудив,
Зов бесконечной Вселенной
Слышим, сердца устремив.

Зов тот звучит непрестанно:
Светлые Братья зовут
Нас уявить неустанный
Самоотверженный труд.

Неотвратим непреложный
Светлой Эпохи приход.
Время великих возможностей
И испытаний идёт.

Время открытий, свершений,
Время больших перемен
И неотложных решений...
Да не упустим момент!

Сергей *ДЕМЕНКО*

Сердце сердцу весть подаёт:
Только ввысь, только вперёд!
Ветрам навстречу крылья расправь!
Вмиг вознесут! Былое — оставь!

Всё, что было, — уже не твоё,
Меньше груз — легче крыло!
Даль светла, и ясен взгляд,
Не повернуть уже назад!

А впереди — свобода и труд,
Звёздные братья нас там ждут,
Ухо не слышит их призыв —
Он раздаётся у нас в груди!

Мы дети Света, и эту Суть,
Словно воздух, вдыхает грудь.
Есть Начало, но нет конца!
Эта вечность живёт в сердцах.



Надежда БУРЦЕВА

Строитель и сотрудник —
 Он мир преобразует
 И в жизни многотрудной
 Огонь сердца умножает.
 И всё, что он впитает
 Из данного в Учении,
 Он в жизни воплощает
 С упорством и терпением.
 Он осознал ответственность
 За мысли и свершения,
 Он радость и торжественность
 Дарует окружению.
 И свет его сердечный
 Хоть людям и незрим,
 Но ценен бесконечно
 И яро ощутим.

Владимир РЫЧКОВ

В День строителей Нового Мира
 От друзей вам уральский привет.
 В лучезарных пространствах эфира,
 Где царит несказуемый Свет,
 Предоявлены вехи событий,
 Достижений земных и трудов,
 Удивительных новых открытий,
 Сопричастие Высших Миров.
 Примет с радостью каждый строитель
 Сатъя Юги — Эпохи Огня
 Новый символ, что дал нам Учитель, —
 День грядущего Нового Дня!



ИЗ БАЛЛАДЫ О НОВОМ МИРЕ

*Новое время идёт
 Свозь лихолетье веков,
 Новое время не ждёт
 Тех, кто не сбросит оков.*

Трудно воспрять от сна?!
 Трудно себя победить?!
 Друг, нам поможет Весна!
 Окна спеши отворить!

Радостно встретить Зарю
 Гимном из лучших слов!
 Друг, я тебе их дарю
 В утро свободы от снов!

(Сергей ДЕМЕНКО)

*Новое время идёт
 Сквозь лихолетье веков.
 Новое время не ждёт!
 Освободит от оков*

Опыт тернистых дорог
 К Свету ведущих путей.
 Преодоление тревог,
 Пламя зажжённых огней

В сердце — откроет врата
 К Новым чертогам Миров.
 Царствует там Красота
 И торжествует Любовь!

(Владимир РЫЧКОВ)

*Новое время идёт
 Свозь лихолетье веков.
 Новое время не ждёт —
 Сквозь лабиринт облаков
 К нам пробивается Луч,
 В сердце стучится:*

«Проснись!

Новое время вокруг!
 Не опоздай, пробудись!»

(Татьяна ДЕМЕНКО)

*Новое время идёт
 Сквозь лихолетье веков,
 Новое время не ждёт —
 Шаг его спешен, суров.*

Время великих щедрот,
 Необычайных даров,
 Время возможностей, но
 Взять их всей силой дано.
 Высший закон есть такой:
 Всё, но своею рукой.

Время энергии шлёт,
 Время не ждёт и зовёт
 В ряд созидателей встать,
 Чтоб Новый Мир созидать —
 и вперёд!

(Надежда БУРЦЕВА)



Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва);
 ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
 ООО "Баксон";
 В.Н. Лихачёва, А.Н. Новожилову, В.Ю. Чачина, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
 А.А. Павлова, г. Сельцо, Брянская обл.;
 Ю.Б. Глушак, г. Владимир;
 В.П. Перепечина, Л.М. Шаяхматову, А.О. Ярвиц, г. Екатеринбург;
 Э.О. Горбунова, г. Ленинск-Кузнецкий, Г.Ф. Жданову, М.В. Прудченко, С.И. Шестакову, г. Мыски, А.М. Копылова, г. Осинники, Кемеровская обл.;
 Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;
 А.А. Леочина, г. Комсомольск-на-Амуре;
 А.В. Босых, А.Е. Крестинина, Ю.Н. Станкевич, г. Москва;
 Е.В. Борцову, О.М. Выюгову, О.В. Ефремову, А.В. Кожемяко, А.В. Ненашева, Е.А. Нестерову, Т.Л. Перцеву, г. Новосибирск;
 Р.Н. Гузееву, г. Бердск, Т.В. Кирееву, п. Горный, В.Н. Скумбина, п. Мочище, Новосибирская обл.;
 Д.В. Полякова, г. Оренбург;
 А.Ю. Корина, д. Дубовик, Пермская обл.;
 И.Г. и К.А. Тимошевских, г. Ростов-на-Дону;
 Ф.А. Ковалевского, Республика Саха (Якутия);
 Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
 Г.В. Митрякину, г. Тверь;
 Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, Л.М. Невинскую, А.Д. Никулина, В.И. Ниценко, г. Тюмень; Л.М. Дащенко, И.А. Сайкину, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
 Н.Л. Зюлину, г. Уфа;
 К.Г. Бута, г. Челябинск;
 Е.С. Бушуева, Л.А. Филиппову, г. Ярославль;
 Рериховские организации г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля; г. Степногорска (Казахстан).

**Благодарим также всех тех,
кто пожелал остаться неизвестным!**

На первой странице: Н.К. Рерих. ЭВЕРЕСТ. 1936

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «Сверкайте молодостью духа"...»	1
«Все мы победно объединяемся». Письмо Е.И. и Н.К. РЕРИХОВ	2
«День Годового Праздника». Из «Граней Агни Йоги»	2
Н.Д. СПИРИНА. Нужно ли ежедневно читать книги Живой Этики, и что это даёт.	3
Н.Д. СПИРИНА. «Утром, вставая для битвы...»	3
Из писем Е.И. РЕРИХ	4
Т. ШУМЕЕВА. Подвиг Джордано Бруно	7
В. НИКИШИН. А.И. Куинджи в воспоминаниях Н.К. Рериха	11
С. САПУНКОВ. «В каждом есть своя искра». (О Януше Корчаке)	18
«Храни огонь, который дан!» День строителей Нового Мира в новосибирском Музее Н.К. Рериха	22
Поэтическая страница (Г. Григорьев, Л. Татьяничева, Л. Ровина, Н. Морозова, Н. Бурцева, С. Деменко, В. Рычков, Т. Деменко)	24



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 3 (299), 2019
Подписано к печати 24.03.2019 г.
Дата выхода в свет 29.03.2019 г.
Тираж 450 экз. Цена свободная
Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 3010181050000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62

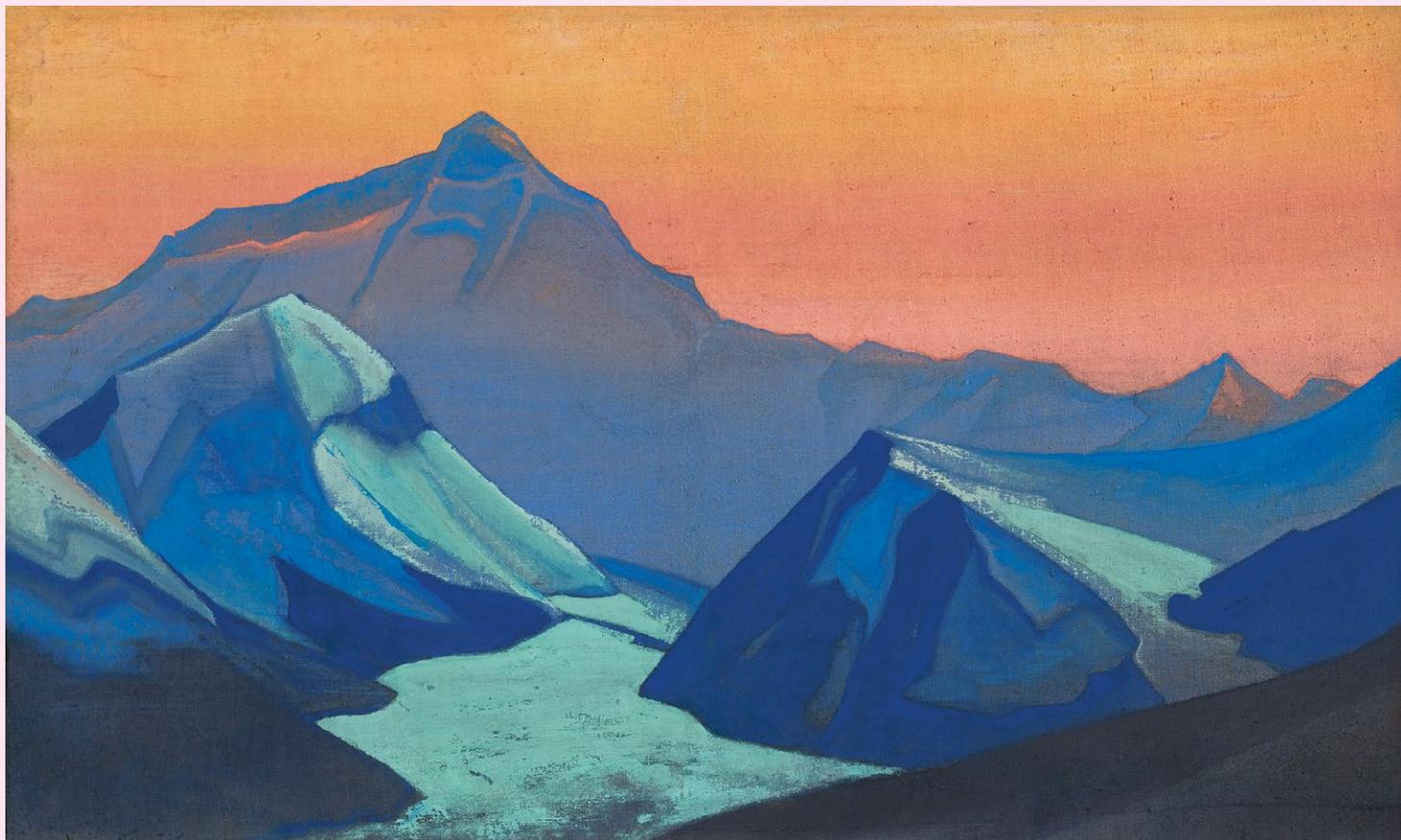


Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686



9 772587 668607



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. ЭВЕРЕСТ. 1938

...Все прекрасные высоты покажутся лишь одинокими вершинами по сравнению с высочайшими горными хребтами Гималаев.

Чего только не вместила в себя эта разнообразная красота!..

Человеческий дух, жаждущий преодолеть все препятствия, наполняется стремлением, которое неукротимо влечёт его вперёд, к покорению этих вершин. И сами трудности, порою сопряжённые с риском, становятся лишь нужнейшими и желаннейшими ступенями восхождения для понимания земных условностей.

Н.К. Рерих