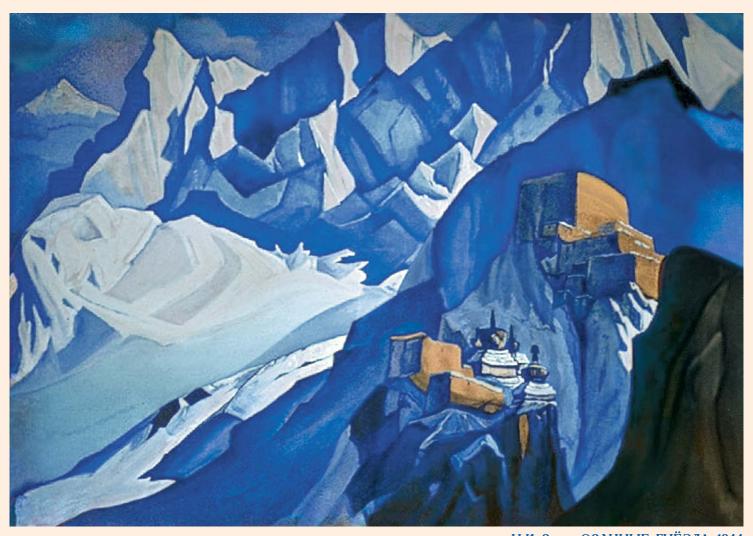


Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (297), Январь, 2019



Н.К. Рерих. ОРЛИНЫЕ ГНЁЗДА. 1944

Пусть Свет будет твёрдым, как алмаз; победоносным, как знамя Учителя; мощным, как орёл; и пусть он светит вечно.

#### Н.К. РЕРИХ

# АЗИЯ О ХРИСТЕ ИИСУСЕ

Каждый, соприкасавшийся с различными народами Азии, в часы сердечности и доверия слышит многообразные, но всегда благостные сказания о великом Иссе, о Божественном, о Пророке, о Лучшем из сынов человеческих — каждый по-своему всё о том же близком сердцу его. Все знают, что существует обширная литература, связанная с именем Христа в Азии, как по несторианским, так и по мусульманским и индусским источникам. Много написано о Христе и о Кришне, много известно о так называемых христианах Св. Фомы. Длинны и прекрасны сказания и песни Кашмира и всего Туркестана о великом Иссе. Мусульмане хотят иметь гробницу Христа в Шринагаре и мазар Богоматери около Кашгара. Опять-таки каждый по-своему и всё о том же. Мусульмане мне говорили, что они всеми способами ищут все списки сказаний о Христе. Не буду приводить все многочисленные книги, часто написанные духовными лицами христианства о «Христе в Исламе», все Аграфы, трактующие об Иисусе в Персии и Индии. Действительно, и на юге Индии вы можете слышать замечательные слова индуса о Христе; и Вивекананда в Бенгалии находит в себе незабываемую о Нём легенду; и Шри Васвами в Синде говорит слушателям

**Н.К.** Рерих. ПРУД ИССЫ. 1925 — 1926

своим о заветах Иисуса; и тибетский лама, вместе со священными своими книгами, полагает в субургане заветы Христа; и сартский бакша славословит Имя Его по пустыням; и князь карашарский удивляет вас знанием этих летучих сказаний.

Говоря о Кашмире, вспоминается арабская песнь «Когда Христос возносился, славословили все узревшие». И указывается Кашмирская песнь: «Славословят Христа в лучших словах. Превыше был Он солнца и луны. И так на красном ковре восемь мусульман, никем не принуждённые, славят Христа до полуночи».

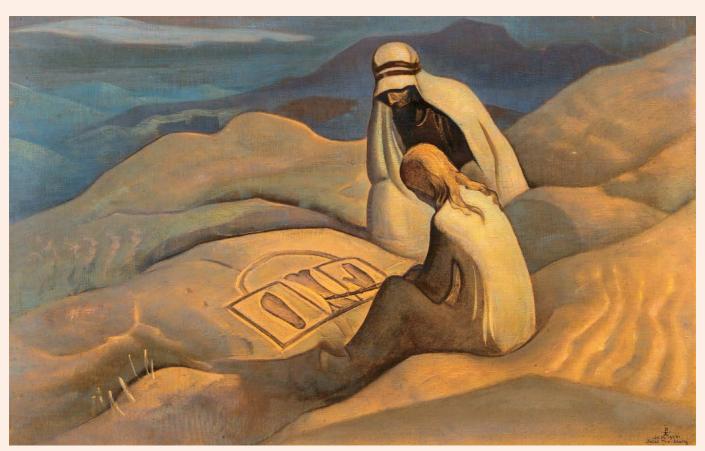
Существуют намёки о втором посещении Христом Египта. Спрашивают, почему Христос не мог быть и в Индии? Кто усумнится, что легенды о Христе существуют в Азии, тот покажет, что ему незнакомо огромное влияние несториан по всей Азии и какое множество апокрифических легенд они распространили от древнейших времён. Никогда не откроются источники легенд этих. Но если даже они произошли от несторианских апокрифов, то как поучительно видеть их живое распространение и глубокое к ним внимание. Знаменательно слушать, как местный индус повествует о том, как Христос проповедовал у небольшого водоёма, недалеко от базара под большим,

уже не существующим, деревом. В этих чисто конкретных указаниях можно видеть сердечное отношение к теме, взятой в качестве заглавия настоящей заметки.

В Шринагаре впервые достигла нас любопытная легенда о пребывании Христа. Впоследствии мы убедились, насколько по Индии, Ладаку и Центральной Азии распространена сага о пребывании в этих местах Иисуса, во время Его долговременного отсутствия, указанного в Писаниях: Шринагарские мусульмане рассказывают, что распятый Христос, или, как они говорят, Исса, не умер на кресте, но лишь впал в забытье. Ученики похитили Его и скрыли, излечив. Затем Исса был перевезён в Шринагар, где учил и скончался. Гробница Учителя находится в подвале одного частного дома. Существуют надписи, что здесь лежит сын Иосифа; у гробницы будто бы происходили исцеления и распространялся запах ароматов. Так иноверцы хотят иметь Христа у себя<sup>1</sup>.

Нельзя не порадоваться широкому, всеобъемлющему проникновению Имени Христа-Иску-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> См.: Рерих Н.К. Сердце Азии, Алтай — Гималаи.



Н.К. Рерих. ЗНАКИ ХРИСТА. 1924

пителя, нельзя не подивиться в сердце своём, какими незапамятными н необъяснимыми путями облетело имя Иисуса все пустыни. В последнем номере индусского журнала «Заря» читаем: «Храм Шри Иссы, Пури, является значительным местом индусского паломничества. В Пури находится священный храм, к которому во множестве стекаются индусы. Недалеко от него катятся волны Бенгальского залива. Между храмом и морем прекрасный сад, расположенный в спокойном месте и посвящённый Христу. В центре сада небольшой "мандир". В нём стоит Крест! И каждый вечер ачариа мандира читает отрывки из Псалмов Нового Завета; и в течение дня из соседних святилищ приходят садху и сидят и беседуют с членами этого малого ашрама, посвящённого Шри Иссе».

Кому-то нужно было пустить слух, что во время наших странствий по Азии мною был открыт какойто особо важный документ о «Христе в Азии». К сожалению, этот слух действительности не соответствует — но мне кажется, что и вышеприведённого материала достаточно, дабы судить о том, насколько живы в Азии эти саги, эти жемчужины духа, живые в претворении веков.

Я их привёл здесь потому, что у каждого благожелательного сердца, вероятно, не найдётся камня, чтобы бросить в певца мусульманина, по-своему поющего самые высокие слова о Христе, не найдётся желания остановить иноземную легенду, собиравшую вокруг себя глубоко внимающих слушателей.

Наука не может содержать в себе ничего разрушительного. Учёные заботливо собирают все крохи предмета, которые когда-нибудь, в чьих-то руках, откроют новые пути истории народов. Путь невежественного отрицания приводит лишь к разложению, а честное познание, прежде всего, строительно в существе своём и в благородстве духа своего не может заниматься никакими умалениями. Мы можем проверять, можем накоплять отрывочные искры народной памяти, которая в своей возвышающей легенде имеет истинный всеобъемлющий смысл, в своё время не усмотренный.

Было бы непозволительно скрыть эти благостные легенды, открывающие драгоценные тайники души народов и соединяющие то, что было разделено по скудоумию. С истинною радостью вспоминаю суждение по этому предмету некоторых греко-католических и римско-католических пастырей. Конечно, и светские учёные найдут в себе и справедливость, и добросовестность изучить этот вопрос не только критически, но и так же беспристрастно, справедливо и тепло, как согрела легенда Азии бесчисленные сердца народов.

Гималаи, 1931 г.

«Утверждения», № 3, октябрь 1932 г. С. 79 – 81

#### З.Г. ФОСДИК

## СВЯТОСЛАВ РЕРИХ

Уникально искусство Святослава Рериха, многогранного творца, необычен и его образ жизни в Индии. Неустанный в труде, неутомимый в своих многочисленных начинаниях, доподлинно знающий культуру Индии и древние источники её мудрости, глубоко изучивший историю раннего искусства этой страны, он вдохновенно повествует в своих картинах о современной жизни индийского народа.

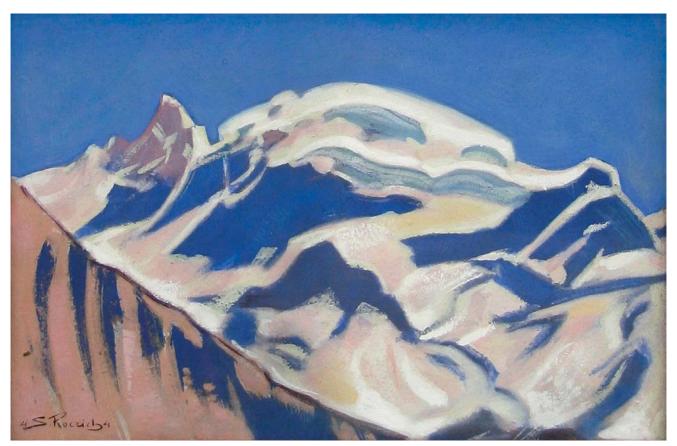
Ничто не сокрыто от зорких глаз художника, на всё отзывается его благородное сердце. Во всём многообразии открывается творцу и богатая природа Индии: плодородные долины, исполинские горы с их величайшим сокровищем — Гималаями.

На полотнах мастера — и в зареве заката, и в постоянно меняющемся свете дня, и в красках природы — цвета насыщенны и прекрасны. Умение Святослава Рериха в своих картинах передать ритм и гармонию говорит о том, что он не только художник, но и истинный философ, человек с глубокими внутренними устремлениями, создатель особого мировоззрения. В своих многочисленных творениях он призывает нас развивать в себе чувство любви к ближнему и возрастать в духе через почитание добра.

На картинах художника мы увидим и древнюю Индию с её старейшинами, жившими в единении с природой и с трепетом относившимися ко всему сущему, и Индию современную, с её многонациональным колоритом. Тонкость в передаче цветов и подлинное чувство красоты, присущие Святославу Рериху, проявляют мощную индивидуальность художника. Его искусно исполненные пейзажи — горы и долины — воспевают единство земли и неба.

Размышления мастера о смысле бытия отражены в удивительных полотнах «Пиета», «Воззри, человечество!», «Иаков и Ангел» и многих других произведениях, раскрывающих глубокое понимание художником евангельских сюжетов. В этих картинах пронзительно сказано о страданиях человечества, его падениях и взлётах, озарениях и предвидениях.

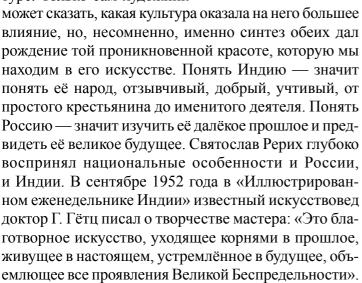
Святослав Рерих также широко известен как выдающийся портретист. На полотнах творца святые и философы, политические и общественные лидеры, учёные, художники, дети из отдалённых горных селений. Среди работ его кисти — хорошо известный портрет Джавахарлала Неру, ныне покойного премьер-министра Индии. Художник ярко и полно рас-



С.Н. Рерих. ТИББА. 1944

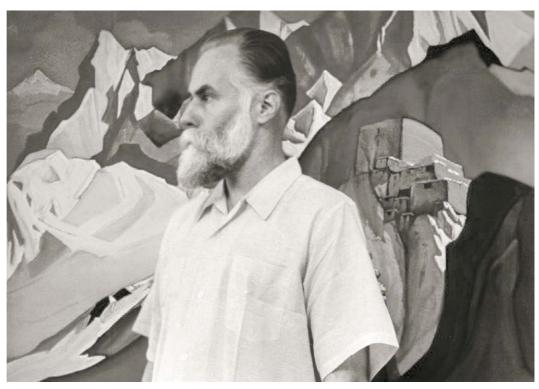
крывает сложный характер этого великого человека, который не только провозглашал высокие идеалы, но и сумел воплотить их в жизнь. Сейчас портрет Неру находится в стенах Индийского парламента.

Для Святослава Рериха, рождённого в России, в равной степени дороги и его родина, и Индия, где он прожил почти полвека. Глубоко впитавший культурные особенности этих стран, он справедливо считается представителем обеих, соединив в себе славянскую душевную чуткость и духовную глубину, присущую древней индийской культуре. Только сам художник



Серия из трёх символических картин — «Освобождение», «Распятое человечество», «Куда идёт человечество» — представляет философские размышления художника. На языке искусства взывает он к воскрешению человечества через любовь и стремление к Всевышнему.

Говоря о Святославе Рерихе, нельзя не отметить его превосходное знание истории раннего индийского искусства — в этой области он признан крупным специалистом. В одной из самых значительных своих статей, вышедшей в свет под названием «Расцвет Индии» в августе 1962 года, Святослав Рерих описывает ранние направления в индийской живописи и рассматривает исторический период в несколько



Святослав Николаевич Рерих у картины Н.К. Рериха «Орлиные гнёзда»

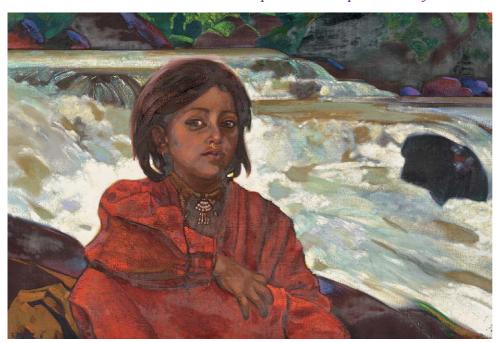
столетий: от фресок в пещерах Аджанты и Эллоры до современных течений в индийском искусстве. Так художник прокладывает путь к «новым художественным формам, обогащающим сокровищницу мировой культуры».

Он проявляет постоянный интерес к современным художникам, оказывает им поддержку, покровительствует искусству в Индии, и потому он горячо и искренне любим в этой стране.

Во время своего пребывания в Нью-Йорке он принимал активное участие в культурной жизни Америки и был самым деятельным сотрудником в Международном художественном центре «Corona Mundi» и в Мастер-институте объединённых искусств — учреждениях, созданных его отцом, профессором Николаем Рерихом.

В то время в художественном центре «Corona Mundi» проходило множество международных выставок. Не зная усталости, всё своё время и все свои мысли Святослав Рерих посвящал работе по продвижению искусства в разных странах.

С глубокой проницательностью и тонким чувством красоты писал он о разных художниках, обращал внимание на их национальные особенности. Так Америка узнала о творчестве многих выдающихся мастеров, совершенно неизвестных ей ранее. Без мудрого руководства и помощи Святослава Рериха во всех делах по продвижению искусства эти имена, быть может, так и остались бы в тени.



С.Н. Рерих. РЕБТИ. ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ НА ФОНЕ ВОДОПАДА. 1942

Вместе с тем художник продолжал совершенствоваться в живописи, писал портреты, пейзажи и привлёк большое внимание к себе и своему необыкновенному таланту, несопоставимому со столь юным возрастом творца. Портреты известных личностей кисти Святослава Рериха, написанные в тот период, и сегодня признаются подлинными шедеврами. Впервые в Америке картины художника были показаны в 1923 году и с 1924 по 1926 год экспонировались в США постоянно. На Венецианской выставке исполненный Святославом Рерихом портрет его отца, профессора

Николая Рериха, вызвал большой интерес публики. Живописные полотна мастера неоднократно экспонировались в Европе и Америке.

Однако зов Индии становился всё сильнее, и художник простился с Америкой. Вернувшись в Индию, он всецело посвятил себя своему творчеству, проводил совместные выставки с отцом, профессором Николаем Рерихом, который на тот момент уже был очень известен в Индии.

Мастерство художника с годами росло. Получив в любимой им стране широкое признание, Святослав Рерих не переставал исповедовать высокие идеалы, любить человечество и верить во всеобщее благое будущее.

В апреле 1940 года его выставка «Картины Индии» была показана в Филадельфийском союзе искусств (Филадельфия, США). Двадцать девять картин с изображениями храмов, людей, индийской природы вызвали восторженный отклик прессы и привлекли многих любителей искусства. «В своём творческом мире Святослав Рерих выдвинул на первый план человека. На картинах художника, какими бы ни были их содержание и настроение, образы людей всегда преисполнены особой выразительности», — писал доктор Кристиан Бринтон, выдающийся американ-

ский искусствовед.

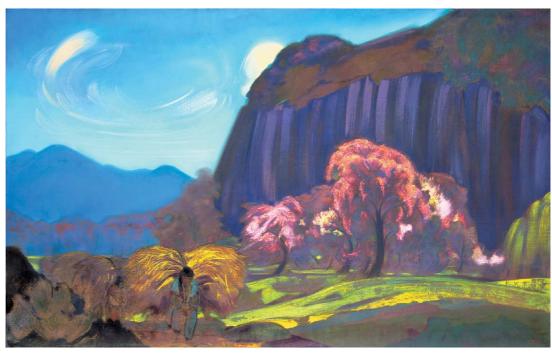
«"Наггар", "Ребти из Кулу", "Весна в Кулу", "Женщина из племени Сарадж", "Деревья осенью", "Весна" и другие картины раскрывают тёплое, трепетное отношение художника к стране и людям, которых он так хорошо знает. Его метод живописи прост и абсолютно искренен. (...) Можно ничего не знать о стране, столь ярко изображаемой им, но испытывать радость, глядя на картины, ибо они говорят сами за себя на языке, который каждый может легко понять. (...) На первый план выдвинуты человек и природа, но, в сущности, есть ещё очень много непознанного в этом мире», —



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В КРАСНОЙ НАКИДКЕ . 1936

пишет С.Г. Бонте в «Вестнике Филадельфии» (The Philadelphia Inquirer) 28 апреля 1940 года.

В 1961 году автор этой статьи вновь посетила Индию — страну, которую она горячо любит ещё со времён юности. «Много времени мы провели вместе со Святославом Рерихом и его женой Девикой Рани, выдающейся актрисой индийского кино. Пребывать в их доме (Бангалор, Южная Индия) означало для меня делать ежедневные многочисленные открытия. Мы много путешествовали



С.Н. Рерих. ВЕСНА В КУЛУ. 1939

вместе по городам Южной Индии — Махабалипураму, Кондживераму, и, благодаря Святославу Рериху, мне удалось увидеть величественные древние памятники: грандиозные изваяния и барельефы со сценами покаяния Арджуны, Прибрежный храм Кришны с невероятными статуями быков и многое другое. Его глазами, глазами настоящего художника, любящего Индию и имеющего истинное представление о многих изменениях, происходящих в этой стране, мне удалось увидеть мир по-новому и проникнуться верой и устремлением в будущее».

Завершая это слово признательности великому художнику, уместно привести его собственные слова

из статьи «Проблемы современности», опубликованной в одном из индийских журналов: «...в сердце каждого человека горит священный огонь надежды. Эта божественная зовущая всех нас искра ведёт нас к лучшему будущему, к более счастливой и богатой жизни. Все мы должны неуклонно стремиться к этой цели, осознав то главное, что приносит истинное счастье, те незыблемые основы более совершенной жизни».

«Svetoslav Roerich». 1974. С. 68 – 71. Опубликовано галереей Рерихов, Наггар, Кулу, Химачал-Прадеш, Индия

Перевод с англ. Евгении НЕСТЕРОВОЙ



С.Н. Рерих. КУЛУ

#### Юлия СТРОЙНОВА

# «Люблю неправых в жизни излечить любовью» 1

Посвящается Наталии Дмитриевне Спириной

Луч любви, посылаемый Владыкой, — реальная мощь, трансмутирующая не только того, кому направлена, но и условия окружающие, и людей близстоящих.

Грани Агни Йоги. 1953 (II), 396.

В декабре мы отмечаем скорбную памятную дату — день ухода с земного плана нашего учителя, Наталии Дмитриевны Спириной. Прошло уже 14 лет, но образ её становится только ближе, воспоминания только чётче, огонь признательности горит в наших сердцах всё ярче, во всех делах постоянно ощущается её присутствие.

Все, кто вспоминает Наталию Дмитриевну, встречи с ней, беседы, отмечают одно качество, без которого её облик немыслим, и качество это — любовь. С какой заботой она относилась к каждому, искренне стремящемуся к Свету, к Учению, к Делу Учителя, с какой материнской мудростью направляла на верный путь, разбирая сложные ситуации и проблемы, с какой терпимостью относилась к нашим несовершенствам, всех вмещая и всё покрывая высшим состраданием. Мы жили в лучах её любящего сердца, но эти лучи и сейчас над нами, главное — осознать это и не преградить им путь своими недостатками.

23 марта 1958 года Наталия Дмитриевна написала стихотворение:

Мы не просто живём на планете, Но находимся в Свете Великого Сердца.

Мы в Солнце живём.

Там тепло и светло.

Мы растём Только в Нём; и сознанием этим Продвигаемся вверх на планете $^2$ .

От наших усилий сейчас зависит, сможем ли мы воспринять Лучи Великого Сердца, воспользуемся ли Помощью, посылаемой нам из Твердыни Света, не обременим ли Наших Старших, несущих великую тяготу ответственности за всё человечество.

Е.И. Рерих писала: «Истинно, тягота работы Их на Общее Благо превышает всякое воображение. Принцип Самопожертвования во всём его Величии и Кра-

<sup>1</sup> Листы Сада Мории. Зов. 17 июня 1921 г.

соте усвоен этими Служителями Истины и Общего Блага. В Кровавом поту, в вечном несменном Дозоре, следя за ходом Корабля человечества, в великом терпении и ценою страшных усилий, полагая жизнь за други своя, выправляют Они крен его и направляют в спасительное русло. (...) И как велика должна быть признательность наша к этим Высоким Духам, Кто веками жертвовали собою и продолжают жертвовать всем заслуженным Ими Высшим Счастьем, лишь бы облегчить Рок человечества, лишь бы удержать планету от гибели!»<sup>3</sup>

Мы знаем, что ученики и сподвижники Великих Учителей разделяют с Ними тяготы труда на Общее Благо. А «люди будут являть упорство на пути к Свету», как сказано в книге «Зов», ведь «тьма любезнее глазу кротов». Но нам указано, что «любовь и знание всё превозмогут»<sup>4</sup>.

Какое точное определение земной жизни человечества дала Н.Д. Спирина в стихотворении «Труды Мадонны» — «самосозданный ад», из которого мы можем подняться, воспользовавшись спасительным Платом Матери Мира.

Свободная воля человека может препятствовать получению высшей Благодати, и, как сурово сказано в «Гранях Агни Йоги», «не будем думать, что коснувшиеся Учения ушли далеко от не знающих его. Шум суеты текущего дня оглушает даже учеников, и, благодаря обострённости их восприятий, опасность её велика»<sup>5</sup>.

Из Башен протянуты нити, Из Башен протянуты руки, Из Башен струятся лучи. Но те, проходящие мимо, Во мраке бредут одиноко. Качаются голые ветви Под ветром суровой судьбы<sup>6</sup>.

Наше счастье в том, что мы имели пример применения заветов Учения. Вся жизнь Наталии Дмитриевны строилась по высшим Указам, всё было проникнуто Живой Этикой. «Мера понимания есть степень любви, — сказано в книге «Агни Йога». — Можно выучить строки дословно и всё-таки остаться мертвецом, если не согреется знание любовью.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 119.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Рерих Е.И. Письма Т. 3. М., 2001. С. 287 – 288 (31.05.1935).

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Листы Сада Мории. Зов. 16 ноября 1921 г.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> *Грани* Агни Йоги. V. 472.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. С. 32.

Истинно, когда научатся запечатлевать эманации чувства, то увидят, что именно любовь, прежде всего, привлекает огонь пространства. Кто сказал — любите друг друга, тот был истинным Йогом. Потому каждую вспышку любви и самопожертвования Приветствуем. Как рычаг приводит в действие колёса, так любовь являет самую сильную реакцию. (...) Потому любовь есть истинная реальность и ценность»<sup>7</sup>.

Как часто в жизни мы ждём чуда, чтобы что-то изменилось, ушли тяжёлые обстоятельства и наша жизнь преобразилась. В книге «Зов» сказано: «Чудеса бывают в жизни любовью и устремлением»<sup>8</sup>.

«...Каждый, обращающийся к Учителю, должен преисполниться любовью. Почитание и уважение без любви не могут быть действительными. Некоторые думают, что любовь может унижать почитание.

В этом заблуждении заключено непонимание высшего чувства. Лишь тот ученик, кто любит Учителя. Каждое обращение имеет основой любовь или страх, но страх не уместен там, где стремятся к Свету»<sup>9</sup>.

«Можно ли сознательно воспитывать чувство любви к Учителю? Можно. Можно растить это чувство и заботливо ухаживать за ним, как садовник за любимым цветком. И оно будет расти в своей силе. И по мере своего роста становиться всё более и более действенным. (...) Качества, нужные для ученика, перечислены достаточно полно, но любовь из всех них будет качеством наивысшим»<sup>10</sup>.

«Любовь устремляет к любимому без особых усилий, естественно и постоянно. И там, где в обычных условиях тратятся силы на сосредоточение, любовью преуспевают легко и свободно. Магнит любви очень силён. (...) Без любви нет пути к Владыке. Многие годы тщетных усилий требуются там, где любовь достигает мгновенно. (...) Так нити любви крепко связуют ученика и Учителя. Нет связи более прочной. И нет во взаимоотношениях человеческих ничего более прекрасного, нежели огненное чувство любви между Учителем и учеником. Из воплощения в воплощение переносятся эти священные узы. Цепь жизни спаяна ими. И подвиги совершаемые чудом любви зажига-

11 июля 1921 г.



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. Начало 1990-х гг.

ются. Кто знает, где и когда загорелось спасительное чувство, но однажды возжжённое, не умирает вовек. По огням любви Судим о преданности и по ним к Себе Приближаем»<sup>11</sup>.

В Записях Б.Н. Абрамова есть такие слова Учителя: «И если хочешь преодолеть всё, если хочешь идти неотменно, если хочешь побед наитруднейших, если хочешь достичь высочайших вершин, то Скажу Я тебе лишь одно слово: люби. (...) По нитям любви струятся Лучи Мои в твоё сердце, как волны сквозь прорванную запруду, и наполняют дух ликованием»<sup>12</sup>.

Но какая любовь нужна нашим Старшим? «Есть любовь дающая и есть любовь берущая, стремящаяся взять от того, кого любят, всё, что может»<sup>13</sup>.

«Некоторые мечтают припасть к ногам Учителей, но идти с Ними на бой не дерзают. Но теперь именно бой, и можем звать лишь на бой»<sup>14</sup>.

— Возьми с Собой на смертный бой! Возьми с Собой на светлый труд! — Твоею огневой тропой Ученики Твои пойдут.

И непомерный подвиг Твой Делить с Тобой они дерзнут<sup>15</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Листы Сада Мории. Зов. <sup>10</sup> Грани Агни Йоги. V. 600.

<sup>11</sup> Там же. 1953 (II). 396.

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Там же. 1953 (I). 8.

<sup>13</sup> Там же. V. 600.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Община. 18.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. С. 117.

Великий Учитель не раз утверждал: «Мне нужны не рабы, но сотрудники» $^{16}$ .

Е.И. Рерих писала: «Ведь на Знамени Грядущей Эпохи начертано *Сотрудничество*, и это есть ключ к Новой Эпохе. Сотрудничество и в малом, и в великом. Каждая Раса отзвучит на определённую вибрацию, или ноту, или особый характерный признак сознания. Так, все принадлежащие к Шестой Расе именно отличаются пониманием и стремлением к СОТРУДНИЧЕСТВУ»<sup>17</sup>.

В своём «Новогоднем призыве», записанном в ночь на 1 января 1995 года, Н.Д. Спирина говорит о самом насущном для нашего времени: «Призыв к ОБЩИНЕ есть зов в будущее. Это клич, собирающий всех способных идти вперёд. Другого решения быть не может. Или мы вместе, или нас нет. Не может существовать любовь к Высшему, если её нет между людьми. Высшие отдавали себя в жертву во благо людей с поразительным самоотвержением, с неслыханным упорством внедрить в человечестве сознание единства мира. И с тем же упорством тьма противостояла и работала на разрушение и разъединение» 18.

Делом всей жизни Наталии Дмитриевны было создание Сибирского Рериховского Общества. Она говорила: «Понимание Учения помогает пониманию значения Сибирского Рериховского Общества, потому что с него начинается осуществление той Общины, "без которой Земля жить не может"»<sup>19</sup>.

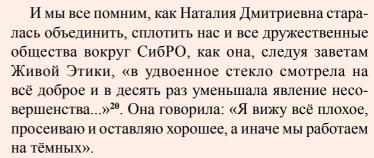
#### Валентина РЯБОВА

К памятному Дню Н.Д. Спириной

В этот день мы светло вспоминаем Ту, которая в сердце отныне... С каждым годом сильней ощущаем Ценность Дара в безводной пустыне.

Сей родник — волшебство неземное — Утоляет духовную жажду; И для всех, беспредельно родное, В сердце звук, прозвеневший однажды.

И в ответ благодарно приносим Всю душевную радость соцветий. Ваше Имя, как факел, возносим В высоту необъятных созвездий.



«Объединяя или разрушая, мы выбираем свой лагерь и свою судьбу. В каждом человеке есть что-то, за что его можно полюбить. Это — точка опоры для сближения. И только предавшие закон единства, идущие ему наперекор, не могут вызвать в нас сердечного тепла. О них можно только сожалеть»<sup>21</sup>.

Перечитывая Слова Наталии Дмитриевны, мы не перестаём удивляться, что написанное более 20 лет назад по сей день остаётся актуальным. Истина — бессмертна, она сияет через века и помогает нам пройти узкой тропой, ведущей в Жизнь.

В радиопередаче о Жанне д'Арк прозвучали следующие слова Наталии Дмитриевны: «Небесные сёстры любят нас всегда. (...) Быть способными любить их есть для нас великое счастье, потому что только любовь объединяет. Она является единственной возможностью для приближения, и это приносит нам несказуемую радость. Но чтобы это произошло, надо дорасти до любви к ним. К этому чувству приведёт восхищение их духовной красотой и признательность за их благие деяния»<sup>22</sup>.

Наталия Дмитриевна теперь для нас Небесная сестра, и от нас зависит, сможем ли мы дотянуться до Неё, совершенствуя свои качества, распиная свои недостатки, а самый короткий путь — путь Любви и Преданности.

Любовь — самый мощный магнит, Она приближенье творит, Она сокращает пути, Она помогает дойти, Она зажигает огни.

Любовь — самый мощный магнит!<sup>23</sup>



<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Грани Агни Йоги. 1953 (II). 399.

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 401 (4.10.1934).

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 85.

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Там же. С. 418.

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> Листы Сада Мории. Зов. 15 июня 1921 г.

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. С. 85.

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> Там же. С. 21.

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Там же. С. 35.

№ 12 (296), 2018

# «Любовь и мудрость преподобного Амвросия Оптинского»

«Господи, дай мне с душевным спокойствием встретить всё, что принесёт мне наступающий день.

Дай мне всецело предаться воле Твоей Святой.

На всякий час сего дня во всём наставь и поддержи меня.

Какие бы я ни получил известия в течение дня, научи меня принять их со спокойной душой и твёрдым убеждением, что на всё Святая воля Твоя.

Во всех словах и делах моих руководи моими мыслями и чувствами.

Во всех непредвиденных случаях не дай мне забыть, что всё ниспослано Тобою.

Научи меня прямо и разумно действовать с каждым членом семьи моей, никого не смущая и не огорчая.

Господи, дай мне силу перенести утомление наступающего дня и все события в течение его.

Руководи моею волею и научи меня молиться, надеяться, верить, любить, терпеть и прощать. Аминь».

Эта соборная молитва в основном составлена Амвросием Оптинским, но некоторые части внесли в неё жившие после него оптинские старцы, поэтому она и называется «Соборная молитва оптинских старцев».

В тяжёлые минуты каждый человек надеется получить духовную помощь или мудрый совет, обрести надежду на исцеление или уменьшить свои страдания. И тогда устремляются люди к святым местам. Одним из таких чудодейственных мест является Оптина пустынь, которая прославилась своими старцами.

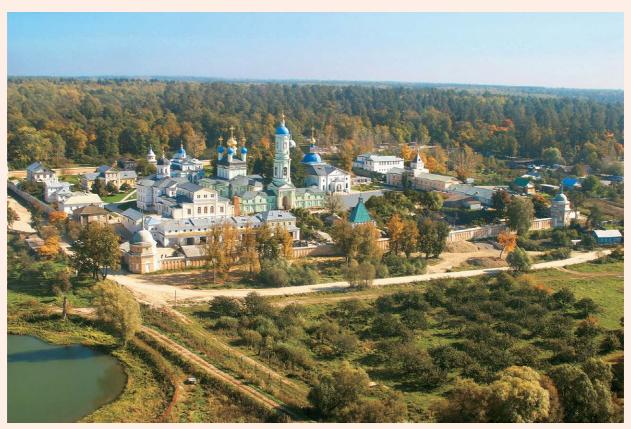
Старец — это многоопытный монах, который своей прозорливостью и любовью может помогать другим людям. Всякий человек, приходящий к такому старцу, ощущал особую благодать мягкой сердечности, теплоты, внимания и сострадания. Словно Ангел Божий, сиял старец непрестанным светом любви, покоя и кротости и согревал уставшую душу. Выходя от него, человек летел как на крыльях. Старец не жил для себя, вся жизнь его была принесена в жертву людям.



Собор Отцов в Оптиной пустыни воссиявших. Икона

Явление старчества очень древнее, оно возникло во времена раннего христианства. Большинство старцев прошлого канонизированы ещё греческой православной церковью. Это преподобный Антоний Великий, святители Николай Чудотворец и Спиридон Тримифутский и многие другие.

В России историки отмечают несколько периодов расцвета старчества. Так, в XIV веке оно было связано с деятельностью преподобного Сергия Радонежского; в XVIII веке народ чтил преподобного Паисия Величковского, которого считают основателем старчества в Оптиной пустыне. Он переводил святоотеческие труды, в частности перевёл «Добротолюбие» с греческого языка на славянский. В XIX — начале XX века старчество процветало в таких церковных центрах, как Киево-Печерская и Троице-Сергиева лавры, Оптина пустынь, Саровский и Валаамский монастыри.



ОПТИНА ПУСТЫНЬ

Старцы Оптиной пустыни заложили характерную основу оптинского старчества: обязательное изучение иноками аскетических трудов и применение их на практике, бескорыстное служение народу, готовность оказать духовную помощь каждому страждущему. Старцы Оптиной пустыни оставили миру бесценное наследие в виде мудрых изречений, духовных трудов и жизнеописаний.

Оптина пустынь расположена на правом берегу глубокой реки Жиздры, у опушки величественного векового бора, который протянулся на десятки вёрст. Откуда бы ни приближался к обители путник — по большой ли почтовой дороге от Калуги, по луговому или лесному берегу от Козельска, глухой ли лесной дорогой от города Лихвина, обитель производит на него одинаково сильное, глубоко умиротворяющее впечатление.

Под сводом вековых сосен царит невозмутимая тишина, особенно в жаркий летний день. Тихо струится причудливо-извилистая, зеркально-серебристая в изумрудной оправе берегов Жиздра. Белые постройки монастыря, синие главы церквей с их золотыми крестами красиво выступают на тёмной зелени леса. Виднеющийся в стороне город Козельск оживляет местность, не нарушая её уединения.

Первые сведения о Козельске появились в 1146 году. В русской истории он отмечен как надёжный заслон южных границ молодого Московского государства

от опустошительных набегов крымских татар. За отчаянное сопротивление он был разрушен войсками Батыя, но вскоре восстановлен жителями заново.

Точных сведений о времени основания Оптиной пустыни не сохранилось. По одной из версий, её основал в древние времена покаявшийся разбойник Опта, принявший в монашестве имя Макарий. Однако большинство историков склоняются к мнению, что ранее обитель была общей для монахов и монахинь, а таковые носили название оптиных.

Первые сведения о пустыни появляются около 1620 года, при царе Михаиле Фёдоровиче, который пожаловал никому не нужные и неудобные для хлебопашества земли под огороды Оптиной пустыни.

После светлой эпохи, связанной с Преподобным Сергием Радонежским и его учениками, наступил период духовного застоя. На смену подвигу, состоявшему в очищении сердца от страстей с помощью непрестанной молитвы, пришёл телесный подвиг — время железных цепей и пудовых вериг.

Начиная с царствования Петра I, в течение 150 лет монастыри подвергались преследованиям со стороны правительства. В 1704 году у Оптиной пустыни отобрали в казну мельницу, запретили рыбную ловлю, а в 1724 году обедневшая обитель указом Синода и совсем была упразднена, как «малобратный монастырь». Но уже через два года, по ходатайству стольника Андрея Шепелева, она была восстановлена,

а ещё через год ей была возврашена мельница.

Однако полное восстановление Оптиной пустыни началось лишь с 1795 года, когда на неё обратил внимание московский митрополит Платон и назначил туда строителем иеромонаха Иосифа. Через год был назначен о. Авраамий, который ввёл в обители образцовый внутренний порядок, чем снискал себе уважение всего окрестного населения. Он смог благодаря пожертвованиям граждан заняться и благоустройством обители.

1797 год был отмечен вниманием императора Павла Петровича к русским обителям. По указу от 18 декабря Оптина

пустынь в числе прочих стала получать по 300 рублей в год «на вечные времена».

Очень важной вехой в истории Оптиной пустыни была подвижническая деятельность святителя Филарета, епископа Калужского, с 1837 года митрополита Киевского. Как почитатель безмолвной пустынной жизни, он много покровительствовал Оптиной обители. Нередко посещая её, он жил здесь во время постов

по целым неделям. Именно он основал в 1821 году при пустыни мужской скит во имя первого пустынножителя Св. Иоанна Предтечи, в котором стали подвизаться старцы. Филарет позвал туда отшельников из Рославльских лесов — Моисея и Антония, последователей Паисия Величковского. В 1829 году старчество было введено и в Оптиной пустыни при содействии её тогдашнего настоятеля о. Моисея.

Это был период истинного расцвета Оптиной пустыни. К 1862 году число её насельников насчитывало до 150 человек.

Оптина пустынь была известна школами и госпиталями, своей заботой о неимущих, сиротах, приёмом паломников. Богослужения в ней длились по 8 часов, что, по словам о. Сергия Четверикова, составляло «университет для русского народа». Здесь продолжалось просветительское дело преподобного



Видь уклипенилго Скита съ Съверной стороны во Имя Святаго Іоанна Предтвчи состоящаго при Козельской введенской Онтиной Нустыни .

Паисия Величковского. Благодаря трудам преподобных Макария и Амвросия Оптинских и их духовных чад были переведены и опубликованы многие труды древних аскетов, прежде неизвестные в России. Издательская деятельность Оптиной пустыни была не менее значительной, чем духовная.

По мнению одного из почитателей Оптиной пустыни, особенная притягательность её объясняется



Келья Амвросия в Иоанно-Предтеченском скиту. Фото Гольдберга. 1887

тем, что именно здесь в XIX веке открылось миру старчество. С XVIII века российская интеллигенция воспитывалась на образе мысли и культуре Запада, но многие образованные люди не находили в западной философии ответов на запросы русского духа и пребывали в поиске истины. Им нужны были те, кто опытно шёл путём подвига жизни во Христе.

Оптина пустынь была неразрывно связана с русской культурой XIX — начала XX века. До Октябрьской революции 1917 года в Российской империи насчитывалось более 1000 монастырей, около 100000 храмов, но именно сюда, в Оптину пустынь, стремилось огромное количество богомольцев разного возраста, звания и образования. Среди них многие представители русской интеллигенции — поэты, писатели, композиторы, учёные: Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, П.И. Чайковский, К.Э. Циолковский, будущий маршал Г.К. Жуков и многие другие. И большинство не просто посещали монастырь, а были духовными чадами оптинских старцев, пользовались их наставлениями.

А теперь кратко изложим биографию Амвросия Оптинского.

Отец Амвросий, в миру Александр Михайлович Гренков, был сыном пономаря села Большая Липовица Тамбовской губернии Михаила Фёдоровича и его жены Марфы Николаевны. Он родился 23 ноября 1812 года, в день празднования памяти благоверного князя Александра Невского, в честь которого его и назвали. В тот день в доме было много гостей, и старец впоследствии шутил: «Как на людях я родился, так всё на людях и живу».

В возрасте 12 лет мальчик поступил в духовное училище города Тамбова, а по его окончании стал студентом духовной семинарии. Среди друзей-семинаристов он славился весёлым и добрым нравом, был отзывчивым товарищем, душой общества. Увлекался музыкой и пением, любил поэзию.

Житие Амвросия Оптинского повествует, что в 23 года он серьёзно заболел и тогда пообещал в случае выздоровления уйти в монастырь. Болезнь прошла, юноша не забывал своего обета, но несколько лет откладывал его исполнение.

Совет старца Илариона и молитва Преподобному Сергию окончательно укрепили Александра в намерении оставить мир, и осенью 1839 года он приезжает в Оптину пустынь и получает разрешение остаться. Приняв в 1842 году монашеский постриг, он был наречён Амвросием.

В монастырских стенах будущий Святитель выпекал хлеба в пекарне, помогал поварам, занимался строительством. Несмотря на блестящие способности

в науках, Амвросий не гнушался никаким трудом, что воспитывало в нём смирение и терпимость.

Крайняя слабость не покидала его всю жизнь. «Трудно представить себе, — писал историк И.М. Концевич, — как он мог, будучи пригвождённым к такому страдальческому кресту, в полном изнеможении сил, принимать ежедневно толпы людей и отвечать на десятки писем. На нём сбывались слова: "Сила Божия в немощи совершается". Не будь он избранным сосудом Божиим, через который Сам Бог вещал и действовал, такой подвиг, такой гигантский труд, не мог быть осуществим никакими человеческими силами. Животворящая Божественная благодать здесь явно присутствовала и содействовала».

Несколько раз Амвросий был на пороге смерти, но каждый раз чудесным образом возвращался к жизни. С сентября 1846 года до лета 1848-го состояние его здоровья было настолько угрожающим, что он в келье был пострижен в схиму, которая полагается умирающим монахам.

В житии говорится, что преподобный Макарий, послушником у которого с самого начала был Амвросий, быстро понял, что перед ним будущий великий монах, и видел в нём своего преемника. Так и случилось. Труд старчества святой Амвросий взял на себя в 1860 году, после смерти преподобного Макария, и не оставлял его до своего последнего вздоха.

Глубокая вера, истинная христианская любовь и милосердие всегда воодушевляли его, и никто не был им отвергнут: для знатного и простого, богатого и бедного о. Амвросий был одинаково внимателен и принимал близко к сердцу все невзгоды каждого. Этот согбенный, удручённый недугом старец как бы в душу проникал своим умным взглядом; каждое слово, сказанное им, имело глубокий смысл. И сколько людей ушли от него другими, направленными на светлую, чистую дорогу! Как сердечно просил он помнить, что во всяком звании, во всяком положении можно быть добрым, жить по заповедям Спасителя. Какое знание человеческого сердца звучало в каждом его совете! Всё около него дышало любовью, кротостью, смирением.

Его современники писали, что старца Амвросия нельзя было представить без участливой улыбки, от которой становилось тепло и хорошо, без заботливого взора, когда вы понимаете, что в эту минуту он весь живёт вами и что вы ему ближе, чем сами себе. Вы чувствуете, что эти глаза видят вас насквозь, со всем, что в вас дурного и хорошего. И тянулись к нему люди, чтобы отогреться у его нежного, любящего сердца и поучиться христианской мудрости.

День старца был устроен следующим образом: вставал он очень рано, в четыре часа утра, к пяти

уже звал келейников, и начиналось утреннее правило. (Молитвенным правилом называется перечень молитв для утра и вечера.) Затем он молился в полном одиночестве. С 9 утра начинался приём — сначала монашествующих, а затем мирян. Завершал он свой день в 11 часов вечера, когда читалось длинное вечернее правило. К полуночи старец наконец-то оставался один. Таким был распорядок его дня в течение тридцати лет. Так каждый день он совершал свой великий подвиг.

Преподобный Амвросий был духовником и для женщин. Позже он стал основателем и наставником Казанского женского монастыря в Шамордино, где провёл последние полтора года своей жизни, укрепляя созданную им обитель и наставляя сестёр в монашеском служении.

Преподобный Амвросий Оптинский стал третьим старцем после преподобных Льва и Макария, самым известным и прославленным среди всех старцев Оптиной пустыни.

Для него не существовало тайн: он видел всё. Незнакомый человек мог прийти к нему и молчать, а он знал обстоятельства его жизни и зачем он сюда пришёл. Отец Амвросий задавал вопросы посетителям, но внимательному человеку было ясно, что батюшке уже всё известно. Иногда, по живости своей природы, это знание вырывалось наружу, что всегда приводило старца в смущение.

Приведём один пример, свидетелями которого были как монахи, так и миряне. Однажды к нему подошёл молодой человек из мещан с перевязанной рукой и стал жаловаться, что никак не может её вылечить. Не успел пришелец договорить: «Болит, шибко болит», — как старец его перебил: «И будет болеть. Зачем мать обидел?» Но тут же смутился и продолжил: «Ты ведёшь-то себя хорошо ли? Хороший ли ты сын?»

Известно много случаев, записанных со слов людей и свидетельствующих о прозорливости старца. Однажды женщина из Воронежа заблудилась в лесу, который находился в семи верстах от монастыря. И вдруг она увидела старца, клюка которого указала ей дорогу. По ней она вышла к монастырскому домику отца Амвросия. Когда подошла ближе, вышедший келейник вдруг спросил её: где тут Авдотья из города Воронежа? Через несколько минут она вышла от старца и сказала, что Амвросий — это тот самый человек, который вывел её в лесу на правильную дорогу.



Святой Преподобный Амвросий Оптинский. Икона

Был ещё удивительный случай, когда один мастеровой приехал в Оптину пустынь за заказом и деньгами на изготовление иконостаса. Перед отъездом он решил попросить благословения у старца. Но тот сказал, что необходимо ждать три дня. Мастер подумал, что так он потеряет свой заработок, но всё же послушал старого монаха. Позже он узнал, что, не давая благословения столько времени, старец буквально спас его от смерти. Ведь все эти три дня подмастерья стерегли его под мостом, чтобы ограбить и убить. Только когда они ушли, духовник благословил мастера и отпустил его.

Все исцеления и предсказания старец Амвросий совершал необычным способом. Если предсказывал, то непременно в шутливом тоне, как бы вскользь, ненавязчиво. А недуги излечивал странным методом: ударял по больному месту рукой или палкой — и болезнь проходила. Когда приходящие просили исцеления у преподобного, он всегда говорил, что не он исцеляет и что не у него исцеления просить следует, — он лишь наказывает молиться Господу, Царице Небесной и Святым.



Амвросий Оптинский. Фото

Однажды молодой инок Нестор засобирался в дальнюю дорогу, и Амвросий отнёсся к этому неодобрительно, но, как это было в его характере, не запретил, а по-отечески сказал, что лучше бы отложить поездку. Инок послушал старца. Через несколько дней он заболел тифом. Долгое время пребывая в горячке, 28-летний инок уже потерял надежду на выздоровление и принял схиму. Братия готовилась прощаться с Нестором, а монастырские врачи даже перестали лечить его. Амвросий дал умирающему Почаевской святой воды и наказал пить её понемногу. К удивлению монастырских обитателей, Нестор выздоровел.

Многие свидетельствовали о том, что преподобный старец являлся страдающим людям во сне и в видениях. Его образ видели те, кто находился далеко от Оптиной пустыни и даже никогда не слышал имени старца. Являясь им, преподобный мог дать разного рода наставления,

предостеречь от опасностей, указать, чем лечить ту или иную болезнь, или непосредственно исцелить болящих. Некоторые лишь после узнавали о том, кто именно помог им, и приезжали благодарить Амвросия.

10 (23) октября 1891 года, на 79-м году жизни, старец о. Амвросий, в простонародье ласково называвшийся «батюшка Амбросим», скончался.

Преподобный Амвросий не был епископом или архимандритом, не был даже игуменом, он был простым иеромонахом. Но имя богоносного старца Амвросия Оптинского стоит в одном ряду с наиболее любимыми и почитаемыми народом святыми: Сергием Радонежским, Николаем Мирликийским, Серафимом Саровским.

В ноябре 1987 года Оптина пустынь была возвращена церкви. А в июне 1988-го Поместным Собором Русской Православной Церкви преподобный Амвросий, первым из оптинских старцев, был причислен к лику святых. В годовщину возрождения обители произошло чудо: ночью после службы во Введенском соборе замироточили Казанская икона Божией Матери, мощи и икона преподобного Амвросия. Совершались и другие чудеса от мощей старца.

В июле 1996 года были причислены к лику местночтимых святых Оптиной пустыни остальные тринадцать преподобных оптинских старцев, им установлено общее Соборное празднование 24 октября.

Когда говорится о жизни человека, обычно имеется в виду видимое течение её, но нельзя забывать и о духовной жизни. Святой Василий Великий дал такое определение: «Человек — невидимое существо». В высшей степени эти слова можно отнести к преподобному Амвросию. Мы можем видеть канву его внешней жизни и только догадываться о сокровенной внутренней, основу которой составлял молитвенный подвиг, незримое предстояние перед Богом.

Составитель Антонина НЕГАНОВА

#### Литература

- 1. *Горбачёва Н.В.* Оптинские старцы. М., 1999. (Серия: Великие пророки.)
- 2. Житие и наставления Преподобного Амвросия старца Оптинского. Л., 1990.
- 3. *Концевич И.М.* Оптина пустынь и её время. Издательский отдел Владимирской епархии, 1995.
- 4. *Филякова Е.* Старцы и предсказатели Оптиной пустыни. М.: Рипол Классик, 2008.
- 5. *Четвериков С.* Описание жизни Оптинского Старца иеросхимонаха Амвросия. М.: Паломник, 1998.
  - 6. https://www.optina.ru

№ 1 (297), 2019 17

# Советы и наставления Амвросия Оптинского

Где просто, там ангелов со сто, а где мудрено — там ни одного.

Господь почивает в простых сердцах. Где нет простоты, там одна пустота.

Учить — это небольшие камни с колокольни бросать, а исполнять — большие камни на колокольню таскать.

Кто уступает, тот больше приобретает.

Если делаешь добро, то должно его делать только лишь для Бога, почему на неблагодарность людей не должно обращать никакого внимания.

Любовь покрывает всё. И если кто делает ближним добро по влечению сердца, а не движимый только долгом, то таковому диавол мешать не может; а где только по долгу, там он всё-таки старается помешать тем или другим.

Нужно иметь внимание к своей внутренней жизни, так чтобы не замечать того, что делается вокруг тебя. Тогда осуждать не будешь.

Не люби слушать о недостатках других — у тебя будет меньше своих.

Когда чувствуешь, что преисполняешься гордостью, то знай, что это похвалы других тебя надмевают. Награду ожидай не здесь, а от Господа на небесах.

Нужно заставлять себя, хотя и против воли, делать какое-либо добро врагам своим, а главное — не мстить им и быть осторожным, чтобы как-нибудь не обидеть их видом презрения и уничижения.

Когда хвалят, то на это не обращать внимания, не отвечать и не спорить.

Древних христиан враг искушал мучениями, а нынешних — болезнями и помыслами.

Если Господь не попустит, никто нас обидеть не может, кто бы он ни был.

Царствие Божие не в словах, а в силе; нужно меньше толковать, больше молчать, никого не осуждать, и всем моё почтение.

Гордость и непокорство порождает ложь — начало всякого зла и бедствий.

Самолюбие наше — корень всему злу.

Памятозлобие, зависть, ненависть и подобные страсти кроются внутри и рождаются и произрастают от внутреннего корня самолюбия.

Мы должны жить на земле так, как колесо вертится, чуть одной точкой касается земли, а остальным стремится вверх; а мы как заляжем, так и встать не можем.

Отчего человек бывает плох? Оттого, что забывает, что над ним Бог.

В праздности время грех проводить.

Скука унынию внука, а лени дочь. Чтобы отогнать её прочь, в деле потрудись, в молитве не ленись; тогда и скука пройдёт, и усердие придёт. А если к сему терпения и смирения прибавишь, то от многих зол себя избавишь.

Один брат жаловался старцу, что во время молитвы множество бывает разнообразных помыслов. Старец на это сказал: «Ехал мужик по базару; вокруг него толпа народу, говор, шум; а он всё на свою лошадку: но-но! — так помаленьку, помаленьку и проехал весь базар. Так и ты, что бы ни говорили помыслы, всё своё дело делай — молись!»

Говорил ещё старец: «Один брат спросил другого: кто тебя обучил молитве Иисусовой? — А тот отвечал: бесы. — Да как же так? — Да так, — они беспокоят меня помыслами греховными, а я всё творил да творил молитву, — так и привык».

Одна особа спросила: «Мне непонятно, батюшка, как это вы не только не гневаетесь на тех, кто об вас нехорошо говорит, но и продолжаете любить их?» — Старец много этому смеялся и сказал: «У тебя был маленький сын; сердилась ли ты на него, если он что и не делал и говорил? Не старалась ли напротив какнибудь покрывать его недостатки?»

Передавал старец назидательный рассказ: «Сидел бес в образе человека и болтал ногами. Видевший это духовными очами спросил его: "Что же ты ничего не делаешь?" — Бес отвечал: "Да мне ничего не остаётся делать, как только ногами болтать; — люди всё делают лучше меня"».

Человеку грешнику естественно и необходимо смиряться. Если же он не смирится, то смирят его обстоятельства, промыслительно устрояемые к его душевной пользе. В счастье он обыкновенно забывается и всё приписывает себе — своей бессильной силе и мнимой власти; но лишь посетит его какое-либо несчастие, просит пощадения даже и у воображаемого врага. Истину эту старец выражал притчею: «Человек как жук. Когда тёплый день и играет солнце, летит он, гордится собою и жужжит: "Все мои леса, все мои луга! Все мои луга, все мои леса!" — А как солнце скроется, дохнёт холодом и загуляет ветер — забудет жук свою удаль, прижмётся к листку и только пищит: "Не спихни!"»

# «ИНДИЯ. РИТМЫ ВРЕМЕНИ»

## Фотовыставка в Музее Н.К. Рериха



Л. Толстихина открывает выставку

15 декабря в новосибирском Музее Н.К. Рериха открылась фотовыставка «Индия. Ритмы времени», которая совпала с фестивалем культуры Индии в России «Дружба-Дости», проходящем на площадках 22 российских городов. В основание концепции фестиваля положена идея сближения народов. Музей Н.К. Рериха, таким образом, внёс свой вклад в череду мероприятий фестиваля, стараясь ближе познакомить посетителей музея с культурой Индии.

Открытие выставки превратилось в праздник российско-индийской дружбы. «Рерихи более 20 лет прожили в Индии, — отметила в своём выступлении исполнительный директор музея О.А. Ольховая. — Николай Константинович писал: "Индия не чужбина, а родная сестра России". Всё, что связано с Рерихами, для нас бесконечно дорого...»

Один из кураторов выставки, руководитель выставочного отдела Музея Н.К. Рериха Людмила Толстихина рассказала об истории культурных связей Сибирского Рериховского Общества с Индией: «История наших отношений имеет достаточно глубокие корни. Мы изучаем творчество великой семьи Рерихов. Прекрасно помним слова Н.К. Рериха: "Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские". Рерихов называли живым мостом между Россией

и Индией; много сил положили они на сближение наших стран. Святослав Рерих вспоминал, как, познакомившись с Джавахарлалом Неру, он пригласил его приехать в Кулу, чтобы встретиться с Николаем Константиновичем. Неру приехал вместе с дочерью, Индирой Ганди. Они провели в гостях у Рерихов 12 дней, и все дни протекали в беседах о будущем свободной Индии. Они говорили и о том, что сотрудничество между Россией и Индией должно строиться на культурных основаниях.

В нашем музее индийская тема звучит часто, и мы всегда рады принимать гостей из Индии на наших мероприятиях. Расскажем, как всё начиналось.

В 1989 году в Новосибирске создаётся отделение Общества дружбы "СССР – Индия". По этому случаю Президиум Правления Новосибирского отделения Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами проводит собрание представителей общественности. На этой встрече наш руководитель Н.Д. Спирина организовывает показ слайд-программы "Индия в живописи Николая Рериха".

А уже через два месяца, в марте 1989 года, при Новосибирском отделении Общества советско-индийской дружбы была образована секция по изучению духовного и творческого наследия семьи Рерихов. Её почётным председателем была избрана Н.Д. Спирина.

В мае 2001 года наш музей посетила первая иностранная делегация — это была делегация из Индии:



министр по науке и технологиям Республики Индия г-н Б. Рават, советник департамента науки и технологии г-н Ю. Кумар и сопровождающие их лица. Они хотели посетить Музей Рериха и настояли на включении его в культурную программу их пребывания в нашем городе. А ведь музей в то время ещё строился и не принимал посетителей, это произошло за шесть с половиной лет до его официального открытия. (...)

Вторая делегация из Индии побывала в нашем музее в 2004 году. Это было за три года до его открытия, но в то время многие залы музея уже работали. Сотрудники музея общались с членами делегации во главе с послом Индии в России Кришнаном Рагхунатхом.



Фотографии А. Ведерникова

Следующий визит высоких гостей из Индии про-изошёл в феврале 2013 года. Музей Н.К. Рериха в Новосибирске посетил Чрезвычайный и Полномочный посол Индии в Российской Федерации Аджай Малхотра. В составе делегации был заместитель директора Культурного центра имени Джавахарлала Неру посольства Индии в РФ Санджай Веди. (...) Во время беседы нам была предложена выставка репродукций картин современных индийских художников. Летом мы получили эту выставку из Культурного центра Джавахарлала Неру, и 30 июня, в День города, состоялось её открытие под названием "Мотивы Индии".

Спустя три года, в 2016 году прошла выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов "Живёт в Индии красота".

Такова почти тридцатилетняя история "сибровско-индийских отношений". Мы надеемся, что наше культурное сотрудничество будет продолжаться и крепнуть, чему послужит и эта сегодняшняя вы-



А. Ведерников, Д. Кшеновский

ставка. В экспозицию мы включили документы из архива СибРО, свидетельствующие о многолетнем сотрудничестве с Индией».

На выставке «Индия. Ритмы времени» представлено около 120 работ фотохудожников Александра Ведерникова (Москва) и Павла Платонова (Санкт-Петербург). Александр Ведерников — член Союза фотохудожников России, участник многих персональных и коллективных выставок, лауреат российских и международных конкурсов. Занимается реализацией различных фотопроектов, посвящённых жизни людей, но основная его тема — Россия. В основе фотопроектов лежит репортажная, жанровая, портретная, пейзажная съёмка.

На счету Павла Платонова много интересных фотопроектов и выставок, посвящённых культуре различных этносов и стран. Он является соавтором исследовательского проекта «Великие пути Сибири», гуманитарного альманаха о культуре Санкт-Петербурга «Петербургская среда», ряда проектов





П. Платонов отвечает на вопросы посетителей

Санкт-Петербургского буддийского храма «Дацан Гунзэчойнэй» в Петропавловской крепости, Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (Барнаул), Национальном музее имени А.В. Анохина (Горно-Алтайск), Музее Н.К. Рериха (Новосибирск). Павел занял первое место в международном фотоконкурсе ADMe Photo Awards (Венеция) в номинации «Повседневная жизнь».

Оба автора присутствовали на открытии выставки в новосибирском музее и рассказали о том, как они загорелись идеей поведать об удивительном уголке нашей планеты, где далеко не каждый может побывать, как старались пройти новыми, нехожеными путями, заглянуть в души тех людей, с которыми они общались. И здесь им во многом помогли природная любознательность и профессиональный взгляд.

Представленные работы не просто красноречиво говорят о творческом подходе, но и обнаруживают незаурядный талант фотохудожников. Авторы стремились интересно, содержательно рассказать о культуре индийского народа, его философии, обрядах, праздниках и буднях, его представлениях о мироздании.

Очень оживляют экспозицию восемь небольших скульптур слонов из металла, предоставленных индийским культурным сообществом Новосибирска (председатель — Гаурав Мехра).

В этот день зрителей порадовало яркое и прекрасное выступление студии индийского классического танца «Васанта» центра внешкольной работы «Галактика» (руководитель — Елена Суворова).



Фотографии П. Платонова

Открытие выставки проходило в переполненном зале, и каждый, кто побывал на этом празднике, смог убедиться, что духовный подъём, творчество важны для всех народов, а язык сердца ближе и понятнее любых языков и способен разрушить самые неприступные крепости непонимания.

\* \* \*

Известный новосибирский радиожурналист Н.П. Шадрина, освещающая в своих материалах многие мероприятия, проходящие в новосибирском Музее Н.К. Рериха, перед открытием фотовыставки взяла интервью у фотохудожников.



№ 1 (297), 2019 21

Оба они, много путешествуя по миру, подчёркивали необычность Индии, её отличие от всего того, что можно увидеть в других странах.

Для Павла Платонова поездки в Индию не были туристическими, это были поездки за знаниями — на учения Далай-ламы XIV, которые организуются для буддистов России, также он побывал в Дхарамсале — резиденции Его Святейшества, где тот проводил конференцию. Павел подчёркивает необыкновенно доброжелательную атмосферу и прекрасную организацию учений, несмотря на огромный поток людей, прибывающих, чтобы на них присутствовать: «На учения приезжают люди из совершенно разных стран, живут чуть ли не под открытым небом достаточно продолжительное время без тех удобств, которые

нам привычны... Это глобальный опыт для познания себя и других, когда люди очень тесно... не зная языка друг друга, общаются». Павел поделился своим ощущением, что в Индии ничего плохого с приехавшим туда человеком случиться не может, — этим она отличается от других стран: «Важно просто соблюдать определённый порядок, не нарушать. На меня ни разу никто косо не посмотрел, если я делаю что-то не то, например вхожу в храм не так». Относительно устойчивых ассоциаций, которые возникают, когда заходит разговор об Индии, Павел сказал: «У многих людей может сложиться превратное впечатление об Индии. Потому что яркие цвета, индийское кино — это не суть... На самом деле жизнь в Индии — далеко не праздник. ...Эти яркие краски могут отвлечь нас от того, чем, собственно, живут эти люди».





Выступление участников студии индийского классического танца «Васанта»

«Индия — это совсем другая планета» — говорит неоднократно побывавший в Индии Александр Ведерников. На его счету множество фотоэкспедиций и по нашей стране, и за рубежом. Фотографии детей, сделанные им в школе санскрита, надолго удерживают внимание зрителей. Александр подчёркивает, что удачными могут быть и мгновенно сделанные снимки, но, чтобы добиться глубины в запечатлении чего-то, надо пожить рядом с людьми, перестать быть для них чужим: «Когда я получил согласие на съёмку маленьких ребят, которые изучают санскрит, "Ригведу", "Самаведу", "Махабхарату", я был просто счастлив. Я провёл там полноценных шесть дней, разве только ночевать в гостиницу уезжал». Он стал своим для маленьких студентов, а один мальчик даже показал свои сокровенные предметы, бережно хранимые им. Александр

подчеркнул атмосферу духовности, буквально пронизывающую всю Индию, говорил о религиозности индусов.

Многое из того, что показывают у нас по телевизионным каналам и печатают в различных изданиях, вызывает его отторжение: «В последние годы 90 процентов моих интересов находятся на территории России. Здесь огромное количество возможностей. Россия — это самая неотснятая страна... куда ни поедешь, везде можно найти интересные темы. ...Отъедешь сто километров от Москвы — и всё, начинается интересная жизнь, настоящая, не гламурная»\*.

<sup>\*</sup> Полное интервью см. на сайте СибРО: https://sibro.ru

# Фотохроника культурной деятельности СибРО Июль – декабрь 2018 г.

#### 18 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО



14 июля и 18 июля в Музее Н.К. Рериха и у Мемориала-часовни прошли торжественные мероприятия, посвящённые Преподобному Сергию Радонежскому и Его подвигу — объединению и возрождению Земли Русской. Святой Сергий, «данный России Воевода», всегда был с ней в критические времена её становления.

Во время экскурсии по залам музея посетители знакомились с репродукциями картин Николая Рериха, посвящённые Великому Светочу. На одной из них, по словам Н.Д. Спириной, Сергий «держит в руке храм, прообраз будущей России, какой должна стать наша страна, какой ей суждено стать».

#### ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЁННАЯ Е.П. БЛАВАТСКОЙ

11 августа открылась выставка к дню рождения (12 августа) Е.П. Блаватской — «Нет религии выше Истины», на которой были представлены труды Елены Петровны, фотографии её и единомышленников.

Открывая выставку, Людмила Анатольевна Ганина кратко изложила историю становления и деятельности мирового теософского движения, основателем которого является Е.П. Блаватская, рассказала о влиянии теософии на мировоззрение известных деятелей науки и культуры.



#### КИРЛИАНОГРАФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



19 августа состоялась встреча с Л.А. Песоцкой (доктор медицинских наук, врач-гематолог, доцент кафедры Днепропетровской государственной медицинской академии, профессор кафедры Национального горного университета г. Днепропетровска, Украина).

Людмила Анатольевна рассказала об открытии супругов Кирлиан и познакомила слушателей со своими исследованиями, основанными на кирлианографии, о влиянии различных факторов окружающей среды на физическое и психоэмоциональное здоровье человека.

#### КОНЦЕРТЫ В МУЗЕЕ Н.К. РЕРИХА

15 июля состоялся концерт лауреата международных конкурсов Вероники Виноградовой (флейта), студентки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

В музее прошли два концерта вокальной музыки: 29 сентября — посвящённый 145-летию со дня рождения С.В. Рахманинова; 17 ноября — концерт из произведений П.И. Чайковского.



В концертах приняли участие лауреаты международных конкурсов Анастасия Сергеева (сопрано), артист Новосибирского театра оперы и балета Евгений Рымарев (тенор), Василий Денисенко (фортепиано), Евгения Никулина (фортепиано), дипломант международного конкурса, преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусства Елена Королёва (фортепиано), Виталий Кеба (фортепиано).





20 октября состоялся сольный концерт Максима Санкирова (г. Улан-Удэ), талантливого певца из Бурятии, лауреата международных конкурсов.

Концерт назывался «Посвящение Ф.И. Шаляпину» и был приурочен к 145-летнему юбилею мастера. Прозвучали русские народные песни и произведения разных композиторов из репертуара великого певца.



29 сентября на сцене концертного зала музея с авторской программой выступил Алексей Чичаков — музыкант, композитор, автор песен и аранжировок в этническом стиле. Алексей родился и живёт в красивейшем месте Республики Алтай, в Уймонской долине, которая расположена недалеко от священной горы Белухи, где местные жители сохранили уникальную культуру и самобытность.

Концертная композиция включила в себя горловое пение, игру на национальных алтайских инструментах (комус, шоор, топшуур), а также игру на гитаре.

#### КРИСТАЛЛЫ В ЦАРСТВЕ МИНЕРАЛОВ



8 сентября прошла лекция старшего научного сотрудника Института физики полупроводников СО РАН Владимира Ильича Вдовина о чудесных свойствах минерального и кристаллического мира. Не понаслышке ему известно и о том, какую роль играют кристаллы в сложнейших современных технологиях, как ведутся исследования, как выращиваются в лабораториях искусственные кристаллы и создаётся электронное оборудование, которым пользуется сейчас весь мир. После лекции все желающие могли посмотреть различные образцы минералов под оптическим микроскопом.

#### 9 ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

13 октября, в традиционную вторую субботу месяца, в Музее Н.К. Рериха отмечался День культуры. Собравшимся была предложена следующая программа: Слово Н.Д. Спириной «Небесный камень», литературная слайдкомпозиция «Святое Поручение». Гостям были представлены новые издания СибРО, посвящённые Н.К. Рериху.

Мероприятие завершилось концертом лауреата международных конкурсов Наталии Мамаковой (виолончель), студентки Новосибирской государственной консерватории.



#### ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ



12 октября в Музее Н.К. Рериха Совет ветеранов Центрального района г. Новосибирска провёл встречу «Семья — колыбель патриотизма» со школьниками средних общеобразовательных школ. Гости музея посмотрели фрагменты фильма «Великая семья России» (студия СибРО), посвящённого семье Рерихов, явившей для всех нас высокий образец духовного и творческого содружества.

#### «СЛОВО ОБ ИСКУССТВЕ»

9 ноября в Музее Н.К. Рериха состоялся III открытый городской конкурс «Слово об искусстве», его тема — «Юмор в искусстве».

Участники в возрасте от 12 до 17 лет выступали в двух номинациях: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». Конкурс был организован управлением культуры мэрии Новосибирска, Городской дирекцией творческих программ и Детской школой искусств № 17.



#### КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ И ЯРМАРКА

13 – 15 сентября Издательский центр Сибирского Рериховского Общества «Россазия» принял участие в международном фестивале «Книжная Сибирь», который проходил в Новосибирске, на площадке ГПНТБ СО РАН.

В рамках программы фестиваля состоялась выставка издательств из разных городов России и зарубежных стран, а также отдельных издательских проектов, книжных магазинов, библиотек, литературных сообществ. Главные события фестиваля — Международная научнопрактическая конференция «Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY – 2018)», приуроченная к 100-летию ГПНТБ СО РАН, ІІ региональный книжный форум, ІІ конкурс «Книга года: Сибирь – Евразия», ІІІ региональный фестиваль детской книги.





С 5 по 6 октября в Челябинске состоялась ежегодная межрегиональная выставка «Южноуральская книжная ярмарка – 2018», организованная Челябинской областной универсальной научной библиотекой.

В выставке принял участие Издательский центр СибРО «Россазия» и был награждён дипломом «За активное участие в работе выставки и высокий уровень представленной экспозиции».



#### «МЫ — ДЕТИ ГАЛАКТИКИ»

В октябре в Верх-Уймонской средней школе прошли занятия по фотовыставке «Обрадуйся Дальним Мирам» для учащихся 5 – 11 классов. Занятия провела сотрудница СибРО, учитель астрономии Татьяна Георгиевна Шумеева. Эта тема оказалась очень востребованной, так как с 2018 года в школьную программу вновь ввели астрономию. На занятиях говорили о нашей галактике Млечный Путь, смотрели слайд-фильм «Мы — дети Галактики», созданный специально к занятию студией СибРО. Лучшей наградой для нас явились слова учителей, которые рассказали, что на переменах дети очень оживлённо беседуют о разных космических объектах.



#### ВЫСТАВКИ В УЙМОНСКОЙ ДОЛИНЕ

10 сентября в Верх-Уймонском сельском клубе состоялось открытие выставки живописных работ Анатолия Петровича Веселёва — «Красоты Алтая». На открытие пришли сотрудники и друзья художника, но главными гостями были учащиеся Верх-Уймонской средней школы. Они с большим интересом смотрели картины, фотографировали на смартфоны те, что больше понравились, задавали вопросы художнику.

Во втором полугодии 2018 года в Верх-Уймонской школе работали выставки: репродукции Н.К. Рериха «Русь Богатырская»; графика алтайского художника Н.А. Чепокова «Песнь Таракая»; фотовыставка «Обрадуйся дальним мирам».

За этот же период в сельских клубах и школах Уймонской долины были проведены следующие выставки:

- с. Гагарка выставка «Великие матери великих детей»;
- с. Чендек «Песнь Таракая» (графика Н.А. Чепокова):



- с. *Катанда* «Шедевры русской классики. Художники-маринисты», роспись по дереву художников мастерской «Жар-Цвет» «Сказы Уймонской долины», фотовыставка «Белуха царица алтайских гор»;
- с. Тюнгур «Шедевры русской классики. Художники-пейзажисты»;
- в Усть-Коксе, в районной библиотеке, сборная выставка художников: репродукции Н.К. Рериха, Г.И. Чорос-Гуркина и работы А.П. Веселёва, её сменила выставка репродукций «Ангелы вестники Света и Добра».

#### НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА-ВЫСТАВКА

25 – 26 декабря в Усть-Коксинском Доме творчества и досуга состоялась выставка-ярмарка декоративно-прикладного искусства «Новогодние сюрпризы». Эта замечательная традиция зародилась несколько лет назад.

В творческом объединении «Город мастеров» при Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха работает художественная экспериментальная мастерская «Жар-Цвет», в которой развивается





урало-сибирская роспись по дереву. Работы этого творческого коллектива и были представлены на ярмарке.

Среди них — сувенир «уймонка», забавные копилки-медведи, яркие детские игрушки, нарядные матрёшки, которые вызывали у людей добрые улыбки. Расписные ёлочные шары, Деды Морозы и Снегурочки, резные миниатюрные ёлочки напоминали о приближении Нового года.

#### Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва);

**ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус»** (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);

**ООО «Развитие»** (г. Новосибирск);

Н. и С. Мартыновых, г. Йеллоунайф, Канада;

А.В. Дробушеву, г. Александрия, США;

**И.М. Горопашную**, г. Харьков, Украина;

**О.К. Ананьину**, с. Алтайское, **Л.А. Левченко**, г. Заринск, **А.С. Спирину**, г. Камень-на-Оби, Алтайский край; **В.Н. Лихачёва**, **В.Ю. Чачина**, **А.Н. Новожилову**, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;

Г.Т. Арапову, г. Мелеуз, Башкортостан;

А.А. Павлова, г. Сельцо, Брянская обл.;

Ю.Б. Глушак, г. Владимир;

**Е.В. Вагину**, **А.В. Ломакина**, **Л.М. Шаяхматову**, г. Екатеринбург; **Г.Г. Воротилкину**, г. Лесной, Свердловкая обл.;

**П.М. Шипулина**, г. Иркутск; **П.Ф. Жамбалову**, с. Еланцы, **Д.С. Рогова**, г. Усолье-Сибирское, Иркутская обл.;

**Т.А.** Каревину, г. Киселёвск, **Э.О.** Горбунова, г. Ленинск-Кузнецкий, **С.И.** Шестакову, **Ж.Е.** Шмидт, Г.Ф. Жданову, г. Мыски, **семью** Орловых, г. Осинники, **А.В.** Омельян, г. Полысаево, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;

Т.Д. Белову, г. Анапа, Краснодарский край;

**А.В. Босых**, **А.Е. Крестинина**, **Е.М. Кочергину**, **Ю.Н. Станкевич**, г. Москва;

**Н.Ф. Ананьеву, Е.В. Борцову, О.М. Вьюгову, Г.А. Грошеву, О.В. Ефремову, А.В. Кожемяко, Л.Н. Козыреву, Д.В. Коробкова, М.Ю. Кузьмину, А.В. Ненашева, Т.Л. Перцеву, г.** Новосибирск; **Л.И. Ефимову,** г. Бердск, **Т.В. Кирееву**, п. Горный, **В.И. Саразову**, г. Линёво, **В.Н. Каширскую**, п. Ордынское, Новосибирская обл.;

**Д.В. Полякова**, г. Оренбург; **А.С. Козина**, с. Ефимовка, Оренбургская обл.;

**И.Г.** и **К.А. Тимошевских**, г. Ростов-на-Дону;

Ф.А. Ковалевского, Республика Саха (Якутия);

Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;

Г.В. Митрякину, г. Тверь;

Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;

**Е.А.** Балезину, **Е.В.** Жалову, г. Тюмень; **Л.М.** Дащенко, **И.А.** Сайкину, г. Нягань, **В.Ф.** Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;

**Н.Л. Зюлину**, г. Уфа;

**Рериховские организации** г. Екатеринбурга; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово; г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольскана-Амуре; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

#### Благодарим также всех тех, кто пожелал остаться неизвестным

# СодержаниеН.К. РЕРИХ. Азия о Христе Иисусе.2З.Г. ФОСДИК. Святослав Рерих. Пер. с англ. Е. Нестеровой.4Ю. СТРОЙНОВА. «Люблю неправых в жизни излечить любовью».8В. РЯБОВА. «В этот день мы светло вспоминаем...».10А. НЕГАНОВА. «Любовь и мудрость преподобного Амвросия Оптинского».11Советы и наставления Амвросия Оптинского.17«Индия. Ритмы времени». Фотовыставка в Музее Н.К. Рериха.18Фотохроника культурной деятельности СибРО. Июль – декабрь 2018 г..22И. СЕРЕБРОВА. «Свободно и легко летит орёл...».28



Учредитель журнала: © Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г. Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 1 (297), 2019 Подписано к печати 21.01.2019 г. Дата выхода в свет 25.01.2019 г. Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова Главный редактор Н.М. Кочергина Редактор В.В. Игнатьева Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света» Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света», отдел «Книга–почтой» По заявке высылается бесплатный каталог Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ» г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи Сибирскому Рериховскому Обществу Смотрите на сайте sibro.ru раздел

#### Хочу помочь

(online переводы через Robokassa). О других формах помощи звоните по тел.: +7-913-720-0077 (дежурный администратор) или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить на расчётный счёт СибРО: ИНН 5407119062, КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495 Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск, БИК 045004641 Кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает 3AO «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62







Н.К. Рерих. ЭВЕРЕСТ. 1939

#### Ирина СЕРЕБРОВА

Через тернии к звёздам. Сенека

Свободно и легко летит орёл, Ему ничто не связывает крылья. Его глаза не замутились пылью, И даль видна — он целый мир обрёл: В безмерной синеве летит орёл.

Свободно и легко текут слова, Когда душа не скована сомненьем И чужды страхи, зависть и волненье. Когда и слух, и взор, и голова Ясны, как день, — легко текут слова. Когда на сердце радость и покой, Оно подвластно доброй, светлой воле. Не гаснет пламя на его престоле И раздаётся щедрою рукой, Когда на сердце радость и покой.

Сквозь тернии проложен к Свету путь, В трудах добыты лёгкость и свобода, Всей жизнью — от восхода до восхода. Не мысля о возможности свернуть, Сквозь тернии прокладываем путь!