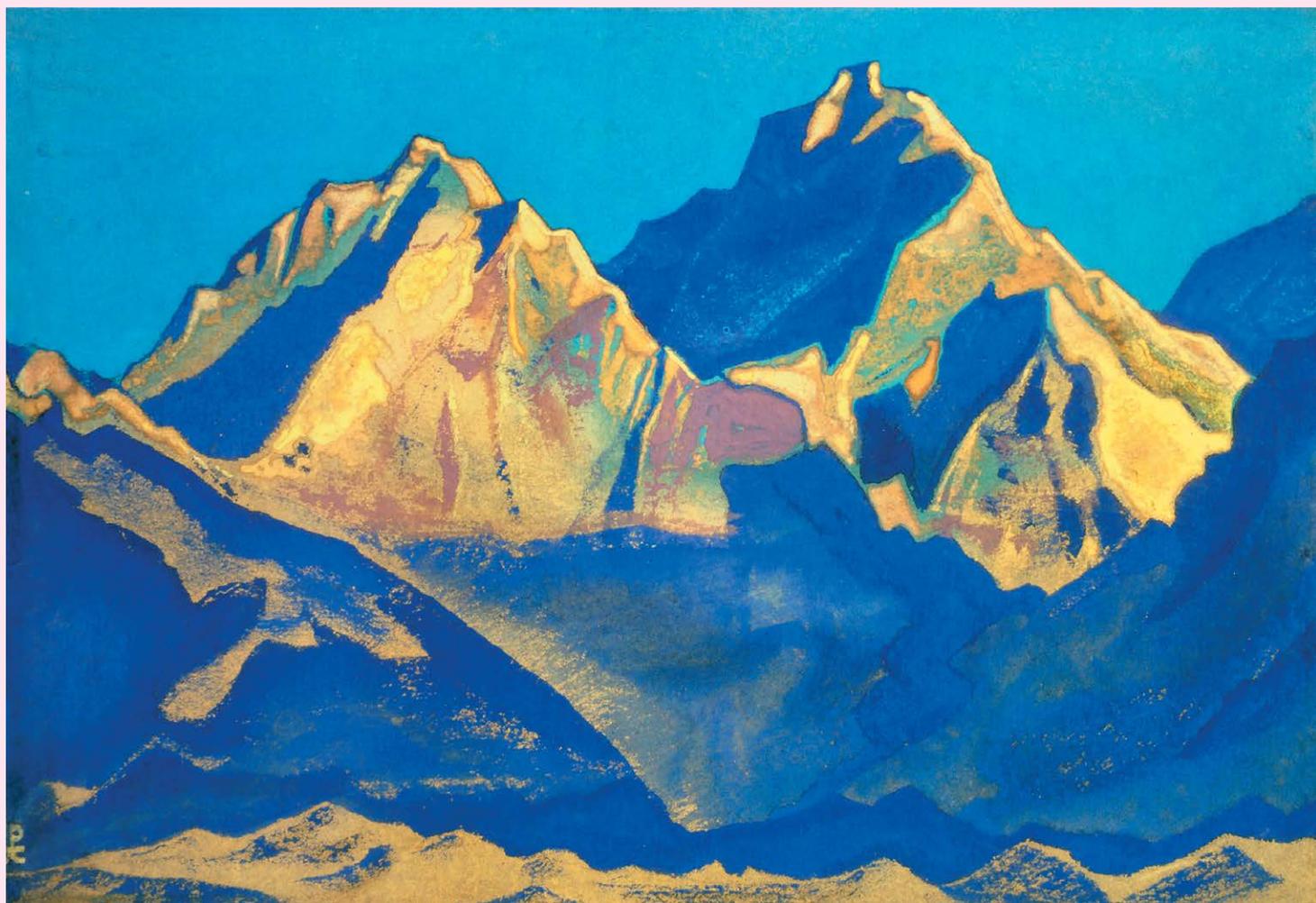


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (296), Декабрь, 2018



Н.К. Рерих. КАНЧЕНДЖАНГА. 1938

Словами невозможно выразить то состояние, которое возникает у вас от чувства восторга при осознании красоты, гармонии и абсолютного равновесия в явлениях Природы. (...) Мир буквально наполнен прекрасными образами и идеями, вдохновляющими примерами высокого совершенства. Мы только должны постараться открыть свои глаза и быть готовыми к восприятию более совершенных явлений.

С.Н. Рерих

Знание не умирает, оно бессмертно. Оно продвигается видимо или невидимо, путями неисповедимыми, и находит неожиданных восприемников. Оно насыщает пространство, и чуткие духи ловят его. Желание познавать примагничивает познание. Магнит высокого стремления преодолевает очевидность невежества. Невежда тот, кто не захотел знать. Это конец его эволюционного пути. Судьба человека в его руках. «Божья воля» — не произвол, но закон космический. Религии, подменяющие закон произволом, не помогают человеку продвинуться в его духовном развитии. Они не ставят его на свои ноги и не учат ходить, как учит мать ребёнка.

Н.Д. Спирина. 30 июля 1994 г.

Н.Д. СПИРИНА

НАУКА ГРЯДУЩЕГО ВЕКА

«Живая Этика» говорит: «Со старой наукой в будущем мире далеко не уедешь»¹. «...Знание выше всего. Где есть знание, там явление красоты»².

Сказано, что Новый Мир придёт через науку. Но через *какую* науку? Ту, которая «отрицает всё, грубым глазом не видимое»?³ Или через такое знание, которое «утверждало бы великую связь миров»?⁴ Через науку, стремящуюся познать путём лабораторным тонкие энергии человека и Космоса, воздействие их на человека и природу. Изучающую мысли и чувства трезво и научно, преодолевая их мнимую неочевидность. Наука будущего неотделима от этики, которая, в свою очередь, из раздела отвлечённой морали переходит в разряд научно обоснованных факторов, влияющих на всю нашу жизнь и судьбу.

В книге «Аум» говорится: «Наука свободна, честна и бесстрашна»⁵. «Умение воспринять значение нравственных понятий относится к области науки. Нельзя легкомысленно делить науку на материальную и духовную, граница будет несуществующей»⁶. Законы мироздания давались религиями во времена, когда наука находилась в младенческом состоянии. Теперь, в век максимально развитого интеллекта, она превалирует над сердцем и душой человека. Но наступает эпоха *синтеза*, эпоха *объединения* разрозненных, разошедшихся в разные стороны путей познания, и оказывается, что душа разумна и поддаётся исследованию, а разум обогащается сердечным познанием.

Будда утверждал, что невежество есть самое тяжкое преступление, но оно коренится в сфере разединения всех основ, составляющих человеческую сущность. Разум и чувство идут рука об руку в новом

мире, и «молитва есть вдохновитель к знанию». И как философия, так и естественные науки «поведают те же пути к Высшему Миру». «Нет такого знания, которое не утверждало бы великую связь миров»⁷.

Мы не теряем благоговения, когда приближаемся к величию Беспредельности *научно*, вооружённые имеющимися у нас знаниями. Мы не теряем восторга, постигая разумность и гармоничность построения Вселенной, которую изучаем с помощью приборов и аппаратов. И микроскопы и телескопы открывают нам вполне научно красоту неведомых миров, законы их жизни, такой далёкой от нас.

Невидимые тонкие миры будут открываться путём научных исследований и помогут землянам достойно взаимодействовать с ними. Невозможно представить себе, немислимо допустить такие сношения без нравственных устоев, и таким образом будут стираться границы между наукой и религией, опытным знанием и этикой. И когда люди придут к убеждению, что *этика* — это наука, тогда возможно будет создание такого человеческого общества, которое доселе имело место только в мечтах высоких мыслителей. Но мечты, или идеи, правят миром, как утверждает Платон, и наступает время, когда они реализуются.

В молитве, данной в Евангелии, есть слова: «Да придет Царствие Твое». Оно наступит, когда все лучшие возможности ума и сердца войдут между собой в полную гармонию и согласие. Это время приближается, и наука будущего идёт к осуществлению синтеза, как признака грядущего века.

Вступительное слово на открытии семинара
«Живая Этика и наука», 23 октября 1994 г.

¹ Беспредельность. 492.

² Там же. 493.

³ Аум. 61.

⁴ Там же.

⁵ Там же. 341.

⁶ Там же. 380.

⁷ Там же. 61.

П.П. СИРИВАРДХАНА¹

НИКОЛАЙ РЕРИХ

Полвека творчества во имя Мира и Культуры

История народов мира хранит имена великих личностей, миссией которых был вечный призыв к мыслящим людям. Так, на Цейлоне трудился принц Махинда, озарённый высоким чувством служения. В окутанном вечными снегами Тибете мудрецы Индии основали монастыри для распространения знаний, принесённых миру Буддой. В V веке сингальские² буддийские монахи пересекли неизведанные моря и основали в Китае Орден Бхикшуни³. Отважные французы пересекли Атлантический океан, чтобы бороться за американскую независимость. Английский поэт лорд Байрон, гонимый и оклеветанный миром, устремился на помощь Греции, чтобы сражаться за свободу. Особым в этом списке является имя великого мыслителя, чья родина — Россия, широкий круг друзей и сотрудников которого — в Америке, а дом — в живописной гималайской долине, откуда его искусство и литература излучают свет на весь культурный мир. Я имею в виду профессора Николая Рериха, проживающего в Наггаре (Кулу) на севере Пенджаба. Миссия профессора Рериха, художника, учёного, исследователя и писателя — утверждение Мира через Культуру (*Raх per Cultura*). И особенно значительно то, что Рерих раскрывает истинно ценное в культуре всех веков и народов.

10 октября [1937 г.] состоится празднование 40-летия художественной деятельности Николая Рериха. В связи с этим событием возникает желание оглянуться назад и убедиться в том, как мало приходило в мир истинных друзей человечества, полностью посвятивших себя великому делу облагораживания жизни на земле. Уже с 1896 года, когда Николай Рерих был избран членом-сотрудником Императорского Русского археологического Общества, вся неустанная деятельность художника была направлена на расширение границ человеческого познания.

В 1917 году⁴ Америка узнала и полюбила Рериха. В Нью-Йорке прошли выставки его картин и произвели настолько глубокое впечатление на американцев,

что для постоянной экспозиции полотен мастера и проведения различных культурных мероприятий было построено 29-этажное здание. Теперь это один из самых известных мировых центров по утверждению высших человеческих ценностей. Так Соединённые Штаты Америки выразили своё почтение художнику. Впоследствии были основаны Мастер-институт объединённых искусств, Международный художественный центр «Corona Mundi»⁵ и Институт Гималайских исследований «Урусвати». На всех континентах Земли появились многочисленные Рериховские общества.

Картины Рериха наделили искусство новым смыслом, дали ему совершенно иное направление. Вся деятельность художника устремлена к общему благу. Будучи выдающимся мастером, Николай Рерих не мыслит о коммерческой стороне искусства. Его произведения наполнены сокровенным смыслом, а сам художник принадлежит к разряду тех, кто, по словам Дж. Рёскина⁶, старается не для «особого рода человечества, именуемого дамами и господами». Искусство Рериха отражает его глубинное понимание жизни и безграничное сострадание ко всему сущему. Главным отличием его живописи служит синтез — единство различных граней жизни, направлений культуры и архитектуры. Все его художественные работы являются посланиями миру, которые могут быть поняты и оценены лишь безмолвно, ибо заключённое в них поверх земных слов. Величественные горы, священные реки, мыслители древности — эти образы, ставшие объектами всеобщей любви и почитания, преисполнены особой реалистичности и чарующей силы, которые мог передать только гений. Эти картины-вестники разлетелись по сотням художественных галерей, культурным учреждениям и музеям мира. В музее Ватикана (Рим) восхищаются работами Рериха, так неповторимо передающими необъятность гималайских снежных просторов. Более 3000 произведений его искусной кисти стали достоянием многих стран. Стоит отметить, что

¹ П.П. Сиривардхана — бакалавр гуманитарных наук, редактор журналов «Махабодхи» (Калькутта) и «Буддист» (Цейлон).

² Сингалы, сингальцы — основное население государства Шри-Ланка (ранее Цейлон).

³ Бхикшуни — буддийская монахиня.

⁴ Так у автора. Первые выставки картин Н.К. Рериха в Америке прошли в начале 1920-х годов.

⁵ Corona Mundi — «Венец Мира» (лат.).

⁶ Рёскин Дж. — английский писатель, художник, теоретик искусства, литературный критик и поэт. Оказал большое влияние на развитие искусствознания и эстетики второй половины XIX — начала XX века.



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ. Наггар, Индия. 1937

мастер-живописец предоставил возможность различным центрам и отдельным людям экспонировать его работы, подарив любителям искусства радость общения с прекрасным. Ни один другой художник, по моему мнению, не может претендовать на счастье быть таким любимым и почитаемым, как этот явленный Мессия Мира и Культуры.

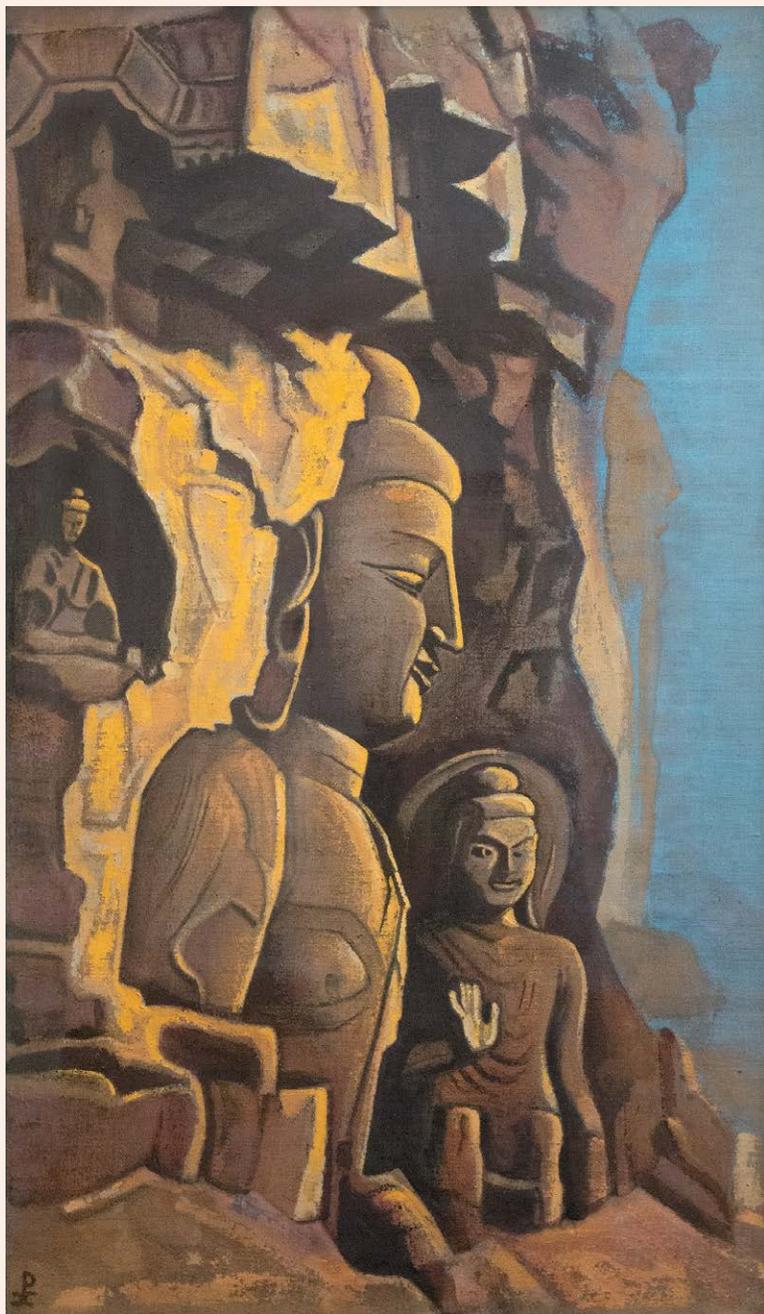
Рерих сделал для укрепления мира больше, чем любой из его современников. Его великая идея Знамени Мира — символа защиты культуры, научных учреждений и национальных сокровищ во время войны — уникальна. Она нашла поддержку Лиги Наций,

и на международной конференции, состоявшейся в 1933 году в Вашингтоне, тридцать шесть стран приняли Знамя Мира. Бывая в разных странах, Рерих всюду становился свидетелем разрушений. То, что гений человека создавал на благо человечества, было уничтожено алчностью и ненавистью. Назначение Знамени Мира — предупреждать воюющие народы о том, что здания, над которыми оно развевается, неприкосновенны. Рерих стремится к тому, чтобы это знамя, подобно Красному Кресту, служащему раненым и больным, стало охранителем учреждений культуры. Вот как воспевают д-р Джеймс Генри Казинс Знамя Мира в своих стихах:

Знамя Мира, шествуй,
Шаг не замедляя,
Светлое Грядущее
Яро приближая!

По словам самого профессора Рериха, не веление ли времени — принять спешные меры к сохранению благородного наследия прошлого для будущих поколений?!

Неделимый сплав являют собой Рерих-художник и Рерих-философ, ибо основы его философии и искусства — едины. Только на гуманных основах войдут в жизнь мир и добрая воля. Разрушение же породит лишь разрушение и безнравственность. Трудящиеся на ниве культуры голодают, чтобы обеспечить дорогостоящие военно-морские силы и армии. Неверие друг к другу порождает необузданную бесчеловечную жестокость, спешащую уничтожить накопленные поколениями предметы красоты и искусства. Лишь чуткость и сострадание могут остановить эти бедствия. Профессор Рерих без устали говорит, повторяет и предупреждает, что, вместо того чтобы прибегать к оружию, стоит объединиться на сотрудничестве, которое способно принести намного больше пользы. Все его литературные труды, а их великое множество, — это призыв к миру.



Н.К. Рерих. ЮЭН-КАНГ. 1937

«Алтай – Гималаи», «Адамант», «Шамбала», «Держава Света», «Пламя в чаше», «Сердце Азии», «Твердыня Пламенная» и сотни других произведений выходят из-под его пера, тысячи картин создаются его кистью. И это далеко не всё. Малоизвестные религии, вопросы образования, биохимические эксперименты и исследования раковых заболеваний привлекают пристальное внимание Рериха. Едва ли можно поверить, что один человек в состоянии охватить столь широкое поле деятельности, но художник-философ исповедует труд неутомимый. Благословен каждый его день.

Знаменитая Центрально-Азиатская экспедиция Рериха, длившаяся с 1924 по 1929 год, явилась событием мирового значения. Ценой огромных страданий и потерь ему

удалось собрать знания, которые он передал миру. Эта экспедиция вдохновила и укрепила его. Записывая ежедневные события в путевом дневнике «Алтай – Гималаи», он обличает безнравственность и алчность властей Тибета. Однако даже самые мрачные предрассудки, царившие в этой малоизвестной стране, рассеивались его светом; он же извлекал урок из любых событий. Благодаря трудам Рериха наши знания о странах, расположенных в Гималаях, значительно обогатились. Его подход к различным религиям и философским системам — синтез, ведущий к примирению и объединению различных верований и убеждений. Азия не знала другого человека с Запада, который бы так глубоко понимал её народы, как Николай Рерих.

Даже кратко описывая последние два десятилетия насыщенной жизни профессора Рериха, невозможно не сказать о той неоценимой помощи, которую оказывают художнику госпожа Рерих и его сыновья Юрий и Святослав. Юрий — выдающийся тибетолог, Святослав — талантливый художник и учёный. В настоящее время д-р Юрий Рерих составляет первый подробный словарь тибетского языка. Святослав Рерих закончил замечательную работу по сбору и изучению гималайских лекарственных трав с целью их применения в западной фармакопее. Деятельность госпожи Рерих полна благородства: она вдохновенно стремится сделать жизнь человечества счастливее и светлее, помогая во всех делах своему знаменитому мужу и сыновьям. В этот юбилейный день следует упомянуть также и о господине В. Шибаеве, секретаре профессора Рериха. Господин Шибаев выполняет свою работу так добросовестно, что заслужил похвалу не только от учреждений при Музее имени Рериха, но и от многочисленных друзей, а также благожелательность и самого великого служителя России [Н. Рериха].

Наггар — гималайский дом Рериха — одно из красивейших мест среди вечных гор. Это живописное место благодаря нашему Гуру стало ещё более прекрасным и превратилось в храм, куда совершают паломничество любители искусства и культуры.

«В сумраке Дукханга величественно уходит ввысь гигантское изображение Майтрейи»⁷.

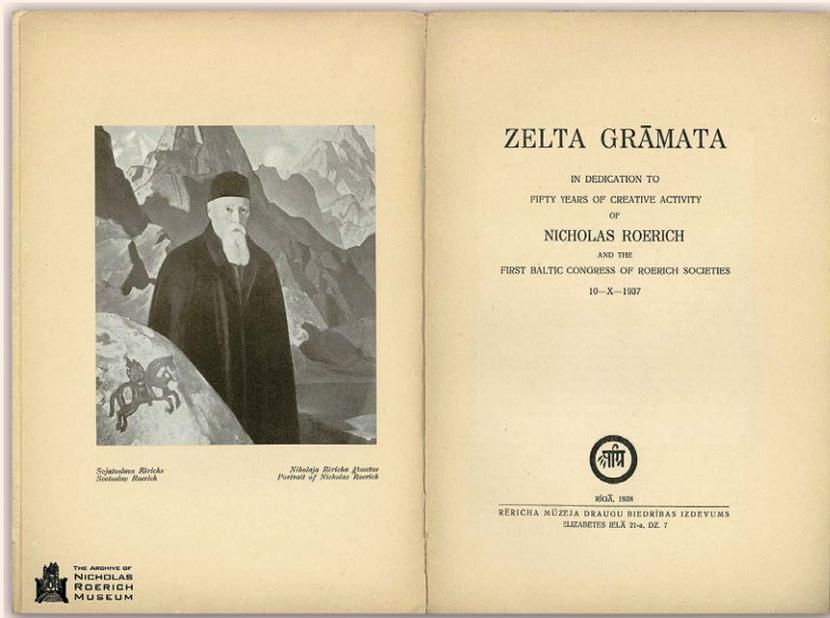
Zelta Gramata. Riga: Uguns, 1938

Перевод с англ. Евгении НЕСТЕРОВОЙ

⁷ Roerich N. Tibetan Art // Shambala. New York, 1930.

13 декабря — День памяти Н.К. Рериха

ПО СТРАНИЦАМ «ЗОЛОТОЙ КНИГИ»



С сайта: <http://www.roerich.org/roerich-museum-archive/nicholas-roerich-writings.php>

Декабрь отмечен днём памяти Николая Рериха. Хочется сказать, насколько дороги нам воспоминания о нём его друзей и сотрудников, очевидцев жизни и деятельности великого сына России, художника и мыслителя. Одним из них был цейлонский историк культуры П.П. Сиривардхана. С Н.К. Рерихом его связывали дружба и сотрудничество, о чём свидетельствует ряд статей и писем художника. Николай Константинович писал: «Скрепилась дружба... с художественными писателями Ганголи... Тампи, Сиривардхана...»¹; «В Индии много друзей и сотрудников — Виас, Сен, Чаттерджи... Тампи, Равал... Сиривардхана и много, много друзей»². Сиривардхана был автором публикаций о Николае Рерихе, в числе которых статья «Полвека творчества...», вошедшая в сборник «Zelta Gramata» («Золотая книга»), изданный в 1938 году. Расскажем немного об этом сборнике и об истории публикации статьи П.П. Сиривардхана.

В 1937 году в издательстве Латвийского Рериховского Общества осуществлялась подготовка изданий, приуроченных к 50-летию научной и 40-летию художественной деятельности Николая Рериха. По случаю этих юбилейных дат 10 и 11 октября 1937 года в Риге состоялся конгресс Обществ Рериха Балтийских стран. Материалы конгресса позже были собраны в книге «Zelta Gramata». Николай Рерих отмечал: «Прекрасная вышла Зелта Грамата. Получился та-

кой интеллигентный тип книги, которая, нужно надеяться, дойдёт до многих сердец человеческих»³. «Какая милая книга "Зелта Грамата"! Она имеет большой успех»⁴, — отзывалась и Елена Ивановна Рерих. В «Золотой книге» на языках оригинала были опубликованы рефераты, тезисы, приветствия, около 80 поздравлений. Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи принимали непосредственное участие в составлении сборника. Так, 27 сентября 1937 года, в преддверии торжественного собрания Балтийских Рериховских Обществ, Николай Рерих сообщил Рихарду Рудзитису: «Родной наш Рихард Яковлевич, итак, это уже последнее письмо до Конгресса. Прилагаем ещё два привета от Сиривардхана (бывшего редактора *Маха-Бодхи Журнала* в Калькутте и *Буддиста* на Цейлоне) и от Банкей Бехари...»⁵. Сиривардхана

в своём приветствии сердечно благодарит организаторов за приглашение на конгресс и, сетуя на то, что не сможет приехать лично, сообщает о подготовленной им по случаю празднования статье о Николае Рерихе для публикации в «Зелта Грамата». Об этой статье говорится и в письме Николая Рериха Рихарду Рудзитису от 18 января 1938 года: «Посылаем также статью Сиривардхана, о которой Вы поминали... Вполне предоставляем Вам распределение содержания сборника. Название *Полвека творчества...* будет и короче, а всякая краткость в названиях всегда лучше»⁶. Так наряду со многими другими статьями и очерками в «Золотую книгу» вошла небольшая работа Сиривардхана «Николай Рерих. Полвека творчества во имя Мира и Культуры».

В настоящее время эта статья известна нам и в рукописи, благодаря которой мы узнали, что её публикация в сборнике была осуществлена в некотором сокращении. Объединив оригинал с редакцией латвийского издания, представляем вашему вниманию перевод с английского языка полной версии очерка П.П. Сиривардхана, посвящённого великому русскому художнику и мыслителю.

Евгения НЕСТЕРОВА

³ Письма с Гор: Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. Т. 2. Минск, 2000. С. 119 (27.06.1938).

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 207 (16.08.1938).

⁵ Письма с Гор... Т. 1. Минск, 2000. С. 497 (27.09.1937).

⁶ Там же. Т. 2. С. 15 (18.01.1938).

¹ Рерих Н.К. Индия // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 115.

² Рерих Н.К. Лист // Там же. С. 250.

«Она была чрезвычайно образованная женщина» Воспоминания В.Г. Матвеевой о Н.Д. Спириной

Знакомство сотрудников СибРО с Верой Георгиевной Матвеевой — учёным-цитогенетиком, кандидатом биологических наук, врачом высшей категории — произошло неожиданно, помог случай. Весной этого года Вера Георгиевна с приятельницей отправилась в Художественный музей на выставку картин из собрания Третьяковской галереи. Приехав за час до открытия, женщины решили зайти в Музей Н.К. Рериха, находящийся рядом. И здесь во время экскурсии Вера Георгиевна с удивлением услышала имя Наталии Дмитриевны Спириной. «Я была знакома с ней, я её хорошо помню!» — воскликнула она. Так началось наше знакомство. Мы провели много времени в кабинете Наталии Дмитриевны, подарили Вере Георгиевне наши издания и диски с фильмами и договорились о встрече в Академгородке на квартире Наталии Дмитриевны на Цветном проезде.

Оказалось, что больше сорока лет назад Вера Георгиевна часто бывала в этой однокомнатной квартире. Здесь же в начале нынешнего лета и состоялась наша с ней встреча.

По нашей просьбе Вера Георгиевна начала свой рассказ с момента знакомства с Наталией Дмитриевной, которое произошло в 1970-е годы.

«Познакомились мы так. Я и моя подруга Ирина закончили мединститут, обе поступили в аспирантуру Института цитологии и генетики. Ирина была педиатром, работала врачом, жила в Академгородке на Морском проспекте. Как-то она попросила меня: "Сходи, сделай укол одной моей очень хорошей знакомой — я не могу. Там всё необходимое есть — и стерилизатор, и шприцы".

И вот я вхожу в квартиру на Цветном проезде и вижу очень светлый взгляд, устремлённый на меня. И сразу такая расположенность почувствовалась, прямо с первого взгляда, просто удивительно. Вмиг возникла большая взаимная симпатия. Мы обе разулыбались, сели за стол и стали разговаривать — беседа завязалась сразу. Очень хорошо помню, что я тогда забыла, зачем пришла, что надо сделать укол. Мне было 27 лет, я была очень активная, боевая, всем интересовалась. И видимо, это было заметно. Я сказала, что Ирочка очень занята, у неё ребенок, и если



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1960-е гг.

Наталия Дмитриевна не возражает, то вместо Ирины буду приходиться и делать уколы я.

Так я стала захаживать к Наталии Дмитриевне. И у нас с нею было много бесед на разные темы, ей всё было страшно интересно. Она мне говорила: "Такие две учёные девушки! А что я? Я всего лишь учитель музыки". Но это нельзя было, конечно, принимать всерьёз — она была чрезвычайно образованная женщина.

Наталию Дмитриевну удивлял круг моих интересов. Мы многим занимались, многим увлекались. Литература, поэзия, музыка, живопись — всё это входило в круг интересов интеллигенции нашего поколения, позже названного "шестидесятниками". Мы были очень разносторонне развиты. Если в институте кто-то заикнулся, что вышла, например, книга Булгакова, то эта новость распространялась мгновенно. У нас в подвале стоял большой ротапринт, ребята сидели ночами и печатали. Например, "Доктора Живаго" Пастернака я читала в ротапринтном варианте.



НАТАЛИЯ СПИРИНА. Харбин

Наталии Дмитриевне всё это было очень интересно — она очень глубоко интересовалась тем, какая жизнь шла в стране в то время, когда она была за рубежом. А ведь мы с Ириной были не только свидетелями, но носителями всего этого. Видимо, общение с нами доставляло ей некое удовольствие. Как она говорила, это было расширение границ её интересов, ворота в другую область.

Меня же поражал интерес Наталии Дмитриевны к той области знаний, с которой она не соприкасалась, это была просто доминанта. Я тогда занималась мутагенами в среде обитания человека. Изучала влияние химии, которая в то время заполонила всё. ДДТ — это инсектицид, применяемый против комаров, вредителей хлопка и других насекомых, — им посыпали всё кругом. Рассказывала ей об этом, приводила примеры.

Она аж не дышит — это такой слушатель был! И, приходя делать укол, я оставалась часа на два. Потом был чай, конечно, я тоже её слушала — она много рассказывала, память у Наталии Дмитриевны была хорошая. У неё тогда недавно умерла мама, она показывала фотографии. Я помню Наталию Дмитриевну на одной из фотографий, которая сейчас в музее, — она такая очаровательная, сидит за пианино, тонкие руки — совершенно тургеневская девушка.

К концу аспирантуры у меня начались поездки, было очень много командировок по всем республикам Советского Союза — проводились исследования по влиянию химической обработки полей на все организмы, включая человека, — страшная медицинская картина открывалась нам, генетикам. Это сейчас всё можно говорить, а тогда всё, что я анализировала, все материалы были только для служебного пользования, всё было закрыто. Обо всём я рассказывала Наталии Дмитриевне. Она очень сострадательно относилась к тому, что я описывала. Она ждала моих приходов после возвращения из поездок. Мы тогда уже выходили с предложениями по ограничению и контролю над использованием ДДТ.

Когда моей старшей дочери исполнилось семь лет, она пошла в школу, и я стала возить её к Наталии Дмитриевне заниматься музыкой. Позднее дочь сама сюда приезжала — лет, наверное, до десяти она занималась у Наталии Дмитриевны. В это время у меня родилась вторая дочка, и мне было уже не до таких встреч, разговоров — переезд на новую квартиру, хозяйство, всё бегом, бегом... И как-то связь наша стала немножечко слабее. Старшая дочь увлеклась живописью и постепенно перестала заниматься музыкой, а младшая вообще категорически не хотела. Я говорила с Наталией Дмитриевной, что особых музыкальных способностей у моих детей нет, но есть слух. На это она отвечала, что глухих девочек не бывает, музыкальный слух у девочек практически врождённый. А в отношении младшей дочери она посоветовала попробовать увлечь её гитарой, может, игра на этом инструменте её увлечёт. Так и случилось.

Шло время, и с начала 80-х я уже с Наталией Дмитриевной не общалась...

Очень много мы говорили и о Рерихе, и о Блаватской. Я не помню деталей, но и рассказывала мне она много, и картины я видела — у нас в Доме учёных была выставка работ младшего сына — Святослава Рериха. Уже конкретно мало что помнится, но о Блаватской Наталия Дмитриевна мне много говорила. Она давала мне почитать, доставая откуда-то из архивов своих, такие потрёпанные листки, где говорилось

о теософии и о Блаватской. Потом уже, гораздо позже, можно было почитать и издание.

Я, конечно, просила её поиграть. Помню, она играла мне этюды Шопена, вальсы, и играла совершенно замечательно.

Очень чувствительна Наталия Дмитриевна к красоте была, часто обращала внимание на красивые явления: в природе, во внешности людей.

О поэзии с нею говорить было одно удовольствие, я в то время очень много стихов знала наизусть, поэзия Серебряного века была у нас с нею любимой темой в разговорах. Мы обменивались какими-то стихами.

Помню, я спросила: "А Сашу Чёрного знаете?" Она говорит: "Я где-то читала, что есть такой поэт, но стихов у меня нет". Но всё новое — всё ею фиксировалось, это точно. И потом она меня же и удивила: она этого Сашу Чёрного заказала. Кто-то ей его сборник стихов купил, уже гораздо позже.

Как чувствительна была Наталия Дмитриевна к юмору! Как она смеялась, когда я рассказывала какие-нибудь смешные истории! Я ей говорю: "Ну до чего же Вы смешливы, Наталия Дмитриевна!" Она соглашается: "Правда, это редкий вариант". Чувствительная душа и такой очень живой ум, прекрасный человек с молодой душой, прекрасный... Жаль, что жизнь так нас берёт в оборот иногда, что теряешь такие контакты...

Она, я бы сказала, не выглядела моложе своих лет. Она как раз и выглядела на свой возраст, внешне она не была очень моложавой, но как только начинался разговор, как только появлялся контакт, она с собеседником — на равных совершенно: светятся глаза, большой интерес, слушает, сама рассказывает, чай наливает, печенье, конфеты подаёт, угощает...»

Рассматривая поздние фотографии Наталии Дмитриевны, Вера Георгиевна говорила: «Лицо замечательное, чистота души просвечивает... Говорят же, что душа живая. А что значит — живая? Значит, функционирует. С позиции квантовой физики живое — это то, что излучает. Оказывается, на физическом уровне, на квантовом всё остаётся, какие-то следы — они все есть, кто-то их ведь умеет читать... И вот здесь, в этом пространстве, Наталия Дмитриевна действительно присутствует — не физическим телом, но она осталась на всём этом... и вот приходишь — и это всё чувствуешь».

Мы задали гостье вопрос: «Генетики уже верят в существование тонких структур?» И Вера Георгиевна без раздумий ответила: «Да, да, конечно, теперь уже да. Я думаю, наверное, к середине века это будет открыто признано: произойдёт просто революция

в представлении о человеке. Сколько институты занимаются мозгом, но мы ничего толком не можем понять — не можем понять, как компьютеры, у которых скорость миллион мегабайт в секунду скоро будет, всё равно слабее мозга. Мозг всё равно мощнее! Сколько у нас там ещё резервов! Клеток, которые должны работать, у нас работает 6 – 8 % в среднем, до 12 % максимально у гениев. А остальные зачем? Ведь ничего лишнего в организме нет — есть какие-то платформы будущего».

Пригласив Веру Георгиевну в двухкомнатную квартиру Наталии Дмитриевны, мы рассказали о том, что её удалось получить благодаря сибирским учёным, — в этой квартире Наталия Дмитриевна прожила последние семь лет жизни. При этом мы сохранили и однокомнатную квартиру как мемориальную. И весь интерьер в обеих квартирах такой, каким был при её жизни.

Увидев кондиционер, лампу Чижевского, рассматривая резную мебель из светлого дерева, Вера Георгиевна восклицала: «Замечательная, замечательная квартира! Какие вы молодцы — всё предусмотрено, всё, что надо для нормальной жизни, я так рада за Наталию Дмитриевну, замечательно просто. Я вот просто вижу её и представляю, как ей было хорошо и удобно здесь».

«Многих людей хранит моя память, — говорит Вера Георгиевна, — но Наталия Дмитриевна среди них — ярчайшая... Воспоминания, связанные с нею, трогательные, нежные. Вспоминаю — и слёзы наворачиваются. Какие-то удивительные отношения у нас с ней были. Удивительные. Я никогда не чувствовала себя у неё очень молодой. Я была с нею как бы на равных — она умела сойти к собеседнику с высокой ступени, на которой она была. Очень светлая память о ней хранится в моей душе...»

И последнее воспоминание Веры Георгиевны о тех годах:

«Мы говорили с Наталией Дмитриевной о Боге. Это было сложно для меня. Сейчас мне на такие темы говорить проще, а тогда было сложно. Даже помню фразу Наталии Дмитриевны, кажется принадлежащую Блаватской: "Бог не человек, ему не надо быть или не быть". И, если принимать это во внимание, тема сразу упрощается, потому что это — вне обычных понятий: это у нас быт, а Там — бытие».

Встречи Веры Георгиевны Матвеевой с Наталией Дмитриевной Спириной так и остались в её памяти: вне обычности, чем-то особенным, что хранит сердце и память.

*Материал подготовили
Татьяна и Сергей ДЕМЕНКО*

19 декабря — День Святого Николая Чудотворца

ЧУДЕСА СВЯТОГО НИКОЛАЯ

* * *

Сейчас мне 75 лет, а это событие произошло, когда мне было 28, значит, в 1967 году. В том году я заболела, и меня положили в районную больницу г. Шумиха (Курганская обл.), сделали внутриспиральную операцию и, как оказалось, — не совсем удачно, так как после операции развился перитонит.

Врачи сказали, что выживают при таком осложнении 50 на 50%, а родственникам посоветовали, чтоб были готовы к летальному исходу.

Лежу, значит, я на больничной койке, переживаю, ведь я ещё совсем молодая, а тут приходится прощаться с жизнью... И приходит ко мне мысль о Боге, об ангелах. И, видимо, от отчаяния я настолько осмелела, что попросила: «Если есть Бог, покажись... — и сразу мысль — что-то много я прошу!». И попросила: «Ну хоть кто-нибудь, и тогда твёрдо уверую и выучу длинную молитву "Да воскреснет Бог"». Вдруг за спинкой койки начинает сгущаться и уплотняться пространство до такой степени, что я увидела дедушку с очень светлым, приятным лицом, и что меня ещё изумило — это его руки, которые он положил на дужку кровати: пальцы очень красивые, длинные, как у музыканта... Внимательно посмотрел мне в глаза и стал исчезать. Видимо, меня это сильно потрясло, и я расплакалась. Соседка по палате переполошилась, спросила, что случилось. Я, как могла, рассказала. «А в какой одежде он был?» — спросила она меня. Я ответила, что в белой. «Значит, выживешь», — сказала соседка. А на следующий день у меня появились значительные улучшения, и вскоре я выписалась из больницы.

Надежда РОДНИКОВСКАЯ,

п. Константиновский, Ярославская обл.

* * *

Неотвратимо приближенье
Энергий Света и Огня.
Апофеоз преображенья
Сверкнёт Лучом на склоне дня.

Войдёт стремительно и яро,
Очистит Землю и людей.
И позабудется Мир старый
В сиянье творческих идей.

Декабрь 2018 г.

Уже дома зашла к одной знакомой бабушке, увидела икону на стене, подошла поближе и узнала на ней того дедушку, что являлся в больнице.

«А кто это?» — спросила я. «Так это же Николай Чудотворец», — ответила она. «Так вот кто мой спаситель, сам Святой Никола...» С тех пор у меня нет вопросов и о Боге, и о святых, об ангелах. Всё это реальность, но беда многих людей, что они далеки от понимания и принятия этой реальности.

Записано со слов Людмилы Д. в августе 2015 г.

* * *

Около 40 лет назад моя тётя Любовь П. находилась в стационаре г. Кургана с сыном пяти лет, у которого была тяжёлая пневмония. Эффекта от лечения не было, ребёнок погибал.

Однажды ночью, когда Люба, как обычно, не спала, плакала, в палату вошёл мужчина в длинной одежде. Был полумрак. Люба не испугалась, не удивилась. Он сказал: «У тебя болен ребёнок, надо купить вот это лекарство», и сказал название. Так как под рукой был только косметический карандаш, Люба записала им название препарата на газете и впервые за время болезни уснула. Утром побежала на первый этаж больницы в аптеку. Фармацевт сказала, что это очень сильный антибиотик, только неправильно записаны последние буквы. Лекарство есть, но нужен рецепт врача.

Люба расплакалась и уговорила продать лекарство. Она начала давать его сыну согласно инструкции, не сказав врачу. Вскоре мальчику стало лучше, температура нормализовалась. Через неделю Любу с сыном выписали из больницы. Когда Люба приехала в гости к своей маме (вскоре после выписки из больницы), случайно увидела на одной из икон своего спасителя. «Вот этот мужчина приходил в палату ночью в больнице и сказал, чем лечить Толика...» Мать ей сказала, что это Николай Чудотворец, он оберегает их род и всегда помогает. Мать рассказала дочери, как в 1930 году после раскулачивания их семью вместе с другими «кулаками» отправили в Красноярский край. При переправе через Енисей паром перевернулся, и много людей утонуло. Семья бабушки не пострадала. Они молили Николая Угодника спасти им жизнь.

С тех пор Люба всегда носит с собой маленькую иконку Николая Чудотворца, которую подарила ей мать.

*Записано со слов племянницы Любви П.
в августе 2015 г.*



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Икона

Ольга ОЛЬХОВАЯ

СИМВОЛ «ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО»

Мир духовный, невидимое, не где-то далеко от нас, но окружает нас: и мы — как на дне океана, мы тонем в океане благодатного света.

П.А. Флоренский

Исключительная роль в истории России, а значит, и в мировой истории принадлежит Преподобному Сергию Радонежскому. Прошли века, но только возрастает и углубляется понимание того, что сделано этим великим Светочем. В публикации на официальном сайте Свято-Троицкой Сергиевой Лавры — одной из самых почитаемых русских святынь — сказано: «Подвиг Игумена земли Русской выходит далеко за пределы исторического времени. (...) Тихий молитвенный подвиг по преобразению внутреннего человека привёл к преобразению не только самого Преподобного, но изменил и всё общество, сформировав в нём ряд духовно-нравственных качеств, которые стали частью русского характера»¹.

Обратим внимание на такие слова Учителя из Записей Б.Н. Абрамова: «Многое можно ещё сказать об этом Великом Духе, но время ещё не пришло. Вспомним всех, кто жизнью своей утверждал строительство Земли Русской. Так твёрдо скажите всем, кто любит свою великую Родину-мать»².

«Основоположник Святой Руси», «самый мощный Покровитель, именно её Строитель и Воспитатель духа народа», «Светоносный Вождь и Хранитель», как называла его Е.И. Рерих, изображён на ряде картин Н.К. Рериха.

Основная картина — «Святой Сергий» (1932).

На этом полотне над Преподобным художник изобразил Всевидящее Око — символ, запечатлённый на иконах и в произведениях искусства разных эпох. Мы обнаруживаем его во многих религиях и верованиях, в древнейших манускриптах.

Значение символа и его толкование интересуют не только религиоведов, историков или искусствоведов — аудитория много шире. До настоящего времени символ вызывает вопросы, его называют «загадочным», «неоднозначным», не утихают дискуссии и споры о его происхождении, имеют место и нередки кощунственные домыслы.

Мыслитель, религиозный философ, богослов и учёный Павел Александрович Флоренский в своей работе

«Иконостас» писал: «По первым словам летописи бытия, Бог "сотворил небо и землю" (Быт. 1:1), и это деление всего сотворённого надвое всегда признавалось основным. ...Эти два мира — мир видимый и мир невидимый — соприкасаются. Однако их взаимное различие так велико, что не может не встать вопрос о границе их соприкосновения. Она их разделяет, но она же их и соединяет. Как же понимать её? ...И в нас самих жизнь в видимом чередуется с жизнью в невидимом, и тем самым бывают времена — пусть короткие, пусть чрезвычайно стянутые, иногда даже до атома времени, — когда оба мира соприкасаются, и нами созерцается самоё это прикосновение»³.

Издrevле люди ощущали Помощь Сил Высших, их воздействие на события и жизнь в целом и стремились запечатлеть это в зримых образах-символах.

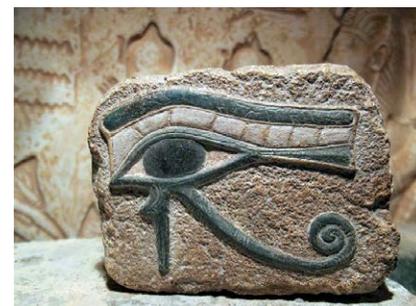
Точное время появления символа «Всевидящее Око» неизвестно — исследователи употребляют выражения «есть мнение», «предположительно». Сходятся на том, что самым древним изображением символа, как минимум, около 5 – 6 тысяч лет. Детали его изображения в разных странах могли отличаться друг от друга, но общий смысл толкования был схожим: этот знак, вызывая трепет и почитание, всегда был связан с самыми высокими понятиями.

Древний Египет

Одним из символов, который буквально пронизывает всю мифологию и историю Египта и имеет отношение ко многим богам и фараонам, является древнеегипетская богиня-кобра Уаджет — покровительница власти фараонов — в двух своих главных ипостасях: Око Ра и Глаз Гора. Око Ра — самый древний вариант символа — был обнаружен на свитках Древнего Египта. Ра — бог солнца, верховное божество в религии древних египтян.

Но самым популярным символом, преодолевшим тысячелетия, является Глаз Гора — грозного и великого бога неба и солнца. Он изображался в виде глаза с бровью и спиралью под ним, что трактуется некоторыми египтологами как символ энергии и вечного движения.

Считалось, что у бога Гора — необычные глаза: левый был Луной, а правый — Солнцем. Поэтому он знал всё, что происходило вокруг и днём и ночью. Ничто не могло укрыться от этого бога, и Глаз Гора считался всевидящим оком.

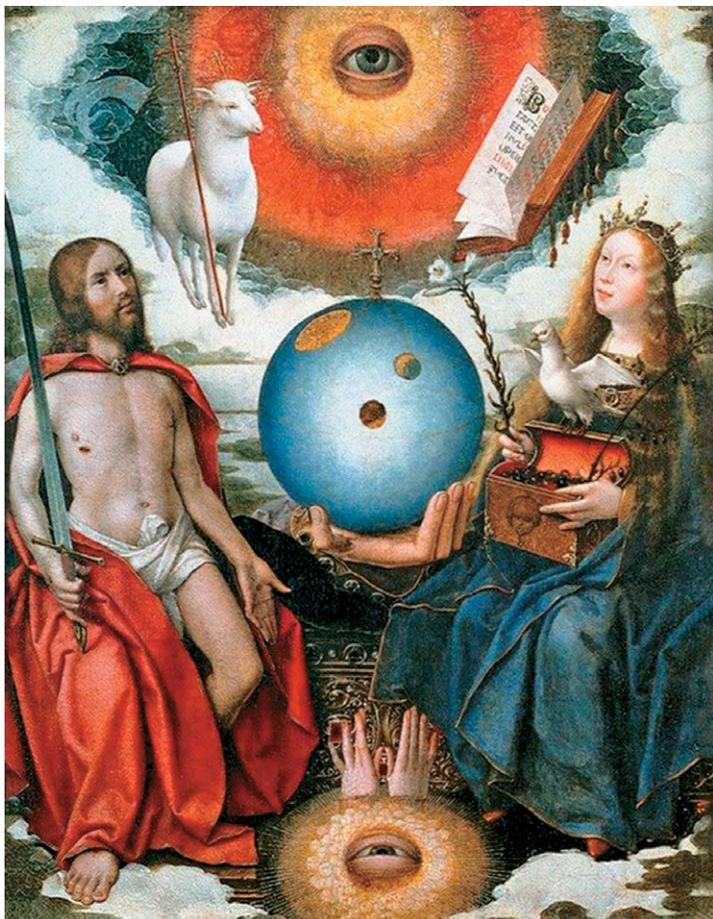


ГЛАЗ ГОРА. Древний Египет

¹ Норкин В. Преподобный Сергий Радонежский в оценках русских историков XIX – начала XX в. Уральский федеральный университет. Журнал «Встреча». <http://stsl.ru/news/all/prepodobnyy-sergiy-radonezhskiy-v-otsenkakh-russkikh-istorikov-xix-nachala-xx-v>

² Грани Агни Йоги. VIII. 203.

³ <https://books.google.ru/books?id=mtpRDwAAQBAJ&pg=PT69&dq=>



Ян Провост. АЛЛЕГОРИЯ ХРИСТИАНСТВА. XVI в.

Европейская культура

В начале XV века, в эпоху Возрождения, изображение Всевидящего Ока приобретает популярность в европейской культуре. В это время создаются многочисленные картины-аллегии, которые повествовали о понятиях, не имеющих изобразительной формы. Следовательно, требовались символы, которые раскрывали бы смысл аллегории в каждой композиции.

В начале XVI века фламандец Ян Провост пишет картину «Аллегория христианства», на которой мы видим каноническое изображение Всевидящего Ока. Значение аллегории в контексте картины до сих пор остаётся темой для многочисленных споров.

В 1525 году итальянский живописец Якопо Понтормо создаёт полотно «Ужин в Эммаусе⁴», где уже появляется окружённый сиянием треугольник, символизирующий Троицу, а глаз внутри — всеведение, вездесущность Бога.

Христианская иконография

Нет единого мнения и о том, когда символ Всевидящего Ока впервые появился в христианской иконографии. Этот символ ещё называют «Недреманным оком Господним». Он представляет собой изображение глаза, заключённого в треугольник, от которого в разные стороны исходят лучи.

В православных храмах XVIII века символ изображался на портале, под куполом и над алтарём, как напоминание каждому смертному о том, что все его мысли и деяния, тайные и явные, ведомы Богу.

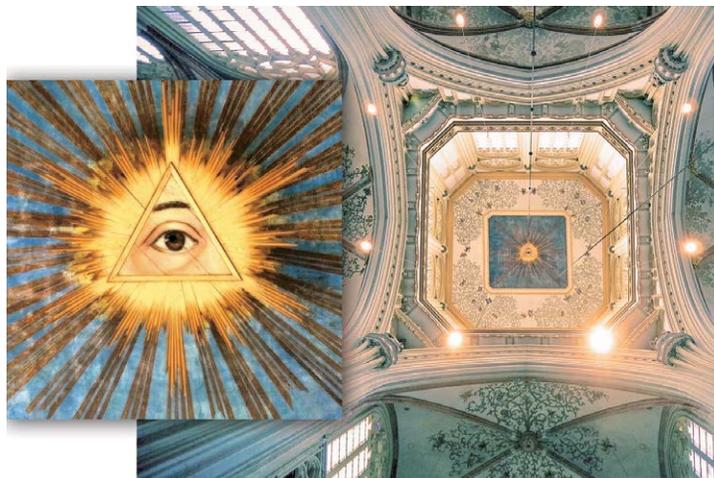
Священнослужители в своих ответах на вопросы об этом изображении приводят строки из 32-го псалма Давида: «Вот, око Господне над боящимися Его и уповающими на милость Его, что Он душу их спасёт от смерти и во время голода пропитает их».

Из публикаций на сайте «Образование и православие», созданного по благословию Митрополита Новосибирского и Бердского Тихона: «Существуют разные недоумения по поводу каноничности этого образа, во многом благодаря и масонам, и язычникам, и всякого рода мистикам. Однако глаз в треугольнике — совершенно христианский образ. Глаз (в треугольнике или овале) встречался в древневизантийской иконографии (есть образцы VI в.) и являлся символом всеведения Божия. Оттуда он перешёл на некоторые иконы в российские храмы в XVIII столетии. И тоже именовался как "Всевидящее Око". Всевидящее Око — одна из самых сложных символических иконографических композиций: Господь уподобляется солнцу, как источник света, а способ Божественного ведения — глазу. Появляется в русской иконографии



Якопо Понтормо. УЖИН В ЭММАУСЕ. 1525

⁴ Эммаус — селение близ Иерусалима.



Собор Святого Иоанна. Хертогенбос, Нидерланды

изначально как купольное изображение в храмах: на вершине свода или какой-либо его части. Позднее из купольного изображения переходит в изображение, выполненное на иконописной доске, как икона»⁵.

Православные иконы с изображением Всевидящего Ока можно увидеть и в больших соборах, и в маленьких храмах, в музеях и в частных коллекциях по всему миру. Фотографию иконы Архистратига Михаила, на щите которого изображено Всевидящее Око, хранила Наталия Дмитриевна Спирина.



АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. Икона

Изображение Всевидящего Ока также можно встретить в оформлении гражданских строений, на пьедесталах памятников, наградных медалях.

Что касается треугольника, то это тоже древний символ. Многие изображения Бога Саваофа (Ветхозаветного Бога-Отца) представляют его как седовласого старца с треугольным нимбом, призванным напоминать о Троице.

В XVII веке на Руси запрет на любые изображения Саваофа наложил Большой Московский собор. Священники мотивировали решение Собора тем, что Бога никто никогда не видел, а потому, как он выглядит, никто знать не может. Ведь только Богородица и Христос «были во плоти».



БОГ САВАОФ. Вознесенский храм. Елец

Но, несмотря на запрет, изображения Бога Саваофа продолжали наноситься на стены храмов.

В конце XVIII века Екатерина II предприняла попытку запретить употребление символа Всевидящего Ока и заменить его на треугольник с вписанным в него словом «Бог» на старославянском языке. Этот символ в иудейской и каббалистической традициях называется Тетраграмматон — четырёхбуквенное непроизносимое имя Бога.

Нет, наверное, такого православного сайта, где бы не обсуждалась икона «Всевидящее Око», в центре которой изображён Иисус Христос, по углам — четыре луча и четыре Евангелиста, а в сегментах следующего круга помещены фрагменты лица. Над Христом изображена Богородица с воздетыми руками (Оранта). Над нею Господь Саваоф — Творец Вселенной. Эта широко известная и распространённая икона считается неканонической.

По поводу неканоничности, но устойчивости этого символа в иконографии скажем следующее. Наталья

⁵ <http://www.orthedu.ru/news/obzor-smi/12862-o-simvole-glaz-v-treugolnike-vsevidyashee-oko-bozhie.html>

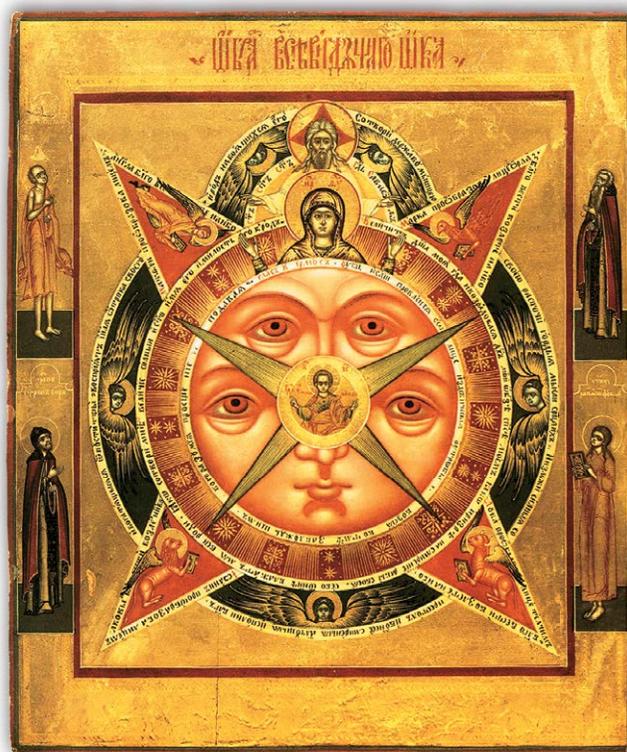


Церковь Рождества Иоанна Предтечи. Санкт-Петербург

Владимировна Тютюгина — искусствовед из Уфы, старший научный сотрудник Государственного художественного музея имени М.В. Нестерова — в своём исследовании, посвящённом церковно-монументальной живописи Н.К. Рериха, пишет: «...в XIX столетии в иконографии Святой Троицы появляются новые изменения. Именно в это время создаётся икона "Всевидающее Око Божие". Особенностью её является Женский лик, который включён в единое целое вместе с двумя другими ликами — Отца и Сына, причём композиция новой иконы представляет собой солнце, объединяющее в себе лики Отца, Матери и Сына. Говорить о канонизации подобного изображения пока не приходится,

но икона Андрея Рублёва также была канонизирована лишь в 1551 году, спустя сто тридцать лет со времени написания»⁶.

Н.В. Тютюгина обращает наше внимание на слова русского философа и богослова Сергея Николаевича Булгакова, сказавшего: «Жизнь Церкви никогда не исчерпывается прошлым, она имеет настоящее и будущее и всегда равно движима Духом Святым. И если духовные видения и откровения, засвидетельствованные в иконе, возможны были раньше, то они возможны и теперь, и впредь. И это есть лишь вопрос факта, проявится



ВСЕВИДАЮЩЕЕ ОКО БОЖИЕ. Икона. XIX в.

ли творческое вдохновение и дерзновение на новую икону. Разве не было таким же дерзновением деяние преп[одобного] Андрея Рублёва, который начертал на иконе своё видение Св[ятой] Троицы, коснувшись тем самым самого сокровенного и священного предмета христианской веры? Разве не была подобным же вдохновенным дерзанием икона Св[ятой] Софии Новгородской или разные космические иконы Богородицы? Заранее старообрядчески запретить новые иконы означало бы просто умертвить иконопись (и косвенно поощрить либо идолопоклонческое, либо ремесленное отношение к иконе)»⁷.

⁶ Тютюгина Н.В. Образ Храма Небесного в церковно-монументальной живописи Н.К. Рериха. Новосибирск, 2016. С. 27.

⁷ Булгаков С. Икона, её содержание и границы. Цит. по: Тютюгина Н.В. Образ Храма Небесного... С. 27.



Андрей Рублёв. СВЯТАЯ ЖИВОНАЧАЛЬНАЯ ТРОИЦА. XV в.



ТИХВИНСКАЯ БОЖЬЯ МАТЕРЬ. Икона.
Исаакиевский собор. Санкт-Петербург



Обелиск павшим в Первой мировой войне. 2004.
Скульптор А.А. Пирогов. Москва



Серебряная медаль «В память Отечественной войны 1812 года»

О масонах

Кто бы ни отвечал на вопросы относительно иконы «Всевидающее Око» — рядовой священник или священнослужитель высокого сана — вначале обязательно упоминаются масоны. В любых публикациях отечественного священства слово «масон» носит отрицательный характер. В светских СМИ этот термин стараются не упоминать. Другими словами, термин «масоны» звучит предостережением, а от чего?

В статье Н.К. Рериха «Средневековье» читаем: «Сообщают, что общеизвестное изображение "Всевидающее Око", так знакомое с древнейших времён в храмах византийских и православных, ныне признано масонским изображением. При этом такая ересь твердится людьми, которые, казалось бы, должны знать историю церкви и древнейших церковных символов. Неужели же история настолько мало изучается, что всякое преднамеренно злоумышленное лганье простоудушно воспринимается. Ведь это было бы более чем прискорбно»⁸.

Да, этот символ использовали в своём гербе масоны. У них он получил название «Лучезарной Дельты» и символизирует Великого Архитектора Вселенной, наблюдающего за трудами вольных каменщиков. Изображается как глаз, вписанный в треугольник. Иногда Всевидающее Око изображается с ореолом, а лучи, исходящие из него, распространяются вниз; присутствует ряд предметов, имеющих отношение к строительству.

У А.И. Клизовского есть небольшого объёма работа, которая называется «Правда о масонстве» (и написана как ответ на книгу Василия Иванова «Православный мир и масонство»), где он говорит: «В сущности, вся книга В. Иванова написана с одной определённой целью: разоблачить и раскритиковать деятельность "теософа, розенкрейцера и масона Н.К. Рериха". (...) ...Все выпады Иванова против Н.К. Рериха и против всех и всего, что не согласуется с его якобы православным мировоззрением, есть результат грубого невежества и злонамеренного искажения фактов, результат зависти ничтожества к признанному авторитету»⁹.

О масонах Клизовский пишет следующее: «Появление ордена масонов, или свободных каменщиков, относится

⁸ Рерих Н.К. Средневековье // Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 512.

⁹ Клизовский А.И. Правда о масонстве. Рига, 1990. С. 25, 32.

к средним векам, когда в Западной Европе процветала готика. Строительство огромных храмов, дворцов и иных государственных зданий, которые до сих пор поражают нас непревзойдённой красотой техники и выдержанностью стиля, при всей своей массивности — лёгкостью и ажурностью и общим своим стремлением ввысь, к Небу, требовало особых знаний, которые передавались лишь посвящённым в это строительное искусство. (...) Молоток, наугольник, циркуль и другие инструменты каменщиков стали для них символами» каких-либо положительных качеств, которых нужно было достигнуть. «...Это были глубоко верующие люди, которые на свою строительную деятельность смотрели как на подражание Великому Зодчему, Строителю Миров, откуда Бог получил у них название Великого Архитектора и Великого Строителя. ...Вера в Высшую, руководящую развитием жизни в мироздании, Силу, братство всех людей и народов, общность и единство религий и служение общему благу стали основными принципами учения масонов.

(...) Многие правители и влиятельные люди во всех государствах были масонами. (...) Кто из русских людей не знает, что император Павел и Александр Благословенный были мальтийскими рыцарями, то есть масонами. (...) В числе масонов перечисляются Новиков, Лопухин, Репнин, Куракин, Карамзин, Сперанский, Грибоедов и Пушкин. (...) Неужели эти лучшие и талантливейшие люди были крамольниками?»¹⁰

Этой теме касается в своей переписке и Е.И. Рерих: «Больно и стыдно за невежество сородичей. Также занятно слышать, как среди наших "просвещённых" и якобы "культурных" сородичей термин "масон" (древнейший, употреблявшийся первыми апостолами и Отцами Церкви) означает ругательное слово, более того, оно связано с самым отвратительным проявлением чернокнижия и прочими преступлениями. И никто из них даже не поинтересовался исследовать, что же представляло из себя это масонство? Не задумаются даже, почему же главы правительств и государств и по сей час носят титул Великих Мастеров масонских лож своей страны? Право, стыдно за некультурность наших соотечественников. Конечно, сейчас много бу-тафории в этих организациях и даже вредных лож, но ведь в каждом движении, в каждом учреждении вплоть до Церковных Конгрегаций есть свои паршивые овцы. Где только их нет! Я знала прекрасных масонов. Между прочим, и мой прадед Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов был масоном. Его считали спасителем родины, но сейчас и в него бросают грязью, называя его предателем. Конечно, со всею честностью Николай Константинович может сказать, что он *никогда* ни в масонских ложах, ни в других подобных орга-



Масонский запов. XVIII – XIX вв.

низациях членом не состоял и не состоит. Много чего ему приписывается, и многие стараются хотя бы как-нибудь прикрепить его имя к своей организации. Мы знаем, как статьи и письма Н.К. подделывались и искажались до неузнаваемости»¹¹.

Работа Клизовского вышла в Риге в 1934 году. Свыше 80 лет прошло с тех пор, но и в настоящее время в обоих музеях Рериха, созданных СибРО, редкий день обходится без того, чтобы не слышать от посетителей предположений и о масонстве Рериха, и о его авторстве рисунка на долларовой купюре США.

Изображение символа Всевидящего Ока, который мы видим над пирамидой на американской долларовой купюре, никакого отношения к Рериху, конечно же, не имеет. Оно непосредственно связано с Большой печатью Соединённых Штатов Америки.

Печать эта имеет две неодинаковые стороны. На одной — изображение белоголового орлана — нацио-



Большая печать Соединённых Штатов Америки

¹⁰ Там же. С. 3 – 4, 23.

¹¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 12 (2.01.1935).



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ СЕРГИЙ. 1932

нального символа Штатов, держащего в лапах стрелы и оливковую ветвь. На обратной стороне изображена пирамида, вершина которой увенчана символом Всевидящего Ока в треугольнике, а вокруг него расположены слова, в переводе означающие «оно благосклонно к начинаниям нашим». Римские цифры в основании пирамиды — 1776 — год, когда была провозглашена независимость Америки от Англии, это начало американской государственности, когда 13 штатов стали самостоятельным государством. Такой вариант печати был утверждён Конгрессом 20 июня 1782 года — отметим, за 92 года до рождения Н.К. Рериха. Таким образом, современный рисунок долларовой купюры, который был утверждён Ф. Рузвельтом в 1935 году, повторяет одну из сторон Большой печати США.

Учение Живой Этики

Рассмотрим, как освещается этот символ с позиций Учения Живой Этики.

«Для Всевидящего Ока мы — открытая книга...»¹² — пишет Елена Ивановна Рерих. «Заботясь о нас, Великому Учителю часто приходится хранить молчание, но Его все-

видящее Око следит за нами, и многие препятствия и опасности устраняются с нашего пути»¹³.

Немало говорится об этом символе и в Записях Б.Н. Абрамова. «Невидение — не оправдание, если знаете о Глазе Орлином. Всевидящее Око есть символ рекордов Акаши»¹⁴. Рекорды Акаши, скрижали Акаши, свитки Акаши, хроники Акаши — такими терминами обозначается в Учении «тончайшая сверхчувственная духовная субстанция, наполняющая всё пространство»¹⁵.

«Множество глаз следит за поступками и действиями воплощённых. Одиночества и изолированности нет»¹⁶.

«Утверждаем действительность перед лицом кажущейся очевидности и в соответствии с законами обоих миров»¹⁷.

Говоря о Великих Учителях, приходящих на Землю для помощи человечеству, Елена Ивановна писала: «Спасители эти подвизались на всех поприщах жизни, на всех путях знания истинного. Труды их сжигались, и сами они подвергались жестокому гонениям. Но все эти знания хранятся в пространстве на нерушимых скрижалях Акаши. Будет время, когда эти рекорды будут читаться просветлёнными сознаниями»¹⁸.

«Пространство видит и хранит, пространство слышит и запомнит»¹⁹, — сказано в «Капле» Н.Д. Спириной.

Нас окружает Пространство, в котором не просто рекордируются все наши деяния, но Пространство Живое, одухотворённое Великим Присутствием — его можно назвать Божественным Началом, Богом, Абсолютом или Сознанием и Разумом Старших Братьев человечества.

Великий символ, о котором мы говорили, есть вечное напоминание о том, что человек не одинок, что над ним всегда простёрта Рука Помощи. Это также напоминание об ответственности за все наши дела и мысли, ибо мы всегда «ходим перед Господом» и Его Око — над нами.

И в наших каждодневных трудах, и в решающей борьбе за переустройство мира, в которой мы участвуем по призыву наших Старших, мы неизменно повторяем: «Отче Сергие, Дивный, с Тобою идём, с Тобою ПОБЕДИМ!»

¹³ Там же. Т. 8. М., 2008. С. 64 (8.08.1948).

¹⁴ Грани Агни Йоги. 1957. 511.

¹⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. С. 243 (8.05.1935).

¹⁶ Грани Агни Йоги. II. 221.

¹⁷ Там же. 196.

¹⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 29 (11.03.1951).

¹⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 143.

¹² Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 291 (12.08.1934).



Н.К. Рерих. ЗВЕНИГОРОД. 1933

Татьяна ДЕМЕНКО

«РОССИИ БУДУЩЕЙ...»

...России будущей чудную повесть.

Листы Сада Мории. Зов. 15 мая 1922 г.

«России будущей чудную повесть»
 Пространство незримо до срока хранит.
 В ней — дух и соборность, народная совесть,
 В ней Истины слово живёт и звучит.

Враги? А без них не бывала Россия.
 И яд, и коварство предательских рук —
 Всё ей помогало выковывать силу
 И сердцем понять: кто есть враг, а кто друг.

Не спит под покровом снегов азиатских —
 Любовью горит в пробуждённых сердцах.
 Страна — провозвестник народного братства
 Взлетит на коснувшихся солнца крылах.

Ей мирным трудом, красотой и искусством
 В сотысячах душ суждено процвести.
 Забота о ближнем — народное чувство,
 А Высшая воля — маяк на пути.

Да, сложена чудная повесть России,
 Из свитков Пространства её не стереть!
 Чем яростней враг в своей злобе бессильной,
 Тем Свет её пламенней будет гореть!

12 декабря 2018 г.

Наталья БАШКОВА, канд. филос. наук,
Тульский Рериховский исследовательский центр

Самонастрой как метод духовного совершенствования

Учение Живой Этики и «Грани Агни Йоги» несут в себе важный аспект понимания смысла человеческой жизни, а именно: как **пути духовного совершенствования**. События, встречи, многообразные влияния окружающего мира осмысливаются как условия и факторы **развития сознания**, как причинно-следственные этапы формирования его различных качеств и свойств, их тренировка и шлифовка посредством жизненных испытаний, преодоления неумелостей, трудностей и препятствий. Поэтому плодотворность и успешность жизни человека оценивается отнюдь не по внешним критериям богатства, карьеры, социального признания, а по насыщенности внутренней работы сознания, по степени воздействия на него высшего начала — духа.

Собственные, самостоятельные усилия каждого человека в строительстве своего внутреннего мира выражаются в таких понятиях, как сознательность, дисциплинированность и самоконтроль, а также сопутствующие им распознавание и соизмеримость. В книгах Учения этим понятиям уделяется огромное внимание. *Сознательность* подразумевает готовность к ответственному выбору, высокую степень активности, бодрости, включённости внимания человека в происходящие жизненные процессы. *Дисциплинированность* означает меру упорядоченности и организованности всех уровней и проявлений человеческого микрокосма. *Самоконтроль* ведёт к регулированию, управлению и умелой защите его равновесия и целостности.

Психический мир человека, мир его сознания, имея тонкоматериальную природу, развивается, как и бытие в целом, по определённым законам и принципам. Их познание даёт возможность выработки методов и приёмов самосовершенствования — управления, контроля, интенсификации психических процессов. Это не просто надежды, бесплодные мечтания и упования на помощь извне, но самостоятельные, **сознательные** шаги к поставленным целям через «применение непреложных законов магнитности мысли, законов созвучия, соответствия и соизмеримости»¹. Так мыслящий человек способен овладеть ключами достижения желаемых следствий.

Одним из самых действенных, мощных способов совершенствования сознания является **самонастрой**. В Учении, как и в современной психологической

литературе, используются также понятия «приказ сознания или воли», «самовнушение», «аутотренинг», в религиозной литературе к ним близки «молитва», «умное (точнее сказать, сердечное) делание» и другие. Одно из главных отличий подхода Живой Этики состоит в цели, которую ставит перед собой человек, устремлённый к совершенствованию. Цель эту можно сформулировать так: раскрытие в его земной личности качеств и свойств высшего духовного начала, накопление опыта и знаний для беспредельного роста одухотворённого сознания, которому соизмеримо с его развитием становятся доступны новые сферы космического бытия для дальнейшего познания и существования в них. В «Гранях Агни Йоги» самонастрой назван «могучим оружием духа», «путём прямым и скорейшим»². «...Борьба за освобождение своё от всяких привычек и утверждение всех светлых качеств духа [является] наинасущнейшей задачей земных воплощённых»³.

Тонкие структуры многомерной природы человеческого микрокосма являются следствием его духовно-психической деятельности. Мысли, чувства, переживания... Чем более они характерны для человека, постоянны, привычны ему, тем более устойчивые, твёрдые кристаллические формы они образуют в его сознании. Будучи магнитны по природе, мысли и переживания способны усиливаться и расти за счёт притяжения к себе из окружающего пространства подобных психоэнергетических конгломератов, образованных другими людьми. Так, каждый человек представляет собой сложную, многослойную сферу различных по происхождению и качеству тонких психических форм и образований.

Поэтому, когда человек решает что-либо изменить в себе, в своём отношении к миру и людям, он сталкивается с большими, порой неожиданными препятствиями и трудностями. Не только вовне, но именно **внутри** себя. Метод самонастроя как раз и направлен на последовательное преобразование своей внутренней, ментально-психической природы и форм её проявления. Оно, в свою очередь, приведёт к естественным, логичным изменениям и в здоровье человека, и в его творческой активности, и в социальной жизни. В «Гранях Агни Йоги» указывается:

² Там же. I. 5 нояб. 1960 г. См. также: Надземное, 867: «Победа приказом сокращает путь».

³ *Грани Агни Йоги*. I. 5 нояб. 1960 г.

¹ *Грани Агни Йоги*. 1959. 330.

«Преодоление себя и победа над собою достигаются мыслью»⁴.

В Записях Бориса Николаевича Абрамова часто встречается метафора «арфа духа», которая ярко выражает идею возможности и необходимости самонастраивания, работы над собой, своим характером. Здесь подчёркивается многогранная польза замены преходящих, сиюминутных *настроений* более устойчивым, сознательным *настроем* себя, своего мышления на позитивной, созидательной волне мысли.

Самонастрой будет иметь реальную, действенную, практическую силу только при выполнении важнейших условий его постепенной реализации. Именно о них скажем подробнее.

Самонастрой представляет собой **чётко и кратко** сформулированную идею, являющуюся для человека его желанной, заветной целью. Это может быть определённое действие либо духовное качество, воспитание которого стало необходимым человеку (например, мужество или равновесие). Усилия могут быть направлены как на очищение, освобождение от укоренившейся отрицательной, вредной привычки, так и на созидание, утверждение светлых, позитивных качеств духа.

Такая идея-цель должна быть намного сильнее, мощнее по своему волевому импульсу, стать более **крепкой и устойчивой**, чем всё то, что породил человек ранее, что есть в нём, но более не удовлетворяет и мучает его.

Этот момент формулирования своей цели и последующего неоднократного мысленного повторения её очень важен. Дело в том, что в эти моменты она должна исходить из сознания максимально однородной, чистой. Ни в коем случае не следует допускать мыслей, её нейтрализующих или даже противоположных, выражающихся в сомнениях и неверии в собственные силы. Они будут существенно уменьшать энергетический потенциал цели, тот сердечно-волевой посыл (усилие), который лежит в её основе⁵.

Желание победы приведёт к необходимости кропотливого, тщательного выявления всех обессиливающих сомнений. Этот процесс может быть очень продуктивным. Чем тоньше развиты аналитические способности человека в процессе рефлексии, тем более глубокие слои психики (сознательные и полусознательные) он способен затронуть и повлиять на состояние протекающих в них процессов.

Каждодневно при самонастрое важно проверять себя, добиваться от себя максимальной **согласованности, монолитности сознания**. В «Гранях Агни Йоги» даются прекрасные образы, помогающие внутренне представить и прочувствовать это состояние: «Если сердце хочет одного, мозг другого, а ноги идут в третьем направлении, монолита мысли не получается. Как **снаряд из орудия** всеми своими частями устремлён к цели, как **стрела на полёте**, так и микроскопический человеческий при полной согласованности всех частей даёт явление мощной непреодолимой творящей мысли. Такие мысли двигают горами. Чтобы породить их, нужна согласованность высшая... Тогда мысль будет **остриём тарана**, пробивающим любое препятствие силой концентрированного удара»⁶.

Что может помочь добиться такой силы мысли? Обострению первоначального желания способствует всестороннее **осознание отрицательных последствий** тех проявлений, которые человек хочет преодолеть в себе. Так, можно вспомнить глубокое унижение своего достоинства от страха и боязливости, атрофию творческой мысли, неспособность найти выход из создавшегося положения, высокомерие и насмешки окружающих людей, их больно ранящие выпады и упрёки...

Обратим внимание на поучительное разделение **желания и сознания необходимости** в Учении Живой Этики: «Улыбка решимости — лучший проводник. (...) Желание не есть подвиг. Подвиг есть осознание необходимости. Желание может расти; от желания можно отказаться или изменить его. Поток стремится не по желанию, но по неизбежности необходимости».

Дух знает, где толчки желания и где скала необходимости. Вижу, как истины поток несётся, ничто не может преградить ему путь. (...)

Только сознанием полной необходимости переплывёте»⁷.

Вот чего нужно добиваться от себя — чтобы первоначальное желание стало **необходимостью!** Пока мы можем жить без намеченного достижения, допускаем это — инерция будет тянуть нас на старую колею... Наша цель — не подавить, не запрятать обнаруженный недостаток, а искоренить его из сознания. Это может сделать осознанная необходимость, ведущая к битве до конечной победы, а значит, к подвигу духа.

Усилению устремлённости к цели способствует сосредоточение и на обратном — **на самом позитивном достижении**, на очувствовании сердечной симпатии к тем следствиям, к которым оно приведёт. При

⁶ Там же. 1954. 174. Выделения автора — *Н.Б.*

⁷ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VII – 16.

⁴ *Грани Агни Йоги*. II. 5.

⁵ Там же. 1953. 257: «Страшно, непреодолимо, мощно действие мысли незримой, тихой, неслышной и неотвратимой, как судьба. Приказ мысли выполняется всегда, если отдающий его знает закон и не вносит неуверенным в законе мышлением своим, мешающим неуклонному выполнению его, элементы сомнений, колебаний и неустойчивости, которые также неминуемо воплощаются в материи, нарушая монолит непреложности».

этом полезно «представлять себя уже обладающим данным качеством и проявляющим его в жизни»⁸. «Проекция мысли в будущее являет собой те якоря дальнего плавания, пользуясь которыми ладью духа можно устремлять к желаемым достижениям. Думая о будущих достижениях, утверждаем корни их в настоящем и усиливаем их, если они уже есть. В будущем всё достижимо. Это следует твёрдо запомнить, а также и то, что мысли творят. Есть мечты праздные, не ведущие ни к чему, и есть мечты творческие, осуществляющие проектируемое будущее. В них мысль творит»⁹. В воображении человек постепенно учится применять, прилаживать будущее достижение к себе, своей жизни, вырабатывает новые формы поведения и отношений, адаптирует к ним своё сознание, учится вмещению и подвижности.

Обратим внимание, что сосредоточение на желанной цели преодоления в себе недостойных слабостей происходит не в момент их проявления (когда это непосильно), а в **тишине и спокойном состоянии**, когда не надо ни с чем бороться или от чего-то отказываться. «Выбрать надо спокойное время, когда никто не мешает, и сосредоточиться на мысли о том, что хочет воля. Надо создать чёткий образ желаемого действия... [и] когда придёт время действовать, действовать будет сила, вложенная в желаемый образ. (...) ..Когда в тишине и молчании, не терзаемый в этот момент силой привычки, собирает всю свою мощь человек и устремляет её на уничтожение угнездившегося в его сущности нароста духа, кристаллизовавшейся в форме тёмного мыслеобраза привычки, то огненная сила сосредоточенной мысли может разрушать её в самом корне»¹⁰. «Таким образом, против укоренившейся привычки можно собрать такую силу противодействия, что желания потворствовать своей слабости может и вовсе не появиться, когда наступит для неё время увянуть. Но в мысль внушения надо вложить всю свою силу»¹¹.

Ещё одно важное условие правильного самонастроения, или волевого приказа: исходить он должен не от ума, а от **сердца**. В Учении сердце — высокоинтегрированный, духовный орган, способный улавливать и хранить импульсы духа, это вместилище утончённых разума и чувств. Сердце никогда не имеет такого периода, как ночной отдых у мозга. «Прежде нужно поверить в мощь сердца... — отмечается в «Гранях Агни Йоги». — Внушение себе и приказ себе надо давать через сердце, особенно засыпая, когда мозг прекращает свою сознательную деятель-

ность. Мозг спит, но сердце не спит никогда, ибо на страже. Не лучше ли ему, бодрствующему, поручать выполнение подобных заданий?»¹²

Выработанную для себя формулу цели следует **ритмически** утверждать в своём сознании, наращивая её внутреннее напряжение, обогащая чувствами и образами. Ритмом мы формируем новые структуры в нашей тонкой природе, упорядочиваем наш ментально-психический поток, усиливая его однородность с поставленной целью, защищая его от внешних чуждых воздействий. «...Отшельники йоги облекали сознание своё в постоянную молитву, устанавливая её ритм. В ритме особая сила, — подчёркивается в «Гранях Агни Йоги», — ибо тогда в противовес волнам пространственным и волнам внешнего мира создаётся своя волна, идущая им наперерез и разбивающая их повторную силой своею. И тогда скала духа уявляет мощь непоколебимой устойчивости»¹³.

«Аккумулятивную силу мысли называют волей. (...) Воля, поддержанная ритмом, начинает расти. Можно любую слабость в себе преодолеть силой ритмической мысли. Спасение в ритме, ибо воля, поддержанная мощью ритмической мысли, может преодолеть любое препятствие, стоящее преградою на пути восхождения духа»¹⁴.

Ритм помогает вспоминать об избранной формуле-цели сначала в определённые часы дня, а затем — ввести эту формулу в постоянное памятование. Поскольку формула звучит в сердце, а не в мозге, то её ритмическое биение может осуществляться параллельно с работой ума, занятого текущими дневными задачами. «Пусть мозг даже будет занят своей обычной работой, — записывает Борис Николаевич, — но это несколько не помешает сердцу выполнять очередное задание, не мешая работе мозга»¹⁵. Также и в Живой Этике отмечается, что сердечная молитва «не требует особого времени и производится за любым трудом. Можно легко привыкнуть к особому ощущению в сердце, не опасаясь последствий»¹⁶.

Что представляет собой сердечная формула? Конечно, она должна быть краткой, но ёмкой и глубокой. Это может быть краткое изречение из высокодуховных книг, близких сознанию, это может быть Имя Духовного Учителя и Его Образ, могут быть традиционные слова или молитвы, как, например, Иисусова молитва или воззвания «Аум», «Агни», «Радж», «Свет», а также и индивидуальные формулы, которые человек сам создаёт для себя, и просто названия утверждаемых в себе духовных качеств.

⁸ Грани Агни Йоги. II. 5.

⁹ Там же. II. 171.

¹⁰ Там же. I. 3 нояб. 1960 г. См. также: 5 нояб. 1960.

¹¹ Там же. I. 3 нояб. 1960 г.

¹² Там же. 1953. 462.

¹³ Там же. 1959. 218.

¹⁴ Там же. III. 402.

¹⁵ Там же. 1953. 462.

¹⁶ Иерархия. 132.

Подобные формулы щедро рассыпаны драгоценным жемчугом на страницах Учения Живой Этики, писем и трудов Е.И. и Н.К. Рерихов, «Граней Агни Йоги».

Радость, Мужество, Терпение, Чистота,
Сдержанность, Спокойствие...

«Страдающий от империи должен повторять — как всё прекрасно!»¹⁷

«...Когда захотите закалять дух, можно повторять древний мантрам — Радж, Радж, Радж!»¹⁸

«...Повторяйте как мантрам: "Радость придёт!"»¹⁹.

«Повторяйте и Вы мой любимый Мантрам:
"Да будет Воля Твоя!"»²⁰.

«Что же может сильнее соединить, как не мантрам — "Люблю Тебя, Господи!" На такой зов легко получить луч познания. Заметьте это!»²¹.

«Мыслитель говорил: "Учитель, укажи путь красоты духа!"»²².

«Мыслитель говорил: "Учитель, открой мне путь, самый простой и прямой!"»²³.

«Мыслитель говорил: "Учитель, научи меня благожелательству!"»²⁴.

«Мыслитель сказал: "Учитель, научи меня благодарности к близким и далёким, к видимым и невидимым!"»²⁵.

«Мыслитель говорил: "Учитель, освяти Моё познание!"»²⁶.

«Мыслитель говорил: "Учитель, укажи в снисхождении восходить!"»²⁷.

«Мыслитель говорил: "Учитель, вдохнови меня на лучшее творчество!"»²⁸

«Овладение собой пошли, Владыка»²⁹.

Повторение таких формул, помогающих установить настрой сознания, по сути является концентрацией и мобилизацией наших внутренних сил, нашей психической энергии. Каждая из выбранных формул или названия качеств активизируют определённые энергии, силы сознания. Вместе с тем любая из них неизбежно влияет целостно на весь микрокосмос. На этом аспекте остановимся подробнее.

Формулы, взятые из духовных книг, служат **этапоном чистоты** для нашего мышления. Представим,

что человек видит перед собой предмет белого цвета, но вот к нему подносят эталон белого цвета, и здесь, при сравнении, становится ясно, что предмет далеко не белый, а имеет серый оттенок. Так же и с нашими мыслями — мы можем полагать, что в целом мыслим позитивно и доброжелательно, но когда сознание вмещает более высокий, чистый эталон, то многие из старых наших чувствований приходится пересматривать и переоценивать в новом свете.

Ритмично повторяемый в течение дня самонастрой помогает не просто достичь нужного **напряжения**, но, что важнее, удержать его **длительный** срок, с тем чтобы сделать именно это состояние привычным и естественным. Удержание более высокого качества мышления способствует **лучшему различению, распознаванию** часто неожиданного появления некрасивых, недостойных образов и мыслей, ухода фокуса активного сознания к второстепенным, часто ненужным размышлениям. Человек более чутко отслеживает появляющиеся у него мысли и чувства, способен к более тонкой оценке их по шкале добра и зла, бескорыстия и личной выгоды, красоты и безобразия, самоотверженности и эгоизма, заботливости и равнодушия, мужества и трусости и т.д. И следовательно, человек становится способен к более быстрому реагированию, к волевой остановке мышления в нежелательном, негативном русле и, наоборот, развитию позитивных, светлых мыслей вплоть до их реализации в жизни. Так, самонастрой одновременно является действенной **защитой** от зла и **притяжением** к более возвышенным сферам идей.

Такая сознательная работа ведёт к **утверждению свободной воли** самого человека, твёрдому отстаиванию его решений в потоке мчащихся дел, событий, лиц... Замечательные образы, данные в Учении, заставляют нас задуматься над нашей ролью в жизни — кто ты: капитан корабля, машинист или безвольный пассажир?..

Благой самоприказ пробуждает новые силы в человеке, строит мосты между ним и лучшими, высшими сферами бытия, откуда по зову и созвучию спешит к людям помощь и поддержка, откуда нисходят высокие, целительные энергии.

Таким образом, самонастрой предстаёт продуктивным методом самосовершенствования, необходимым для преодоления недостатков и утверждения духовных качеств. При всей его внешней простоте успешность применения его напрямую зависит от систематического выполнения ряда важных условий, подробно описанных в «Гранях Агни Йоги».

¹⁷ Агни Йога. 15.

¹⁸ Мир Огненный. II. 198.

¹⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. VI. М., 2006. С. 128 (17.05.1938).

²⁰ Там же. Т. IX. М., 2009. С. 45 (21.05.1951).

²¹ Мир Огненный. II. 296.

²² Надземное. 718.

²³ Там же. 721.

²⁴ Там же. 828.

²⁵ Там же. 826.

²⁶ Там же. 841.

²⁷ Там же. 847.

²⁸ Там же. 848.

²⁹ Грани Агни Йоги. 1955. 371.



«ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ ТУРЫ ХОЛОДНОЙ»

Сколько истинных кладов заложено на Руси! Сколько замечательных путников прошло по нашим равнинам! И какое великое будущее суждено.

Н.К. Рерих

Восточные склоны Северного Урала подарили православному миру одного из наиболее почитаемых чудотворцев. Наш рассказ — о жизни и чудесах святого праведного Симеона Верхотурского, о чествовании святых его мощей и о великой чудотворной силе их.

Верхотурье... Из всех поселений, существующих ныне на территории Свердловской области, старше этого города только деревня Пелым в Гаринском районе. Но ещё за несколько месяцев до того, как началось возведение Пелымского острога, отряды под командованием чердынского воеводы впервые вышли в те места в верховьях реки Туры, где пять лет спустя будет построено Верхотурье.

Город возник в конце прямого сухопутного пути из Верхнего Прикамья в Сибирь. Новая дорога через Урал, от Соликамска до Туры, длиной в 263 версты (около 280 км) была разведана и вчерне проложена под руководством крестьянина Соликамского уезда Бабинова в 1595 – 1597 годах. Почти на 150 лет она стала единственной дозволенной царскими указами дорогой на восток страны. Верхотурье получило громкий полуофициальный титул «Ворота в Сибирь». И именно Верхотурье стало местом размещения главной таможни на выходе «государевой дороги» в сибирский край. Это было своего рода «окно» России в Азию.

Свято-Николаевский Верхотурский монастырь. Рядом, чуть отойти от монастырских врат, течёт холодная Тура, свинцовыми своими водами совсем не ласкающая глаз. Много чего повидала она на своём веку: и благолепие древнего Верхотурья, и разорение в смутные времена нашей истории, и возрождение монастыря. Сотни паломников приходят на крутой её берег, что за Кремлём, постоять, помолчать да подумать.

Холодные воды сибирской реки не располагают к пустым разговорам. Она сродни аскетам-монахам, при которых хочется подтянуться и продумывать каждое слово. Но у всякой речки случаются ключи. Правда, бывают они, как правило, холодны и опасны — закрутят, завертят. Дай Бог удержаться и не пропасть. И подумалось, что есть и у Туры свой ключ. Но он, в отличие от других, — горячий. К нему хочется припасть, отогреть душу, напитать её особым исцеляющим теплом. А напитав, уже не оторваться от этого

ключа, уже не представить без него жизни. Святая обитель — тот ключ. Горячий ключ Туры холодной. Великая общероссийская святыня, дающая надежду идущим к Богу, исцеление — немощным, веру — маловерным, терпение — подвижникам.

Каждое утро насельники Свято-Николаевского мужского монастыря собираются у раки с цельбоносными мощами великого святого праведного Симеона Верхотурского и просят его благословения на начавшийся день.

«Истинно чудесно, поистине прекрасно среди водворота нашей жизни, среди волн неразрешённых социальных проблем видеть перед собою сияющие Светочи всех веков, — пишет Н.К. Рерих в статье «Семь святых». — Прекрасно изучать жизнеописания этих великих Искателей и Подвижников и находить в них укрепление нашего мужества, неисчерпаемой энергии и терпимости. Прекрасно через этот неисчерпаемый источник любви и всемещения понимать великие движения утончённых душ, в которых соединяется высшее знание с высшим устремлением»¹.

Мало что известно о родине Симеона Верхотурского, о его родителях и о том, откуда он пришёл в эти северные земли. Неизвестен даже год рождения святого, указывается дата приблизительная — около 1607 года. Говорят, принадлежали его родители к почётному сословию дворян, были благочестивы, усердны в воспитании сына. Но богатство, знания, почести — это ли достоинства для чистого сердца?

Уходит Симеон подальше от мирских тревожных в Сибирскую страну, заселённую полудикими иноверцами-вогулами, к холмам, покрытым вечнозелёным кедром, к скалистым горам и холодным рекам. В 50 км от Верхотурья расположилось село Меркушино. В этом селе, в храме святого архистратига Михаила и стал подвизаться праведный Симеон в посте и молитве.

Это был странный человек. Он так и не завёл собственного дома, собственного угла — не имел где приклонить голову. Летом его кормила природа, изобильная грибами и ягодами. Часами он сидел над рекой и удил рыбу, причём «доставал из воды лишь нужное для одного дня».

Суровыми уральскими зимами ходил он по деревням, нанимаясь шить полушубки. По тогдашнему обычаю портной жил в семье заказчика, пока не окончит работу. Так и Симеон жил у временных своих хозяев, ел с ними за одним столом и мастерил

¹ Рерих Н.К. Семь Святых // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 124.

для них тёплую одежду. Но дела своего он никогда не доделывал: то рукав не вошьёт, то воротник не пришьёт, то петли не смечет. До зари, пока ещё все спали, покидал он хозяйский дом. Увидев незаконченную работу, хозяева принимались ругать в сердцах непутёвого портняжку. Только потом спохватывались: работа сделана большая, доделка нужна пустяковая, а денег-то мастер не взял ни копейки. Выходит, трудился лишь за харчи: пустые крестьянские щи да кусок хлеба. Ни платы, ни благодарности не хотел он за свой труд.

Как часто обманчиво наше земное зрение! Портной, живший и кормившийся у хозяев; рыбак, сидящий на речном берегу, — ни вида, ни величия нет в этих картинах. Кто мог разглядеть в этом тихом рыболове даже не ангельскую, а архангельскую духовную мощь? Кто мог угадать в этом странном бродяге ангела-хранителя Урала и Сибири?

Посиживая на речном берегу с удочкой, этот незаметный бродяга уподоблялся евангельским рыбакам-апостолам, великим «ловцам человек». Он, проповедуя слово Божие, любил поговорить о духовном тихо и просто. Его слова трогали сердце и западали в душу. Местные иноверцы слушали его со вниманием, вразумлялись, тянулись к истине Христовой.

Он был странник, пришелец в этом мире. Ничего не имевший и не желавший земных имуществ, он скитался по окрестностям Верхотурья, любуясь заповедными красотами Урала и возносясь душою к Всевышнему Творцу мироздания.

Открыть глаза людей на радости Земли:
 На солнечную песнь закатов и восходов,
 На блики облаков, которые легли
 Небесным цветником по голубому своду;
 (...)
 Не перечить всего, не спеть, не рассказать,
 Не сосчитать миров, не обойти всех далей...
 Но тихо подойти,

любя открыть глаза

И исцелить людей

от скуки и печалей!²

Но немногими годами отмечена была жизнь праведника. Не приученный с детства к скудости, он подорвал здоровье грубой пищей и подвигами поста. От болезни желудка скончался Симеон ещё молодым, около тридцати пяти лет от роду. Годом кончины его был 1642-й, месяц остался неизвестным. Жители села Меркушино, питавшие глубокое



СВЯТОЙ СИМЕОН ВЕРХОТУРСКИЙ. Хромолитография. 1896

уважение к праведнику, с честью похоронили останки его у своей приходской Михайло-Архангельской церкви.

Прошло 50 лет, как почил меркушинский праведник. Память о нём начала ослабевать. И вот происходит неслыханное чудо: гроб со святым Симеоном стал выходить из земли, подниматься, вот уже и показался он поверх могилы. Сквозь щели крышки увидели местные жители нетленные останки святого. Это изумительное восхождение из земли гроба с нетленными мощами заставило меркушинцев прийти к заключению, что погребённый есть муж праведный. Кто он? Как имя праведника? Никто не знал, ибо память о Симеоне совсем иссякла за полвека.

Вскоре от мощей праведника стала исходить благодать исцеления. И это окончательно убедило людей в святости человека, погребённого в явившемся гробе. Особенно помогал праведный больным глазами, а также при немощи рук и ног.

В 1695 году отправился в Верхотурье тобольский митрополит Игнатий. Путь его лежал через Меркушино. Рассказали митрополиту о чудесных исцелениях от нетленных мощей неизвестного святого. Митрополит приказал разыскать старого жителя села. Привели согбенного старца. И вот что он поведал о неизвестном праведнике: «Житие его было доброе, и муж добро-

² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 160.

детельный, из российских городов отечество его, и дворянской породы, и пришельцем странствовал в Верхотурском уезде; ремесло же его было — шить портное и шубы с нашивками. Притом послушлив и услужлив был, и к Богу прилежен, и в церковь на молитву и службу Божию в обыкновенное время ходил; болен же был чревом. А имени его не упомяну». Так сказал 70-летний старец Афанасий.

Выслушав это, Игнатий предложил собравшимся людям усердно молить Господа, чтобы он открыл имя новоявленного праведника. И по дороге в Верхотурье, отъехав семь вёрст от Меркушина, он услышал явный Голос: «Симеоном зовут его! Симеоном зови его!»

Вскоре митрополит Игнатий получил радостное известие от меркушинского священника Иоанна. Тот увидел сон: будто находится в церкви и служит литию перед гробом праведника. Когда же Иоанн пришёл в недоумение относительно того, как поминать праведника, то услышал чудный Голос: «Почто недоумеваешь? Поминай его Симеоном». Так чудесным образом было открыто имя святого. Мощи освидетельствовали, а чудеса и исцеления продолжались. Не ослабевала душа праведника в своём горении и пламенном устремлении на помощь людям.

О значении великого понятия помощи Учение Живой Этики говорит: «Помогайте друг другу, слышите! Помогайте и в малом и в великом. Помощь есть стук в будущее. (...) Помогайте везде, где может рука проникнуть»³. «Нужно помогать везде и во всём. (...) Помощь во всех видах оказывается нуждающимся. (...) Все Заветы указывают насущность безусловной помощи»⁴.

По просьбе верхотурских граждан в 1704 году произошло торжественное перенесение мощей праведного Симеона в город Верхотурье. очевидцы так описывают это событие. «Перенесение мощей состоялось 12 сентября, когда небо очистилось от дождевых туч и водворилась приятная погода. Торжественная процессия, прибыв в Верхотурье, направилась в тамошний монастырь, и в монастыре этом, в деревянном храме Покрова Пресвятой Богородицы, поставили мощи праведного». Вскоре, впрочем, святые мощи из Покровского храма перенесены были в церковь Святого Николая. С этого времени и начали именовать Симеона *Верхотурским*, а в память перенесения его мощей установлено было ежегодно 25 сентября (12 сентября по старому стилю) совершать торжественное церковное празднование.

Имя праведного святого Симеона Верхотурского стало известно далеко за пределами Верхотурья. В начале XX века число паломников достигало 60 000 че-

ловек в год. В связи с этим в 1913 году в Николаевском монастыре был построен Крестовоздвиженский собор. Освящение собора и перенос туда мощей состоялись 25 сентября 1913 года.

Со всех концов Урала и Сибири потянулись к нему страждущие. Шли в сторону монастыря больные — хромые, слепые, убогие. Дорога скорби, печали, горьких слёз.

А обратно? Обратно шли исцелённые! Славил Господа, Его угодника Симеона, громко пели, охотно рассказывали о дарованных им чудесах.

Да только прошло время, опустела дорога, выросла быльём, а мощи святого праведника отправились в горькое скитание по взбудораженной России: и в Нижнем Тагиле были, и в Свердловск их увозили... Только чудом они не пропали во время этих скитаний.

Через 63 года после изъятия святые мощи вновь возвратились в Верхотурье. День этот запомнился многим на всю жизнь — 25 мая 1991 года.

А в Меркушино из могилы Симеона вот уже несколько веков бьёт целебный источник. Над могилой Святого построили храм, источник находится под иконостасом, почти под алтарём. Вода святая, целебная, несколько лет находясь в сосуде, не портится. Много страждущих сюда приезжают, молятся, и даётся им по вере.

Святого Симеона Верхотурского хорошо знают на Урале и в Сибири. Едут в Свято-Николаевский монастырь паломники из Челябинской области, из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Тобольска... Но Россия большая, и святыня эта не только уральская, а общероссийская. После того, как монастырь посетил патриарх Алексей, количество паломников резко увеличилось, о Верхотурье и верхотурском праведнике узнало много православных. Со всей России едут сюда паломники, чтобы по молитве своей получить исцеление от болезней, помощь в семейных неурядицах, поддержку в скорбных обстоятельствах жизни.

Запомните, Симеон имя ему, Симеоном его зовите.

Составитель Татьяна КУКУШКИНА

Литература

1. *Возрождённые* святыни. Верхотурье и Меркушино. Екатеринбург, 2007.
2. *Житие* Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца. Исцеления и чудеса.
3. *Сухинина Н.* Горячий ключ Туры холодной // Где живут счастливые? Сб. рассказов и очерков. Сергиев Посад: Алавастр, 2011.
4. *Сухинина Н.* Симеоном его зовите // Куда пропали снегири? Сб. рассказов и очерков. Сергиев Посад: Алавастр, 2011.

³ Иерархия. 434.

⁴ Аум. 452.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Каждый год приносит нам бесценный жизненный опыт, сознательное отношение к которому, при стремлении к Общему Благу, продвигает нас вперёд. Пусть все лучшие возможности наступающего года будут теми ступенями на пути нравственного совершенствования, которые так необходимы каждому из нас и человечеству в целом.

Пусть все люди доброй воли, объединив благие помыслы и действия, сделают нашу планету лучше! Пусть в каждый дом придут мир, гармония и радость Бытия.

С НОВЫМ ГОДОМ!

Коллектив Сибирского Рериховского Общества

Содержание

<i>Н.Д. СПИРИНА. «Знание не умирает, оно бессмертно...»</i>	2
<i>Н.Д. СПИРИНА. Наука грядущего века</i>	2
<i>П.П. СИРИВАРДХАНА. Николай Рерих. Полвека творчества во имя Мира и Культуры. Пер. с англ. Е. Нестеровой</i>	3
<i>Е. НЕСТЕРОВА. По страницам «Золотой книги»</i>	6
<i>Т. и С. ДЕМЕНКО. «Она была чрезвычайно образованная женщина». Воспоминания В.Г. Матвеевой о Н.Д. Спириной</i>	7
<i>Чудеса Святого Николая</i>	10
<i>Н. РОДНИКОВСКАЯ. «Неотвратимо приближенье...»</i>	10
<i>О. ОЛЬХОВАЯ. Символ «Всевидающее Око»</i>	12
<i>Т. ДЕМЕНКО. «России будущей...»</i>	19
<i>Н. БАШКОВА. Самонастрой как метод духовного совершенствования</i>	20
<i>Т. КУКУШКИНА. «Горячий ключ Туры холодной»</i>	24



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 12 (296), 2018
Подписано к печати 17.12.2018 г.
Дата выхода в свет 21.12.2018 г.
Тираж 450 экз. Цена свободная
Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 3010181050000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО



9 772587 668607

